

دراسة تحليلية لبعض أعمال جمال سلامة الغنائية

أحمد هشام أحمد حجازي

معيد بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ.م.د/ ميرال محمود شفيق

أستاذ الموسيقى العربية المساعد بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ.د/ أكرم محمد نمير

أستاذ الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية

وكيل الكلية لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

المستخلص:

الموسيقي هي اللغة الوحيدة التي يفهمها العالم كله علي اختلاف أجناسه وألوانه، وتعد الأعمال الغنائية من أنواع الفنون الصوتية التي تنتج عن مزيج من الغناء وعزف الآلات الموسيقية بشكل منسجم ووفقاً للإيقاعات والألحان، وتعتمد الموسيقى العربية في ألحانها علي عنصرين أساسيين هما الإيقاع والنغم وتعتمد جودة اللحن علي الأسلوب الذي يُمزج بهما هاذين العنصرين معاً.

للموسيقي العربية سواء كانت مؤلفة أو مرتجلة قوالب بنائية، يبني المؤلف أو العازف عليها اللحن أو الأداء الموسيقي، فهي تستخدم في الموسيقي الغنائية والآلية علي حد سواء، والقالب يعطي الموسيقي شكلاً يحدد مسار عمله الإبداعي ومساراً متفقاً عليه من ناحية التركيب.

ظهرت مدارس مختلفة في التلحين مثل مدرسة عبده الحامولي وزكريا أحمد والقصبجي والسنباطي وعبد الوهاب، ومن بعدهم ظهرت مدارس أخرى مثل: محمد فوزي ومحمد الموجي وبليل حمدي وكمال الطويل وهاني شنودة.. وغيرهم، إلى أن جاءت مدرسة متفردة بأسلوب خاص بها وهي مدرسة جمال سلامة.

لاحظ الباحث من خلال الاستماع إلى أغلب ألحان جمال سلامه استخدامه آلات الأوركسترا كاملة، كما لاحظ أيضاً أن جمال سلامة له أسلوباً خاصاً في صياغة ألحانه الغنائية، الأمر الذي دعا الباحث إلى التفكير في التوصل إلى أسلوبه في صياغة هذه الألحان الغنائية، من خلال دراسة تحليلية لهذه الألحان.

أشتمل البحث علي:

مقدمة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - أسئلة البحث - حدود البحث - إجراءات البحث - عينة البحث - مصطلحات البحث - الدراسات السابقة للبحث.

ينقسم البحث إلي جزئين ويشمل:

أولاً الإطار النظري ويشمل:

المبحث الأول: التاريخ الفني لجمال سلامة

• أسرته

• نشأته وتعليمية الفني

• دوره في الألحان الغنائية

المبحث الثاني:

• تصنيف أعمال جمال سلامة.

ثانياً الإطار التطبيقي ويشمل:

تحليل لبعض أعمال جمال سلامة الغنائية

وأختتم البحث بالنتائج وتفسيرها والتوصيات وقائمة المراجع

An Analytical Study of Some of Gamal Salama's Songs

Abstract:

Music is the universal language that transcends differences in race and color, uniting people across cultures. Vocal compositions represent a form of musical art that emerges from a harmonious blend of singing and instrumental performance, structured according to rhythm and melody. Arabic music, in particular, relies on two fundamental elements: rhythm and melody, with the quality of a composition depending on how these elements are skillfully intertwined.

Both composed and improvised Arabic music adhere to specific structural frameworks that serve as the foundation for melodies and musical performances. These frameworks are integral to both vocal and instrumental compositions, guiding the creative process and establishing a coherent musical form

Over time, various schools of composition have emerged, beginning with pioneers such as Abdu Al-Hamouli, Zakaria Ahmed, Al-Qasabgi, Al-Sunbati, and Mohamed Abdel Wahab. Later generations introduced new influences through figures like Mohamed Fawzi, Mohamed El-Mougy, Baligh Hamdi, Kamal El-Tawil, and Hany Shenouda. Among these, Gamal Salama distinguished himself with a unique and innovative compositional approach.

Through extensive listening and analysis, the researcher observed that Gamal Salama frequently employed a full orchestral arrangement in his compositions.

Additionally, his melodic structuring exhibited a distinctive style, prompting an in-depth analytical study to explore his unique approach to composing vocal works.

The study consists of the following sections:

- Introduction
- Research Objectives
- Research Significance
- Research Questions
- Scope of the Study
- Research Methodology
- Sample Selection
- Key Terminologies

- Review of Previous Studies

The research is divided into two main sections:

1. Theoretical Framework:

Chapter One:

- The Artistic Journey of Gamal Salama
- His family background
- His upbringing and musical education
- His contributions to vocal compositions

Chapter Two: Classification of Gamal Salama's Works

2. Applied Framework:

Analytical study of selected vocal compositions by Gamal Salama.

مقدمة:

الموسيقي والغناء فن من الفنون التي يعتمد عليها المجتمع في تهذيب النفوس وتنمية الإحساس بالجمال والتذوق الفني وذلك لنتيجة الأبحاث النظرية التي تحاول اكتشاف إمكانيات جديدة في مجال التعبير الغنائي والموسيقي والإبداع الفني، فالموسيقى تعتبر من أقدم الفنون في تاريخ الإنسانية، فكانت في بادئ الأمر قاصرة على الصوت البشري إلى أن انتبه الإنسان لاختراع الآلات الموسيقية.

تتميز الموسيقى العربية بالثراء الفني في المقامات والضروب، وكذلك القوالب الآلية والغنائية، فالغناء والموسيقى يعتبران الوسيلة الفعالة للتأثير على الإنسان تأثيراً مباشراً فيما يبعثه من أحاسيس ومشاعر يعجز عنها أي فن آخر، حيث نجد أن للغناء العربي صوراً متعددة من التأليف، ولكل نوع سماته الخاصة من حيث التأليف اللفظي والبناء اللحني والأداء الغنائي، وتتمثل هذه الصور في الطقطوقة، القصيدة، الموشح، الديالوج إلخ.^(١)

مرت مصر في القرن العشرين بأحداث سياسية واجتماعية هامة أثرت على حياة الشعب المصري، مما ساعد على انتشار مجالات عديدة من الفن والغناء والطرب، حيث صاغ في هذه القوالب العديد من رواد

(١) إيمان مهران: قراءة في ذاكرة الأمة الأغنية المصرية ومؤلفوها في مائتي عام ، القاهرة: الهيئة العامة للمصرية للكتاب ، ٢٠٠٧م، ص ٥.

التلحين في القرن العشرين كأمثال (محمد عبد الوهاب، فريد الأطرش، رياض السنباطي، محمد القصبجي، بليغ حمدي).^(١)

لاحظ الباحث من خلال الاستماع إلى أغلب ألحان جمال سلامه استخدامه آلات الأوركسترا كاملة، كما لاحظ أيضاً أن جمال سلامة له أسلوباً خاصاً في صياغة ألحانه الغنائية، الأمر الذي دعا الباحث إلى التفكير في التوصل إلى أسلوبه في صياغة هذه الألحان الغنائية، من خلال دراسة تحليلية لهذه الألحان.

مشكلة البحث:

بالرغم من أن جمال سلامة له العديد من الألحان الغنائية، وبالرغم من أن له أسلوباً خاصاً مميزاً في صياغة هذه الألحان، إلا أنه لم تمتد يد الباحثين للتوصل إلى معرفة أسلوب صياغة تلك الألحان، ولهذا قام الباحث باختيار بعض من أعماله الفنية وتحليلها وذلك للاستفادة من أسلوب صياغة بعض أعماله الغنائية.

أهداف البحث:

- التعرف على التاريخ الفني لجمال سلامة.
- حصر وتصنيف الألحان الغنائية لجمال سلامة.
- الوصول إلى أسلوب جمال سلامة في صياغة ألحانه الغنائية.

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في تحقيق الأهداف، ومن ثم الوصول إلى أساليب صياغة جمال سلامة للألحان الغنائية.

تساؤلات البحث:

- س ١ : ما هو التاريخ الفني لجمال سلامة؟
- س ٢ : ما هي الألحان الغنائية لجمال سلامة؟
- س ٣ : ما هو أسلوب جمال سلامة في صياغة الألحان الغنائية؟

إجراءات البحث

منهج البحث

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، وهو يقوم بوصف ما هو كائن وتحدي الظروف والعلاقات بين الوقائع، فهو أحد أشكال التحليل والتفسير العلمي المنظم لوصف الظاهرة أو مشكلة محددة وتصويرها كمياً، عن طريق جمع بيانات ومعلومات مُتَقَنَة عن الظاهرة موضوع الدراسة وتطبيقها وتحليلها وإخضاعها للدراسة الدقيقة.^(٢)

(٢) سهير عبد العظيم محمد : أجندة الموسيقى العربية، القاهرة: دار الكتب القومية، ٢٠٠٨م، ص ٦٤.

(١) كمال زيتون: منهجية البحث التربوي والكيف، عالم الكتب، القاهرة : ٢٠٠٤، ص ٣٠١

عينة البحث:

عينة منتقاة ومختارة من ألحان جمال سلامة الغنائية.

أدوات البحث:

❖ مدونات موسيقية.

❖ تسجيلات سمعية لألحان جمال سلامة الغنائية.

حدود البحث:

الحدود الزمنية: الألحان الغنائية لجمال سلامة من عام ١٩٧٥ م – ٢٠٢٠ م.

الحدود المكانية: جمهورية مصر العربية.

الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

الدراسة الأولى: "الأغنية المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين" (١)

هدفت هذه الدراسة إلى إلقاء الضوء على العوامل المؤثرة على الأغنية المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين، كما هدفت إلى التعرف على شكل الأغنية المصرية في نصف القرن الأخير.

ومن نتائج هذه الدراسة:

- ظهرت الأغنية في أشكال مختلفة منها (القصيدة- المونولوج - الطقطوقة).
- أصبحت معظمها على شكل طقطوقة بجانب أغاني المسلسلات التلفزيونية والإعلانات والأغاني الشعبية.

تتفق هذه الدراسة مع هذا البحث في ارتباطها بالأغنية المصرية والعوامل المؤثرة فيها.

الدراسة الثانية: "تلحين الأشعار الدينية عند كل من (رياض السنباطي- محمد فوزي- جمال سلامة) دراسة تحليلية" (٢)

هدفت هذه الدراسة إلى محاولة قراءة أسلوب كل من رياض السنباطي ومحمد فوزي وجمال سلامة في تلحينهم للأغنية الدينية، واختيار المقامات لهذه الأغاني، وتراكيب الجمل اللحنية عند كل منهم.

قدم الباحث دراسة شاملة لأسلوب كل منهم في التلحين للأغنية الدينية عند هؤلاء الملحنين وأسلوب كل منهم في تلحين الأغاني الدينية

تتفق هذه الدراسة مع هذا البحث في الاهتمام بألحان الأغاني الدينية، وتناول جمال سلامة كمؤلف موسيقي،

الدراسة الثالثة: "أساسيات تلحين الغناء في القرن العشرين" (٣)

هدفت هذه الدراسة إلى التوصل إلى أهم أساليب التلحين في القرن العشرين كما هدفت على التوصل إلى وضع أساسيات يقتدي بها الموهوبين في مجال التلحين العربي.

(٢) إيهاب أحمد توفيق: رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ١٩٩٥م

(٣) وليد محمود حسين محمود: رسالة ماجستير غير منشورة، معهد النقد الفني، أكاديمية الفنون، القاهرة: ١٩٩٩م

(١) مني عبد العزيز: رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ٢٠٠٠م

ومن نتائج هذه الدراسة:

- تميز السنباطي باستخدام إيقاع ملائم للحن يلاءم إيقاع الكلمات مع الحفاظ علي حروف المد وإعطائها الزمن المناسب لها وتجمع الحانة للكلمات بين التطريب والتعبير.
- كما استخدم (اللزم) تمهيدية وتحويلية واستخدام حيلة (الأتشيكاتورا) بكثرة.

تتفق هذه الدراسة مع هذا البحث في الاهتمام بالتوصل إلى أساليب التلحين في القرن العشرين ، حيث أن جمال سلامة من ملحنين القرن العشرين

الدراسة الرابعة: "المقدمة الموسيقية لمسلسل بين القصرين لجمال سلامة والاستفادة منه في استلهام تمارين صولفائية لرفع مستوى الأداء في مادة الصولفيج العربي"^(١)

هدفت هذه الدراسة إلى الاستفادة من المقدمة الموسيقية لتتدرج مسلسل بين القصرين لجمال سلامة، في التدريس لمادة الصولفيج العربي، وذلك من خلال وضع تدريبات صولفائية مستلهمة، لرفع مستوى أداء طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية لطلاب كليات التربية النوعية، وترجع أهمية هذه الدراسة إلى ربط مادة الصولفيج العربي بألحان مشهورة تيسر على الطلاب دراستهم لمادة الصولفيج العربي وتوصلت هذه الدراسة بعد تحليل العينة المختارة أنه يمكن الاستفادة من تتدرج مسلسل بين القصرين لجمال سلامة في رفع مستوى أداء طلاب الفرقة الأولى بكليات التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مادة الصولفيج العربي.

تتفق هذه الدراسة مع هذا البحث في الاهتمام بالمقدمات الموسيقية وتناول جمال سلامة كمؤلف موسيقي

الدراسة الخامسة: "المتغيرات التي طرأت على الأغنية المصرية منذ بداية العقد الأخير من القرن العشرين"^(٢)

هدفت هذه الدراسة إلى حصر أنواع الموسيقى على الأغنية المصرية منذ بداية العقد الأخير من القرن العشرين والتعرف عليها، كما هدفت إلى تحديد طرق انتقال هذه الأنواع لموسيقانا. وهدفت أيضاً هذه الدراسة إلى تحديد طرق توظيف هذه الأنواع في الأغنية المصرية، كما هدفت إلى تحديد سلبيات وإيجابيات اختلاط الثقافات الموسيقية بالموسيقى المصرية.

تتفق هذه الدراسة مع هذا البحث في ارتباطها بالأغنية المصرية في العقد الأخير من القرن العشرين وأساليب التلحين المختلفة.

(٢) غادة يوسف الشيمي: رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٣م.

(٣) هاني عبد الناصر عثمان: رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٦م

ومن نتائج هذه الدراسة:

ثبت أن تطور الأغنية المصرية وتأثرها بأنواع من الموسيقى الدخيلة ليس قاصراً على الحدود الزمنية للدراسة، حيث جاءت العديد من الأعمال لعمالقة صناعة الأغنية المصرية خلال القرن العشرين مستعينة ببعض أنواع الموسيقى الدخيلة.

جمع الإيقاعات الدخيلة التي استخدمها الملحن والموزع الموسيقي المصري في صناعة الأغنية المعاصرة تحمل ميزان (٤/٤) وهو ما جعل هذا الميزان سائداً أو مسيطراً.

الدراسة السادسة: "إعداد بعض مؤلفات جمال سلامة الدينية للغزف على آلة البيانو"^(١)

هدفت هذه الدراسة إلى إعداد مقطوعات مقترحة من قبل الباحث، لإثراء مناهج آلة البيانو من خلال الألحان الدينية الإسلامية الشهيرة، وتنمية أداء دارس آلة البيانو من خلال أدائه للألحان الدينية الإسلامية الشهيرة بكلية التربية النوعية، وإثراء مكتبة المؤلفات الموسيقية العربية لآلة البيانو بأعمال ودراسات لآلة البيانو تمت صياغتها على ألحان الأغاني الدينية الإسلامية، وترجع أهمية هذه الدراسة إلى إلقاء الضوء على الموسيقى والأغاني الدينية الإسلامية التي تصلح لأدائها لآلة البيانو، للاستفادة منها في مناهج آلة البيانو، وإثراء مناهج آلة البيانو من خلال أداء دارسيها لهذه الأعمال الدينية الموسيقية في بعض المقامات العربية المختلفة الخالية من ثلاث أرباع النغمات، وتوثيق وتدوين الموسيقى الدينية المصرية وحفظها من الاندثار من خلال تدوينها وتوثيقها وتوصل الباحث إلى أنه يمكن الاستفادة من الأعمال الدينية الخالية من ثلاث أرباع النغمات في إثراء مناهج آلة البيانو بكلية التربية النوعية.

تتفق هذه الدراسة مع هذا البحث في الاهتمام بالأغنية الدينية وتناول جمال سلامة كمؤلف موسيقي

الإطار النظري

أولاً: التاريخ الفني لجمال سلامة:

ولد جمال الدين حافظ أحمد سلامة في ٢٥ أكتوبر عام ١٩٤٥م بمدينة الإسكندرية لأسرة موسيقية، فوالده العازف والمؤلف الموسيقي حافظ سلامة (*)، ولذلك فقد لقيت مواهب جمال سلامة الموسيقية التشجيع والرعاية في سن مبكرة.

بداياته الفنية:

في عام ١٩٥٧م ألتحق بفصول رعاية الموهوبين بجلوان، والتي افتتحتها وزارة التربية والتعليم في ذلك العام، وكان بها قسم داخلي.

في عام ١٩٦١م ألتحق بمعهد الكونسرفتوار بالقاهرة قسم البيانو، وفي السنة الثالثة عالي (المرحلة الجامعية) انتقل إلى قسم النظريات.

(١) باسم زاهر بطرس: بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان مجلد ٣٩، ٢٠١٨

عمل في الفترة من عام ١٩٦٢م وحتى عام ١٩٧٢م عازفاً محترفاً لآلة البيانو.

ففي عام ١٩٦٦م عمل عازفاً للبيانو في أوركسترا السيرك القومي، وفي العام التالي عمل في فرقة رضا للفنون الشعبية.

وفي عام ١٩٦٨م سافر للعمل في فرقة موسيقية بإيطاليا، واستمر بها لمدة عامين، عاد بعدها ومعه آلة أوج.

نشاطه الفني:

- صاغ الموسيقى التصويرية للعديد من الأفلام السينمائية منها: أريد حلاً عام ١٩٧٥م، الكرنك عام ١٩٧٥م، حدوتة مصرية عام ١٩٨٢م، الإرهاب عام ١٩٨٩م، شبكة الموت عام ١٩٩٠م.
- قام بوضع الموسيقى التصويرية والألحان للعديد من المسرحيات منها: ملك يبحث عن وظيفة، المليم بأربعة، مراتي تقريباً
- قام بوضع الموسيقى التصويرية والألحان للعديد من المسلسلات التلفزيونية، من أهمها مسلسل (محمد رسول الله) ومسلسل (الحب وأشياء أخرى).
- " قدم العديد من الأعمال الوطنية، منها (أغنية مصر اليوم في عيد) والتي غنتها (شادية) بمناسبة تنفيذ اتفاقية السلام بين مصر وإسرائيل.
- قدم العديد من الأعمال الغنائية ومنها (آل جاني بعد يومين، مش حتنازل عنك أبداً) لسميرة سعيد، (المصريين أهمه، أحكي يا شهر زاد) لياسمين الخيام.
- قدم العديد من الأعمال الدينية بأسلوب جديد (حيث أن معظم الألحان الدينية بشكل عام لم تخرج عن القوالب التقليدية مثل الطقطوقة والموشح وغيرهم) فقد صاغها بشكل أوركسترا. كتبها للأوركسترا وقام بأدائها الكورال الأوبرالي مع المطربين الفردين، واستطاع أن يرقى بالأغنية الدينية إلى مرتبة أسمى، وأن يستخدم كل المفردات الموسيقية للتعبير عن الجو الروحاني لتلك الأعمال.
- كما كان له تجربة في الأغاني الوطنية، حيث لحن للمطربة التونسية صوفية صادق أغنية (شباب العهد) التي تتغني بشعب تونس.

ثانياً: تصنيف لبعض أعمال جمال سلامة الفنية:^(١)

م	Title of work Arabic	Singing	Author
1	الف تحيه 35	المجموعه	MOUSTAPHA AHMED SAMIR
2	ابدا يا حبيبى	عائده الشاعر	MOHAMED SALAH EL DINEH ELMY JA
3	ابناء مصر اقبلوا (داخل م.محمد رسول الله)	عزه بلبع	EL GAAR ALEYA
4	اتخذنا و اشترينا	صباح	MOHAMED HAMZA
5	اتعمده (ف.ابله بكى فيها القمر)	صباح	MOHAMED HAMZA
6	انفتح الباب (داخل ف.النمر الاسود)		EL ABNOUDI ABDEL RAHMAN
7	انفج على احوال السوبرك (مسرجه البهقان)	المجموعه	AMMAR KAMAL
8	اتقدم للشمس (داخل ف.النمر الاسود)		EL ABNOUDI ABDEL RAHMAN
9	اجازه ممكنه (م.زواج بدون ازعاج)	وائل نور	MOUSTAPHA AHMED SAMIR
10	اجمل حاجه فى عيد النصر	لطيفه	EL SAFI ABDEL WAHAB MOHAMED IB
11	اجمل وطن	عطاف راضى	EL ABNOUDI ABDEL RAHMAN
12	اجيالك يا مبارك	مجموعه فتيين	BATTICHA OMAR
13	احترسوا من نصفت (م.زواج بدون ازعاج)	بداهه اللحن	MOUSTAPHA AHMED SAMIR
14	احتفال كاس العالم السابع للجوئو (مصر الرياضه)	النوشكا	BATTICHA OMAR
15	احكى يا شهرزاد (بداهه و نهايه لحن م.احكى يا شهرزاد)		EL SAFI ABDEL WAHAB MOHAMED IB
16	احلا الاساسى	عماد عبد الحليم	EL ABNOUDI ABDEL RAHMAN
17	احلام العبد	غاده آدم	MOUKHTAR ABDEL RAHMAN EL BANNA
18	احلى وينا (م.قشمر)	محدث صايح	EL ABNOUDI ABDEL RAHMAN
19	احلى الاحياء	باسكال مشعلاتى	EL ABNOUDI ABDEL RAHMAN
20	احلى الطوين	عماد عبد الحليم	EL ABNOUDI ABDEL RAHMAN
21	احنا وراكم و الزمن طويل (م.زواج بدون ازعاج)	نهايه اللحن	MOUSTAPHA AHMED SAMIR
22	اخضرى يا صحرا (م.فوازير جنو عبده)	عبد المنعم مديولى و الاطفال	EL CHANDAWILI MOUSTAPHA
23	اخوه و نلى الايمان عرونها	ياسمين الخيام و محمد قنديل	EL GAAR ALEYA
24	ادعوا لمصر	موزان عطيه	EL SAFI ABDEL WAHAB MOHAMED IB
25	ادى البيضه و ادى اللي شواها (نهايه لحن م.جنو عبده زارع ارضه)	عبد المنعم مديولى	EL CHANDAWILI MOUSTAPHA
26	ادى كلامنا قل و دل (صو فؤاد ٩٨)	نهايه اللحن	EL CHANDAWILI CHAMEKH
27	اذا غلت عيونى (داخل م.لا اله الا الله)	عزه بلبع	BADR MOHAMED KAMAL
28	اذا ما حديث المؤمنين يترفقا	ياسمين الخيام و محمد قنديل	EL GAAR ALEYA
29	اذهب و دعنى فأتى أمنت بالله ربى (داخل م.نور الايمان)	ياسمين الخيام	EL GAAR ALEYA
30	اراجوزى التوزى	احمد رزه	ABOUL FOUTOUH MOHAMED NADER
31	ارجع بالامانه	فاطمه عبد	EL ABNOUDI ABDEL RAHMAN
32	ازاى نبيع بيتنا (داخل م.بلى من الزمن ساعه)	على الحجار	AHMED HEGAB EL SAYED
33	استحاله الشمس ما تبعتش نور	ماجده الرومى	EL SAFI ABDEL WAHAB MOHAMED IB
34	استعراض الفتام (ف.حب و تجربه)		مجدى نجيب
35	استعراض رمضان (ف.حب و تجربه)		مجدى نجيب
36	اسم بلاى مصر	النوشكا	BATTICHA OMAR
37	اسمع تشهد (داخل م.محمد رسول الله)	ليلى فارس	ABDEL FATTAH MOUSTAFA
38	اسهر ليله خلوه جميله	فاتن شريف	عمر بطيشه
39	اسوار المدايغ	موسيقى	MAAMOUN EL SHINAWI

(١) جمعية المؤلفين والملحنين والناشرين - القاهرة.

40	اش المرجيحة بقرش	منى عبد القنى و طلعت عطيه	محمد نادر ابو الفتوح
41	اشهد يا زمان ويعوده (مسرجه عوده بلا ارض)	على الحجار	AHMED HEGAB EL SAYED
42	اشواق	اذاعه	BATTICHA OMAR
43	اصحابي بيمسكوا عنك	مها كمال	MONTASSER ABDEL MONEIM
44	اضرب و علف كيف شئت (م.نور الايمان)	ياسمين الخيام	EL GAAR ALEYA
45	اعاتب القيام	ياسمين الخيام	محمد حمزه
46	اعلنت الحب عليك	صباح	SALAH EL DINE FAYEZ FO UAD
47	اعيد بلدنا	موزان عطيه	EL CHAHAWI MOHAMED
48	اغرسوا الاوجاع (داخل م.محمد رسول الله)	عزه بلبع	EL GAAR ALEYA
49	اغضبي يا دنيا (م.جمهورية زفتي)	محمد منير	EL ABNOUDI ABDEL RAHMAN
50	اغضى ازاى و اغضى لمين (م.وداعا ربيع العمر)		AHMED HEGAB EL SAYED
51	الفتح شبابيك للحم (م.جمهورية زفتي)	محمد منير	EL ABNOUDI ABDEL RAHMAN
52	افراح الحب	نجوى فؤاد	EL DAMARANI MOUSTAPHA
53	افراح النصر	منحت صالحي-ناديه مصطفى-عفاف راضى-محمد رشدى-سميره سعيد	EL ABNOUDI ABDEL RAHMAN
54	القبلى و القبل صلاتي يا رب	غاده رجب	BEKHIT GAMAL
55	الكبر نسماع	باسكال مشعلاني	EL ABNOUDI ABDEL RAHMAN
56	اكتبوا جوابات (م.فوازير جدو عوده)	عبد المنعم مندوبلى و الاطفال	EL CHANDAWILI MOUSTAPHA
57	اكون او لا اكون	باسكال مشعلاني	EL ABNOUDI ABDEL RAHMAN
58	الاحلام	اذاعه	0
59	الامام الاعظم ابو حنيفه النعمان (بداهة ونهايه لحن م.الامام الاعظم)		AHMED CHAFIK KAMEL
60	البحر يبضحك ليه	كاميليا	0
61	البدر طلع علينا اطلع البدر علينا	ياسمين الخيام	ABDEL FATTAH MOUSTAFA
62	البريمو و يحيا البريمو (بداهة و نهايه لحن م.البريمو)		EL ABNOUDI ABDEL RAHMAN
63	البصمات (نهايه لحن م.بصمات على جدار الزمن)	موسيقى	0
64	البيت بيت الله (داخل م.محمد رسول الله)	المجموعه	ABDEL FATTAH MOUSTAFA
65	التليفزيون جاي فى الحاره (بداهة على فين يا دوسه)	عفاف راضى و المجموعه	عبد الوهاب محمد
66	التونو نى	فاطمه عبد	EL ABNOUDI ABDEL RAHMAN
67	الجماهير (م.جمهورية زفتي)	محمد منير	EL ABNOUDI ABDEL RAHMAN
68	الجندي المجهول (مسرجه عوده الارض)	على الحجار	AHMED HEGAB EL SAYED
69	الحب زى الطيور (م.جمهورية زفتي)	محمد منير	EL ABNOUDI ABDEL RAHMAN
70	الحق امسك خلق حوش (مسرجه الصول و الحرامى)		AMMAR KAMAL
71	الحماسي	محلات	0
72	الحنه	محلات	0
73	الحياه تغيرت (ف.حب و تجربه)		مجدى نجيب
74	الحياه دى ملكنا (ف.حب و تجربه)		مجدى نجيب
75	الدم (م.جمهورية زفتي)	محمد منير	EL ABNOUDI ABDEL RAHMAN
76	الدم حرام يا نامس (لا يا علف)		MOUSTAPHA AHMED SAMIR
77	التبجح قد نجا (داخل م.محمد رسول الله)	المجموعه	ABDEL FATTAH MOUSTAFA
78	الذكر فوق شفاهم يتردد	ياسمين الخيام	EL GAAR ALEYA
79	الذكريات	هاني شاكور	EL ABNOUDI ABDEL RAHMAN
80	الرحيل	محلات	0
81	الربع (نهايه لحن م.البحث عن فردوس)	موسيقى	0

82	الزروع ان ديل (م.نهر الملح)	محمد منير	عبد الرحيم منصور
83	الصاعه كام	فاطمه عبد	EL ABNOUDI ABDEL RAHMAN
84	المتاير اظلي عليه من ورا المتاير	صمد عبد الحليم	EL ABNOUDI ABDEL RAHMAN
85	السعوديه بين الامس و اليوم (ها هنا هذه الصحراء)	محمد الطوخي و الكورن	ABDEL SALAM AMIN
86	الملك اصطاد المتارده (م.زواج بدون لز عاچ)	وائل نور	MOUSTAPHA AHMED SAMIR
87	الشارع و ارسام	محلات	0
88	الشاكرون يزيدهم انعاما (داخل م.في محراب العتاب)	محمد ثروت	EL CHAHAWI MOHAMED
89	الشيطن (داخل فيلم الفجر)	فيلى عبده	EL ABNOUDI ABDEL RAHMAN
90	الصحابه صحابه الرسول	باسمين الخيام	EL ABNOUDI ABDEL RAHMAN
91	الطاعيه (بدايه لحن م.البحث عن فردوس)	موسيقى	0
92	الطير يسمي	ايمان الطوخي	ABDEL SALAM AMIN
93	العاصفه (داخل مسرحيه ولد و جنبه)	ليلى جمال	سيد حجاب
94	العاصمه	اذاعه	0
95	العربي محمد	محمد رشدي	EL ABNOUDI ABDEL RAHMAN
96	العزبه	محلات	0
97	الحصل النحل	فاطمه عبد	EL ABNOUDI ABDEL RAHMAN
98	العمر عند الله محدود (داخل م.محراب العتاب)	محمد ثروت	محمد الشهاوي
99	العبد يخلص في الحته	منى عبد القوي و طلعت عطيه	محمد نادر ابو الفتح
100	الفجر (داخل فيلم الفجر)	فيلى عبده	EL ABNOUDI ABDEL RAHMAN
101	الغريب	محلات	0
102	الفجر شقيق (م.جمهورية زنتي)	محمد منير	EL ABNOUDI ABDEL RAHMAN
103	الغداء	محلات	0
104	الغراشه (م.الغراشه)		0
105	الفريق القومي	موسيقى	0
106	الغن و الحياه	موسيقى	0
107	الغن يا اهل الغن	شاديه	عبد السلام امين
108	الله الكبير كبير	فايزه احمد	EL SAFI ABDEL WAHAB MOHAMED IB
109	الله ع الحب اما يفرح	اذاعه	MOUSTAPHA AHMED SAMIR
110	الله ع العبد	هذي عمار	BATTICHA OMAR
111	الله ع المستقبل	فايزه احمد	EL SAFI ABDEL WAHAB MOHAMED IB
112	الله على بلدي الموعوده	منى عبد القوي	FAROUK CHOUCHA
113	الله على حبك يا عنيه	صباح	SALAH EL DINE FAYEZ FO UAD
114	الله على كل مجاهد	نهاده اللحن	MOUSTAPHA AHMED SAMIR
115	الله على مصر الحريه	اركان فزاد و نهاده فزوح	مصطفى الضمراني
116	الله عيني يا مصر	باسمين الخيام	EL SAFI ABDEL WAHAB MOHAMED IB
117	الله قدر للوري الارزاق (م.في محراب العتاب)	محمد ثروت	EL CHAHAWI MOHAMED
118	الله معنا	باسمين الخيام	ABDEL SALAM AMIN
119	الله يرضى عنكو (م.ابن ماجه)	بدايه اللحن	AMMAR KAMAL
120	الله يفرح ان تهجر معاصيه (داخل م.محراب العتاب)	محمد ثروت	محمد الشهاوي
121	اللهم لا اعتراض	عبد الله الرويشد	EL ABNOUDI ABDEL RAHMAN
122	اللبل جاء و اسدل الامتار	باسمين الخيام	EL GAAR ALEYA
123	البيله السعيدة	اذاعه	0

124	البيلة دي لبلة يا سلام	المجموعة	SAH EL DINE FAYEZ FO UAD
125	البيلة عيد	إذاعة	0
126	المنحف	محلات	0
127	العدن ا الام	عماد عبد الحليم	EL ABNOUDI ABDEL RAHMAN
128	المصري يا ناس خطوره	مدحت صالح و نادية مصطفى	EL ABNOUDI ABDEL RAHMAN
129	المصريين اهمة	ياسمين الفيام	MOHAMED SALAH EL DINEH ELMY JA
130	نحن ببطل اطيب الصدقات (داخل محراب العتاب)	محمد ثروت	محمد الشهاوى
131	الموسيقى التصويرية لتمثيله الولد اللي حب نجمة		0
132	الموسيقى التصويرية لعمسمل الرقيق و الطريق	موسيقى	0
133	الموسيقى التصويرية لعمسمل الكنايه على لحم بختري	موسيقى	0
134	الموسيقى التصويرية لعمسمل ابد الغروب	موسيقى	0
135	الموسيقى التصويرية لعمسمل ارحمه		0
136	الموسيقى التصويرية لعمسمل اسديك		0
137	الموسيقى التصويرية لعمسمل اطيب القلوب الجريحه	موسيقى	0
138	الموسيقى التصويرية لعمسمل افي محراب العتاب	موسيقى	0
139	الموسيقى التصويرية لعمسمل امساها امراء	موسيقى	0
140	الموسيقى التصويرية لعمسمل او عاد النهار		0
141	الموسيقى التصويرية لعمسمل اوداعا يا ربيع العمر		0
142	الموسيقى التصويرية لعمسمل اوفاء	موسيقى	0
143	الموسيقى التصويرية لبرنامج الرسوم المتحركة	موسيقى	0
144	الموسيقى التصويرية لبرنامج همسات الليل	موسيقى	0
145	الموسيقى التصويرية لبرنامج امسافه و علامه	موسيقى	0
146	الموسيقى التصويرية لتمثيله اعودة الروح		0
147	الموسيقى التصويرية لمبايعه الزتر من هناك	موسيقى	0
148	الموسيقى التصويرية لمبهره امسيه شوقي الشعريه	موسيقى	0
149	الموسيقى التصويرية لخوازير (صوفاد رجل اعمال)	TV	0
150	الموسيقى التصويرية لخوازير (صوفاد رئيس تحرير)	TV	0
151	الموسيقى التصويرية لخوازير جوده زارع ارضه	عبد المنعم مديوني و الأطفال	0
152	الموسيقى التصويرية لفيلم ا ابتاء الشيطان	موسيقى	0
153	الموسيقى التصويرية لفيلم ا اسيد و عبيد	موسيقى	0
154	الموسيقى التصويرية لفيلم ا الفواء و ا راتب	موسيقى	0
155	الموسيقى التصويرية لفيلم ا أقوى الرجال	موسيقى	0
156	الموسيقى التصويرية لفيلم ا الارهاب	موسيقى	0
157	الموسيقى التصويرية لفيلم ا الاثنياء	موسيقى	0
158	الموسيقى التصويرية لفيلم ا الاقوياء	موسيقى	0
159	الموسيقى التصويرية لفيلم ا الامبراطوره	موسيقى	0
160	الموسيقى التصويرية لفيلم ا الباطنيه	موسيقى	0
161	الموسيقى التصويرية لفيلم ا البعض يذهب للمأذن مرتين	موسيقى	0
162	الموسيقى التصويرية لفيلم ا الحن اسمه نظيره	موسيقى	0
163	الموسيقى التصويرية لفيلم ا الزوجه تعرف اكثر	موسيقى	0
164	الموسيقى التصويرية لفيلم ا الشريده	موسيقى	0
165	الموسيقى التصويرية لفيلم ا الشطار	موسيقى	0

66	الموسيقى التصويرية لفيلم الشياطين	موسيقى	0
67	الموسيقى التصويرية لفيلم الشيطان يستعد للرحيل	موسيقى	0
68	الموسيقى التصويرية لفيلم الضالعه	موسيقى	0
69	الموسيقى التصويرية لفيلم الطافيه	موسيقى	0
70	الموسيقى التصويرية لفيلم العذاب أمراه	موسيقى	0
71	الموسيقى التصويرية لفيلم الفجر	موسيقى	0
72	الموسيقى التصويرية لفيلم الفتى الشرير	موسيقى	0
73	الموسيقى التصويرية لفيلم اللص	موسيقى	0
74	الموسيقى التصويرية لفيلم المتسول	موسيقى	0
75	الموسيقى التصويرية لفيلم المتوحشه	موسيقى	0
76	الموسيقى التصويرية لفيلم المحفوظ	موسيقى	0
77	الموسيقى التصويرية لفيلم الموظفون في الارض	موسيقى	0
78	الموسيقى التصويرية لفيلم الندم	موسيقى	0
79	الموسيقى التصويرية لفيلم الثمر الأسود	موسيقى	0
80	الموسيقى التصويرية لفيلم الوصول الى سن الانتحار	موسيقى	0
81	الموسيقى التصويرية لفيلم امن دوله	موسيقى	0
82	الموسيقى التصويرية لفيلم انا لا اكتب ولكن اتجمل	موسيقى	0
83	الموسيقى التصويرية لفيلم انتبهوا ايها الساده	موسيقى	0
84	الموسيقى التصويرية لفيلم اهل القمه	موسيقى	0
85	الموسيقى التصويرية لفيلم اهلا يا كاتبين	موسيقى	0
86	الموسيقى التصويرية لفيلم اى اى	موسيقى	0
87	الموسيقى التصويرية لفيلم بائعه الشئ	موسيقى	0
88	الموسيقى التصويرية لفيلم بيت القاضى	موسيقى	0
89	الموسيقى التصويرية لفيلم حاره الحباب	موسيقى	0
90	الموسيقى التصويرية لفيلم شعبان تحت الصفر	موسيقى	0
91	الموسيقى التصويرية لفيلم شقه في وسط البلد	موسيقى	0
92	الموسيقى التصويرية لفيلم عاصفه من الدموع	موسيقى	0
93	الموسيقى التصويرية لفيلم عصر الفوه	موسيقى	0
94	الموسيقى التصويرية لفيلم قاتل ما قتلش حد	موسيقى	0
95	الموسيقى التصويرية لفيلم ٤٨ ساعة في اسرائيل	موسيقى	0
96	الموسيقى التصويرية لفيلم اتنين على الطريق	موسيقى	0
97	الموسيقى التصويرية لفيلم اتنين واحد صفر	موسيقى	0
98	الموسيقى التصويرية لفيلم اريد حلا	موسيقى	0
99	الموسيقى التصويرية لفيلم اريد حلا	موسيقى	0
200	الموسيقى التصويرية لفيلم السوار المدايق	موسيقى	0
201	الموسيقى التصويرية لفيلم الصفر و اخضر	اذاعه	0
202	الموسيقى التصويرية لفيلم اغتيال	موسيقى	0
203	الموسيقى التصويرية لفيلم الايدى المستحيله	موسيقى	0
204	الموسيقى التصويرية لفيلم اللبس	موسيقى	0
205	الموسيقى التصويرية لفيلم الشغب و العنب	موسيقى	0
206	الموسيقى التصويرية لفيلم الحب قبل الخبز احبانا	موسيقى	0
207	الموسيقى التصويرية لفيلم الحريف	موسيقى	0



الإطار التطبيقي:

بعد الاستماع إلى معظم ألحان جمال سلامة الغنائية، أختار الباحث عينة للدراسة والتحليل؛ بهدف الوصول إلى أسلوب جمال سلامة، واختار الباحث تلك العينة بناءً على اختلاف المقامات - اختلاف المناسبة - اختلاف المؤلف، وهي كالتالي:

م	أسم الأغنية	ال قالب	المؤدي	المؤلف	المقام	المناسبة	التاريخ
١	المدن	طقطوقة	عماد عبد الحليم	عبد الرحمن الأبنودي	نهاوند	عيد الأم	١٩٨٤
٢	والله بعودة يا رمضان	طقطوقة	محمد قنديل	عبد الوهاب محمد	عجم	رمضان	١٩٨٢

المدن

كلمات/ عبد الرحمن الأبنودي

ألحان/ جمال سلامة

المذهب		
أنا مهما خدتني المدن		وخددتني ناس المدن
دايماً صورتك في قلبي		دليلي في المدن
أطوي المدن واجيكي		عطشان لنور عينيكي
وارمي روعي عليك تطبطبي وتضمي		ما بحشش بالبراح ده إلا في قلبك يا أمي
أيوه في قلبك يا أمي		
أنا مهما خدتني المدن		وخددتني ناس المدن
دايماً صورتك في قلبي		دليلي في المدن
كوبليه (١)		
كبرت وكل ما اكبر يكبر حبك في قلبي		يكبر وأنا ليا غير وطني وانت وربى
ولما أعود إليك وابوس على ايديكي		أنسى المدن يامايا في لمستك وعينيكي
وارمي روعي عليك تطبطبي وتضمي		ما بحشش بالبراح ده إلا في قلبك يا أمي
أيوه في قلبك يا أمي		
أنا مهما خدتني المدن		وخددتني ناس المدن
دايماً صورتك في قلبي		دليلي في المدن
كوبليه (٢)		
أمي يا حبيبتي إنت طول عمرك طايه بيا		أمي وكأنك اتخلقتي علشان تخافي عليا
طول ما انتي عايشه ليا يا نبع من الحنان		لو ضاق الكون عليا ليا في قلبك مكان
وارمي روعي عليك تطبطبي وتضمي		ما بحشش بالبراح ده إلا في قلبك يا أمي

المدين

كلمات: عبد الرحمن الأبنودي

۲۱۴۷

50

55

60

64

69

74

79

84

89

94

98

103

108

113

118

123

128

133

138

143

148

153

158

163

168

173

178

183

188

193

198

203

208

213

218

223

228

233

238

243

248

253

258

263

268

273

278

283

288

293

298

303

308

313

318

323

328

333

338

343

348

353

358

363

368

373

378

383

388

393

398

403

408

413

418

423

428

433

438

443

448

453

458

463

468

473

478

483

488

493

498

503

508

513

518

523

528

533

538

543

548

553

558

563

568

573

578

583

588

593

598

603

608

613

618

623

628

633

638

643

648

653

658

663

668

673

678

683

688

693

698

703

708

713

718

723

728

733

738

743

748

753

758

763

768

773

778

783

788

793

798

803

808

813

818

823

828

833

838

843

848

853

858

863

868

873

878

883

888

893

898

903

908

913

918

923

928

933

938

943

948

953

958

963

968

973

978

983

988

993

998

1003

1008

1013

1018

1023

1028

1033

1038

1043

1048

1053

1058

1063

1068

1073

1078

1083

1088

1093

1098

1103

1108

1113

1118

1123

1128

1133

1138

1143

1148

1153

1158

1163

1168

1173

1178

1183

1188

1193

1198

1203

1208

1213

1218

1223

1228

1233

1238

1243

1248

1253

1258

1263

1268

1273

1278

1283

1288

1293

1298

1303

1308

1313

1318

1323

1328

1333

1338

1343

1348

1353

1358

1363

1368

1373

1378

1383

1388

1393

1398

1403

1408

1413

1418

1423

1428

1433

1438

1443

1448

1453

1458

1463

1468

1473

1478

1483

1488

1493

1498

1503

1508

1513

1518

1523

1528

1533

1538

1543

1548

1553

1558

1563

1568

1573

1578

1583

1588

1593

1598

1603

1608

1613

1618

1623

1628

1633

1638

1643

1648

1653

1658

1663

1668

1673

1678

1683

1688

1693

1698

1703

1708

1713

1718

1723

1728

1733

1738

1743

1748

1753

1758

1763

1768

1773

1778

1783

1788

1793

1798

1803

1808

1813

1818

1823

1828

1833

1838

1843

1848

1853

1858

1863

1868

1873

1878

1883

1888

1893

1898

1903

1908

1913

1918

1923

1928

1933

1938

1943

1948

1953

1958

1963

1968

1973

1978

1983

1988

1993

1998

2003

2008

2013

2018

2023

2028

2033

2038

2043

2048

2053

2058

2063

2068

2073

2078

2083

2088

2093

2098

2103

2108

2113

2118

2123

2128

2133

2138

2143

2148

2153

2158

2163

2168

2173

2178

2183

2188

2193

2198

2203

2208

2213

2218

2223

2228

2233

2238

2243

2248

2253

2258

2263

2268

2273

2278

2283

2288

2293

2298

2303

2308

2313

2318

2323

2328

2333

2338

2343

2348

2353

2358

2363

2368

2373

2378

2383

2388

2393

2398

2403

2408

2413

2418

2423

2428

243

تابع المدن

3

104

110

116

120

المدن

البطاقة التعريفية:

نوع القالب :	بطاقة
اسم البطاقة :	المدن
كلمات :	عبد الرحمن الأبنودي
غناء :	عماد عبد الحليم
المقام :	نهاد كروي مصور على العشران
الضرب :	Slow Rock - دويك - واحدة كبيرة

Slow Rock

4/4

ضرب الواحدة الكبيرة

المساحة الصوتية :	:
الميزان :	:
الآلات المستخدمة :	بيانو - درامز - وترات

التحليل الهيكلي:

- مقدمة موسيقية: من م ١: م ٣٢
- مذهب: من م ٣٣: م ٧٣
- فاصل موسيقي أول: عبارة عن تكرار للمقدمة الموسيقية
- كوبلية ١ : من م ٧٤: م ٩٧
- فاصل موسيقي ثان: عبارة عن تكرار للمقدمة الموسيقية
- كوبلية ٢: من م ٩٨: م ١٢٣

التحليل المقامي والإيقاعي:

- جاء العمل بأكمله من مقام نهاوند الكردي المصور على العشريان، مع استعراض لأجناس الفرع (كرد البوسليك+ حجاز البوسليك).
- اعتمد الملحن على ضرب "Slow Rock" وضرب الدويك وضرب الواحدة الكبيرة مع استخدام العلامات الإيقاعية الطويلة مثل الروند والبلانش والنوار.

التعليق على العمل:

- الانتقالات المقامية: لا يوجد انتقالات مقامية، حيث أعتمد الملحن على مقام واحد للعمل ككل وهو مقام النهاوند المصور على درجة العشريان مع استعراض لأجناس الفرع (كرد البوسليك+ حجاز البوسليك).
- اللزم الموسيقية والفواصل: جاءت اللزم الموسيقية بسيطة، وظفها الملحن لتكون لتسليم المطرب الغناء أو لأخذ النفس، أما الفاصل الموسيقي فجاء عبارة عن تكرار للحن المقدمة الموسيقية.
- أسلوب صياغة الجمل اللحنية:
- التعبير عن الكلمة بالحن:
 - جاء استخدامه لمقام النهاوند المصور على درجة العشريان مع استعراض لأجناس الفرع (كرد البوسليك+ حجاز البوسليك) موفقاً دلالة على الشجن والعاطفة التي تحتويها الكلمات.
 - استخدم الملحن جملة (أنا مهما خدتي المدن) بصيغتين مختلفتين، حيث جاءت الأولى في المنطقة الوسطي، وجاءت الثانية في منطقة الجوابات دلالة على الحزن لبعده عن أمه.
 - جاء إيقاع الدويك في الكوبليه الأول عند مقطع (و لما أعود إلـكـ وا بوسـ لـي ا يديكي أن سي المدن يامايا في لمستك وعينيك) موفقاً دلالة على فرحته بالعودة إلى أمه بعد طول غياب.



- جاء الكوبليه الثاني في (نغمات جنس كرد على البوسليك) دلالة على الحنين للأم، كما جاء إحساس المطرب موفقاً في الأداء، حيث دل على الشجن والدفء والعاطفة الجياشة تجاه الأم.
- استخدم الكورال على شكل آهات دلالة على الحسرة والضيق بسبب الغربة والبعد عن أمه.
- استخدام ضرب الوحدة الكبيرة في بداية الكوبليه الثاني جاء معبراً عن المقطع (أ) مي يا حبيبي أنت طول عمرك طايره بيا... أمي وكأنك اتخلقتي علشان تخافى عليا)



تعليق الباحث على أسلوب الصياغة اللحنية:

- جاء العمل مكون من مقدمة موسيقية ومذهب و ٢ كوبليه مختلفة الألحان، وجاءت الفواصل الموسيقية عبارة عن تكرار للحن المقدمة الموسيقية.
- استخدم مقام النهاوند المصور على العشيران في العمل بأكمله بدون انتقالات مقامية، مع استعراض لأجناس فرع المقام (كرد البوسليك+ حجاز البوسليك).
- جاءت المقدمة الموسيقية عبارة عن حوار بين آلة البيانو والآلات الوترية، بمصاحبة آلة الدرامز الإيقاعية.
- اعتمد الملحن في صياغة أغلب الجمل اللحنية علي أسلوب التتابع اللحني الصاعد والهابط (السيكوانس) ، كما اعتمد أيضاً على أسلوب السؤال والجواب في صياغة بعض الجمل اللحنية.
- اعتمد على الكورال الرجالي في أداء الآهات للنغمات الطويلة مع غناء المطرب.
- استخدم ٣ ضروب في العمل على سبيل التنوع الإيقاعي لخدمة المعنى.
- صاغ جملة (أ) فامه ها خدتني ا لمدن) بصيغتين مختلفتين، حيث جاءت الأولى في المنطقة الوسطي من م ٣٣: م ٤٠.



وجاءت الثانية في منطقة الجوابات من م ٦٠:٦٨، دلالة على الحزن لبعده عن أمه.



- استخدم الملحن في صياغته لهذا اللحن مساحة صوتية عريضة حيث امتدت بالنسبة للآلات من عربة قرار حصار إلى جواب عربة ماهر، والمطرب من نغمة الراست إلى نغمة جواب البوسليك
- وظف الملحن اللزم الموسيقية حيث جاءت عبارة عن لزم قصيرة بسيطة لتسليم المطرب الغناء وأخذ النفس.

والله بعودة يا رمضان

كلمات: عبد الوهاب محمد

ألحان: جمال سلامة

المذهب		
رمضان رمضان والله بعودة يا رمضان		رمضان رمضان والله بعودة يا رمضان
كوبليه (١)		
يا شهر العبادة والخير والسعادة والرضا والغفران		يا مجمع قلوبنا على سنة حبيبنا وبهدي القرآن
من طلعة هلالك غمرنا جلالك		آيات من جمالك من نعم الرحمن
على صومك نوينا ودعيننا وصلينا		وهبت علينا نفحات الإيمان
والله بعودة بعودة بعودة بعودة والله يا رمضان		
كوبليه (٢)		
علمنا علمنا الصبر في أيامنا والحكمة من الدين		وشريعة أحكامنا وسماحة إسلامنا وجزاء الصائمين
خلينا في بركاتك نتحلى بصفاتك		نتظهر بركاتك ونكون موعودين
بالجنة ونعيمها وأمانها وسلامها		وان فزنا بصيامها نبقي من الفايزين
والله بعودة بعودة بعودة بعودة والله يا رمضان		
كوبليه (٣)		
قوينا قوينا بصيامنا خلينا نتحمل وشداد		ونصوم عن أخطائنا ونصوم عن أطماعنا
مش بس عن الزاد		
ونساعد بعضينا والمولى يهديننا		ويحقق أمانينا وشموعنا تنقاد
والسنة متبوعة والراية مرفوعة		والكلمة مسموعة على ذكر وإنشاد
والله بعودة بعودة بعودة بعودة والله يا رمضان		

و الله بعودة يا رمضان

لحن / جمال سلامة

مقام

9

16

22

1-2-3

غناء

1.

2.

Fine

اعادة تدوين : عادل فيصل
مارس 2022

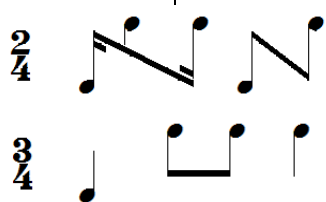
والله بعودة يا رمضان

كلمات: عبد الوهاب محمد

ألحان: جمال سلامة

البطاقة التعريفية للعمل:

نوع القالب :	طقوقة
اسم الطقوقة :	والله بعودة يا رمضان (أغنية دينية) المناسبة: شهر رمضان.
كلمات :	عبد الوهاب محمد
غناء :	محمد قنديل
المقام :	عجم مصور على درجة الجهاركاه
الضرب :	البمب - سماعي دارج



ضرب البمب :



ضرب سماعي دارج :

المساحة الصوتية :	
-------------------	--

الميزان :	$\frac{3}{4} - \frac{2}{4}$
الآلات المستخدمة :	الرق - الناي - الطبل - الوترية - البيانو .
عدد الموازير :	٢٧ مازورة

التحليل الهيكلي

مقدمة موسيقية: من م ١: ٩ حيث استخدم الكورال في المقدمة بديل عن الآلات الموسيقية

المذهب: من م ١: ٩

كوبلية ١: من م ١: ٢٧

كوبلية ٢: إعادة للجزء من م ١٠: ٢٧

كوبلية ٣: إعادة للجزء من م ١٠: ٢٧

التحليل المقامي والإيقاعي للعمل:

جاء العمل بأكمله في مقام العمل مصور على درجة الجهاركاه، مع لمس عربية (الزيركولا) على سبيل التلوين

النغمي.

ولا يوجد بالعمل أية تحويلات مقامية.

التحليل الإيقاعي للعمل: استخدم الملحن ضرب البمب ليدل على فرحته بقدوم الشهر الكريم وهو شهر رمضان

واستخدم ضرب السماعي الدارج.

اعتمد على الأشكال الإيقاعية البسيطة مثل النوار والكروش والبلانش

التعليق على العمل

- الانتقالات المقامية: لا يوجد انتقالات مقامية، واعتمد الملحن على مقام واحد في العمل وهو مقام العجم مصور على درجة الجهاركاه.
- استخدم الكورال في المقدمة الموسيقية بدلاً من استخدامه للآلات الموسيقية، واستخدم الكورال أيضاً في غناء اللزم الموسيقية بدلاً من الآلات الموسيقية تمهيداً لتسليم المطرب.
- استخدم المذهب كفاصل موسيقي بين الكوبليات.

التعبير عن الكلمة بالحن:

- جاء العمل بأكمله في مقام العجم مصور على درجة الجهاركاه، مع لمس عربية (الزيركولا) على سبيل التلوين النغمي.
- جاء اختيار مقام العجم معبراً عن البهجة والسرور.
- لا يوجد بالعمل أية تحويلات مقامية ليدل على بساطة الملحن في ألحانه وبناءه للجملة الموسيقية.
- حيث أن معظم أجزاء الجمل الموسيقية تعتمد على التتابع اللحني.

تعليق الباحث على أسلوب الصياغة اللحنية:

- جاء اختيار مقام العجم معبرا عن البهجة والسرور ومناسبا لصياغة هذا اللحن.
- جاء اللحن بدون تحويلات مقامية دلالة على البساطة الشديدة في بناءه للجملة الموسيقية.
- استخدم الملحن ضرب البمب ليدل على فرحته بانتهاء الشهر الكريم وهو شهر رمضان، وقدم العيد واستخدم ضرب السماعي الدارج تعبيراً عن الجو الروحاني لهذا اللحن.
- اعتمد الملحن في صياغة أغلب الجمل اللحنية علي أسلوب التتابع اللحني الصاعد والهابط (السيكوانس)، كم اعتمد أيضاً علي أسلوب السؤال والجواب في صياغة بعض الجمل اللحنية.
- استخدم الملحن الكورال (الرجالي - النسائي) في المقدمة الموسيقية بدلاً من استخدامه للآلات الموسيقية، كما استخدم الكورال أيضاً بديلاً للزم والفواصل الموسيقية بين الكوبليات بدلاً من استخدام الآلات الموسيقية تمهيداً لتسليم المطرب.
- استخدم الملحن في صياغته لهذا اللحن مساحة صوتية محدودة، حيث امتدت بالنسبة للآلات من نغمة عشرين إلى نغمة عجم، والغناء من نغمة العشران إلى نغمة عجم.
- جاء العمل مكون من مقدمة موسيقية ومذهب و ٣ كوبليه متشابهة الألحان، وجاءت الفواصل الموسيقية عبارة عن تكرار للحن المقدمة الموسيقية.

نتائج البحث:

بالنسبة للعمل الأول (المدن)

- جاء العمل مكون من مقدمة موسيقية ومذهب و ٢ كوبليه مختلفة الألحان، وجاءت الفواصل الموسيقية عبارة عن تكرار للحن المقدمة الموسيقية.
- استخدم مقام النهاوند المصور على العشرين في العمل بأكمله بدون انتقالات مقامية، مع استعراض لأجناس فرع المقام (كرد البوسليك + حجاز البوسليك).
- جاءت المقدمة الموسيقية عبارة عن حوار بين آلة البيانو والآلات الوترية، بمصاحبة آلة الدرامز الإيقاعية.
- اعتمد الملحن في صياغة أغلب الجمل اللحنية علي أسلوب التتابع اللحني الصاعد والهابط (السيكوانس)، كما اعتمد أيضاً علي أسلوب السؤال والجواب في صياغة بعض الجمل اللحنية.
- اعتمد على الكورال الرجالي في أداء الآهات للنغمات الطويلة مع غناء المطرب.
- استخدم ٣ ضروب في العمل على سبيل التنوع الإيقاعي لخدمة المعنى.
- صاغ جملة (أ) نأهمها خدتني ا لمدن بصيغتين مختلفتين، حيث جاءت الأولى في المنطقة الوسطي من م ٣٣: م ٤٠، وجاءت الثانية في منطقة الجوابات من أناكوز م ٦٠: ٦٨، دلالة على الحزن لبعده عن أمه.
- استخدم الملحن في صياغته لهذا اللحن مساحة صوتية عريضة حيث امتدت بالنسبة للآلات من عربة قرار حصار إلى جواب عربة ماهر، والمطرب من نغمة الراسن إلى نغمة جواب البوسليك
- وظف الملحن اللزم الموسيقية حيث جاءت عبارة عن لزم قصيرة بسيطة لتسليم المطرب الغناء وأخذ النفس.

بالنسبة للعمل الثاني (والله بعودة يا رمضان)

- جاء اختيار مقام العجم معبراً عن القوة ومناسباً لصياغة هذا اللحن.
- جاء اللحن بدون تحويلات مقامية دلالة على البساطة الشديدة في بناءه للجملّة الموسيقية.
- استخدم الملحن ضرب البمب ليدل على فرحته بانتهاء الشهر الكريم وهو شهر رمضان، وقدم العيد واستخدم ضرب السماعي الدارج تعبيراً عن الجو الروحاني لهذا اللحن.
- اعتمد الملحن في صياغة أغلب الجمل اللحنية علي أسلوب التتابع اللحني الصاعد والهابط (السيكوانس)، كم اعتمد أيضاً علي أسلوب السؤال والجواب في صياغة بعض الجمل اللحنية.
- استخدم الملحن الكورال (الرجالي - النسائي) في المقدمة الموسيقية بدلاً من استخدامه للآلات الموسيقية، كما استخدم الكورال أيضاً بديلاً للزم والفواصل الموسيقية بين الكولبيات بدلاً من استخدام الآلات الموسيقية تمهيداً لتسليم المطرب.
- استخدم الملحن في صياغته لهذا اللحن مساحة صوتية محدودة، حيث امتدت بالنسبة للآلات من نغمة عشرين إلى نغمة عجم، والغناء من نغمة العشران إلى نغمة عجم.
- جاء العمل مكون من مقدمة موسيقية ومذهب و ٣ كوبليه متشابهة الألحان، وجاءت الفواصل الموسيقية عبارة عن تكرار للحن المقدمة الموسيقية.

توصيات البحث:

- يقترح الباحث من خلال النتائج التي توصل إليها إلى عدة توصيات :
- ١- استخدام مؤلفات جمال سلامة في تحليل الموسيقى العربية لبساطتها ووضوحها.
 - ٢- تشجيع الملحنين والدارسين بتقديم مؤلفات على نهج جمال سلامة في صياغة مؤلفاته.
 - ٣- الاهتمام بتوعية الدارسين بالاستماع إلى مؤلفات جمال سلامة الموسيقية لما لها من أسلوب شرقي وبسيط.

مراجع البحث

- ١- إيمان مهران: قراءة في ذاكرة الأمة الأغنية المصرية ومؤلفوها في مائتي عام ، القاهرة: الهيئة العامة للمصرية للكتاب ، ٢٠٠٧م.
- ٢- إيهاب أحمد توفيق: الأغنية المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ١٩٩٥م
- ٣- باسم زاهر بطرس: إعداد بعض مؤلفات جمال سلامة الدينية للعزف على آلة البيانو، إعداد بعض مؤلفات جمال سلامة الدينية للعزف على آلة البيانو، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان مجلد ٣٩ ، ٢٠١٨
- ٤- سهير عبد العظيم محمد : أجنحة الموسيقى العربية، القاهرة: دار الكتب القومية، ٢٠٠٨م.

٥- عادة يوسف الشيمي: المقدمة الموسيقية لمسلسل بين القصرين لجمال سلامة والاستفادة منه في استلهاهم تمارين صولفائية لرفع مستوى الأداء في مادة الصولفيج العربي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٣م.

^٦ كمال زيتون: منهجية البحث التربوي والكيف، عالم الكتب، القاهرة : ٢٠٠٤ ، ص ٣٠١

^٧ مني عبد العزيز: أساسيات تلحين الغناء في القرن العشرين، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ٢٠٠٠م

٨- هاني عبد الناصر عثمان: المتغيرات التي طرأت على الأغنية المصرية منذ بداية العقد الأخير من القرن العشرين، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٦م

^٩ وليد محمود حسين محمود: تلحين الأشعار الدينية عند كل من (رياض السنباطي - محمد فوزي - جمال سلامة)، دراسة تحليلية، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد النقد الفني، أكاديمية الفنون، القاهرة: ١٩٩٩م