

## القاموس الموسيقي وأثره في تنمية تذوق الموسيقى العالمية

أ.د/ جاكلين جمال سيدهم  
أستاذة دكتور النظريات والتأليف  
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ-إيمان عبد السلام على فرحات  
باحثة ماجستير بقسم التربية الموسيقية  
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

### أ.د/ هبه إبراهيم عزوز

مدرس النظريات والتأليف  
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

### المستخلص:

يُعد التذوق الموسيقي أحد الركائز الأساسية في التربية الموسيقية، حيث يُساعد الطلاب على تطوير حسهم الفني وتقدير الجماليات الموسيقية بشكل واعٍ. ومع ذلك، يواجه العديد من طلاب المرحلة الإعدادية صعوبات في استيعاب المصطلحات والمفاهيم الموسيقية، مما يحدّ من قدرتهم على فهم الموسيقى بشكل أعمق والتفاعل معها بوعي نقدي. ومن هذا المنطلق، تسعى هذه الدراسة إلى تقديم قاموس موسيقي يهدف إلى تبسيط المصطلحات الموسيقية وتعريف الطلاب بها بطريقة منظمة وسهلة الفهم، مما يساهم في تنمية كلّ من التذوق الموسيقي والمفاهيم الموسيقية لديهم. حيث سيتمكن الطلاب من استيعاب العناصر الموسيقية بشكل أكثر وضوحًا، مما يُمكنهم من تحليل المقطوعات الموسيقية وفهم بنيتها وتقدير جمالياتها بأسلوب أكثر دقة وعمق.

يأتي هذا القاموس كأداة تعليمية حديثة تُساهم في تطوير العملية التعليمية لمادة التربية الموسيقية، حيث يُساعد على سد الفجوة بين النظرية والتطبيق، ويجعل تعلم الموسيقى أكثر سهولة ومتعة. كما أنه يساهم في خلق بيئة تعليمية تفاعلية تُشجع الطلاب على الانخراط في الموسيقى بفهم أوسع وإدراك أعمق. واشتمل البحث على:

-المقدمة - مشكلة البحث -أهداف البحث -أهمية البحث -أسئلة البحث -منهج البحث -فروض البحث- حدود البحث -أدوات البحث - مصطلحات البحث.  
وتناول البحث الإطار النظري ويشمل (خصائص المرحلة الإعدادية-التذوق الموسيقي-القاموس الموسيقي).

وعرض البحث الإطار التطبيقي الذي يشمل (تصور الجلسة التي سوف تتم أسبوعيا تناولت فيها الباحثة بعض المفاهيم والمصطلحات الموسيقية الوارد ذكرها في منهج المرحلة الإعدادية للتربية الموسيقية

باستخدام القاموس الموسيقي المقترح). وتناولت الباحثة الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث وتنقسم الى محورين  
 أولاً دراسات ترتبط بالقاموس الموسيقي – ثانيا دراسات ترتبط بتنمية التذوق الموسيقي. وقد تم تحليل عينة البحث موضحة مدى فعالية وأثر القاموس الموسيقي المقترح. واختتمت الباحثة البحث بالنتائج والتوصيات والمراجع.

## The Musical Dictionary and Its Impact on Developing World

### Music Appreciation

#### Abstract:

Musical appreciation is considered one of the main pillars of music education. It helps students develop their artistic sensitivity and engage with music through a conscious understanding of its aesthetic values. However, many preparatory school students struggle with grasping musical terminology and concepts, which limits their ability to comprehend and critically interact with music. From this standpoint, the present study aims to design and present a musical dictionary tailored for students, especially at the preparatory level. It seeks to simplify and explain musical terms in an organized and accessible manner, contributing to the development of both their theoretical understanding and their musical appreciation. Through this dictionary, students can gain a clearer understanding of musical elements, enabling them to analyze compositions, identify their structures, and recognize their aesthetic qualities with greater accuracy and depth. This proposed dictionary serves as a modern educational tool that supports the teaching of music in schools. It helps bridge the gap between theory and practice, making the learning process more enjoyable and effective. Moreover, it fosters an interactive learning environment that motivates students to engage more deeply with music, not only as listeners but as conscious and appreciative learners. The research includes the following sections:

-(Introduction - Research Problem - Objectives - Significance of the Study - Research Questions - Methodology - Hypotheses - Scope of the Study - Tools and Instruments – Terminology) .The theoretical framework of the study addresses:- Characteristics of the preparatory stage- Musical appreciation- The concept and structure of the musical dictionary. The practical framework includes a proposed weekly session design in which the researcher introduces selected musical terms and concepts drawn from the preparatory music education curriculum, using the developed dictionary as a teaching aid. The researcher also reviews previous studies, divided into two main areas:

1. Studies related to musical dictionaries
2. Studies focused on developing musical appreciation

The research sample was analyzed to determine the effectiveness of the proposed musical dictionary in enhancing students' musical understanding and appreciation. The study concludes with key findings, recommendations, and references.

## المقدمة

الموسيقى لغة عالمية، تميزت عن باقي اللغات بأنها اللغة الوحيدة التي تخاطب جميع الأجناس والشعوب بلسان واحد وإن اختلفت لهجاتها. وتمتاز الموسيقى بأنها لغة كسائر اللغات فهي لغة عالمية موحدة في جميع الثقافات وتنتقل من مجتمع إلى آخر بدون حدود.

تعتبر الموسيقى فنا عالميا يستمتع إليها ويقوم بعزفها جميع الناس في شتى أنحاء العالم، وتختلف في طبعها وأسلوبها التعبيري باختلاف المكان التي نشأت فيه وفي أسلوب تأليفها الصادر من المؤلفين الموسيقيين على مر الأجيال، والمهتم بتاريخ الموسيقى العربية والأوروبية خلال الحقب المختلفة يكتشف أن هذه الموسيقى مرت بتغير مستمر ونمو مضطرب نتيجة للمحاولات المستمرة من جانب المؤلفين الموسيقيين القادة لاكتشاف إمكانيات جديدة في التعبير الموسيقي والأداء الفني المتناسب مع شخصية كل فنان عواطف عبد الكريم. (ص ٣٢١). القاهرة ١٩٧٠، تهتم التربية الموسيقية بنمو التلميذ نموا متكاملًا في الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية تعد العديد من المعارف والمفاهيم المختلفة والمتصلة بتلك المجالات والتي تساعد التلميذ عن طريقها إلى وصف وتحليل والتمييز للأعمال الموسيقية الخاصة بها وبزملائهم عطيات محمد. (ص ٧٨). ٢٠٠٨م، الدراسة الإعدادية من المراحل الهامة في حياة كل منا، فهي بمثابة تهيئة للفرد لما سيأتي مستقبلا في حياته، فإن انتقال الفرد من المدرسة الابتدائية إلى المدرسة الإعدادية يؤدي إلى زيادة الثقة في النفس والشعور بالأهمية وتوسيعا للأفق الاجتماعي والنشاط الاجتماعي. نتيجة لذلك فإن المراهق يسعى إلى توسيع نطاق الاتصال الشخصي حيث يسعى المراهق بمشاركة الآخرين بخبرات ومشاعر والاتجاهات والأفكار صلاح الدين العامرية. (ص ٢٢٠). ٢٠٠٥م.

وإن تعلم واكتساب وتنمية المفاهيم، من أهم التحديات التي تعمل مداخل وطرق التدريس المختلفة على تحقيقها نظرا إلى غموض واختلاط الكثير من المفاهيم في أذهان المتعلمين في مختلف المراحل التعليمية، ومن هنا يبرز دور المعلم باعتباره الذي يقوم بتنفيذ المنهج بما يتضمنه من معارف و مهارات وقيم واتجاهات و تعميمات و مفاهيم حيث ينبغي عليه تبنى أكثر من مدخل أو طريقة عن طريق التدريس، والتي من خلالها يمكن تعلم و اكتساب و تنمية المفاهيم لدى التلاميذ كريمة رمضان. (ص ٢)

٢٠١٣

و يُعد التذوق الموسيقي أحد الركائز الأساسية في التربية الموسيقية، حيث يُساعد الطلاب على تطوير حسهم الفني وتقدير الجماليات الموسيقية بشكلٍ واعٍ. ومع ذلك، يواجه العديد من طلاب المرحلة

الإعدادية صعوبات في استيعاب المصطلحات والمفاهيم الموسيقية، مما يحدّ من قدرتهم على فهم الموسيقى بشكل أعمق والتفاعل معها بوعي نقدي، ومن هذا المنطلق، تسعى هذه الدراسة إلى تقديم قاموس موسيقي يهدف إلى تبسيط المصطلحات الموسيقية وتعريف الطلاب بها بطريقة منظمة وسهلة الفهم، مما يساهم في تنمية كلّ من التذوق الموسيقي والمفاهيم الموسيقية لديهم. حيث سيتمكن الطلاب من استيعاب العناصر الموسيقية بشكل أكثر وضوحًا، مما يُمكنهم من تحليل المقطوعات الموسيقية وفهم بنيتها وتقدير جمالياتها بأسلوب أكثر دقة وعمق، يأتي هذا القاموس كأداة تعليمية حديثة تُساهم في تطوير العملية التعليمية لمادة التربية الموسيقية، حيث يُساعد على سد الفجوة بين النظرية والتطبيق، ويجعل تعلم الموسيقى أكثر سهولة وممتعة. كما أنه يساهم في خلق بيئة تعليمية تفاعلية تُشجع الطلاب على الانخراط في الموسيقى بفهم أوسع وإدراك أعمق.

مشكلة البحث:

تكمن مشكلة البحث في وجود ضعف في الامام بالمصطلحات والمفاهيم الموسيقية المرتبطة بمنهج المرحلة الإعدادية مما أدى الى ضعف عام في التذوق الموسيقي للطلاب.

**هدف البحث:**

١- وضع تصور لإنشاء قاموس موسيقي مصغر لتنمية المفاهيم الموسيقية لدى طلاب المرحلة الإعدادية ومرتبطة بالمقرر الدراسي.

٢- تطوير العملية التعليمية في مجال التربية الموسيقية من خلال الاستفادة من القاموس الموسيقي.

**أهمية البحث:**

**الأهمية الأكاديمية: -**

١- تساهم الدراسة في إثراء المجال الأكاديمي من خلال تقديم تصور جديد لدعم تدريس التربية الموسيقية.

٢- تطوير المناهج الدراسية في المدارس بحيث تصبح أكثر وضوحًا من حيث وجود قاموس مصغر باللغة العربية لتساعد الطلاب في تنمية المفاهيم الموسيقية والذي بدوره سيخدم التذوق الموسيقي.

**الأهمية التطبيقية:**

يوفر القاموس الموسيقي أداة تعليمية فعالة تُساعد الطلاب على تحسين استيعابهم للمصطلحات الموسيقية، مما ينعكس إيجابًا على مستوى تذوقهم للموسيقى.

## اجراءات البحث وتشمل:

أسئلة البحث (Questions of the research): -

- ١- ما التصور المقترح القائم على إنشاء قاموس موسيقي مصغر لطلاب المرحلة الإعدادية؟
- ٢- ما الأسس التي قامت عليها كتابة القاموس الموسيقي لطلاب المرحلة الإعدادية؟

ب- منهج البحث (Methodology of the research): -

يتبع البحث: -

(١) المنهج الشبه تجريبي المنهج الوصفي (٢)

أولا المنهج الشبه تجريبي: -

نو المجموعة الواحدة من خلال متغيرين هما المتغير المستقل والذي يمثله القاموس المقترح والذي يفترض أنه يؤدي إلى تغيير في المتغير التابع وهو تنمية المفاهيم الموسيقية و تذوقها لطلاب عينة البحث حيث يتم تطبيق القاموس الموسيقي على مجموعة من طلاب المرحلة الإعدادية، ومقارنة نتائجهم قبل وبعد استخدامه، من خلال الاختبارات والاستبيانات التحليلية.

ثانيا المنهج الوصفي: -

يهتم هذا المنهج بوصف ظاهرة ما ، وصولا إلى أسبابها ، والعوامل التي تؤثر فيها ، واستخراج النتائج ، وتعميمها ؛ ويتم استخدام العديد من الطرق في هذا المنهج ؛ التي تتطلب جهد الباحث ، وخبرته ، ويتم تفسير النتائج بعناية كبيرة ، مثل: طريقة دراسة حالة، وطريقة المسح وغيرها. ويقوم بوصف ما هو كائن وتحديد الظروف و العلاقات بين الوقائع وليس مجرد تجميع للبيانات وتبويبها.

أدوات البحث (Equipment of the research): -

القاموس الموسيقي المقترح من الباحثة.

اختبار تحصيلي قبلي بعدي لقياس مدى استيعاب الطلاب لبعض المصطلحات والمفاهيم

الموسيقية المرتبطة بمنهج مادة التربية الموسيقية للمرحلة الإعدادية.

فروض البحث (Hypotheses of the research):

١. يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في

القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.

٢. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياس البعدي والتتبعي في الاختبار التحصيلي للمفاهيم الموسيقية.  
حدود البحث (Limitation of the research):

### أولا الحدود المنهجية :

- ١- منهج البحث: شبه تجريبي .
- ٢- عينة البحث: عينة استطلاعية من طلاب المرحلة الاعدادية.
- ٣- الأدوات: القاموس الموسيقي (تصميم الباحثة).
- ٤- الأساليب الإحصائية: سيتم استخدام الأساليب الإحصائية وفقا لدرجات الخام التي سنحصل عليها.

### مصطلحات البحث (Terminology of the research) :-

#### القاموس (dictionary) :-

هو كتاب مرجعي يحتوي على قائمة أبجدية للكلمات مع تقديم معلومات عن كل كلمة وعادة ما تتضمن المعنى، النطق، الأصل اللغوي ، وأحيانا ملاحظات الاستخدام ، مرادفات والترجمات. (crystal, d. (2003). the Cambridge encyclopedia of languages. Cambridge University Press

#### التذوق الموسيقي (Music Appreciation) :-

التعود على سماع الألوان الموسيقية وإدراكها على أساس من البحث الفني والشعور بالنغم وذلك للتأثر به نبيل عبد الهادي شورة (ص٥٦).

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث الراهن وتتضمن:

دراسات ترتبط بالقاموس الموسيقي وما يتضمن من مصطلحات.

دراسات ترتبط بالتذوق الموسيقي.

أولا دراسات ترتبط بالقاموس الموسيقي:

بعد البحث المستمر من الباحثة لم تجد أبحاث كثيرة متعلقة بفكرة إنشاء قاموس موسيقي ولكن

توصلت الباحثة ببعض الدراسات التي اهتمت بنفس فكرة البحث .

الدراسة الأولى بعنوان:

{فاعلية إنشاء قاموس موسيقي للأطفال لتنمية الثقافة الموسيقية في المرحلة الابتدائية} كميل

بولص مستريح. (القاهرة ٢٠١٧).

هدفت هذه الدراسة إلى : إنشاء كتيب موجه لأطفال الصف الثالث للمرحلة الابتدائية لمدارس التربية الحديثة لتنمية الثقافة الموسيقية بصفة عامه، واتبعت الدراسة المنهج الشبه تجريبي القائم على مجموعتين، وأسفر الاختبار القبلي عن وجود قصور في الثقافة الموسيقية لدى الأطفال وأقترح أن يتضمن الكتيب مصطلحات موسيقية مقترحة لمواجهة هذا القصور. وتكمن أهمية البحث في وضع أساس لكيفية إنشاء القواميس الموسيقية الخاصة بالأطفال في اللغة العربية وتنمية الثقافة الموسيقية. واتفقت هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في تناول فكرة إنشاء قاموس موسيقي مصغر (كتيب) و لكنها تختلف في الأهداف ،حيث أن هدف هذه الدراسة هو أن يجعل كراسة الموسيقي هي كتابهم المستقبلي حيث يقوم الطلاب بتدوين كل حصة دراسية داخل الكراسة باللغة الإنجليزية حيث أنها اللغة الأساسية في المدرسة ثم بعدها الانتقال إلى اللغتين الفرنسية و الألمانية (اللغتان الإضافيتان الاختياريتان للطلاب في هذه المدرسة) وبعدها اللغة الإيطالية وهي (لغة جديدة على طلاب المدرسة) ، بينما هدف البحث الحالي هو عبارة عن تنمية المفاهيم الموسيقية للمنهج المقرر وليست ثقافة موسيقية عامة ويتم ذلك من خلال إنشاء قاموس موسيقي مصغر يتم شرح المصطلحات الموسيقية فيه باللغة العربية فقط لطلاب المرحلة الإعدادية .

ثانيا دراسات سابقة عن تنمية التذوق الموسيقي:

#### الدراسة الأولى بعنوان :-

{فعالية برنامج مقترح لتنمية التذوق الموسيقي باستخدام ألحان عمر خيرت لدى طلاب المرحلة الاعدادية وأثره على تنمية التفكير الناقد} سلوى حسن ابراهيم زيد. (أكتوبر ٢٠١٨).

هدفت هذه الدراسة إلى : تنمية التذوق الموسيقي لدى طلاب المرحلة الاعدادية باستخدام ألحان عمر خيرت ودور التذوق في تكوين الشخصية والتعرف على مهارات التفكير الناقد وتكمن أهمية الدراسة في تنمية التفكير الناقد لطلاب المرحلة الاعدادية كما تساعد هذه الدراسة الطلاب في اكسابهم بعض مهارات التفكير الناقد وذلك من خلال برنامج مقترح وبطاقات ملاحظة التذوق الموسيقي ومقياس التفكير الناقد مع بعض اعمال عمر خيرت، واتفقت هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في كيفية تنمية التذوق الموسيقي وخصائصه وأهميته وأنواعه وأهدافه وبعض العوامل التي تساعد في تنمية التذوق الموسيقي. واختلفا حيث أن هذه الدراسة اهتمت بشكل رئيسي على تنمية واكساب الطلاب مهارة التفكير الناقد أما الدراسة الحالية اهتمت بشكل رئيسي على تنمية التذوق الموسيقي وذلك من خلال القاموس الموسيقي الذي يشمل مفاهيم ومصطلحات موسيقية من منهج التربية الموسيقية لطلاب المرحلة الاعدادية.

الدراسة الثانية بعنوان:-

{أثر استخدام برنامج قائم على الوسائط المتعددة في تحسين التذوق الموسيقي} إيهاب يوسف.(يونيو ٢٠١٩م).

هدفت هذه الدراسة الى: انتاج برنامج تجريبي مقترح على الكمبيوتر قائم على الوسائط المتعددة يساهم في تحسين تذوق الموسيقى الغربية والوصول الى نتائج أرقى في تذوق كل من ( آلات الموسيقى الغربية للعائلات الاربعة وتري- نفخ خشبي- نفخ نحاسي- وآلات ايقاعية -الصيغ وأشكال التأليف الآلي -الصيغ وأشكال التأليف الغنائي).

وتكمن أهمية البحث في تزويد المجال التعليمي الجامعي الموسيقي ببرامج تساهم في تنمية الاستماع بإبراز أهمية دور البرامج الكمبيوترية واستخدامها للوسائط المتعددة في العملية التعليمية بمادة التذوق الموسيقي.

واتفقت هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في مدي تأثير تكنولوجيا التعليم ووسائلها في العملية التعليمية حيث انها تهتم بتوظيف الحواس المختلفة لدى المتعلم وأشراكها بشكل مباشر في إدراك معنى المادة التعليمية المعروضة بالموقف كما استفادت الباحثة من هذه الدراسة من الجزء الخاص بالتذوق الموسيقي.

واختلفا حيث ان الدراسة السابقة اهتمت بمادة التذوق الموسيقي لطلاب الجامعة من خلال معرفة ما يخص (آلات الموسيقى الغربية للعائلات الاربعة وأشكال الصيغ والتأليف الآلي والغنائي)، أما الدراسة الحالية اهتمت بتنمية التذوق الموسيقي من خلال القاموس الموسيقي المقترح القائم على المفاهيم والمصطلحات الموسيقية الوارد ذكرها في منهج التربية الموسيقية للمرحلة الاعدادية.

الإطار النظري:

بعد أن استعرضت الباحثة الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث يتم عرض الاطار النظري ويتضمن :

1-المرحلة الاعدادية.

٢- القاموس الموسيقي.

التذوق الموسيقي.

أولا سمات المرحلة الإعدادية:-

المرحلة الإعدادية تُعد مرحلة تعليمية متوسطة تقع بين المرحلة الابتدائية والمرحلة الثانوية، وتستهدف الفئة العمرية التي تتراوح بين ١٢ و ١٥ عامًا. تُعتبر هذه المرحلة مرحلة انتقالية مهمة من الطفولة إلى المراهقة، وتتميز بالتغيرات السريعة في مختلف الجوانب: الجسدية، النفسية، الاجتماعية، والمعرفية.

تمتاز هذه المرحلة بتغيرات كبيرة على الصعيدين الجسدي والنفسي والاجتماعي، ما يجعلها من أهم المراحل التنموية التي تتطلب اهتماماً تربوياً خاصاً.

خصائص طلاب المرحلة الإعدادية:-

طلاب المرحلة الإعدادية (١٢-١٥ عاماً) يمرون بمرحلة انتقالية مهمة، تتميز بالعديد من الخصائص الجسدية، النفسية، الاجتماعية، والمعرفية.

وتتمثل هذه الخصائص في:

( الخصائص الجسدية - الخصائص النفسية - الخصائص الاجتماعية - الخصائص المعرفية

- الخصائص العاطفية)

١. الخصائص الجسدية

النمو السريع

التغيرات الهرمونية

التفاوت في النمو

٢. الخصائص النفسية

تكوين الهوية

زيادة الحساسية

التقلبات المزاجية

السعي للاستقلالية

الوعي بالهوية

٣. الخصائص الاجتماعية

التأثير الكبير للأقران

الانتماء للجماعة

الصراع مع السلطة

٤. الخصائص المعرفية

التفكير المجرد

تطور التفكير التجريدي

حب الاستطلاع

الاهتمام بالإبداع

الرغبة في التعلم الذاتي

٥. الخصائص العاطفية

تقلب المزاج

الحاجة إلى التقدير

ثانياً القاموس الموسيقي:-

هو مرجع متخصص يحتوي على المصطلحات الموسيقية، تعريفاتها، وأحياناً أمثلة توضيحية أو تاريخية تتعلق بالموسيقى. يستخدمه الموسيقيون، الأكاديميون، والمهتمون لفهم المصطلحات الموسيقية بشكل أعمق. القواميس الموسيقية تختلف في عمقها وتخصصها، حيث توجد قواميس شاملة وأخرى تركز على مجالات معينة كالنظرية الموسيقية أو الموسيقى الغربية أو الشرقية.

أهمية القاموس الموسيقي:

١. فهم المصطلحات الموسيقية
  ٢. ربط السياقات التاريخية
  ٣. تطوير التذوق الموسيقي
- بعض أشهر القواميس الموسيقية:

١. The Harvard Dictionary of Music

٢. The Oxford Companion to Music

٣. The Grove Dictionary of Music and Musicians

٤. The New Grove Dictionary of Music and Musicians

٥. قاموس المصطلحات الموسيقية - موسيقى عربية وغربية

٥. قاموس هارموني الموسيقى (Harmony Dictionary)

ثالثاً التذوق الموسيقي :

يعتبر التذوق الموسيقي وحصّة التربية الموسيقية من الامور التي تدخل السرور والبهجة على الطلاب وتحتاج الى اساليب وطرق تهدف الى مساعدة المعلم على جذب التلاميذ لحصته ، و أيضا تلعب التربية الموسيقية دورا مهما في العملية التربوية حيث أنها تسهم بفاعلية في النمو الوجداني والانفعالي ، كما أنها تنمي عند التلاميذ الإحساس بالجمال في كل ما يحيط بهم من ألون وأشكال ومناظر.

ومعني التذوق الموسيقي أنه التجريب العملي الذي يهدف الى أن يهذب في الدارس القدرة على

الاستماع الجاد بإدراك وفهم للموسيقى ، وأن يستمتع بلذة ورغبة واردة.

والتذوق الموسيقي في حقيقته ، يتضمن كل أنواع الأنشطة الموسيقية فكل فرع من فروع

الموسيقى أيا كان نوعه، يهدف الى توسيع دائرة المعلومات وتعميق مفهوم الفن. ولا بد أن يوضع في

الاعتبار أن المشاركة في الأداء الموسيقي تشكل جزءا هاما في خطة التذوق لأن الشخص الذي يمكنه

الأداء أقدر على فهم الموسيقى وتذوقها من الشخص الذي يستمع اليها فقط. الأستاذة أميمة أمين فهمي وآخرون. (ص ٦٢).

فهو نوع من التدريب التعليمي يرمي الى تنمية قدره الطالب على الاستماع بأنواع الموسيقى ( بسيطة و مركبة) عالما بصفاتهما مستمتعا بها وهذا التدريب يهدف الى الارتفاع بقدرة المستمع من أدنى حالاتها ( الاستماع السلبي) الى أرقاها ( الاستماع الموضوعي).

ولقد قسم علماء الموسيقى والتربية أنواع الاستماع الى أربعة بناء على نوع استجابة المستمع

للموسيقي: -

وهذه الانواع هي:

- (١) الاستماع السلبي
- (٢) الاستماع الحسي
- (٣) الاستماع الربطي أو العاطفي
- (٤) الاستماع العقلي أو الموضوعي

والتذوق الموسيقي ليس معناه تقويم المؤلف الموسيقي بشكل مجرد كما لو كان قوة خلقية أو اجتماعية، بل هي عملية حكم عقلي على الاعمال الموسيقية بجميع أنواعها بصفتها انتاج فنى موسيقي يحاول تحقيق الجمال داخل حدود هذا الفن.

وتعتبر التربية الوجدانية من أهم أهداف التربية الموسيقية ، لذا يجب الاهتمام بكل ما يرمي الي تنمية التذوق الموسيقي لدى الطفل ،فهو كفيل بتحريك عواطفه واثارة وجدانه وحثه على الفضائل والاخلاق السامية .

فقد أثبت علماء التربية أن كل المعلومات لاتصل الى دائرة فكر الأطفال الا عن طريق الحس وقد قال التربوي (بستالوتزي): يوهان هاينريش بستالوتزي (١٧٤٦-١٨٢٧) هو مرب ومفكر سويسري يعد من رواد التربية الحديثة.

أن الحواس أبعاد النفس ، ولا يصل شيء الى العقل الا عن طريقها ولا شك أن الأذن تلعب دورا هاما بالنسبة للتربية الموسيقية وهي بذلك تجعل حاسة السمع من أهم الحواس التي يجب الاعتناء بتدريبها موسيقيا منذ الطفولة ، لأنها تساعد على النمو العقلي ، فضلا عن أن المعلومات تنتقل الى الذهن بوسائل مختلفة أهمها حاسة السمع. الأستاذة أميمة فهمي وآخرون . (ص ٢٠).

واستقبال الأصوات الموسيقية والاستجابة لها وجدانيا وعقليا يتم عن طريق عمليتين أساسيتين

هما:

- (١) الاحساس السمعي.
- (٢) الإدراك السمعي.

والاستماع أو الإدراك السمعي ، ملازم لكل مظهر من مظاهر النشاط بكافه أنواعه، والذي يشارك في التطور والتقدم الموسيقي فلن يكون هناك غناء ولا استجابة للحن والايقاع ، ولا عزفا على الآلات ولا فهما وتقييما للأدب الموسيقي، بدون المقدرة على الاستماع والاستجابة للتخطيط أو التصميم الفني اللحني.

والاستماع الصحيح ليس استقبالا سلبيا، بل هو استخدام فعال مؤثر للعقل والخيال ، لمتابعة الأفكار التي تعبر عنها حركة الألحان والاستجابة لها، والاستماع للموسيقي مع الحساسية المتزايدة للنغم وإدراك العلاقات اللحنية (النغمية) ، هو مقدرة عقلية تنمو في الأطفال تدريجيا من خلال مشاركتهم الفعالة في الخبرات الموسيقية المختلفة والمتنوعة.

أهمية التدوق الموسيقي: -

ولا تقف أهمية التدوق عند المتدوق (المتلقي) فقط، بل تمتد لتشمل المؤلف (المبدع) والمؤدى (المفسر) والمستمع (المتدوق) آمال حسين خليل. (ص ١٢)، وتتألف منهم هيئة ثلاثية لا يكون أحد أطرافها كاملا دون الطرفين الآخرين، والموسيقي تبدأ من المؤلف ثم تمر بالمفسر وتنتهي بالمستمع.

أهداف التدوق الموسيقي:

إدراك التأثير الصوتي للآلات الموسيقية.

التعرف على النواحي التعبيرية.

تدريب حاسة السمع على استقبال المثيرات الموسيقية.

التدريب على آداب الاستماع.

إمداد المتلقي بخبرة جمالية تأملية من خلال الاستماع.

إمداد المتلقي بالراحة النفسية بسبب التناغم الموجود بين جزئيات العمل الموسيقي المسموع.

نبيلة ابراهيم حسين والى. (٢٠٠٣) .

ان التعرض لظاهرة التدوق الموسيقي باعتبارها بنية ذهنية وانفعالية يتسم بالصعوبة ويتطلب جهدا علميا كبيرا وذلك لغموض المصطلح وشحة الابحاث العلمية المتصلة بفك شفراته الغامضة وان الصعوبة الأساسية تركزت في انها تعالج دائما على انها مفهوم ميتافيزيقي بينما هي ظاهرة عضوية قابلة للقياس بصيغة اساسية وان النظريات التي فلسفت التدوق اصبحت شواخص مثيرة في كتب الاستاتيكا اذ تبرز نظرية التحليل النفسي في اعتبار التدوق نوعا من (التسامي) بالطاقة البشرية نحضر نشاط رفيع في حين تذهب آراء فلسفية اخرى باعتباره (نشاط انسحابي) يقتص المبتوثات الجمالية في العمل الفني كما تذهب دراسات اخرى الى ان ما يتحكم في عملية التدوق هو (القطاع الذهني) من حيث الأثر الفني (تشكيلي، مسرحي، موسيقي) له مساحة وحجم وزمن و حدود.

هربرت ريد. (ص ٢٩). القاهرة ١٩٧٥.

الاطار التطبيقي:

بعد أن استعرضت الباحثة الاطار النظري للبحث يتم عرض الاطار التطبيقي وهو مجموعة من الجلسات الاستطلاعية وعددها ثلاث جلسات زمن كل جلسة ٥٠ دقيقة بواقع جلسة اسبوعيا في حجرة الوسائط المتعددة بالمدرسة أو الفصل الدراسي، حيث قامت الباحثة بإنشاء قاموس موسيقي مصغر وخصصت كل حرف من الحروف الهجائية الإنجليزية لحصة دراسية على أن يكون المفهوم الموسيقي يبدأ بهذا الحرف الهجائي مثال حرف (A) Andante - حرف (B) Bass .

وتبدأ الباحثة بالبدء بعمل اختبار قبلي لقياس مدي معرفة الطلاب بالمصطلحات الموسيقية التي توجد في منهج المرحلة الاعدادية . واشتمل الاختبار علي عشرة أسئلة كل سؤال بدرجة واحدة فقط حيث تكون الدرجة الكلية في النهاية عشر درجات.

**أختر الاجابة الصحيحة من بين القوسين :-**

١ . آلة موسيقية هوائية تعزف بلمس الأصابع لمفاتيحها وتحريك المنفاخ بحملها العازف، وهي من آلات الموسيقى الدارجة.....  
(آلة الكمان- آلة الاكورديون- آلة الاكسليفون)

٢ . صفة للتزايد التدريجي لقوة الصوت عزفا أو غناء وقد يختصر إلى Cres.....  
(Diminuendo-Crescendo-Piano)

٣ . آلة نبر وترية تتكون من صندوق مصوت رنان من الخشب ومسطح من الجهتين متصل برقبة طويلة وعريضة مثبت بها قطع رقيقة رأسية من النحاس أو العاج (دساتين) مقسمة بانصاف الدرجات (انصاف الاوتار) لتحدد مواضع عقق الأصابع، تمسك باليد اليسرى في وضع أفقي ويعزف عليها بجذب الأوتار بأصابع اليد اليمنى عدا الأصبع الصغير الذي يرتكز على وجه الآلة.....  
(العود- القانون- الجيتار)

٤ . عمل درامي مسرحي يؤدي بالموسيقى والغناء بشكل كلي او جزئي ويكون للموسيقى والغناء الدور الرئيسي فيه.....  
(المسرحية- أوبرا- الكورال)

٥ . شكل يرسم على المدرج الموسيقي لتوجيه المؤدي الى التوقف عن الأداء فترة زمنية محددة، يستأنف بعدها الأداء ولكل قيمة زمنية في الموسيقى سكتة خاصة بها ذات شكل مميز.....  
(النوار- سكتة- مفتاح موسيقي)

٦ . إشارة تكتب على المدونة الموسيقية في أماكن بعينها لتوجيه المؤدي للأداء بقوة، وتكتب مختصرة F.....  
(Piano-crescendo-Forte)

٧ . يطلق على الانشاد الجماعي الكورالي دون مصاحبة الآلات الموسيقية وهو لفظ يستخدم في الموسيقى الكنائسية كاسلوب غنائي وقد بلغ هذا الأسلوب ذروته في القرن السادس عشر على يد المسترينا (١٥٢٥-١٥٩٤).....  
(أوبرا- أكابيللا- صولو)

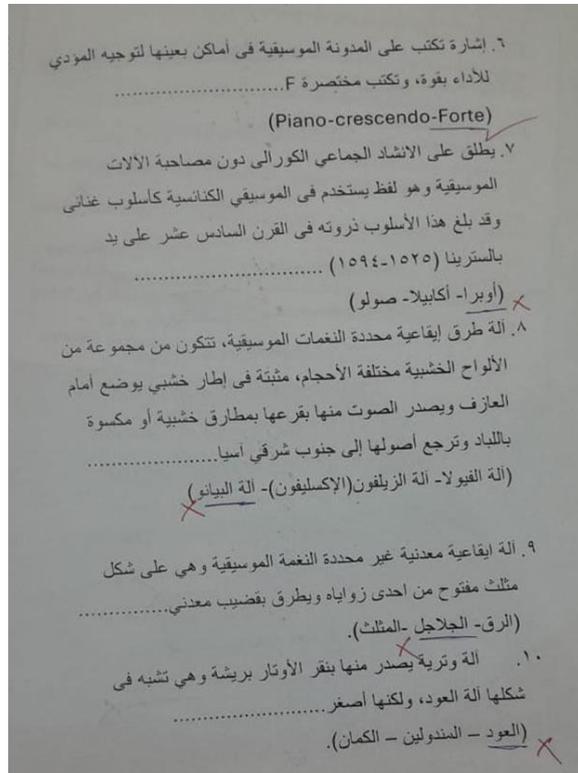
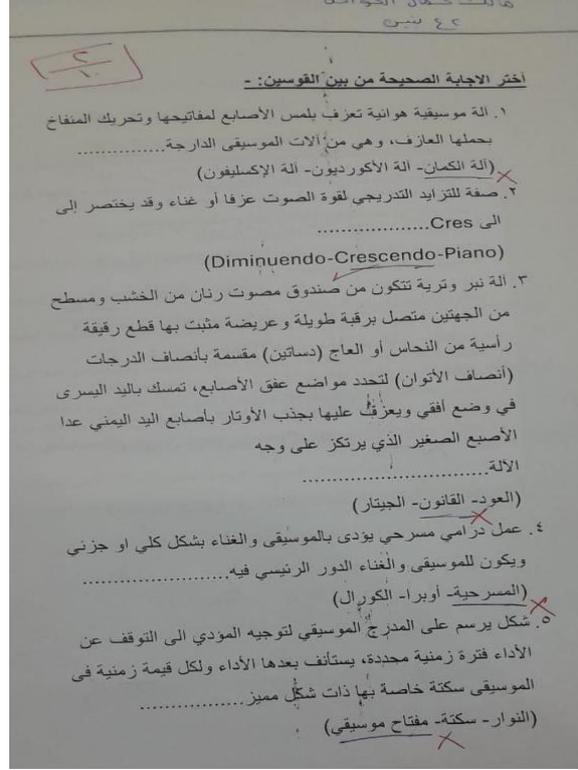
٨ . آلة مطرق إيقاعية محددة النغمات الموسيقية، تتكون من مجموعة من الألواح الخشبية مختلفة الأحجام، مثبتة في إطار خشبي يوضع أمام العازف ويصدر الصوت منها بقرعها بمطارق خشبية أو مكسوة باللباد وترجع أصولها إلى جنوب شرقي آسيا.....  
(آلة الفيولا- آلة الزيلفون(الاكسليفون)- آلة البيانو)

٩ . آلة إيقاعية معدنية غير محددة النغمة الموسيقية وهي على شكل مثلث مفتوح من إحدى زواياه ويطلق بقضيب معدني.....  
(الرق- الجالجل- المثلث)

١٠ . آلة وترية يصدر منها بنقر الأوتار بريشة وهي تشبه في شكلها آلة العود، ولكنها أصغر.....  
(العود - المندولين - الكمان)

وكانت نتيجة هذا الاختبار القبلي بعد التصحيح :

درجتان من أصل عشر درجات.



و أخذت الباحثة في هذا البحث ثلاث جلسات كتجربة استطلاعية للقاموس تمثلت في:

الجلسة الأولى لدراسة المصطلحات الخاصة بالحرف الأبجدي A

الجلسة الثانية لدراسة المصطلحات الخاصة بالحرف الأبجدي B

الجلسة الثالثة لدراسة المصطلحات الخاصة بالحرف الأبجدي C

الجلسة الأولى :

موضوع الجلسة	أهدافها
معرفة المصطلحات الخاصة بالحرف الأبجدي A	<p>أن يتعرف الطالب على مصطلح أكابيللا ومعناها وأين يستخدم ومتي بلغ هذا الاسلوب ذروته.</p> <p>أن يتعرف الطالب على آلة الأكورديون وطريقة حملها وعزفها وتحت أي نوع آلات تتدرج.</p> <p>أن يتعرف الطالب على مصطلح المصاحبة ولماذا تستخدم.</p> <p>أن يتعرف الطالب على صوت الألتو والنطاق الصوتي له .</p>

**Letter A**

**Concept**      **the definition**

• أكابيللا A Capella

• يطلق على الانشاد الجماعي الكورالي دون مصاحبة الآلات الموسيقية وهو لفظ يستخدم في الموسيقى الكلاسيكية كاسلوب غنائي وقد بلغ هذا الاسلوب ذروته في القرن السادس عشر على يد بالمستريتا (1525-1594).

**Concept**      **the definition**

صوت الطور ..... Alto

نطاق صوتي أخفض من النطاق الصوتي للسوبرانو بمسافة خامسة تامة ، ويطلق هذا المصطلح على آية آلة موسيقية ، أو صوت بشري يقع في هذا النطاق ، كما يطلق على صوت الرجال عند الغناء falsetto بصوت مستعار.

**Concept**      **the definition**

مصاحبة... accompaniment

اسم يطلق على الخلفية الموسيقية التي تصاحب لحنا أكثر منها أهمية ، سواء أكان هذا اللحن غنائيا أم آليا ، مفردا أم جماعيا .

**Concept**      **the definition**

الأكورديون ..... accordion

آلة موسيقية هوائية تعزف بلمس الأصابع لمفاتيحها وتحريك المنفاخ بحملها العازف ، وهي من آلات الموسيقى الدارجة .

الاستراتيجيات المستخدمة:

(التعلم التعاوني - الحوار والمناقشة - العصف الذهني).

الأدوات :

البرنامج التفاعلي للقاموس الموسيقي على برنامج Power Point

داتا شو

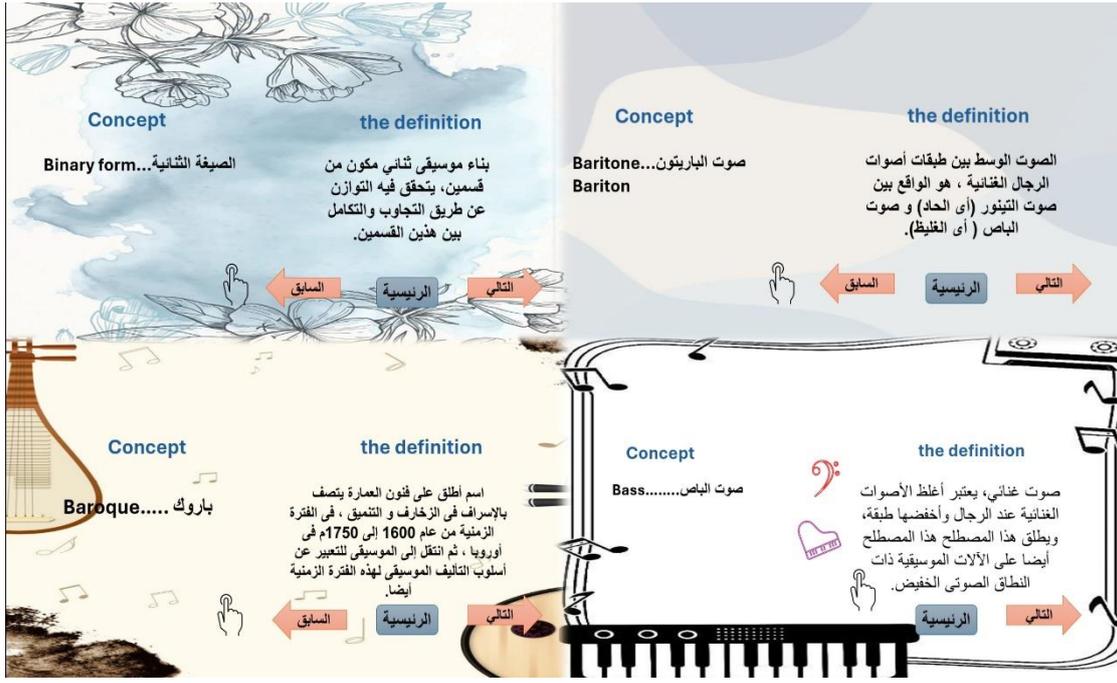
السيورة التفاعلية.

مكان التنفيذ: قاعة الوسائط.

الزمن بالدقائق: ٥٠ دقيقة.

الجلسة الثانية:

أهدافها	الجلسة الثانية
<p>أهداف الجلسة:</p> <p>- أن يتعرف الطالب على صوت الباص والنطاق الصوتي له.</p> <p>- أن يتعرف الطالب على صوت الباريتون والنطاق الصوتي له.</p> <p>- أن يتعرف الطالب على فترة الباروك وأهم مميزاته.</p> <p>- أن يتعرف الطالب على الصيغة الثنائية وتكوينها.</p>	<p>موضوع الجلسة:</p> <p>معرفة المصطلحات الخاصة بالحرف الأبجدي B.</p>



الاستراتيجيات المستخدمة:

(التعلم التعاوني - الجوار والمناقشة - العصف الذهني).

الأدوات:

البرنامج التفاعلي للقاموس الموسيقي على برنامج Power Point .

داتا شو

السيورة التفاعلية.

مكان التنفيذ: قاعة الوسائط.

الزمن بالدقائق: ٥٠ دقيقة.

الجلسة الثالثة:

موضوع الجلسة	أهداف الجلسة:
معرفة المصطلحات الخاصة بالحرف الأبجدي C.	- أن يتعرف الطالب على الإتياع أو أسلوب الكانون. - أن يتعرف الطالب على آلة الكاستنيت ومنشأها وتكوينها وطريقه الاستخدام. - أن يتعرف الطالب على مصطلح

التدرج من الضعف للقوة. - أن يتعرف الطالب على مصطلح الكورال.	
--	--

**Concept** Canon..... إتباع

**the definition** نوع من المؤلفات الموسيقية المتعددة الألحان (البوليفونية) تتوارد فيه الألحان تباعا ، وينفس النغم تقريبا. بدأ في القرن الرابع عشر كأسلوب للريضة العقلية ويكون بالمحاكاة الحرفية للحن ، ويبدأ كل جزء بعد الآخر بقتل.

**Concept** Castanet..... كاستانيت

**the definition** الصنوج الخشبية آلة قرع إيقاعية غير محددة النغمة من أصول إسبانية ، تتكون من قطعتين مجوفتين من الوسط تصنعان من خشب الأبنوس أو من العاج على شكل المحارة، وهي نوعان: نوع يمسك العازف إثنين منها في كل يد باصبعي الإبهام والوسطى ويصدر الصوت بقرع أحدهما بالآخر، والنوع الثاني يتصل بمقبض ويحدث الصوت بضرب الآلة على كف اليد الأخرى.

**Concept** Choral..... كورال

**the definition** الألحان الدينية التي ينشدها الكورال والمرتلين في الكنيسة البروتستانتية وهي أصلا من ابتكار (مارتن لوتر) غير أنها امتدت الآن إلى الألحان الجماعية غير الدينية. هو لفظ يطلق على مجموعة المنشدين أنفسهم مثل كورال أوبرا القاهرة.

**Concept** Crescendo..... للتدرج من الضعف للقوة

**the definition** صفة للتزايد التدريجي لقوة الصوت عزفا أو غناء وقد يختصر إلى Cres.

الاسترات

يجيات المستخدمة: (التعلم التعاوني - الجوار والمناقشة - العصف الذهني).

الأدوات:

البرنامج التفاعلي للقاموس الموسيقي على برنامج Power Point .

داتا شو

السيورة التفاعلية.

مكان التنفيذ: قاعة الوسائط.

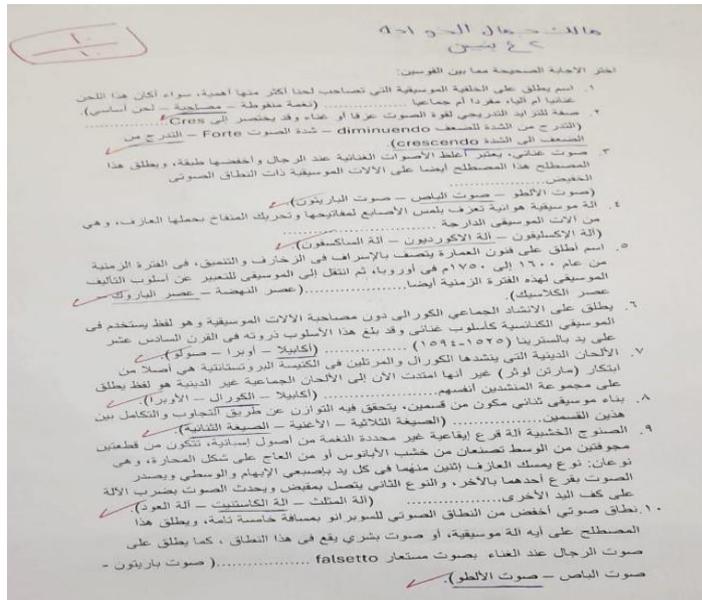
الزمن بالدقائق : ٥٠ دقيقة.

ثم قامت الباحثة بعد ذلك بتصميم اختبار تحصيلي بعدي به عدد من الأسئلة التي تعتمد على الاختيار من متعدد والتي اشتملت على ما تم تدريسه ودرجة الاختبار الكلية عشر درجات حيث أن كل سؤال بدرجة :

اختر الاجابة الصحيحة مما بين القوسين:

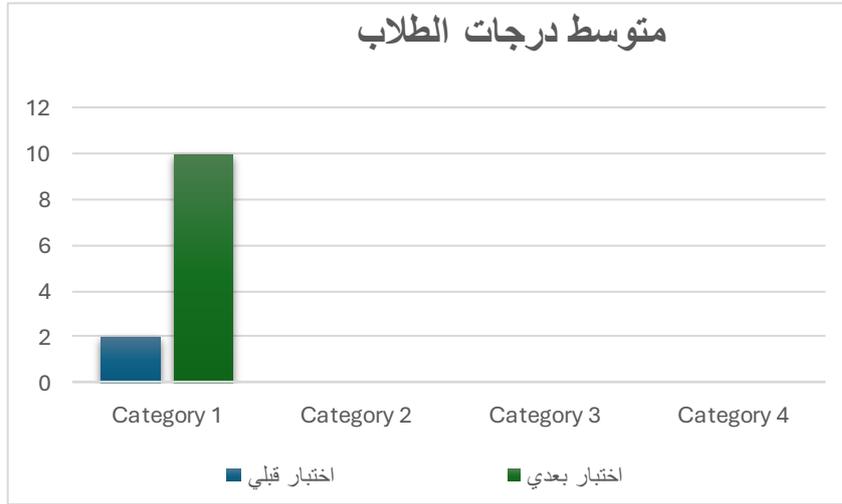
١. اسم يطلق على الخلفية الموسيقية التي تصاحب لحنا أكثر منها أهمية، سواء أكان هذا اللحن غنائيا أم أليا، مفردا أم جماعيا ..... (نغمة منقوطة - مصاحبة - لحن أساسي).
٢. صفة للتزايد التدريجي لقوة الصوت عزفا أو غناء وقد يختصر إلى Cres.....  
(التدرج من الشدة للضعف *diminuendo* - شدة الصوت *Forte* - التدرج من الضعف إلى الشدة *crescendo*).
٣. صوت غنائي، يعتبر أغلظ الأصوات الغنائية عند الرجال وأخفضها طبقة، ويطلق هذا المصطلح هذا المصطلح أيضا على الآلات الموسيقية ذات النطاق الصوتي الخفيض.....  
(صوت الألتو - صوت الباص - صوت الباريتون).
٤. آلة موسيقية هوائية تعزف بلمس الأصابع لمفاتيحها وتحريك المفاح بحملها العازف، وهي من آلات الموسيقى الدارجة.....  
(آلة الإكسليفون - آلة الاكورديون - آلة الساكسفون).
٥. اسم أطلق على فنون العمارة يتصف بالإسراف في الزخارف والتنميق، في الفترة الزمنية من عام ١٦٠٠ إلى ١٧٥٠م في أوروبا، ثم انتقل إلى الموسيقى للتعبير عن أسلوب التأليف الموسيقي لهذه الفترة الزمنية أيضا.....(عصر النهضة - عصر الباروك - عصر الكلاسيك).
٦. يطلق على الانشاد الجماعي الكورالي دون مصاحبة الآلات الموسيقية وهو لفظ يستخدم في الموسيقى الكنائسية كأسلوب غنائي وقد بلغ هذا الأسلوب ذروته في القرن السادس عشر على يد بالستريتا (١٥٢٥-١٥٩٤)..... (أكابيللا - أوبرا - صولو).
٧. الألحان الدينية التي ينشدها الكورال والمرتلين في الكنيسة البروتستانتية هي أصلا من ابتكار (مارتن لوثر) غير أنها امتدت الآن إلى الألحان الجماعية غير الدينية هو لفظ يطلق على مجموعة المنشدين أنفسهم..... (أكابيللا - الكورال - الأوبرا).
٨. بناء موسيقي ثنائي مكون من قسمين، يتحقق فيه التوازن عن طريق التجاوب والتكامل بين هذين القسمين..... (الصيغة الثلاثية - الأغنية - الصيغة الثنائية).
٩. الصنوج الخشبية آلة فرع إيقاعية غير محددة النغمة من أصول إسبانية، تتكون من قطعتين مجوفتين من الوسط تصنعان من خشب الأبانوس أو من العاج على شكل المحارة، وهي نوعان: نوع يمسك العازف إثنين منهما في كل يد بإصبعي الإبهام والوسطى ويصدر الصوت بقرع أحدهما بالآخر، والنوع الثاني يتصل بمقبض ويحدث الصوت بضرب الآلة على كف اليد الأخرى..... (آلة المثلث - آلة الكاستنيت - آلة العود).
١٠. نطاق صوتي أخفض من النطاق الصوتي للسوبرانو بمسافة خامسة تامة، ويطلق هذا المصطلح على أيه آلة موسيقية، أو صوت بشري يقع في هذا النطاق ، كما يطلق على صوت الرجال عند الغناء بصوت مستعار *falsetto*..... (صوت باريتون - صوت الباص - صوت الألتو).

وكانت نتيجة الاختبار ١٠ درجات من أصل ١٠ درجات:



نتائج البحث:

بعد إجراء ثلاث جلسات استطلاعية وجدت الباحثة تقدم في مستوى الطلاب حيث حقق الطلاب في الاختبار القبلي نتيجة درجتان من إجمالي عشر درجات، وفي الاختبار البعدي حقق الطلاب نتيجة عشر درجات من إجمالي عشر درجات أي قام الطلاب باجتياز الاختبار بدون خطأ واحد. وتري الباحثة أن سبب وجود هذه الفروق العالية بين الاختبار القبلي والبعدي إلى أن الطلاب لم يكونوا قد درسوا محتوى المنهج الدراسي للمرحلة الاعدادية الذي يحتوي على المصطلحات والمفاهيم الموسيقية الذي تناولته أسئلة الاختبار، وذلك في الاختبار القبلي، أما بعد استخدام القاموس الموسيقي ارتفع المستوى التحصيلي للطلاب في الاختبار البعدي. ونري في الشكل البياني الموضح متوسط درجات الطلاب على اختبار التذوق الموسيقي ككل في الاختبارين القبلي والبعدي.



لذا فيتم تفسير نتائج البحث إلي:

قد أثبت نتائج البحث إلى إمكانية استخدام قاموس موسيقي مقترح قائم على برنامج Power point كقاموس موسيقي لتحسين التذوق الموسيقي.

أثبتت النتائج أن القاموس الموسيقي المقترح له فاعلية وقدرة على توصيل المعلومة في زمن أقل من الطرق التقليدية.

تفوق (البرنامج التجريبي) القاموس الموسيقي المقترح في المساهمة في زيادة القدرة على التذوق الموسيقي.

الوصول من خلال (البرنامج التجريبي) القاموس الموسيقي المقترح إلى زمن تعلم أسرع وبالتالي حدوث تعلم في وقت أقل وذلك لطريقة العرض التي استحوذت على انتباه المتعلم.

توصيات البحث:

في دور نتائج الدراسة توصلت الباحثة الى :  
 ضرورة التأكيد على أهمية التذوق الموسيقي لدى الطلاب.  
 الاهتمام بتنمية التذوق الموسيقي لدى الطلاب خاصة طلاب المرحلة الاعدادية.  
 ضرورة الالمام بمصطلحات ومفاهيم منهج التربية الموسيقية الخاص بالمرحلة الاعدادية.  
 تطوير المناهج الدراسية في المدارس بحيث تصبح أكثر وضوحا لتساعد الطلاب في تنمية  
 المفاهيم الموسيقية لخدمة التذوق الموسيقي.  
 مراعاة مطوري إعداد المقررات بعض الأسس الخاصة بوضع المفاهيم الموسيقية الخاصة  
 بالمناهج لتكون مفصلة في الشرح خلال التدريس.

قائمة المراجع

المراجع باللغة العربية:

- ١- أبو علام، رجاء (٢٠١٣). سيكولوجية التعلم والتعليم. دار المسيرة.
- ٢- أ. م. د / آمال حسين خليل - أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقي المساعد بكلية التربية النوعية جامعة طنطا أثر استخدام التذوق كمدخل لتدريس النقد الموسيقي على دارسي الموسيقى.
- ٣- آمال حسين خليل- كتاب تذوق الموسيقى العالمية ٢٠٠٠ دار الثقافة العلمية بالإسكندرية.
- ٤- الأستاذة أميمة فهمي وآخرون - الطرق الخاصة في التربية الموسيقية للصفين الرابع والخامس بدور
- ٥- المعلمين والمعلمات - وزارة التربية والتعليم جمهورية مصر العربية.
- ٦- إيهاب يوسف مدرس النظريات والتأليف بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ ، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، كلية التربية الموسيقية ، المجلد الحادي و الأربعون ، يونيو ٢٠١٩م.
- ٧- الزهيري، محمود (٢٠٢٠). التطور النفسي والتعليمي لطلاب المرحلة الإعدادية. مكتبة الأنجلو المصرية.
- ٨- الشافعي، أحمد (٢٠٠٥). سيكولوجية المراهقة. دار النهضة العربية.
- ٩- راف، جوردون. (٢٠٠٢). سيكولوجية النمو الاجتماعي للمراهقين. ترجمة أحمد النمر. دار المعرفة.
- ١٠- سلوى حسن ابراهيم زيد ، مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة المنصورة ، مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة ، عدد ٥٢ ، أكتوبر ٢٠١٨.
- ١١- شاكر عبدالحميد (٢٠٠١) ص٣٠٦ التفصيل الجمالي ( دراسة في سيكولوجية التذوق الفني ) ، عالم المعرفة ، المجلس الوطني للثقافة و الفن والآداب ، الكويت.
- ١٢- صلاح الدين العامرية ٢٠٠٥م ، علم نفس النمو ، مكتبة المجتمع العربي للنشر .

- ١٣- عبدالرحمن العيسوي (٢٠٠٠) ، علم نفس النمو : الطفولة والمراهقة ، دار المعرفة .
- ١٤- عبد الحميد توفيق ذكى: التذوق الموسيقي وتاريخ الموسيقى المصرية - الهيئة المصرية العامة للكتاب - سلسلة تاريخ المصريين.
- ١٥- عواطف عبد الكريم، محيط الفنون، دار المعارف القاهرة ١٩٧٠ صفحة ٣٢١.
- ١٦- عطيات محمد ٢٠٠٨م - فاعلية برنامج مقترح لتحسين الأداءات المهنية للطالب معلم التربية الموسيقية في ضوء مفهوم الجودة والاعتماد ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة.
- ١٧- عبد الرحمن العيسوي (٢٠٠٠)، علم نفس النمو: الطفولة والمراهقة.
- ١٨- عبد الكريم، عبد الله (٢٠١٠). علم نفس النمو: دراسة الطفولة والمراهقة. دار الفكر العربي.
- ١٩- عبد الله، أحمد (٢٠١٨). أساسيات التربية والتعليم. دار الفكر العربي.
- ٢٠- كريمة رمضان أبو زيد ٢٠١٣م ، توظيف طريقة جينكى اليابانية في مفهوم مادة التربية الموسيقية وعلاقتها بمواد التخصص الأخرى لدى الطالب المعلم بكلية التربية بقنا ص٢، مجلة علوم وفنون الموسيقي ابريل ٢٠١٤م ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان.
- ٢١- كميل بولص مستريح - رسالة ماجستير في التربية الموسيقية قسم النظريات والتأليف - شعبة علوم الموسيقي - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠١٧.
- ٢٢- ليلي ابراهيم حنا، تذوق موسيقي القرن العشرين لطفل المرحلة الأولى رسالة دكتوراة -سنة ١٩٧٨.
- ٢٣- محمود عبدالحليم محمود (٢٠١٨) ، علم نفس النمو ، دار الكتب العلمية.
- ٢٤- محمد عماد الدين إسماعيل (١٩٩٠)، المراهقة: خصائصها ومشكلاتها، دار النهضة العربية.
- ٢٥- نبيل عبد الهادي شورة (٢٠٠٤) ص٥٦ دليل الموسيقي العربية، دار الكتب المصرية، القاهرة.
- ٢٦- نبيلة ابراهيم حسين والى (٢٠٠٣) : برنامج مقترح في التذوق الموسيقي للمسنين ، رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.
- ٢٧- هريبرت ريد : تربية التذوق الفني ، ترجمة : يوسف ميخائيل ، القاهرة ، ١٩٧٥.