

القيم الجمالية لزخارف البيوت القديمة بجدة التاريخية لإثراء تصاميم الأزياء الرجالية المستدامة

د/ صبريه محمد صديق اوغلي

أستاذ مساعد - تصميم الأزياء والنسيج

كلية التصميم والفنون - جامعة أم القرى

المستخلص:

يعتبر تصميم الأزياء الرجالي هو أحد فنون تصميم الأزياء التطبيقية ، وجزء من السلوك الإنساني ، حيث يسعى الرجال إلى التألق وإشباع حاجاتهم الملبسية وفق اتجاهات الموضة السائدة ، وهو ما يقدمه مصمم الأزياء من خلال ما لديه من خيال ومعرفة ومهارة لابتكار ما يحقق للرجال احتياجاتهم الملبسية طبقاً لتوابع الحياة الثقافية والتأثيرات الاجتماعية والبيئة .

وتتعدد الأساليب القائمة على الاستلham من التراث المعماري القديم لاستلham تصميمات ملبسية عصرية ، فالتراث من أهم ما يعبر عن تاريخ وثقافات وهوية الشعوب والمرأة الحقيقية لأية حضارة ، ويعد مصدراً هاماً من مصادر التصميم ، لما له من أثر كبير في إبراز روح وهوية الأمم .

ويؤدي مصممي الملابس في الموضة المستدامة دوراً صعباً ومعقداً لتحقيق التوازن بين رغبات المستهلك والنواحي الوظيفية والجمالية بتصميم الملابس المستدامة .

هدف البحث الي :

- ١- تحديد نوعيات الملابس الرجالية الخارجية في ضوء القيم الجمالية لزخارف البيوت القديمة بجدة التاريخية .
- ٢- ابتكار تصاميم أزياء رجالية مستدامة مستلهمة من زخارف البيوت القديمة بجدة التاريخية .
- ٣- التعرف على درجة قبول المتخصصين لتصميمات الأزياء الرجالية المستدامة المستلهمة من زخارف البيوت القديمة بجدة التاريخية .
- ٤- التعرف على درجة قبول المستهلكين لتصميمات الأزياء الرجالية المستدامة المستلهمة من زخارف البيوت القديمة بجدة التاريخية .

توصل البحث الي :

١. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين .
٢. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين .
٣. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لأراء المتخصصين .
٤. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست وفقاً لأراء المتخصصين .

٥. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست وفقا لأراء المستهلكين .

أوصى البحث بـ :

١. فتح آفاق فنية جديدة تُثمي الإبداع في مجال تصميم الأزياء الرجالي من خلال صياغة القيم الجمالية للوحدات الزخرفية التراثية .

٢. لقاء الضوء على ضرورة الربط بين الأبحاث العلمية ومجال تصميم الملابس الرجالية برؤى فنية مستحدثة وفق اتجاهات الموضة ومتطلبات التقاليد المجتمعية .

٣. التأكيد على أهمية الزخارف التراثية وتوثيقها والتشجيع على إعادة صياغتها والمحافظة عليها من الاندثار .

٤. نشر الوعي بأهمية الاستدامة بمجال الملابس والتعريف بأبعادها الاقتصادية والاجتماعية والبيئية .

٥. إلقاء ندوات علمية للطالبات والخريجات عن أهمية التعرف على معالم التراث السعودي والحفاظ على الهوية بتصاميم الملابس لكافة الفئات .

الكلمات المفتاحية: القيم الجمالية، زخارف البيوت القديمة، أزياء الرجال المستدامة.

The aesthetic values of the decorations of old houses in historic Jeddah to enrich sustainable men's fashion designs

Abstract:

Men's fashion design is considered one of the applied arts of fashion design, and a part of human behavior, as men seek to be elegant and satisfy their clothing needs according to prevailing fashion trends, which is what the fashion designer provides through his imagination, knowledge and skill to create what fulfills men's clothing needs according to the following requirements. Cultural life, social influences and the environment.

There are many methods based on inspiration from ancient architectural heritage to inspire modern clothing designs. Heritage is one of the most important things that expresses the history, cultures, and identity of peoples and the true mirror of any civilization. It is considered an important source of design, because of its great impact in highlighting the spirit and identity of nations.

Clothing designers in sustainable fashion play a difficult and complex role in achieving a balance between consumer desires and the functional and aesthetic aspects of designing sustainable clothing.

The research aims to :

- 1- Determining the types of men's outdoor clothing in light of the aesthetic values of the decorations of old houses in historic Jeddah.
- 2- Creating sustainable men's fashion designs inspired by the decorations of old houses in historic Jeddah.
- 3- Identify the degree of acceptance by specialists of sustainable men's fashion designs inspired by the decorations of old houses in historic Jeddah.
- 4- Identify the degree of consumer acceptance of sustainable men's fashion designs inspired by the decorations of old houses in historic Jeddah.

The search found :

1. There are statistically significant differences between the six designs in achieving the aesthetic aspect, according to the opinions of specialists.
2. There are statistically significant differences between the six designs in achieving the functional aspect according to the opinions of specialists.
3. There are statistically significant differences between the six designs in achieving the innovative aspect, according to the opinions of specialists.
4. There are statistically significant differences between the six designs according to the opinions of specialists.
5. There are statistically significant differences between the six designs according to consumers' opinions.

The search recommended :

1. Opening new artistic horizons that develop creativity in the field of men's fashion design by formulating the aesthetic values of traditional decorative units.
2. Shedding light on the necessity of linking scientific research and the field of men's clothing design with innovative artistic visions in accordance with fashion trends and the requirements of societal traditions.
3. Emphasizing the importance of heritage decorations, documenting them, and encouraging their reformulation and preservation from extinction.
4. Spreading awareness of the importance of sustainability in the field of clothing and introducing its economic, social and environmental dimensions.
5. Delivering scientific seminars for female students and graduates on the importance of recognizing the features of Saudi heritage and preserving identity through clothing designs for all groups.

المقدمة :

يمثل تصميم الأزياء عملية ابتكار تتطلب العقل المبتكر المفكر على أساس خبرة شاملة ، فالعقل المبتكر يدرك الانفعال والتفكير والإحساس بالرؤية ، وهذه العوامل تندمج معا في العملية الابتكارية لتشمل كلا من الخطوط والرسومات التي يضع فيها المصمم التجارب الفنية التي يستوحياها من مصادره ، فالتصميم هو القدرة على تحويل الخطوط والأشكال والألوان والنسيج لتتحد داخل التصميم الواحد ، فجمال العنصر يتوقف على العلاقة بينه وبين العناصر الأخرى ، وعلى حسن استخدامها (نجوى مؤمن ، سها عبد الغفار ، ٢٠٠٩م) .

وتعتمد عملية تصميم الأزياء كلياً على قدرة المصمم على الابتكار، فيأتي بتصميمات مبتكرة من واقع العصر الذي يعيش فيه، مراعيًا والتقاليد والعادات البيئية السائدة في مجتمعه ، (هدى التركي، وفاء الشافعي، ٢٠١٠م) .

وتعد الملابس أحد الصياغات اللغوية والتي تعتبر في حد ذاتها وسيلة يمكنها أن تنقل للآخرين انطباعاتاً ما عن الفرد من حيث المكانة والدور الاجتماعي ، والذوق العام والخاص للفرد ، وكذلك معتقداته وأخلاقه وعاداته الدالة على المجتمع الذي ينتمي إليه ، وتتأثر الملابس بالعوامل المختلفة المحيطة بالفرد "اقتصادية ، اجتماعية ، ثقافية" ، ويبدو هذا واضحاً

في الطريقة التي يسلكها الأفراد والجماعات في سد احتياجاتهم من الملابس على مر السنين (حنان يشار وآخرون ، ٢٠١٨م) .

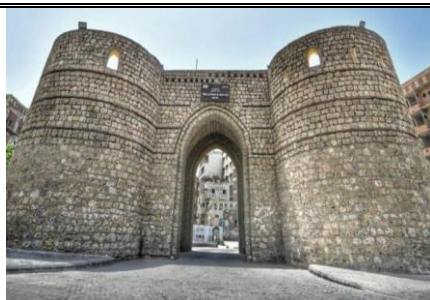
ويعتبر تصميم الأزياء الرجالي هو أحد فنون تصميم الأزياء التطبيقية ، وجزء من السلوك الإنساني ، حيث يسعى الرجال إلى التألق وإشباع حاجاتهم الملبسية وفق اتجاهات الموضة السائدة ، وهو ما يقدمه مصمم الأزياء من خلال ما لديه من خيال ومعرفة ومهارة لابتكار ما يحقق للرجال احتياجاتهم الملبسية طبقاً لتوابع الحياة الثقافية والتأثيرات الاجتماعية والبيئة ، وتتسم تصاميم الأزياء الرجالية بالتجديد والتنوع (كرامة الشيخ وآخرون ، ٢٠١٧م) .

وتعتبر الفنون باختلافها مصدر خصب للإلهام في تصميم الأزياء ، فمن خلال الدراسة للسمات الفنية وتحليل مفردات البناء التشكيلية ، يستطيع المصمم تكوين مخزون فكري يمكنه من إعادة صياغتها وتوظيفها بشكل مستحدث في مقترحاته التصميمية ، ويتوقف ذلك على مدى القدرة على معايشة الأعمال من جانب المصمم وقدرته على توظيفها فنياً (رانيا احمد ، ايمان هويدي ، ٢٠٢٢م) .

تترخر المملكة العربية السعودية بموروث حضاري وإرث تاريخي يؤكد دورها في الحضارة الإنسانية ، حيث تقاطعت على أرضها الكثير من حضارات العالم ، وعملت الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني بالمملكة منذ انتقال الإشراف الفعلي لها على قطاع الآثار وفق استراتيجية محددة لتطوير القطاع ، تشمل منهجية للتعامل مع الآثار والمتاحف بما يتوافق مع التجارب العالمية الحديثة ، واقتراح الأنظمة والسياسات والتوجيهات الإرشادية الخاصة بالمواقع التاريخية والأثرية والتراث العمراني (الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني ، ٢٠٢٠م) (<https://www.sta.gov.sa/ar/home>) .

ووفقاً لبيانات صادرة من وزارة السياحة السعودية، تعود نشأة جدة إلى نحو ثلاثة آلاف عام ، حيث استوطنتها مجموعة من الصيادين كانت تستقر بها بعد الانتهاء من رحلات الصيد بالبحر الأحمر ، ويرجع بعض المؤرخين تأسيسها لقبيلة بني قضاة العربية الذين سكنوها بعد انهيار سد مأرب باليمن عام ١١٥ قبل الميلاد ، وأدرجت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة "يونسكو" منطقة جدة التاريخية في قائمة التراث العالمي يوم ٢١ يونيو/ حزيران ٢٠١٤هـ ، حيث تحولت المنازل الأثرية فيها شيئاً فشيئاً باستخدام أحدث الوسائل والخبرات إلى معارض فنية ومقاهي مختصة ، لما تتمتع به من رواشين خشبية ذات زخارف فنية تطل كشاهد معماري أصيل ، يتوّج الحياة العصرية التي تعبر تحته ، ومن أشهرها بيوت "تصيف ، المتبولي ، نور ولي ، الشربتلي ، قابل ، زينل ، البترجي" .

بالإضافة إلى الأبواب التي تُحيط حارات جدة قديماً، وأشهرها شرقاً "باب جديد" ، حيث بُني في بداية الأربعينات ميلادياً في العهد السعودي ، وهو آخر الأبواب لهذا السور ، يليه في الأهمية "باب مكة" من الجهة الشرقية المقابلة لسوق البدو ، ويعد محصناً لأسواقهم ، ثم "باب شريف" من المنطقة الجنوبية (<https://www.visitsaudi.com>) .



بوابة جدة التاريخية
(<https://al-ain.com>)



بيت المتبولي جدة التاريخية
(<https://www.hiamag.com>)

وتعد المعالم المعمارية إفراز طبيعياً للتفاعلات الحضارية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية في كل مرحلة من المراحل التاريخية، حيث يعتبر التراث المعماري من أهم مظاهر التطور الإنساني في كافة العصور، كما تتأثر البيئة العمرانية باحتياجات كل مرحلة من مراحل التطور الإنساني وتتغير تبعاً لتغيرها ، لتنتج ما نطلق عليه اليوم "التراث المعماري" ، والذي كان في الماضي جزءاً من الحياة اليومية (أحمد إسماعيل ، ٢٠٢٢م) .

وتتعدد الأساليب القائمة على الاستلham من التراث المعماري القديم لاستلham تصميمات ملبسيه عصرية ، حيث أن التراث من أهم ما يعبر عن تاريخ وثقافات وهوية الشعوب والمرأة الحقيقية لأية حضارة ، فشواهد ومعالم التراث المعماري المتجسدة في المباني والمدن التاريخية والمواقع الأثرية تمثل تاريخ الأمم وتراثها وأبعادها التاريخية والثقافية والجمالية والفنية ، ويعد مصدراً هاماً من مصادر التصميم ، لما له من أثر كبير في إبراز روح وهوية الأمم (عبير عبدالله ، ٢٠٢١م) .

ويؤدي مصممي الملابس في الموضة المستدامة دوراً صعباً ومعقداً لتحقيق التوازن بين رغبات المستهلك والنواحي الوظيفية والجمالية بتصميم الملابس المستدامة، منذ "وضع الفكرة التصميمية للملبس، اختيار الأقمشة، الألوان، تقنيات تنفيذ التصميم بمواصفات فنية وتكنولوجية حديثة تتماشى مع متطلبات الاستدامة" ، لذا يجب علي المصمم أن يكون لديه إدراك معرفي عميق للاستخدام الأمثل للأقمشة ، وتقنين النفايات الناتجة منها (حصة الفهيد ، ٢٠٢٣م) .

فتقوم استراتيجية التنمية المستدامة في تصميم الأزياء على عدة محاور منها، "إعادة استخدام النفايات، إعادة التدوير إلى ملابس أعلى قيمة ، اصلاح وإعادة الجانب الجمالي للملابس ، خفض مخلفات مرحلتي القص والإنتاج" (Caniato, F. & et al, 2012) .

وتتنوع الدراسات التي تناولت الزخارف التراثية ، مثل دراسة (ناهد تركستاني ، سوسن شودري ، ٢٠٢٣م) التي هدفت إلى التعرف على النقوش الدادانية من ناحية (الخطوط ، الألوان، الخامات ، الملامس) كونها تراث ثقافي وطني عاكس للحضارة الإنسانية الممتدة منذ العصور القديمة في أرض المملكة العربية السعودية للإفادة منها في استحداث تصاميم خزفية معاصرة تربط الماضي بالحاضر ، ودراسة (أحمد العبودي ، ٢٠١٦م) التي هدفت إلى دراسة نقوش المنشآت المعمارية المكتشفة بدافع التفسير الأثري لهذه المنجزات الإسلامية المبتكرة وربطها بماضيها القريب أو البعيد ، من تنقيبات جامعة الملك سعود بموقع الخريبة وتنقيبات الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني ، ودراسة (أحمد العبودي ، ٢٠١٣م) التي هدفت إلى دراسة المسكن العلاوي في صورته الراهنة ، ورصد زخارفه التراثية وتوثيق عناصره من واقع اهله وحرفيه الذين شاركوا في أعمار المدينة ، ومدى ارتباطها بماضيها القريب والبعيد ، وذلك من خلال "مواد وأسلوب البناء ، التخطيط السكني ، العناصر البنائية ، الظواهر الاثرية للمسكن العلاوي" .

بينما تنوعت الدراسات التي تناولت الاستدامة في الملابس ، مثل دراسة (سكر العتيبي ، ٢٠٢٤م) التي هدفت إلى التعرف على الخصائص الجسمانية للمرأة قصيرة القامة ، وتحديد المواصفات الفنية لتصميم ملابس مستدامة لها ، وتصميم مختارات ملابسية تفي بمتطلباتها الوظيفية والجمالية باستخدام الذكاء الاصطناعي ، ودراسة (منى العمر ، ٢٠٢٤م) التي هدفت إلى ابتكار نموذج بنطلون للأولاد ذوي تقوس الساقين بمرحلة الطفولة الوسطى ، وتنفيذ البنطلون وفق النموذج المستحدث ، وابتكار تصاميم لبنطلون الأطفال طبقا لمتطلبات التصميم المستدام للتقليل من مخلفات الأقمشة بعملية القص ، ودراسة (منى العمر ، ٢٠٢٣م) التي هدفت إلى تصميم ملابس مستحدثة للفتيات وإنتاجها بفاقد صفري بالأقمشة لدعم التنمية المستدامة بصناعة الملابس الجاهزة ، والحد من هدر الخامات الأساسية ، ودراسة (حصة الفهيد ، ٢٠٢٣م) التي هدفت إلى تناول أساليب تطبيقية متنوعة للاستفادة من بقايا الأقمشة ، وإعداد أقمشة باستخدام التقنيات الإبداعية للتوليف تصلح للتصميم والتشكيل على المانيكان لتعزيز التنمية المستدامة .

كذلك تنوعت الدراسات التي تناولت الملابس الرجالية ، مثل دراسة (أمل الشهري ، ٢٠١٨م) التي هدفت إلى التعرف على أهم السمات الجمالية لأزياء الرجل التقليدية في منطقة عسير ، وتحليلها من حيث "وصفها ، مسماها ، أشكالها ، أنواعها ، مناسبة ارتدائها ، أهم

الزخارف بها" ، واستحدثت تصاميم رجالية خارجية للمحافظة على الطابع التقليدي لأزياء الرجال بمنطقة عسير ، بالإضافة إلى الاستفادة من برامج الحاسب المتخصصة في الرسم والتصميم Adobe Photoshop Adobe Illustrator لإظهار النواحي الجمالية للتصميمات المستحدثة ، ودراسة (رابعة سجينى ، ٢٠١١م) التي هدفت إلى التعرف على شكل الزي التقليدي للرجل "قديماً ، حديثاً" في مدينة مكة المكرمة ، وإيجاد العلاقة بين تمسك الرجل بالثوب السعودي وبين العوامل التي تحيط به من النواحي "الدينية ، البيئية ، المهنية ، الاقتصادية" ، وتحديد مدى رغبة الرجل السعودي في التجديد والتطوير بشكل الثوب السعودي ، وعقد مقارنة بين الزي التقليدي للرجل قديماً وحديثاً في مكة المكرمة ، ودراسة (وفاء قرشي ، ٢٠٠٨م) التي هدفت إلى تحليل مفردات الملابس الرجالي ، بالإضافة إلى زخارف الفن الشعبي النوبي ، ووضع معايير لتصميم ملابس الرجال المستمدة من زخارف الفن الشعبي ، فضلاً عن ابتكار تصميمات ملابس للرجال مستلهمة من زخارف الفن الشعبي النوبي ، ودراسة (ليلى فدا ، ٢٠٠٧م) التي هدفت إلى توثيق الملابس التقليدية للرجال في الحجاز ، وذلك من خلال جمع تلك الملابس وتسجيلها وتوصيفها وتصنيفها ، ودراسة الأساليب التقليدية التي استخدمت في تنفيذها وزخرفتها .

وبناء على توصيات الدراسات والبحوث السابقة التي أجمعت على ضرورة تصميم أزياء رجالية مستدامة وفق رؤية تراثية مستحدثة ذات سمات نفعية وجمالية، قامت الباحثة باستحداث تصاميم أزياء رجالية مستدامة من زخارف البيوت القديمة بجدة التاريخية.

مشكلة البحث:

يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

١. ما نوعيات الملابس الرجالية الخارجية في ضوء القيم الجمالية لزخارف البيوت القديمة بجدة التاريخية ؟
٢. ما إمكانية ابتكار تصاميم أزياء رجالية مستدامة مستلهمة من زخارف البيوت القديمة بجدة التاريخية ؟
٣. ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات الأزياء الرجالية المستدامة المستلهمة من زخارف البيوت القديمة بجدة التاريخية ؟
٤. ما درجة قبول المستهلكين لتصميمات الأزياء الرجالية المستدامة المستلهمة من زخارف البيوت القديمة بجدة التاريخية ؟

أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى :

١. تحديد نوعيات الملابس الرجالية الخارجية في ضوء القيم الجمالية لزخارف البيوت القديمة بجدة التاريخية .
٢. ابتكار تصاميم أزياء رجالية مستدامة مستلهمة من زخارف البيوت القديمة بجدة التاريخية .
٣. التعرف على درجة قبول المتخصصين لتصميمات الأزياء الرجالية المستدامة المستلهمة من زخارف البيوت القديمة بجدة التاريخية .
٤. التعرف على درجة قبول المستهلكين لتصميمات الأزياء الرجالية المستدامة المستلهمة من زخارف البيوت القديمة بجدة التاريخية .

أهمية البحث :

ترجع أهمية هذا البحث إلى :

١. تأصيل السمات الفنية للمجتمع السعودي وإبراز زخارف البيوت القديمة بجدة التاريخية كعامل مهم لجذب السياح وتنشيط السياحة عن طريق إدخاله في الأزياء .
٢. إلقاء الضوء على ضرورة تفعيل الممارسة المستدامة بتصميم الملابس الخارجية للرجال.
٣. الاستفادة من الرؤية الفنية الحديثة المتمثلة في زخارف البيوت القديمة بجدة التاريخية كمصدر الهام مبتكر لتصاميم الأزياء .
٤. الإسهام بدراسة علمية حديثة تثري المكتبات المتخصصة في تصميم الملابس الرجالية المستلهمة من التراث السعودي .

مصطلحات البحث :

■ القيم الجمالية : Aesthetic values :

مجموعة من العلاقات التصميمية التي تثير لدى المتلقي انطباعات حسية تقترب بالمتعة والتأمل والإدراك السليم للمعاني الضمنية في العمل التصميمي ، مما يولد لديه الاستمتاع واللذة برؤية التصميم ، فلا قيمة جمالية للشيء إذا لم يولد اللذة في النفس (علاء الدين منصور ، ٢٠١٤م ، ١٢٩) .

مصطلح يشير إلى ما يحتويه العمل الفني من سمات وعناصر جمالية تميزه عن غيره نتيجة استخدام أساليب متنوعة وطرق فنية مختلفة تبرز النواحي الجمالية فيه ، فهو التوافق والانسجام الروحي ، وكيفية ربطه بالإبداع الفني ، وتنظيم الجهاز العصبي والعاطفي والانفعالي ، وربطه بمعنى الإدراك الفني (وسام صباغ ، ٢٠٢٣م) .

▪ الزخارف : Pattern :

كلمة pattern في قاموس المورد تعني "رسم ، نموذج ، نمط ، شكل ، نقش ، تصميم ، فني" ، أما في قاموس ويبستر Webster تعني علاقة بنائية ناتجة عن تجمع أكثر من مفردة أو عنصر تشكيلي ، وهي تعني هنا التصميم على القماش بالأساليب المتنوعة من نسيج أو طباعة أو تطريز أو أي إضافة زخرفية أخرى (عبد العزيز جودة وآخرون ، ٢٠٠٤م) .

تكوين الزخارف من الناحية التصميمية تعني تنظيم الخطوط والفراغات والأشكال والملابس والألوان على الأقمشة ، والزخارف على الأقمشة تتكون من مجموعات من الوحدات Motifs مرتبة بأسلوب معين (إسماعيل شوقي ، ٢٠١٠م) .

▪ البيوت القديمة بجدة : Old houses in Jeddah :

تُعد البيوت القديمة في مدينة جدة نمطا معمارياً هندسياً متميزاً ويعكس الطابع السائد في منطقة الحجاز ، حيث يتسم بالقوة والمتانة والصلابة ، وتعبّر بشكلها على الهيبة والشموخ والصمود وهذه العمارة دليل على قدرة الانسان المحلي على التكيف مع البيئة و المناخ، ومن أشهر تلك البيوت "دار آل نصيف" ودار "آل جمجوم" في حارة اليمن ، و"دار آل باعشن" ودار "آل قابل" ودار "آل باناجة" و"دار آل الزاهد" في حارة الشام ، كما ظلت بعضها لمئاتها وطريقة بنائها باقية بحالة جيدة (وسام الحوام ، ٢٠٢١م) .

▪ تصميم الأزياء الرجالي : Men's fashion design :

هي كل ما يستخدم من مواد لتغطية الجسد نفعياً وجمالياً من الرأس وحتى القدم ، والملابس الرجالية مختلفة ومتنوعة من ملابس خارجية وداخلية (كرامة الشيخ وآخرون ، ٢٠١٧م) .

كل ما يرتديه الرجل من ملابس ومكملات خارج المنزل أو داخله ، سواء صُنعت من أقمشة طبيعية أو صناعية (زينب فرغلي ، ٢٠٠٢م) .

▪ الاستدامة : Sustainability :

الموازنة بين حاجات الفرد الاقتصادية مع احترام ثقافته دون الإخلال أو استنزاف الموارد الطبيعية للبيئة التي يعيش فيها (محسن المحسن ، ٢٠٢٠م) .

استخدام الموارد الطبيعية بأفضل صورة ممكنة مع الحفاظ والإبقاء عليها ، وتعني استمرارية التفاعل بين المجتمع والبيئة ، وهو مفهوم يدعو إلى الاهتمام بمستقبل الإنسان والحفاظ على البيئة التي تمنح الاستمرارية للإنسانية (Attman,O, 2010) .

فروض البحث :

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين .
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين .
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لأراء المتخصصين .
- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست وفقاً لأراء المتخصصين .
- ٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست وفقاً لأراء المستهلكين .

منهج البحث :

يحدد منهج البحث وفقاً لأهدافه وإجراءاته ، ويتبع البحث الحالي المنهج الوصفي التحليلي الذي يدرس الظاهرة كما توجد ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً ، ولا يقتصر على جمع البيانات بل يتضمن قدراً من التفسير للحصول على نتائج موضوعية تتسجم مع المعطيات الفعلية .

عينة البحث :

قامت الباحثة بابتكار عدد "٦" تصميمات للأزياء الرجالية المستدامة المستلهمة من زخارف البيوت القديمة بجدة التاريخية ، وتم عرضهم على "١١" من الأساتذة المتخصصين ، و"٢٠" من المستهلكين الرجال ، وتتراوح أعمارهم من "٢٥ - ٣٥" سنة لإبداء آرائهم في تصميمات الأزياء الرجالية المستدامة .

أدوات البحث :

أولاً : استبيان تقييم المتخصصين لتصميمات الأزياء الرجالية المستدامة المستلهمة من زخارف البيوت القديمة بجدة التاريخية :

قامت الباحثة بإعداد استبيان للتعرف على آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة ، وتكون الاستبيان من ثلاث محاور هي :

- المحور الأول : الجانب الجمالي : وتكون من "٥" عبارات .
- المحور الثاني : الجانب الوظيفي : وتكون من "٦" عبارات .
- المحور الثالث : الجانب الابتكاري : وتكون من "٦" عبارات .

ثانيا : استبيان تقييم المستهلكين لتصميمات الأزياء الرجالية المستدامة المستلهمة من زخارف البيوت القديمة بجدة التاريخية :

تم إعداد استبيان للتعرف على آراء المستهلكين في التصميمات المقترحة ، وتكون الاستبيان من "٧" عبارات .

وتحددت الإجابات عن عبارات الاستبانة وفقا لتدرج (ليكرت) الثلاثي ، بحيث يقوم أفراد العينة بإبداء آرائهم على متصل ثلاثي الأبعاد ، وذلك باختيار أحد البدائل (أوافق ، أوافق الى حدا ما ، لا أوافق) ، على أن تعطى استجاباتهم الأوزان النسبية (٣-٢-١) للعبارات الإيجابية ، و(٣-٢-١) للعبارات السلبية .

حدود البحث :

➤ البيوت القديمة بجدة التاريخية .

➤ تصاميم الأزياء الرجالية المستدامة .

الإطار النظري :

البيوت القديمة بجدة التاريخية :

جدة التاريخية مقسمة داخل الأسوار إلى "٧" مناطق : حارة المظلوم ، حارة الشام ، حارة اليمن ، حارة البحر ، البلد "أقدم أحياء جدة" ، حارة الرويس ، حارة الكرنيتين" ، ومن خانات جدة التاريخية الشهيرة "خان الهنود ، خان القصبة ، خان الدالين ، خان العطارين" (<https://saudipedia.com>) .

وُبنِي سور جدة بعهد السلطان المملوكي قنصوه الغوري ، ويُعد من أبرز معالم جدة ، ويتخلله عدة أبراج وأبواب ، وبنى الأهالي بيوتهم من الحجر المنقى المستخرج من بحيرة الأربعين ، وتم تعديله بالآلات اليدوية لوضعه في الأماكن المناسبة لحجمه ، إلى جانب الأخشاب التي كانت ترد إليهم من المناطق المجاورة كوادي فاطمة ، أو ما كانوا يستوردونه من الهند ، واستخدم الطين من بحر الطين في تثبيت المنقبة ووضعها بعضها إلى بعض ، فطريقة البناء في رص الأحجار في مداميك يفصل بينها قواطع من الخشب لتوزيع الأحمال على الحوائط (<https://www.aa.com>) .

ومن أقدم وأشهر المباني الموجودة حتى الآن دار آل جمجوم وآل نصيف في حارة اليمن ، ودار آل باعشن وآل قابل وآل شيخ ودار قمصاني والمسجد الشافعي في حارة المظلوم، ودار آل الزاهد وآل باناجة في حارة الشام ، ودار آل النمر في حارة البحر ، وبلغ ارتفاع بعض المباني إلى أكثر من ٣٠ متر ، وظلت بعضها باقية بحالة جيدة لمتانتها وطريقة بنائها (حناز حجازي ، ٢٠١١م) .

وتميزت الدور بوجود ملاقف على كافة الغرف في البيت ، وتم استخدام الروشن بأحجام كبيرة ، واستخدمت الأخشاب المزخرفة في الحوائط بمسطحات كبيرة لتحريك الهواء ، وإلقاء الظلال على جدران البيت لتقليل الحرارة ، وكانت الدور تقام بجوار بعضها وتكون واجهاتها متكسرة لإلقاء الظلال على بعضها (<https://saudigazette.com>) .

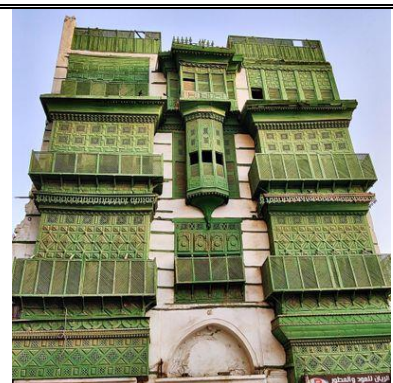
وتُعد الرواشين من أهم المفردات المعمارية والجمالية التي كانت تؤثر في تصميم واجهات المباني التقليدية بجدة بشكل خاص ، حيث لم تكن الرواشين مجرد حليات معمارية أو مفردات جمالية ، بل كان لها أثر كبير في إثراء العمارة بوظائف مهمة ، كالتهدية والإنارة والجمال لواجهة المنزل ، والروشان أبدع فيها أهل الحجاز في أواخر القرن السادس الهجري ، أي منذ العصر العباسي لتزدهر بعد ذلك وتبقى شامخة إلى العصر الحديث في مباني مدن الحجاز عموماً ومنطقة جدة التاريخية خاصة ، وما زالت الرواشين بإطلالتها اليوم على عدد من المباني شاهدة على طراز معماري فريد بنقوشه البديعية وتصاميمه المميزة (وسام الحوام ، ٢٠٢١م) ، وفيما يلي أهم البيوت القديمة بجدة التاريخية :



بيت باعشن : تم بناءه حوالي عام ١٢٧٣هـ ، وكان منارة للعلم والثقافة ، وتعد فيه الأمسيات واللقاءات ، وكان مركز العمدة يعقد تحت رواشينه ، وبناءه الشيخ محمد صالح باعشن ، ويحتوي على قسمين فيهما رائحة التراث وكنوز من المقتنيات والمخطوطات (<https://www.wafyapp.com>)



بيت الشربتلي : تم بناءه عام ١٣٣٥هـ ، وهو من البيوت العتيقة التي كانت شاهدة على حقبة تاريخية هامة ، وسكنته البعثة المصرية لعشرين عاماً ، وتم ترميمه مؤخراً ليكون أهم محطات الزوار ، وبناءه الشريف عبدالإله مهنا العبدلي ، واشتراه منه الشيخ عبدالله شربتلي

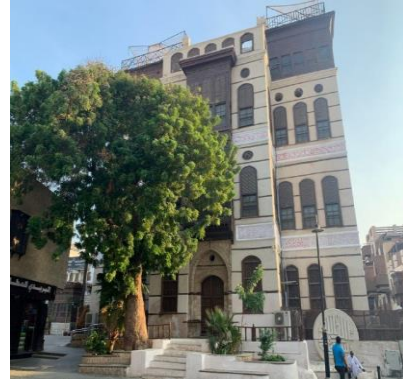


بيت "نور ولي" : تم بناءه منذ حوالي ١٥٠ عام ، ويعتبر من أجمل البيوت التاريخية وأقدمها في جدة التاريخية على الإطلاق ، وما زالت رواشينه ونوافذه الخشبية الخارجية محتفظة برونقها وألوانها ، ويتكون البيت من أربعة أدوار وخمس عشر غرفة كبيرة

(<https://www.visitsaudi.com>)



بيت سلوم : تم بناءه عام ١٣٠١هـ بحارة المظلوم ، ومساحته ٤٩٧ متر مربع ، ويتكون من أربع طوابق ، وفيها المقعد الحجازي وجناح مكتبي ومقتنيات تراثية تتمثل في أدوات منزلية قديمة ومشغولات تقليدية ، وأصبح متحفاً يزوره السياح



بيت نصيف : تم بناءه منذ حوالي ١٤٥ عام ، وهو من أشهر البيوت بجدة ، وتم بناءة على مساحة ٩٠٠ متر مربع ، وسكنه الملك عبد العزيز آل سعود لمدة عشر أعوام ، ويعد تحفة معمارية ، وأحد أهم البيوت التي يتم زيارتها في جدة التاريخية ، ويتكون من أربعة أدوار وأربعين غرفة

(حنان حجازي ، ٢٠١١م)

تصميم الأزياء الرجالية:

تصميم الأزياء ترجمة لفكرة أو تخيل من قبل المصمم باستخدام الخط والمساحة واللون والخامات ليؤلف بينهم بتوافق واتزان وإيقاع للوصول لتصميم مُعد للاستخدام يحقق الجمال والغرض الوظيفي (كفاية سليمان ، ميراها ن فرج ، ٢٠١٦م) .

والملابس هي كل ما يغطي الجسد ، وتصنع من خامات طبيعية أو صناعية ، وتتنوع الملابس الرجالي الخارجية ما بين "القميص ، التي شيرت ، السويت شيرت ، الجاكيت ، الصديري ، البنطلون" ، ولكل منتج مما سبق تصنيفات ظهرت على مر العصور ، وفيما يلي توضيح لمختارات من أنواع السويت شيرت "Sweat Shirt" (محل الدراسة) .

ويعرف السويت شيرت بأنه قطعة ملابس رياضية من النوع الثقيل المبطن من الداخل ، مناسبة لفصلي الخريف والشتاء ، وأحيانا ما يُلحق بها غطاء رأس ، وقد صممت بالبداية للرياضيين ، وهي من القطع الملابس المريحة والعملية بالعصر الحالي ، ويفضلها الرجال بكافة مراحلهم العمرية ، وتتمثل خامات انتاج السويت شيرت في "الجيرسيه القطن ، الميلتون ، البوليستر ، الليكرا ، الصوف الرياضي" (نعمة ثابت ، شيماء مبارك ، ٢٠٢٢م) .

وفيما يلي توضيح لمختارات من السويت شيرت :

➤ سويت شيرت بغطاء رأس : سويت شيرت واسع ، بخطي كتف طويلين ، وغطاء رأس يُضم برباط ، وكمين تركيب طويلين بكوت متوسط العرض ، بجيب خارجي كبير أعلى مستوى البطن ، يصل طوله إلى مستوى الجنب ، وتم انهاءه بكوت متوسط العرض (<https://www.tradeinn.com>)

➤ سويت شيرت شيلسي : سويت شيرت مضبوط ، بخطي كتف ، وفتحة رقبة دائرية مضبوطة الاتساع ، وكمين طويلين بكوت متوسط العرض ، منقوش بماركة شيلسي ، يصل طوله إلى مستوى الجنب ، وتم انهاءه بكوت متوسط العرض .(https://www.nike.com)

➤ سويت شيرت بولو : سويت شيرت مضبوط على الجذع ، بخطي كتف مضبوطين ، ومرد بولو ، وكول شيميزيه ، وكمين تركيب طويلين بكوت متوسط العرض ، يصل طوله إلى مستوى البطن ، وتم انهاءه بكوت متوسط العرض . (https://shop.mango.com)

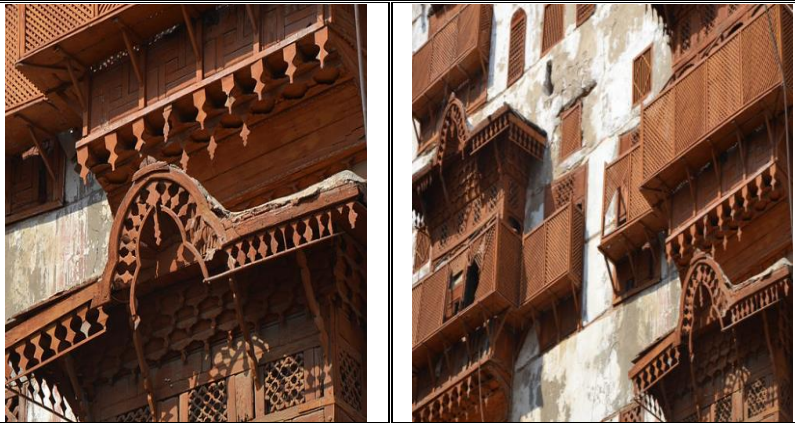
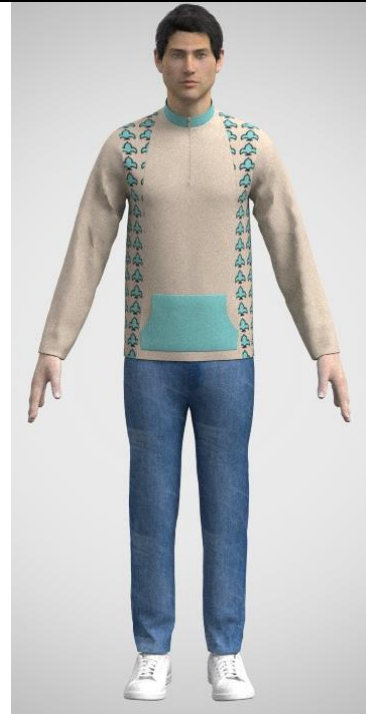


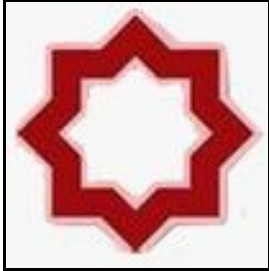
الإطار التطبيقي :

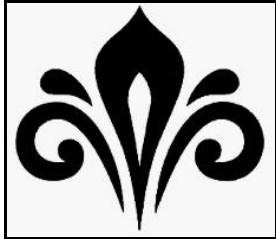
ابتكار تصميمات للأزياء الرجالية المستدامة المستحدثة من القيم الجمالية لزخارف البيوت القديمة بجدة التاريخية

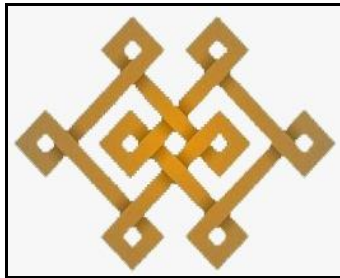
قامت الباحثة بابتكار عدد "٦" تصميمات للأزياء الرجالية المستدامة المستحدثة من القيم الجمالية لزخارف البيوت القديمة بجدة التاريخية باستخدام برنامج CLO 3d ، وفيما يلي توضيح التصاميم المبتكرة وعرض كلا من :

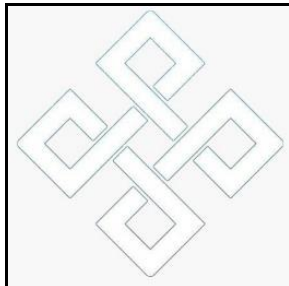
- مصدر الاستلهام .
- الوحدة الزخرفية المحورة .
- التصميم من "الأمام ، الخلف ، الجنب" .
- وصف التصميم البنائي .
- وصف التصميم الزخرفي .
- وصف الاستدامة الملبسية .

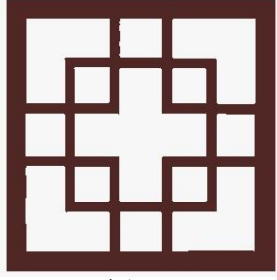
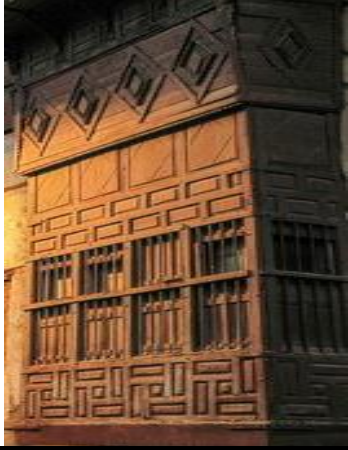
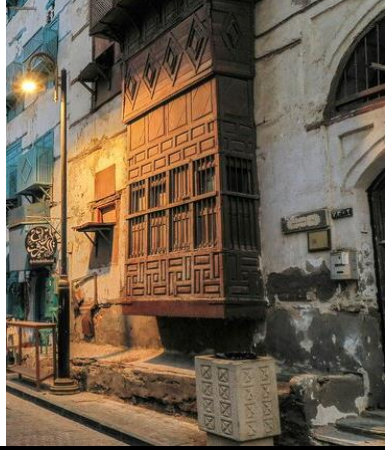
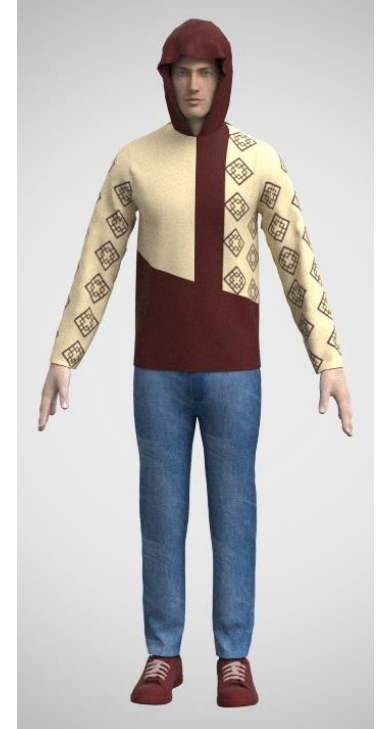
التصميم الأول		
 الوحدة الزخرفية المحورة	 مصدر الاستلهام (https://mydlovear.best)	
جنب	خلف	امام
		
وصف السويتشيرت : واسع على الجسم ، بكول اوفيسييه ، وقصتين منحنتين ، بكمين تركيب طويلين ، وجيب خارجي ، يصل طوله إلى الجنب. وصف التصميم الزخرفي : تم تحويل زخرفة روشن البيت ذات الشكل الهندسي ثلاثي الأضلاع إلى زهرة تجريدية الشكل ، وطباعتها رقميا بشكل رأسي متتالي بقصتي السويتشيرت . وصف الاستدامة الملبسية : تم الاستعانة ببقايا أقمشة التصنيع وتوظيفها طبقا لخطوط تصميم السويتشيرت .		

التصميم الثاني		
 الوحدة الزخرفية المحورة		
	مصدر الاستلهام (https://mydlovear.best)	
جنب	خلف	امام
		
وصف السويتشيرت : مضبوط على الجسم ، بكول ، ومرد بولو ، وقصتين رأسيّتين ، بكمين تركيب طويلين ، يصل طوله إلى الجنب . وصف التصميم الزخرفي : تم توظيف زخرفة روشن البيت المتمثلة بالنجمة الهندسية ، وطباعتها رقميا بشكل رأسي متتالي بقصتي السويتشيرت والكمين . وصف الاستدامة الملابسية : تم الاستعانة ببقايا أقمشة التصنيع وتوظيفها طبقا لخطوط تصميم السويتشيرت .		

التصميم الثالث		
 الوحدة الزخرفية المحورة		
مصدر الاستلهام (https://saudigazette.com)		
جنب	خلف	امام
		
وصف السويتشيرت : مضبوط على الجسم ، بكول اوفيسييه قصير ، ومرد بولو ، وثلاثة قصات أفقية ، بكمين تركيب طويلين يصل طوله إلى الجنب . وصف التصميم الزخرفي : تم تحويل زخرفة روشن البيت المتمثلة بالزهرة التجريدية إلى زهرة تجريدية منحنية التصميم ومتفرعة الأوراق ، وطباعتها رقميا بشكل أفقي متتالي بالقصة الأفقية الثانية بالتصميم . وصف الاستدامة الملبسية : تم الاستعانة ببقايا أقمشة التصنيع ذات الألوان "أبيض ، بترولي ، أزرق" وتوظيفها طبقا لخطوط تصميم السويتشيرت .		

التصميم الرابع			
 الوحدة الزخرفية المحورة			
مصدر الاستلهام (https://saudiarabiatours.net)			
جنب	خلف	امام	
			
وصف السويتشيرت : مضبوط على الجسم ، بكوت بحردة الرقبة ، وقصة رأسية بخط نصف الأمام ، وثلاثة قصات أفقية ، بكمين تركيب طويلين ينتهيان بكوت ، يصل طوله إلى الجنب ، منتهيا بكوت . وصف التصميم الزخرفي : تم تحويل زخرفة روشن البيت ذات الخطوط المنكسرة المتتالية إلى خطوط منكسرة متعاشقة ، وطباعتها رقميا بشكل أفقي متتالي بالقصة الأفقية الثانية بالتصميم ، وكوت الكمين ، وكوت السويتشيرت . وصف الاستدامة الملبسية : تم الاستعانة ببقايا أقمشة التصنيع ذات الأولوان (أبيض ، رمادي ، أزرق) وتوظيفها طبقا لخطوط تصميم السويتشيرت .			

التصميم الخامس		
 الوحدة الزخرفية المحورة	 مصدر الاستلهام (https://zamzam.com)	
جنب	خلف	امام
		
وصف السويتشيرت : مضبوط على الجسم ، بكون قميص ، وقصة رأسية ، وجيب خارجي مربع ، بكمين تركيب طويلين ، يصل طوله إلى الجنب . وصف التصميم الزخرفي : تم تحويل زخرفة روشن البيت ذات الشكل المعين فيما يشبه أربعة معينات متداخلة ببعضها البعض ، وطباعتها رقميا بشكل رأسي متتالي بقصة السويتشيرت والكمين والجيب . وصف الاستدامة الملبسية : تم الاستعانة ببقايا أقمشة التصنيع ذات الألوان (بترولي ، أزرق) وتوظيفها طبقا لخطوط تصميم السويتشيرت .		

التصميم السادس		
 الوحدة الزخرفية المحورة		
مصدر الاستلهام (https://mydlovear.best)		
جنب	خلف	امام
		
وصف السويتشيرت : واسع على الجسم ، بغطاء رأس ، وثلاثة قصات رأسية وقصة مائلة ، بكمين تركيب طويلين ، يصل طوله إلى الجنب . وصف التصميم الزخرفي : تم تحويل زخرفة روشن البيت المتمثلة في المعينات والمستطيلات إلى مربع بداخله عدة مربعات ، وطباعتها رقميا بشكل رأسي متتالي بقصة السويتشيرت والكمين . وصف الاستدامة الملبسية : تم الاستعانة ببقايا أقمشة التصنيع ذات الألوان (بيج ، بني) وتوظيفها طبقا لخطوط تصميم السويتشيرت .		

الصدق والثبات :

استبيان تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة :

صدق الاستبيان :

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه .

صدق الاتساق الداخلي :

١- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور ، والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان .

٢- حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان .

المحور الأول : الجانب الجمالي :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١) قيم معاملات الارتباط بين درجة

كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي)

م-	الارتباط	الدالة
١-	٠,٩٥١	٠,٠١
٢-	٠,٧٢٣	٠,٠١
٣-	٠,٨٠٤	٠,٠١
٤-	٠,٦٣٨	٠,٠٥
٥-	٠,٧٦٦	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١ - ٠.٠٥) لاقتربها

من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

المحور الثاني : الجانب الوظيفي :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط

بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٢) قيم معاملات الارتباط بين درجة

كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي)

م-	الارتباط	الدالة
١-	٠,٩٧٢	٠,٠١
٢-	٠,٦٠٥	٠,٠٥
٣-	٠,٨٤٩	٠,٠١
٤-	٠,٧٧٠	٠,٠١
٥-	٠,٩١٧	٠,٠١
٦-	٠,٦٤٣	٠,٠٥

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١ - ٠.٠٥) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

المحور الثالث : الجانب الابتكاري :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الابتكاري) ، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٣) قيم معاملات الارتباط بين درجة

كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الابتكاري)

م-	الارتباط	الدالة
١-	٠,٨٨٨	٠,٠١
٢-	٠,٩٣٦	٠,٠١
٣-	٠,٨٥٢	٠,٠١
٤-	٠,٦٢٣	٠,٠٥
٥-	٠,٧٤٩	٠,٠١
٦-	٠,٨١٦	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١ - ٠.٠٥) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الجمالي ، الجانب الوظيفي ، الجانب الابتكاري) والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٤) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب

الجمالي ، الجانب الوظيفي ، الجانب الابتكاري) والدرجة الكلية للاستبيان

الدالة	الارتباط	
٠,٠١	٠,٨٣١	المحور الأول : الجانب الجمالي
٠,٠١	٠,٧٠٨	المحور الثاني : الجانب الوظيفي
٠,٠١	٠,٨٩٢	المحور الثالث : الجانب الابتكاري

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان .

الثبات :

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، وتم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٥) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول : الجانب الجمالي	٠,٨٥٧	٠,٨١٢ – ٠,٨٩٣
المحور الثاني : الجانب الوظيفي	٠,٩٠٦	٠,٨٦٣ – ٠,٩٤٥
المحور الثالث : الجانب الابتكاري	٠,٧٤٥	٠,٧٠٨ – ٠,٧٨٦
ثبات الاستبيان ككل	٠,٨١٩	٠,٧٧٧ – ٠,٨٥٤

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان .

استبيان تقييم المستهلكين للتصميمات المقترحة :

صدق الاستبيان :

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه .

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٦) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستبيان

م-	الارتباط	الدالة
١-	٠,٨٢٥	٠,٠١
٢-	٠,٧٩٤	٠,٠١
٣-	٠,٦١٧	٠,٠٥
٤-	٠,٩٢٨	٠,٠١
٥-	٠,٨٦٣	٠,٠١
٦-	٠,٦٤٠	٠,٠٥
٧-	٠,٧٥٢	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١ ، ٠.٠٥) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

الثبات :

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه وإطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، وتم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٧) قيم معامل الثبات للاستبيان

معامل الفا	التجزئة النصفية
٠,٩٢٢	٠,٨٨١ – ٠,٩٦٤

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان .

نتائج البحث :

الفرض الأول :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الست في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٨) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات

الست في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين

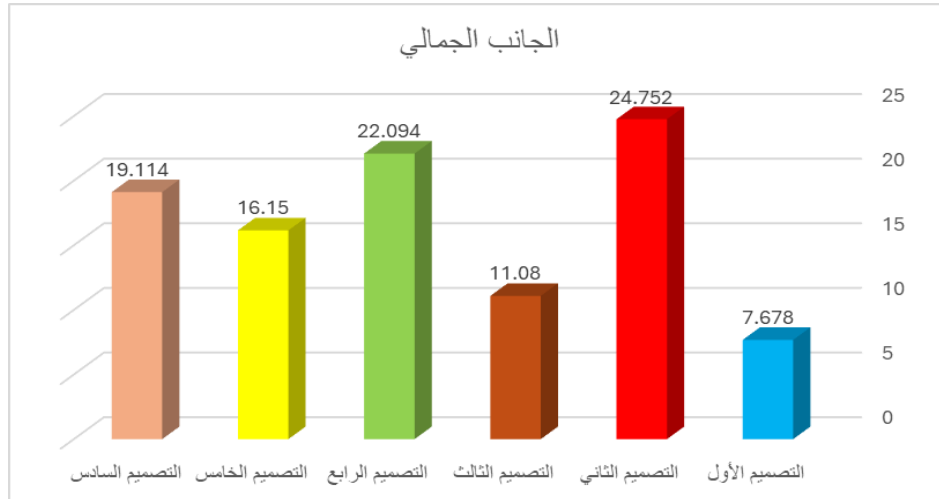
الجانب الجمالي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	١٩٨٩,٧٦١	٣٩٧,٩٥٢	٥	٥٢,٤٣٢	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٤٥٥,٣٨٩	٧,٥٩٠	٦٠		
المجموع	٢٤٤٥,١٥٠		٦٥		

يتضح من جدول (٨) إن قيمة (ف) كانت (٥٢.٤٣٢) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الست في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٩) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الجانب الجمالي	التصميم الأول = م	التصميم الثاني = م	التصميم الثالث = م	التصميم الرابع = م	التصميم الخامس = م	التصميم السادس = م
التصميم الأول	-					١٩,١١٤
التصميم الثاني	**١٧,٠٧٤	-				١٦,١٥٠
التصميم الثالث	**٣,٤٠٢	**١٣,٦٧١	-			٢٢,٠٩٤
التصميم الرابع	**١٤,٤١٦	**٢,٦٥٨	**١١,٠١٣	-		٢٢,٠٩٤
التصميم الخامس	**٨,٤٧٢	**٨,٦٠١	**٥,٠٧٠	**٥,٩٤٣	-	٢٢,٠٩٤
التصميم السادس	**١١,٤٣٦	**٥,٦٣٨	**٨,٠٣٣	**٢,٩٨٠	**٢,٩٦٣	-

٠,٠١ دال عند * دال عند ٠,٠٥ بدون نجوم غير دال



شكل (١) يوضح متوسط درجات التصميمات الست

في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين

من الجدول (٩) والشكل (١) يتضح أن :

١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الست عند مستوى دلالة ٠.٠١ ، فنجد أن التصميم "٢" كان أفضل التصميمات في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين ، يليه التصميم "٤" ، ثم التصميم "٦" ، ثم التصميم "٥" ، ثم التصميم "٣" ، وأخيراً التصميم "١" .

٢- كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "٢" والتصميم "٤" لصالح التصميم "٢" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "٤" والتصميم "٦" لصالح التصميم "٤" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "٥" والتصميم "٦" لصالح التصميم "٦" .

الفرض الثاني :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الست في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين ، والجدول التالي يوضح ذلك :

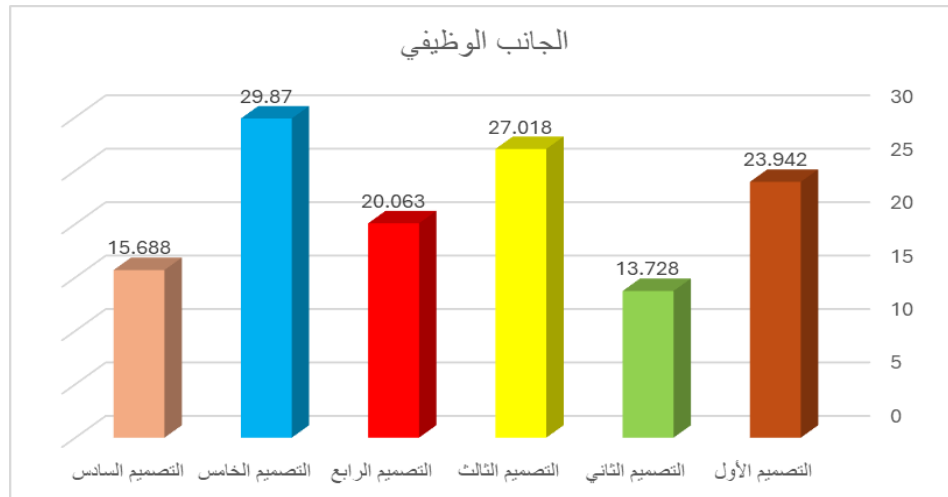
جدول (١٠) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الست في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

الجانب الوظيفي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدالة
بين المجموعات	١٩٣٣,٦٣٢	٣٨٦,٧٢٦	٥	٣٧,٤٨٣	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٦١٩,٠٤٥	١٠,٣١٧	٦٠		
المجموع	٢٥٥٢,٦٧٧		٦٥		

يتضح من جدول (١٠) إن قيمة (ف) كانت (٣٧.٤٨٣) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الست في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١١) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الجانب الوظيفي	التصميم الأول = م ٢٣,٩٤٢	التصميم الثاني = م ١٣,٧٢٨	التصميم الثالث = م ٢٧,٠١٨	التصميم الرابع = م ٢٠,٠٦٣	التصميم الخامس = م ٢٩,٨٧٠	التصميم السادس = م ١٥,٦٨٨
التصميم الأول	-					
التصميم الثاني	**١٠,٢١٤	-				
التصميم الثالث	**٣,٠٧٥	**١٣,٢٩٠	-			
التصميم الرابع	**٣,٨٧٩	**٦,٣٣٥	**٦,٩٥٤	-		
التصميم الخامس	**٥,٩٢٨	**١٦,١٤٢	*٢,٨٥٢	**٩,٨٠٧	-	
التصميم السادس	**٨,٢٥٤	١,٩٦٠	**١١,٣٣٠	**٤,٣٧٥	**١٤,١٨٢	-



شكل (٢) يوضح متوسط درجات التصميمات الست في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (١١) والشكل (٢) يتضح أن :

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الست عند مستوى دلالة ٠.٠١ ، فنجد أن التصميم "٥" كان أفضل التصميمات في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم "٣" ، ثم التصميم "١" ، ثم التصميم "٤" ، ثم التصميم "٦" ، وأخيرا التصميم "٢" .
- كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "٣" والتصميم "٥" لصالح التصميم "٥".
- ٢- بينما لا توجد فروق بين التصميم "٢" والتصميم "٦" .

الفرض الثالث :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الست في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١٢) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات

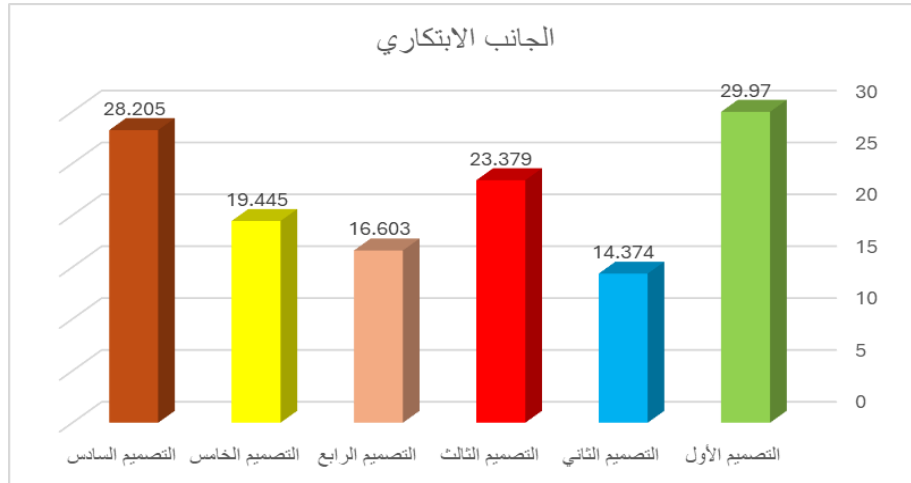
الست في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين

الجانب الابتكاري	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٢٠٢٤,٧٩٦	٤٠٤,٩٥٩	٥	٦٥,٨٣١	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٣٦٩,٠٨٩	٦,١٥١	٦٠		
المجموع	٢٣٩٣,٨٨٥		٦٥		

يتضح من جدول (١٢) إن قيمة (ف) كانت (٦٥.٨٣١) وهى قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الست في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١٣) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الجانب الابتكاري	التصميم الأول =م	التصميم الثاني =م	التصميم الثالث =م	التصميم الرابع =م	التصميم الخامس =م	التصميم السادس =م
التصميم الأول	-					
التصميم الثاني	**١٥,٥٩٦	-				
التصميم الثالث	**٦,٥٩١	**٩,٠٠٤	-			
التصميم الرابع	**١٣,٣٦٧	**٢,٢٢٩	**٦,٧٧٥	-		
التصميم الخامس	**١٠,٥٢٥	**٥,٠٧٠	**٣,٩٣٣	**٢,٨٤١	-	
التصميم السادس	١,٧٦٥	**١٣,٨٣٠	**٤,٨٢٦	**١١,٦٠١	**٨,٧٦٠	-



شكل (٣) يوضح متوسط درجات التصميمات الست

في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (١٣) والشكل (٣) يتضح أن :

١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الست عند مستوي دلالة ٠.٠٠١ ، فنجد أن التصميم "١" كان أفضل التصميمات في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم "٦" ، ثم التصميم "٣" ، ثم التصميم "٥" ، ثم التصميم "٤" ، وأخيرا التصميم "٢" .

٢- كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٠٥ بين التصميم "٢" والتصميم "٤" لصالح التصميم "٤" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٠٥ بين التصميم "٤" والتصميم "٥" لصالح التصميم "٥" .

٣- بينما لا توجد فروق بين التصميم "١" والتصميم "٦" .

الفرض الرابع :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست وفقا لأراء المتخصصين وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الست وفقا لأراء المتخصصين ، والجدول التالي يوضح ذلك :

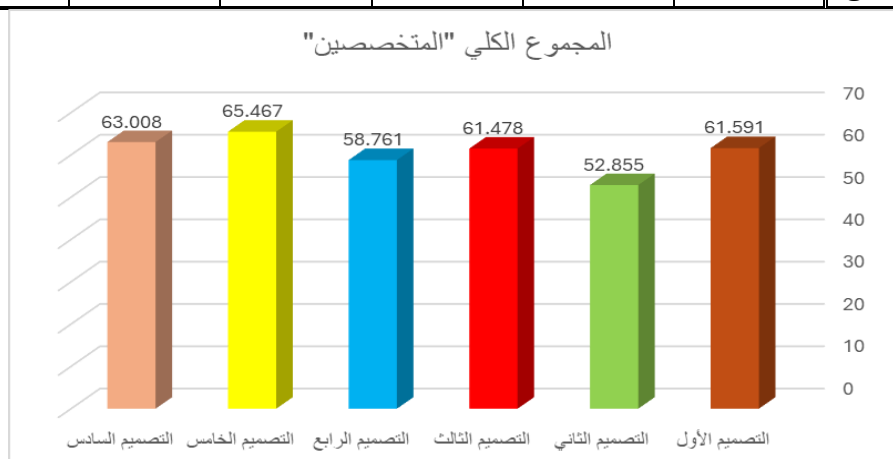
جدول (١٤) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الست وفقا لأراء المتخصصين

المجموع الكلي "المتخصصين"	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	١٩٧٧,٣١٤	٣٩٥,٤٦٣	٥	٤٨,٥٣٤	٠,٠٠١ دال
داخل المجموعات	٤٨٨,٨٩٤	٨,١٤٨	٦٠		
المجموع	٢٤٦٦,٢٠٨		٦٥		

يتضح من جدول (١٤) إن قيمة (ف) كانت (٤٨.٥٣٤) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الست وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١٥) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم السادس = م ٦٣,٠٠٨	التصميم الخامس = م ٦٥,٤٦٧	التصميم الرابع = م ٥٨,٧٦١	التصميم الثالث = م ٦١,٤٧٨	التصميم الثاني = م ٥٢,٨٥٥	التصميم الأول = م ٦١,٥٩١	المجموع الكلي "المتخصصين"
					-	التصميم الأول
				-	**٨,٧٣٦	التصميم الثاني
			-	**٨,٦٢٢	٠,١١٣	التصميم الثالث
		-	*٢,٧١٦	**٥,٩٠٦	*٢,٨٣٠	التصميم الرابع
	-	**٦,٧٠٥	**٣,٩٨٩	**١٢,٦١١	**٣,٨٧٥	التصميم الخامس
-	*٢,٤٥٩	**٤,٢٤٦	١,٥٣٠	**١٠,١٥٢	١,٤١٦	التصميم السادس



شكل (٤) يوضح متوسط درجات التصميمات الست وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (١٥) والشكل (٤) يتضح أن :

- ١- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات الست عند مستوي دلالة ٠.٠١ ، فنجد أن التصميم "٥" كان أفضل التصميمات وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم "٦" ، ثم التصميم "١" ، ثم التصميم "٣" ، ثم التصميم "٤" ، وأخيرا التصميم "٢" .
- ٢- كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "١" والتصميم "٤" لصالح التصميم "١" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "٣" والتصميم "٤" لصالح التصميم "٣" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "٥" والتصميم "٦" لصالح التصميم "٥" .

٣- بينما لا توجد فروق بين التصميم "١" والتصميم "٣" ، بينما لا توجد فروق بين التصميم "١" والتصميم "٦" ، بينما لا توجد فروق بين التصميم "٣" والتصميم "٦" .

الفرض الخامس :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست وفقا لأراء المستهلكين وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الست وفقا لأراء المستهلكين ، والجدول التالي يوضح ذلك :

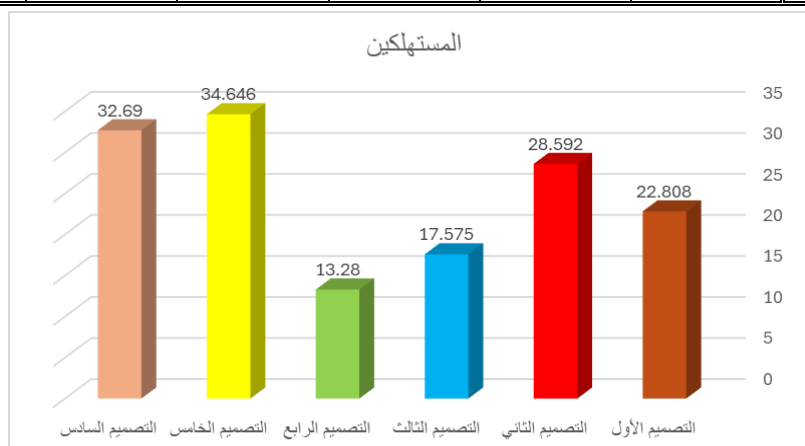
جدول (١٦) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الست وفقا لأراء المستهلكين

المستهلكين	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٧١٤٤,٠٩٣	١٤٢٨,٨١٩	٥	٤٢,٠٢٠	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٣٨٧٦,٤١٢	٣٤,٠٠٤	١١٤		
المجموع	١١٠٢٠,٥٠٥		١١٩		

يتضح من جدول (١٦) إن قيمة (ف) كانت (٤٢.٠٢٠) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الست وفقا لأراء المستهلكين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١٧) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المستهلكين	التصميم الأول = م	التصميم الثاني = م	التصميم الثالث = م	التصميم الرابع = م	التصميم الخامس = م	التصميم السادس = م
	٢٢,٨٠٨	٢٨,٥٩٢	١٧,٥٧٥	١٣,٢٨٠	٣٤,٦٤٦	٣٢,٦٩٠
التصميم الأول	-					
التصميم الثاني	**٥,٧٨٣	-				
التصميم الثالث	**٥,٢٣٣	**١١,٠١٦	-			
التصميم الرابع	**٩,٥٢٨	**١٥,٣١٢	**٤,٢٩٥	-		
التصميم الخامس	**١١,٨٣٧	**٦,٠٥٤	**١٧,٠٧٠	**٢١,٣٦٦	-	
التصميم السادس	**٩,٨٨١	**٤,٠٩٨	**١٥,١١٤	**١٩,٤١٠	١,٩٥٦	-



شكل (٥) يوضح متوسط درجات التصميمات الست وفقا لأراء المستهلكين

من الجدول (١٧) والشكل (٥) يتضح أن :

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الست عند مستوى دلالة ٠.٠١ ، فنجد أن التصميم "٥" كان أفضل التصميمات الست وفقا لأراء المستهلكين ، يليه التصميم "٦" ، ثم التصميم "٢" ، ثم التصميم "١" ، ثم التصميم "٣" ، وأخيرا التصميم "٤" .
- بينما لا توجد فروق بين التصميم "٥" والتصميم "٦" .

توصيات البحث :

- ١- فتح آفاق فنية جديدة تُنمي الإبداع في مجال تصميم الأزياء الرجالي من خلال صياغة القيم الجمالية للوحدات الزخرفية التراثية .
- ٢-لقاء الضوء على ضرورة الربط بين الأبحاث العلمية ومجال تصميم الملابس الرجالية برؤى فنية مستحدثة وفق اتجاهات الموضة ومتطلبات التقاليد المجتمعية .
- ٣-التأكيد على أهمية الزخارف التراثية وتوثيقها والتشجيع على إعادة صياغتها والمحافظة عليها من الاندثار .
- ٤- نشر الوعي بأهمية الاستدامة بمجال الملابس والتعريف بأبعادها الاقتصادية والاجتماعية والبيئية .
- ٥-إلقاء ندوات علمية للطالبات والخريجات عن أهمية التعرف على معالم التراث السعودي والحفاظ على الهوية بتصاميم الملابس لكافة الفئات .

المراجع :

١. أحمد محمد العبودي (٢٠١٣م) : العناصر المعمارية للمسكن التقليدي ببلدة العلا القديمة "الديرة" ، مجلة دراسات في علم الآثار والتراث ، العدد (٤) .
٢. أحمد محمد العبودي (٢٠١٦م) : العناصر المعمارية وأساليب البناء في موقع قرح الاثري ، المايبات بمحافظة العلا القرن ١-٧هـ/١٣-٦م ، مجلة الخليج للتاريخ والآثار ، العدد (١١) .
٣. احمد يحيى إسماعيل (٢٠٢٢م) : دراسة طرز التراث المعماري كمدخل لتطوير التفكير الابداعي بأقسام العمارة ، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية ، المجلد (٧) ، العدد (٣٥) .
٤. إسماعيل إسماعيل شوقي (٢٠١٠م) : التصميم عناصره وأسسها في الفن التشكيلي ، دار النموذجية للطباعة ، القاهرة .
٥. أمل محمد الشهري (٢٠١٨م) : توظيف الاستفادة من جماليات الأزياء التقليدية الرجالية بمنطقة عسير في استحداث تصاميم رجالية باستخدام الحاسب الآلي ، مجلة التصميم الدولية ، المجلد (٨) ، العدد (٣) ، الجمعية العلمية للمصممين .
٦. حصة سعود الفهيد (٢٠٢٣م) : تطويع التقنيات الإبداعية لتوليف الأقمشة في التصميم على المانيكان لتعزيز التنمية المستدامة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التصميم ، جامعة القصيم .

٧. حنان حجازي (٢٠١١م) : إعادة توظيف العناصر المعمارية التقليدية في المسكن الحجازي المعاصر ، مجلة بحوث التربية النوعية ، العدد (٢١) .
٨. حنان يشار، منال مسعد ، رشا نجيب ، زينب صلاح (٢٠١٨م) : تنفيذ تصميمات معاصرة للملابس المنزلية للسيدات في ضوء موارد الأسرة ، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية ، العدد (١٤) ، المجلد (٥) ، الجزء (٢) .
٩. رابعة سالم سجينى (٢٠١١م) : الزي التقليدي للرجل بين القديم والحديث بمدينة مكة المكرمة ، مجلة علوم وفنون ، المجلد (٢٣) ، العدد (٤) .
١٠. رانيا سعد احمد ، ايمان محمد هويدي (٢٠٢٢م) : رؤية فنية لتصميم ملابس المراهقين في ضوء الدمج بين زخارف الفن الشعبي وأعمال الفنان "كاندنسكي" ، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية ، المجلد (٩) ، العدد (٤) .
١١. زينب عبدالحفيظ فرغلي (٢٠٠٢م) : الاتجاهات الملبسية للشباب ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
١٢. سكر مناحي العتيبي (٢٠٢٤م) : وضع المواصفات الفنية لتصميم ملابس مستدامة للمرأة قصيرة القامة تفي بمتطلباتها الوظيفية والجمالية باستخدام الذكاء الاصطناعي ، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا ، بحوث علمية وتطبيقية ، المجلد (٣٠) ، العدد (١) .
١٣. عبد العزيز أحمد جودة ، محمد حافظ الخولي ، ضحى مصطفى الدمرداش (٢٠٠٤م) : أساسيات تصميم الملابس ، دار الكتب ، القاهرة .
١٤. عبير عبد الله محسن (٢٠٢١م) : دراسة تحليلية للطراز المعماري للحرم المكي والاستفادة منه في استلهام تصميمات للعناية النسائية ، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع ، العدد (٦٥) .
١٥. علاء الدين كاظم منصور (٢٠١٤م) : القيم الجمالية بين البساطة والتعقيد في التصميم الداخلي ، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة ، مجلة كلية التربية ، المجلد (٢٠) ، العدد (٨٦) .
١٦. كرامة ثابت ، اميمة سليمان ، سماح المغامسي (٢٠١٧م) : فاعلية وحدة تعليمية في تصميم الأزياء الرجالية لطالبات قسم الملابس والنسيج بجامعة الملك عبد العزيز ، بحث منشور ، المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية ، العدد (٥) .
١٧. كفاية سليمان احمد ، ميراهاان فرج (٢٠١٦م) : فلسفة الأزياء "من منظور النقد الفني" ، عالم الكتب .
١٨. ليلي عبد الغفار فدا (٢٠٠٧م) : التراث التقليدي لملابس الرجال في المنطقة الغربية بالمملكة العربية السعودية ، مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية ، المجلد (٣٣) .
١٩. محسن عبد الرحمن المحسن (٢٠٢٠م) : التعليم من أجل التنمية المستدامة ، دار إرفاء ، المملكة العربية السعودية .
٢٠. منى عمر العمر (٢٠٢٤م) : استحداث نموذج البنطلون للأطفال ذوي النقوس بالساقين لخدمة صناعة الملابس الجاهزة في ضوء متطلبات التصميم المستدام ، مجلة العلوم التربوية والإنسانية ، العدد (٣٢) .
٢١. منى عمر العمر (٢٠٢٣م) : ابتكار تصاميم ملبسية للأطفال وإنتاجها بغاقد صفري بالأقمشة كأحد تطبيقات التنمية المستدامة ، المجلة العربية للنشر العلمي ، المجلد (٦) ، الإصدار (٦١) .

٢٢. ناهد تركستاني ، سوسن انيس شودري (٢٠٢٣م) : الاستلهام من التراث الثقافي السعودي للنقوش الدادانية في استحداث تصاميم خزفية معاصرة ، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية ، المجلد (٨) ، العدد (١٠) .

٢٣. نجوى مؤمن شكري ، سها أحمد عبد الغفار (٢٠٠٩م) : التشكيل على المانيكان ، دار الفكر العربي ، القاهرة.

٢٤. نعمة يسري ثابت ، شيماء مصطفى مبارك (٢٠٢٢م) : استخدام منصة التعلم مودل (MOODLE) في تنمية معارف ومهارات إعداد وتنفيذ نموذج السويت شيرت ، مجلة بحوث التربية النوعية ، العدد (٧٠) .

٢٥. هدى سلطان التركي ، فاء حسن الشافعي (٢٠٠٠م) : تصميم الأزياء نظرياته وتطبيقاته ، مطابع المجد ، الرياض .

٢٦. وسام على الحوام (٢٠٢١م) : جماليات مفردة الروشان في العمارة الحجازية والإفادة منها في تدريس الخزف ، المجلة العلمية لجمعية أمسيات التربية عن طريق الفن ، المجلد (٧) ، العدد (٢٧) .

٢٧. وسام ياسين صباغ (٢٠٢٣م) : توظيف جماليات رموز يوم التأسيس السعودي في إثراء تصميم أزياء الشباب لترسيخ الهوية الوطنية ، المجلة السعودية للفن والتصميم ، المجلد (٣) ، العدد (١) .

٢٨. وفاء عبد الراضي قرشي (٢٠٠٨م) : معايير تصميم ملابس الرجال المستمدة من التراث الشعبي ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان .

29. Attman , O. (2010) : Green Architecture (GreenSource Books) Advanced Technologies and Materials", McGrawHill Education, U.S.A.

30. Caniato, F. & Caridi, M. & Crippa, L. & Moretto, A. (2012) : Environmental sustainability in fashion supply chains", International Journal of Production Economics, 135 (2) .

31. <https://www.visitsaudi.com>.

32. https://mydlovear.best/product_details.

33. <https://al-ain.com>.

34. <https://www.hiamag.com>.

35. <https://saudigazette.com>.

36. <https://www.tradeinn.com>.

37. <https://zamzam.com>.

38. <https://saudiarabiatours.net>.

39. <https://www.nike.com>.

40. <https://shop.mango.com>.

41. <https://www.aa.com>.

42. <https://www.visitsaudi.com>.

43. <https://www.wafyapp.com>.

44. <https://saudipedia.com>.

45. <https://www.sta.gov>.