

دور المشاركات الإبداعية بفاعليات الخزف (أفران الحفرة كنموذج)، وتأثيره على نمط تدريس منهج الخزف المعماري.

د/خالد سراج الدين فهمي

مدرس الخزف بقسم الخزف كلية

الفنون التطبيقية جامعة حلوان

khaledsirag@yahoo.com

ملخص البحث

تعتبر تقنية أفران الحفرة من التقنيات القديمة في عالم الخزف والتي يعاد إحيائها بين الحين والآخر من قبل بعض فناني الخزف في العصر الحديث وذلك لما لها من تأثيرات جمالية عديدة على الأسطح الخزفية.

تطرق البحث الحالي إلى دراسة تعدد طرق وأساليب الحريق في أفران الحفرة، وهذا التعدد يختلف من مكان لآخر حسب نوع وكمية الوقود المستخدم، وكذلك حسب الخبرات المتراكمة للخزافين وخاصة معالجات الأسطح، وأيضاً حسب الإضافات من بعض الخامات التي يميل خزافوا مناطق معينة لإضافتها، وبسبب تعدد مشاركات الباحث في العديد من ملتقيات وفعاليات الخزف الدولية مثل المجر، صربيا، تركيا، فرنسا، كوريا الجنوبية، وغيرها. والتي صادف من خلالها عدداً كبيراً من الضالعين في وسائل وأساليب التسوية باستخدام طرق عدة، مما كون لدى الباحث الهمة لدراسة هذه التقنية وإلقاء الضوء على النقاط ذات الأهمية لتحقيق الفائدة لمن سيتناولها في المستقبل كما تناول البحث الحالي كيفية الاستفادة منها في تدريس منهج الخزف للطلاب في مرحلة البكالوريوس.

كما تناول البحث أيضاً العديد من النتائج التي تمكن الباحث من الحصول عليها وحقق البحث هدفه بوجود جماليات عديدة تحققت من خلال أعمال الباحث الفنية، وكذلك من خلال النتائج التي حصل عليها مع الطلبة بالفرقة الثالثة والرابعة بمادة الخزف المعماري وبعض المواد التدريبية الأخرى، بقسم الخزف بكلية الفنون التطبيقية.

كلمات مفتاحية :

المشاركة الإبداعية - ورش الخزف الدولية - أفران الحفرة - الخزف

المعماري

Creative Participations in Ceramic Events, (Pit Firing as an example)and It's Influence on Architectural Ceramics Teaching.

Summary:

Pit firing is considered as a very ancient technique in Ceramic World. It's brought back to life from time to time by some contemporary ceramic artists. That's because of its variable aesthetic values on ceramic surfaces.

This thesis has considered a study of the variation of the ways and methods used in pit firing techniques.

It varies from a place to another according to kinds and amounts of fuel used to fire. Also according to accumulative experiences of the technique users , specially surface treatments. Also according to some additives that some ceramists tend to use.

Due to several participations the researcher attempted in many symposiums, events, master classes and workshops in many countries such as: Hungary, Serbia, Turkey, France, South Korea and other countries, where he met with many experts in the field of old firing techniques.

From this perspective the researcher attempted to spot some importance on studying this technique, which will benefit future researchers as well. This thesis also explained how it's possible to put this technique to Influence some Architectural Ceramics Teaching.

The thesis could reach its purpose by the presence of many aesthetics in many pieces what the researcher could achieve through his journeys., and through the achieved works of his students in Architectural Ceramics subject at the Ceramics Department, Faculty of Applied Arts, Helwan University in Cairo.

Key Words : Creative Participations – International Ceramic Symposiums – Pit Firing - Architectural Ceramics Design.