

صياغات مستحدثه للمنسوجه اليدويه قائمه علي الدائره

كأساس تشكيلي في ضوء مفهوم نظريه الفراكتال

أ.د/ عيد سعد يونس	أ.م.د/مها علي الشيمي	م.م/رضوي ابراهيم زكريا
أستاذ النقد و التدوق الفني المتفرغ	استاذ اشغال النسيج المساعد	مدرس اشغال النسيج المساعد
كلية التربية النوعية	بقسم التربية الفنية	بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية
جامعه عين شمس	كلية التربية النوعية- جامعه طنطا	جامعه طنطا(باحثه دكتوراه)

ان هندسه الفراكتال مجال خصب للدراسه و التجريب الفني فقد فتحت المجال امام الفنانين و المصممين للاستفاده منها من خلال منهجيه نظامها البنائي، و فن الفراكتال من الفنون الرقمية الحديثه التي استخدم فيها الحاسب الالي لإنتاج تكوينات رقميه معقده يتم تنفيذه بإدخال معادلات رياضيه الي الكمبيوتر و تحويل المخرجات الي تصميمات فنيه غايه في الإبداع و التعقيد.

و تعد الدائره من الاشكال الهندسيه الاقليديه التي تتكون من سلسله من الخطوط المنحنيه المتصله و التي استخدمت منذ القدم و كانت ترمز للابديه و اللا نهائي، و عند استخدامها في التصميم تعطي احياء نفسيا بالرقه و الوداعه و الاستمراريه و الديناميكيه ، و هي من الاشكال التي استخدمت بغزاره في تصميمات الفراكتال و خير مثال عليها هو شبكه ابولونيوس الثلاثيه.

و من هذا المنطلق يتجه البحث الحالي الي تقديم مدخل جديد في تصميم و صياغه المنسوجه اليدويه تشكليا بالإعتماد علي الدائره كأساس تشكيلي مستمد من تصميمات هندسه الفراكتال و التي تراها الباحثه مجالا خصبا لاثراء التشكيل اليدوي للمشغوله النسيجه المعاصره.

و بذلك تتحدد مشكله البحث و اهدافه في كشف و تحليل الاسس التشكليه لهندسه الفراكتال قائمه علي فاعليه الشكل الدائري، و كذلك عمل صياغات مستحدثه للمنسوجه اليدويه قائمه علي الشكل الدائري كأساس بنائي.

و قد تناولت الباحثه من خلال الاطار النظري عرض و دراسه لتعريف الدائره و مصدرها من الطبيعه و المتغيرات التي تثري بها العمل الفني و كذلك العلاقات التي تربط بينها في التصميم و اهميتها في التصميم الفني و دلالاتها السيموطيقيه دورها في الفن الحديث. و كذلك تناول البحث نبذه عن هندسه الفراكتال و خصائصها و ميلاد الفراكتال و فن الفراكتال.

و في التجربه البحثيه أمكن التحقق من صحف فرض البحث من خلال التوصل الي استحداث صياغات تشكليه للمنسوجه اليدويه.

Innovative formulations for the hand weaving based on the shape of circle as a forming base availing from of the concepts of fractal theory

Fractal geometry is a very good field for research; it has opened the way to both artists and designers to benefit from its systematic structure. Fractal art is one of the modern digital arts that have been generated by using computers to produce complicated digital designs by feeding the computers with mathematical equations that come out in the form of complicated and creative designs. On the other hand, circle is one of the Euclidean geometric shapes that consists of a group of joint curved lines that has been used since ancient times to refer to eternity and infinity. When it is been used in a designs, it gives the psychological impression of gentleness, kindness, continuity and dynamics, and it is been used a lot in in fractal designs, a good example of this theory, is Apollonius gasket. Based on what has been mentioned earlier, the current research suggests a new approach to incorporate the weaving art-work with the circle as a basic element on forming designs inspired from fractal geometry that will enrich contemporary weaving art-work.

The research aims to detect and analyze the forming bases of fractal geometry especially the circle shape, furthermore creating weaving art-work based on the circle shapes inspired from fractal geometry.

The research addresses in its theoretical part: the definition of the circle, its origin from nature, its Variety that enriches the design, its simotology and its rulse in modern art, as well as the definition of fractal geometry, its properties, the production of fractals, and fractal art.

In the experimental part of the research, the aims have been proven by creating modern and creative art-facts inspired from fractal geometry.