

إحياء إنتاج التكسيات الخزفية المستوحاة من الزخارف الإسلامية كنموذج للمشروعات الصغيرة وفق رؤية مصر ٢٠٣٠م

أ.م.د/ ماهر حسين محمد عراقيب

أستاذ الخزف المساعد

بقسم التعبير المجسم

كلية التربية الفنية - جامعة المنيا

ملخص البحث

دائماً ما ينادي مطورو التعليم العالي بضرورة ربط برامج التعليم بسوق العمل وبضرورة تأهيل الشباب وحثهم على إقامة مشاريع صغيرة وتدريبهم على تطوير تقنيات بعض الصناعات والحرف التراثية، مما دعا الباحث الى التفكير في ضرورة اعادة إحياء إنتاج التكسيات الخزفية كمدخل لتدريب الطلاب في مجال الفنون التطبيقية والتربوية على المشروعات الصغيرة وفق رؤية مصر ٢٠٣٠م .

كما تساءل البحث الحالي حول مدى امكانية إحياء إنتاج التكسيات الخزفية الإسلامية كنموذج للمشروعات الصغيرة ؟ وكيف يساهم مشروع التكسيات الخزفية كنموذج للمشروعات الصغيرة في دعم رؤية مصر ٢٠٣٠م ؟

وهدف البحث الحالي الى تعليم الطلاب مهارات خاصة في زخرفة التكسيات الخزفية المستوحاة من الزخارف الإسلامية، بجانب وضع الخريجين من طلاب الفنون على بداية الطريق في مجال مشروعات الحرف اليدوية لتقليل اعداد البطالة في المجتمع المصري .

وقد توصلت نتائج البحث الى امكانية تعليم الطلاب إنتاج تكسيات خزفية من البلاط اليدوي والبلاط الجاهز بالعديد من تقنيات الخزف الإسلامي مثل تقنية ألوان تحت الطلاء الزجاجي وألوان فوق الطلاء الزجاجي، وتم تعليم الطلاب كيفية الاستفادة من دراسة الجدوى للمشاريع الصغيرة ومعرفة التكاليف الخاصة بالأجهزة والأدوات والخامات والتكاليف الخاصة بسعر إنتاج المتر والأجور وهامش الربح ودورة رأس المال، وكذلك اهمية دور التسويق عامة والتسويق الإلكتروني خاصة في استمرار المشروع وتحقيق هدف المشروع في المساهمة بإضفاء الجانب الجمالي والتراثي على الواجهات المعمارية داخليا وخارجيا بالتكسيات الخزفية المستوحاة من الزخارف الإسلامية وتحقيق رؤية مصر ٢٠٣٠م للتنمية المستدامة وتقليل اعداد البطالة من خلال تعليم الشباب خلق فرص العمل والإنخراط في اقتصادات السوق الرسمي .

كلمات مفتاحية : زخرفة تحت الطلاء الزجاجي، زخرفة فوق الطلاء الزجاجي، الحرف اليدوية، دراسة جدوى

Reviving The Production Of Ceramic Coverings Inspired By Islamic Motifs, As A Model For Small Projects, Egypt's Vision 2030

Abstract

The developers of higher education always call for the necessity of linking education programs with the labor market and the necessity of rehabilitating young people, urging them to set up small projects and training them to develop the techniques of some industries and heritage crafts. Small projects according to Egypt's 2030 vision.

The current research also asked about the possibility of reviving the production of Islamic ceramic cladding as a model for small projects? How does the ceramic cladding project as a model for small projects contribute to supporting Egypt's 2030 vision?

The aim of the current research is to teach students special skills in decorating ceramic claddings inspired by Islamic motifs, in addition to placing art students at the beginning of the road in the field of handicraft projects to reduce the number of unemployment in the Egyptian society.

The results of the research reached the possibility of teaching students to produce ceramic coatings from manual tiles and ready-made tiles with many Islamic ceramic techniques, such as the under glaze technique and the over glaze technique. By adding the aesthetic and heritage aspect to the internal and external external facades and external ceramic cladding, achieving Egypt's 2030 vision for sustainable development and reducing the number of unemployment by educating young people to create job opportunities and engage in formal market economies.

Keywords: under glaze, over glaze, handicrafts, feasibility study