

الأبعاد الجمالية للخامة وعلاقتها بوحدة بناء ألعاب الأطفال المجسمة

أ.د/ سلامة محمد على

أ.د/ ابراهيم أحمد السيد

أستاذ النحت والمشرف على فرع

أستاذ النحت بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية بمبنى النصر

كلية التربية النوعية-جامعة المنصورة

كلية التربية النوعية بمبنى النصر

ملخص البحث:

قد تناول البحث الحالي الأبعاد الجمالية للخامة ومدى علاقتها بوحدة بناء ألعاب الأطفال المجسمة، ومن هذا المنطلق تتعدد المداخل التجريبية المستخدمة للاستفادة من المعطيات الجمالية للخامة لاستحداث تكوينات نحتية بما يتناسب مع روح العصر، فإنه من الضروري أن تتال الأبعاد الجمالية للخامة في مجال ألعاب الأطفال نوعاً من الدراسة المنهجية للوقوف على مدى أهميته في بناء كيان الطفل واكتمال شخصيته. ومن خلال ما سبق يمكن أن تتحدد مشكلة البحث في أنه كيف يمكن الاستفادة من المعطيات الجمالية للخامات المحلية في استحداث تكوينات نحتية مجسمة للعب الأطفال، وكيف يمكن إيجاد علاقة بين الإمكانيات التشكيلية لبعض الخامات المحلية وبين إثراء قيمه التشكيلي في العمل النحتي المتمثل في لعب الأطفال، وهل هناك علاقة بين استحداث تكوينات نحتية لبعض الخامات المحلية وبين إعلاء القيم التعبيرية في العمل النحتي المجسم المتمثل في لعب الأطفال .

وتظهر أهمية البحث في استحداث معالجات فنية في مجال استخدام الخامات المحلية لعمل تكوينات نحتية مجسمة للعب الأطفال وذلك لتنمية شخصية الطفل وقدراته وتطوير مهاراتهم العقلية من خلال اللعب، حيث يعتبر أحد الحلول العلمية لمعالجة مشكله مخلفات الورش من بقايا الخامات وذلك من أجل خدمه البيئه عن طريق الفن. وعلى ذلك فان هدف البحث هو استغلال الخامات قليلة التكلفة والتي تشكل عبئاً في الاحتفاظ بها لما تتمتع به من معطيات جمالية وإمكانات تشكيلية ووظيفية واستهلاكها في استحداث تكوينات نحتية مجسمة مبتكرة، والتوصل لمعالجات تشكيلية في النحت من الخامات المختلفه والتي تقوم على علاقات جماليه. والإفادة من استخدام تقنيات التشكيل النحتي المجسم من بقايا الخامات لاثراء مجال التربية الفنية في النحت بعامة والنحت المجسم بخاصة. وقد تتحقق الاهداف والفروض من خلال المحاور الآتية: التعرف على الخامات وإلقاء الضوء على أهميتها والتعرف على خواصها الحسية والتركيبية والتشكيلية وإعادة صياغتها والتشكيل بها بطريقة أكثر فاعلية والتي تعمل على تباين أهميتها كدعامه من دعائم التشكيل النحتي المعاصر، للبحث عن الأصول الخاصة بهذه التقنية كي تكون إضافة للعمل الفني وليست عبئاً علياً، والتعرف على الأبعاد التشكيلية لإمكانات الخامة وكيف أن الخامة تكون وسيط ومثير ابداعى للفنان والتعرف على أهم المعايير الواجب توافرها في الخامات المستخدمة في ألعاب الأطفال وما هي أهم الخامات التي يمكن استخدامها في ألعاب الأطفال وثم التعرف على تقنيات التشكيل بالخامات المستخدمة في ألعاب الأطفال. ويلى ذلك النتائج والتوصيات والمراجع العربية والاجنبية .

Summary of the Foreign Language Research:

The current research dealt with the aesthetic dimensions of the material and its relationship with the unit of building the children's stereoscopic toys. In this sense, there are many experimental approaches used to utilize the aesthetic data of the material to create sculptural formations in accordance with the spirit of the times. It is necessary that the aesthetic dimensions of the material in the field of children's toys Methodological study to determine the importance of building the child's entity and the completeness of his personality. Through the above, the problem of research can be determined that how can benefit from the aesthetic data of local materials in the development of stereoscopic sculptures for children, A serious relationship between the plastic potential of some local raw materials and the enrichment of plastic value in the sculptural work of children's toys, and whether there is a relationship between the development of sculptural formations of some local raw materials and the promotion of expressive values in the sculptural work of stereotyping of children's toys. The importance of research in the development of technical treatments in the field of the use of local raw materials for the formation of sculptural sculptural toys for children to develop the personality and abilities of the child and develop their mental skills through play, which is one of the scientific solutions to address the problem of workshop waste from the remnants of raw materials for the service of environment through art . Therefore, the objective of the research is to exploit the low-cost raw material, which is a burden to retain because of the aesthetic data and the possibilities of formative and functional and consumption in the development of sculptural stereotypes innovative, and access to plastic treatments in the sculpture of different materials and based on aesthetic relationships. The techniques of sculptural sculptural formation from the remnants of raw materials to the field of art education in sculpture in general and sculpture in particular. The objectives and assumptions can be achieved through the following axes: To identify the raw materials and shed light on their importance and to identify their sensory, structural and structural properties and to reformulate them and formulate them in a more effective way, which works on the difference of importance as a pillar of modern sculptural formation, to search for the assets of this technique to be an addition For the work of art and not the workload, and to identify the dimensions of the physical potential of raw material and how the raw material to be a creative and creative medium for the artist and to identify the most important criteria must be available in raw materials used in children's toys and what are the most important raw materials that can be used Maha in children's games and then learn the techniques of forming raw materials used in children's games. This is followed by Arab and foreign conclusions, recommendations and references.