

توظيف فن الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات

أ.م.د. د. سيسيل عزيز اسكندر

أستاذ مساعد الملابس والنسيج - قسم الإقتصاد المنزلى

كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

cecil.aziz88@gmail.com

المستخلص

يعد فن الكروشيه من الفنون التى تتمتع بكل ما هو جديد بالإضافة إلى غزارة الأفكار سواء فى الغرز أو النماذج المنفذه ، وفن الكروشيه الأيرلندي من الفنون التى تمتاز بالإبتكار والتجديد مما يتيح للمصمم حرية ترتيب الوحدات الزخرفية تبعاً لذوق ورؤية المصمم ، وحيث أن الأكوال من أهم أجزاء القطعة الملابسية ومن الضروري أن يكون شكل الكول مناسب للقطعة الملابسية ، قد لاحظت الباحثة النمطية وعدم التجديد والإبتكار فى شكل الأكوال ، الكروشيه الأيرلندي بتصميماته المتنوعة يساعد فى تطوير شكل الأكوال لرفع قيمة الملابس ، وتناول البحث الدراسات السابقة ، قامت الباحثة فى التجارب العملية بتصميم ٧ نماذج مختلفة من الأكوال التى تصلح للملابس الخارجية للسيدات بإستخدام فن الكروشيه الأيرلندي حيث تم تنفيذ وحدات متنوعة من الأزهار وفروع الأشجار تتناسب مع مساحة كل كوله من الأكوال السبعة على حدى والتوصيل بين جميع الوحدات المشكلة للكوله لشبكها بآبرة واحدة ، وتشطيب الحواف بنهايات مميزة لغرز الكروشيه الأيرلندي لإظهار الشكل العام للكول وتحقيقاً لفن الكروشيه الأيرلندي وذلك للوصول إلى أفضل منتج فى تحقيق الجانب (الإبتكارى ، الفنى ، الوظيفى ، الجمالى ، الإقتصادى) مستخدمة الإحصاء التطبيقى للوصول إلى النتائج وتحقيق فروض البحث .

الكلمات المفتاحية :

الكروشيه - الكروشيه الأيرلندي - الأكوال .

Employing the Art of Irish Crochet in Producing Hooks Suitable for Women's Clothing

Abstract:

Crochet is an art form that boasts a wealth of new ideas, both in stitches and in the patterns produced. Irish crochet is an art form characterized by innovation and renewal, allowing the designer the freedom to arrange decorative elements according to the designer's taste and vision, Since the collar is one of the most important parts of the garment and it is necessary that the shape of the collar be appropriate for the garment, the researcher noticed the stereotypical nature and lack of innovation and creativity in the shape of the collar. Irish crochet with its various designs helps in developing the shape of the collar to raise the value of the garment.

The research dealt with previous studies. In practical experiments, the researcher designed 7 different models of necklaces suitable for women's outerwear using the art of Irish crochet. Various units of flowers and tree branches were implemented, corresponding to the area of each of the seven necklaces separately and connecting all the units that make up the collar to connect them with one needle, and finishing the edges with distinctive ends of Irish crochet stitches to show the general shape of the collar and to achieve the art of Irish crochet in order to reach the best product in achieving the (innovative, artistic, functional, aesthetic, economic) aspect using applied statistics to reach the results and achieve the research hypotheses .

مقدمة البحث :

" فن الكروشيه من الفنون التي تتمتع بكل ما هو جديد بالإضافة إلى غزارة الأفكار سواء في الغرز أو النماذج المنفذة ، وهو من الفنون التي تمتاز بالابتكار والتجديد ، ويمتلك إمكانات جمالية يمكن استثمارها ل طرح أفكار تصميمية برؤية معاصرة تتبع أحدث خطوط الموضة وتحقق عنصر التميز والفردية " (١٢، ١١، ٦) ، ومن المعروف أن فن الكروشيه الأيرلندي بدأ في أيرلندا لذلك سمي بالكروشيه الأيرلندي ، وهو يتميز بالألوان المتعددة والورود والفروع المجسمة وشبكها بإبرة واحدة ، وقد تحول الكروشيه الأيرلندي من الألوان الزاهية إلى الألوان الباستيل ، و يتميز هذا الفن بحرية ترتيب الوحدات الزخرفية تبعاً لذوق ورؤية المصمم " (١٥) .

تعد " الأكوال من أهم أجزاء القطعة الملابسية لدورها الهام في إظهار الشكل العام للملبس حيث تعطي حركة لصدر الزى وتبرز جمال الوجه مع التقليل من عيوبه في بعض الأحيان بجانب ما تضيفه للملبس من جمال وأناقة ، وهناك العديد من الأشكال المتنوعة للأكوال ، ومن الضروري أن يكون شكل الكول مناسب للقطعة الملابسية وأيضاً مناسب لشكل الجسم وللمناسبة التي صممت من أجلها " (٢٠، ٣، ٧) .

مشكلة البحث :

الأكوال هي من أهم أجزاء القطعة الملابسية ، وقد لاحظت الباحثة النمطية وعدم التجديد والابتكار في شكل الأكوال فهي تستحق الدراسة والتطوير ، فوجدت أن الكروشيه الأيرلندي بتصميماته المتنوعة يساعد من تطوير شكل الأكوال مع إعطاء اللمسة الأنثوية لها لرفع قيمة الملبس .

و يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي التالي :

– ما إمكانية ابتكار تصميمات أكوال لملابس السيدات منفذة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي ؟

ويتفرع من هذا التساؤل الرئيسي عدد من التساؤلات الفرعية التي يعمل البحث على الإجابة عليها وهي

كما يلي :

١ – ما إمكانية مساهمة وحدات الكروشيه الأيرلندي في إثراء صناعة الأكوال لملابس السيدات ؟

- ٢ - ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات الأكلوالم المقترحة بأسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكلوالم تصلح لملايس السيدات فى تحقيق الجانب الإبتكارى؟
- ٣ - ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات الأكلوالم المقترحة بأسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكلوالم تصلح لملايس السيدات فى تحقيق الجانب الفنى؟
- ٤ - ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات الأكلوالم المقترحة بأسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكلوالم تصلح لملايس السيدات فى تحقيق الجانب الوظيفى؟
- ٥ - ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات الأكلوالم المقترحة بأسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكلوالم تصلح لملايس السيدات فى تحقيق الجانب الجمالى؟
- ٦ - ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات الأكلوالم المقترحة بأسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكلوالم تصلح لملايس السيدات فى تحقيق الجانب الإقتصادى؟
- ٧ - ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات الأكلوالم المقترحة بأسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكلوالم تصلح لملايس السيدات فى تحقيق جوانب التقييم (الجانب الإبتكارى، الجانب الفنى، الجانب الوظيفى، الجانب الجمالى، الجانب الإقتصادى)؟

أهداف البحث :

يهدف البحث إلى :

- دراسة فن الكروشيه الأيرلندى لإيجاد حلول تشكيلية نثرى بها مجال تصميم وتنفيذ ملايس السيدات ، حيث تتناول الباحثة الأكلوالم المختلفة كأساس للدراسة ، مع التنوع فى وحدات الكروشيه الأيرلندى للوصول إلى تصميمات متعددة من الأكلوالم لتناسب الأذواق المختلفة .
- وأستخدمت المتغيرات السابقة بغرض الوصول إلى:
- ١ - تقديم تصميمات مقترحة معاصرة للأكلوالم منفذة بالكروشيه الأيرلندى تصلح لملايس السيدات .
 - ٢ - إمكانية الوصول إلى أفضل كوله تحقق الجانب الإبتكارى .
 - ٣ - إمكانية الوصول إلى أفضل كوله تحقق الجانب الفنى .
 - ٤ - إمكانية الوصول إلى أفضل كوله تحقق الجانب الوظيفى .
 - ٥ - إمكانية الوصول إلى أفضل كوله تحقق الجانب الجمالى .

- ٦- إمكانية الوصول إلى أفضل كوله تحقق الجانب الأقتصادي .
- ٧ - الاستفادة من جماليات فن الكروشيه الأيرلندى فى تنفيذ الأكوال .
- ٨ - إستخدام الإحصاء التطبيقى لإيجاد العلاقات المختلفة بين متغيرات البحث .

أهمية البحث :

- ١ - دراسة الكروشيه الأيرلندى .
- ٢ - إبتكار العديد من التصميمات الملاءمة للأكوال بإستخدام وحدات من الكروشيه الأيرلندى .
- ٣ - إثراء صناعة أكوال ملابس السيدات بمصر بالخروج من النمطية .
- ٤ - توظيف وحدات الكروشيه الأيرلندى فى صناعة الأكوال لملابس السيدات .
- ٥ - إثراء جماليات ملابس السيدات من خلال دمج الكروشيه الأيرلندى مع الأكوال .
- ٦ - تحسين الجودة للمنتج .

حدود البحث :

- حدود زمنية : العام الميلادى ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ .
- حدود مكانية : كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد .
- حدود تطبيقية : ١ - المرأة فى مرحلة عمرية من سن ٢٥ سنة إلى ٤٠ سنة .
- ٢ - وحدات الكروشيه الأيرلندى .
- ٣ - باترونات متنوعة من الأكوال المستخدمة مع ملابس السيدات .

أدوات البحث : ١ - أدوات وخامات الكروشيه الأيرلندى ٢ - أستمارة الأستبيان

٣ - Google forms ٤ - البرنامج الإحصائي

منهج البحث : المنهج التحليلى الوصفى و المنهج شبه التجريبي .

فروض البحث :

١ - توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (0.05) بين تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الابتكاري .

٢ - توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (0.05) بين تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الفني .

٣ - توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (0.05) بين تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الوظيفي .

٤ - توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (0.05) بين تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الجمالي .

٥ - توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (0.05) بين تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الإقتصادي .

٦ - توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (0.05) بين تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الابتكاري ، الجانب الفني، الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الإقتصادي) .

مصطلحات البحث :

١ - الكروشيه : " هو فرع من فروع أشغال الإبرة ويعتبر من الفنون اليدوية القديمة ، وقد أشتق إسم كروشيه من اللغة الفرنسية ، ويعرف باللغة العربية بالحبك اليدوى أو النسيج اليدوى بالإبرة " (٨) .

٢ - الكروشيه الأيرلندى : " هو عبارة عن وحدات من الكروشيه دقيقة الصنع بإستخدام إبر ذات قياسات صغيرة وخيوط رفيعة تشبك بواسطة الحياكة اليدوية العادية لتكوين شكل معين " (٨) .

٣ - الأكوال : " مفردا (كوله) وهى كل ما يعلو أو ما يحيط بحردة الرقبة سواء كان من نفس قماش الزى أو من نوع مخالف ، " وتستخدم فى معظم الملابس سواء للرجال أو السيدات أو الأطفال " (٢) وتعد إطاراً للوجه ، ولها تصميمات مختلفة فقد تكون قريبة أو بعيدة عن حردة الرقبة أو تكون عريضة أو ضيقة ، أو مرتفعة أو مستديرة أو مربعة أو منحنية ، ويتم تنفيذ الكوله وفقا لطراز الموضة وضرورى يكون شكل الكوله مناسب للقطعة الملابسية وشكل الجسم وللمناسبة ، وهى إما أن تكون متصلة بالملبس أو منفصلة عنه " (٢٠،٥) .

الدراسات السابقة :

أولاً : الدراسات التى تتعلق بموضوع البحث :

أ - الدراسات التى تتعلق بفن الكروشيه :

(١) " دراسة مشيرة محمد نجيب الحصرى (٢٠١٥) " (١٠)

بعنوان : فاعلية إستخدام الموديولات التعليمية لتدريس وحدة مقترحة فى مقرر الأشغال الفنية بإستخدام الكروشيه الأيرلندى لطلاب كليات التربية النوعية .

توصلت الدراسة إلى :

١ - إعداد وحدة تعليمية منفذة بالكروشيه الأيرلندى .

٢ - إستفادة المتدربات من المعارف والمهارات التى أحتواها البرنامج التدريبي مما يحقق فاعلية البرنامج التدريبي .

(٢) " دراسة عزة عبد العليم (٢٠١٦) " (٨)

بغنوان : برنامج تدريبي لتنفيذ وحدات من الكروشييه الأيرلندى متعددة الأغراض تصلح لعمل مشروع صغير.

توصلت الدراسة إلى :

١ - تحقيق فاعلية البرنامج التدريبي .

٢ - توظيف وحدات الكروشييه الأيرلندى فى إثراء بعض المنتجات المتنوعة وبعرض هذه المنتجات على مجموعة من المحكمين المختصين فى مجال الملابس والنسيج والأشغال الفنية واليدوية أقرروا بصلاحية المنتجات من الجانبين الوظيفى والجمالى .

٣ - إمكانية تسويق المنتجات المنفذة وذلك بعرضها على مجموعة من أصحاب محلات الإكسسوارات والخردوات والمفروشات بمحافظة دمياط .

(٣) " هاجر أحمد حامد عبيد الله سالم ، سميحة على إبراهيم الباشا ، تغريد حسنى أحمد الضاوى (٢٠١٩) " (١٥)

بغنوان :أرجونوميكية ملابس نسائية (باستخدام الكروشييه الأيرلندى) مستوحاه من زخارف إسلامية نباتية.

توصلت الدراسة إلى :

١ - إبتكار مجموعة من تصميمات الملابس الخارجية النسائية مستوحاه من الزخارف الإسلامية النباتية فى العصر العثمانى ومنفذه بإسلوب الكروشييه الأيرلندى ويتوافر فيها عوامل الراحة والعناية والوظيفة والجمال كأحد المعايير الأرجونوميكية .

(٤) " هالة مصطفى محمد أبو العلا ، سحر برعى عبد اللطيف برعى (٢٠٢٢) " (١٦)

بغنوان :فاعلية برنامج لتوظيف استراتيجية التعلم القائم على المشروعات فى تنمية مهارات كروشييه فن الماندالا والتفكير البصرى وقياس رضا طالبات الإقتصاد المنزلى .

توصلت الدراسة إلى :

١ - إعداد برنامج لتوظيف إستراتيجية التعلم القائم على المشروعات فى تنمية مهارات كروشييه فن الماندالا ومهارات التفكير البصرى لدى طالبات الإقتصاد المنزلى .

٢ - مساهمة البرنامج المعد في ضوء إستراتيجية التعلم القائم على المشروعات في تنمية مهارات كروشييه فن الماندالا والتفكير البصرى لكروشييه فن الماندالا ، وتنفيذ مشغولات فنية بإستخدام مهارات كروشييه فن الماندالا تتميز بجانب وظيفى وجمالى وتقنى متميز وتحقيق مستوى عالٍ من رضا الطالبات نحو البرنامج .

ب - الدراسات التى تتعلق بالأكوال :

(١) " سارة إبراهيم محمد (٢٠١٥) " (٤)

بغنوان : فاعلية برنامج بإستخدام الوسائط المتعددة فى تعلم مهارات تصميم نماذج الأكوال الحريمى .

توصلت الدراسة إلى :

١ - فاعلية إستخدام البرنامج .

٢ - تنمية معارف ومهارات تصميم نماذج الأكوال البسيطة الحريمى (أوفيسييه - أسبور - القميص) باستخدام الوسائط المتعددة .

(٢) " أسماء جلال عبد العزيز أبو راضى (٢٠٢٠) " (١)

بغنوان : بناء نماذج مسطحة لبعض تصميمات الأكوال المشكلة على المانيكان .

توصلت الدراسة إلى :

١ - طريقة مسطحة لبناء بعض نماذج الأكوال التى لا يمكن بناؤها إلا بإسلوب التشكيل على المانيكان والمساهمة فى إدخال نماذج جديدة للأكوال فى المجالين الصناعى والأكاديمى غير النماذج التقليدية .

٢ - الطريقة المقترحة لكل تصميم من التصميمات الثلاث قد حققت نسب مرتفعة من حيث درجة الضبط والمطابقة على المانيكان وأن درجة الضبط لا تختلف باختلاف المقاس .

(٣) " هبة رضا عبد العزيز محمود (٢٠٢٠) " (١٧)

بغنوان : تصميمات مبتكرة للأكوال تصلح للفتيات فى مرحلة المراهقة المبكرة .

توصلت الدراسة إلى :

- ١ - تقديم مجموعة من تصميمات الأكوال تصلح للفنيات فى مرحلة المراهقة المبكرة (١٢ : ١٥ سنة) وتجمع بين تلبية الإحتياجات النفسية والإجتماعية وإتجاهات الموضة الحديثة .
- ٢ - إيجابية آراء المتخصصين و المنتجين والمصممين نحو تصميمات الأكوال المقترحة وأيضًا إيجابية آراء المستهلكات من الفتيات فى مرحلة المراهقة المبكرة (١٢ : ١٥ سنة) نحو تصميمات الأكوال المقترحة .

ثانيًا : الإطار النظرى للبحث :

الكروشيه :

" عملية تكوين النسيج من الخيط بواسطة إبرة تسمى إبرة الكروشيه التى تكون مجموعة من الغرز أو الحلقات تبدأ بغرزة السلسلة متراصة فى صفوف أو أشكال هندسية تبعًا للباترون أو التصميم المراد تنفيذه ، وتعتبر طريقة شغل الكروشيه متشابهة مع طريقة شغل التريكو لأنها عبارة عن سحب حلقات الخيط خلال حلقات أخرى، ولكنها مختلفة عن التريكو فى أنه لا يوجد فى الكروشيه إلا حلقة واحدة نشطة فى كل مرة " (٩ ، ١٣) .

أنواع الكروشيه :

- الكروشيه العادى .
- الكروشيه المخرم (الآجور) .
- الكروشيه الفراشات (الفورش) .
- الكروشيه التونسى .
- الكروشيه الدانتيل السحرية .
- الكروشيه الفيليه (الشبكة) .
- الكروشيه الأيرلندى .

الكروشيه الأيرلندى :

" أكثر أنواع الكروشيه تميز حيث يتيح للمصمم حرية ترتيب الوحدات الزخرفية فهو يشمل العديد من أوراق الأشجار والزهور والفروع ، وتثبت هذه الوحدات على سطح صلب يوضع عليه النموذج وتخاط هذه الوحدات تبعاً للتصميم المراد تنفيذه ووفقاً لذوق المصمم ثم تملأ المسافات الموجودة بين الوحدات بأحد غرز التوصيل بحيث يتم التوصيل بين جميع الوحدات ثم يتم تشطيب الحواف بنهايات مميزة لغرز الكروشيه الأيرلندى " (٢١) .

* الأدوات المستخدمة فى تنفيذ الكروشيه الأيرلندى :

" (الخيط - الإبرة - الباترون - الدبابيس - سطح العمل " طاولة ") " (١٨ ، ٢٢) .

- **الخيط :** " يمكن تنفيذ الكروشيه الأيرلندى بأى نوع من الخيوط الكتانية أو القطنية ولأن هذا العمل معمر فيفضل استخدام أفضل الخامات ، ومع تقدم الصناعة ظهرت مجموعة كبيرة من خيوط الكروشيه الجديدة .

- **الإبرة :** لابد أن تتوافر فيها المتطلبات الآتية :

- أن تتوافق إبرة الكروشيه المستخدمة مع سمك الخيط المستخدم .

- أن تكون رأس إبرة الكروشيه المستخدمة ملساء وحادة بما يكفى وذلك لحرية الحركة ولسهولة إختراق الإبرة للغرز الكثيفة .

- أن تكون ملساء بحيث لا تقوم بتقسيم الخيط أو جرح اليدين .

- **الباترون :** يفضل أن يكون مصنوع من نسيج قطنى سميك .

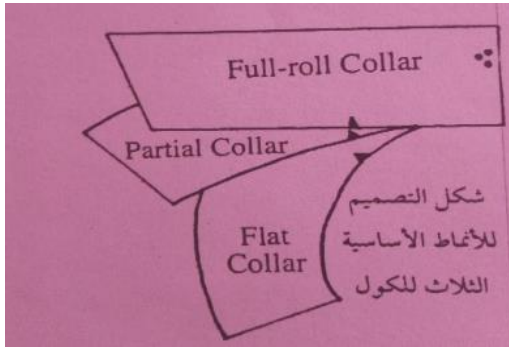
- **الدبابيس :** يفضل استخدام الدبابيس ذات الرؤوس البلاستيكية حيث أن هذه الدبابيس لا تلتصق بالخيوط الموجودة فى نهاية وحدات الكروشيه الأيرلندى .

- **سطح العمل " الطاولة " :** هو عبارة عن لوح خشبى صغير مثبت عليه قطعة من القوم المطاط ومغطى بالقماش والحجم المناسب له هو ٣٠ × ٤٠ سم .

الأكوال :

" جزء هام من الملبس وهى من العوامل الأساسية لإظهار جمال الثوب ، قد تنفذ بعض الملابس بدون كوله ولكن هناك بعض الأنواع من الملابس التى تكون فيها الكوله بمثابة الخط الأساسى للتصميم مثل تصميمات البدل والمعاطف والتاويرات ، ومهارة تشكيل الأكوال من المهارات المطلوبة فى مصمم ومنفذ الملابس لأن الكول مركز أهتمام فى الملبس والأقرب إلى الوجه وتمثل إطاراً له وللعنق وأول ما تلفت النظر فى خطوطه " (١٤) .

" تعرف بأنها كل ما يعلو فتحة العنق أو مايحيط بها سواء كان من نفس قماش الزى أو من نوع مخالف كالدانتيل أو المخرمات أو الجلد أو الفرو وغيرها من الخامات المتعددة ، وهى إما أن تكون متصلة بالملبس أو منفصلة عنه ، وتستخدم الأكوال فى معظم ملابس الرجال والسيدات والأطفال ، وتغطى الكوله جزء من الرقبة



وغالبًا ما تغطى جزء من الظهر والأكتاف " (١٤، ٥) .

الأنماط الأساسية الثلاثة للأكوال هى :

١. الكول كاملة الإستدارة .

٢. الكول غير كاملة الإستدارة .

٣. الكول المسطح .

شكل (١) الأنماط الأساسية الثلاثة للأكوال

ويتبع تصنيف الأنماط المختلفة للأكوال إلى شكل الحرف الخارجى أو إلى الوظيفة الأساسية وإن كان كل من الأنماط الثلاثة السابقة يتحد فى خط نصف الخلف للباترون إلا أنه يلاحظ أن الكول غير كاملة الإستدارة أقرب إلى الخط المستقيم لنهاية حافه الكول عنها فى الكول المسطحة وكما هو موضوع بالشكل (١) .



الأنماط الأساسية للكول :

١ - الكول كاملة الإستداره : Full roll collar

هذه الكوله هي التي تقف حول خط الرقبة كله وهي عادة ضيقة

شكل (٢) الكول كاملة الإستدارة

وذا ت عرض منبسط وهذه الكولة سميت بكاملة الإستدارة لأنها

تقف عند الرقبة من الخلف وتطوى عند خط ثني الكولة وتنزل لتغطى خط خياطة الرقبة حيث إنها تلف

بإرتفاع يوازي دوران الرقبة .



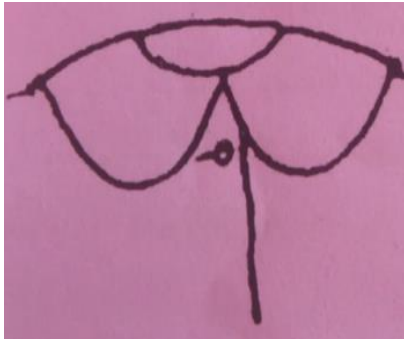
شكل (٣) الكول غير كاملة الإستدارة

٢ - الكول غير كاملة الإستدارة : Partial roll collar

وهي الكولة التى تكون أقل إستداره من الكولة كاملة الإستدارة وأكثر

إستدارة من الكولة المسطحة لذلك يطلق عليها غير كاملة الإستدارة

فهي تتوسط ما بين كاملة الإستدارة والمسطحة .



شكل (٤) الكول المسطحة

٣ - الكول المسطحة : Flat collar

هذا الاسم يعطى لأول كولة تظهر فى وضع مسطح حول أسفل الرقبة

ولا يظهر أى إستدارة فى الشكل ، فهي تستقر مسطحة على الأكتاف

وهي أيضاً متنوعة العروض .

ويدخل تحت هذه الأنماط الثلاثة العديد من الأكوال .

" أجزاء الكولة " (١ ، ١٩) :

١ - وقفة الكولة : هي المساحة التى تختفى ولا تظهر من الكولة وتكون محيطة بالعنق وتبدأ من خط

حياكة العنق الى خط الإنكسار أو الإنفاف .

٢ - القلابه أو الريفير: هي الجزء المسطح على الصدر والذى يتصل بأمام الجاكيت أو المعطف أو التايور .

٣ - الشق أو الحز : وهو مصطلح خاص بالكول تايور ويعبر عن المسافة المحصورة بين الكول والريفير .

٤ - العمق : يوجد على خط منتصف الأمام عند تقاطع الريفير الأيمن مع الأيسر .

٥ - نقطة الانكسار : هي نقطة تلاقى خط ثنية الكول من المرد حيث يلتف عندها القماش ليكون الريفير .

٦ - خط الإلتفاف : هو خط ثنية الكوله وهو الخط الذى يحدد فتحة الرقبة الأماميه الجديدة والأساس الذى يبنى عليه رسم القلابه والكوله ، يبدأ من نقطة الانكسار ويقف بعيداً عن الرقبة أعلى مستوى الكتف بمقدار يساوى ارتفاع وقفة الكول .

٧ - البنسة ذات الطرفين : تبعاً للترجمة الحرفيه يطلق عليها بنسة السمكة وسميت بهذا لأنها تشبه شكل مثلثان متقابلان وليس لهما قاعدة لكن لهما رأسين أو طرفين وتستخدم عادة مع باترون الكول شال .

التجارب العملية :

أولاً : قامت الباحثة بتصميم ٧ نماذج مختلفة من الأكوال التى تصلح للملابس الخارجية للسيدات على الورق الشفاف الخاص للباترونات .

ثانياً : بإستخدام فن الكروشييه وخيط القطن بارليه وخيط السيurma تم تنفيذ وحدات متنوعة من الأزهار وفروع الأشجار تتناسب مع مساحة كل كوله من الأكوال السبعة على حدى .

ثالثاً : تثبيت باترون كل كولة منفرداً على فوم مطاط مضغوك بواسطة الدبابيس ذات الرؤوس البلاستيكية .

رابعاً : تم التوزيع والتثبيت بواسطة الدبابيس ذات الرؤوس البلاستيكية لوحداث الأزهار وفروع الأشجار بما يناسب باترون كل كوله مع مراعاة أن تتمتع الأكوال بالجانب (الإبتكارى ، الفنى ، الوظيفى ، الجمالى ، الإقتصادى) .

خامساً : تملأ المسافات الموجودة بين الوحدات بغرزة السلسلة للتوصيل بين جميع الوحدات المشكلة للكوله لشبكها بإبرة واحدة ، ويتم تشطيب الحواف بنهايات مميزة لغرز الكروشييه الأيرلندى لإظهار الشكل العام للكول وتحقيقاً لفن الكروشييه الأيرلندى .

سادساً : تم تصميم إستمارة إستطلاع الرأى مصحوبة بالأكوال السبع لإستطلاع آراء المتخصصين فى تصميمات الأكوال المنفدة بفن الكروشييه الأيرلندى .

سابعاً : تم إنشاء الإستبيان الخاص بالدراسة لنماذج الأكوال السبع على الإنترنت بواسطة إستخدام

Google forms والرابط هو :

https://docs.google.com/forms/d/1C6v0htB4_wwTwHDHKcafYV7cjj8-UNPXVG3n0hxX_5U/edit

ثامناً : إرسال الرابط السابق عبر الواتساب الى ١٥ محكم من جامعات متعددة لتحكيم المنتجات .

تاسعاً : تجميع البيانات لعمل الإحصاء للدراسة .

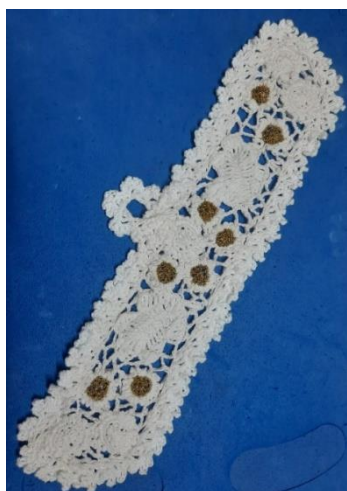
وفيما يلي توضيح لخطوات تصميم وتنفيذ الأكوال السبع :



صورة (٢) تثبيت وحدات الكروشيه على باترون



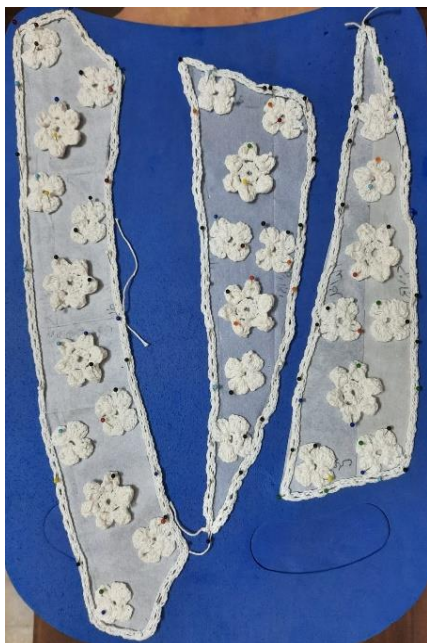
صورة (١) رسم باترون الكول الأول وتثبيته



صورة (٤) الكول المنفذ الأول



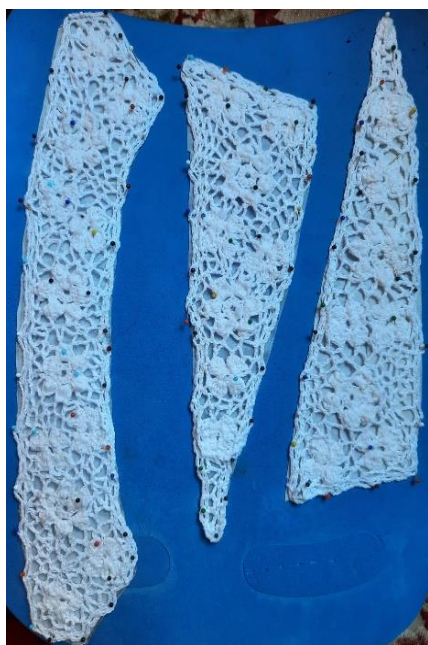
صورة (٣) ربط وحدات الكروشيه لعمل



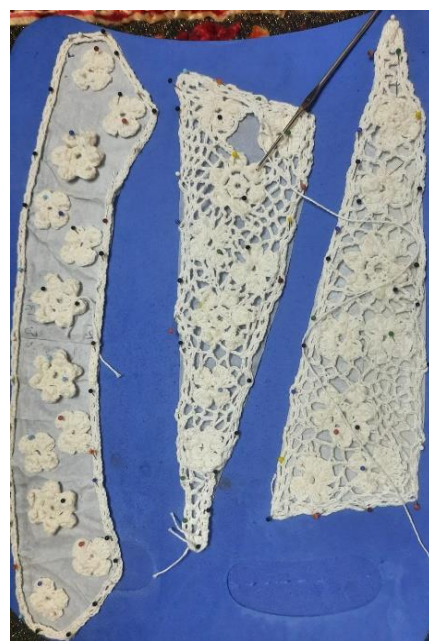
صورة (٦) تثبيت وحدات الكروشييه على باترون الكول الثاني



صورة (٥) رسم باترون الكول الثاني



صورة (٨) الكول المنفذ الثاني



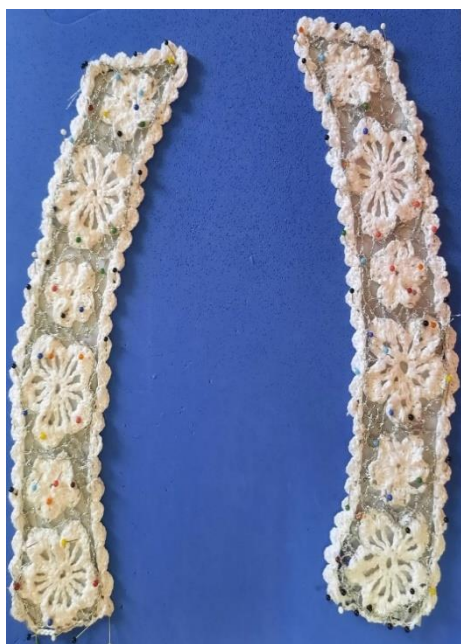
صورة (٧) ربط الوحدات الكروشييه لعمل الكول الثاني



صورة (١٠) تثبيت وحدات الكروشيه على باترون الكول الثالث



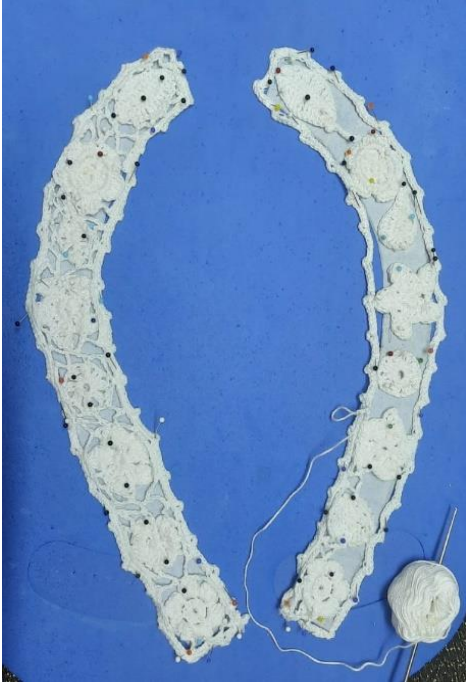
صورة (٩) رسم باترون الكول الثالث وتثبيته



صورة (١٢) الكول المنفذ الثالث



صورة (١١) ربط وحدات الكروشيه لعمل الكول الثالث



صورة (١٤) تثبيت وحدات الكروشيه على باترون الكول الرابع



صورة (١٣) رسم باترون الكول الرابع وتثبيته



صورة (١٦) الكول المنفذ الرابع



صورة (١٥) ربط وحدات الكروشيه لعمل الكول الرابع



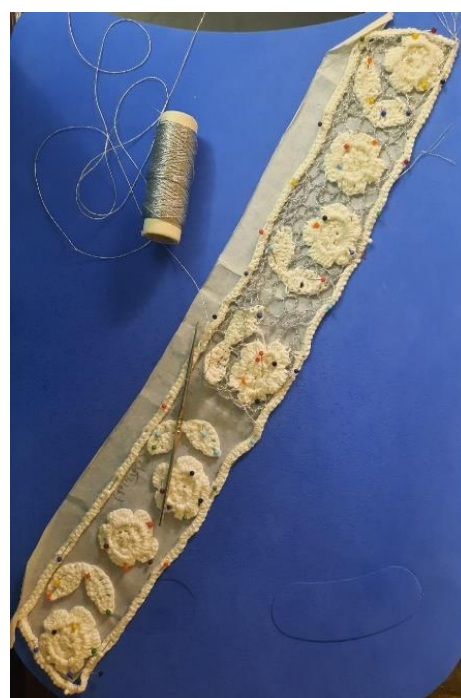
صورة (١٨) تثبيت وحدات الكروشيه على باترون الكول الخامس



صورة (١٧) رسم باترون الكول الخامس وتثبيته



صورة (٢٠) الكول المنفذ الخامس



صورة (١٩) ربط وحدات الكروشيه لعمل الكول الخامس



صورة (٢٢) تثبيت وحدات الكروشيه على باترون الكول السادس



صورة (٢١) رسم باترون الكول السادس وتثبيته



صورة (٢٤) الكول المنفذ السادس



صورة (٢٣) ربط وحدات الكروشيه لعمل الكول السادس



صورة (٢٦) تثبيت وحدات الكروشيه على باترون الكول



صورة (٢٥) رسم باترون الكول السابع وتثبيته



صورة (٢٨) الكول المنفذ السابع



صورة (٢٧) ربط وحدات الكروشيه لعمل الكول السابع

نتائج الدراسة ومناقشتها :

تأثير بعض متغيرات الدراسة على بعض الخواص الوظيفية والجمالية للأكوال المنتجة تحت البحث
تم إجراء المعالجات الإحصائية بإستخدام البرنامج الإحصائي Spss الإصدار الحادي والعشرون.

تقنين الأدوات (الصدق والثبات)

أولاً: استبانة قياس آراء المتخصصين في تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي في إنتاج

أكوال تصلح لملابس السيدات

تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج - لقياس آراء
المتخصصين في التصميمات المقترحة وتتضمن الاستبيان علي خمس محاور:

المحور الأول: الجانب الابتكاري وتتضمن (٣) عبارات.

المحور الثاني: الجانب الفني وتتضمن (٣) عبارات.

المحور الثالث: الجانب الوظيفي وتتضمن (٣) عبارات.

المحور الرابع: الجانب الجمالي وتتضمن (٣) عبارات.

المحور الثالث: الجانب الإقتصادي وتتضمن (٣) عبارات.

وقد أستخدم ميزان تقدير ليكرت خماسي المستويات بحيث تعطي الإجابة مناسب بشدة
(خمس درجات)، والإجابة مناسب (أربع درجات)، و الإجابة مناسب إلي حد ما (ثلاث
درجات)، غير مناسب (درجتان)، غير مناسب بشدة (درجة)، وكانت درجة المحور الأول
(١٥) درجة، والمحور الثاني (١٥) درجة، والمحور الثالث (١٥) درجة، والمحور الرابع
(١٥) درجة، والمحور الخامس (١٥) درجة، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٧٥)
درجة .

صدق المتخصصين: لاستبانة قياس آراء المتخصصين في تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه

الأيرلندي في إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات :

تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المتخصصين من أساتذة الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (١٥) وذلك للحكم علي مدي مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء المتخصصين كما هو موضح بجدول (١) .

جدول (١) معامل اتفاق المتخصصين في تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي في إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات

بنود التقييم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
ملائمة الإستبانة لمحاوّر التقييم	14	1	93.33%
توافق العبارات مع المحور	15	0	100%
دقة صياغة عبارات الإستبانة	15	0	100%
صلاحية الإستبانة للتطبيق	14	1	93.33%

استخدمت الباحثة طريقة إتفاق المتخصصين البالغ عددهم (15) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكم وتم تحديد عدد مرات الإتفاق بين الملاحظين بإستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الإتفاق = (عدد مرات الإتفاق / (عدد مرات الإتفاق + عدد مرات عدم الإتفاق) × 100، وكانت نسبة الإتفاق تراوحت بين (93.33%، 100%)، وهي نسب إتفاق مقبولة.

الصدق بإستخدام الإتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية لإستبانة قياس آراء المتخصصين في تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي في إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات:

تم حساب الصدق بإستخدام الإتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل مفردة والدرجة الكلية للإستبيان، كما هو موضح بجدول (٢) .

جدول (٢) : قيم معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة ودرجة استبانة قياس آراء المتخصصين في تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى انتاج أكوال تصلح لملابس السيدات

الجانب الابتكاري		الجانب الفني		الجانب الوظيفي		الجانب الجمالي		الجانب الاقتصادي	
المفردة	معامل الارتباط	المفردة	معامل الارتباط	المفردة	معامل الارتباط	المفردة	معامل الارتباط	المفردة	معامل الارتباط
1	0.856**	1	0.839**	1	0.872**	1	0.884**	1	0.805**
2	0.845**	2	0.847**	2	0.864**	2	0.877**	2	0.814**
3	0.862**	3	0.836**	3	0.825***	3	0.930**	3	0.820**

يتضح من جدول (٢) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (0.01) لإقترابها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المفردات المكونة لهذا الاستبيان والدرجة الكلية، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الإستبيان.

جدول (٣) : قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة استبانة قياس آراء المتخصصين في تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى انتاج أكوال تصلح لملابس السيدات

المحور	الارتباط
الجانب الابتكاري	0.838**
الجانب الفني	0.825**
الجانب الوظيفي	0.854**
الجانب الجمالي	0.856**

0.813**

الجانب الإقتصادي

*دالة عند مستوى (0.05) ** دالة عند مستوى (0.01)

يتضح من جدول (٣) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لإقترابها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الإستبيان، كما أنه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الإستبيان.

ثبات استبانة قياس آراء المتخصصين في تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي في انتاج أكوال تصلح لملابس السيدات

تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

جدول (٤) : قيم معامل الثبات لمحاور استبانة قياس آراء المتخصصين في تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي في انتاج أكوال تصلح لملابس السيدات

المحور	معامل ألفا كرونباخ
الجانب الابتكاري	0.846**
الجانب الفني	0.837**
الجانب الوظيفي	0.866**
الجانب الجمالي	0.860**
الجانب الاقتصادي	0.830**
ثبات الإستبيان (ككل)	0.841**

*دالة عند مستوى (0.05) ** دالة عند مستوى (0.01)

يتضح من جدول (٤) أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوي (0.01) مما يدل علي ثبات الإستبيان.



صورة (٣٠) المنتج الثاني



صورة (٢٩) المنتج الأول





صورة (٣٤) المنتج السادس



صورة (٣٣) المنتج الخامس



صورة (٣٥) المنتج السابع

نتائج استبانة قياس آراء المتخصصين في تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات

للإجابة عن السؤال الذي ينص على: ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الابتكاري؟

تم التحقق من صحة الفرض الأول :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (0.05) بين تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الابتكاري .

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال تصميم الأزياء والملابس والنسيج لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الابتكاري كما هو موضح بجدول (٥) .

جدول (٥) مجموع تقييمات المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الابتكاري

المؤشرات						
تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الابتكاري						
الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع

63	64	66	60	70	70	65	تميز الفكرة وإبتكارها مقارنة بالمنتجات التقليدية
64	63	65	69	70	71	61	التجديد في إستخدام خامات الكروشيه الأيرلندي
60	64	66	61	69	69	65	الإبتكار في التصميم والشكل النهائي للأكوال

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الإبتكاري كما هو موضح بالجدول (٦) .

جدول (٦) : تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الإبتكاري

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدالة
بين المجموعات	177.238	6	29.540	5.744**	.003
داخل المجموعات	72.000	14	5.143		
التباين الكلي	249.238	20			

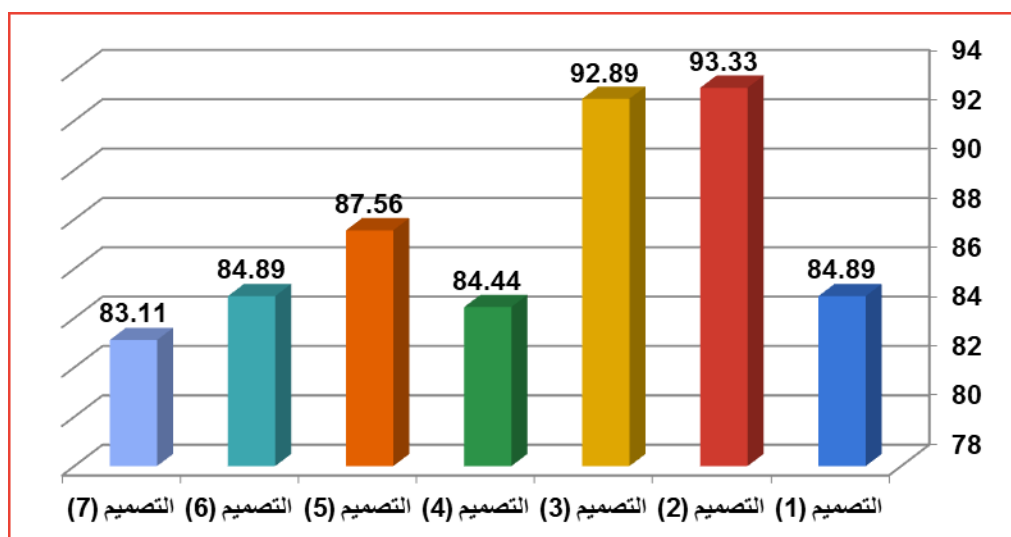
**دالة عند مستوي (0.01)

تشير نتائج جدول (٦) إلي أن قيمة (ف) كانت (5.744) وهي قيمة دالة إحصائيا، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه

الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق الجانب الإبتكاري . و الجدول (٧) يوضح المتوسطات ومعامل جودة لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق الجانب الإبتكاري .

جدول (٧) : المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق الجانب الإبتكاري

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم (١)	63.67	2.31	84.89	4
التصميم (٢)	70.00	1.00	93.33	1
التصميم (٣)	69.67	0.58	92.89	2
التصميم (٤)	63.33	4.93	84.44	6
التصميم (٥)	65.67	0.58	87.56	3
التصميم (٦)	63.67	0.58	84.89	5
التصميم (٧)	62.33	2.08	83.11	7



شكل (٥) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الإبتكاري

من الجدول (٧) والشكل (٥) يتضح أن:

- ✓ أفضل تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الإبتكاري هي التصميم رقم: (٢) وتعزي الباحثة ذلك إلي: تصميم وتنفيذ الكول بوحداث من الكروشيه الأيرلندى مبتكرة وهذه النتيجة تتفق مع دراسة كل من " أسماء جلال عبد العزيز أبو راضى " (١) ، ودراسة " هبه رضا عبد العزيز محمود " (١٦) ، ودراسة " عزة عبد العليم " (٨) .
- ✓ أقل تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الإبتكاري هي التصميم رقم: (٧) .

وفي ضوء ما سبق وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (0.05) بين تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الابتكاري

وتأسيساً علي ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الابتكاري بين (83.11%) إلي (93.33%) وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد علي تحقق الجانب الابتكاري في تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات.

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الفني؟

تم التحقق من صحة الفرض الثانى:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (0.05) بين تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بأسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الفني .

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال تصميم الأزياء والملابس والنسيج لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الفني كما هو موضح بجدول (٨) .

جدول (٨) مجموع تقييمات المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق الجانب الفني

المؤشرات							تصميمات الأكوال المقترحة بأسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق الجانب الفني
الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	
70	70	70	58	71	69	58	جودة التنفيذ والدقة في الغرز والتشطيب النهائي
68	70	71	59	70	67	57	توافق الألوان والخيوط المستخدمة مع طبيعة المنتج
68	69	69	60	69	66	58	تحقيق التوازن بين العناصر الفنية المستخدمة

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق الجانب الفني كما هو موضح بالجدول (٩) .

جدول (٩) : تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق الجانب الفني

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	518.286	6	86.381	82.455**	.000
داخل المجموعات	14.667	14	1.048		

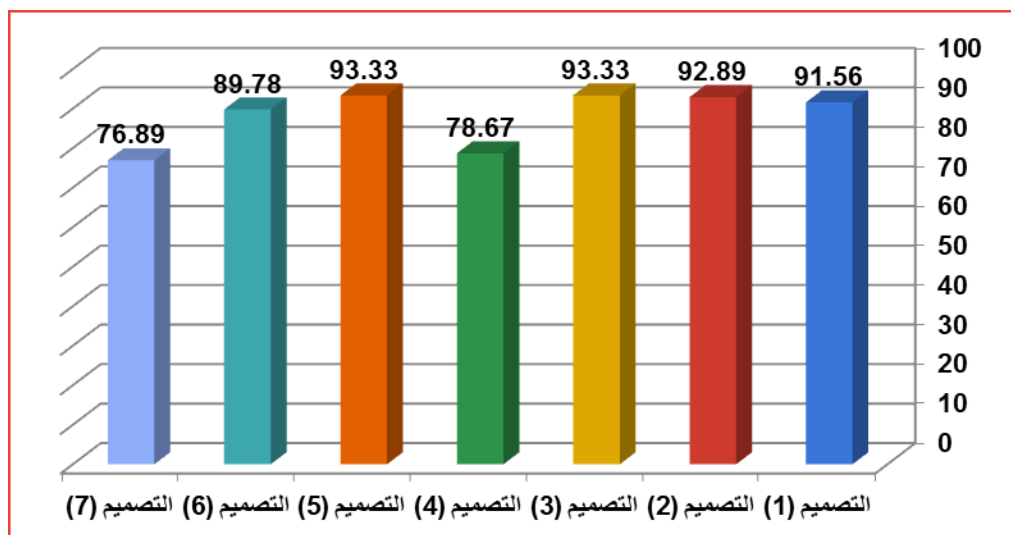
التباين الكلي	532.952	20
---------------	---------	----

**دالة عند مستوي (0.01)

تشير نتائج جدول (٩) إلي أن قيمة (ف) كانت (82.455) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي في إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق الجانب الفني . والجدول (١٠) يوضح المتوسطات ومعامل جودة لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي في إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق الجانب الفني .

جدول (١٠) : المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي في إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق الجانب الفني

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم (١)	68.67	1.15	91.56	3
التصميم (٢)	69.67	0.58	92.89	2
التصميم (٣)	70.00	1.00	93.33	1
التصميم (٤)	59.00	1.00	78.67	5
التصميم (٥)	70.00	1.00	93.33	1
التصميم (٦)	67.33	1.53	89.78	4
التصميم (٧)	57.67	0.58	76.89	6



شكل (٦) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الفني

من الجدول (١٠) والشكل (٦) يتضح أن:

✓ أفضل تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الفني هي التصميم رقم: (٣) بالتساوي مع التصميم رقم (٥) وتعزي الباحثة ذلك إلي: تصميم أكوال معاصرة منفذه بفن الكروشيه الأيرلندى وتحقق الجانب الفني وهذا يتفق مع دراسة عزة عبد العليم^(٨) ودراسة هاجر أحمد حامد عبید الله، سميحة على إبراهيم الباشا، تغريد حسنى أحمد الضاوى^(١٥).

✓ أقل تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الفني هي التصميم رقم: (٧) .

وفي ضوء ما سبق وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الفني .

وتأسيساً علي ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الفني بين (76.89%) إلي (93.33%) وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد علي تحقق الجانب الفني في تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات.

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الوظيفي؟

تم التحقق من صحة الفرض الثالث:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (0.05) بين تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الوظيفي .

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال تصميم الأزياء والملابس والنسيج لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الوظيفي كما هو موضح بجدول (١١) .

جدول (١١) مجموع تقييمات المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الوظيفي

المؤشرات							تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الوظيفي
الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	
64	71	70	58	65	64	59	توافق الأكوال مع مختلف أنواع الملابس النسائية
66	69	69	60	67	66	58	سهولة الإستخدام والتنشيط على الملابس
64	68	68	59	64	65	60	إمكانية تعديل المنتج ليلائم أشكالاً متعددة من التصميمات

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الوظيفي كما هو موضح بالجدول (١٢) .

جدول (١٢) : تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الوظيفي

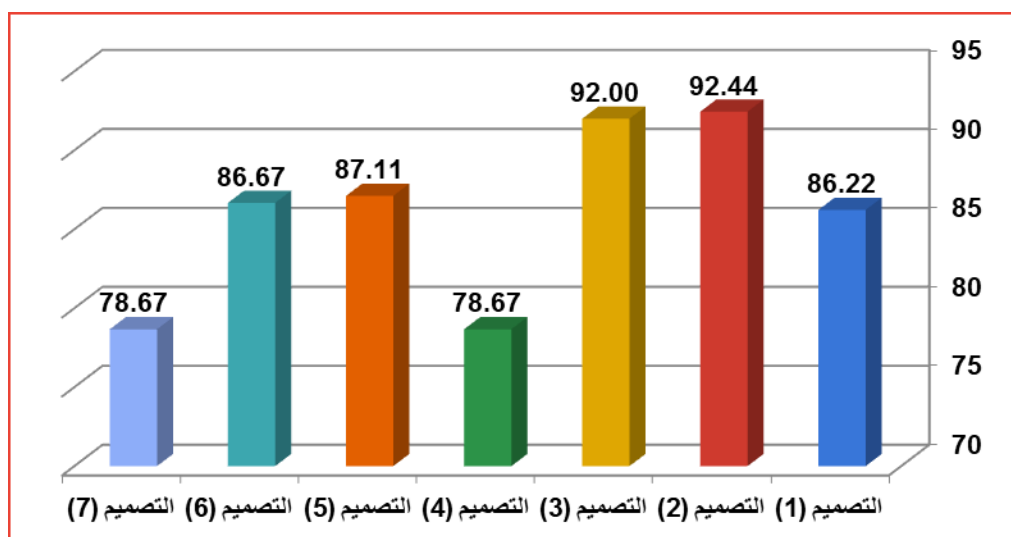
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	315.238	6	52.540	36.778**	.000
داخل المجموعات	20.000	14	1.429		
التباين الكلي	335.238	20			

**دالة عند مستوى (0.01)

تشير نتائج جدول (١٢) إلي أن قيمة (ف) كانت (36.778) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي في إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الوظيفي . والجدول (١٣) يوضح المتوسطات ومعامل جودة لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي في إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الوظيفي .

جدول (١٣) : المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي في إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الوظيفي

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم (١)	64.67	1.15	86.22	5
التصميم (٢)	69.33	1.53	92.44	1
التصميم (٣)	69.00	1.00	92.00	2
التصميم (٤)	59.00	1.00	78.67	6
التصميم (٥)	65.33	1.53	87.11	3
التصميم (٦)	65.00	1.00	86.67	4
التصميم (٧)	59.00	1.00	78.67	6



شكل (٧) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق الجانب الوظيفي

من الجدول (١٣) والشكل (٧) يتضح أن:

✓ أفضل تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق الجانب الوظيفي هي التصميم رقم: (٢) وتعزي الباحثة ذلك إلي: تقديم مجموعة معاصرة من الأكوال منفذه بالكروشيه الأيرلندى تحقق الجانب الوظيفي وهذا يتفق مع دراسة سارة ابراهيم محمد (٤) ودراسة هبه رضا عبد العزيز محمود (١٦) .

✓ أقل تصميمات الأكوال المقترحة بأسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق الجانب الوظيفي هي التصميم رقم: (٤) بالتساوي مع التصميم رقم: (٧) .

وفي ضوء ما سبق وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق الجانب الوظيفي .

وتأسيساً على ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الوظيفي بين (78.67%) إلى (92.44%) وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد على تحقق الجانب الوظيفي في تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات.

للإجابة عن السؤال الذي ينص على: ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الجمالي؟

تم التحقق من صحة الفرض الرابع:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (0.05) بين تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الجمالي .

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال تصميم الأزياء والملابس والنسيج لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الجمالي كما هو موضح بجدول (١٤) .

جدول (١٤) مجموع تقييمات المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق الجانب الجمالي

المؤشرات							تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق الجانب الجمالي
الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	
66	68	70	60	66	67	59	تحقيق التناسق والتناغم في التصميم والألوان
65	71	70	59	65	66	60	الإبداع في الشكل النهائي وجاذبيته البصرية
68	72	71	58	68	67	59	إبراز الطابع الأيرلندي التقليدي مع لمسات حديثة

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق الجانب الجمالي والجدول (١٥) يوضح ذلك.

جدول (١٥) : تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق الجانب الجمالي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدالة
بين المجموعات	389.238	6	64.873	41.283**	.000
داخل المجموعات	22.000	14	1.571		

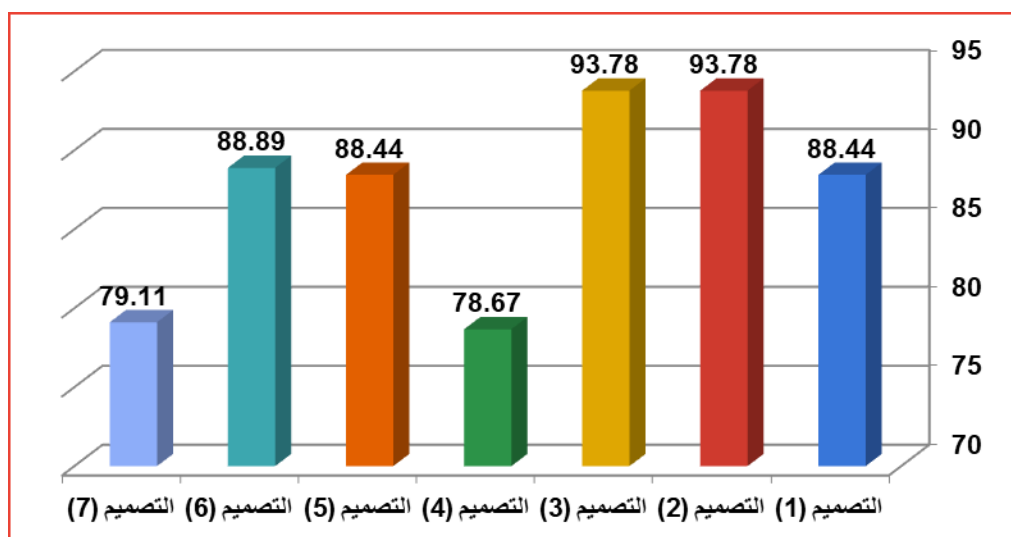
التباين الكلي	411.238	20
---------------	---------	----

**دالة عند مستوى (0.01)

تشير نتائج جدول (١٥) إلي أن قيمة (ف) كانت (41.283) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي في إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الجمالي .
وجداول (١٦) يوضح المتوسطات ومعامل جودة لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي في إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الجمالي .

جدول (١٦) : المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي في إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الجمالي

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم (١)	66.33	1.53	88.44	3
التصميم (٢)	70.33	2.08	93.78	1
التصميم (٣)	70.33	0.58	93.78	1
التصميم (٤)	59.00	1.00	78.67	5
التصميم (٥)	66.33	1.53	88.44	3
التصميم (٦)	66.67	0.58	88.89	2
التصميم (٧)	59.33	0.58	79.11	4



شكل (٨) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق الجانب الجمالي

من الجدول (١٦) والشكل (٨) يتضح أن:

✓ أفضل تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق الجانب الجمالي هي التصميم رقم: (٢) بالتساوي مع التصميم رقم: (٣) وتعزي الباحثة ذلك إلي: تصميم وتنفيذ مجموعة من الأكوال بفن الكروشيه الأيرلندى تتميز بالجانب الجمالى وهذا يتفق مع دراسة هاجر أحمد حامد عبيد الله سالم ، سميحه على إبراهيم الباشا ، تغريد حسنى أحمد الضاوى (١٥) ، ودراسة هبه رضا عبد العزيز محمود (١٦) .

✓ أقل تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق الجانب الجمالي هي التصميم رقم: (٤) .

وفي ضوء ما سبق وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (0.05) بين تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الجمالي .

وتأسيساً علي ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الجمالي بين (78.67%) إلي (93.78%) وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد علي تحقق الجانب الجمالي في تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات.

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الإقتصادي؟

تم التحقق من صحة الفرض الخامس:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (0.05) بين تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الإقتصادي .

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال تصميم الأزياء والملابس والنسيج لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الإقتصادي كما موضح بجدول (١٧) .

جدول (١٧) مجموع تقييمات المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الإقتصادي

المؤشرات							تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الإقتصادي
الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	
65	71	71	61	67	69	60	تكلفة الإنتاج مقارنة بجودة المنتج
68	71	70	60	69	67	61	إمكانية تسويق المنتج وقبوله في السوق المحلي والعالمي
70	72	72	59	70	68	60	سهولة الإنتاج بموارد متاحة محلياً

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الإقتصادي وجدول (١٨) يوضح ذلك.

جدول (١٨) : تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الإقتصادي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	395.619	6	65.937	37.423 **	.000

داخل المجموعات	24.667	14	1.762
التباين الكلي	420.286	20	

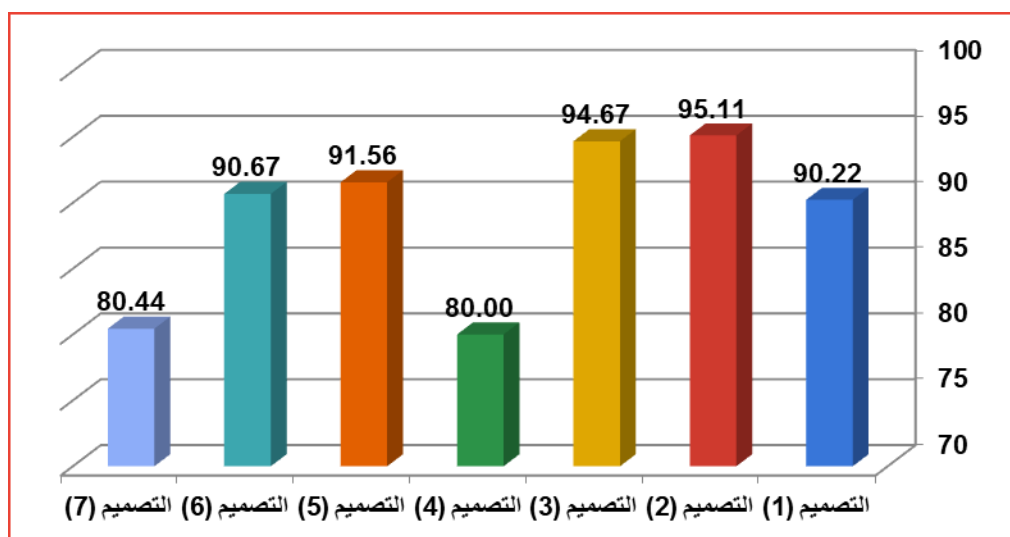
**دالة عند مستوى (0.01)

تشير نتائج جدول (١٨) إلي أن قيمة (ف) كانت (37.423) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي في إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الإقتصادي .

وجداول (١٩) يوضح المتوسطات ومعامل جودة لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي في إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الإقتصادي .

جدول (١٩) : المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي في إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الإقتصادي

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم (١)	67.67	2.52	90.22	5
التصميم (٢)	71.33	0.58	95.11	1
التصميم (٣)	71.00	1.00	94.67	2
التصميم (٤)	60.00	1.00	80.00	7
التصميم (٥)	68.67	1.53	91.56	3
التصميم (٦)	68.00	1.00	90.67	4
التصميم (٧)	60.33	0.58	80.44	6



شكل (٩) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشييه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق الجانب الإقتصادي

من الجدول (١٩) والشكل (٩) يتضح أن:

✓ أفضل تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشييه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق الجانب الإقتصادي هي التصميم رقم: (٢) بالتساوي مع التصميم رقم (٣) وتعزي الباحثة ذلك إلي: توظيف وحدات الكروشييه الأيرلندى فى تنفيذ أكوال متنوعة تحقق الجانب الإقتصادي وهذا يتفق مع دراسة عزه عبد العليم^(٨) ودراسة هاجر أحمد حامد عبيد الله سالم ، سميحه على إبراهيم الباشا ، تغريد حسنى أحمد الضاوى^(١٥) .

✓ أقل تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشييه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق الجانب الإقتصادي هي التصميم رقم: (٤) .

وفي ضوء ما سبق وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الإقتصادي

وتأسيساً علي ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق الجانب الإقتصادي بين (80.00%) إلي (95.11%) وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد علي تحقق الجانب الإقتصادي في تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات.

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الابتكاري، الجانب الفني، الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الإقتصادي)؟

تم التحقق من صحة الفرض السادس:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الابتكاري، الجانب الفني، الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الإقتصادي).

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وجدول (٢٠) يوضح ذلك.

جدول (٢٠): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

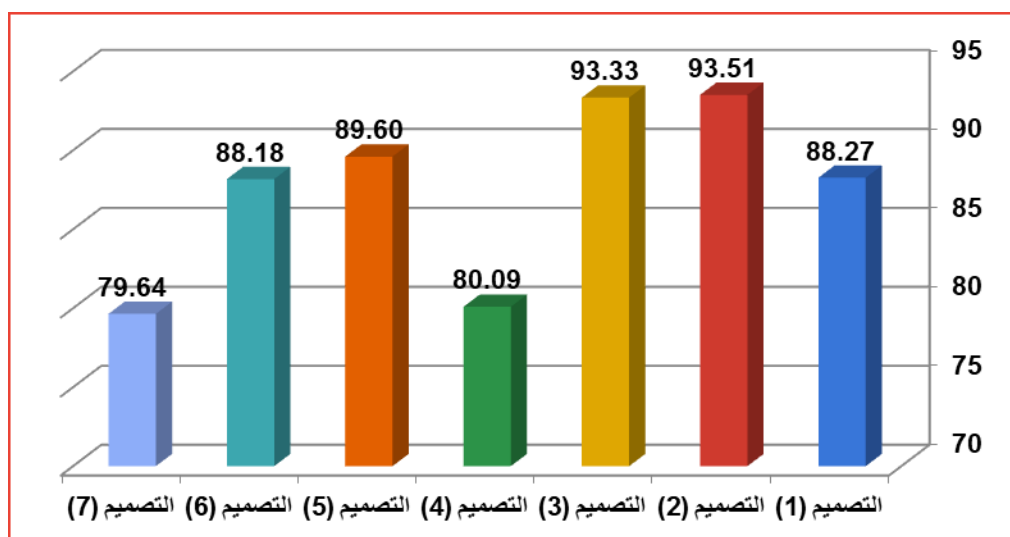
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	1622.114	6	270.352	68.972 **	.000
داخل المجموعات	384.133	98	3.920		
التباين الكلي	2006.248	104			

تشير نتائج جدول (٢٠) إلى أن قيمة (ف) كانت (68.972) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

وجدول (٢١) يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بأسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

جدول (٢١): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشييه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم (١)	66.20	2.46	88.27	4
التصميم (٢)	70.13	1.30	93.51	1
التصميم (٣)	70.00	1.00	93.33	2
التصميم (٤)	60.07	2.66	80.09	6
التصميم (٥)	67.20	2.18	89.60	3
التصميم (٦)	66.13	1.85	88.18	5
التصميم (٧)	59.73	1.87	79.64	7



شكل (١٠) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

من الجدول (٢١) والشكل (١٠) يتضح أن:

- ✓ أفضل تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق جوانب التقييم (ككل) التصميم رقم: (٢) وتعزي الباحثة ذلك إلي: إبتكار مجموعة من التصميمات المعاصرة لأكوال الملايس الخارجية للسيدات منفذه بإسلوب الكروشيه الأيرلندى وتتميز بتحقيق الجانب (الإبتكارى ، الفنى ، الوظيفى ، الجمالى ، الإقتصادى) وهذا يتفق مع دراسة هبه رضا عبد العزيز محمود (١٦) ودراسة أسماء جلال عبد العزيز أبو راضى (١١) ودراسة سارة إبراهيم محمد (٤) ودراسة عزه عبد العليم (٨) ودراسة هاجر أحمد عبيد الله سالم ، سميحة على إبراهيم الباشا ، تغريد حسنى أحمد الضاوى (١٥) .
- ✓ أقل تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق في تحقيق جوانب التقييم (ككل) التصميم رقم: (٧) .

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي في إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

تم حساب تحليل التباين لمحاو ر تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي في إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وجدول (٢٢) يوضح ذلك.

جدول (٢٢): تحليل التباين لمتوسطات لمحاو ر تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي في إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

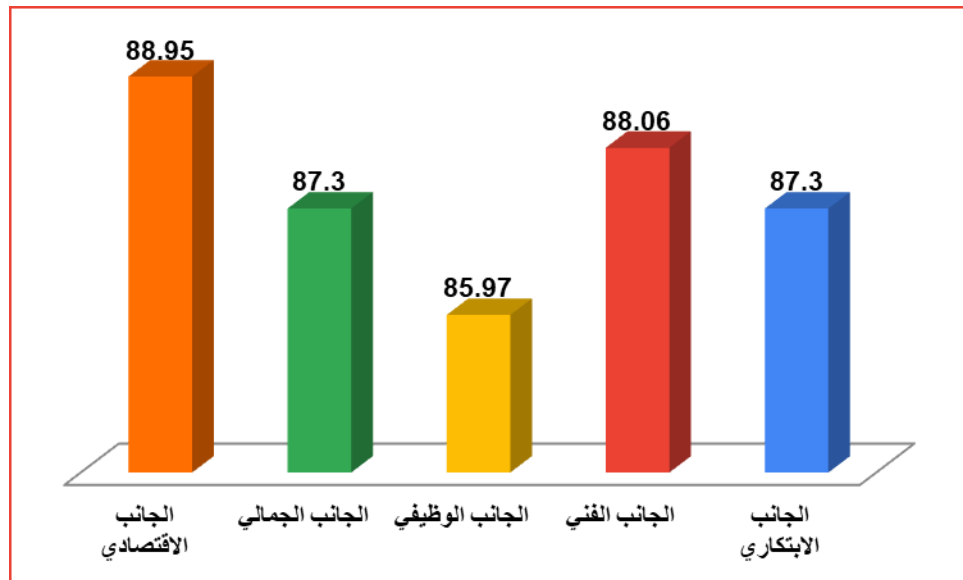
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	57.295	4	14.324	0.735	0.570
داخل المجموعات	1948.952	100	19.490		
التباين الكلي	2006.248	104			

تشير نتائج جدول (٢٢) إلي أن قيمة (ف) كانت (0.735) وهي قيمة غير دالة إحصائية، مما يدل علي عدم وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي في إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

وجدول (٢٣) يوضح المتوسطات ومعامل جودة محاو ر تقييم المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي في إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

جدول (٢٣): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لمحاو ر تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي في إنتاج أكوال تصلح لملايس السيدات في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

المحور	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المحاور
الجانب الابتكاري	65.48	3.53	87.30	3
الجانب الفني	66.05	5.16	88.06	2
الجانب الوظيفي	64.48	4.09	85.97	4
الجانب الجمالي	65.48	4.53	87.30	3
الجانب الإقتصادي	66.71	4.58	88.95	1



شكل (١١) : معامل الجودة لمحاور تقييم المتخصصين لمحاور تصميمات الأكوال

المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات

ويمكن ترتيب تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندي فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات كما هو موضح بالجدول (٢٤) .

جدول (٢٤): ترتيب تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات

التصميمات	الجانب الإبتكاري	الجانب الفني	الجانب الوظيفي	الجانب الجمالي	الجانب الاقتصادي	جوانب التقييم (ككل)	ترتيب التصميمات
التصميم (٢)	93.33	92.89	92.44	93.78	95.11	93.51	1
التصميم (٣)	92.89	93.33	92.00	93.78	94.67	93.33	2
التصميم (٥)	87.56	93.33	87.11	88.44	91.56	89.60	3
التصميم (١)	84.89	91.56	86.22	88.44	90.22	88.27	4
التصميم (٦)	84.89	89.78	86.67	88.89	90.67	88.18	5
التصميم (٤)	84.44	78.67	78.67	78.67	80.00	80.09	6
التصميم (٧)	83.11	76.89	78.67	79.11	80.44	79.64	7

وتأسيساً علي ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين لتصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات في تحقيق جوانب التقييم بين (79.64) إلي (93.51) وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد علي تحقق جوانب التقييم في تصميمات الأكوال المقترحة بإسلوب الكروشيه الأيرلندى فى إنتاج أكوال تصلح لملابس السيدات.

التوصيات :

١ - الإستفادة من نتائج البحث الحالى كمصدر لإثراء مجال تصميم الملابس .

- ٢ - الإهتمام بزيادة الأبحاث والرسائل العلمية فى مجال الفنون وخاصة فن الكروشيه الأيرلندى .
- ٣ - قيام الكليات المتخصصة بإعداد دورات خاصة بفن الكروشيه ، والكروشيه الأيرلندى .
- ٤ - الإستفادة من فن الكروشيه الأيرلندى فى مجال المشروعات الصغيرة .

المراجع والمصادر:

- ١ - أسماء جلال عبد العزيز أبو راضى (٢٠٢٠) : بناء نماذج مسطحة لبعض تصميمات الأكوال المشكلة على المانيكان ، مجلة التصميم الدولية ، المجلد العاشر ، عدد (٤) ، مصر ، أكتوبر .
- ٢ - أسماء عاطف شعبان حجازى (٢٠٠٨) : دراسة أسس تقنيات بناء نموذج (ياقة) القميص الرجالى وعلاقتها بالأنماط المختلفة لعقد رباط العنق ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية .
- ٣ - زينب عبد الحفيظ فرغلى (٢٠١٢) : الملابس الخارجية للمرأة ، دار الفكر العربى ، القاهرة .
- ٤ - سارة ابراهيم محمد (٢٠١٥) فاعلية برنامج باستخدام الوسائط المتعددة فى تعلم مهارات تصميم نماذج الأكوال الحرىمى ، مجلة الاقتصاد المنزلى ، الجمعية المصرية للإقتصاد المنزلى ، ، دون مجلد ، العدد ٣١ ، جمهورية مصر العربية ، ديسمبر .
- ٥ - سها أحمد عبد الغفار (٢٠٠٥) : تقنيات أسلوب التشكيل على المانيكان ، دار الفكر العربى ، ط١، القاهرة .
- ٦ - شيماء أحمد محمد محمد (٢٠٢٢) : استخدام التطريز البرازيلى فى زخرفة ملابس ومكملات منفذة بالكروشيه لفتيات الجامعة ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا .
- ٧ - عليا عابدين (٢٠٠٢) : النماذج المتقدمة للملابس ، ط١، دار الفكر العربى .

- ٨ - عزة عبد العليم (٢٠١٦) : برنامج تدريبي لتنفيذ وحدات من الكروشيه الايرلندى متعددة الأغراض تصلح لعمل مشروع صغير ، مجلة بحوث التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، مجلد ٢٠١٦ ، ع ٤٤ ، مصر ، اكتوبر .
- ٩ - غصون مسعد عبد العزيز (٢٠١٦) : استخدام فن الكروشيه لإثراء جماليات ملابس السهرة التى سبق تشكيلها على المانيكان ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية .
- ١٠ - مشيرة محمد نجيب الحصرى (٢٠١٥) : فاعلية استخدام المديولات التعليمية لتدريس وحدة مقترحة فى مقرر الأشغال الفنية باستخدام الكروشيه الأيرلندى لطلاب كليات التربية النوعية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية .
- ١١ - نجلاء خيرى (٢٠١٢) : ٦٦ وحدة وشريطاً لتنفيذ أجمل أعمال الكروشيه ، ط١ ، مكتبة ابن سينا ، القاهرة .
- ١٢ - نجلاء محمد أحمد ماضى (٢٠١٣) : الإستفادة من الإمكانيات الجمالية لفن الكروشيه فى تصميم وتنفيذ المعلقات برؤية معاصرة ، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، مجلد ٤٢ ، ع ٣٢ ، أكتوبر .
- ١٣ - نجوان فؤاد السيد محمد (٢٠١٥) : إمكانية الدمج بين اسلوبى التريكو والكروشيه لإثراء القيم الجمالية للملابس ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية .
- ١٤ - نجوى شكرى محمد مؤمن ، حنان نبيه الزفتاوى ، عمرو جمال حسونه (٢٠١٢) : أساسيات التشكيل على المانيكان ، دار الفكر العربى ، ط١ ، القاهرة .
- ١٥ - هاجر أحمد حامد عبيد الله سالم ، سميحة على ابراهيم الباشا ، تغريد حسنى أحمد الضاوى (٢٠١٩) : أرجونوميكية ملابس نسائية (باستخدام الكروشيه الأيرلندى) مستوحاه من زخارف اسلامية نباتية، مجلة التصميم الدولية ، مجلد ٩ عدد ١ ، مصر ، يناير .
- ١٦ - هالة مصطفى محمد أبو العلا ، سحر برعى عبد اللطيف برعى (٢٠٢٢) : فاعلية برنامج لتوظيف

استراتيجية التعلم القائم على المشروعات فى تنمية مهارات كروشيه فن الماندالا والتفكير البصرى وقياس رضا طالبات الاقتصاد المنزلى، مجلة البحوث فى مجالات التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا، مج ٨ ، ع ٣٨ ، يناير .

١٧ - هبة رضا عبد العزيز محمود (٢٠٢٠) : تصميمات مبتكرة للأكوال تصلح للفتيات فى مرحلة المراهقة المبكرة ، مجلة التصميم الدولية ، مجلد ١٠ ، عدد ٢ ، مصر ، ابريل .

18 – Ann Reillet (2013) : Irish Crochet Tutorial for Beginners .

19 – Helen Joseph Armstrong (2014) :Patternmaking for Fashion Design K 5th, Pearson Education Limited , U.S.A .

20 – Joseph , Helen & Armstrong (2006) : Pattern Making For Fashion Design , ٤th ed , Pearson Prentice Hallb , Los Angeles .

21 – Jules kliot (2005) : Irish Crochet Lace 150 Years Of A Tradition .

22 – Ruthie Marks (2009) : History of Corochet Posted on CGOA Web site with permission .

الملاحق :

١ - استمارة تحكيم المنتج

المحور	معايير التقييم	مناسب بشدة	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	غير مناسب بشدة
الجانب الإبتكاري	تميز الفكرة وابتكارها مقارنة بالمنتجات التقليدية					
	التجديد في استخدام خامات الكروشية الأيرلندي					
	الابتكار في التصميم والشكل النهائي للأكوال					
الجانب الفني	جودة التنفيذ والدقة في الغرز والتشطيب النهائي					
	توافق الألوان والخیوط المستخدمة مع طبيعة المنتج					
	تحقيق التوازن بين العناصر الفنية المستخدمة					
الجانب الوظيفي	توافق الأكوال مع مختلف أنواع الملابس النسائية					
	سهولة الاستخدام والتثبيت على الملابس					
	إمكانية تعديل المنتج ليلائم أشكالاً متعددة من التصميمات					
الجانب الجمالي	تحقيق التناسق والتناغم في التصميم والألوان					
	الإبداع في الشكل النهائي وجاذبيته البصرية					
	إبراز الطابع الأيرلندي التقليدي مع لمسات حديثة					
الجانب الإقتصادي	تكلفة الإنتاج مقارنة بجودة المنتج					
	إمكانية تسويق المنتج وقبوله في السوق المحلي والعالمي					
	سهولة الإنتاج بموارد متاحة محلياً					

٢ - أسماء السادة المحكمين المتخصصين :

١ - أ.د. عادل جمال الدين الهنداوى أستاذ الملابس والنسيج قسم الإقتصاد المنزلى كلية التربية النوعية جامعة طنطا	٢ - أ.د. آية محمد فوزى لبشتين أستاذ الملابس والنسيج قسم الإقتصاد المنزلى كلية التربية النوعية جامعة طنطا	٣ - أ.د. لمياء ابراهيم عبد الفتاح أستاذ الملابس والنسيج قسم الإقتصاد المنزلى كلية التربية النوعية جامعة طنطا	٤ - أ.د. رانيا محمد أحمد حموده أستاذ الملابس والنسيج قسم الإقتصاد المنزلى كلية التربية النوعية جامعة طنطا	٥ - أ.د. نجدة إبراهيم ماضى أستاذ الملابس والنسيج قسم الإقتصاد المنزلى كلية التربية النوعية جامعة الاسكندرية
٦ - أ.د. منا موسى غالب أستاذ الملابس والنسيج قسم الإقتصاد المنزلى كلية التربية النوعية جامعة الاسكندرية	٧ - أ.د. شيماء محمد محمد عطية أستاذ الملابس والنسيج قسم الإقتصاد المنزلى كلية التربية النوعية جامعة الاسكندرية	٨ - أ.د. علا يوسف عبد اللاه أستاذ الملابس والنسيج كلية الإقتصاد المنزلى جامعة المنوفية	٩ - أ.د. نشوة عبد الرؤوف توفيق أستاذ الملابس والنسيج كلية الإقتصاد المنزلى جامعة المنوفية	١٠ - أ.د. رانيا محمد هيكى أستاذ الملابس والنسيج كلية الإقتصاد المنزلى جامعة المنوفية
١١ - أ.د. فوزى سعيد ذكى شريف أستاذ الملابس والنسيج كلية الإقتصاد المنزلى جامعة المنوفية	١٢ - أ.د. هدى محمد سامى غازى أستاذ الملابس والنسيج كلية الإقتصاد المنزلى جامعة المنوفية	١٣ - أ.د. إيناس عادل الفواخرى أستاذ الملابس والنسيج كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ	١٤ - أ.د. غادة عبد القادر عمر أستاذ الملابس والنسيج كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ	أ.م.د. رحاب طه شريدح أستاذ الملابس والنسيج قسم المساعد قسم الإقتصاد المنزلى كلية التربية النوعية جامعة الاسكندرية