

رؤية تشكيلية للمزاوجة بين فن الجرافيك وتقنيات الأبليك لإثراء المشغولة الفنية

د. منال سيد أحمد

أستاذ الأشغال الفنية المساعد – بقسم التربية الفنية
بكلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

يسعى الفنان الذي يتخذ من فن الأبليك وتقنياته وسيطاً تعبيرياً لإنتاج أعمالاً ومشغولات فنية ذات قيم جمالية وتعبيرية متميزة ولذلك دائماً ما يبحث عن الجديد والأصيل حتى ينعكس ذلك في أعماله الفنية.

ويكون ذلك من عدة مداخل منها الدمج بين فن الأبليك ومجالات الفنون التشكيلية الأخرى ولعل فن الجرافيك هو أحد تلك المجالات والذي يتميز بتقنياته وجمالياته وأساليبه التي يميزه كمجال فني.

ولم يكن فن الجرافيك يمارس أو يعرف عبر العصور كفن خاص له مقوماته إلا في بداية القرن العشرين، وإن كان قد ظهر في عصور سابقة في تطبيقات محددة كطباعة المنسوجات، واكتسب هذا النوع من الفن خصائص مميزة وفريدة عن سائر الفنون التشكيلية في نتائجها، كما اتاحت له طبيعته التي تفرد بها انتشارا ووصولاً إلى الناس في كل المواقع لتحقيق لهم المتعة الوجدانية والشعورية. (هيام السيد - ٢٠٠١)

ومن هنا طرأت فكرة البحث في عمل مشغولات فنية بتقنيات الأبليك بإحساس فن الجرافيك ولكن نتيجة للاختلافات التقنية والقيم الجمالية لكلا الفنين فنجد أن هناك تساؤلين يطرحا نفسيهما يمثلان تساؤلان البحث.

A visual vision of the pairing between graphic art and Apple's techniques to enrich the artistic work

The artist, who uses Apple's art and techniques as an expressive medium, seeks to produce works and works of art with distinct aesthetic and expressive values, and therefore he always searches for new and original so that this is reflected in his artwork.

This shall be from several entrances, including the merging between the art of the applique and other fields of plastic arts. Perhaps graphic art is one of those fields, which is characterized by its techniques, aesthetics and methods that distinguish it as an artistic field.

And graphic art was not practiced or known throughout the ages as a special art that has its ingredients only at the beginning of the twentieth century, and if it had appeared in previous eras in specific applications such as textile printing, this type of art acquired distinctive and unique characteristics from other plastic arts in its results, as it allowed it His unique nature is widespread and reaching people in all locations in order to achieve emotional and emotional enjoyment for them.

Hence the idea of research in the work of artistic artifacts in the techniques of Applik came up with a sense of graphic art, but as a result of technical differences and aesthetic values for both artists, we find that there are two questions that pose themselves representing the research question.