

آليات الإضحاك فى مسرح لينين الرملى (مسرحية وجهه نظر نموذجاً)**د/ هالة فوزى عبدالخالق**

مدرس المسرح بقسم الاعلام التربوى

كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أفسحت قضية مصادر التأثير الكوميديّة مجالات متعدّد للتفكير النظرى، أمام النقاد والفلاسفة وعلماء النفسى، بحثاً عن العوامل الأساسية المؤدية للفكاهة والإضحاك التى يمكن أن تفسر كافة صورته ومظاهره ومستوياته، وبالرغم من أن النتائج التى توصلوا إليها لم تكن حاسمة بل كانت مثار جدل دائم، إلا أنها توصلت مع ذلك إلى تفسيرات إيجابية وشاملة قدر المستطاع لمصادر الفكاهة - والكوميديا عامة هى صورة معنوية للمجتمع أو هى تصوير من المجتمع لبعض جوانبه الخاصة. فالدارس لأدب أى أمة من الأمم يحتاج إلى معرفة الكثير من الأحداث الجثام، التى أثرت فى حياة منشئيه، وذلك لأن الأدب فى حقيقته مرآة ناصعة صافية تتعكس عليها حياة أهله، وما تأثروا به من أحداث عامة وظروف خاصة.

والكوميديا من وظيفتها الأساسية تنبيه المجتمع بأكمله إلى ما به من عيوب وأخطأ، وذلك من خلال النقد اللاذع الذى يهدف إلى الإصلاح والتوعية، فالهدف تغيير ما نحن عليه، وهى تهتم بالجماعة وليس الفرد، ويتحقق ذلك من خلال إثارة الضحك، فالكوميديا كما عرضها أرسطو هى (محاكاة لأشخاص أدنى مرتبه لا فى كل أنواع الرذيلة، بل فى جزء مشين منها يحقق عنصر الفكاهة، وذلك ما يبعث على الضحك هو خطأ أو نقيصة لا نبعث على الألم ولا تجلب التهلكة مثل القناع الكوميدي، فهو قبيح ومشوه ولكنه (بلا تعبير) عن الألم والحزن).

إن الضحك ظاهرة إنسانية، اجتماعية، وعقوبية من المجتمع تقع على بعض النماذج الغير سوية فيه، وعلى أساس عدم التجانس مع المجتمع، وعدم اهتمام الناس بما هو منطقي، وعلى تلقائية معينة فى الموقف أو الكلام أو فى الخلق نفسه، بحيث تبدو التصرفات شيئاً يثير الضحك، إن هدفها أن تسخر منا وتوقظنا من خيالاتنا وتثير عواطفنا ضد عقولنا، وعقولنا ضد عواطفنا، فتجعل متفرجها يقاسى بلا دموع وبالتالي نعيد النظر فى تقاليدنا وفهمنا لجوانب الحياة المحيطة بنا.

The Mechanisms of Laughing at Lenin's Sandy Theater (A Face to Look Model)

The issue of comic sources of influence gave rise to multiple theories of theoretical thinking, before critics, philosophers and psychologists, in search of the basic factors leading to humor and laughter, which could explain all its forms, manifestations and levels, and although their findings were not conclusive but were a subject of permanent controversy, they are nevertheless reached positive and comprehensive interpretations as possible of the sources of humor - and comedy in general is a moral picture of society or is a portrayal of society in some of its own aspects. The student of the literature of any nation needs to know many of the dead events that affected the life of its creators, because literature is in fact a clear mirror reflecting the lives of its people, and the public events and special circumstances affected by it.

And comedy from its primary function is to alert the entire community to its faults and mistakes, and through the sharp criticism that aims to reform and raise awareness, the goal is to change who we are, and it is concerned with the group and not the individual, and this is achieved by raising laughter, the comedy as presented by Aristotle is (Simulation of people of lower rank not in all kinds of vice, but in a disgraceful part of it that achieves the element of humor, and that is what laughs is a mistake or an imperfection that does not cause pain and does not bring death like the comic mask, it is ugly and distorted, but (without expression) about pain and sadness).

Laughter is a human, social phenomenon, and a punishment from society that falls on some abnormal models in it, and on the basis of heterogeneity with society, the lack of interest of people in what is logical, and on a certain spontaneity in the situation or speech or in the creation itself, so that actions seem to be something that raises laughter Its aim is to mock and awaken us from our imaginations and provoke our emotions against our minds, and our minds against our emotions, so that its spectators are measured without tears and thus we reconsider our traditions and our understanding of the aspects of life surrounding us.