

استحداث تصميمات مبتكرة للبونشو النسائي مستلهمه من الاعمال التشكيلية المستوحاة من الفن الإفريقي

د/ نيفين عبدالوكيل عطا إبراهيم إدريس

مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي

تخصص ملابس ونسيج

كلية التربية النوعية - جامعة بنها

د/ نجلاء فوزي محمود محمد

مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي

تخصص ملابس ونسيج

كلية التربية النوعية - جامعة بنها

المستخلص:

يهدف البحث الى إلقاء الضوء على الاعمال التشكيلية المستوحاة من الفن الأفريقي باعتبارها مصدر ثرى لمصممي الازياء نحو تقديم الأفكار الابداعية في مجال تصميم الأزياء، وإعادة صياغتها وتوظيفها لاستلهم تصميمات مستحدثة للبونشو النسائي، والتعرف على آراء كلاً من المتخصصين والمستهلكات في عدد (٢٥) تصميم مقترح للبونشو النسائي، وترجع أهميته في انه يساهم في تقديم مقترحات مستحدثة لتصميم البونشو النسائي مستلهمه من الأعمال التشكيلية المستوحاة من الفن الأفريقي بشكل معاصر يدعو إلى التجديد والابتكار في مجال تصميم الملابس الخارجية النسائية، ويفيد الدارسين والمتخصصين والقائمين على تصميم الازياء بتقديم ثقافة فنية جديدة لتصميم البونشو النسائي يمكن المنافسة بها في الاسواق المحلية والعربية، كما انه يسهم في نشر ثقافة التراث الأفريقي ومفاهيمه وتطبيقاته في مجال تصميم الأزياء بأسلوب مبتكر يتوافق مع التطورات الحديثة للأزياء، واقتصر البحث على تقديم مجموعة مقترحة من التصميمات للبونشو النسائي للمرحلة العمرية من (٢٠ : ٣٥) سنة ، والمقاس من (٤٠ : ٥٠)، ومختارات من الاعمال التشكيلية للفن الأفريقي، واستخدام تقنيات الطباعة بأكثر من أسلوب مثل (الطباعة الرقمية - الطباعة الحرارية DTF - طباعة سلك اسكرين - الطباعة بالأشعة فوق البنفسجية UV)، وكذلك استخدام تقنيات التطريز الآلي لبعض المفردات الزخرفية الصغيرة، واستخدام برنامج Clo في رسم التصميمات المقترحة للبونشو، وتوظيف التكوينات الزخرفية في الاماكن المحددة بها، واتباع البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج شبه التجريبي لتحقيق اهدافه والتحقق من تساؤلاته، ولاستطلاع آراء كلاً من المتخصصين والمستهلكات في التصميمات المقترحة بالبحث، وقد أسفرت نتائج البحث عن إيجابية آراء المتخصصين تجاه التصميمات المقترحة بالبحث في الجانب الجمالي، حيث تراوح معامل الجودة من (٨٥.١٩٪ : ٩٧.٤٣٪) ، وفي الجانب الوظيفي، حيث تراوح معامل الجودة من (٨٥.٩٨٪ : ٩٨.٢٩٪) ، وكذلك إيجابية آراء المستهلكات تجاه التصميمات المقترحة بالبحث وتراوح معامل الجودة من (٨٥.٢٨٪ : ٩٩.٣١٪) مما يدل على نجاح التصميمات المقترحة للبونشو النسائي وتميزها.

الكلمات المفتاحية: استحداث -البونشو النسائي -الاعمال التشكيلية -الفن الافريقي

Creating innovative designs for women's ponchos inspired by artistic works inspired by African art

Abstract:

The research aims to shed light on the artistic works inspired by African art as a source of vision for fashion designers to present creative ideas in the field of fashion design, reformulate and employ them to inspire new designs for women's ponchos, and identify the opinions of both specialists and consumers on 25 proposed designs for women's ponchos. Its importance lies in the fact that it contributes to presenting new proposals for women's poncho designs inspired by artistic works inspired by African art in a contemporary manner that calls for renewal and innovation in the field of women's outerwear design. It benefits students, specialists and those in charge of fashion design by presenting a new artistic culture for women's poncho designs that can be used to compete in local and Arab markets. It also contributes to spreading the culture of African heritage, its concepts and applications in the field of fashion design in an innovative style that is compatible with modern developments in fashion. The research was limited to presenting a proposed group of designs for women's ponchos for the age group of 20 to 35 years, and sizes from 40 to 50, and a selection of works The plastic arts of African art, and the use of printing techniques in more than one way such as digital printing, thermal printing DTF - silk screen printing - ultraviolet printing (UV), as well as the use of automatic embroidery techniques for some small decorative items, and the use of the clo program in drawing the proposed designs for the poncho, and employing decorative formations in the places specified in it. The research followed the descriptive analytical approach and the quasi-experimental method to achieve its objectives and verify its questions, and to survey the opinions of both specialists and consumers on the designs proposed in the research. The results of the research showed that the opinions of specialists were positive towards the designs proposed in the research in the aesthetic aspect, where the quality factor ranged from (88.46: 67.43), and in the functional aspect, where the quality factor ranged from (85.19 - 98.07), and in the innovative aspect, where the quality factor ranged from (85.98 - 98.29), as well as the positive opinions of consumers towards the designs proposed in the research, and the quality factor ranged from (85.28: (99.31%), which indicates the success and distinction of the proposed designs for women's poncho

Keywords :Creating - Women's Poncho - The Artistic Works - African Art

مقدمة:

يعد الفن ظاهرة بشرية نبعت من أصل فردى يجعله معبراً عن ثقافة المجتمع النابع منه، فليس هناك فن بدون مجتمع لأنه مظهر من مظاهر الحياة الثقافية لدى الشعوب، وعلى ذلك فإن الفن والثقافة منبع التراث الحضاري لأي مجتمع، ويعد الفن الأفريقي فن رمزي يتميز بذاته وله طابعه الخاص الذي يتميز بالبساطة والتجرد الكاملين، ويحمل في طياته الكثير من القيم الجمالية التي تعبر عن حصيلة تفاعل الفنان الإفريقي مع بيئته لاستيفاء حاجاته الروحية والمادية، الأمر الذي يجعل من هذا الفن مصدر لإثراء المجالات الفنية والتطبيقية ومنها مجال تصميم الأزياء . (عزة عثمان-٢٠١٩)

إن الفن الإفريقي لم يقف عند حد معين من الابداع ولكن كان دائم التجديد والتحديث مع الاحتفاظ بأصوله القديمة التي تعد بمثابة الأصل الثابت للهوية الإفريقية ويعتبر التراث مصدراً خصباً لإثراء الرؤية الفنية المرتبطة بالجذور الحضارية فهو يمثل الاشكال الجمالية للثقافات المعبرة عن مدلول حضاري ويعد الفن الإفريقي واحداً من اهم المصادر الابداعية لإثراء الأعمال الفنية لما يقدمه من قيم جمالية وتشكيلية يمكن الاستفادة منها كمنطلق للإبداع. (أسماء محمد محمود -٢٠١٨)

وترى الباحثتان أن الاعمال التشكيلية الإفريقية تزخر بالعديد من المفردات الفنية من خطوط واللوان ومساحات وتوظيف للوجوه بشكل فني داخل الاعمال الفنية تظهر مدى ابداعات الفنان في اساليب الصياغة التشكيلية لهذه المفردات بحس فني يوضح مدى اندماجه وانصهاره داخلها ليعيد بناء اعماله الفنية برؤيته الخاصة التي لا تتعزل عن روح الفن الإفريقي بل تؤكد على ثراء قيمه التشكيلية.

وقد تأثر الفنانين كلاً في مجاله بثقافة الفن الإفريقي وظهر ذلك بوضوح في نتاج اعمالهم الفنية المستلهمة من جماليات هذا الفن في الخطوط والالوان والتكوينات الزخرفية المصاغة بفكر إبداعي يوضح مدى انصهار روح الفنان وامتزاجها داخل هذه الجماليات ليخرج لنا ابداع بفلسفته الفنية الخاصة، الصورة (١) مود بورد من اعداد الباحثتان يوضح تأثر الاعمال الفنية بالمجالات المختلفة بجماليات الفن الإفريقي.



مود بورد من اعداد الباحثان يوضح تأثر الاعمال الفنية بالمجالات المختلفة بجماليات الفن الأفريقي

لم يخفي الفنان الكبير بيكاسو تأثره بالفن الإفريقي وكذا فعل معظم كبار الفنانين أمثال سيزار ومونيه وكلهم اجمعوا على أن الفن الإفريقي فن متميز بذاته وله طابعه الخاص، فالمنحوتات والأقنعة الإفريقية كشفت عن بساطة التعامل مع الأشياء والطبيعة وحيث ان الفنان الإفريقي يحاول دائما صنع هذه الأشياء ببساطة وتجرد كاملين، ومصدره في ذلك الطبيعة الأم، ومن المتفق عليه بين الدارسين والنقاد على أن الفن الإفريقي هو فن رمزي ويعطي معنأ عميقاً وكبيراً. (سارة فتحي السقطي، وآخرون-٢٠١٨)

ويتضح أهمية دراسة الأساليب الفنية والتشكيلية والجمالية للفن الأفريقي كمصدر خصب من مصادر الاقتباس وتوظيفها لإثراء مجال تصميم الأزياء لابتكار تصميمات ملابس تتسم بالحدثة. (حنان إبراهيم علي سالم، وآخرون ٢٠٢٤م)

تعد الملابس الخارجية من أهم أنواع الملابس التي تولي المرأة اهتمام بها، حيث تعد من الوسائل التعبيرية عن الفرد، وتعتبر جزء مكمل لشخصيته، كما تجعل له القدرة على الانتماء مع التشكيلات الجديدة في المجتمع ، ولها التأثير النفسي فتشعر بالتنوع والتجديد والجاذبية. (رحمة عباس عبد الرحمن ، وآخرون ٢٠٢٠م)

تميز البونشو منذ زمن طويل بألوانه وإمكانياته العملية اللامحدودة، في البداية استخدم كضرورة للحفاظ على الدفء والحماية من العوامل المناخية، إلى جانب المحافظة على حرية الحركة، فكان عبارة عن قطعة قماش مستطيلة مطوية أو قطعتين من القماش متصّلتين ببعضهما البعض، تتوسطهما فتحة للرأس وجوانب غير

مخيط، يمكن لفها حول الجسم، وكان يتم اعتماده في كل المناسبات، ونتاجه بمختلف أنواع الأقمشة والتصاميم، كالشراشيب، الكروشيه، وغيرها، ودخل البونشو عالم الموضة من خلال منصات العروض، حيث أضيفت إليه لمسات جديدة، كالجيوب والزخرفة، وأصبح البونشو يمكن اعتماده في فصل الشتاء ليمنح المرأة الدفء، وكذلك في فصل الصيف لإضافة لمسة أنيقة أو حتى مع لباس البحر، ليعتبر اليوم عنصراً أساسياً في خزانة المرأة العصرية. (<https://jamalouki.net>)

وتعد الاعمال التشكيلية للفن الإفريقي مصدراً خصباً لاستلهام، فمن خلال دراسة سماتها الفنية وتحليل مفردات بنائها التشكيلي يستطيع المصمم تكوين مخزون فكري يمكنه من ترجمتها وإعادة صياغتها وتنظيمها وتوظيفها بشكل مستحدث في مجموعة من المقترحات التصميمية للبونشو النسائي، ويتوقف ذلك على مدى المعاشية الصادقة لتلك الأعمال من جانب المصمم وقدرته على التوظيف الفني لها، ونظراً لندرة الدراسات السابقة والبحوث التي تناولت البونشو النسائي كأحد قطع الملابس الخارجية الهامة بالنسبة للمرأة، فاتجهت الباحثتان إلى "استحداث تصميمات مبتكرة للبونشو النسائي مستلهمة من الاعمال التشكيلية المستوحاة من الفن الإفريقي".

مشكلة البحث: يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

١- ما إمكانية إعادة صياغة وتوظيف الاعمال التشكيلية للفن الإفريقي لاستلهام تصميمات مستحدثة للبونشو النسائي؟

٢- ما آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة للبونشو النسائي وفقاً لجوانب التقييم " الجمالي، الوظيفي، الابتكاري "؟

٣- ما درجة تقبل المستهلكات للتصميمات المقترحة للبونشو النسائي؟

أهداف البحث: يهدف البحث إلى:

١-لقاء الضوء على الاعمال التشكيلية المستوحاة من الفن الإفريقي باعتبارها مصدر ثرى لمصممي الأزياء نحو تقديم الأفكار الابداعية في مجال تصميم الأزياء.

٢-إعادة صياغة وتوظيف الاعمال التشكيلية المستوحاة من الفن الإفريقي لاستلهام تصميمات مستحدثة للبونشو النسائي.

٣- تقديم مقترحات تصميمية مستحدثة للبونشو النسائي مستلهمة من المفردات الفنية للأعمال التشكيلية المستوحاة من الفن الإفريقي بشكل معاصر.

أهمية البحث: ترجع أهمية هذا البحث في أنه:

١-يدعو إلى التجديد والابتكار في مجال تصميم الملابس الخارجية النسائية.

٢-يفيد الدارسين والمتخصصين والقائمين على تصميم الأزياء بتقديم ثقافة فنية جديد لتصميم البونشو النسائي يمكن المنافسة بها في الاسواق المحلية والعربية.

٣-يساهم في نشر ثقافة التراث الإفريقي ومفاهيمه وتطبيقاته في مجال تصميم الأزياء بأسلوب مبتكر يتوافق مع التطورات الحديثة للأزياء.

منهج البحث:

اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية التي تعتمد على المنهج الشبة تجريبي لتحقيق اهدافه والتحقق من تساؤلاته، وتحليل الاعمال التشكيلية المستوحاة من الفن الافريقي وتوظيفها في استحداث تصميمات مقترحة للبونشو النسائي، ولاستطلاع آراء كل من المتخصصين والمستهلكات في التصميمات المقترحة بالبحث.

حدود البحث:

اقتصرت حدود البحث على: -

١-مختارات من الاعمال التشكيلية المستوحاة من الفن الإفريقي الموجودة على صفحات الانترنت، وبعض أعمال طلاب الفرقة الرابعة بمقرر التصميم للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠ بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة بنها .

٢-تصميمات لمنهج بونشو مستلهمه من الاعمال التشكيلية المستوحاة من الفن الإفريقي للنساء في المرحلة العمرية من (٢٠ : ٣٥)، والمقاس من (٤٠ : ٥٠).

٣-إستخدام تقنيات الطباعة بأكثر من أسلوب مثل (الطباعة الرقمية -الطباعة الحرارية DTF -طباعة سلك اسكرين - الطباعة بالأشعة فوق البنفسجية UV)، وكذلك استخدام تقنيات التطريز الألى لبعض المفردات الزخرفية الصغيرة.

٤-استخدام برنامج كلو Clo في رسم التصميمات المقترحة للبونشو النسائي وتوظيف التكوينات الزخرفية في الاماكن المحددة بها.

عينة البحث:

اشتملت عينة البحث على كلاً من:

- المتخصصين: عددهم (١٣)، ويقصد بهم السادة أعضاء هيئة التدريس بقسم الاقتصاد المنزلي شعبة ملابس ونسيج بكلية التربية النوعية جامعة بنها ، بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان، برنامج الملابس والنسيج بقسم التصميم بكلية التصميم والفنون جامعة الحدود الشمالية .
- المستهلكات: عددهم (٢٩) ، ويقصد بهن الفتيات والنساء من عمر (٢٠ : ٣٥) سنة، ومقاس من (٤٠ : ٥٠).

فروض البحث:

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة للبونشو النسائي في تحقيق جوانب التقييم " الجمالي، الوظيفي، الابتكاري ".

الفرض الثاني: -توجد فروق ذات دلالة احصائية بين آراء المستهلكات في التصميمات المقترحة للبونشو النسائي.

ادوات البحث:

١-استبيان لقياس آراء المتخصصين في المقترحات التصميمية للبونشو النسائي المستلهمة من المفردات الفنية للأعمال التشكيلية المستوحاة من الفن الإفريقي وتتضمن ثلاثة جوانب للتقييم "جمالي، وظيفي، ابتكاري". ملحق(1)

٢-استبيان لقياس آراء المستهلكات في المقترحات التصميمية للبونشو النسائي المستلهمة من المفردات الفنية للأعمال التشكيلية المستوحاة من الفن الإفريقي. ملحق(2)

مصطلحات البحث:

استحداث: استحدث الشيء أحدثه، ابتدعه وهو المقدرة على تطوير فكرة أو عمل أو تصميم أو أسلوب أو أي شيء آخر بطريقة أفضل وأيسر وأكثر جدوى وهو محاولة للمبدع في أن يكشف عن الحقيقة الجمالية غير المألوفة، واستجابة لمشكله أو موقف مثير ثم صياغتها صياغة فنية متجددة غير شائعة بحيث يمكن تنفيذها وتحقيقها في ضوء الإمكانيات المتاحة. (إيهاب فاضل -٢٠٠٨)

البونشو : هو رداء يلتحف به الجسم، فهو شبه الشال الكبير الذي على شكل مربع او مستطيل، وعادة يكون من الصوف السميك وبه فتحة للرقبة، ويرجع مصدر استخدامه الى المكسيك بغرض الحماية من البرد وأحياناً تكون اطرافه مدببة من الامام والخلف وفي بعض الأحيان يكون مشقوقاً من الامام. (زينب عبد الحفيظ فرغلي- ٢٠١٩)

التعريف الاجرائي: تعرفه الباحثتان بأنه عبارة عن لباس خارجي يغطي الجزء العلوي من جسم المرأة، ويكون فضفاضاً ويتوسطه فتحة للرأس ليتدلى على الاكتاف، ويتراوح طوله ما بين المتوسط والطويل، وقد يصل الى ما تحت الركبتين.

الاستلهام: هو عملية تفاعلية بين المصمم وأحد مصادر التصميم ينتج عنها أفكاراً يسعى من خلالها المصمم إلى تقديم رؤى فنية جديدة لتصميمات الأزياء تبلور محصلة اندماجه وانصهاره مع مفردات بناء المصدر محل الاستلهام. (يسرى معوض-٢٠١٤)

الاعمال التشكيلية: يقصد بها الاعمال الفنية التي يهتم من خلالها الفنان بالتعبير عن الافكار والمشاعر والتجارب البشرية من خلال العناصر البصرية مثل الخطوط والاشكال والالوان والمساحات وكذلك السمعية

والحركية باستخدام مختلف التقنيات والوسائل الفنية بغرض إثارة الانطباعات والتأمل والتفاعل مع المتذوق من خلال قوة التعبير والإبداع الفني من قبل الفنان. (<https://mafahem.com>)

التعريف الاجرائي: الاعمال الفنية التي تناولت المفردات التشكيلية للفن الإفريقي من " خطوط واللوان وخامات ومساحات ووجوه واقنعة،.... الخ " بغرض إبراز الموروث الثقافي والفني وتسليط الضوء على جماليات هذا الفن وارتباطه بالبيئة التي نشأ فيها.

الفن الإفريقي: هو ثمرة المواهب الإنسانية الإفريقية منذ اقدم العصور (سهيلة حسن المنتصر اليماني- ٢٠٠٩)، وفن تتوارثه الاجيال، غني بالخطوط والاشكال والالوان المختلفة، يعكس فلسفة وعقيدة القبائل الإفريقية ويعمل هذا الفن على نقل القواعد والقوانين والتاريخ فهو وسيلة الاتصال بين عالم الارواح والانسان. (سارة فتحي محمد السقطي، وآخرون- ٢٠١٨)

التعريف الاجرائي : فن له طابعه الخاص حيث يتمتع بالخصوصية الشديدة، وهو من الفنون الزاخرة بالكثير من الزخارف والرموز الفنية المرتبطة بإيقاع الحياة الإفريقية التي يمكن توظيفها لإثراء تصميمات ملابس السيدات .

تصميم الأزياء : هو الكيان المبتكر والمتجدد في خطوطه ومساحاته اللونية وخاماته المتنوعة والتي يحاول من خلالها مصمم الأزياء أن يترجم بها عناصر التكوين إلى تصميم مستحدث ومعايش لظروف الواقع بصورة تشكيلية رائعة. (يسرى معوض: ٢٠١٤)

التعريف الاجرائي: هو صياغة وتوظيف مفردات الاعمال التشكيلية المختارة المستوحاة من الفن الإفريقي "من خطوط واللوان ومساحات وتكوينات زخرفية ووجوه " وفقاً لأسس وقواعد التصميم لتقديم مجموعة من التصميمات المقترحة المبتكرة للونشو النسائي.

الدراسات السابقة التي تناولت الفنون الإفريقية كمصدر للاستلهام في تصميمات لأزياء النساء، المجالات الفنية المختلفة:

وجدت الباحثتان عدد الدراسات من الدراسات السابقة التي تناولت الفن الإفريقي بالشكل الذي يتفق مع اهمية وثراء تكويناته الزخرفية لتقديم المزيد من الرؤى المستحدثة لتوظيفه في مجال تصميم الأزياء، وفي المجالات الفنية المختلفة، ومن امثلة هذه الدراسات، دراسة (سيسيل عزيز إسكندر - ٢٠١٣) هدفت إلى إلقاء الضوء على الفن الإفريقي باعتباره مصدر ثرى لاشتقاق الفكر الإبداعي لمصممي الأزياء، ودراسة الوحدات الزخرفية الهندسية والنباتية الإفريقية والاستفادة منها في تقديم مقترحات تصميمية مطرزة لمنتج جلاباب نسائي ، وقد اسفرت نتائجها عن ابتكار عدد ٢٠ منتج تصميمي مستوحاة من الفن الإفريقي ، حصل ١٥ منها على معامل جودة اعلى من ٩٠ ٪ ، وخمسة تصميمات على معامل أعلى من ٨٠ ٪، كما توصلت الى اثبات وتحقيق فروض البحث مما يؤكد ان الفن الإفريقي يثري مجال صناعة الملابس الجاهزة وخاصة في تصميم ملابس السيدات، دراسة (ماري رؤوف حليم شنودة - ٢٠١٧) ركزت الدراسة على الاستفادة من الصياغات التشكيلية المتعددة للفن الإفريقي كمصدر لإيجاد رؤية تصميمية وتشكيلية جديدة في تصميم الازياء المعاصرة من مختلف الخامات

وبمختلف الأساليب ، والاستفادة منها في ابتكار تصميمات تصلح لتصميم الأزياء ، وتطبيقها بالأسلوب الذي يتناسب مع نوعية كل تصميم، دراسة (نشأت نصر الرفاعي ، هاجر سعد محمد احمد ابوسعده-٢٠١٨) هدفت الى الاستفادة من مصدر جديد من مصادر التصميم الذي يعتبر جزء من التراث للشعوب وهي اقنعة بعض القبائل الموجودة في افريقيا ، وتوظيف اشكال هذه الأقنعة كوحدات طباعية على ملابس الشباب ، واستحداث وحدات طباعية جديدة وغير تقليدية ، وتم التوصل الى افضل التصميمات المقترحة التي يمكن تنفيذها باستخدام أساليب الطباعة المختلفة، دراسة (ايناس حمدي رزق ، نشوى محمد السيد عبده ٢٠١٨) هدفت الى ابتكار تصميمات لمبسيه تصلح لأزياء الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة تعتمد في جوهرها على وحدات زخرفية مقتبسة من الرموز الافريقية، بالإضافة الى اثناء ملابس الاطفال بالعديد من الأساليب الزخرفية المختلفة ، دراسة (ساره فتحي محمد، وآخرون ٢٠١٨) هدفت الى الكشف عن بعض الأعمال التصويرية المعاصرة المتأثرة بالفنون الافريقية والاستفادة من جماليات التوليف في الفن الافريقي ودلالاته الرمزية والتعبيرية في إنتاج اعمال تصويرية معاصرة، دراسة(ايهاب فاضل وآخرون -٢٠٢١) تناولت دراسة التراث الإفريقي، وتوظيف الزخارف الهندسية للمشغولات الفنية لقبيلة الماساي في كينيا ، وابتكار عدد ٦ مجاميع تصميمية لملابس النساء تحتوي كل مجموعة على عدد ٥ تصميمات ذات تصميمات زخرفية منفذه بأسلوب الخرز، واسفرت نتائجها عن ايجابية آراء المتخصصين تجاه التصميمات وتنفيذ عدد ٣ منها والتي حصلت على اعلى النتائج ، دراسة (حنان حسني يشار آخرون-٢٠٢٢) ركزت على دراسة خصائص ومميزات الفن الإفريقي، وكيفية الاستفادة منه في تصميم وحدات تطريزية مبتكرة تصلح لتنفيذ على ملابس الاطفال للمرحلة العمرية من (٦ : ١٢) عام ، دراسة تأثير تقنيات التطريز المتنوعة على جودة مظهرية الملابس، وتوصلت نتائجها إلى إيجابية آراء المتخصصين تجاه التصميمات المقترحة، دراسة (نجوى فاروق كسبة ، ٢٠٢٣) التي هدفت الى امكانية الدمج بين التأثيرات الجمالية والتشكيلية لوجه المرأة في القارة السمراء والزخارف الافريقية لمواكبة متطلبات العصر الحديث في ابراز جمال التصميم المعاصر بابتكار تصاميم جديدة لمعلقات نسيجية يظهر فيها تأثيرات فنية جديدة باستخدام بعض التراكيب النسيجية على لوحات الكنافاس ، دراسة (نجلاء فاروق رجب كسبة ، ٢٠٢٤) هدفت الى امكانية الاستفادة من التأثيرات الفنية والجمالية للوجوه الإفريقية في إثراء صناعة المفروشات الارضية بأسلوب مبتكر يتماشى مع متطلبات السوق المصري المعاصر باستخدام تقنيات فن العقدة (المكرمية) رؤية معاصرة، دراسة (حنان إبراهيم علي سالم وآخرون ، ٢٠٢٤) هدفت إلى دراسة القيم الفنية والجمالية المميزة للفن الإفريقي ومدلولاته الرمزية وتوظيفها لابتكار تصميمات لمبسيه للنساء (فستان - بلوزة- بدلة - جاكيت -سالوبيت) للمرحلة العمرية من (٢٠ : ٣٥) واستطلاع آراء المتخصصين والمنتجين والمستهلكات تجاهها وتنفيذ بعض التصميمات التي تحصل على أعلى النتائج من قبلهم ، وتوصلت من خلال المعالجات الإحصائية للبيانات نجاح التصميمات المنفذة في الحصول على قيم مرتفعة وفقا لمحاور التقييم المقاسة بنسب تتراوح بين (٦٣.١٧: ٨٩.٣٢ %)، مما يشير أنها تلقى قبولا من المتخصصين و المنتجين و

المستهلكات، حصلت التصميمات الأول والثالث عشر والعشرون والخامس والثامن على المركز الأول والثاني والثالث الرابع والخامس على التوالي.

وقد اوصت الدراسات السابقة بالتوسع في دراسة الفن الإفريقي لما يحتويه من قيم تشكيلية ومعاني رمزية يمكن الاستفادة منها في إثراء مجال تصميم الأزياء وإجراء المزيد من الدراسات عن التراث الإفريقي وتحليله ومواصلة الاستلham من مجالات الفن الإفريقي للحفاظ على جمالياته من الاندثار والاستفادة من في مجال تصميم الأزياء

ومن خلال توصية الدراسات السابقة بتشجيع أنماط التفكير الابتكاري من خلال البحث الدائم عن مصادر الاستلham المختلفة لتصميم الأزياء، والتعمق في دراستها وتحليلها وإعادة صياغتها لفتح مجال الرؤية الإبداعية أمام المصمم لتقديم المزيد من الابتكارات في هذا المجال، واتجهت الباحثتان إلى إعادة صياغة وتوظيف المفردات الفنية للأعمال التشكيلية من الفن الإفريقي لإثراء الجانب الزخرفي لتصميم البونشو النسائي بتقديم مقترحات تصميمية مستلهمة منها بروية تصميمية معاصرة، ولاسيما أنه من خلال تصفح الباحثتان لمواقع الويب المتخصصة في بيع هذا النوع من المنتج الملبيسي وتسوقهما في المحال التجارية لبيع ملابس النساء وجدا ان تصميم البونشو يفتقر بشكل كبير إلى الجانب الجمالي في خطوط تصميمه وتكويناته الزخرفية.

الإطار النظري:

الفن الإفريقي: يلعب الشكل في الفنون الأفريقية دوراً هاماً يعبر عن ثلاثة اتجاهات في الشكل إما أن يأتي معبراً بصورة مباشرة عن الطبيعة أو أن يأتي مصحوباً ببعض التحريف بما يخدم المعتقدات، أو أن يجمع العمل الفني الواحد بين الأسلوبين، أما بالنسبة للرمز فقد ظهر تأثيره المباشر في الفن الإفريقي كما أنه ربط بين الإنسان و العالم غير المرئي، و قد نشأت علاقة وطيدة بين الشكل و الرمز لدى الفنان حيث كان الشكل لديه بمثابة أداة طوعها لأغراضه و تعبيراته حيث تمكن الفنان من التعبير عن آلامه واماله من خلال الرمز. (سوزان محمد حسن جعفر وآخرون - ٢٠٢١)

خصائص الفن الإفريقي: (نهى عبد الرازق، ٢٠١٦)

- ١- الفنان الإفريقي يهتم بالتقاليد الفنية.
- ٢- المرأة الإفريقية تهتم بتزيين الأواني الفخارية والملابس.
- ٣- المجتمع الإفريقي يهتم بالفنان ويقدر مواهبه.
- ٤- يتسم الفن الإفريقي بالبساطة والعفوية والأصالة.
- ٥- يهتم هذا الفن بالمفردات والمدلولات الرمزية.
- ٦- الفنان الإفريقي لا يهتم بالتفاصيل ولا بالنسب في عمله الفني

العوامل المؤثرة في الفن الإفريقي: (اسماء محمد محمود خطاب ، ٢٠١٨)

هناك العديد من العوامل التي أثرت في الفنون الإفريقية من حيث نوع الإنتاج الفني وشكله ومضمونه وأهم تلك العوامل: -

أ - العامل الديني والاجتماعي :- فالمجتمع الافريقي له انظمته الدينية والاجتماعية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالنواحي الفنية .

ب- الطقوس السحرية:- للسر مكانة مميزة عند القبائل الإفريقية لما له من قدرة في إجبار عالم ما فوق الطبيعة او علم الغيبيات في تحقيق مطالبه .

ج- الفكر الاسطوري :- تعتبر الاساطير من المصادر الهامة للفنون الإفريقية للتعبير عنها بأسلوب خيالي من خلال شخوصها ومفرداتها والعلاقات المختلفة التي تتكون من عناصرها العديدة .

-البونشو : poncho

عبارة عن قطعة قماش مستطيلة مطوية أو قطعتين من القماش متصلتين ببعضهما البعض تتوسطهما فتحة للرأس.

كيف دخل البونشو إلى عالم الموضة؟

ارتبط البونشو بثقافة أميركا الجنوبية وامتد بعدها إلى العالم. ظهر في السبعينيات كقطعة statement ومتعددة في عالم الموضة في الغرب. في ذروة بروز حركات الهيبيز والبهيمية، كان البونشو مصنوعاً من قطعة قماش واحدة، يتم اعتماده في كل المناسبات، ويمكن إيجاده بمختلف أنواع الأقمشة والتصاميم، كالشراشيب، الكروشيه، نقشة النافاجو وغيرها، بعد ذلك، دخل البونشو عالم الموضة من بابهِ العريض، من خلال منصّات العروض، حيث أضيفت إليه لمسات جديدة، كالجيوب والزخرفة... وأصبح بإمكانك اعتماده في فصل الشتاء ليمنحك الدفء وفي فصل الصيف للمسة أنيقة أو حتى مع لباس البحر... ليعتبر اليوم عنصراً أساسياً في خزانة المرأة العصرية. (<https://jamalouki.net>)

ويعد البونشو النسائي أحد القطع الملبسية التي لا يخلو عرض أزياء من وجودها، فتوضح الصور (٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥) نماذج من تصميمات البونشو لبعض مصممي الأزياء ذات تصميمات بنائية وزخرفية متنوعة.



صورة رقم (٥)
بنشوه لبيت ازياء لوران
(خريف - شتاء ٢٠٢٤)
<https://uk.pinterest.com/pin/poncho>



صورة رقم (٤)
بنشوه لبيت ازياء ديور
(خريف - شتاء ٢٠٢٠)
https://www.dior.com/en_us/fashion



صورة رقم (٣)
بنشوه لمصمم الازياء
كافالي Cavalli
(صيف - ربيع ٢٠١٧)
<https://www.bekiamoda>



صورة رقم (٢)
بنشوه لمصمم الازياء
"بيتروفا Petrova"
(خريف - شتاء ٢٠١٦)
<https://www.bekiamoda>

وترى الباحثان ان البونشو من الملابس التي تغزو مجموعات عروض الازياء الموسمية سواء خلال الصيف او الشتاء وهو من تصاميم الملابس العملية والانيقة وهو يزين اطلالات السيدة في كل المناسبات بفضل تنوع تصاميمه واقمشته واللوانه.

الفرق بين البونشو والكاب :-

الكاب :- هو قطعه لباس طويله تغطي الظهر والكتفين وتقع عند الرقبة وهو اشبه بالشال او الوشاح الطويل من دون ثقب او اكمام للذراع ويكمن ارتدائه بمجرد وضعه على الكتفين.

البونشو :- هو قطعه واحده مع فتحه للرأس من دون اكمام وغالبا ما يأتي الكاب طويلا يصل الى حدود الركبتين او اطول في حين ان طول البونشو يكون متوسطاً الى قصير.

تقنيات الطباعة المستخدمة بالبحث :

الطباعة الرقمية: (ابو عبيده صالح واخرون ٢٠٢٠)

هي الطباعة التي تقوم بترجمة النظام الرقمي ونقله الى نظام الطبع والذي يقوم بدوره في نقل الصورة الى الخامات التي سيتم الطباعة عليها وكلمة رقمية تعني نقل البيانات الرقمية المحفوظة عليها الصورة في الحاسوب الى الطباعة والتي بدورها تقوم باستقبال تلك البيانات وترجمتها الى الصورة المطلوب طباعتها.

مميزات الطباعة الرقمية: (بانسية محمد ٢٠١٧)

- ١ - طباعة عدد لا نهائي يصل لألاف الدرجات اللونية في مرحلة واحدة
- ٢ - تفوقه على الطباعة اليدوية في توفير الوقت والجهد وقلة الادوات والخامات المستخدمة بها
- ٣ - طباعة جميع التفاصيل الدقيقة التي تصل الى جزء من المليمتر بوضوح ودقة في خطوه واحده

٤ - القدرة على تحقيق التدرج اللوني وعدد لا نهائي من التكرارات الطبيعية التكبير والتصغير والحذف والاضافة و التراكب والتدخل والشفافية والتحكم في الملابس الظل والنور .

الطباعة المباشرة على الفيلم (DTF) : هي تقنية طباعة جديدة تشبه الطباعة المباشرة على الملابس (DTG). والفرق الرئيسي هو أن تقنية DTG تقتصر على الطباعة على الملابس المصنوعة من القطن فقط ، طباعة DTF هي عملية تنقل المطبوعات على القماش أو الركائز الأخرى باستخدام آلية الضغط الحراري ، ولا تتطلب معالجة مسبقة حتى للحبر الأبيض باستخدام نوع محدد من الحبر المائي لطباعة نقل الفيلم ثم تجفيفه، يتم وضع مسحوق الغراء على الظهر ثم معالجته بالحرارة ليصبح جاهزاً للتخزين أو الاستخدام الفوري، وتعد طباعة DTF أكثر تنوعاً ويمكن الطباعة على مجموعة كبيرة من الملابس مثل النايلون والبوليستر والدينيم والحرير وبالطبع القطن. نظراً لزيادة عدد تطبيقات الطباعة. أصبحت طباعة DTF بسرعة واحدة من أكثر الطرق شيوعاً لطباعة القمصان والملابس. <https://www.textek.cn/ar/news/what-is-dtf-printing.html>

الطباعة فوق البنفسجية UV:

تعد الطباعة بالأشعة فوق البنفسجية تقنية جديدة نسبياً (مقارنة بتكنولوجيا الطباعة التقليدية) تستخدم الضوء فوق البنفسجي لمعالجة وتجفيف الحبر على الفور تقريباً، مما يؤدي إلى الحصول على صور أكثر وضوحاً وحيوية ومن غير المرجح أن تتلاشى مع مرور الوقت، كما انها صديقة للبيئة. <https://www.rainbow-inkjet.com/ar/news/differences-between-various-types-of-uv-printers>

الطباعة سلك اسكرين :

هو نوع من تقنيات الطباعة يستخدم شاشة مصنوعة من خيوط معدنية أو بلاستيكية لنقل الحبر إلى السطح المراد طباعته، وتتميز هذا النوع من الطباعة ببساطته وقدرته على التعامل مع مجموعة متنوعة من المواد والأسطح. <https://mydesignerstores.com/blogs/>

الدراسة التطبيقية:

التصميمات المقترحة بالبحث:

قامت الباحثتان بتقديم عدد (٢٥) مقترح تصميمي للبونشو النسائي المستلهم من الاعمال التشكيلية للفن الإفريقي. والجدول رقم (١) يوضح التصميمات المقترحة بالبحث:

جدول (٢) يوضح التصميمات المقترحة بالبحث للبونشو النسائي، ومصدرها من الاعمال التشكيلية للفن الافريقي، وأسلوب تنفيذ التكوين الزخرفي ، والقماش والخامة المقترحة للتنفيذ ، وتوصيفها.

التصميم رقم (١)		
التصميم (١) من الخلف	التصميم (١) من الأمام	
		
نوع القماش/ الخامة المقترحة للتنفيذ	أسلوب تنفيذ التكوين الزخرفي	المصدر
قماش الساتان	طباعة رقمية وتطريز آلي للزخارف المثلثة بشريطى خط النصف	 https://www.shecodes.io/challenge_submissions/2355361/embed
التوصيف		
طقم ملابسى مكون من بادي وبنطلون وبونشو يصل طوله من منتصف الأمام والخلف عند مستوى منتصف الفخذين يغطى كلاً من الذراعين، وبفتحة رقبة مثلثة الشكل متوسطة الاتساع يصل عمقها أعلى مستوى الصدر بقليل، وبقصتين عرض سم ممتدتين يمين ويسار خط النصف بشكل موازي لفتحة الرقبة، ومن ثم بشكل رأسي إلى خط الذيل، وقد تمثل التكوين الزخرفي للتصميم في توظيف المفردات التشكيلية للعمل الفني المتمثل في امرأة إفريقية تحمل سلة من الفواكه والمصاغة بأسلوب تجريدي في المساحتين الجانبيتين من الأمام بحيث وظف المرأة بشكل جمالي يمين خط النصف في حين تم تكبير جزء من غطاء رأس المرأة وتوظيفه داخل مساحة الجزء الأيسر والخلف بشكل كلي، وزخرفة الشريطين يمين ويسار خط النصف مباشرة بأشكال مثلثة بشكل تكراري منتظم، وقد تحقق الاتزان في التصميم من خلال احكام توزيع المساحات الزخرفية ذات الخطة اللونية المتماثلة وسيطرتها على التصميم كذلك تحقيق النسبة والتناسب في التوزيع الزخرفي بما يحقق الراحة البصرية للعين.		

التصميم رقم (٢)		
التصميم (٢) من الخلف	التصميم (٢) من الأمام	
		
نوع القماش/ الخامة المقترحة للتنفيذ	أسلوب تنفيذ التكوين الزخرفي	المصدر
قماش الساتان	طباعة سلك اسكرين / طباعة رقمية	 https://www.pinterest.com/pin/949626271428237117/sent/?invite_code=87cf5169a150439baa1ccd24fe50c45e&sender=595741994366706147&sfo=1
التوصيف		
طقم ملابس مكون من بادي وبنطلون وبنوشو يصل طوله إلى منتصف الفخذين من الجانبين والأمام والخلف، ومن منتصف الامام أسفل مستوى الوسط بقليل، بخط ذيل خلفي أفقي التصميم، يغطي كلا الذراعين، بفتحة رقبة مثلثة الشكل مضبوطة الاتساع والعمق ومرد كروازيه يمتد بشكل مائل من أعلى مستوى الصدر إلى نهاية خط الذيل، مطبوع بشريط عرض ٤سم أعلى الجانبين بحوالي ١٥سم من الجانبين من الامام والخلف، وقد تمثل التكوين الزخرفي للتصميم في توظيف المفردات التشكيلية للعمل الفني ذو الزخارف الافريقية المكررة بشكل دائري في المساحة الكلية للأمام بشكل نصفى تحقق من خلاله الاتزان وإبراز قيم التضاد اللوني من خلال استخدام اللونين الابيض والأسود، والذي تم من خلالهما إبراز التصميم بشكل جمالي ينقل العين بسلاسة في تتبع المسارات النصف دائرية للزخرفة والتي أكدت على عنصر السيادة على باقي مفردات التصميم كذلك تحقيق النسبة والتناسب في توزيع الوحدات الزخرفية بألوانها داخل المساحة الكلية للأمام التصميم ، والوحدة والترابط بين جميع المفردات التشكيلية من خطوط واللون ومساحات وتكوينات زخرفية.		

التصميم رقم (٣)		
التصميم (٣) من الخلف	التصميم (٣) من الأمام	
		
نوع القماش/ الخامة المقترحة للتنفيذ	أسلوب تنفيذ التكوين الزخرفي	المصدر
قماش الكريب	طباعة سلك اسكرين وتطريز آلي لحواف الدوائر وبعض التفاصيل الزخرفية الصغيرة بغطاء الرأس والطوبة الموظفين بالتكوين	 عمل أحد طلاب قسم التربية الفنية مقرر التصميم الفرقة الرابعة
التوصيف		
طقم ملابس مكون من بادي وبنطلون وبونشو يصل طوله إلى مستوى الجنب يغطي كلا الذراعين وبفتحة منحنية أعلى مستوى المرفق بقليل تكشف عن جزء من البدي، بكولة مسطحة عريضة يأخذ تصميمها انحناء بسيطة ، مفتوح من الأمام ومحاك بخطى النصف شريط بيبيه رفيع، وقد تمثل التكوين الزخرفي للتصميم في توظيف بعض المفردات التشكيلية للعمل الفني المتمثل في وجه المرأة الإفريقية بغطاء رأسها المزخرف بوحدات دائرية ومثلثة بألوان مختلفة والطوبة الإفريقية بزخارفها ذات الخطوط المتعرجة والمعينات داخل مساحة الجزء الأيمن الجانبي من التصميم ولإحداث الاتزان البصري تم توزيع وحدات دائرية متداخلة مشتقة من الخطه اللونية للعمل الفني بباقي مساحة التصميم والتي تحقق من خلالها أيضاً إيقاع حركي يحرك مسار العين من الجانبين بهدوء لتتبع التكوينات الزخرفية بالتصميم، والتي أكدت بوضوح على سيادتها كمرکز انتباه يجذب العين إليه من الوهلة الأولى، هذا إلى جانب التناسق اللوني في توزيع اللونين الزيتي والأوكر بانسجام داخل المفردات التصميمية للطقم الملابس.		

التصميم رقم (٤)		
التصميم (٤) من الخلف	التصميم (٤) من الأمام	
		
نوع القماش/ الخامة المقترحة للتنفيذ	أسلوب تنفيذ التكوين الزخرفي	المصدر
الشمواه الرقيق	طباعة dtf وتطريز الي حرارية لبعض الوحدات الزخرفية الصغيرة	 https://images.app.goo.gl/z182tUn1zqGv7W5m8
التوصيف		
طقم ملابس مكون من بادي وبنطلون وبونشو يصل طوله اسفل مستوى الارداق بقليل، بخط ذيل يأخذ تصميمه انحناءة ، يغطي كلا الذراعين، بكولة مرتفعة عريضة تغلق من الجانب الأيمن بأزرار وعراوي، بخط نصف محاك حتى اسفل مستوى الصدر بقليل ومن ثم يترك مفتوحا حتى خط الذيل، بقصتين رأسييتين عرض ٣سم يمين ويسار خط النصف، وقصتين مائلتين ممتدتين من مستوى الصدر إلى نهاية الكتفين وبنفس التصميم تمتد بالخلف، ومن ثم تمتد بشكل رأسي حتى خط الذيل، بقصتين مائلتين موازيتين لخطى حياكة البونشو من الجانبين (الامام والخلف)، ومثبت أعلاه شريطين أحدهما عرض ٣سم والثاني ٦سم، وقد تمثل التكوين الزخرفي للتصميم في إعادة صياغة وتوظيف المفردات التشكيلية للعمل الفني ذو الزخارف الافريقية داخل مساحة الامام والخلف بما يحقق الاتزان والراحة البصرية والتناغم ما بين المساحات السادة والمساحة الزخرفية، ويظهر سياده التكوين الزخرفي بالتصميم والتناسق والانسجام في الخطة اللونية من خلال التوزيع الفني لها داخل المساحات المختلفة ، كما ظهرت الوحدة والترابط بين الأنواع المختلفة من الخطوط التصميمية رغم تنوعها واختلاف مسارتها.		

التصميم رقم (٥)		
التصميم (٥) من الخلف	التصميم (٥) من الأمام	
		
نوع القماش/ الخامة المقترح للتنفيذ	أسلوب تنفيذ التكوين الزخرفي	المصدر
خامة الجلد الصناعي الرقيق	الطباعة بالأشعة فوق (UV) البنفسجية الطباعة الحرارية (dtf)	 https://www.pinterest.com/pin/584131014204756386/sent/?invite_code=2400af13e256496dbe35a5de2b6deccc&sender=595741994366706147&sfo=1
التوصيف		
طقم ملابس مكون من بادي وبنطلون وبنوشو يصل طوله أعلى مستوى الركبة بقليل، يغطي كلاً الذراعين برفيرا عريضة ذات انحناء بسيطة بخط تصميمها محاك بها شريط متوسط العرض يمتد عمقها حتى أسفل مستوى الصدر مباشرة، وبمرد كروازيه صغير يغلق بواسطة زرارين يمتد بشكل رأسي حتى أعلى مستوى الوسط ومن بشكل مائل حتى الذيل، يأخذ تصميم خط الذيل في الامام شكل حرف W، ومن الخلف بشكل أفقي، وقد تمثل التكوين الزخرفي للتصميم في توظيف المفردات التشكيلية للعمل الفني المتمثل في امرأه إفريقية ترتدي قرط دائري يتدلى منه سلاسل صغيرة وغطاء رأس ذو تكوينات من الخطوط المنحنية والنصف دائرية بجانب الاشكال المربعة، والتي تم إعادة صياغتها وتوظيفها برؤية مستحدثة داخل المساحة الكلية للأمام كذلك من الجانبين في الخلف، وقد تحقق الاتزان من خلال التوزيع المحكم للزخرفة سواء المتماثلة في الخلف او غير المتماثل بالأمام ، والتناسق في الخطة اللونية ما بين المساحات ذات اللون الابيض والمساحات الزخرفية ذات الالوان " البنى، والبرتقالي ، والأسود.		

التصميم رقم (٦)		
التصميم (٦) من الخلف	التصميم (٦) من الامام	
		
نوع القماش/ الخامة المقترحة للتنفيذ	أسلوب تنفيذ التكوين الزخرفي	المصدر
القطيفة الرقيقة	طباعة سلك اسكرين	 https://www.google.com/imgres?imgurl=https://lookaside.fbssbx.com/lookaside/crawler/media/?media_id%3D2755728114586775&tbnid=A7pz9jfCzxOJnM&vet=1&imgrefurl=https://www.facebook.com/groups/346679428820631/posts/2968972563257958/&docid=UzrHtRm4uF80aM&w=1024&h=1024&source=sh/x/im/m1/3&kgs=aff179d71b122d98
التوصيف		
طقم ملابس مكون من بادي بكولة مرتفعة وعريضة، وبنتلون وبونشو يصل طول أعلى مستوى منتصف الفخذين بقليل، يغطي كلا الذراعين ، بكولة مسطحة عريضة تغطي كلا الكتفين مفتوح من منتصف الامام محاك بحافته الخارجية بيبه رفيع، بقصتين رأسيين بينهما قصة تنتهي بشكل مدبب حتى أسفل مستوى الوسط بقليل، وقصتين جانبيتين بكشكشة بسيطة من أعلى، وبالخلف كذلك كشكشة ناعمة أسفل خط حافة الكولة يمتد تأثيرها حتى خط الذيل، ويأخذ تصميم خط الذيل من الأمام والخلف نصف استدارة، داخل مساحات التصميم بكل من الجانبين وقصة، وقد تمثل التكوين الزخرفي للتصميم في توظيف المفردات التشكيلية للعمل الفني المتمثل في وجه امرأه إفريقية ترتدي قرط دائري وغطاء رأس ذو زخارف إفريقية ومحاطة بأشكال دائرية ذات زخارف إفريقية " مثلثات ومعينات"، والتي تم توظيفها في صياغة التكوين الزخرفي لمنتصف الأمام بشكل جمالي يظهر سيطرتها على باقي مفردات التصميم، ويحقق الاتزان المتمثل في الخطوط والمساحات البنائية والزخرفية، ويظهر مدى التناسق في الخطة اللونية ذات درجات البني ، البرتقالي ، الوردي، الأخضر الفاتح والأوكر والأسود .		

التصميم رقم (٧)		
التصميم (٧) من الخلف	التصميم (٧) من الأمام	
		
نوع القماش المقترح للتنفيذ	أسلوب تنفيذ التكوين الزخرفي	المصدر
قماش قطني متوسط السمك	طباعة سلك اسكرين للتكوينات الزخرفية بمساحات بالأمام ومنتصف الخلف	 https://www.pinterest.com/pin/949626271428237117/sent/?invite_code=87cf5169a150439baa1ccd24fe50c45e&sender=595741994366706147&sfo=1
التوصيف		
طقم ملابس مكون من بادي وبنطلون و يونيشو يصل طوله إلى منتصف الفخذين ، بخط ذيل مائل في الأمام وأفقي في الخلف ، يغطي كلا الذراعين، بفتحة رقبة مثلثة الشكل مضبوطة الاتساع والعمق ومرد كروازيه يمتد بشكل مائل من أعلى مستوى الصدر إلى نهاية خط الذيل، وقسمت مساحة الأمام بواسطة القصات الرأسية والأفقية إلى مجموعة من المساحات الجزئية بينها فواصل بشرائط متوسطة العرض تم فيها توظيف القماش ذو النقليات الرفيعة في بعض القصات وتوظيف التكوينات الزخرفية المستلهمة من المفردات الزخرفية للعمل الفني في المساحات الأخرى، كذلك تم توظيف التكوين بالكامل في منتصف الخلف، وبكلاً من الامام والخلف قصتين جانبيتين عرضيتين أعلىهما شريط مطبوع باللون الأبيض، ويظهر بالتصميم التناسق في الخطة اللونية المتمثلة في اللونين الأبيض والأسود مع اللون الأحمر، ورغم عدم تماثل القصات بتكويناتها الزخرفية في الأمام الا ان التوزيع المحكم لها بالنسبة والتناسق الفني المطلوب أظهر الأمام بشكل متزن ويظهر بالتصميم الديناميكية في تنقل العين داخل مساحاته بشكل منسجم، كما يظهر الوحدة والترابط بين الانواع المختلفة للخطوط والمساحات بأشكالها وألوانها وزخرفتها مما يحقق التآلف والانسجام بين التصميم البنائي والزخرفي .		

التصميم رقم (٨)		
التصميم (٨) من الخلف	التصميم (٨) من الأمام	
		
نوع القماش المقترح للتنفيذ	أسلوب تنفيذ التكوين الزخرفي	المصدر
قماش الكريب	طباعة سلك اسكرين للتكوينات الزخرفية وتطريز آلي لبعض التفاصيل الزخرفية الصغيرة	 عمل أحد طلاب قسم التربية الفنية مقرر التصميم الفرقة الرابعة
التوصيف		
طقم ملابس مكون من بادي بكولة مرتفعة وبنطلون وبنوشو يصل طوله إلى مستوى الركبة، مفتوح من الأمام، بخط ذيل منحنى قليلاً للدخول يأخذ الشكل المموج عند ارتداء البنوشو، يغطي كلا الذراعين وقد تمثل التكوين الزخرفي للتصميم في توظيف المفردات التشكيلية للعمل الفني المتمثل في وجه المرأة الإفريقية المتمركز في منتصف اللوحة داخل إطار معين ومكرر نفس الوجه بشكل مربع حوله، والكنارات الأفقية ذات الزخارف الإفريقية المكونة من "المثلثات المتبادلة والخطوط المتعرجة"، حيث تم إعادة صياغة المفردات داخل المساحة الكلية للأمام على هيئة كنارين زخرفيين بالجزء العلوي والأوسط والسفلي منه ويكرر شكل الوجه الإفريقي بشكل أفقي منتظم داخل المساحة بين كل كنارين، وقد تحقق في التصميم سيطرة وسيادة التكوينات الزخرفية بالأمام، كذلك الاتزان المتمثل بين جميع المفردات البنائية والزخرفية، وتحقق الإيقاع الحركي المنتظم في ترتيب التكوينات الزخرفية بالأمام بشكل أفقي على مسافات منتظمة، وتظهر الخطة اللونية بشكل متناسق ذات الدرجات "أصفر، أزرق، أحمر، روز، أزرق سماوي، أخضر، وبرتقالي".		

التصميم رقم (٩)		
التصميم (٩) من الخلف	التصميم (٩) من الامام	
		
نوع القماش المقترح للتنفيذ	أسلوب تنفيذ التكوين الزخرفي	المصدر
قماش الساتان	طباعة رقمية	 https://images.app.goo.gl/RXwkXS85ZPoCuJNA9
التوصيف		
طقم ملابس مكون من بادي وبنطلون وبونشو يصل طوله حتى مستوى الركبة، مفتوح من الأمام، يغطي كلا الذراعين ويضم بأسورة عريضة من قماش الجينز، بخط ذيل مائل من الامام والخلف، وقد تمثل التكوين الزخرفي للتصميم في توظيف المفردات التشكيلية للعمل الفني المتمثل في رسم لامرأة إفريقية من الوضع الجانبي بغطاء رأس وقرط دائري، وزخارف هندسية مكونة من مثلثات منتظمة في شرائط أفقية بصياغات مختلفة في بناء التكوين الزخرفي للتصميم حيث تم تقسيم مساحة الأمام والخلف بواسطة الخطوط المنحنية المتقاطعة، وادماج شكل الوجه والاشكال المثلثة بتناغم فني نتج عنه مساحات مختلفة تم صياغتها لونياً بخطة لون إفريقية تمثلت في كلاً من الالوان الأحمر، الأسود، الأصفر، الأخضر، الابيض "بتناسق وتجانس في التوظيف الفني لها داخل تلك المساحات، وقد تحقق الاتزان في التصميم من خلال احكام توزيع الخطوط والمساحات الزخرفية بخطتها اللونية بالشكل الذي يريح الرؤية البصرية للتكوين، وقد تحققت السيطرة من خلال التكوين الزخرفي للبونشو، والايقاع الخطى الديناميكي في تنقل مسارات الخطوط وتقاطعها بحرية داخل مساحتي الأمام والخلف.		

التصميم رقم (١٠)		
التصميم (١٠) من الخلف	التصميم (١٠) من الأمام	
		
نوع القماش المقترح للتنفيذ	أسلوب تنفيذ التكوين الزخرفي	المصدر
قماش الجينز والشمواه	طباعة سلك اسكرين مع تطريز آلي لحواف الوحدات الزخرفية	 https://pin.it/6b9ycjHma
التوصيف		
طقم ملابس مكون من بادي وبنطلون وبونشو. يتدرج في الطول من منتصف الأمام والخلف حتى أسفل مستوى الركبة مباشرة ، مفتوح من الأمام على امتداد خط النصف ويغلق عند مستوى الصدر بثلاثة أزرار بريفيرا تغطي الكتفين يأخذ تصميمها شكل مائل محاك بحوافها شريط عرض ٢سم، وبقصة ذات خط منكسر يمين ويسار خط النصف بأخذ خط تصميمها من الجهتين شكل حرف (M) ، بقصتين عريضتين في الخلف موازيين لخط الذيل يمتدا إلى قصة الأمام السابقة، وقد تمثل التكوين الزخرفي للتصميم في توظيف المفردات التشكيلية للعمل الفني المكون من امرأة إفريقية تجلس على طبلية مزخرفة بزخارف هندسية ذات خطوط متعرجة، ومثلثات وترتدي زي إفريقي مزخرف بأشكال دائرية، وفي الجانب اطار راسي ذو معينات في بناء التكوين الزخرفي لأمام البونشو بنفس الخطة اللونية للعمل التشكيلي المكونة من الالوان " البرتقالي، البنّي، السماوي المخضر، الأزرق ، الأبيض"، وقد اعتمد التصميم على تحقيق الاتزان المتماثل، وتأكيد سيطرة التكوين الزخرفي على أمام التصميم، والايقاع الحركي في تنظيم المفردات داخل مساحة الامام .		

التصميم رقم (١١)		
التصميم (١١) من الخلف	التصميم (١١) من الأمام	
		
نوع القماش المقترح للتنفيذ	أسلوب تنفيذ التكوين الزخرفي	المصدر
قماش الساتان	طباعة رقمية	 https://pt.vecteezy.com/foto/24006247-abstrato-humano-oleo-quadros-para-parede-decoracao-moderno-arte-mulheres-moderno-arte-galeria-ai-generativo-colorida-projeto-arte
التوصيف		
طقم ملابس مكون من بادي وبنطلون وبنوشو يصل طوله أعلى مستوى الركبة، يغطي الذراع الأيمن حتى أسفل مستوى المرفق بقليل بينما يغطي الذراع الأيسر بالكامل، بفتحة رقبة مثلثة الشكل متوسطة الاتساع يصل عمقها حتى مستوى الصدر محاك بها شريط متوسط العرض من اللون الأخضر واخر رفيع من اللون الأبيض، بخط ذيل يأخذ انحناء واضحة من الأمام والخلف محاك أعلاه أربعة قصات موازية له ذات درجات لونية " بنى ، أخضر ، أزرق ، بيج " ، وقد تمثل التكوين الزخرفي للتصميم في توظيف بعض المفردات التشكيلية للعمل الفني المتمثل في وجه المرأة الإفريقية بغطاء رأسها، حيث تم صياغة التكوين الزخرفي لكل من امام وخلف التصميم بدمج وجه المرأة مع المساحات الهندسية المختلفة لغطاء الرأس بنفس الاتجاه الفني التجريدي للوحة ، وقد اعتمد التصميم على تحقيق التوازن من خلال التوزيع المحكم للألوان داخل مساحات الاشكال الهندسية المختلفة والشرائط الزخرفية ذات الابعاع التكراري، ويظهر به التناسق في خطته اللونية رغم تعدد درجاتها والمتمثلة في كل من الالوان " البنى البيج ، الأزرق ، الأخضر ، البرتقالي ، الأحمر ، السماوي ، الاوكر ، الأسود ، الأبيض .		

التصميم رقم (١٢)		
التصميم (١٢) من الخلف	التصميم (١٢) من الأمام	
		
نوع القماش المقترح للتنفيذ	أسلوب تنفيذ التكوين الزخرفي	المصدر
قماش الساتان	طباعة رقمية مع تطريز آلي لبعض التفاصيل الزخرفية لإثراء التصميم الزخرفي	 عمل أحد طلاب قسم التربية الفنية مقرر التصميم الفرقة الرابعة
التوصيف		
طقم ملابس مكون من بادي وبنطلون و بيوشو يصل طوله من الجانبين أعلى مستوى الركبة مباشرة، ومن منتصف الأمام والخلف حتى مستوى منتصف الفخذين، بخط ذيل يأخذ تصميمه انحناء بسيطة لأعلى في حالة فرد الذراعين بالكامل والشكل المموج عند فردهما لأسفل، ويغطي كلا الذراعين، وبفتحة رقبة مثثة الشكل متوسطة الاتساع والعمق، مفتوح على امتداد خط النصف ويثبت عند مستوى الصدر بثلاثة كباسين داخلية صغيرة، وقد تمثل التكوين الزخرفي للتصميم في إعادة صياغة وتوظيف المفردات التشكيلية للعمل الفني ذو الزخارف الإفريقية المندمجة مع وجه المرأة بتكوين هندسي متناغم مع الزخارف المنتظمة على شكل شرائط أفقية، فمساحة الأمام اعتمد جزئها الأيمن على توظيف وجه المرأة مع جزء من التكوين الزخرفي للوجه، وفي الجانب الأيسر الفروع النباتية المميزة للفن الإفريقي، بينما في الخلف تم بناء تكوين زخرفي مستخلص من المفردات بشكل مستحدث، وقد تحقق الاتزان المتماثل بنائياً وغير المتماثل زخرفياً بالتصميم، وظهرت سيادة التكوينات الزخرفية به على باقي الأجزاء، وتحققت النسبة والتناسب في المساحات الجزئية الملونة والتي ظهر بها الانسجام والتناغم. المعتمد على نفس خطة المصدر، كما ظهرت الوحدة والترابط بين الأنواع المختلفة من الخطوط والأشكال رغم تنوعهم داخل المساحة الكلية للتصميم.		

التصميم رقم (١٣)		
التصميم (١٣) من الخلف	التصميم (١٣) من الأمام	
		
نوع القماش/ الخامة المقترحة للتنفيذ	أسلوب تنفيذ التكوين الزخرفي	المصدر
الشمواه الرقيق السمك مع الجلد الصناعي	طباعة dتف وتطريز الي حرارية لبعض الوحدات الزخرفية الصغيرة	 https://www.google.com/imgres?imgurl=https://lookaside.fbssbx.com/lookaside/crawler/media/?media_id%3D2755728114586775&tbnid=A7pz9jfCzxOJnM&vet=1&imgrefurl=https://www.facebook.com/groups/346679428820631/posts/2968972563257958/&docid=UzrHtRm4uF80aM&w=1024&h=1024&source=sh/x/im/ml/3&kgs=aff179d71b122d98
التوصيف		
طقم ملابس مكون من بادي وبنطلون وبنوشو يصل طوله إلى مستوى الركبة بقليل ، يغطي كلا الذراعين ، بغطاء رأس " كابشو"، وبخطي نصف مفتوحين يغلقا بواسطة سحاب حتى خط الذيل، وبخط ذيل نصف دائري من الأمام والخلف محاك أعلاه قصة عريضة بشكل موازي له، محاك به من الأمام شريط من الجلد من أعلى مستوى المرفق بكلا الذراعين يمر بمستوى أسفل الصدر، واخر أعلى قصة الذيل، وقد تمثل التكوين الزخرفي للتصميم في توظيف المفردات التشكيلية للعمل الفني المتمثل في وجه امرأة إفريقية ترتدي قرط دائري وغطاء رأس ذو زخارف إفريقية ومحاطة بأشكال دائرية ذات زخارف إفريقية " مثلثات ومعينات"، فمساحة الأمام مزخرفة من أعلى بتكوين زخرفي ربع دائري بشكل متقابل يمين ويسار خط النصف وبشكل نصف دائري أعلى قصة خط الذيل، وتم عمل تكوينات دائرية من اللوحة ومن ثم توظيفها أعلى قصة خط ذيل الأمام والخلف بشكل متكرر، وفي منتصف الخلف وضمف التكوين الدائري السابق بشكل كلي، وقد تحقق الاتزان المتماثل في التصميم ، واعتمدت خطته اللونية على نفس الخطة اللونية للمصدر والمتمثلة في الالوان " البنّي، البيج ، البرتقالي، الأخضر ، البنّي الداكن"، وتم تحقيق السيطرة من خلال التوزيع المحكم، والايقاع الحركي التكراري الكلي والنصفي والربع دائري للتكوينات الزخرفية بالتصميم، وقد روعي تحقيق النسبة والتناسب بينهم والوحدة والترابط بينهم بما يحقق الراحة البصرية للعين .		

التصميم رقم (١٤)		
التصميم (١٤) من الخلف	التصميم (١٤) من الأمام	
		
نوع القماش المقترح للتنفيذ	أسلوب تنفيذ التكوين الزخرفي	المصدر
قماش الساتان	طباعة رقمية	 عمل أحد طلاب قسم التربية الفنية مقرر التصميم الفرقة الرابعة
التوصيف		
طقم ملابس مكون من بادي، وبنطلون وبونشو يصل طوله من منتصف الأمام والخلف أسفل مستوى الأرداف مباشرة، ويغطي كلا الذراعين عدا مسافة ٥ سم يظهر من خلالها نهايتي كمي البدي، بكولة عريضة مرتفعة أعلى الرقبة تغلق من الجانب بكباسين داخلية حتى منتصف الكتف، بخط ذيل يأخذ شكل حرف (V) بانفراجة، وقد تمثل التكوين الزخرفي للتصميم في التوظيف الكلي لبعض المفردات التشكيلية للعمل الفني المتمثل في امرأه أفريقية ترتدي قرط دائري مزخرف بأشكال مثلثة وغطاء رأس ذو زخارف أفريقية وقلادة ذات اشكال مربعة ومثلثة وذلك في منتصف الامام بشكل مسيطر يحقق سيادته في التصميم بجانب الاعتماد على الاشكال المعينة المتداخلة والمثلثات والمربعات في استكمال التكوين الزخرفي للتصميم من الأمام والاعتماد عليه بشكل رئيسي في زخرفة الخلف، ويظهر بالتصميم تنوع للمساحات الزخرفية بخطوطها اللونية واشكالها الزخرفية والتي تم احكام ربطها لتحقيق الانسجام والتناغم فيما بينها لتحقيق وحده بناء التكوين الزخرفي بالتصميم.		

التصميم رقم (١٥)		
التصميم (١٥) من الخلف	التصميم (١٥) من الأمام	
		
نوع القماش/ الخامة المقترحة للتنفيذ	أسلوب تنفيذ التكوين الزخرفي	المصدر
خامة الجلد الرقيق	طباعة سلك اسكرين	 https://www.etsy.com/dk-en/listing/1510678410/traditional-african-mask-abstract
التوصيف		
طقم ملابس مكون من بادي وبنطلون وبونشو يصل طوله من الجانبين عند مستوى منتصف الفخذ ومن منتصف الأمام أسفل مستوى الوسط مباشرة، ومن الخلف أسفل مستوى الاردا ف مباشرة، بفتحة رقبة مثلثة الشكل بكولة مرتفعة عريضة محاك بها سحاب حتى نهايته، ومحاك بخط النصف شريطين لغلق البونشو عند مستوى الصدر بكبسونتين، ويأخذ تصميم خط الذيل من الأمام شكل مثلث ومن الخلف الشكل الأفقي، وقد تمثل التكوين الزخرفي للتصميم في إعادة صياغة وتوظيف شكل قناع الوجه الإفريقي بشكل نصفى في الجهة اليسرى للتصميم وبمنتصف الخلف بشكل متبادل وتوظيف شرائط زخرفية عريضة متدرجة الطول في الجانب الأيمن من البونشو، اما الجانب الايسر فتم توظيف شريط واحد وهذه الشرائط تم استلهاها من جانبي العمل الفني، بالإضافة إلى اشكال الدوائر والشرائط المنحنية بالتكوين، وقد تحقق الاتزان غير المتماثل زخرفيا بأمام التصميم والمتماثل بخلفه، وتحقق الترابط بين جميع العناصر الزخرفية من خلال التوزيع المحكم الفني لها داخل مساحات التصميم والتي ظهر بها السيادة التي تلفت الانتباه لها من الوهلة الأولى، كما ظهر الايقاع المتدرج في الشرائط الزخرفية بالجانب الايمن من التصميم والمتبادل بتوظيف القناع بشكل نصفى بمنتصف الخلف.		

التصميم رقم (١٦)		
التصميم (١٦) من الخلف	التصميم (١٦) من الأمام	
		
نوع القماش/ الخامة المقترحة للتنفيذ	أسلوب تنفيذ التكوين الزخرفي	المصدر
الكشمير	طباعة dtf وتطريز الي حرارية لبعض الوحدات الزخرفية الصغيرة	 عمل أحد طلاب قسم التربية الفنية مقرر التصميم الفرقة الرابعة
التوصيف		
طقم ملابس مكون من بادي وبنطلون وبونشو يصل طوله من منتصف الامام والخلف اسفل مستوى الاردااف بقليل، يغطي كلا الذراعين عدا مسافة ٥ سم يظهر من خلالها نهايتي كمي البدي، بكولة عريضة مرتفعة أعلى الرقبة تغلق بكبسونتتين داخليتين، بمرد بسيط يغلق بزرارين، وينتهي عند حدود القصبة المثلثة الشكل التي تمتد من أعلى المرفق بقليل إلى اسفل مستوى الصدر مباشرة وبالخلف كذلك قصة مماثلة لها ، بخط ذيل يأخذ تصميم شكل حرف (V) بانفراجة، وقد اعتمد التصميم الزخرفي على اعادة النقل المباشرة للعمل الفني محل الاستلهام بشكل مترابك اسفل قصتي الامام والخلف، والذي يتضمن في مفرداته التشكيلية ثلاثة وجوه لنساء إفريقيات يرتدين غطاء الرأس، وفي الخلفية وحدات زخرفية إفريقية من مثلثات ودوائر وخطوط متعرجة، وقد تحقق في التصميم سيطرة وسيادة التكوينات الزخرفية بكلاً من الامام والخلف، كذلك الاتزان المتمثل، والتناسق في الخطبة اللونية ما بين المساحات السادة والمساحات الزخرفية وتحقق الايقاع الحركي الديناميكي في تراكب التكوين الزخرفي ومسار حركة الاطار المحيط به.		

التصميم رقم (١٧)		
التصميم (١٧) من الخلف	التصميم (١٧) من الأمام	
		
نوع القماش/ الخامة المقترحة للتنفيذ	أسلوب تنفيذ التكوين الزخرفي	المصدر
قماش الفسكوز	طباعة dtf وتطريز الي حرارية لبعض الوحدات الزخرفية الصغيرة	 https://drummm.com/drummm-events-calendar-sept-oct-2020/#
التوصيف		
طقم ملابس مكون من بلوزة وبونشو يصل طوله من الجانبين إلى مستوى الركبة ومن منتصف الأمام والخلف أسفل مستوى الارداق بقليل، ويغطي كلا الزراعين ويظهر جزء بسيط من أسورتي كمي البلوزة، بفتحة رقبة مثلثة الشكل واسعة يصل عمقها أسفل مستوى الصدر بقليل محاك بها شريطين متوسط العرض احدهما باللون الأسود والآخر بنى اللون، بخط حياكة بمنتصف الامام ، بخط ذيل مائل في الأمام والخلف يأخذ الشكل المموج عند الارتداء، اعتمد التكوين الزخرفي على توظيف الزخارف الإفريقية ذات الخطوط المتعرجة والمعينات على هيئة شرائط على امتداد كلا الذراعين وخط النصف الأيمن ومعه خط الذيل وبشكل متفرق بالأمام، إلى جانب النقل الكلي للعمل الفني المكون من ثلاثة طبول إفريقية بالجزء السفلى الأيمن من التصميم ومنتصف الخلف بشكل يؤكد سيطرته التصميمية على تلك المساحة، وقد تحقق الاتزان المتمثل بنائياً في الامام وغير متمثل زخرفياً به، بينما تحقق الاتزان المتمثل بنائياً وزخرفياً بالخلف، والنسبة والتناسب في توزيع المصدر داخل المساحة التي يشغلها، وقد اعتمدت الخطة اللونية على كل من الألوان "الأسود، البنى، بشكل رئيسي مع الالوان البرتقالي، الرمادي ، الوردي ، البنى المحمر" للتكوين الزخرفي في وحدة وترابط بينهم.		

التصميم رقم (١٨)		
التصميم (١٨) من الخلف	التصميم (١٨) من الأمام	
		
نوع القماش/ الخامة المقترحة للتنفيذ	أسلوب تنفيذ التكوين الزخرفي	المصدر
قماش الجينز باللونين الأبيض والأزرق	طباعة سلك اسكرين مع تطريز آلي لحواف زخرفة رأس المرأة الأفريقية الجانبية	 https://pin.it/1njB9LKYI  https://pin.it/4bpluiXEq
التوصيف		
طقم ملابس مكون من بادي وبنطلون وبونشو يتدرج في الطول من منتصف الأمام والخلف حتى أسفل مستوى الركبة بقليل، يغطي كلا الذراعين عدا مسافة صغيرة يظهر من خلالها جزءا من كمي البدي، بخط ذيل مائل من الامام والخلف، بفتحة رقبة مستديرة متوسطة الاتساع والعمق محاك بها ريفيرا بشكل موازى لها، بقصة رأسية يمين ويسار خط النصف، وقصة أعلى مستوى الوسط بقليل، وقسمت المساحة أعلاه إلى اربعة قصات رأسية واسفلها بثلاثة، وعلى امتداد قصة الامام الأفقية توجد قصة خلفية أعلاها وأسفلها خمسة قصات رأسية، وقد اعتمد التكوين الزخرفي للتصميم على توظيف جزء من رأس المرأة الإفريقية في الجزء الأيمن السفلي من البونشو، وتوظيف الزخارف الإفريقية بقصة منتصف الأمام وأسفل وأعلى قصة الأمام الأفقية، وقد تحقق في التصميم الاتزان في الخطوط البنائية والزخرفية وتأکید السيطرة في التصميم من خلال زخرفة الوجه الإفريقي والذي يجذب الانتباه إليه كمركز سيادي أول، ومن ثم تأتي الزخارف الإفريقية في المرتبة الثانية، وقد اعتمد التصميم على التضاد اللوني ما بين المساحات ذات اللون الأبيض المزخرفة باللون الأزرق، والمساحات ذات اللون الأزرق المزخرفة باللون الأبيض وقد ساعد ذلك على تأكيد التفاصيل الزخرفية وإبرازها بشكل جمالي مميز، وظهر الايقاع الحركي في تنقل وتبادل المساحات الزخرفية والسادة ذات اللونين الأبيض والأزرق .		

التصميم رقم (١٩)		
التصميم (١٩) من الخلف	التصميم (١٩) من الأمام	
		
نوع القماش/ الخامة المقترحة للتنفيذ	أسلوب تنفيذ التكوين الزخرفي	المصدر
قماش الكريب	طباعة سلك اسكرين مع تطريز آلي لحواف الاشكال السداسية والخطوط الخارجية للمرأة.	 عمل أحد طلاب قسم التربية الفنية مقرر التصميم الفرقة الرابعة
التوصيف		
طقم ملابس مكون من بلوزة وبنطلون وبنشوة يصل طوله من الجانبين إلى مستوى الركبة ومن منتصف الأمام والخلف أسفل مستوى الازداف بقليل، يغطي كلا الزراعين ويظهر جزء بسيط من أسورتي كمي البلوزة، وبفتحة رقبة مثلثة الشكل متوسطة الاتساع يصل عمقها أعلى مستوى الصدر بقليل، اعتمد التكوين الزخرفي على توظيف البناء التشكيلي للوجه المكون من تكرار لشكل سداسي ذو خلفية من الزخارف الإفريقية في مقدمته رسم لامرأة إفريقية ترتدي الزي الإفريقي المميز لها، فتم صياغة هذا التكوين وتوظيفه بشكل كلي داخل المساحة اليسرى من التصميم ، وتم فصل الاشكال السداسية وتوظيفها بالجزء العلوي والسفلي من التصميم بشكل تكراري منتظم، وقد تحقق الاتزان الغير متمائل بالأمام والمتمائل بالخلف وظهر التضاد والتباين ما بين المساحات السادة والمساحات الزخرفية بتصميم الأمام يمن ويسار خط النصف والذي بدوره أكد على السيادة والسيطرة التصميم للتكوين الزخرفي بالأمام، كما ظهر ذلك في سيادة التكوينات بخلف التصميم، ويظهر الانسجام والتناغم اللوني المبني على الخطة اللونية للمصدر من خلال التوزيع اللوني المحكم للألوان" البني، التركواز، الأصفر، الوردي،"في المساحات البنائية والزخرفية.		

التصميم رقم (٢٠)		
التصميم (٢٠) من الخلف	التصميم (٢٠) من الامام	
		
نوع القماش/ الخامة المقترحة للتنفيذ	إسلوب تنفيذ التكوين الزخرفي	المصدر
قماش الكريب	الطباعة سلك اسكرين للتكوينات الزخرفية بالأمام، والطباعة الحرارية للتكوين الزخرفي بالخلف.	 عمل أحد طلاب قسم التربية الفنية مقرر التصميم الفرقة الرابعة
التوصيف		
طقم ملابس مكون من بلوزة وبنطلون وبونشو يصل طوله من الجانبين أعلى مستوى الركبة مباشرة ومن منتصف الأمام والخلف حتى أسفل مستوى الأرداف بقليل، بخط ذيل يأخذ تصميمه انحناء بسيطة لأعلى في حالة فرد الذراعين بالكامل والشكل المموج عند فردهما لأسفل، ويغطي كلا الذراعين ويظهر جزءاً بسيطاً من أسورتي كمي البلوزة، بفتحة رقبة مثلثة الشكل متوسطة الاتساع والعمق، مفتوح على امتداد خط النصف ويثبت أسفل وأعلى مستوى الصدر بدبوسين، وقد تمثل التكوين الزخرفي للتصميم في إعادة صياغة وتوظيف المفردات التشكيلية للعمل الفني ذو الوجه والزخارف الإفريقية بشكل كلي في منتصف خلف البونشو ، وتوظيف بعض الزخارف الإفريقية المتمثلة في الأغصان والزخارف الهندسية المعينات والمثلثات المتقابلة في التصميم الزخرفي للأمام، وقد تحقق في التصميم الاتزان في توزيع الزخارف بأمام التصميم والسيطرة في التكوين الزخرفي بالخلف.		

التصميم رقم (٢١)		
التصميم (٢١) من الخلف	التصميم (٢١) من الامام	
		
نوع القماش/ الخامة المقترحة للتنفيذ	إسلوب تنفيذ التكوين الزخرفي	المصدر
قماش الساتان	طباعة رقمية وتطريز آلي للزخارف المحيطة بالوجه الافريقي والحدود الخارجية لوجة المرأة وغطاء رأسها.	 عمل أحد طلاب قسم التربية الفنية مقرر التصميم الفرقة الرابعة
التوصيف		
طقم ملابس مكون من بادي بكولة عريضة ومرتفعة وبنطلون وبونشو يصل طوله من منتصف الأمام حتى مستوى الوسط ومن الخلف حتى مستوى الاردا، بخط ذيل منحنى، ويغطي كلا الزراعين، بفتحة رقبة مستديرة متوسطة الاتساع والعمق، ومرد كروازيه يغلق من الداخل بكباسين داخلية، وقد تمثل التكوين الزخرفي للتصميم في توظيف بعض المفردات التشكيلية للعمل الفني المتمثل في وجه المرأة الإفريقية ذات غطاء الرأس المزخرف بالزخارف الإفريقية يحيط بها زخرفة حلزونية عبارة عن خطوط ذات زوايا مكررة على حدود إطار دائري بشكل منتظم، وقد تحقق بالتصميم التناسق اللوني ما بين المساحات البنائية والزخرفية والمتمثلة في كل من الالوان " البرتقالي، الاوكر، الأخضر، التركواز، البنفسجي الفاتح ، الرمادي مع اللون الأزرق كأرضية لهم، كما تحقق الاتزان في التوزيع الزخرفي في الجانب الأيسر من التصميم في كلاً من الأمام والخلف، وتحققت السيادة التصميمية من خلال سيطرة هذه التكوينات ، وقد روعي توظيف التكوينات بنسبة وتناسب داخل المساحة الكلية للتصميم بما يحقق الراحة البصرية للعين مع التأكيد على التباين اللوني والزخرفي في التصميم الذي يبرز جمالياته الفنية في وحدة وترابط فنى .		

التصميم رقم (٢٢)		
التصميم (٢٢) من الخلف	التصميم (٢٢) من الأمام	
		
نوع القماش/ الخامة المقترحة للتنفيذ	إسلوب تنفيذ التكوين الزخرفي	المصدر
قماش الصوف المخلوط.	الطباعة سلك سكرين للتكوين الزخرفي بالجانب الايمن من التصميم، الطباعة dtf الحرارية للجانب الأيسر منه.	 https://pin.it/3mATVpTNd
التوصيف		
طقم ملابس مكون من بادي وبنتلون وبونشو يصل طوله من الأمام أسفل مستوى البطن بقليل ومن الخلف أسفل مستوى الاردا ف مباشرة، بخط ذيل مائل في الأمام ومنحني بالخلف، يغطي كلا الذراعين عدا جزء بسيط يظهر منه نهاية كمي البدي، بفتحة رقبة مستديرة الشكل مضبوطة، بخط حياكة في منتصف الأمام مزود بمرد داخلي بكباسين، بقصة ربع دائرية موازية لفتحة الرقبة، وقد تمثل التكوين الزخرفي للتصميم في توظيف المفردات التشكيلية للعمل الفني للمرأة الإفريقية، حيث تم اعاده صياغة وتوظيف للجزء العلوى منها في التكوين الزخرفي للأمام يمين ويسار خط النصف بحيث وظف وجه المرأة يمين خط النصف في حين وظف شكل القلادة ذات المسارات الدائرية وزخرفة الصدر في التكوين الزخرفي للجزء الأيمن بالكامل، وبهذا الشكل سيطر التكوين الزخرفي على مساحة الأمام وأصبح بؤرة التركيز في التصميم وأول ما يجذب العين له، كما ظهر التناسق في الخطة اللونية وربط المساحات السادة مع المزخرفة في تألف وانسجام، وتحققت النسبة والتناسب في توزيع الوحدات الزخرفية بألوانها داخل المساحة الكلية لأمام التصميم، والوحدة والترابط بين جميع المفردات التشكيلية من خطوط وألوان ومساحات وتكوينات زخرفية .		

التصميم رقم (٢٣)		
التصميم (٢٣) من الخلف	التصميم (٢٣) من الأمام	
		
نوع القماش/ الخامة المقترحة للتنفيذ	إسلوب تنفيذ التكوين الزخرفي	المصدر
قماش الكريب والساتان	طباعة رقمية للمساحات ذات التكوينات الزخرفية.	 عمل أحد طلاب قسم التربية الفنية مقرر التصميم الفرقة الرابعة
التوصيف		
طقم ملابس مكون من بادي وبنتلون وبنوشو يصل طوله من الجانبين إلى مستوى الركبة ومن منتصف الأمام والخلف أسفل مستوى الارداق بقليل، يغطي كلا الزراعين ويظهر جزء بسيط من أسورتي كمي البلوزة، بفتحة رقبة مثلثة الشكل يصل عمقها إلى مستوى الصدر مباشرة محاك بها كولة مرتفعة تأخذ الشكل المثلث من الأمام في كلا الجهتين، مفتوح من الأمام ويغلق بواسطة كباسين بالمرد الداخلي المحاك بخط النصف حتى مستوى الوسط، بقصة نصف دائرية ومنحنية بالجزء السفلى منه، وقد تمثل التكوين الزخرفي للتصميم في توظيف الزخارف الإفريقية المكررة بشكل دائري حول الوجه الإفريقي المكرر بشكل متقابل في المنتصف داخل مساحة قصتي الأمام العلوية والسفلية، وتوظيف الشكل الزخرفي بالكامل بشكل مضاف في منتصف الخلف بدءاً من الكتفين حتى مستوى الوسط، وقد تحقق الاتزان المتمثل بنائياً وزخرفياً في التصميم، وسيطرة التكوينات الزخرفية به على باقي مفردات التصميم، وتحقق الايقاع الحركي التكراري في توزيع الوحدات الزخرفية داخل المساحات الموزونة بها والنسبة والتناسب ما بين المساحات البنائية والمزخرفة .		

التصميم رقم (٢٤)		
التصميم (٢٤) من الخلف	التصميم (٢٤) من الأمام	
		
نوع القماش/ الخامة المقترحة للتنفيذ	إسلوب تنفيذ التكوين الزخرفي	المصدر
خامة الجلد الرقيق والمساحات التي تشغلها التكوينات الزخرفية من قماش الساتان	طباعة رقمية لمساحات التكوينات الزخرفية وطباعة سلك اسكرين للدوائر	 عمل أحد طلاب قسم التربية الفنية مقرر التصميم الفرقة الرابعة
التوصيف		
طقم ملابس مكون من بادي وبنطلون وبونشو يصل طوله من منتصف الامام حتى مستوى الوسط ومن الخلف حتى مستوى الاردااف، بخط ذيل منحني، ويغطي كلا الزراعين، بفتحة رقبة مستديرة متوسطة الاتساع والعمق، ومرد كروازيه يغلق من الداخل بكباسين داخلية، واعتمد التكوين الزخرفي على توظيف البناء التشكيلي للعمل الفني المتمثل في وجه المرأة الإفريقية المتمركز في منتصف اللوحة داخل إطار معين ومكرر نفس الوجه بشكل مربع حوله، والكنارات الافقية ذات الزخارف الافريقية المكونة من "المثلثات المتبادلة والخطوط المتعرجة"، فتم صياغة هذا التكوين وتوظيفه بشكل متقطع على هيئة مساحات زخرفية بالأمام والخلف مع توظيف المساحات الدائرية المنقطة بشكل متناثر حولها لخلق نوعا من الترابط بين جميع المفردات الزخرفية ولاسيما ان التصميم غير متماثل، وقد تحققت السيادة في التصميم من خلال التكوينات الزخرفية التي تنقل مسار العين من أعلى إلى اسفل بدنياميكية حركية وظهر التضاد والتباين ما بين المساحات السادة والمساحات الزخرفية والانسجام والتناغم اللوني في المساحات البنائية والزخرفية.		

التصميم رقم (٢٥)		
التصميم (٢٥) من الخلف	التصميم (٢٥) من الأمام	
		
نوع القماش/ الخامة المقترحة للتنفيذ	إسلوب تنفيذ التكوين الزخرفي	المصدر
خامة الكشمير	طباعة سلك اسكرين	 عمل أحد طلاب قسم التربية الفنية مقرر التصميم الفرقة الرابعة
التوصيف		
طقم ملابس مكون من بادي وبنطلون وبونشو يصل طوله من منتصف الأمام والخلف أسفل مستوى الارداق بقليل، يغطي كلا الذراعين عدا مسافة ٥ سم يظهر من خلالها نهايتي كمي البدي، بكولة عريضة مرتفعة أعلى الرقبة تغلق بكباسين داخلية من الجانب ، بخط ذيل يأخذ تصميم شكل حرف (V) بانفراجة، وقد اعتمد التكوين الزخرفي على توظيف البناء التشكيلي للوحة المكون من تكرار لشكل سداسي ذو خلفية من الزخارف الإفريقية في مقدمته رسم لامرأة إفريقية ترتدى الزي الإفريقي المميز لها ، فتم فصل جسم المرأة من التكوين وتوظيفه بالجانب الايسر من التصميم مندمجا مع الزخارف الإفريقية ذات الخطوط المتعرجة والمثلثات والمعينات المكررة بشكل مائل داخل التكوين والتي تم توظيفها بالكامل لتملئ المساحة الكلية للخلف، وقد تحقق في التصميم سيطرة وسيادة زخرفية للمرأة الإفريقية داخل التكوين الزخرفي، وتناسق الخطة اللونية ذات الالوان " الوردي ، الرمادي ، اللبني الناصع ، الاصفر، البني " والتي أدت دوراً في تحقيق الاتزان البصري للتصميم كما تحقق الايقاع في ديناميكية الخطوط المتعرجة وذذببتها والتي اعطت احساسا بحياة التصميم .		

التحليل الاحصائي:

الصدق والثبات لأدوات البحث:

أولاً: استبيان تقييم المتخصصين في التصميمات المقترحة: اشتمل الاستبيان علي ثلاثة جوانب للتقييم " الجانب الأول (الجمالي) وتضمن (٨) عبارات ، و الجانب الثاني (الوظيفي) وتضمن ايضاً (٨) عبارات، والجانب الثالث (الابتكاري) وتتضمن (٩) عبارات، وقد استخدم ميزان تقدير "ليكرت" خماسي المستويات بحيث تعطي الاجابة موافق بشدة (خمس درجات)، موافق (أربع درجات) موافق إلي حد ما (ثلاث درجات)، غير موافق (درجتان)، غير موافق بشدة (درجة)، وكانت درجة الجانب الجمالي (٤٠) درجة، والجانب الوظيفي كذلك (٤٠) درجة، والجانب الابتكاري (٤٥) درجة .

صدق الاستبيان:

*الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية لجوانب التقييم:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة، والدرجة الكلية لجوانب التقييم، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٢): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية لجوانب التقييم

الجانب الابتكاري		الجانب الوظيفي		الجانب الجمالي	
الارتباط	العبارة	الارتباط	العبارة	الارتباط	العبارة
٠.٨٦٣	١	٠.٨٤٧	١	٠.٨٧٥	١
٠.٨٢٩	٢	٠.٨٣٥	٢	٠.٧٦١	٢
٠.٧٦٩	٣	٠.٧٧٢	٣	٠.٨٣٥	٣
٠.٨٤٩	٤	٠.٨٦٢	٤	٠.٨٣٤	٤
٠.٧٥٥	٥	٠.٩١٢	٥	٠.٧٩٣	٥
٠.٨٨٣	٦	٠.٨٢٤	٦	٠.٧٣٢	٦
٠.٧٦٦	٧	٠.٧٢٢	٧	٠.٨٥٨	٧
٠.٨٥١	٨	٠.٨٣٥	٨	٠.٧٦١	٨
٠.٧٥٨	٩				

يتضح من الجدول (٢) أن معاملات الارتباط لعبارات كلاً من الجانب " الجمالي، الوظيفي، الابتكاري " كلها دالة عند مستوي (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول إن هناك اتساقاً داخلياً بين العبارات المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان

*الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل جانب والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل جانب والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٣) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل جانب ودرجة الاستبيان

الارتباط	المحور
٠.٨٦٤	الجانب الجمالي
٠.٨٧٦	الجانب الوظيفي
٠.٨٩٤	الجانب الابتكاري

يتضح من الجدول (٣) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم فهناك اتساقاً داخلياً بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاوره.

ثبات الاستبيان: يقصد به دقة الاستبيان في القياس والملاحظة وعدم تناقضه مع نفسه، وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ والتجزئة النصفية، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٤) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحور	معامل ألفا	التجزئة النصفية
الجانب الجمالي	٠.٨٤٢	٠.٩٧٥-٠.٨٧٦
الجانب الوظيفي	٠.٨٤٦	٠.٩٤٢-٠.٨٥٦
الجانب الابتكاري	٠.٨٢٧	٠.٩٣٢-٠.٨٧٨
ثبات الاستبيان (ككل)	٠.٨٤٩	٠.٩٤٩-٠.٨٧٠

يتضح من الجدول (٤) أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

ثانياً: استبيان تقييم المستهلكات للتصميمات المقترحة: اشتمل الاستبيان على عدد (١٥) عبارة، وقد استخدم ميزان تقدير "ليكرت" خماسي، وبلغت الدرجة الكلية للاستبيان (٧٥) درجة.

صدق الاستبيان:

*الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة، والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٥) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستبيان

العبارة	الارتباط	العبارة	الارتباط	العبارة	الارتباط
١	٠.٨٤١	٦	٠.٨٦٧	١١	٠.٧٢٨
٢	٠.٧٥٤	٧	٠.٨٨٢	١٢	٠.٨٧٩
٣	٠.٨٦٢	٨	٠.٨٣٧	١٣	٠.٨٢٨
٤	٠.٨٤٣	٩	٠.٨٥٩	١٤	٠.٧٦٦
٥	٠.٨٥١	١٠	٠.٨٧٢	١٥	٠.٨١٨

يتضح من الجدول (٥) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقتها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول إن هناك اتساق داخليا بين العبارات المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

ثبات الاستبيان: تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٦) قيم معامل الثبات لمحاول الاستبيان

ثبات الاستبيان ككل	معامل ألفا	التجزئة النصفية
	٠.٨٧٦	٠.٨٨٢ - ٠.٩٥٢

يتضح من الجدول (٦) أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان **نتائج البحث ومناقشتها:**

الفرض الأول: توجد فروق ذات دالة إحصائية بين آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة للبونشو في تحقيق جوانب التقييم " الجمالي، الوظيفي، الابتكاري "

قامت الباحثتان بحساب تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقترحة وفقاً لآراء المتخصصين **أولاً: الجانب الجمالي:**

جدول (٧) تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين

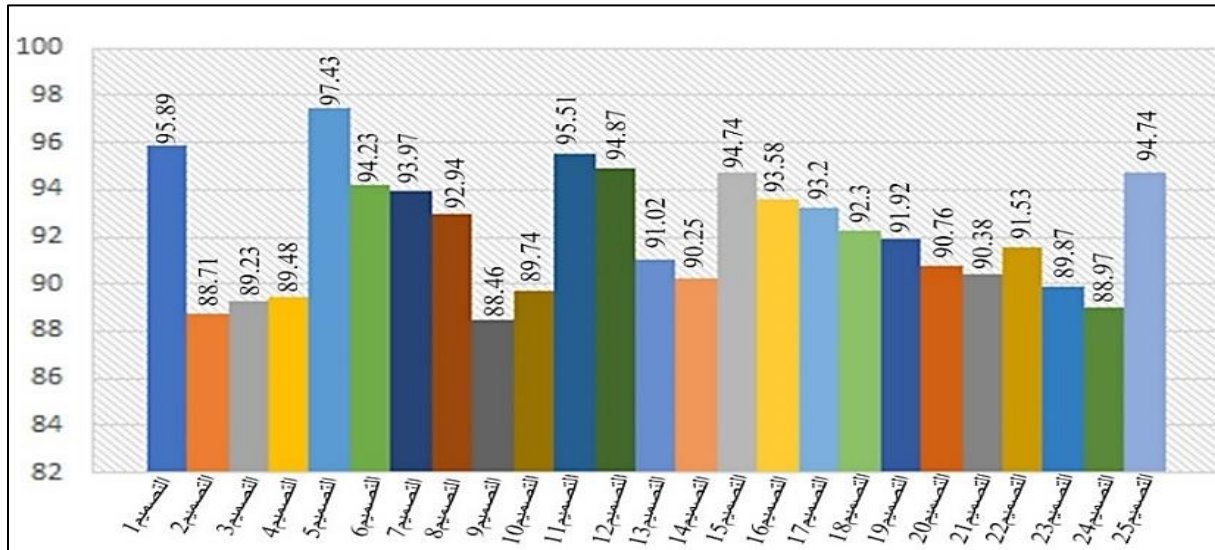
مصدر التباين	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجة الحرية	قيمة "ف"	الدالة
بين المجموعات	٥٩٧٢.٤٤٨	٢٤٨.٨٥٢	٢٤	٣٤.٦٤١	٠.٠١
داخل المجموعات	١١٥٠.٣١٢	٥.٤٢٦	٢١٢		
المجموع	٧١٢٢.٧٦		٢٣٦		

يتضح من الجدول (٧) أن قيمة (ف) كانت (٣٤.٦٤١) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول (٨) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الجمالي

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم ١	٥٧.٥٣	١.٩٦	٩٥.٨٩	٢	التصميم ١٤	٥٤.١٥	١.٨٩	٩٠.٢٥	١٨
التصميم ٢	٥٣.٢٣	٢.١٢	٨٨.٧١	٢٤	التصميم ١٥	٥٦.٨٤	١.٣٣	٩٤.٧٤	٥
التصميم ٣	٥٣.٥٣	١.٠٦	٨٩.٢٣	٢٢	التصميم ١٦	٥٦.١٥	٢.٣١	٩٣.٥٨	٩
التصميم ٤	٥٣.٦٩	٢.٤٦	٨٩.٤٨	٢١	التصميم ١٧	٥٥.٩٢	٢.٦١	٩٣.٢	١٠
التصميم ٥	٥٨.٤٦	١.٤١	٩٧.٤٣	١	التصميم ١٨	٥٥.٣٨	٢.٠٢	٩٢.٣	١٢

التصميم ٦	٥٦.٥٣	١.٣٤	٩٤.٢٣	٧	التصميم ١٩	٥٥.١٥	٢.٦٧	٩١.٩٢	١٣
التصميم ٧	٥٦.٣٨	٢.٦٧	٩٣.٩٧	٨	التصميم ٢٠	٥٤.٤٦	١.٦٧	٩٠.٧٦	١٧
التصميم ٨	٥٥.٧٦	٢.٦٦	٩٢.٩٤	١١	التصميم ٢١	٥٤.٢٣	١.٩١	٩٠.٣٨	١٦
التصميم ٩	٥٣.٠٧	١.٧٤	٨٨.٤٦	٢٥	التصميم ٢٢	٥٤.٩٢	١.٨٣	٩١.٥٣	١٤
التصميم ١٠	٥٣.٨٤	١.٩٣	٨٩.٧٤	٢٠	التصميم ٢٣	٥٣.٩٢	١.١٨	٨٩.٨٧	١٩
التصميم ١١	٥٧.٣٠	١.٦٧	٩٥.٥١	٣	التصميم ٢٤	٥٣.٣٨	٢.٤٤	٨٨.٩٧	٢٣
التصميم ١٢	٥٦.٩٢	١.٧٢	٩٤.٨٧	٤	التصميم ٢٥	٥٦.٧٦	٢.٨٥	٩٤.٧٤	٦
التصميم ١٣	٤٥.٦١	٢.٥٥	٩١.٠٢	١٥					



شكل بياني (١)

معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الجمالي

يتضح من الجدول (٨) والشكل البياني (١):

-إيجابية آراء المتخصصين تجاه التصميمات المقترحة من الجانب الجمالي حيث تراوح المتوسط من

(٥٣.٠٧ : ٥٨.٤٦) ومعامل الجودة من (٨٨.٤٦ : ٩٧.٤٣) مما يدل على نجاح التصميمات وتميزها.

- حصول التصميم الخامس على الترتيب الاول بمعامل جودة ٩٧.٤٣ يليه على التوالي التصميم الاول

٩٥.٨٩، التصميم الحادي عشر ٩٥.٥١، التصميم الثاني عشر ٩٤.٨٧، التصميم الخامس عشر ٩٤.٧٤،

التصميم الرابع والعشرون ٩٤.٧٤، التصميم السادس ٩٤.٢٣، التصميم السابع ٩٣.٩٧، التصميم السادس

عشر ٩٣.٥٨، التصميم السابع عشر ٩٣.٢، التصميم الثامن ٩٢.٩٤، التصميم الثامن عشر ٩٢.٣، التصميم

التاسع عشر ٩١.٩٢، التصميم الثاني والعشرون ٩١.٥٣، التصميم الثالث عشر ٩١.٠٢، التصميم الحادي

والعشرون ٩٠.٣٨، التصميم العشرون ٩٠.٧٦، التصميم الرابع عشر ٩٠.٢٥، التصميم الثالث والعشرون ٨٩.٨٧،

التصميم العاشر ٨٩.٧٤، التصميم الرابع ٨٩.٤٨، التصميم الثالث ٨٩.٢٣، التصميم الرابع والعشرون ٨٨.٩٧،

واخيرا التصميم التاسع بمعامل جودة ٨٨.٤٦.

- وترجع الباحثان ارتفاع معاملات جودة التصميمات المقترحة من الجانب الجمالي إلى توافق آراء المتخصصين فيما يخص احتفاظ التصميمات المقترحة بالسمات التشكيلية للمصادر الفنية ذات الطابع الإفريقي محل الاستلهم من " وجوه، خطوط، ألوان، مساحات زخرفية"، وتحقيقها للتآلف والانسجام بين الأنواع المختلفة من الخطوط المكونة لها. وتناسق خطتها اللونية المنبثقة من الخطة اللونية للمصادر محل الاستلهم، كذلك تحقيقها للتناسب بين المساحات الزخرفية مع المساحة الكلية لكل تصميم والالتزان في توزيع الخطوط والألوان والمساحات الزخرفية بها والنسبة والتناسب بين جميع المفردات البنائية والزخرفية والوحدة والترابط بينها. وأتفق ذلك مع دراسة (ماري رؤوف حليم شنودة ٢٠١٧) التي ركزت على الاستفادة من الصياغات التشكيلية المتعددة للفن الإفريقي كمصدر لإيجاد رؤية تصميمية وتشكيلية جديدة في تصميم الأزياء المعاصرة من مختلف الخامات وبمختلف الأساليب ، والاستفادة منها في ابتكار تصميمات تصلح لتصميم الأزياء ، وتطبيقها بالأسلوب الذي يتناسب مع نوعية كل تصميم، كما اتفقت مع دراسة (حنان سالم وآخرون ٢٠٢٤) التي هدفت إلى دراسة القيم الفنية والجمالية المميزة للفن الإفريقي ومدلولاته الرمزية وتوظيفها لابتكار تصميمات ملابس للنساء للمرحلة العمرية من (٢٠ : ٣٥)، على قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة لأنها تتسم بالخطوط والشكل المبتكر وتحقق أسس التصميم والجانب الجمالي لها .

ثانياً: الجانب الوظيفي:

جدول (٩) تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين

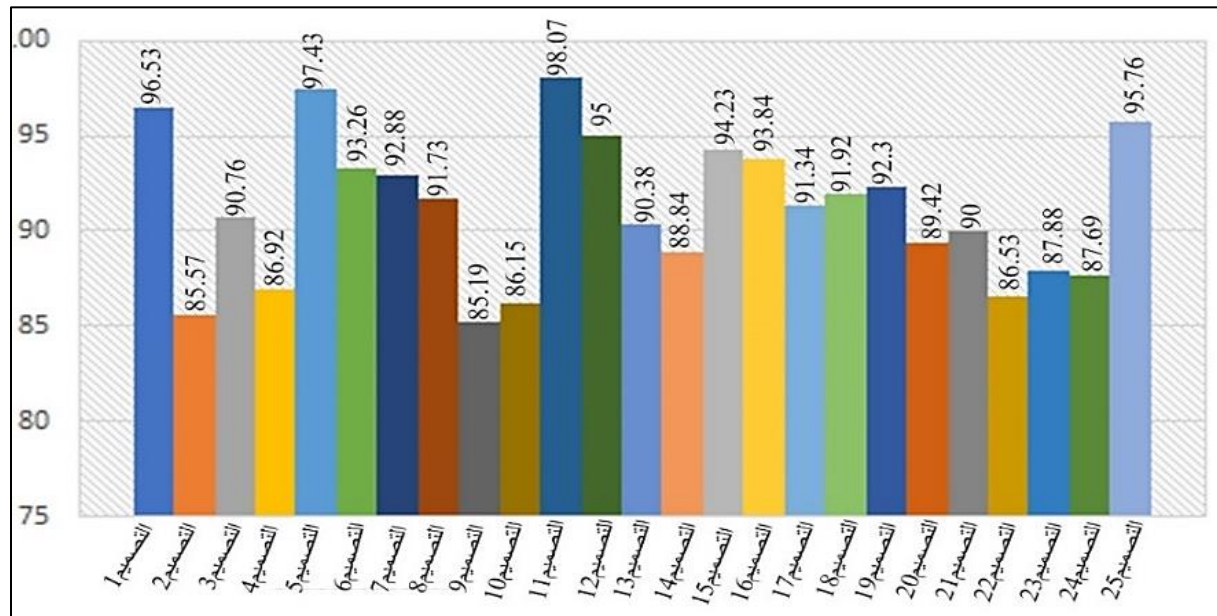
مصدر التباين	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجة الحرية	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	٥٩٧٢.٤٤٨	٢٤٨.٨٥٢	٢٤	٢٩.٤٣٨	0.01
داخل المجموعات	٩٢٢.٣٥٤	٤.٦٨٢	١٩٧		
المجموع	٦٨٩٤.٨٠٢		٢٢١		

يتضح من الجدول (٩) أن قيمة (ف) كانت (٢٩.٤٣٨) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول (١٠) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الوظيفي

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم ١	٣٨.٦١	١.٠٣	٩٦.٥٣	٣	التصميم ١٤	٣٥.٥٣	٢.٧٤	٨٨.٨٤	١٨
التصميم ٢	٣٤.٢٣	٢.١٢	٨٥.٥٧	٢٤	التصميم ١٥	٣٧.٦٩	١.٢٧	٩٤.٢٣	٦
التصميم ٣	٣٦.٣	١.٣٦	٩٠.٧٦	١٤	التصميم ١٦	٣٧.٥٣	٢.٩٤	٩٣.٨٤	٧
التصميم ٤	٣٤.٧٦	١.٦٥	٨٦.٩٢	٢١	التصميم ١٧	٣٦.٥٣	٢.٠٧	٩١.٣٤	١٣
التصميم ٥	٣٩	١.٣٤	٩٧.٥	٢	التصميم ١٨	٣٦.٧٨	١.٨٥	٩١.٩٢	١٢
التصميم ٦	٣٧.٣	٢.٦٣	٩٣.٢٦	٨	التصميم ١٩	٣٦.٩٢	١.٢٦	٩٢.٣	١٠
التصميم ٧	٣٧.١٥	٢.٠٦	٩٢.٨٨	٩	التصميم ٢٠	٣٥.٧٦	٢.٤٩	٨٩.٤٢	١٧

التصميم ٨	٣٦.٦٩	٢.٤٥	٩١.٧٣	١١	التصميم ٢١	٣٦	٢.١١	٩٠	١٦
التصميم ٩	٣٤.٠٧	٢.٩١	٨٥.١٩	٢٥	التصميم ٢٢	٣٤.٦١	٢.٨٣	٨٦.٥٣	٢٢
التصميم ١٠	٣٤.٤٦	٢.٧٣	٨٦.١٥	٢٣	التصميم ٢٣	٣٥.١٥	١.٥٥	٨٧.٨٨	١٩
التصميم ١١	٣٩.٢٣	١.٤٤	٩٨.٠٧	١	التصميم ٢٤	٣٥.٠٧	١.٧٥	٨٧.٦٩	٢٠
التصميم ١٢	٣٨	١.٠٩	٩٥	٥	التصميم ٢٥	٣٨.٣	١.٠٥	٩٥.٧٦	٤
التصميم ١٣	٣٦.١٥	٢.٢٧	٩٠.٣٨	١٥					



شكل بياني (٢)

معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الوظيفي

يتضح من الجدول (١٠) والشكل البياني (٢):

إيجابية آراء المتخصصين تجاه التصميمات المقترحة من الجانب الوظيفي حيث تراوح المتوسط من

(٣٩.٢٣ : ٩٨.٠٧) ومعامل الجودة من (٨١.١٩ : ٩٨.٠٧) مما يدل على نجاح التصميمات وتميزها.

حصول التصميم الحادي عشر على الترتيب الاول بمعامل جودة ٩٨.٠٧ يليه على التوالي التصميم الخامس ٩٧.٥، التصميم الاول ٩٦.٥٣، التصميم الرابع والعشرون ٩٥.٧٦، التصميم الثاني عشر ٩٥، التصميم الخامس عشر ٩٤.٢٣، التصميم السادس عشر ٩٣.٨٤، التصميم السادس ٩٣.٢٦، التصميم السابع ٩٢.٨٨، التصميم التاسع عشر ٩٢.٣، التصميم الثامن ٩١.٧٣، التصميم الثامن عشر ٩١.٩٢، التصميم السابع عشر ٩١.٣٤، التصميم الثالث ٩٠.٧٦، التصميم الثالث عشر ٩٠.٣٨، التصميم الحادي والعشرون ٩٠، التصميم العشرون ٨٩.٤٢، التصميم الرابع عشر ٨٨.٨٤، التصميم الثالث والعشرون ٨٧.٨٨، التصميم الرابع والعشرون

٨٧.٦٩، التصميم الرابع ٨٦.٩٢ ، التصميم الثاني والعشرون ٨٦.٥٣، التصميم العاشر ٨٦.١٥، التصميم الثاني ٨٥.٥٧ ، واخيرا التصميم التاسع بمعامل جودة ٨٥.١٩.

- **وترجع الباحثان ارتفاع معاملات جودة التصميمات المقترحة من الجانب الوظيفي** إلى توافق آراء المتخصصين فيما يخص ملائمة التصميمات المقترحة للبونشو للمرحلة العمرية والمقاس الجسماني والفترة الزمنية المحددة للارتداء ، وقد رأوا ان التصميمات تتميز بقابليتها للتنفيذ وملائمة الخامات المقترحة للتنفيذ كذلك ملائمة الاسلوب التقني للطباعة مع مساحة التكوين الزخرفي والخامة المستخدمة، كما اجمعوا على ان التصميمات المقترحة يتحقق بها الطابع العملي الذي يوفر سهولة الحركة والارتداء بما يتوافق مع متطلبات الاحتياجات العصرية لملايس المرأة الخارجية وتحقيقها للبعد الاقتصادي في امكانية الاستغناء عن شراء المزيد من القطع الملبسة للجزء العلوي من الجسم وتوافقها مع قيم وعادات المجتمع .

وأنتق ذلك مع دراسة (سبيل عزيز إسكندر ٢٠١٣) التي هدفت إلى إلقاء الضوء على الفن الإفريقي باعتباره مصدر ثرى لاشتقاق الفكر الإبداعي لمصممي الأزياء ، وأنه يمكن استحداث تصميمات زخرفية مقتبسة من الفن الافريقي تتسم بالخطوط والشكل المبتكر ، وتحقق الجانب الوظيفي لها، مما يؤكد ان الفن الافريقي يثري مجال صناعة الملابس الجاهزة وخاصة في تصميم ملابس السيدات.

ثالثا: الجانب الابتكاري:

جدول (١١) تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لآراء المتخصصين

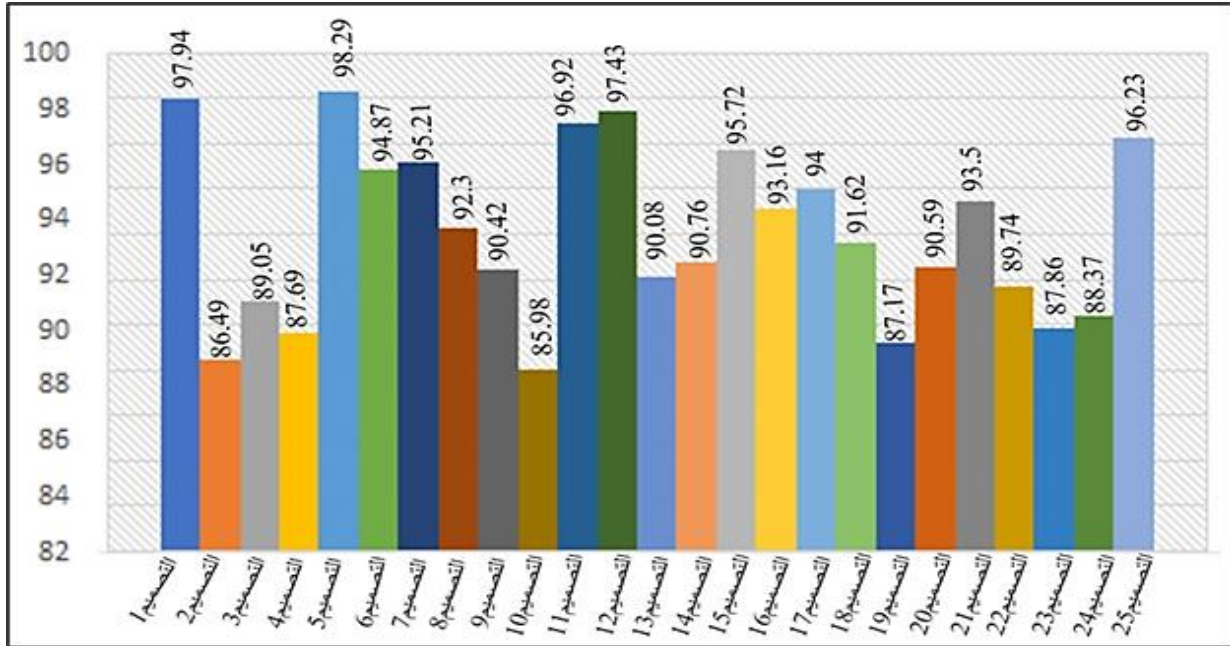
مصدر التباين	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجة الحرية	قيمة "ف"	الدالة
بين المجموعات	٦٤٦٤.٨٥٦	٢٦٩.٣٦٩	٢٤	٢٧.٦٢٣	٠.٠١
داخل المجموعات	١١٧٧.١٧٩	٤.٩٦٧	٢٣٧		
المجموع	٧٦٤٢.٠٣٥		٢٦١		

يتضح من الجدول (١١) أن قيمة (ف) كانت (٢٧.٦٢٣) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لآراء المتخصصين.

جدول (١٢) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الابتكاري

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم ١	٤٤.٠٧	١.٠٦	٩٧.٩٤	٢	التصميم ١٤	٤٠.٨٤	١.٩٢	٩٠.٧٦	١٤
التصميم ٢	٣٨.٩٢	١.٢٢	٨٦.٤٩	٢٤	التصميم ١٥	٤٣.٠٧	١.٣٣	٩٥.٧٢	٦
التصميم ٣	٤٠.٠٧	٢.١٣	٨٩.٠٥	١٩	التصميم ١٦	٤١.٩٢	١.٥٦	٩٣.١٦	١١
التصميم ٤	٣٩.٤٦	١.٦٥	٨٧.٦٩	٢٢	التصميم ١٧	٤٢.٣	٢.١٢	٩٤	٩
التصميم ٥	٤٤.٢٣	١.٤٥	٩٨.٢٩	١	التصميم ١٨	٤١.٢٣	١.٦٢	٩١.٦٢	١٣
التصميم ٦	٤٢.٦٩	٢.٣٤	٩٤.٨٧	٨	التصميم ١٩	٣٩.٢٣	١.٧٣	٨٧.١٧	٢٣
التصميم ٧	٤٢.٨٤	٢.٠٩	٩٥.٢١	٧	التصميم ٢٠	٤٠.٧٦	١.٠٧	٩٠.٥٩	١٥

١٠	٩٣.٥	٢.٦٦	٤٢.٠٧	التصميم ٢١	١٢	٩٢.٣	٢.٧٤	٤١.٥٣	التصميم ٨
١٨	٨٩.٧٤	٢.٤٩	٤٠.٣٨	التصميم ٢٢	١٦	٩٠.٤٢	٢.٣١	٤٠.٦٩	التصميم ٩
٢١	٨٧.٨٦	٢.٧٥	٣٩.٥٣	التصميم ٢٣	٢٥	٨٥.٩٨	١.٨٢	٣٨.٦٩	التصميم ١٠
٢٠	٨٨.٣٧	١.٥٥	٣٩.٧٦	التصميم ٢٤	٤	٩٦.٩٢	١.٩٦	٤٣.٦١	التصميم ١١
٥	٩٦.٢٣	١.٦٧	٤٣.٣	التصميم ٢٥	٣	٩٧.٤٣	٢.٨٥	٤٣.٨٤	التصميم ١٢
					١٧	٩٠.٠٨	٢.٦١	٤٠.٥٣	التصميم ١٣



شكل بياني (٣)

معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الابتكاري

يتضح من الجدول (١٢) والشكل البياني (٣):

-إيجابية آراء المتخصصين تجاه التصميمات المقترحة من الجانب الابتكاري حيث تراوح المتوسط من

(٣٨.٦٩ : ٤٤.٢٣) ومعامل الجودة من (٨٥.٩٨ : ٩٨.٢٩) مما يدل على نجاح التصميمات وتميزها.

حصول الخامس على الترتيب الاول بمعامل جودة ٩٨.٢٩ يليه على التوالي التصميم الاول ٩٧.٩٤، التصميم الثاني عشر ٩٧.٤٣، التصميم الحادي عشر ٩٦.٩٢، التصميم الخامس والعشرون ٩٦.٢٣، التصميم الخامس عشر ٩٥.٧٢، التصميم السابع ٩٥.٢١، التصميم السادس ٩٤.٨٧، التصميم السابع عشر ٩٤، التصميم الحادي والعشرون ٩٣.٥، التصميم السادس عشر ٩٣.١٦، التصميم الثامن ٩٢.٣، التصميم الثامن عشر ٩١.٦٢، التصميم الرابع عشر ٩٠.٧٦، التصميم العشرون ٩٠.٥٩، التصميم التاسع ٩٠.٤٢، التصميم الثالث عشر ٩٠.٠٨، التصميم الثاني والعشرون ٨٩.٧٤، التصميم الثالث ٨٩.٠٥، التصميم الرابع والعشرون ٨٨.٣٧، التصميم الثالث والعشرون ٨٧.٨٦، التصميم الرابع ٨٧.٦٩، التصميم التاسع عشر ٨٧.١٧، التصميم الثاني ٨٦.٤٩، واخيرا التصميم العاشر بمعامل جودة ٨٥.٩٨.

- وترجع الباحثان ارتفاع معاملات جودة التصميمات المقترحة من الجانب الابتكاري إلى توافق آراء المتخصصين بشكل كبير فيما يخص تأكيد التصميمات المقترحة للقيم للبناء التشكيلي للمصادر الفنية وتحقيقها لصياغات فنية مبتكرة في أسلوب توظيف العناصر التشكيلية لها داخل مساحاتها، وقدر رأوا انها تعد بمثابة اتجاه جديد في تصميمات البونشو ذات التكوينات الزخرفية المستلهمة من الفن الإفريقي لتحقيقها للأصالة والتميز والفردية والحدثة في الفكر التصميمي والتي تعد مكونات رئيسية في العملية الابتكارية. بالإضافة إلى اهتمامها بإبراز التفاصيل الزخرفية بشكل دقيق وإظهارها بشكل منسجم مع بعضها البعض، و كذلك اجمعوا على توافق كلا التصاميم البنائية والزخرفية بالمقترحات والتي ظهر بها الربط الفني بين التراث الزخرفي الإفريقي بتصاميم البونشو بشكل مبتكر.

وأتفق ذلك مع دراسة (ايهاب فاضل وآخرون ٢٠٢١) التي تناولت توظيف الزخارف الهندسية للمشغولات الفنية لقبيلة الماساي في كينيا، وأسفرت نتائجها عن ايجابية آراء المتخصصين تجاه التصميمات .

جدول (١٣) يوضح ترتيب التصميمات وفقا لجوانب التقييم " الجمالية ، الوظيفية ، الابتكارية "

التصميم	الترتيب			التصميم	الترتيب		
	جمالي	وظيفي	ابتكاري		جمالي	وظيفي	ابتكاري
التصميم ١	٢	٣	٢	التصميم ١٤	١٨	١٨	١٤
التصميم ٢	٢٤	٢٤	٢٤	التصميم ١٥	٦	٦	٦
التصميم ٣	٢٢	١٤	١٩	التصميم ١٦	٧	٧	١١
التصميم ٤	٢١	٢١	٢٢	التصميم ١٧	١٣	١٣	٩
التصميم ٥	١	٢	١	التصميم ١٨	١٢	١٢	١٣
التصميم ٦	٧	٨	٨	التصميم ١٩	١٠	١٠	٢٣
التصميم ٧	٨	٩	٧	التصميم ٢٠	١٧	١٧	١٥
التصميم ٨	١١	١١	١٢	التصميم ٢١	١٦	١٦	١٠
التصميم ٩	٢٥	٢٥	١٦	التصميم ٢٢	٢٢	٢٢	١٨
التصميم ١٠	٢٠	٢٣	٢٥	التصميم ٢٣	١٩	١٩	٢١
التصميم ١١	٣	١	٤	التصميم ٢٤	٢٠	٢٠	٢٠
التصميم ١٢	٤	٥	٣	التصميم ٢٥	٤	٤	٥
التصميم ١٣	١٥	١٥	١٧				

يتضح من الجدول (١٣) اتفاق آراء المتخصصين بشكل كبير في تقييم التصميمات وفقا لجوانب التقييم وحصول التصميمات ارقام (٥، ١، ١١، ١٢، ٢٥، ١٥) على اعلى النتائج من قبلهم.

الفرض الثاني: -توجد فروق دالة إحصائية بين آراء المستهلكات فى التصميمات المقترحة؟

قامت الباحثان بحساب تحليل التباين لمتوسط تقييم هذه التصميمات

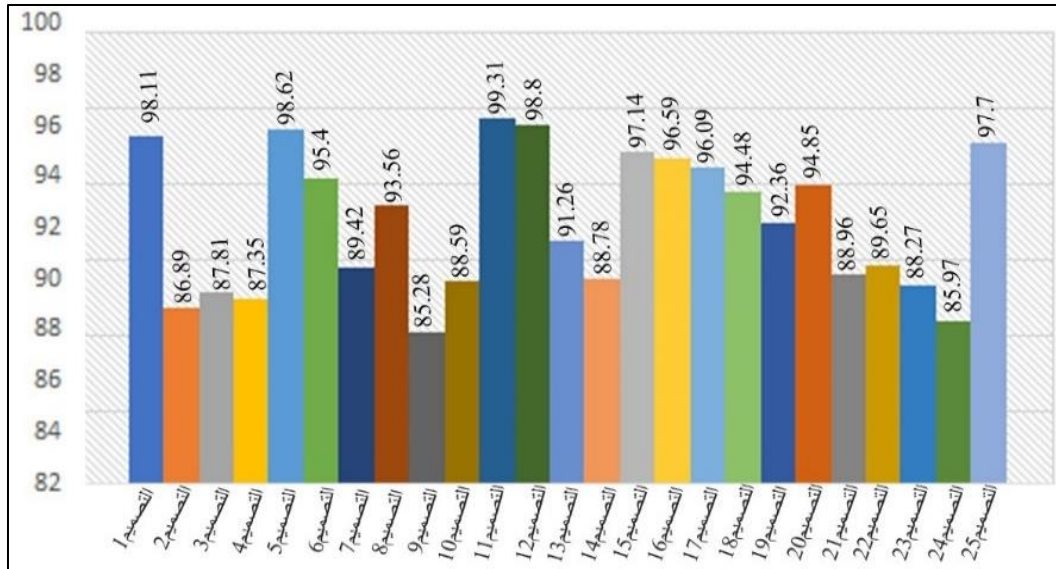
جدول (١٤) تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقترحة وفقا لآراء المستهلكات

مصدر التباين	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	٣١٠٦٢.٠٢٤	١٢٩٤.٢٥١	٢٤	٣٨.٦٤٢	٠.٠١
داخل المجموعات	٤٥٢٢.٥٢٨	١٨.٢٣٦	٢٤٨		
الكلية	٣٥٥٨٤.٥٥٢		٢٧٢		

يتضح من الجدول (١٤) أن قيمة (ف) كانت (٣٨.٦٤٢) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في تحقيق بنود التقييم ككل وفقا لآراء المستهلكات.

جدول (١٥) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المستهلكات للتصميمات المقترحة

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم ١	٧٣.٥٨	١.٠٣	٩٨.١١	٤	التصميم ١٤	٦٦.٥٨	١.٦٧	٨٨.٧٨	١٨
التصميم ٢	٦٥.١٧	٢.٣	٨٦.٨٩	٢٣	التصميم ١٥	٧٢.٨٦	١.٨٢	٩٧.١٤	٦
التصميم ٣	٦٥.٨٦	٢.١٤	٨٧.٨١	٢١	التصميم ١٦	٧٢.٤٤	١.٠٤	٩٦.٥٩	٧
التصميم ٤	٦٥.٥١	٢.٦٥	٨٧.٣٥	٢٢	التصميم ١٧	٧٢.٠٦	٢.٥٢	٩٦.٠٩	٨
التصميم ٥	٧٣.٩٦	١.٦٥	٩٨.٦٢	٣	التصميم ١٨	٧٠.٨٦	٢.٤٣	٩٤.٤٨	١١
التصميم ٦	٧١.٥٥	١.٠٧	٩٥.٤	٩	التصميم ١٩	٦٩.٢٧	١.٠٨	٩٢.٣٦	١٣
التصميم ٧	٦٧.٠٦	٢.٧١	٨٩.٤٢	١٦	التصميم ٢٠	٧١.١٣	٢.٦٤	٩٤.٨٥	١٠
التصميم ٨	٧٠.١٧	٢.٥١	٩٣.٥٦	١٢	التصميم ٢١	٦٦.٧٢	١.٩٦	٨٨.٩٦	١٧
التصميم ٩	٦٣.٩٦	٢.٠٣	٨٥.٢٨	٢٥	التصميم ٢٢	٦٧.٢٤	١.٣٤	٨٩.٦٥	١٥
التصميم ١٠	٦٦.٤٤	١.٦٢	٨٨.٥٩	١٩	التصميم ٢٣	٦٦.٢٠	١.٢٨	٨٨.٢٧	٢٠
التصميم ١١	٧٤.٤٨	٢.٠٣	٩٩.٣١	١	التصميم ٢٤	٦٤.٤٨	١.٣٩	٨٥.٩٧	٢٤
التصميم ١٢	٧٤.١	١.٨٣	٩٨.٨	٢	التصميم ٢٥	٧٣.٢٧	٢.٣١	٩٧.٧	٥
التصميم ١٣	٦٨.٤٤	٢.٣٣	٩١.٢٦	١٤					



شكل بياني (٤)

معامل الجودة لتقييم المستهلكات للتصميمات المقترحة

يتضح من الجدول (١٥) والشكل البياني (٤):

إيجابية آراء المستهلكات تجاه التصميمات المقترحة حيث تراوح المتوسط من (٦٣.٩٦ : ٧٤.٤٨) ومعامل

الجودة من (٨٥.٢٨ : ٩٩.٣١) مما يدل على نجاح التصميمات وتميزها.

- حصول التصميم الحادي عشر على الترتيب الاول بمعامل جودة ٩٩.٣١ يليه على التوالي التصميم الثاني عشر ٩٨.٨، التصميم الخامس ٩٨.٦٢، التصميم الاول ٩٨.١١، التصميم الخامس والعشرون ٩٧.٧، التصميم الخامس عشر ٩٧.١٤، التصميم السادس عشر ٩٦.٥٩، التصميم السابع عشر ٩٦.٠٩، التصميم السادس ٩٥.٤، التصميم السادس عشر ٩٣.٠٣، التصميم العشرون ٩٤.٨٥، التصميم الثامن عشر ٩٤.٤٨، التصميم ، التصميم الثامن ٩٣.٥٦، التصميم الثالث عشر ٩١.٢٦، التصميم الثاني والعشرون ٨٩.٦٥، التصميم السابع ٨٩.٤٢، التصميم الحادي والعشرون ٨٨.٩٦، التصميم الرابع عشر ٨٨.٧٨، التصميم العاشر ٨٨.٥٩، التصميم الثالث ٨٧.٨١، التصميم الرابع ٨٧.٣٥، التصميم الرابع والعشرون ٨٥.٩٧، واخيراً التصميم التاسع بمعامل جودة ٨٥.٢٨.

- وترجع الباحثتان ارتفاع معاملات جودة التصميمات المقترحة من جانب المستهلكات إلى توافق آراءهم فيما يخص احتفاظ التصميمات المقترحة بالسمات التشكيلية للمصادر محل الاستلham من " وجوه ، خطوط ، الوان ، مساحات زخرفية" والتي تم إعادة صياغتها زخرفية بما يحقق تناسب مساحات التكوينات الزخرفية مع بعضها البعض والنسبة والتناسب بين جميع مفرداته البنائية والزخرفية والاتزان في توزيع الخطوط والألوان والمساحات الزخرفية داخل كل تصميم مقترح، وقد اتفقت بشكل كبير في توافق الخطة اللونية للتصميم مع الخطة اللونية للمصادر محل الاستلham كذلك توافق الخامات المقترحة للتنفيذ وملائمتها لأسلوب الطباعة للتكوينات الزخرفية ، وقد رأين ان التصميمات المقترحة تتلاءم مع مرحلتين العمرية ومقاستهن الجسمانية ،

وانها تختلف عما هو موجود بالأسواق، و تعد اضافة جديده في هذا المجال وتلبى جزءاً كبيراً من احتياجاتهن الملبسيه وتتلاءم مع اذواقهن الشخصية في اختيار الملابس وتحقق بالفعل التميز والفردية لمرتيديها وتتماشى مع عادات وتقاليد المجتمع المصري.

وأتفق ذلك مع دراسة (نشأت نصر الرفاعي ، هاجر سعد محمد احمد أبو سعده ٢٠١٨) التي هدفت الى الاستفادة اقنعة بعض القبائل الموجودة في افريقيا، وتوظيفها كوحداث طباعية على ملابس الشباب، والتصميمات المقترحة التي يمكن تنفيذها باستخدام أساليب الطباعة المختلفة حققت القبول من جانب المستهلكات .

توصيات البحث:

١- إجراء المزيد من الدراسات والبحوث المتخصصة في مجال الفنون الإفريقية كمدخل ابتكاري في تصميم الازياء .

٢- الاطلاع الدائم على الثقافات الشعبية المختلفة لفتح المجال للإبداع والابتكار في تصميم الازياء الى افاق ممتدة.

٣- الاهتمام بالتراث الافريقي من خلال اقامة المعارض الخاصة بصفة مستمرة لنشر الثقافة محليا وعالميا و كذلك اقامه المؤتمرات الفنية والندوات من قبل الجهات المختصة بهذا المجال.

- مراجع البحث :

المراجع العربية :

- ابو عبيده حامد علي صالح، زينب عبد الله محمد (٢٠٢٠): "الاتجاهات الحديثة لتقنية الطباعة الرقمية على الاقمشة مجله العلوم والتقانة في العلوم الإنسانية ، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا عمادة البحث العلمي ، المجلد ٢١، العدد ٤.
- اسماء محمد محمود خطاب (٢٠١٨): "الفن الافريقي كمنطلق ابداعي في النسيجيات اليدوية" المجلة العلمية لجمعية امسيا – التربية عن طريق الفن، جمعية امسيا مصر ، المجلد ٤ ، العدد ١٣.
- ايناس حمدي عبد المقصود رزق ، نشوى محمد السيد عبده (٢٠١٨): "الرموز الافريقية كمصدر للإلهام في تصميم ملابس الاطفال باستخدام اساليب زخرفية متنوعة" مجله الفنون والعلوم التطبيقية، كلية الفنون التطبيقية، جامعه دمياط ، المجلد ٥ العدد ٣ .
- ايهاب فاضل ، نجلاء محمد طعيمة ، اميره سامي عبد الحي (٢٠٢١): "تصميمات مقترحة لملابس السيدات مستوحاه من التراث الافريقي" (قبيله الماساي بكينيا) باستخدام التطريز اليدوي" مجله الفنون والعلوم التطبيقية، كلية الفنون التطبيقية، المجلد ٨، العدد ١.
- ايهاب فاضل أبو موسى (٢٠٠٨): "تصميم الأزياء وتطورها مفهومه-تطوره-ملحقاته أساليبه التطبيقية" الطبعة الأولى، دار الزهراء للنشر والتوزيع، الرياض.

- بانسيه محمد الادهم (٢٠١٧): "الطباعة الرقمية من خلال مفهوم النظرية التفكيكية لإثراء التصميمات الطباعية بمجال طباعه المنسوجات مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا بحوث علمية وتطبيقية، كلية التربية النوعية، جامعه كفر الشيخ، المجلد ٣، العدد ١.
- حنان إبراهيم على سالم، منا موسى غالب نصر، نجدة إبراهيم محمود ماضي، رحاب طه حسين شريدح (٢٠٢٤): "تصميم وتنفيذ ملابس للفتيات مقتبسة من الفن الأفريقي" المجلة العلمية بحوث في العلوم والفنون النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة الإسكندرية، المجلد ١٢، العدد ٢١.
- حنان حسني يشار ، نجلاء محمد عبد الخالق طعيمة ، رودينا محمد رشاد عبد الرحمن، جهاد إسماعيل على (٢٠٢٢): "توظيف وحدات تطريزية مستوحاة من الفن الأفريقي لملابس الأطفال" مجلة الفنون والعلوم التطبيقية ، كلية النون التطبيقية ، جامعة دمياط، المجلد ٩ ، العدد ٣ .
- رحمة عباس عبد الرحمن، عواطف بهيج محمد إبراهيم، رحاب محمد على إسماعيل (٢٠٢٠م): "تصميم أزياء خارجية معاصرة للمرأة في ضوء اتجاهات الموضة" مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة الزقازيق ، المجلد ٦، العدد ٢.
- زينب عبد الحفيظ فرغلي (٢٠١٩): " الملابس الخارجية للمرأة " الطبعة الأولى ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، القاهرة .
- ساره فتحى محمد السقطي محمد إبراهيم رجب الشرجي، وائل عبد الحميد أنور عيد (٢٠١٨): " التوليف في الفنون الأفريقية كمدخل لإثراء التصوير المعاصر" مجله بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية ،جامعه المنصورة ، المجلد ٢٠١٨، العدد ٥٢ .
- سهيلة حسن المنتصر اليماني(٢٠٠٩): "مدخل ابتكاري في تصميم الأزياء من خلال الفن الأفريقي" مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة، المجلد ٢٠٠٩، العدد ١٥.
- سوزان محمد حسن جعفر، نهلة عبد المحسن حسن، هند نجيب محمد على الوتيري(٢٠٢١): "توظيف التأثير الجمالي لعناصر واللوان الفن الأفريقي لاستحداث معلقات نسجية معاصرة " مجلة التصميم الدولية ، الجمعية العلمية للمصممين ، المجلد ١١، العدد ١.
- سيسيل عزيز إسكندر (٢٠١٣): "تطويع بعض الوحدات الزخرفية الأفريقية واستخدامها لإثراء تصميم ملابس السيدات"، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية، المجلد ٢٠١٣ ، العدد ٣٢.
- عزه عثمان إبراهيم بكر(٢٠١٩) : " الجمال والتشكيل في الجداريات الزجاجية المستوحاة من الفنون الأفريقية تطبيقا على جداريه قصر الرئيس بجزيره (بيكو) بغينيا الاستوائية" مجلة العمارة والفنون الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية ، المجلد ٤ العدد ١٨ .

- ماري رؤوف حليم شنودة (٢٠١٧): "الصياغات التشكيلية المتعددة للفن الافريقي لمصدر لتصميم الأزياء" رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- نشأت نصر الرفاعي ، هاجر سعد محمد احمد ابوسعده (٢٠١٨): "دراسة تحليلية لأقنعة بعض القبائل الافريقية واستخدامها في تصميمات طباعية وملبسية جديدة لملابس الفتيات" مجلة الاقتصاد المنزلي ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، المجلد ٢٨ ، العدد ١
- نجلاء فاروق رجب كسبه (٢٠٢٤): "ابرار القيم الجمالية للوجوه الافريقية السمرء باستخدام تقنيات فن العقدة لإنتاج مفروشات ارضيه مبتكره" مجله دراسات وبحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق، المجلد العاشر العدد ٣ .
- نجوى فاروق رجب كسبه (٢٠٢٣): "الاستفادة من التأثير الجمالي للوجوه والزخارف الافريقية في تصميم معلقات نسجيه مبتكره باستخدام الكنفاس" مجله بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعه المنصورة، عدد ٧٤ .
- نهى محسن عبد الرازق (٢٠١٦): "الصياغات الفنية للعناصر الأدمية في الفن الافريقي كمصدر لإثراء تصميمات الطباعة بالقوالب" المؤتمر الدولي السادس، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان .
- يسري معوض عيسى (٢٠١٤): "أسس تصميم الأزياء والموضة" الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، القاهرة .

مواقع الويب:

- <https://www.textek.cn/ar/news/what-is-dtf-printing.html/> Feb 2025.
- https://www.shecodes.io/challenge_submissions/2355361/embed/ Mar 2025.
- <https://www.rainbow-inkjet.com/ar/news/differences-between-various-types-of-uv-printers/mar2025> -
- <https://jamalouki.net/> Mar 2025.
- <https://mydesignerstores.com/blogs/> Mar 2025.
- <https://uk.pinterest.com/pin/poncho/Feb2025>.
- <https://mafahem.com>.
- https://www.dior.com/en_us/fashion/Jan2025.
- <https://www.bekiamoda> Mar 2025/.
- https://www.shecodes.io/challenge_submissions/2355361/embed= Mar 2025
- https://www.pinterest.com/pin/949626271428237117/sent/?invite_code=87cf5169a150439baa1ccd24fe50c45e&sender=595741994366706147&sfo=1 Jan 2025
- <https://images.app.goo.gl/z182tUn1zqGv7W5m8> Feb 2025

=https://www.pinterest.com/pin/584131014204756386/sent/?invite_code=2400af13e256496dbe35a5de2b6deeee&sender=595741994366706147&sfo=1 Mar 2025

=<https://www.google.com/imgres?imgurl> Apr 2025

=https://lookaside.fbsbx.com/lookaside/crawler/media/?media_id%3D2755728114586775&tbnid=A7pz9jfCzxOJnM&vet=1&imgrefurl May 2025

=<https://www.facebook.com/groups/346679428820631/posts/2968972563257958/&docid=UzrHtRm4uF80aM&w=1024&h=1024&source=sh/x/im/m1/3&kgs=aff179d71b122d98> Jun 2025

=https://www.pinterest.com/pin/949626271428237117/sent/?invite_code=87cf5169a150439baa1ccd24fe50c45e&sender=595741994366706147&sfo=1 Mar 2025

=https://www.pinterest.com/pin/949626271428237117/sent/?invite_code=87cf5169a150439baa1ccd24fe50c45e&sender=595741994366706147&sfo=1 Jan 2025

=<https://images.app.goo.gl/z182tUn1zqGv7W5m8> Apr 2025

=https://www.pinterest.com/pin/584131014204756386/sent/?invite_code=2400af13e256496dbe35a5de2b6deeee&sender=595741994366706147&sfo=1 Feb 2025

=<https://www.google.com/imgres?imgurl> Jan 2025

=https://lookaside.fbsbx.com/lookaside/crawler/media/?media_id%3D2755728114586775&tbnid=A7pz9jfCzxOJnM&vet=1&imgrefurl

=<https://www.facebook.com/groups/346679428820631/posts/2968972563257958/&docid=UzrHtRm4uF80aM&w=1024&h=1024&source=sh/x/im/m1/3&kgs=aff179d71b122d98> Mar 2025

=https://www.pinterest.com/pin/949626271428237117/sent/?invite_code=87cf5169a150439baa1ccd24fe50c45e&sender=595741994366706147&sfo=1 May 2025

=https://www.pinterest.com/pin/949626271428237117/sent/?invite_code=87cf5169a150439baa1ccd24fe50c45e&sender=595741994366706147&sfo=1 May 2025

<https://images.app.goo.gl/z182tUn1zqGv7W5m8> Jun 2025

https://www.pinterest.com/pin/584131014204756386/sent/?invite_code=2400af13e256496dbe35a5de2b6deeee&sender=595741994366706147&sfo=1 Jan 2025

<https://www.google.com/imgres?imgurl> Jan 2025

=https://lookaside.fbsbx.com/lookaside/crawler/media/?media_id%3D2755728114586775&tbnid=A7pz9jfCzxOJnM&vet=1&imgrefurlFeb2025

=<https://www.facebook.com/groups/346679428820631/posts/2968972563257958/&docid=UzrHtRm4uF80aM&w=1024&h=1024&source=sh/x/im/m1/3&kgs=aff179d71b122d98Jan2025>

https://www.pinterest.com/pin/949626271428237117/sent/?invite_code=87cf5169a150439baa1ccd24fe50c45e&sender=595741994366706147&sfo=1Mar2025

ملحق رقم (١)

استمارة آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة في الجوانب الاتية: (الجمالي- الوظيفي-الابتكاري)

م	العبارات	مدى التوافق			
		موافق بشدة	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق بشدة
الجانب الجمالي					
١	تحقق في التصميم المقترح التوافق اللوني بين الوان الوحدة الزخرفية والاقمشة المستخدمة للبنشوه النسائي				
٢	تحقق في التصميم المقترح التوازن بين الوحدات الزخرفية المختلفة				
٣	مراعاة النسبة والتناسب بين مساحة الوحدة في التصميم المقترح .				
٤	تحقق السيادة والتركيز في التصميم المقترح كمناطق جذب .				
٥	تحقق في التصميم المقترح الترابط والتكامل بين مساحات واجزاء التصميم				
٦	مدي تحقيق الغرض الجمالي من الوحدة الزخرفية الإفريقية المستخدمة لرفع القيمة الجمالية لملابس المرأة الخارجية البنشوه.				
٧	تحقق في التصميم المقترح التوافق اللوني بين الوان الوحدة الزخرفية والاقمشة المستخدمة للبنشوه النسائي				
٨	تناسب مساحات التكوينات الزخرفية الموظفة بالتصميم مع بعضها البعض.				
الجانب الوظيفي					
١-	يصلح التصميم المقترح للارتداء في المناسبات المختلفة.				
٢-	يتلاءم التصميم مع عادات وتقاليد المرأة المصرية.				
٣-	تميزت خطوط التصميم المقترح بوضوح التفاصيل التصميمية والتقنية.				
٤-	تتلاءم تقنيات تنفيذ التصميم الزخرفي مع الخامة المقترحة لتنفيذ البنشوه				
٥-	يتلاءم التصميم مع واذواق النساء بجمهورية مصر العربية.				
٦-	يتوفر بتصميم البنشوه الطابع العملي والراحة في الارتداء.				
٧-	تناسب خطوط والوان التصميم المقترح مع المرحلة العمرية (٢٠ : ٣٥) عام.				

٨-	تتلاءم خطوط التصميم المقترح مع المقاسات من (٤٠ : ٥٠) .				
الجانب الابتكاري					
١-	إحتواء التصميم المقترح على افكار جديدة.				
٢-	إحتواء التصميم المقترح على قيم فنية وجمالية.				
٣-	مسايرة التصميم المقترح لخطوط الموضة العصرية				
٤-	يحقق التصميم المقترح عنصري التنوع والتجديد.				
٥-	مدى تحقق التميز والابتكار بين الوحدة الزخرفية الافريقية المستخدمة مع الخامة المستخدمة للملابس الخارجية النسائية (البونشو)				
٦-	مدى نجاح التصميم المقترح في ربط التراث الافريقي مع ملابس المرأة الخارجية (البونشو)				
٧-	يتميز التصميم المقترح بالابتكارية والحدثة				
٨-	تحقيق التفرد والتميز في التصميم المقترح				
٩-	احتواء التصميم المقترح على افكار جديدة.				

ملحق رقم (٢)

استمارة آراء "المستهلكات في التصميمات المقترحة

	العبارة	مدى التوافق				
		موافق بشدة	موافق	إلى حد ما	غير موافق بشدة	غير موافق
١-	تحقق في التصميم إعادة صياغة وتوظيف للأعمال الفنية المستوحاه من الفن الافريقي لابتكار تكوينات زخرفية مستلهمة منها بالتصميم.					
٢-	احتفظت التكوينات الزخرفية في التصميم بالسمات الاساسية لوحداث الفن الافريقي الزخرفية محل الاستلهم.					

٣-	لعبت الوحدات الزخرفية محل الاستلham دورا اساسيا وجماليا في التكوينات الزخرفية الموظفة في التصميم.				
٤-	تميزت خطوط التصميم المقترح بوضوح التفاصيل وسهولة فهمها.				
٥-	تحقق في التصميم التناسق في توزيع الألوان داخل المساحات المكونة له البنائية والزخرفية.				
٦-	تتناسب مساحات التكوينات الزخرفية الموظفة بالتصميم مع بعضها البعض.				
٧-	يعد التصميم بمثابة اتجاه نحو التجديد والابتكار في تصميمات البونشو الحريري .				
٩-	يحقق التصميم المقترح نوعا من التمييز والفردية لمرتدية وعدم شيوع الفكرة التصميمية .				
١٠-	يختلف التصميم المقترح عما هو موجود في المحال المتخصصة في بيع الملابس الخارجية للمرأة .				
١١-	تتوافق الخامة مع تقنية الطباعة والتطريز الالي المستخدمة في تنفيذ التكوينات الزخرفية بالتصميم.				
١٢-	يتوفر بتصميم البونشو الطابع العملي والراحة في الارتداء.				
١٣-	تتناسب خطوط واللوان التصميم المقترح مع المرحلة العمرية (٢٠ : ٣٥) عام.				
١٤-	تتلاءم خطوط التصميم المقترح مع المقاسات من (٤٠ : ٥٠).				
١٥-	يمكن شراء هذا البونشو حال توافرها بالمحال التجارية.				