

محمد رسمى ومدى تأثيره في مجال النحت المصري المعاصر

أ.د / عبد الواحد عطية أبو صالح

أ/ سامح حامد فتح الله أبو خشبة

الباحث في قسم النحت

أستاذ النحت ووكيل كلية التربية النوعية

جامعه طنطا

إن عملية الإبداع الفني هي ذروة استجابة الانسان المتحضر للقيم الرفيعة في الحياة، وكلما اتقن العملية وأعطاهها حقها اقترب بذلك من المثل العليا التي تؤكد انسانيتها .
إن مجال الفن هو ساحة الخيال وهي ساحة يجب أن تكون مفتوحة للجميع ، ومن الامانة أن نقول ان الفن يستمد مادته من الظروف الإجتماعية والسياسية ولكنه يجب ان يكون سييلنا لاستخدام ثقافتنا وهويتنا .

إن الفنان من خلال تعمقه في دراسة ما حوله في الطبيعة وتطورها الدائم والمستمر واستحداث خامات صناعيه يكشف يوماً بعد يوم عن أشياء لم تكن معروفة من قبل ، وبذلك : تكون لدى الفنان رصيد من الرؤية نتيجة تدوقه لهذه النظم ، فتنبثق ابداعات الفنان والتي تحكمها نسق جمالية متباينة ومتجانسة ، فتعمل تلك النسق على اتساع المدركات الحسية والبصرية لدى الفنان حيث تثير لديه التفكير الابداعي والتشكيلي .

ونظرا لتلاحق التطور المذهل في الطبيعة وفي الخامات المستحدثة في قطاع الصناعة هذا ما دعا الفنان أن يواكب هذا التطور المذهل ودفعه ذلك الى دراسته الخامات الجديده اولا باول ، حتى يتطور بطريقة مستمرة ويصل الى الوعي بمتطلبات عصره من خلال فكره وفلسفته مع التطورات المتلاحقة لثقافة عصره .

إن ما قدمه الفنان " محمد رسمى " فى فن النحت وما نقوم بدراسته في هذا البحث يمكن أن يضيف رؤى فنية وفكرية جديده لممارسي الفن ودارسي التربية الفنية حول إمكانية الاستفادة من الخامات المستحدثة صناعيا في مجال الفن والتربية الفنية في إطار من الفكر الفني المبتكر .

فكان تعمق " رسمى " في دراسة الخامات المستحدثة صناعياً وتوظيفها في مجال التعبير المجسم رؤيه فنية متفجرة بالدهشة كشف عنها بالكويت محمد عبد الحميد الكاتب بمجله اخبار الهيئة العامة للتعليم التطبيقة والتدريب في مقاله (رؤية فنية متفجرة بالدهشة في أعمال الفنان محمد رسمى) ، حيث قال :

((تجربة جديدة تعتبر اضافة جديده لفن النحت المعاصر حيث تخلصت الى حد كبير من قواعد ومفاهيم الفن التقليدي من حيث استخدام الخامات وقدمت أشكالاً وخطوطاً جديدة واكبت ما يدور من تطورات في عالمنا المعاصر))

Mohammed Rasmy**And the extent of his influence in the field of Egyptian contemporary sculpture**

The process of artistic creativity is the peak response of human civilized values in the high- life , and the more perfected the process and gave it right approached this from the ideals that emphasizes his humanity .

The field of art is a fiction Square Square should be open to all, and the Secretariat to say that art derives its material from social and political conditions , but it must be our way to use our culture and identity .

The artist through deepen the study of the nature around him and develop lasting and continuous development of industrial raw materials reveal day after day about things that were not known before , and this: The artist's vision as a result of the balance of taste for these systems , Vtenbthag artist creations , which are governed by disparate aesthetic layout and homogeneous , that pattern will operate on the breadth perceptions and visual artist has raised where he has creative thinking and Fine .

Due to pursue stunning development in nature and in the materials developed in this industry sector called for the artist to keep pace with this stunning development and pushed it to the study of materials the new First Powell , even develops a continuous manner and up to the awareness of the requirements of his era through his thought and philosophy with the successive developments of the culture of his time.

That his artist " Mohammad official " in sculpture and what we study it in this research could add Visions art and new intellectual practitioners of art and Darcy art education about the possibility of making use of the materials developed industrially in the field of art and art education in the context of Thought technical innovator .

Was deepened " official " in the study of materials developed industrially employed in the field of expression surround artistic vision explosive surprised disclosed in Kuwait, Mohamed Abdel Hamid Writer Magazine News General Authority for Education Applied and training in his article (artistic vision explosive surprised in the work of the artist Mohammad official) , where he said: ((A new experience is a new addition to the contemporary art sculpture , where pretty much got rid of Qguaaid and concepts of traditional art in terms of the use of raw materials and provided forms and lines that accompanied the new developments of what is going on in the contemporary world))