

أسلوب أداء تقنيات اللمس من خلال كتاب بعنوان "تقنيات العزف على آلة البيانو فى جو من المرح"

١.د/ سهام رحمة الله

استاذ البيانو بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية- جامعة طنطا

رحاب مصطفى محمد عثمان

باحثة البيانو بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية- جامعة طنطا

د. / محمد حلمى مراد

مدرس البيانو بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية- جامعة طنطا

ا.م.د/ ايمان الجوهري سليمان

استاذ البيانو المساعد بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

المستخلص:

ان اتقان الأداء الموسيقى لآلة البيانو أمرا فى غاية الصعوبة , اذ انه لا يعتمد فقط على الموهبة الموسيقية الطبيعية , و انما يحتاج أيضا الى اعداد لمرونة التقنيات و التدوق و الادراك و الفهم العميق و غيرها. و تعتبر التقنيات العزفية من أهم العناصر الأساسية التى تصل بالعازف الى مستوى جيد سواء الأداء التقنى أو التعبيرى. وتقنية اللمس واحدة من أهم مشاكل تقنيات العزف على آلة البيانو. و يعتبر أسلوب اللمس هو القدرة على التعبير الموسيقى. و بدراسة تطور تقنية الألات ذات المفاتيح من عصر الباروك الى القرن العشرين نجد أن ميكانيكية الآلة فى عصر الباروك لعبت دورا كبيرا فى طريقة العزف و تقنية أسلوب اللمس فى ذلك الوقت و هذه الميكانيكية تجعل التعبير مستحيلا لأن حركة المفتاح لا تتأثر مهما تغيرت طريقة اللمس و ان العلامات الخاصة بأسلوب اللمس عند الأداء كانت قيمتها الزمنية أزيد من علامات اللمس فى العصور اللاحقة (بحيث تزيد كل علامة من علامات اللمس ربع قيمتها الزمنية) و ذلك لتعطى صوتا ممتلئ عند العزف , و بأكتمال امكانية آلة البيانو لم يعد اخراج الصوت عن طريق الضغط و لكن عن طريق لمس المفاتيح و من هنا ظهرت أنواع اللمس المختلفة و أصبحت جميع تقنيات أسلوب اللمس المختلفة تؤدى كما هى فى العصور اللاحقة لعصر الباروك . و ترى الباحثة ندرة الدراسات التى اهتمت و ركزت على تقنيات أسلوب اللمس فقط بالرغم من مكانتها لعازف البيانو لذا استخدمت الباحثة مقطوعات موسيقية بسيطة تقدم تدريبات على تقنية (اسلوب اللمس) من خلال كتاب " تقنيات العزف على آلة البيانو فى جو من المرح"

لطلاب المستوى الثانى كتب بواسطة مؤلفين من مختلف البلدان و العصور . و تساعد الموسيقيين المبتدئين على تعلم مهارات أسلوب اللمس بصورة افضل و أسماء المقطوعات واضحة المعانى تعبر عن أسلوب أدائها و تمكن طلاب المستوى الثانى من اتقان أسلوب العزف و هم سعداء .

و يشمل البحث على :- المقدمة - مشكلة البحث - أهدافه - أهميته - أسئلته - حدود البحث.

و ينقسم البحث الى جزئين :- الجانب النظرى :

تطور تقنية الآلات ذات المفاتيح من عصر الباروك الى العصر الحديث " القرن العشرين " أسلوب اللمس و أنواعه الأساسية. نبذة عن السيرة الذاتية للمؤلفين الموسيقيين عينة البحث من خلال كتاب " تقنيات العزف على آلة البيانو فى جو من المرح " .

و يبلغ عدد المؤلفين داخل الكتاب (١٧) مؤلف أما عدد عينة البحث (١٧) مؤلفين.

الجانب التطبيقي :

- مسح شامل لكتاب " تقنيات العزف على آلة البيانو فى جو من المرح " .
 - التحليل البنائى و الادائى للمقطوعات عينة البحث حيث انتقت الباحثة مجموعة من المقطوعات الموسيقية لتمثل مختلف العصور و البلدان من كتاب " تقنيات العزف على آلة البيانو فى جو من المرح " وتشمل جميع تقنيات أسلوب اللمس المختلفة , و عدد المقطوعات (١٠) و لم تلتزم الباحثة بتحليل المقطوعات بترتيبها داخل الكتاب و لكنها تناولها حسب الصعوبة من الأسهل الى الأصعب للطالب المستوى الثانى.
- و أختتم البحث بالنتائج و التوصيات و قائمة المراجع العربية.**

The performance style of touch techniques through a book titled " Techniques for Playing the Piano in an Atmosphere of Fun " .

Abstract:

Mastering the musical performance of the piano is an extremely difficult matter, as it does not depend only on natural musical talent, but also requires preparation for flexibility of techniques, taste, perception, deep understanding, etc. Playing techniques are considered one of the most important basic elements that bring the player to a good level, whether technical or expressive performance.. where is the touch technology is one of the most important beauty of sound was always more of a concern playlists savvy performance , Without beautiful sound is impossible for any player to get a performance – expressionist good as concerned with touch technology is ability to musical expression .

IT believes researcher for: - scarcity of studies which focused and concentrated on only touch style techniques of its pianist , so the researcher used the musical pieces simple offers training in technology (touch method) for the Piano in a fun written by authors from dfferent countries and ears . Help novice musicians to learn the skills of touch style better and the names of tracks and clear meanings reflect the performance style novices and manged to master the style of play they 're happy.

This includes research on :Introduction – research problem – its objectives – its importance – questions – the limits of the search .

This research is divided into two parts :

The theoretical side :

-machine technology evolution of the keys from the Baroque era to the modern " era of the twentieth century "

- Biography of composers research sample through a book" Techniques for Playing the Piano in an Atmosohere of Fun ".

- The number of authors in the book (17) The author of the research sample (1 7) the authors .

The pratical side :

Comprehensive survey of the book " Techniques for Playing the Piano in an Atmosohere of Fun ".

Certain amount and performative analysis of the pieces of the sample as selected by the researcher set of music tracks to represent different eras and countries from the book " Techniques for Playing the Piano in an Atmosohere of Fun " and include all the different touch – style techniques , and the number of the tracks arranged inside the book but addressed according to the difficulty from the easiest arranged inside the book but addressed according to the dfficulty from the easiest to the most difficult for a beginning Student.

And conclude research findings and recommendations and a list of a Arab and foreign refereces .

KeyWords:-Techniques-Touch techniques- Piano

المقدمة:-

ان اتقان الأداء الموسيقي لآلة البيانو أمرا في غاية الصعوبة , اذ انه لا يعتمد فقط على الموهبة الموسيقية الطبيعية , و انما يحتاج أيضا الى اعداد للمرونة التقنية و التدوق و الادراك و الفهم العميق و غيرها, و يعتمد النجاح هذا في الغالب على شخصية المعلم أولا ثم طريقة التدريس ثانيا.

(نادرة هانم السيد , ١٩٩٧ , ١٢ , ١٤)

و التقنية هي المهارة العزفية اللازمة للسيطرة على أعضاء الجهاز الحركى المستخدم فى العزف على الآلة الموسيقية و تعتبر التقنيات العزفية من أهم العناصر الأساسية التى تصل بالعازف الى مستوى جيد سواء الأداء التقنى أو التعبيرى , لذا اتبع مدرسو آلة البيانو أساسيات فسيولوجية حتى يتجنبوا الاجهاد و الألم الناتج عن طرق عزف غير صحيحة و ذلك عن طريق اكساب العازف مجموعة من التقنيات العزفية التى تساعده فى حل المشكلات التى تواجهه اثناء العزف دون اضرار جانبية .

(Sadie Stanley , 1995, 586)

و يعتبر أسلوب اللمس هو القدرة على التعبير الموسيقى و هو أحد أهم مشاكل تقنية العزف على آلة البيانو فجمال الصوت لا يتحقق الا اذا نتج عن الحرية المطلقة لمرونة الأصابع و الرسغ و الذراع حيث يكمن الأداء التعبيرى الجيد فى براعة لمس العازف للآلة. و بدراسة تطور تقنية الآلات ذات المفاتيح من عصر الباروك الى القرن العشرين نجد أن ميكانيكية الآلة فى عصر الباروك لعبت دورا كبيرا فى طريقة العزف و تقنية أسلوب اللمس فى ذلك الوقت و هذه الميكانيكية تجعل التعبير مستحيلا لأن حركة المفتاح لا تتأثر مهما تغيرت طريقة اللمس و ان العلامات الخاصة بأسلوب اللمس عند الأداء كانت قيمتها الزمنية أزيد من علامات اللمس فى العصور اللاحقة (بحيث تزيد كل علامة من علامات اللمس ربع قيمتها الزمنية) و ذلك لتعطى صوتا ممتلئا عند العزف ,و بأكملام امكنية آلة البيانو لم يعد اخراج الصوت عن طريق الضغط و لكن عن طريق لمس المفاتيح و من هنا ظهرت أنواع اللمس المختلفة و أصبحت جميع تقنيات أسلوب اللمس المختلفة تؤدى كما هى فى العصور اللاحقة لعصر الباروك .

(سهام رحمة الله, ٢٠١٧, ٤ , ٢٥)

و يوجد دراسات أكدت على أهمية حركة الجسم و علاقتها باخراج اسلوب اللمس مثل دراسة Werner Goebel و دراسة لتحقيق أنواع اللمس السليم من خلال سرعة الشواكيش Werner Goebel, Roberto Berslin, Alexander Galembo , فأكدت دراسة (سهام رحمة الله, ٢٠١٧٢٠١٧) على أهمية أسلوب اللمس بتقنيات العزف على آلة البيانو فى جو من المرح للمبتدئين ,و كذلك دراسة (هبة كامل سالم ٢٠٢١) التى أكدت على أهمية تصنيفات لبعض

التقنيات العزفية و الاستفادة منها فى الأداء على آلة البيانو، و كذلك دراسة (أحمد محمد عبد الله ٢٠٢٣) التى أوضحت طريقة مارى جايلز فى تحقيق اللمس السليم لدارسى البيانو للمبتدئين، و كذلك دراسة (منى أحمد ٢٠١٤) أكدت على الاستفادة من مؤلفة الألبوم الأطفال عند كورنيليوس جيرليت فى تعليم التقنيات العزفية للطالب المبتدئ على آلة البيانو . و ترى الباحثة ندرة الدراسات التى اهتمت و ركزت على تقنيات أسلوب اللمس فقط بالرغم من مكانتها لدى عازف البيانو لذا استخدمت الباحثة بعض المقطوعات البسيطة من خلال كتاب " تقنيات العزف على آلة البيانو فى جو من المرح " و التى كتبت بواسطة مؤلفين من مختلف البلدان و العصور لخدمة منهج آلة البيانو آلة البيانولطلاب المستوى الثانى حيث تقدم هذه المقطوعات تدريبات على تقنية (أسلوب اللمس) بصورة أفضل ، و لقد جاءت أسماء المقطوعات واضحة المعانى و التى تعبر عن أسلوب أدائها وتمكن الطلاب المستوى الثانى من اتقان أسلوب العزف و هم سعداء.

مشكلة البحث :-

عدم مرور الطلاب بجميع أنواع التقنيات اللازمة لعزف مؤلفات البيانو خاصة مهارات أسلوب اللمس المختلفة بالرغم من مكانتها و أهميتها لعازف البيانو ، بجانب طبيعية تمارين التقنية الجافة الغير جذابة ، لذا رأت الباحثة استخدام مجموعة من المقطوعات الموسيقية البسيطة المشرقة لخدمة منهج البيانو للمستوى الثانى لتنمية مهارة تقنيات اللمس المختلفة على آلة البيانو فى جو من المرح من خلال كتاب "تقنيات العزف على آلة البيانو فى جو من المرح " و التى كتبت بواسطة مؤلفين من مختلف البلدان حيث تحتوى هذه المقطوعات على تقنيات اللمس المتنوعة و التى تساعد الطالب المبتدئ على تعلم المعانى و التى تعبر عن أساليب أدائها.

حدود البحث :-

كتاب رقم (١) باللغة الروسية بعنوان " تقنية العزف على آلة البيانو فى جو من المرح " يحتوى عل (٣٤) مقطوعة موسيقية بسيطة كتبت بواسطة مؤلفين من مختلف البلدان والعصور من القرن الثامن عشر الى القرن العشرين و عدد المؤلفين (١٧) مؤلفا ، و هى عبارة عن تمارين جمعت وأعدت بواسطة شركة الانتاج الموسيقى الدولى على شكل مقطوعات البسيطة .

ملحوظة :-

- هذا الكتاب يعتبر الكتاب الأول من سلسلة من الكتب و عددهم سبعة كتب تأخذ نفس العنوان و التى تمثل تقريبا جميع أنواع التقنيات العزف المختلفة .
- اعداد المقطوعات تم من خلال اضافة مصطلحات للتظليل و وضع عناوين للتمارين تعبر عن أسلوب أدائها بجانب تغير فى أسلوب اللمس أو اضافة أسلوب لمس جديدة وأيضا تغير فى الطبقات الصوتية للنغمات لسهولة قراءتها .

منهج البحث :-

استخدامت الباحثة المنهج الوصفى القائم على تحليل المحتويات و طبيعة المؤلفات التى تم تحليلها .

عينة البحث :-

- مجموعة منتقاة من المقطوعات الموسيقية من كتاب " تقنيات العزف على آلة البيانو فى جو من المرح " على آلة البيانو و تشمل جميع تقنيات أسلوب اللمس المختلفة التى تخدم منهج البيانو للمستوى الثانى , وعدد المقطوعات (١٠) لم تلتزم الباحثة بتحليل المقطوعات بترتيبها داخل الكتاب ولكنها تناولت حسب الصعوبة من الأسهل الأصعب لطالب المستوى الثانى , و تم ترجمة المقطوعات باللغة الانجليزية بواسطة الباحثة.

* أغنية ما قبل النوم → Lullaby * المارش العسكري → Military March

* الرقص القديم → Classical Era Dance * قصة حب → Love Story

* فى حلبة التزلج → At the Skating Rink * رحلة بحرية → Sea Voyage

* النزهة على الدراجة → A Bicycle Ride in the Park * يوم الأحد → Sunday

* الراعي الصغير → The Little Shepherd

* قطعة صغيرة → Small piece

أدوات البحث:-

- المدونات الموسيقية لمقطوعات البيانو من كتاب "تقنيات العزف على آلة البيانو في جو من المرح .

- خطوات البحث :-

- الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع الدراسة .

- اعداد الاطار النظرى .

- اختيار المقطوعات الموسيقية بحيث تحتوى على جميع مهارات تقنية اللمس المختلفة فى

مختلف العصور و البلدان اللازمة للعزف الجيد لمؤلفات آلة البيانو .

- تحليل المدونات الموسيقية لعينة البحث .

- عرض النتائج و تفسيرها .

ثانيا: الدراسات والبحوث السابقة:-

الدراسة الاولى بعنوان اسلوب اللمس من خلال كتاب "تقنيات العزف على آلة البيانو فى جو من المرح" للمبتدئين.

Touch style on the piano in an atmosphere of fun through simple musical for beginners.

تهدف هذه الدراسة الى : تحديد المؤلفين الموسيقيين الذين اهتموا بتقنيات العزف من خلال كتاب بعنوان "تقنيات العزف على آلة البيانو فى جو من المرح" , التوصل الى كيفية أداء مهارات تقنية اسلوب اللمس المختلفة فى مختلف العصور , تذليل الصعوبات الخاصة باسلوب اللمس التى تعوق القدرة على التعبير الموسيقى .

استخدمت الباحثة :المنهج الوصفى القائم على تحليل المحتويات وطبيعة المؤلفات التى تم تحليلها.

و قد اسفرت نتائج البحث:- عن اهم المؤلفين الموسيقيين الذين اهتموا بتقنيات العزف من خلال كتاب "تقنيات العزف على آلة البيانو فى جو من المرح", و عرض تطور تقنية الآلات ذات

المفاتيح من عصر الباروك فى القرن العشرين ، جدول يوضح شكل واسم العلامة الخاصة بأسلوب اللمس و قيمتها الزمنية و كيفية ادائها ، وتذليل أى صعوبة القدرة على التعبير الموسيقى.

(سهام رحمة الله، ٢٠١٧، ٢، ٢٥، ٢٤)

تتفق هذه الدراسة مع الدراسة الراهنة من حيث استخدامها لمهارة تقنيات اللمس من خلال كتاب بعنوان "تقنيات العزف على آلة البيانو فى جو من المرح" و المنهج البحث و لكننا اختلفنا من حيث اختبار عينة البحث.

الدراسة الثانية بعنوان (طريقة ماري جايلز فى تحقيق اللمس لدارسى البيانو للمبتدئين).

Mary Giles's method of achieving propertouch for beginner piano students.

تهدف الدراسة الى : دراسة أنواع وتقنيات اللمس على آلة البيانو، وأهم التربيين الذين إهتموا بطرق التدريس، الدراسة التحليلية لطريقة ماري جايلز فى تحقيق اللمس السليم لدارسى البيانو المبتدئين، الاستعانة بطريقة ماري جايلز فى تحقيق اللمس السليم لدارسى البيانو المبتدئين فى تذليل الصعوبات العزفية فى مقرر آلة البيانو لدارسى الفرقة الاولى كليه التربية النوعية جامعه دمياط .

استخدم الباحث: المنهج الوصفى التحليلى.

وقد أسفرت نتائج البحث: الى أهم أنواع وتقنيات اللمس من خلال الاطار النظرى للبحث وهى بالنسبة لأنواع اللمس، و أبرز انواع التقنيات الخاصة باللمس ، و اهتم الباحث بطريقة ماري جايلز و التى تعتبر من اهم الطرق فى تدريب الدارسين لتحقيق اللمس السليم حيث إهتمت بالتدرج والعرض التفصيلى لكل جزء من التمارين المعده مع توضيح الهدف التعليمى و التكرار لتثبيت المفاهيم لدى الدارس.

(أحمد محمد عبد الله ، ٢٠٢٣، ٢٢، ٢)

تتفق هذه الدراسة مع الدراسة الراهنة من حيث تناولهما للتقنيات و لكن الدراسة الراهنة تناولت تقنيات اللمس المختلفة و اختلفا من حيث منهج البحث و المؤلفين الموسيقيين حيث تناولت هذه الدراسة طريقة (ماري جايلز) و لكن الدراسة الراهنة تناولت كتاب بعنوان "تقنيات العزف على آلة البيانو فى جو من المرح".

الدراسة الثالثة بعنوان (الاستفادة من مؤلفة ألبوم الأطفال عند كورنيليوس جيرلت فى تعليم التقنيات العزفية للطالب المبتدئ على آلة البيانو).

A Pedagogical Approach to Teaching Piano Techniques to Beginners through Cornelius Gurlitt's Album for the Young.

تهدف الدراسة الى: التعرف على السيرة الذاتية لحياة المؤلف كورنيليوس جيرلت , التعرف على أسلوب أداء مقطوعات "ألبوم الاطفال" عند كورنيليوس و تحديد صعوبات التقنية والتعبيرية الموجودة بها والعمل على تذليلها.

استخدمت الباحثة : المنهج الوصفي (تحليل المحتوى).

وقد اسفرت نتائج البحث: الى توصل الباحثة من خلال التحليل العزفي للمقطوعات عينة البحث الى اسلوب اداء كورنيليوس جيرليت لمؤلفات البوم الاطفال و التقنيات العزفية التى تتضمنها تلك المقطوعات، كما توصلت الباحثة الى اعداد تدريبات لتذليل الصعوبات بالمقطوعات للوصول الى الاداء الجيد لها.

(منى عبد الرحيم عادلى , ٢٠١٤ , ٢ , ٢٤)

تتفق هذه الدراسة مع الدراسة الراهنة من حيث تناولهما التقنيات العزفية والمنهج ولكن يختلفون من حيث و تناولت هذه الدراسة الصعوبات الخاصة بالمؤلف (كورنيليوس جيرلت) ولكن الدراسة الراهنة تناولت اسلوب اللمس من خلال كتاب "تقنيات العزف على آلة البيانو فى جو من المرح" كتب بواسطة مؤلفين من مختلف البلدان والعصور .

الدراسة الرابعة تصنيفات لبعض التقنيات العزفية والاستفادة منها فى الاداء على آلة البيانو.

Classification of Some Musical Technique and their Use in Performing on a Piano.

تهدف الدراسة الى تحديد التقنيات العزفية للطلاب على آلة البيانو, تصنيف التقنيات العزفية للاداء على آلة البيانو- وضع أسلوب مقترح لتصنيف التقنيات العزفية اللازمة للاداء على آلة البيانو.

استخدمت الباحثة :المنهج الوصفي و المقرر الة البيانو للفرقة الاولى والثانية لجامعة عين شمس، كلية التربية النوعية للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠.

وقد اسفرت نتائج البحث: توصلت الباحثة إلى عمل تصنيفات لبعض التقنيات العزفية على آلة البيانو للوصول الى الاداء الجيد على آلة البيانو.

(هبة كامل سالم , ٢٠٢١ , ٤٥٨ , ٤٧٤)

تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في تناولهما التقنيات العزفية و تحسين الاداء على آلة البيانو للطلاب و المنهج , ويختلفون من حيث تناولت هذه الدراسة التقنيات العزفية المختلفة و لكن الدراسة الراهنة تناولت اسلوب اللمس من خلال كتاب "تقنيات العزف على آلة البيانو في جو من المرح" كتب بواسطة مؤلفين من مختلف البلدان و العصور .

ثانيا : الدراسات الاجنبية والبحوث السابقة الأجنبية:-

الدراسة الأولى بعنوان: The perception of piano touch and tone.Can touch audibly change piano sound independently of intensity?

ادراك ملمس وصوت البيانو ، هل يمكن لللمس أن يغير صوت البيانو سمعيا بغض النظر عن شدة الصوت؟

تهدف الدراسة الى : إلى التعرف على أنواع اللمس المختلفه من خلال الضغط على المفاتيح وذلك من خلال تجربة السمع لتحليل ناتج اللمس وتحديد نوعه ، وقد اوضحت الدراسة الدور الذى يلعبه ميكانيكية البيانو الداخلية وخاصة سرعة الشاكوش فى التأثير على المستمع فى نوع اللمس إلى جانب دور العازف فى توظيفه لإشارات التعبير لتحقيق اللمس السليم , كما بينت الدراسه تأثير استخدام الدواس على سرعة الشواكيش فى كيفية تحقيق اللمس السليم من خلال الضغط على النغمات المنفردة والنغمات الهارمونية وتأثيرها على المستمع وشكل اللمس النهائى وسرعه الشاكوش وإرتداده وسرعه أداء النغمات.

استخدم الباحث: المنهج التجريبي على مجموعه من العازفين لتحديد نوع اللمس من خلال السمع عن طريق المجموعة التجريبية.

وقد اسفرت النتائج :- الى أن نسبة ٨٦٪ من العازفين إستطاعوا تحديد انواع اللمس من خلال السمع.

(Werner Goebel , Roberto Breslin , Alexander Galembo, 2004,2,25)

تتفق هذه الدراسة الحالية مع البحث الراهن فى تناولها لموضوع اللمس وتأثير ميكانيكية آلة البيانو على تحقيق اللمس السليم و **تختلف** فى تناولها لموضع اللمس وتأثير ميكانيكية آلة البيانو على تحقيق اللمس السليم , و عينة البحث و أنها لم توضح طرق كيفية تعليمه لدارسى البيانو و الارتقاء بمستوى الطالب فى العزف .

الدراسة الثانية بعنوان: Movement and touch in piano performance:
الحركة واللمس فى العزف على آلة البيانو

تهدف الدراسة إلى : التعرف على أهمية التعبير الجسدى والعلاقه بينه وبين بعض العوامل التى تؤثر على تحقيق اللمس السليم مثل الزمن والديناميكية وإشارات التعبير , كما اكدت الدراسة على العلاقة التواصلية بين الحركات الجسدية والحالة النفسية للعازف والتنسيق فيما بينهما لتحقيق التعبير السليم , كما اكدت الدراسة على العديد من العوامل التى تؤثر على تحقيق اللمس السليم ومنها توقيت سرعه شواكيش البيانو وتأثيرها على تغيير قوى اللمس لمفاتيح البيانو, كما اكدت الدراسة على أهمية التنسيق بين العضلات المختلفة للجسم بداية من الاكتاف و صولا الطرف الاصابع وتأثير استخدام الدواسات لتحقيق اللمس السليم ودور كل من العوامل السابقة فى تثبيت الاساس الحركى لتحقيق اللمس السليم على آلة البيانو من أجل إدراك اللمس والحس فى التأثير على المستمع .

استخدم الباحث:- المنهج الوصفى تحليلى من خلال التحليل حركات الجسد وطرق اللمس.
و قد اسفرت النتائج : على أهمية التكامل بين حركات الجسد وميكانيكية البيانو وطرق الاداء لتحقيق اللمس السليم.

(Werner Goeb,2017, 2,13,14)

تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن فى توضيح العلاقة بين تقنيات اللمس من خلال الحركات الجسدية والقوى التعبيري لتحقيق اللمس السليم و أكدت على اهمية إلاماءات الجسدية فى تحقيق اللمس السليم للتأثير فى المستمع و تختلف عنها من حيث أنها لم تلقى الضوء على كيفية تعليمه لدارسى البيانو و عينة البحث.

مصطلحات البحث :-

(١) أسلوب اللمس Touch Style

القدرة على التعبير الموسيقى و هو أحد مشاكل تقنية العزف على آلة البيانو فجمال الصوت لا يتحقق الا اذا نتج عن الحرية المطلقة لمرونة الاصابع و الرسغ و الذراع حيث يكمن الاداء التعبيري الجيد فى براعة لمس العازف للآلة .

(سهام رحمة الله , ٢٠١٧ , ٤).

(٢) التعبير Interpretation

هى العملية التى يقوم المؤدى عن طريقها بترجمة العمل من علامات الموسيقى الى شعور قوى بالصوت حيث ان العلامات الموسيقية فيها غموض فطرى و يجب على المؤدى ان يتخذ قرارات هامة عن معنى و ادراك اجزاء العمل الذى لا يستطيع المؤلف وصفه بوضوح .

(Alison Iatham , 2002, 611)

(٣)التقنية Techniques

هى اكتساب مرونة و سرعة تحكم فى استخدام العضلات الخاصة بالعزف مثل (الأصابع, اليد , المفاصل, الأقدام) فى استخدام الدواسات و غيرها.

(Sadie Stanley,2001,109)

(٤)الأداء الجيد : Good Performance

هو ذلك الأداء الذى استمعت له الأذان و تستطيع أن تدرك ببساطة أسلوب المؤلف و طابع المؤلف متذوقا لكل عناصر الجمال , و ذلك من خلال وسيط أمين و هو العازف.

(نادرة هانم السيد , ١٩٧٧ , ٢٣١)

و ينقسم البحث الى جزئين :- الجانب النظرى :

- تطور تقنية الآلات ذات المفاتيح من عصر الباروك الى العصر الحديث " القرن العشرين.
- أسلوب اللمس و أنواعه الأساسية.
- نبذة عن السيرة للمؤلفين الموسيقيين من خلال كتاب " تقنيات العزف على آلة البيانو فى جو من المرح"

الجانب التطبيقي:

▪ مسح شامل لكتاب "تقنيات العزف على آلة البيانو في جو من المرح".

▪ التحليل البنائي و الأدائي للمقطوعات عينة البحث

و أختتم البحث بالنتائج و التوصيات و قائمة المراجع و الأجنبية.

الجانب النظرى

▪ تطور تقنية الآلات ذات المفاتيح من عصر الباروك الى العصر الحديث "القرن

العشرين"

أولاً: عصر الباروك : Barouq

عصر أو أسلوب الباروك يقع موسيقيا فى الفترة الواقعة بين عام (١٦٠٠ و عام ١٧٥٠ م) تقريبا خصائصه المبالغة والتضخيم وكثرة الزخارف والخروج عن المألوف، وتتسم موسيقاه بالوضوح ودقة التفاصيل والتوازن والترابط والتنسيق بين الاجزاء والعبارة، والثراء فى التعبير الموسيقى عن العواطف والمشاعر وكثرة الزخارف اللحنية والجمع بين البوليفونية والهارمونية.

(احمد بيومى, ٤٢, ١٩٩٢)

الالات ذات المفاتيح التى ظهرت:- (هدى صبرى , ٢٢-٢٩, ١٩٩٢)

آلة السبينت:-

كانت في القرن السابع عشر, وانتشرت حتى نهاية القرن الثامن عشر. و شكل السبينت أشبه بجناح الطير و يخصص وتر لكل مفتاح , وهذا الشكل يميزه بالاختلاف المتدرج من الاطوال كما هو الحال فى البيانو الكبير و كانت الأوتار الغليظة هى الطويلة , وتترج فى القصر كلما ارتفعت الطبقة من حيث الحدة , و نجد أن الاوتار ممتدة فى نفس اتجاه المفاتيح , وكان يسمى أحيانا بالهارب القائم بسبب شكل الصندوق المصوت .

آلة الهاربيسكورد:-

انتشرت في القرنين السابع عشر والثامن عشر. وهذه الآلة أشبه بجناح الطير و أوتاره ممتدة في نفس اتجاه المفاتيح في مقابلة العازف مما يسمح باختلاف في طول الصندوق ليتلائم مع الحجم المطلوب للآلة، و القوة المطلوبة للصوت . ويتصل كل مفتاح في الهاربيسكورد بوترين و قد تزيد الى ثلاثة , مما ينتج عنه صوت أكثر في الحدة وقوة . و كان اللمس بالاصبع لا يؤثر على شدة أو لين الصوت.

آلة الكلافيكورد:-

بدأ الظهور آلة الكلافيكورد في القرن الرابع عشر , و ظلت منتشرة حتى قرب نهاية القرن الثامن عشر . وقد اكتسبت الآلة أهمية واضحة في الموسيقى , و ابتداء من القرن السادس عشر . و شكلها عبارة عن صندوق مستطيل من الخشب , و يوضع إما على منضدة أو تكون له أرجل , وتمتد أوتاره داخل الصندوق أفقياً بمحاذاة الجانب الطويل في المستطيل , وهو الجانب الذي يواجه العازف , والأوتار كلها من طول واحد، والمفاتيح مركبة عمودياً على الأوتار في نفس هذا الضلع , وعند العزف على المفتاح , ترتفع اللامسة المعدنية لتضغط على الوتر من تحته , فتحدث اهتزاز الوتر فيصدر الصوت .

تقنيات اللمس في هذا العصر:-

- في الكلافيكورد، لا يؤدي رفع الإصبع عن المفتاح إلى قطع الصوت مباشرة كما في البيانو الحديث، بل يستمر لفترة أطول قبل أن يخفت تدريجياً. نظراً لغياب الملامسات المعدنية، يبقى اهتزاز الوتر مستمراً حتى بعد تحرير المفتاح، مما يجعل الأسكاتو في هذه الآلة أكثر امتداداً وأقل حدة مقارنة بالاستاكاتو القصير والمحدد في البيانو.

(Derek Carew, 2017, 35) -

- لم يكن العزف المتصل الكامل هو الأسلوب السائد مما نتج عنه فصل طفيف بين النغمات أضاف طابع خاص للأداء الموسيقي، و كان يتم استخدام الزخارف الموسيقية مثل حلية الموردينت (Mordent)

- و يسيقها العزف المتصل و لم يكن المقصود تحقيق عزف متصل بالكامل , بل تحقيق توازن بين العزف المتصل و المنفصل .

(Martha Maas,1974,P24)

ثانيا :- العصر الكلاسيكى (حوالى القرن الثامن عشر):

الكلاسيكية تعنى من الناحية الفنية السيطرة الكاملة على الانفعالات , أى التوازن الكامل بين المضمون التعبيري والمضمون الشكلى للعمل الموسيقى مع الاهتمام بأساس البناء الموسيقى. . و احتل البيانو مكان الهاربيسكورد و الكلافيكورد و ترتب على ذلك التغيير فى كيفية اخراج الصوت فلم يعد اخراج الصوت عن طريق الضغط و لكن عن طريق لمس المفاتيح و من هنا ظهرت انواع الللمس كما ظهر استعمال الدواس بصورة محدودة.

(نادرة السيد , ١٩٩٧ , ٣٦,٣٧)(Sadie Stanley , 2001,p924)

آلة البيانو:-

استمر تطور الآلات ذات لوحات المفاتيح و نتج عنها آلة البيانو و هى آلة طرق وترية منغمة ذات لوحات مفاتيح و تعتبر أضخم الآلات الموسيقية و لها شخصيتها الفريدة المميزة و أيضا الاكتفاء الذاتى فى العزف المتكامل و تشد أوتار البيانو داخل الصندوق المصوت الذى يهتز مع حدوث الصوت.

(احمد بيومى , ١٩٩٢ , ص ٣٠٩)

انواع البيانو:- (هدى صبرى , ١٩٩٢, ٢١٥-٢١٦)

البيانو الأفقى (البيانو الكبير)Grand Piano:

هو أقدم اشكال البيانو و يشبه الهاربيسكود , و يتميز بأن اللوحة الصوتية أفقية و تتناسب مع أرضية الحجرة , مما يؤدى الى حدوث رنين صوتى ضخم , و هو مازال يستخدم حتى الآن.

٢- آلة البيانو المربع Square Grand Piano:

أنتشر فى إنجلترا و أمريكا , صندوقه مصوت مستطيل الشكل و تمتد أوتاره بعرض الصندوق , و المفاتيح عمودية عليها , يعلى الصوت عن طريق زر يشد باليد لتقوية الصوت فى بعض الفقرات الكاملة.

٣- البيانو الرأسى و العمودى Upright Piano:

تكون اللوحة الصوتية فيه رأسية و قد استعمل في انجلترا و ألمانيا و يتميز بأوتاره المشدودة و مطارقه ذات الحركة الأفقية.

أسلوب اللمس في هذا العصر:-

- علامة الأستكاتيسمو (Sharp Staccato -Staccatissimo) (▼): نوع من الستكاتو يعزف بشكل حاد و جاف أصبحت شائعة فقط في العصر الكلاسيكي عند عزفها يجب التفكير جيدا في كيفية أدائها , و ليس فقط جعل النغمة قصيرة . فهي تعنى أنه يجب أن تكون النغمة منفصلة عن النغمة التالية . و في كثير من الأحيان تجاهلتها الفرق الموسيقية و قادة الأوركسترا علامة الأستكاتيسمو مما يجعل عزفها غير صحيح أو غير متناسق .

(John F. Colson,2012, 230)

- تشير علامات الليجاتو الى أن النغمات يجب أن تعزف بتتال في سلاسة , دون أى انقطاع في الصوت, كان يتم تحقيقه بشكل أساسى من خلال رفع الاصبع المتأخر , و ذلك عن طريق ابقاء الاصبع مضغوطا حتى يتم عزف النغمة التالية .
- أكثر علامات التعبير شيوعا في أعمال موتسارت للبيانو هي علامات الربط (Slur) (—) وتوضع فوق نغمتين أو أكثر باختلاف الدرجات الصوتية و يمكن اسخدام القوس اللحني بعدة أشكال:-

- استخدام القوس اللحني Slur في عزف الليجاتو.
- المزيج من استخدام الأقواس اللحنية والعزف المتقطع Dotted Partato هو فصل طفيف جدا بين النغمات , يستخدم غالبا للنغمات المتكررة , و لكنه قد يستخدم ايضا في السلالم الموسيقية
- العزف المتقطع (Staccato)(.) : وهذا يتطلب فصلا واضحا بين النغمات بدرجات متفاوتة.
- استخدام توضيح للعزف Accent.

(Paul Badura,Eva Badura–Skoda,45,2018)

ثالثا :- العصر الرومانتيكى (القرن التاسع عشر تقريبا)

تعود تسمية العصر بالرومانتيكية (١٧٩٠م - ١٩١٠م) نسبة الى الأدب الرومانسى (romance) (الكتابات باحدى اللغات الرومانسية المشتقة من اللغة اللاتينية) وتعد الرومانتيكية حركة فنية وأدبية نشأت كرد فعل للكلاسيكية وللثورات السياسية والفكرية التي ظهرت في تلك الفترة، فقد كان وراءها رغبة في استغلال الإمكانيات الهارمونية والسيطرة على الإمكانيات الصوتية والتعبيرية للآلات الموسيقية.

(Daniel Glover, 2006, 6) (داليا اسماعيل محمد, ٧٧, ٢٠١٢)

تطور الآلة:

شهدت آلة البيانو تغيرات كبيرة بين عامى ١٨٢٠م و ١٨٧٠ م نتيجة للتطور التكنولوجى الذى حدث خلال الثورة الصناعية فى تلك الفترة.

- ادى ادخال الحديد الى الاطارات الخشبية بسماع لزيادة عدد الاوتار مما نتج عنه بالزيادة فى الحجم و اهتزازات اكثر للأوتار.
- جعلت الاطارات و الأوتار اقوى مما نتج عنه استخدام مطارق أكبر و أثقل.
- جعلت الأوتار و المطارق اثقل لنغمة البيانو مما جعل النغمة أغنى و اكثر من قوة.
- أتاحت الاطارات الأقوى الى استخدام المزيد من الاوتار اكثر مما سمح بالزيادة للوحة المفاتيح.
- و أيضا اتاحة الفرصة للمؤلفين للتعبير عن الأحاسيس الدفينة للمؤلفين الموسيقيين فقد أصبح البيانو هو الوسيلة المثلى لتقديم المؤلفات التي تعبر عن العواطف من جهة والقدرة على الإستعراض المتألق من جهة أخرى.

(Daniel Glover, 2006, 23) (صبحي المحاسب, ١٦٧, ٢٠٠٠)

اسلوب اللمس:-

- عزف الاستكانتو (Staccato)(.) : استخدم المؤلفون الرومانسيون النقاط و كانت تستخدم للإشارة الى النغمات القصيرة.
- البورتاتو Dotted Portato : فى النصف الأول من القرن التاسع عشر كان البورتاتو يشير الى عزف النغمة بزمان شبه كامل مع نبضة خفيفة (للاحساس بالضغط) و يستخدم أحيانا لاضفاء طابع تعبيرى من خلال فصل النغمات بحيث يترك المفتاح أثناء العزف بفارق طفيف و فى وقت لاحق من القرن التاسع عشر.

- التينوتو Tenuto : تشير الى الخط الافقى Tenuto line الى توجيه العازف لعزف النغمة بطولها الكامل/ أو ابرازها بفاصل طفيف و فى اواخر القرن التاسع عشر استخدم
- بعض المؤلفين الموسيقيين خطوط التينوتو مع النقاط للإشارة الى استمرار النغمات لمدة نصف طولها تقريبا.
- استخدم المؤلفون الموسيقيون النقاط وشرطات الاستكاتو بطرق مختلفة وفقا للسياق الموسيقى و المتطلبات وعادة ما كانت تستخدم للإشارة الى نغمات قصيرة (بأطوال مختلفة) , اما منفصلة أو مشددة لابرازها ويتضح ذلك فى جدول أسلوب اللمس فى الاطار التطبيقي والبحث.
- العزف غير متصل Non- legato: فى الأداء الرومانسى كان هناك أسلوب عزف يقع بين الليجاتو و الاستكاتو مستوحى من تقاليد القرن الثامن عشر , و كان اختيارا موسيقيا شائعا , و أحيانا يتم الإشارة اليه بوضوح فى التدوين الموسيقى.

(Gary McPherson,2022,374)

نحو نهاية القرن الثامن عشر , اقترح عدد متزايد من المؤلفين أن يكون الأسلوب المتصل Legato هو القاعدة فى العزف على لوحة المفاتيح , بدلا من الأسلوب المتصل الغير مباشر Non Legato.

(Clive Brown,2004,172)

رابعا : القرن العشرين:-

أثر التقدم العلمى فى القرن العشرين فى كافة مجالاته على تطور الاداب و الفنون فى شتى فروعها و خاصة الموسيقى حيث اتجه المؤلفون الموسيقيون وراء اتجاهات غريبة وجديدة فجذبت آلة البيانو العديد من المؤلفين الموسيقيين نظرا لإمكانياتها المتعددة واتساع مداها الصوتي بما يسمح بإظهار الاداء التعبيري وتوصيل طابع المؤلفة واسلوب المؤلف.

(Sadie Stanley , 378,1952) (Hoover, Maya, 20-28,2000)

فدفع التطور المستمر لآلة البيانو من حيث زيادة المساحة الصوتية والقدرة التكنيكية والديناميكية الكثير من المؤلفين الموسيقيين والقائمين على العملية التربوية إلى كتابة أعمال تهدف إلى إعداد عازف بيانو اعدادا جيدا وصلوا به إلى مستوى فني ارقى يجعله قادر على تطبيق التقنيات العزفية بشكلها الصحيح وعلى تطويع اعضائه وحواسه وذهنه لامكانيات الآلة ومتطلبات آدائها.

(Howard Ferguso/ Kenneth, 622,2000)

البيانو الرقمي Digital Piano:

تطورت آلة البيانو و ظهر البيانو الرقمي و هى آلة موسيقية حديثة كبديل للبيانو التقليدى من حيث تطابق العزف و الأصوات الناتجة عنه , و البيانو الرقمي لا يصل الى البيانو التقليدى فى فخامة الشكل و الصوت.

(Robert H Mcdonald ,1998,115)

أسلوب اللمس فى القرن العشرين:-

- التباين فى الاستخدام بين الليجاتو الاستكاتو (Legato Versus staccato accents) للحصول على تأثيرت ديناميكية متنوعة , و كما تم استخدام القفزات النغمية الكبيرة (Wide leaps) مثل القفزات النغمية بين التاسعة و ما بعدها , مما ادى الى طابع أكثر حداثة وتجريبية.

(June C Montgomery,Maurice Hinson,72,1995) -

- Poco Legato: أسلوب يعتمد تقنيا على اللفظ الحركى النشط.

- Legatissimo: هو أسلوب أكثر غنائية حيث تبقى الأصابع ملازمة للوحة المفاتيح لتحقيق أقصى درجات التعبير و السلاسة اللحنية .

- شهدت الكتابات الموسيقية فى القرن العشرين تطورات متعددة لأسلوب الليجاتو , بما فى ذلك استخدامه سياقات غير تقليدية أودمجه مع أساليب أخرى فى العزف على المفاتيح . على سبيل المثال (الصوت المكتوم , أو على النقيض الأصوات الحادة ff التى تشبه الوميض).

(Nelida Nedelcut, 2011,47)

أهمية اللمس لعازف البيانو (اللمس) Touch:

هو واحد من بين أهم مشاكل تقنيات العزف على البيانو , وهو بلا شك أكثرها أهمية . فجمال الصوت , كان دائما أكثره ما يشغل بال جميع العازفين البارعين فى الأداء . و كانت مشكلة جمال الصوت مشكلة عامة بالنسبة لأى عازف , فهى تمثل مكانة خاصة وهامة بالنسبة لعازف البيانو . فآلة البيانو صوتها عميق وقوى و شاعرى , و هذه صفات لا تتوفر فى أية آلة أخرى .

(هدى نصيف , ١٩٩٧ , ٢٢,٢٣)

أنواع اللمس من الضروري أن نتعرف بشكل أوضح عن أنواع اللمس وهي مهمة لعازف البيانو والدارس للبيانو.

أولا اللمس التعبيري:-

١-اللمس العادى Normal touch

هذا هو اللمس الذى ينتج عن الوضع العادى و الطبيعى , و هو اللمس الذى يستخدم فى العزف المترابط , و فى الأجزاء السريعة غير القوية

٢- اللمس القوى Brilliant touch

ينتج عن القوة العصبية الكامنة فى الأصابع . فى هذا النوع من اللمس يجب خفض المفتاح بحركة أكثر سرعة من النوع السابق , و لكن فى حدود السرعة المصاحبة له دائما و يسمى .Jeu perlé

٣- اللمس العنيف المعدنى Hard and metallic touch

يحتاج الى خفض مفاتيح البيانو بطريقة عنيفة , و الصوت الذى نحصل عليه منه غير مستحب . و رغم أن هذا الصوت العنيف المعدنى هو عكس الصوت الشاعرى اللين الذى تقدمه لنا نفس الآلة , فهو يلاقى اقبالا كبيرا فى عالم العزف على البيانو.

٤- اللمس الغنائى Singing touch:

من المعروف أن آلة البيانو آلة غير قادرة على نمو الصوت و الاحتفاظ به , و يصعب أداء العزف الغنائى عليها فامكانية الوصول الى هذه القدرة العالية , كانت دائما موضع اهتمام جميع المؤلفين و ليس من المبالغة القول بأن أقصى درجات براعة الأداء على البيانو تكمن فى هذه القدرة على معرفة الغناء بواسطة الآلة. وللحصول على اللمس الغنائى الصحيح يتم من خلال تقنية الدواس Pedal والذى أمكن بواسطته ربط الأصوات اللحنية ببعضهما فى معظم الألحان .

٥- اللمس التأثيرى Impressionistic touch :

وتطلق عليه هذه التسمية لأن هذا النوع من اللمس لا غنى عنه فى أداء موسيقى.و فى هذا النوع تقنية خاصة من اللمس يجب تعلم اصدار الصوت مع ضغط المفاتيح البيانو بخفة وبسهولة، ولابد من الاسترخاء التام للذراع أثناء العزف . و يجب ان لا نبالغ فى انحاء الأصابع

عند الأداء , و أن لا تكون الأصابع قريبة من المفاتيح بصفة دائمة. حتى نحصل على الصوت التأثيرى بسهولة .

ثانيا : - اللمس التقنى :-

١ - العزف المترابط Legato:

العزف المترابط عنصر أساسى لا غنى عنه بالنسبة لعازف البيانو . و رغم أنه فى التقنية الحديثة يمكننا أحيانا الاستعاضة عن العزف المترابط بالدواس Pedal , فان اتقان هذا التقنية ضرورة لا يمكن أن يستغنى عنها العازف. عند العزف العادى للالحن , يجب ألا يترك الاصبع مفتاح البيانو الا بعد عزف النوتة التالية , و يجب أن يساند الذراع اليد فى الارتكاز على كل مفتاح هابط , فى هذه الحالة فقط العزف المترابط أقل ارهاقا.

٢ - العزف المتقطع Staccato:

إذا كان العزف المترابط Legato أساس هام لتكنيك العزف على البيانو, فان العزف المتقطع staccato ليس بأقل منه أهمية .

والعزف المتقطع ينقسم الى نوعين :

- النوع الذى نحصل عليه بسيطة من اصبع اليد , مع ترك مفتاح البيانو فى الحال , و مع عدم تحريك اليد مطلقا .
- و النوع العادى normal staccato , و هو الذى نحصل عليه من تحريك من تحريك اليد الى أعلى مع حركة بسيطة من الرسغ .
- و يوجد نوع الثالث خليط من النوعين السابقين بمعنى تحريك الاصبع مع رفع اليد بحركة من الرسغ .

(هدى نصيف, ١٩٩٧, ١٩-٢٧)

ملحوظة:صنفت د/سهام انواع اللمس التعبيرى والتقنى و لكنه داخل المرجع د/هدى نصيف غير مصنف

نبذة عن السيرة الذاتية للمؤلفين الموسيقيين عينة البحث من خلال كتاب بعنوان "تقنيات العزف على آلة البيانو فى جو من المرح"

١-كارل تشيرنى (١٧٩١م - ١٨٥٧م): Carl Czerny

ملحن استرالى و يعتبر مؤسس تقنيات العزف على آلة البيانو فى العصر الحديث. درس فى سن صغير لدى بيتهوفن . و من أشهر تلاميذه ليست Liszt و كولاك Kullak و ليشيتسكى

Leschetizky, و أغلب أعماله الموسيقية تعليمية و تهدف الى تحسين التقنيات العزفية و تخطت الألف عمل .

(David Hirschberg,2000, 5)

٢- هنرى بيرتني (١٧٩٨ - ١٨٧٦): Henry Bertini

ولد فى لندن (١٧٩٨ - ١٨٧٦) ثم عاد مع عائلته الى باريس, بدأ مسيرته كعازف بيانو محترف فى سن مبكرة حيث قدم لحفلات الموسيقى كعازف بيانو وهو فى عمر الاثنتى عشر عاما فى هولندا وحاز على الاعجاب مما شجعه على اقامة الحفلات الموسيقية فى هولندا وألمانيا ثم عاد مرة اخرى فى باريس . و ارتفعت مكانته جدا كعازف ومؤلفو له العديد من المؤلفات فى الفانتازيات والدراسات والبعض من الموسيقى الكنيسية.

(Lloyd Charles Sanders,2008, 130)

٣- فيليكس لو كوبي Félix Le Couppey

فيلكس لو كوبي ولد و توفى فى باريس (١٨١١م -١٨٨٧م) تلقى تعليمه فى فرنسا بالكونسرفتوار ثم بعد ذلك التحق بالتدريس فيها واشتهر جدا كمعلم للبيانو وألف العديد من الكتب التعليمية للطلاب.

(Christine Brown,2008, 5)

٤-بيلا بارتوك (١٨٨١-١٩٤٥) Bela Bartok

ولد بارتوك بمدينة صغيرة بالمجر سنة ١٨٨١. ظهرت موهبته الموسيقية فى سن مبكر و فى التاسعة كتب مقطوعات صغيرة للبيانو والتحق بارتوك بكونسرفتوار بودابست حيث درس البيانو وتفوق فيه ودرس التأليف على يد كوسلر Koessler . و فى عام ١٩٠٧ عين أستاذا لكونسرفتوار بودابست و من أعماله سكتشات بيانو عام ١٩١٠ و ألف مقطوعات صغيرة للأطفال For children كونشيرتو البيانو الأول عام ١٩٢٦م.

(سمحة الخولى, ٤٩,٤٧,٤٦, ١٩٩٢)

٥- ديمترى كابالفسكى (١٩٠٤م -١٩٨٧م) Dmitry Kabalevsky

ولد المؤلف السوفيتى ديمترى كابالفسكى فى سانت بطرسبرغ St. Petersburg فى ديسمبر

١٩٠٤. تلقى دراسته للبيانو في سن مبكر. انتقل الى موسكو و قضى ثلاث سنوات كعازف بيانو في السينما الصامته قبل أن يلتحق بالمعهد الموسيقي ١٩٢٥م و تخرج ١٩٢٩م و ذاع صيته في روسيا بعد تأليفه لكونشيرتو البيانو ١٩٣٢م. (DonaldHunsberger,2024, 5)

٦- كورنيليوس جارليت (١٨٢٠ - ١٩٠١) Cornelius Gurlitt

ملحن ألماني كتب العديد من المقطوعات التعليمية , درس العزف على البيانو مه يوهان راينيكه Johann Reinecke في ألمانيا وكريستوف وايسه Christoph Weyse في كوبنهاغن. وفي عام ١٨٦٤ تم تعيين جارليت عازف أورغن في كاتدرائية ألتونا, و خلال تلك الفترة قام بالتدريس في معهد هامبورغ الموسيقي و أكثر ما اشتهر به مؤلفاته للمقطوعات الصغيرة للبيانو. (David Hirschberg,2000, 5)

٧-لودفيج تشيني (١٨٤٨ - ١٩٠٩) ludvig schytte

لودفيج تشيني (١٨٤٨-١٩٠٩) دنماركي الجنسية , كان يعمل صيدلي قبل ان يكون موسيقيا وتعلمه للموسيقى في عمر الأثنين وعشرون . تلمذ على يد الأساتذة الملحنين الكبار نيلز جاد Nelis Gade (١٨١٧م - ١٨٩٠م) وفرانز ليست Franz Liszt (١٨١١-١٨٨٦م). أصبح أستاذا في المعاهد الموسيقية في برلين و فيينا و قام بتلحين مقطوعات للبيانو حازت على تقدير و اهتمام. (Staff,Alfred ,2005, 5)

٨-لويس كوهلر (١٨٨٦-١٨٢٠) :Louis Kohler

ولد كوهلر في مدينة برانزويك في الخامس من سبتمبر عام ١٨٢٠م وتوفي بكونسبرج في السادس عشر من فبراير عام ١٨٨٦م وتعلم العزف على آلة البيانو والتأليف الموسيقي في فينا عمل قائد للمسرح في مدينة كونسبرج وفي عام ١٨٤٧م قام بتأسيس مدرسة لتعليم العزف على آلة البيانو، وكرس حياته في تدريس تعليم العزف على آلة البيانو بصفة خاصة و الموسيقى بصفة عامة.

(Nicolas, Slonimsky,1994, 511)

٩-كريستيان جوتفريد كراوس (١٧٧٠م-١٧١٩) Christian Gottfried

محامي ألماني , و ملحن (ولد في ١٧ ابريل عام ١٧١٩ م وبنزغ (الآن وينسكو) سيليزيا؛ وتوفي في ٤ مايو ١٧٧٠ في برلين) وهو ابن لعازف موسيقي و تلقى كراوس تدريباً مكثفاً على الأرجح من والده , كان يعزف الكمان والالآت لوحة المفاتيح , و قائد للفرق الموسيقية وحاز هذا كله على الاعجاب و التقدير و ظهرت أيضاً مهارته كعازف تيمباني .

(Darrell M. Berg, 2020, 1732)

١٠- دانيال جوتلوب ترك (١٧٥٦م-١٨١٣م) Daniel Gottob Turk

عازف أورغن ألماني و مدرس على مستوى رفيع . ولد عام ١٧٥٦ و توفي عام ١٨١٣. تعلم علوم الهارموني كذلك العزف على آلة الكمان في منزله بجامعة ليبزج. واصل دراسته الموسيقية على يدى هيلر Hiller و عمل بمناصب كبيرة كعازف للأورغن فى العديد من الأماكن المرموقة , كما اشتهر كأحد معلمى الموسيقى الممتازين.

(هدى صبرى , ١٩٩٢ , ٢٩٠)

١١- أوجست ايبرهارد مولر (١٧١٦م - ١٨١٧م) August Eberhard Muler

أوجست ايبرهارد مولر (١٧١٦م - ١٨١٧م) ولد فى نوردهايم و توفي فى فايمار كان عازفا بارعا للبيانو , و أورغن وفلوت. وملحن و من أشهر مؤلفاته Klavier und Forte Piano Schule of 1804.

(Christine Brown, 2008, 5)

١٢- كونارد ماكس كونز (١٨١٢م-١٨٧٥م) Konard Max Kunz

كونارد ماكس كونز (١٨١٢م - ١٨٧٥م) كان مؤلفا موسيقيا المانيا درس فى ميونخ و شارك فى تأسيس و قائد الأوركسترا Munich Liedertafel. وكتب العديد من الأعمال الغنائية بالإضافة الى أعماله للبيانو حيث تضم مجموعته ٢٠٠ مؤلفة للكانون تهدف الى تحسين وتطوير التأزر بين اليدين لتحسين مهارات تقنيات العزف .

(David Hirschberg, 2000, 5)

١٣- هيرمان بيرنس (١٨٢٦م-١٨٨٠م) Herman Bernes:

كان عازف بيانو استرالى و معلم موسيقى ذو مكانة رفيعة. تلمذ على يد والده وعلى يد عازف البيانو و المعلم العظيم كارل تشيرنى. و فى عام ١٨٤٧م انتقل الى السويد كمعلم فى الأكاديمية الملكية Royal Academy فى ستوكهولم Stockholm. قام بتأليف كتابا قيما للدراسات أصبح مرجع أساسيا لدارسين آلة البيانو.

(David Hirschberg, 2000, 5)

١٤- كارل ألبرت ليسورن (١٨١٩م - ١٩٠٥م) Karl Albert Lishorn

عازف بيانو , و معلم , و ملحن ألماني . منذ عام ١٨٥١م , كان استاذا فى المعهد الملكى لموسيقى الكنيسة فى برلين , و قام بتدريس البيانو . يعرف بأنه مؤلف العديد من أعمال البيانو , و من بينها الصوتانات التى حازت على شعبية كبيرة وتقدير واحترام .

(O. И. Катаргина, 2006, 3)

١٥- لويس سترينجوج (١٨٣٥م - ١٨٨٦م) Louis strighboug

ملحن و عازف بلجيكي . له العديد من المؤلفات تصل الى أكثر من ألف مقطوعة للبيانو . أخذ أسمه المستعار من لقبه الحقيقي جوبارتس.
(O. И. Катаргина, 2006, 3)

١٦-فيرديناند بيير (١٨٠٣م-١٨٦٣م) Fernand Beyer

اشتهر بمنهجه فى تعليم العزف على آلة البيانو من خلال تأليفه لتمرين و المقطوعات.

(O. И. Катаргина, 2006, p4)

١٧-أوجست ايبرهارد (١٧٦٧م-١٨١٧م) August Eborhard

ملحن وعازف ارغن وقائد للأوركسترا ومعلم و عازف بيانو بارع , تعلم التأليف الموسيقى على يد يوهان كريستيان فريدريش باخ, ألف العديد من السوناتات و كونشيرتو البيانو وله أيضا مؤلفات تعليمية تهدف الى تحسين تقنيات العزف على آلة البيانو.

(O. И. Катаргина, 2006, 5)

جدول يوضح المسح الشامل لكتاب تقنيات العزف على آلة البيانو في جو من المرح

المؤلف اوجوست ايبرهارد مولر August Eborhard Muller مقطوعة بعنوان "قصة حب" أداء تمرين الأداء المتصل. مقطوعة بعنوان "عصفور" أداء مزيج من اللمسات المختلفة.	المؤلف كورنيليوس جورليت Cornelius Gurlitt مقطوعة بعنوان "أغنية ما قبل النوم" الأداء المتصل من خلال الأقواس اللحنية التي تنتهي بنغمة متقطعة.
المؤلف كارل تشيرني Carl Czerny مقطوعة بعنوان " الصندوق الموسيقي " الأداء المتصل على نغمات متكررة. مقطوعة بعنوان "فالس" أداء التقنيات الصغيرة (الأصابع) للأداء المتكرر. مقطوعة بعنوان " رحلة إلى حديقة الحيوان "تهدف تقنيات الصغيرة (الأصابع) للأداء المتكرر. مقطوعة بعنوان "مسيرة" المدرسة (مارش) الأداء المتقطع. مقطوعة بعنوان " حبل للقفز " الأداء المتقطع على مسافة السادسة. مقطوعة بعنوان " يوم الأحد " مزيج من اللمسات	المؤلف لويس كوهلر Louis Kohler مقطوعة بعنوان " صباح الصيف " الأداء المتصل من خلال الأقواس اللحنية التي تنتهي بنغمة متقطعة في اليد اليمنى. مقطوعة بعنوان " رقصة الذئب " الأداء المتصل من خلال الأقواس اللحنية التي تنتهي بنغمة متقطعة في اليد اليسرى. مقطوعة بعنوان "في الشارع مزدحم" بهدف الأداء المتصل والمنقطع باستخدام نفس الأصابع.

المختلفة على مسافة الثالثة.	
Henry.Lemoince المؤلف هنري ليموانى مقطوعة بعنوان "الحجلة " بهدف التقنيات الصغيرة (الأصابع) للأداء المتكرر.	Hermann Berens المؤلف هيرمان بيرنس مقطوعة بعنوان "التزلج على القوارب " الأداء المتصل على شكل نعمات أريجية. مقطوعة بعنوان " مزاج جيد"لأداء مزيج من اللمسات للأداء المتصل. مقطوعة بعنوان "الراعي الصغير " الأداء تخدام إصبع واحد.
Strighboug Louis المؤلف لويس ستريغوبج مقطوعة بعنوان " على متن السفينة " الأداء المتصل من خلال الرباط الزمني	Bela Bartok المؤلف بيلا بارتوك مقطوعة بعنوان " لعبة ممتعة " بهدف مجموعة من الأداء المتصل والمنقطع بحركة مختلفة بين اليدين. مقطوعة بعنوان " المراحل " أداء مجموعة من الأداء المتصل والمنقطع بحركة مختلفة بين اليدين مقطوعة بعنوان " لعب " بهدف مجموعة من الأداء المتصل بحركة موازية بين اليدين. مقطوعة بعنوان "مقطوعة صغيرة " بهدف تدريبات على تقنيات اللمس المختلفة
Konrad Max Kunz المؤلف كونراد ماكس كونز مقطوعة بعنوان "المورجيجة " الأداء المتصل والمنقطع في لحن الكانون. مقطوعة بعنوان "فالتشوك " مزيج من الأداء المتصل في أسلوب لحن الكانون	Christan Gottfried Krause المؤلف كريستيان جوتفريد كراوس مقطوعة بعنوان " ركوب الخيل " الأداء المتصل والمنقطع
Henri Bertini المؤلف هنري بيرتيني مقطوعة بعنوان " على الشاطئ " الأداء المتصل بتناوب الأيدي في تقسيم ثنائي.	Kabalevsky Dmitry المؤلف ديمتري كبالفسكي مقطوعة بعنوان "البولكا الصغيرة " أداء مزيج من اللمسات المختلفة ووجود اللحن مقطوعة بعنوان "سكرسو الصغير " أداء مزيج من اللمسات المختلفة في اليد اليسرى.
	Ferdinando Paer المؤلف فرديناند ببير مقطوعة بعنوان "نزهة على الدراجة " بهدف الأداء المتصل في اللحن والمصاحبة.

■ ثانيا :التحليل البنائي و الأدائي للمقطوعات عينة بحث:-

المقطوعة الأولى بعنوان رحلة بحرية Sea Voyage

اسم المؤلف : لودفيج تشيني ludvig schytte (١٨٤٨ - ١٩٠٩)



الهدف التعليمي: اداء العزف المتصل بتناوب بين اليدين

التحليل البنائي: ١٦ مازورة الميزان ٨/٦ النسيج : هوموفنى

السلم : صول / ك السرعة : متوسطة Moderato

الارشادات العزفية:-

- الالتزام بالترقيم الصحيح للأصابع .
- التدريب على المقطوعة ببطء ثم التدرج بالسرعة الى السرعة المطلوبة المتوسطة Moderato.
- مراعاة الأقواس اللحنية المترابطة بتناوب بين اليدين على نغمات الاربيج بحيث ان تعزف
- نغمة البداية فى اليد اليسرى بعمق بنزول الرسغ الى اسفل و لا تترك الاصابع مفتاح البيانو الا بعد عزف النوتة التالية فى اليد اليمنى ثم رفع الرسغ مع عزف النغمة بخفة و هدوء .
- العناية بمصطلح التظليل بخفوت (p)
- الانتباه لوجود الايقاع (. ل) و (. ك) و ادائهم بزمناها فى الزمن الصحيح فى نهاية المقطوعة

الاداء التعبيري للمقطوعة

وصف المؤلف المقطوعة كأنها رحلة بحرية و استخدم التناوب بين اليدين لنفس النغمات يدل على حركة الموجة , و بدأ العزف من منطقة الباص أولاً بما يناسب حركة الموجة , و استخدم نغمات الاربيج لتشبه حركة الموجة كأنها تقفز بشكل متصل من أسفل إلى أعلى ثم تعود إلى الأسفل مرة اخرى و هكذا , و استخدم مصطلح التظليل بخفوت p لتدل على إنها رحلة بحرية مريحة و هدوء فى حركة الموج .

المقطوعة الثانية بعنوان فى حلبة التزلج At the Skating Rink

للمؤلف: فيرناند باير Fernand Beyer (١٨٠٣م - ١٨٦٣م)



الهدف التعليمى :- اداء مهارة الأداء المتصل Legato من خلال الاقواس اللحنية الطويلة فى

اليمنى

التحليل البنائى :- الطول البنائى : ١٦ مازورة السلم : دو/ك النسيج : هوموفونى

الميزان : ٤/٤ السرعة : معتدلة Moderato

الارشادات العزفية :-

- الالتزام بالترقيم الصحيح للأصابع .
- التدريب على المقطوعة ببطء ثم التدرج بالسرعة الى السرعة المطلوبة معتدلة Moderato
- مراعاة اختلاف الاقواس اللحنية مختلفة الأطوال فى اليد اليمنى مما يساعد العازف على أداء الخط اللحنى بترابط, لذا يجب اعطاء اهمية لنغمة البداية بنزول الرسغ الى اسفل وبناء خط لحنى صعودا و هبوطا حسب سير اللحن حتى ينتهى القوس باخر نغمة بخفة و هدوء مع رفع اليد قليلا.
- مراعاة نزول اليد فى حركة انسيابية من الساعد على بداية القوس التالى بدقة , مع استدارة كاملة لليد و الأصابع .
- استمرار النغمة الممتدة فى اليد اليسرى على العلامة (٥ - ٤) حتى انتهاء زمنها ويراعى عند الأداء عدم شد اليد بالنسبة للصوت الممتد ف اليد اليسرى حتى يتسنى عزف الصوت المتحرك فى اليد اليمنى بسلاسة .
- مراعاة المرجع فى نهاية المقطوعة .

العناية بمصطلحات التظليل :-

- الأداء بقوة f
- الأداء المترابط المستمر Legato sempre

• خفوت Piano

الأداء التعبيري:-

تصف المقطوعة لشخص محترف فى التزلج يتحرك بخفة على السطح الجليدى حيث استخدم فى اللحن الطبقات العالية لنغمات الأربيج بشكل متواصل دون انقطاع , و النغمات السلمية الهابطة لتوضح سلاسة الحركة , و استخدام التبادل بين مصطلحات التظليل بقوة (f) والضعف (p) لتعبر عن براعة المتزلق , فالمصطلح بقوة (f) ليدل على اندفاع اللاعب المتزلق , والضعف ليدل على هدوء الشخص أثناء التزلق و على اتقانه للتزلق , واستخدام الاداء مترابط المستمر Legato sempre ليبين مواصلة التزلق برشاقة دون تعرج , واستخدام المَرْجَعُ ليوضح على انه يبرز مهاراته مرة اخرى فى التزلق حتى أصبحت و كأنها رقصة يريد تكرارها مرة اخرى , و اليد اليسرى استخدم فيها بعض النغمات بايقاعات عريضة (♩-○) لليد اليسرى لتظهر انسجام الشخص مع السطح الجليدى مع وجود بعض القفزات لتدل على استمرار احترافيته للتزلق .

المقطوعة الثالثة: النزهة على الدراجة A Bicycle Ride in the Park

المؤلف: فرديناند بيير Fernand Beyer (١٨٠٣م - ١٨٦٣م)

Фердинанд Бейер
Op. 101, № 39



الهدف التعليمى : أداء مهارة الأقواس اللحنية مختلفة الأطوال فى اليد اليمنى

التحليل البنائى:- الطول البنائى : ١٦ مازورة السلم : دو/ك

الميزان ٤/٤ النسيج : هوموفونى السرعة : متوسطة Moderato

الارشادات العزفية :-

- الالتزام بالترقيم الصحيح للأصابع .
- التدريب على المقطوعة ببطء ثم التدرج بالسرعة الى السرعة المطلوبة المتوسطة Moderato.
- مراعاة اختلاف الاقواس اللحنية مختلفة الأطوال فى اليد اليمنى مما يساعد العازف على أداء الخط اللحنى بترابط, لذا يجب اعطاء اهمية لنغمة البداية بنزول الرسغ الى اسفل وبناء

خط لحنى صعودا و هبوطا حسب سير اللحن حتى ينتهى القوس باخر نغمة بخفة و هدوء مع رفع اليد قليلا.

- مراعاة نزول اليد فى حركة انسيابية من الساعد على بداية القوس التالى بدقة , مع استدارة كاملة لليد و الأصابع .
- مراعاة مصطلحات التظليل :-
- الأداء بقوة متوسطة mf
- الأداء بمتوسط الضعف mp

الأداء التعبيرى :-

المقطوعة تصف مشهد النزهة فى بساطة و بهجة حيث تصف شخص فى الحديقة يستمتع بالتزح باستخدام دراجته و هذا يدل من استخدام النغمات العريضة الروند (○) و البلانش (ل) على هدوء الشخص و استمتاعه بالنزهة , و الأقواس اللحنية مختلفة الأطوال تدل على انسجام الشخص فى النزهة دون انقطاع و ظل يواصل استخدام الدراجة , و استخدم النغمات المتكررة بإيقاع ثابت النوار تشبه دَوَّاسَات الدراجة , و تتطلب أدائها بسرعة متوسطة تدل على إنها نزهة مريحة دون استعجال , و مصطلحات التظليل فى تبادل بين متوسط القوة و متوسط الضعف لتبعث الهدوء و العذوبة .

المقطوعة الرابعة : الراعى الصغير The Little Shepherd

اسم المؤلف : هيرمان بيرنس Hermen Bernes (١٨٢٦م-١٨٨٠م)

Герман Беренс
Op. 70, № 24



الهدف التعليمى: اداء تقنيات اللمس المس المختلفة (أداء الأقواس اللحنية مختلفة الأطوال , القوس اللحنى Slur —)

السلم : دو/ك

التحليل البنائى: الطول البنائى : ١٦ مازورة

السريعة : سريعة Allegro

الميزان : ٤/٣

النسيج : بوليفونى

الارشادات العزفية :

- الالتزام بالترقيم الصحيح للأصابع .

- التدرّب على المقطوعة ببطء ثم التدرّج بالسرعة الى السرعة المطلوبة السريعة Allegro
-استمرار عزف النغمات المزدوجة المنقوطة في اليد اليسرى بنفس القوة و الزمن و استمرار
النغمات الممتدة حتى انتهاء زمنها .

-أداء الخط اللحني بترابط, لذا يجب اعطاء اهمية لنغمة البداية بنزول الرسغ الى اسفل و بناء
خط لحني صعودا و هبوطا حسب سير اللحن حتى ينتهي القوس باخر نغمة بخفة و هدوء مع
رفع اليد قليلا.

-مراعاة أداء الأقوس القصير Slur — على مسافة الثانية في (م٤) و الثالثة في (م٨)
صاعدة على أن تؤدي النغمة الأولى بعمق بمساعدة مفصل اليد مع خفض الرسغ قليلا عند
عزف النغمة الأولى ثم يعيد رفع الرسغ بمرونة لعزف الثانية بثقل الذراع من النغمة الأولى
الى النغمة التالية

-العناية بمصطلح التظليل بقوة (f)

الأداء التعبيري :

المقطوعة تصف كأن طفل صغير يجري في مزرعة فاستخدام لحن بسيط يلائم العزف لطفل
صغير بخطواته الصغيرة , واستخدم النغمات المتكررة المنقطعة لتدل على خفة الحركة , و
اختلاف الأقوس اللحنية والمرجع لتدل على استمرار الطفل و استمتاعه بالجرى دون توقف ,
والنغمات الممتدة في اليد اليسرى لتوضح انسجام الطفل أثناء الجرى في المزرعة , واستخدم
مصطلح التظليل بقوة f مع اداء المقطوعة بسرعة ليدل على اندفاعه و نشاطه و حيويته أثناء
الجرى .

المقطوعة الخامسة بعنوان: أغنية ما قبل النوم Lullaby

للمؤلف : كورنيليوس جورليت Cornelius Gurlitt (١٨٢٠ – ١٩٠١)

Герман Беренс



الهدف التعليمي : أداء مهارة الأقواس اللحنية المتصلة مختلفة الأطوال التي تنتهى بنغمة متقطعة Staccto فى اليد اليمنى و أداء نغمات متقطعة على النغمات المزدوجة فى اليد اليسرى .

التحليل البنائى : الطول البنائى : ١٦ مازورة **السلم :** دو/ ك

الميزان : رباعى **النسيج :** يوليفونى **السرعة :** Moderato معتدلة

الارشادات العزفية :-

- الالتزام بالترقيم الصحيح للأصابع.
- أداء المقطوعة بسرعة بطيئة Andante.
- مراعاة أداء الأقواس اللحنية مختلفة الأطوال التي تنتهى بنغمة متقطعة (—) على شكل نغمات سلمية هابطة و صاعدة بحيث ان تعزف النغمة بشكل مترابط و الا تترك قبل
- الركوز على التالية مع الالتزام باعطاء النغمة الاخيرة نصف قيمتها الزمنية و رفع اليد بخفة و هدوء فى اليد اليمنى.
- الالتزام بتساوى قوة و زمن النغمات المزدوجة مع المحافظة على مرونة مفصل الرسغ
- بمساعدة مفصل اليد و الساعد فى اليد اليسرى مع مراعاة عزف النغمات المزدوجة المتقطعة Staccato (.) على مسافى الخامسة فى (م ٨) و على مسافة الثالثة فى (م ١٦) فى اليد اليسرى على أن تأتى الحركة من الرسغ مع تساوى قوة الأداء و الزمن فى وضع غير مشدود على أن تأخذ نصف القيمة الزمنية.
- مراعاة مصطلح التظليل لأداء المقطوعة متوسطة القوة mf.

الأداء التعبيرى :

- المقطوعة تحمل طابع هادئ و مريح للمستمع يمكن تخيلها , بأن أم تحاول تهدئة طفلها بالغناء له لينام , فاستخدم المؤلف الأقواس اللحنية مختلفة الأطوال توحى بأنها مقاطع الأغنية التي تغنيها الأم للطفل , و السكته فى نهاية كل مازورة تعبر عن السكون لنفس الأم أثناء الغناء , و استخدام اللحن البسيط بالتكرار النغمى و الهبوط و التصاعد السلمى مع النغمات العريضة يدل على أنها أغنية موجهة للطفل لتوحى باراحة و الهدوء , واختار مصطلح التظليل متوسط القوة (mf) حتى يصل الغناء للطفل بعذوبة , أما أدائها بزمن بطيء يدل على محاولة الأم لتهيئة الطفل لينام .

المقطوعة السادسة: بعنوان :- الرقص القديم Classical Era Dance

للمؤلف : دانيال جوتلوب Daniel Gottob Turk (١٧٥٦م-١٨١٣م)

Даниель Готлоб Тюрк



الهدف التعليمي :- اداء تقنيات اللمس المختلفة (النغمة المتقطعة (. Staccato, و القوس
اللحنى الذى ينتهى بنغمة متقطعة (. -) , و الأقواس اللحنى مختلفة الأطوال).
(٣٧)

التحليل البنائى :- الطول البنائى : ٨ موازير السلم : صول/ ك الميزان : ٤/٤
النسيج : هوموفونى السرعة :- معتدلة السرعة Allegro moderato
الارشادات العزفية :-

- الالتزام بالترقيم الصحيح للأصابع .
 - التدريب على المقطوعة ببطء ثم التدرج بالسرعة الى السرعة المطلوبة معتدلة السرعة
- Allegro Moderato
- مراعاة أداء النغمات المتقطعة (. Staccato فى اليد اليمنى على النغمات المتكررة
(سى , لا) على أن تاتى الحركة من مفصل الرسغ و أن تاخذ النغمة نصف قيمتها الزمنية
, و يكون الساعد و الذراع فى وضع غير مشدود .
 - مراعاة القوس اللحنى المتصل الذى ينتهى بنغمة متقطعة Staccato (. -) على أن
يعزف على مسافة ثانية ثم قفزة على نغمة متكررة نغمة (لا) وتعزف النغمات بشكل مترابط
بحيث لا تترك النغمة قبل الركوز على التالية مع تساوى قوة الأداء بين أصابع النغمات
مع الالتزام باعطاء النغمة المتقطعة Staccato الاخيرة نصف قيمتها الزمنية (لا) و ترفع
اليد بهدوء فى اليد اليمنى .
 - الالتزام بالعزف المترابط لوجود الأقواس اللحنى بحيث لا تترك أصبع مفتاح البيانو الا بعد
عزف النوتة التالية.
 - الانتباه لوجود نغمة عارضة (دو #) فى (م ٣) .
 - مراعاة مصطلح التظليل بقوة (f)

الأداء التعبيري:-

المقطوعة تعبر عن رقصة من الطراز القديم كلاسيكى الطابع والمُنَمَّق بدون تكاليف , واستخدامه للحن البسيط لتعبر عن بساطة الرقصة و رشاقة الحركة , و عزف النغمات المتقطعة تعطى إحساس بالخفة , و وجود قوس لحنى آخره نغمة متقطعة تعبر عن خطوات الرقصة برشاقة , و النغمات المتصلة تعطى إحساس بعذوبة الخطوة , و استخدم النغمة العارضة لتطعيم و تطريب الأذن أثناء الرقصة , و استخدام بعض الإلياقات الممتدة فى منطقة الباص مثل الروند و البلاش بونتيه (○ - d.) و أيضا استخدام مصطلح التظليل بقوة (f) , مع استخدام السرعة المعتدلة نسبيا ليناسب وقار الكلاسيكية .

(٣٨)

المقطوعة السابعة:- بعنوان :المارش العسكرى Military March

للمؤلف : دانيال جوتلوب Daniel Gottob Turk (١٧٥٦م-١٨١٣م)

Даниель Готлоб Тюрк



الهدف التعليمى :- أداء تقنيات اللمس المختلفة الأداء المتقطع (.) Staccato, و الأداء المتقطع (-) Partato , الأداء المتصل فى نهايته نغمة متقطعة (-) Partato و الأداء المتصل (-)

التحليل البنائى :- الطول البنائى : ٨ موازير السلم : دو/ك

الميزان: ٤/٤ النسيج : هوموفونى السرعة : سريعة نسبيا Allegretto

الارشادات العزفية :-

- الالتزام بالترقيم الصحيح للأصابع .
- التدريب على المقطوعة ببطء ثم التدرج بالسرعة الى السرعة المطلوبة Allegretto.
- مراعاة أداء النغمات المتقطعة (.) Staccato على نغمة متكررة (دو , صول, مى) على أن تاتى الحركة من مفصل الرسغ و أن تاخذ النغمة نصف قيمتها الزمنية , و يكون المساعد و الذراع فى وضع غير مشدود فى اليد اليمنى .

- مراعاة أداء النغمة المتقطعة (-) Partato على علامة (d) و تؤدي بثقل و تأخذ النغمة ثلاث أرباع زمنها و تؤدي بتحريك الأصبع مع رفع اليد بحركة من الرسغ في اليد اليمنى.
- مراعاة أداء النغمات المتقطعة بثقل (-) Partato في نهاية القوس (_) بحيث ان يعطى أهمية لنغمة البداية بنزول الرسغ الى اسفل في حركة انسيابية ثم تعزف النغمة الاخيرة بثقل بحيث أن تأخذ ثلاث أرباع زمنها أهمية لنغمة البداية بنزول الرسغ الى اسفل في حركة انسيابية ثم تعزف النغمة الأخيرة بثقل بحيث ان تأخذ ثلاث أرباع زمنها ويستخدم الرسغ مع مساندة الذراع و يجب الا يترك الأصابع مفتاح البيانو الا بعد عزف النغمة الأخيرة في نهاية القوس .
- استمرار النغمة الممتدة في اليد اليسرى على العلامة (d - ○) حتى انتهاء زمنها و يراعى عند الأداء عدم شد اليد بالنسبة للصوت الممتد في اليد اليسرى حتى يتسنى عزف الصوت المتحرك في اليد اليمنى بسلاسة .
- مراعاة مصطلح التظليل بقوة (f).
- استمرار النغمة الممتدة في اليد اليسرى على العلامة (d - ○) حتى انتهاء زمنها و يراعى عند الأداء عدم شد اليد بالنسبة للصوت الممتد في اليد اليسرى حتى يتسنى عزف الصوت المتحرك في اليد اليمنى بسلاسة .

الأداء التعبيري :-

المقطوعة تحمل الطابع الجاد والصرامة حيث تصف استعراض الجنود أثناء الاحتفالات الرسمية حيث استخدم تقنيات مختلفة من أسلوب اللبس و تدل النغمات المتقطعة على الخفة ورشاقة الحركة و النشاط و النغمات المترابطة تدل على الأداء السلس و استخدام النغمات بايقاعات عريضة (d - ○) تحديداً في صوت الباص لتدل على الطابع الجاد أثناء سير الجنود واستخدم مصطلح التظليل بقوة (f) لتدل على قوة الأداء اثناء المشى , و اداء المقطوعة بسرعة يرمز إلى حيوية و نشاط الجنود.

المقطوعة الثامنة:- اسم المقطوعة : قصة حب Love Story

اسم المؤلف : اوجست ايبرهارد مولر August Eberhard Muler (١٧١٦م - ١٨١٧م)



الهدف التعليمي :- أداء مهارة تقنيات اللمس المختلفة (اداء قوس لحنى ينتهى بنغمة متقطعة يليه اداء قوس لحنى قصير Slur ل - ل فى اليد اليمنى و اداء الاقواس اللحنية مختلفة الاطوال فى اليد اليمنى .

التحليل البنائى: الطول البنائى : ١٦ مازورة **السلم :** فا / ك
الميزان : ٤ / ٤ **النسيج :** بوليفونى **السرعة :** ببطىء Andantino
الارشادات العزفية:-

- الالتزام بالترقيم الصحيح للأصابع .
- التدريب على المقطوعة ببطء Andantino.
- اداء قوس لحنى ينتهى بنغمة متقطعة Staccato يليه اداء قوس لحنى قصير Slur
- ل - ل فى اليد اليمنى.
- أداء قوس لحنى طويل ينتهى بنغمة متقطعة (.) يليه قوس لحنى قصير Slur ينتهى بنغمة متقطعة .
- أداء قوس لحنى طويل ينتهى بنغمة متقطعة (.) يليه قوس لحنى قصير Slur ينتهى بنغمة
- مراعاة القوس اللحنى الطويل بحيث ان تعزف النغمة الأولى بعمق مع العزف المترابط بحيث الا يترك اصبع مفتاح البيانو الا بعد عزف النوتة التالية على الا تترك النغمة الأخيرة الا بقدر بسيط لعزف الأداء المتقطع فى نهاية القوس الطويل و بداية القوس القصير ثم تعزف النغمة التالية فى القوس القصير بنصف القيمة الزمنية.
- مراعاة نزول اليد فى حركة انسيابية من الساعد على بداية القوس التالى بدقة , مع استدارة كاملة لليد و الأصابع .
- الالتزام بالعزف المترابط بحيث لا تترك أصبع مفتاح البيانو الا بعد عزف النوتة التالية.
- عزف النغمات المزدوجة فى اليد اليسرى بتساوى بين قوة الأداء و الزمن مع المحافظة على مرونة مفصل الرسغ بمساعدة مفصل اليد و الساعد .

- الانتباه لمراعاة المرجع فى انا كروزم ٨
- الانتباه لمراعاة النغمة العارضة سى بيمول فى انا كروز م ١٢
- العناية بمصطلحات التظليل

بخفوت p

بقوة forte

التدرج من القوة للضعف dim

الأداء التعبيرى :-

المقطوعة تحمل طابع هادىء و إْحْسَاسٌ بالرقّة و كأن العازف يُعَبِّرُ عن شخص تَذَكَّرَ شخص عزيز عليه واستذكر ذكريات جميلة و لطيفة معه , و عبّر عنها باستخدام لحن بسيط و هادىء فى اليد اليمنى , واختلاف الاقواس اللحنية تدل على تذكر الشخص عدة ذكريات و مواقف يريد استعادتها مرة أخرى باستخدام المرجع و كأنه يريد أن يظل فى الماضى و يعيشه مرة أخرى , واستخدم مصطلحات التظليل المختلف المختلفة فالمصطلح بخفوت p لتعبّر عن الدفء , والقوة forte لتعبّر على قوة المشاعر واستخدم التدرج من القوة للضعف dim ليدل على تَذَكَّرَ لحظة الوداع فبدأت بالخفوت تدريجيا .

المقطوعة التاسعة : -يوم الأحد Sunday

اسم المؤلف : كارل تشيرنى : Carl Czerny (١٧٩١م - ١٨٥٧م)



الهدف التعليمى : اداء تقنيات اللمس المختلفة (اداء النغمة المتقطعة Staccato (.) والقوس اللحنى slur الذى ينتهى بنتهى بنغمة متقطعة Staccato (—) , و اداء القوس اللحنى الذى الذى يبدأ بالضغظ القوى و ينتهى بنغمة متقطعة (— >)

الارشادات العزفية

- الالتزام بالترقيم الصحيح للأصابع .

- التدرب على المقطوعة ببطء ثم التدرج بالسرعة الى السرعة المطلوبة السريعة
Allegro
- مراعاة أداء النغمات المتقطعة (.) Staccato فى اليد اليمنى على أن تاتى الحركة من مفصل الرسغ و أن تاخذ النغمة نصف قيمتها الزمنية , و يكون الساعد و الذراع فى وضع غير مشدود
- مراعاة القوس اللحنى المتصل الذى ينتهى بنغمة متقطعة Staccato. — على أن تعزف النغمة بشكل مترابط بحيث لا تترك النغمة قبل الركوز على التالية مع تساوى قوة الأداء بين أصابع النغمات مع الالتزام باعطاء النغمة المتقطعة الاخيرة Staccato و ترفع اليد بهدوء و تعطى النغمة نصف قيمتها الزمنية فى اليد اليمنى .
- مراعاة عزف النغمات المزدوجة المتقطعة بتساوى القوى و تاخذ نصف القيمة الزمنية وتاتى الحركة من الاصبع فى اليد اليمنى
- مراعاة أداء النغمة المتقطعة (-) Partato و تؤدى بثقل و تأخذ النغمة ثلاث أرباع زمنها و تؤدى بتحريك الأصبع مع رفع اليد بحركة من الرسغ فى اليد اليمنى.
- مراعاة اداء القوس اللحنى Slur الذى يبدأ بالضغط القوى ثم ينتهى بنغمة متقطعة (. >) فى اليد اليمنى
- مراعاة اختلاف الاقواس اللحنية مختلفة الأطوال فى اليد اليمنى مما يساعد العازف على أداء الخط اللحنى بترابط, لذا يجب اعطاء اهمية لنغمة البداية بنزول الرسغ الى اسفل و بناء خط لحنى صعودا و هبوطا حسب سير اللحن حتى ينتهى القوس باخر نغمة بخفة و هدوء مع رفع اليد قليلا.
- اداء النغمات المزدوجة فى اليدين بتساوى القوة و الزمن.
- استخدام المرجع فى م أنا كروز م ٨ الى م انا كروز م ٩
- مصطلح التظليل بخفوت p الخفوت من أعلى الى أقل dim و التدرج من الاقل الى أعلى cresc.

الاداء التعبيري

طابع المقطوعة مرح و تعبر عن يوم الاجازة فبدأ المقطوعة بلحن بسيط يلائم يوم الاجازة فبدأ بالنغمة متقطعة , و استخدام القوس اللحنى القصير الذى ينتهى بالنغمة متقطعة , و النغمة المتقطعة بثقل , و القوس اللحنى القصير الذى يبدأ بالضغط القوى و ينتهى بالنغمة المتقطعة والنغمات المتقطعة المزدوجة واستخدام ^٨ لتدل على الحيوية و النشاط , اما بالنسبة لمصطلحات

التظليل استخدم فى البداية بخفوت p وليبعث الحيوية والنشاط و يدل على بداية اليوم فى هدوء و راحة القوة ألتبعث القوة و الحيوية و التدرج من القوة للضعف dim يدل الى اداء الأنشطة المتنوعة للشخص الذى يقوم بأنشطة عديدة حتى يهدا تدرجيا ثم العودة الى الهدوء، والتدرج من الضعف للقوة و القوة للضعف يدل على عودة الشخص مرة اخرى باستكمال الأنشطة العديدة حتى الخمول ، و بالنسبة الى استخدام المرجع يشير الى استماع الشخص باليوم الاجازة و يريد تكرار اليوم مرة اخرى.

المقطوعة العاشرة: - بعنوان قطعة صغيرة **Small piec**

المؤلف : بيلا بارتوك **Bela Bartok** (١٨٨١-١٩٤٥)



ملحوظة: هذه المقطوعة رقم (٢٢) بعنوان "الأعمال فى ديبريسين" من كتاب بارتوك رقم (١) للأطفال للأغاني الشعبية ١٩٠٨م

الهدف التعليمي : تدريبات لإكساب الطالب أداء تقنيات اللمس المختلفة.

التحليل البنائي : الطول البنائي : ١٥ مازوره السلم : فا ك

الميزان : ٤/٣ النسيج : بوليفوني السرعة : متوسطة السرعة **Allegretto**

الإرشادات العرفية :

-وضع المؤلف دليل السلم داخل المدونة على النغمات.

-الالتزام بالترقيم الصحيح للأصابع.

-التدريب على أداء المقطوعة ببطء ثم التدرج بالسرعة إلى السرعة المطلوبة **Allegretto** متوسطة السرعة.

-مراعاة أداء الأقواس اللحنية المختلفة لأطوال كما سبق شرحها سابقاً.

-مراعاة أداء النغمات المنقطعة (.) **Staccato** ويتطلب الأداء المنقطع أن تأتي الحركة من الأصابع بمساعدة الرسع مع ثبات الذراع على مستوى مفاتيح البيانو وتأخذ النغمة نصف قيمتها الزمنية مع مراعاة الاستخدام الجيد للرسع لحظة نزول اليد إلى أسفل ولحظة ارتفاع اليد لأعلى أذ انه بدون ذلك لا يمكن أداء عزف منقطع .

-مراعاة أداء النعمات المنقطعة بنقل partato (-) في نهاية القوس ثم أدواتها بعد انتهاء القوس بحيث يعطي أهمية النعمة البداية بنزول الرسع إلى أسفل في حركة (٤٤)

انسابية ثم تعزف النعمة الأخيرة بنقل بحيث تأخذ ثلاث أرباع زمنها ويستخدم مفصل الربع مع مساندة الذراع ويجب الا يترك الأصابع مفتاح البيانو إلا بعد عرف النعمة الأديرة في نهاية القوس، ثم يتم عزف النعمة المنقطعة Partato التي بعد القوس بحيث تأخذ ثلاث

-عرف النعمات المزدوجة بتساوي بين قوة الأداء والزمن .
-أداء التالف الهارموني في اليد اليسرى على أن تكون اليد والأصابع في استدارة كاملة لتساوي قوة الضغط على نغمات التالف .

-مراعاة أداء علامة إطالة الزمن  على خط المازورة وهنا تشبه الوقفة الطفيفة
-مراعاة أداء الرباط الزمني Tie على الدعامات وبراعي عند الأداء الحفاظ على استمرارية الصوت حتى انتهاء زمن العلامتين.

-العناية بالتلوين - التظليل

*الأداء بحفوت p

*التدرج من الضعف إلى القوة والعكس. Decrescendo

*خافت جدا pp

*التدرج من الضعف إلى القوة - Diminuindo

*التدرج من الضعف إلى القوة - Crescendo

*قوة مفاجأة Sf * الأداء بقوة F

العناية بمصطلحات التعبير

* grazio الأداء برشاقة

* استمرار الأداء المترابط في صوت الباص Sempre 1758egal oil bosso

*تغير السرعة بقليل من الحيوية Poco crese

الالتزام بمصطلح السرعة

- قليل من الإبطاء التدريجي Pocoriten

- علامة إطالة الزمن Corona

الأداء التعبيري

يمتاز اللحن بالمرح والسعادة كأنها لعبة بين مجموعة أطفال فهو يشبه لعبة الكرسي الموسيقية ، ويدور الأطفال حول الكرسي في مرح وسرور ثم يتوقف اللحن فجاء ليفوز أحد الأطفال ويحصل على الكرسي، وعبر عنها المؤلف من خلال التلوين والتعبير معا في وجود الأداء برشاقة وخفوت بداية المقطوعة مع مزيج من اللمسات المختلفة المرحية ثم الأداء بقوة مفاجأة مع استمرار الزمن للعلامة الإيقاعية (d) في مازورة (٨) فهو يشبه لحظة التوقف في لحظة الحصول على الكرسي ثم تتغير السرعة بقليل من الحيوية وتزداد القوة ثم التباطؤ التدريجي في نهاية اللحن.

نتائج البحث

بعد أن انتهت الباحثة من استعراض الجانب النظري والتطبيقي أسفرت هذه الدراسة عن النتائج التالية التي تجيب على أسئلة البحث كالآتي :-

السؤال الأول : من هم المؤلفين الموسيقيين الذين اهتموا بتقنيات العزف من خلال كتاب تقنية العزف على آلة البيانو في جو من المرح.

١. كريستيان جوتفريد كراوس Christain Gottfried Krause (١٧١٩م-١٧٧٠م)

٢. دانيال جوتلوب ترك Daniel Gottob turk (١٧٥٠م-١٨١٣م)

٣. اوجوست ايورهارد مولر August Eborhard Muller (١٨١٧-١٧٦٧)

٤. هنري ليمواني هنري ليموني Henry Lemoine (١٧٨٦ - ١٨٥٤)

٥. كارل تشيرني كارل تشيرني Carl Czerny (١٧٩١ - ١٨٥٧)

٦. هنري بيرتيني Henri Bertini (١٧٩٨ - ١٨٧٩)

٧. فرديناند بيبر Ferdinando Paer (١٨٠٣ - ١٨٦٣)

٨. فيليكس لوكوبي Felix Le Couppey (١٨١١ - ١٨٨٧)

٩. كونارد ماكس كونز كونراد ماكس كرونز (١٨١٢ - ١٨٧٥)

١٠. كارل ألبرت ليسورن Karl Albert (١٨١٩ - ١٩٠٥)

١١. لويس كوهلر Loius Kohler (١٨٢٠-١٨٨٦)

١٢. كورنيليوس جورليت Cornelius Gurlitt (١٨٢٠ - ١٩٠١)

١٣. هيرمان بيرنس Hermann Berens (١٨٢٦ - ١٨٨٠)

١٤. لويس ستريغبوج Louis Strighboug (١٨٣٥ - ١٨٨٦)

١٥. لودفيج تشيني Ludwig Schyte (١٩٠٩-١٨٤٨)

١٦. بيلا بارتوك Bela Bartok (١٨٨١-١٩٤٥)

١٧. ديمتري كبالفسكي Dmitry Kabalevsky (١٩٠٤ - ١٩٨٧)

السؤال الثاني : ما هي كيفية أداء مهارات تقنية أسلوب اللمس المختلفة في مختلف العصور

ظهرت بوضوح من خلال عرض تطور تقنية الآلات ذات المفاتيح من عصر الباروك إلى القرن العشرين حيث لعبت ميكانيكية الآلة في عصر الباروك دوراً كبيراً في طريقة العزف وتقنية أسلوب اللمس في ذلك الوقت وهذه الميكانيكية تجعل التعبير مستحيلاً لأن حركة المفاتيح لا تتأثر مهما تغيرت طريقة اللمس وأن العلامات الخاصة بأسلوب اللمس عند الأداء كانت. قيمتها الزمنية تزيد من علامات اللمس في العصور اللاحقة (بحيث تزيد كل علامة من علامات اللمس ربع زيادة عن قيمتها الزمنية) وذلك لتعطي صوتاً ممتلئ عند العزف ، وباكتمال إمكانية آلة البيانو لم بعد إخراج الصوت عن طريق الضغط ولكن عن طريق لمس المفاتيح ومن هنا ظهرت أنواع اللمس المختلفة ، وأصبحت جميع تقنيات أسلوب اللمس تؤدي كما هي في العصور اللاحقة العصر الباروك.

السؤال الثالث والرابع : ماهي الطريقة المقترحة للتوصل إلى سهولة الأداء لأسلوب اللمس الجيد لمؤلفات آلة البيانو ؟

ما هي الصعوبات الخاصة بأسلوب اللمس التي تعوق القدرة على التعبير الموسيقي ؟
وتكمن إجابة السؤال الثالث والرابع من خلال جدول يوضح العلامات الخاصة بتقنية أسلوب اللمس المختلفة حيث يوضح الجدول شكل واسم العلامة الخاصة بأسلوب اللمس وقيمتها الزمنية وكيفية أدائها وذلك للتوصل إلى سهولة الأداء الأسلوب اللمس لعرف مؤلفات آلة البيانو بشكل جيد وتذليل أي صعوبة تعوق القدرة على التعبير الموسيقي .

السؤال الثالث والرابع : ماهي الطريقة المقترحة للتوصل إلى سهولة الأداء لأسلوب اللمس الجيد لمؤلفات آلة البيانو ؟

- ما هي الصعوبات الخاصة بأسلوب اللمس التي تعوق القدرة على التعبير الموسيقي ؟
وتكمن إجابة السؤال الثالث والرابع من خلال جدول يوضح العلامات الخاصة بتقنية أسلوب اللمس المختلفة حيث يوضح الجدول شكل واسم العلامة الخاصة بأسلوب اللمس وقيمتها الزمنية وكيفية أدائها وذلك للتوصل إلى سهولة الأداء الأسلوب اللمس لعرف مؤلفات آلة البيانو بشكل جيد وتذليل أي صعوبة تعوق القدرة على التعبير الموسيقي .

جدول يوضح تقنيات أسلوب اللمس المختلفة

شكل العلامة	أسم العلامة	أسلوب أدائها
	Slur	أقصر أنواع الأقواس اللحنية و تؤدي النغمة الأولى بعمق ثم ينتهي القوس على النغمة التالية بخفة و هدوء.
	Staccatissimo Sharp –Staccato	أقصر أنواع الأداء تأخذ ربع القيمة الزمنية و تؤدي قوة وحدة (صلابة).
	Staccato	تؤدي بخفة تشير الى الأداء المتقطع تأخذ نصف قيمتها الزمنية .
	Partato	تؤدي بثقل و تأخذ ثلاث أرباع زمنها.
	Dotted Partato	تؤدي بثقل و تكون قيمة العلامة أكثر من نصف قيمتها الزمنية .
	Mezzo Staccato	تؤدي بخفة و عزوبة و تأخذ ثلاث أرباع زمنها .
	Tenuto	تؤدي بثقل وفيها تكون قيمة العلامة أقرب الى الزمن الكامل و لكن بدون أن يكون الأداء متصل .
	Sforzando	تشير الى الأداء بقوة شديدة مفاجئة اذا جاءت على النبر القوي و تكون أقل قوة اذا جاءت على النبر العاطفي .
	Maracatissimo (Sf)	تشير الى الضغط القوي و لكن أقل من (Sf)
	Marcato	تشير الى الضغط القوي و لكن ليس بشدة و (٨ و هي أقل من)

(سهام رحمة الله, ٢٠١٧, ص ٢٧)

التوصيات

في نهاية البحث توصي الباحثة بما يلي :-

- ١ - توصي الباحثة باستخدام كتاب تقنيات العزف على آلة البيانو في جو من المرح فهو يساعد الموسيقيين المبتدئين على تعلم مهارات أسلوب اللمس بصورة أفضل وتمكن المبتدئين من إتقان أسلوب العزف في جو من المرح والسعادة والبعد عن تمارين التقنية الجافة الغير جذابة.
- ٢ - الاستفادة من الكتب الستة الباقية التي تأخذ نفس العنوان لعينة البحث " تقنيات العزف على آلة البيانو في جو من المرح " والتي تمثل تقريباً جميع أنواع تقنيات العزف المختلفة في تذليل صعوبات التقنية الخاصة بآلة البيانو.
- ٣ - دراسة كيفية أداء مهارات تقنية أسلوب اللمس المختلفة في مختلف العصور للتوصل إلى سهولة الأداء لأسلوب اللمس الجيد لمؤلفات آلة البيانو في العصور المختلفة.
- ٤ - توفير كتاب تقنيات العزف على آلة البيانو في جو من المرح بمكتبة الكلية حتى يتاح للطلاب الاستفادة منه في كيفية أداء أسلوب اللمس المختلفة.
- ٥ - إضافة كتاب تقنيات العزف على آلة البيانو في جو من المرح ضمن برامج العزف للطلاب المبتدئ حتى يمر الطالب بجميع أنواع التقنيات الخاصة بأسلوب اللمس المختلفة وذلك لأهميتها لعازف البيانو.

قائمة المراجع

أولاً : المراجع العربية:

١. احمد بيومى : القاموس الموسيقى ، المركز الثقافى ، دار الأوبرا المصرية ، الطبعة الاولى ، القاهرة ١٩٩٢م.
 ٢. أحمد حسين اللقاني وعلي أحمد الجمل: (١٩٩٩) . معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس, عالم الكتاب , الطبعة الثانية , القاهرة.
 ٣. احمد محمد عبد الله محمد (٢٠٢٣) بحث منشور مجلة علوم و فنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية.
 ٤. داليا اسماعيل (٢٠١٢) بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد الرابع والشرى، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، القاهرة.
 ٥. سمحة الخولى (١٩٩٢) القومية فى موسيقى القرن العشرين , عالم المعرفة , مجلس الاداب و الثقافة و العلوم و الثقافة , الكويت.
 ٦. سهام رحمة الله (٢٠١٧) بحث منشور بمجلة علوم و فنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية
 ٧. صبحي المحاسب (٢٠٠٠): قصة الموسيقى والحضارة فى الغرب، الجزء الثالث، منشورات وزارة الثقافة فى الجمهورية العربية السورية، دمشق.
 ٨. عواطف عبد الكريم (١٩٩٧) : تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية فى العصر الرومانتيكى : مذكرات الفرقة الرابعة بكلية التربية الموسيقية – مركز كوين للطبع والنشر – الطبعة الثانية – القاهرة.
 ٩. نادرة هانم السيد (١٩٩٧): فن العزف على البيانو , كلية التربية الموسيقية , جامعة القاهرة.
 ١٠. هبة كامل سالم (٢٠٢١) : بحث منشور مجلة علوم و فنون الموسيقى.
 ١١. هدى نصيف (١٩٩٧): فن العزف على البيانو , مكتبة الأنجلو , القاهرة.
- ثانيا المراجع الاجنبية:

- 12 Alison Latham(2002):The Oxford companion of music ,oxford university press,Newyork.
- 13- Christine Brown(2008):Real Repertoire Studies for Piano Grades 2-4 ,Faber Music Ltd,London WC IN 3AU ,ISBN 0:0-571-53139-4.
- 14- Clive Brown(2025): Classical and Romantic Performing Practise 1750-1900 ,Oxford University Press ,Oxford NewYork,ISBN0-190816-165-4-0,9780195347241.
- 15- Daniel Glover,Nancy Bachus,,2006,23) : The Romanntic Piano The Influence of Society, Style, and Musical Trends on the Great Piano Composers,Alfred Music Publishing Co,Inc,All rights reserved . printed in U.S.A. ISBN 0-730-4297-1
- 16-Darell M.Berg (2020): The Correspondence of Christian Gottfried Krause:A Music Loverinthe Age of Sensibility,Publihing by Talor & FrancisISBN 1000672905,9781000672909.
- 17- David Hirschberg (2000): Technic Is Fun, Elementary A,Alfred Music Publishing CO.INC,USA ISBN 97814574892351457489236.
- 18- Derek Carew (2017). The Mechanical Muse: The Piano, Pianism and Piano Music, c.1760-1850. Routledge, Taylor & Francis London And Neywork Group. ISBN: 9781351542685.
- 19- Donald Hunsberger(2024): Programs,University of Michigan School of Music ,Theatre &Dance.
- 20- Gary McPherson(2022): The Oxford Handbook of Music Performance,Vol.1,Oxford University Press,ISBN97801900562825 ,0190056285
- 21- H. Howard Ferguso/ Kenneth(2008): "study" The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Editor Sadie Stanley, 2nd ed, voll:24, New york, Landon,Macmillan publisher limited.
- 22- Hoover Maya(2009): A Guide to the Latino American Art Song Repertoire Indianna Universoty Press I.U.S.A 2009.
- 23- John F.Colson(2012):Conductingand Rehearing the Instrumental Music Ensemble Scenarios
Priorities,Strategies,Essentials,and Repertoire,The Scarecrow Press,Inc.Lanham.Toronto, Plymouth,Uk. ISBN 97808101 882607.

- 23- June C Montgomery, Maurice Hinson(1995): Meet the Great Composers, Book 1, published by Alfred Music, ISBN 145707523, 97814507529
- 24- Llyod C. Sanders(2008): CELEBRITIES OF THE CENTURY DICTIONARY Of men and women of THE nineteenth Century, FORMELY EXHIBITIONER OF CHRIST CHURCH. OXFORD , Library of Princeton University Elizabeth Foundation, CASSELL & PARIS , NEWYORK & MELBOURNE.
- 25- Martha Mass(1974): English Pasttime Music , 1630-1660m An Anthology of Keyboard pieces – collegium Musicum Yale University , second series.
- 26- Nicolas, Slonimsky(1994): Baker's Biographical Dictionary of Musicians. New York.
- 27- Paul Badura, Eva Badura-Skoda(2018): Interpreting Mozart , The Performance of His Piano Pieces and Other Compositions, 2nd edition , Taylor & Francis Group 711 , Third Avenue New York , NY 10017, ISBN 978-0-415-9775-0
- 28- June C Montgomery, Maurice Hinson(1995): Meet the Great Composers, Book 1, published by Alfred Music, ISBN 145707523, 97814507529
- 29- Llyod C. Sanders(2008): CELEBRITIES OF THE CENTURY DICTIONARY Of men and women of THE nineteenth Century, FORMELY EXHIBITIONER OF CHRIST CHURCH. OXFORD , Library of Princeton University Elizabeth Foundation, CASSELL & PARIS , NEWYORK & MELBOURNE.
- 30- Martha Mass(1974): English Pasttime Music , 1630-1660m An Anthology of Keyboard pieces – collegium Musicum Yale University , second series.
- 26- Nicolas, Slonimsky(1994): Baker's Biographical Dictionary of Musicians. New York.
- 27- Paul Badura, Eva Badura-Skoda(2018): Interpreting Mozart , The Performance of His Piano Pieces and Other Compositions, 2nd edition , Taylor & Francis Group 711 , Third Avenue New York , NY 10017, ISBN 978-0-415-9775-0
- 28- Nancy Faber(1999): Piano Literature - Book 2: Developing Artist Original Keyboard Classics, Faber Piano Adventures, ISBN 978-1-616677034.

-
- 29- Nelida Nedelcut(2011): Aspects of Pianistic Technique in Romain Works of the 20th Century, Journal of Scince and Arts.
- 30- Sadie Stanley(2001): The New Grove' s Dictionary of Music and Musicians, London.
- 31- Wener Gobel,RobertoBerslin:-Thepreception of piano touchand tone .Can touch audibly change piano sound independently of intensity?proceedings of the International symposium on Acoustics.
- 32- WenerGoeb:-Movement and touch in piano performance – University of music and performing Arts Vienna 2017.
- 33- О. И. Катаргина(2006) ФОРТЕПИАННАЯ ТЕХНИКА В УДОВОЛЬСТВИЕ, ОООИздательствоМРИ ,ISBN:5-9628-0095-8