

الدمج بين الزخارف الإسلامية والمدرسة الرومانسية للفن الحديث لإثراء

تصميمات الملابس الخارجية للسيدات

أ.د/ عادل جمال الدين الهنداوى	أ.م.د/ إيريني سمير مسيحة	أ/ إيمان محمد زكى المزين
أستاذ الملابس والنسيج بقسم الإقتصاد المنزلى	أستاذ الملابس والنسيج المساعد	معلمة اقتصاد منزلى
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا	بقسم الإقتصاد المنزلى	بالتربية والتعليم
	كلية التربية النوعية جامعة طنطا	

يهدف هذا البحث إلى إمكانية الحصول على تصميمات مستوحاة من الزخارف الإسلامية والمدرسة الرومانسية لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات الخارجية، وذلك لتحقيق مستوى متقدم من تصميمات ملابس السيدات الخارجية.

وتتضح أهمية البحث فى إضافة الجديد لتصميمات ملابس السيدات الخارجية المستوحاه

من الزخارف الإسلامية، والمدرسة الرومانسية لهذا قامت الدراسة بعمل الآتى:

- ١- جمع بعض الزخارف الإسلامية فى كافة العصور الإسلامية ثم إختيار أفضل ثلاثون وحدة منها.
- ٢- جمع بعض لوحات الفن الحديث الخاصة بالمدرسة الرومانسية ثم إختيار أفضل ثلاثون لوحة.
- ٣- عمل مجموعة من التصميمات لملابس السيدات الخارجية عن طريق الدمج بين الزخارف الإسلامية والفن الحديث وكان عدد هذه التصميمات (٣٠) تصميم.
- ٤- عمل إستمارة تحكيم لهذه التصميمات حيث إحتوت الإستمارة على أربعة محاور وهى: الجانب الإبداعي، الجانب الجمالى، الجانب الوظيفى، جانب الدمج فى التصميم بين الزخارف الاسلامية والفن الحديث، وقد تم عرض التصميمات على السادة المحكمين المتخصصين فى هذا المجال وقد تم الحصول على أفضل (١٠) تصميمات من (٣٠) تصميم.

وقد توصلت الدراسة إلى:

- ١- أن افضل النتائج التى تم الحصول عليها من التصميمات المستوحاة من الزخارف الاسلامية المدرسة الرومانسية هو التصميم رقم (١) المقتبس من اللوحة رقم (١) وهى (لوحة "عائلة دوق أوسونا ١٧٨٨م " لفرانيسكو غويا) و الوحدة لرقم (١) وهى (وحدة زخرفية إسلامية نباتية).
- ٢- أن أقل النتائج التى تم الحصول عليها من التصميمات المستوحاة من الزخارف الاسلامية والمدرسة الرومانسية هو التصميم رقم (٧) المقتبس من اللوحة رقم (٧) وهى (لوحة "إذا نام العقل ظهر الأشباح ١٧٩٨م " لفرانيسكو غويا والوحدة رقم (٧) وهى (وحدة زخرفية إسلامية نباتية)

Merger between Islamic motifs and romantic school of modern art to enrich the designs of external clothes for women

The current research aims to have access to designs inspired by Islamic motifs in light of the concept of modern art to enrich the aesthetic value of the external ladies clothes, so as to achieve an advanced level of external out ladies clothes designs.

The importance of research in addition to the new clothing designs inspired by Islamic motifs, and modern art in clothing. This study has to do the following:

1. Collecting some of Islamic motifs in all Islamic ages and then choosing the best thirty decorative unit
2. Collecting some of the paintings of modern art special school romance and then choosing the best thirty panels.
3. Making of a group of external ladies clothing to design by foreign merger between Islamic decoration and modern art , and the number of these designs was (30) designs .
4. Making Arbitration Form for these designs that contain of four themes, namely: the creative side

The aesthetic aspect, the functional & the merger between the design motifs of Islamic and modern art.

These designs were presented to the arbitrators who specialize in this field to evaluate it and (10) designs wear chosen from the (30) designs.

The study found:

The study found:

1. The best results that have been obtained from designs inspired by Islamic motifs and romantic school is the design number (1) adapted from the plate (1) a (panel "family of Duke O Sauna and their children 1788 by Francisco Goya), floral Islamic decorative Unit.
2. The Least that the results have been obtained from designs inspired by Islamic motifs and romantic school is the design number (7), adapted from the plate (7), a panel (Panel mourning 1819 by Francesco Goya), Islamic Plant decorative Unit.