

فعالية استخدام بعض الأنشطة الموسيقية في اكساب تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ابعاد التنمية المستدامة

د/ هيام سيد مجاهد

مدرس الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال

كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

المستخلص:

تلعب الأنشطة الموسيقية دوراً أساسياً في بناء شخصية الطفل منذ مرحلة الطفولة المبكرة، وباعتبار أن التعليم أداة تعديل وتغيير سلوكيات الأفراد داخل المجتمع، كما أن التنمية المستدامة محور ارتكازها الاستثمار بالبشر وللبشر، ونجاح التنمية في أي مجتمع يعتمد بشكل أساسي على نجاح النظام التعليمي في هذا المجتمع في تحقيق تنمية مستدامة بكفاءة فيسعى مفهوم التنمية المستدامة إلى الجمع بين الاحتياجات البيئية والاجتماعية والتنمية الاقتصادية فيما يسمى ابعاد التنمية المستدامة (بيئي/ اجتماعي/ اقتصادي)

لذلك كان لابد من مد الشباب والأطفال في المراحل العمرية المتقدمة بالمعلومات لتعريفهم بالتنمية المستدامة ما هي وما أهدافها وما هي ابعادها، وباعتبار أن الأنشطة الموسيقية من أهم الفنون التي تلعب دوراً أساسياً في بناء الشخصية فيمكن أن تساعد بشكل كبير في التوعية بأبعاد التنمية المستدامة:

وينقسم هذا البحث على جزئين:

أولاً الإطار النظري ويشتمل على:

١ - المفاهيم النظرية التي يحتوي عليها البحث وجاءت كالتالي:
(الأنشطة الموسيقية مفهومها وأنواعها " الألعاب الموسيقية - القصة الموسيقية الحركية - غناء الأناشيد - الاستماع والتذوق - العزف على آلات الفرقة الإيقاعية " - التنمية المستدامة مفهومها وأهدافها وأبعادها تلميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي)

٢ - الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

ثانياً : الإطار التطبيقي ويشمل:

(أدوات البحث - الجلسات التطبيقية - نتائج البحث - تفسير النتائج - التوصيات - وأخيراً اختتمت الباحثة بالمراجع والملاحق وملخص البحث باللغة العربية والأجنبية)

الكلمات المفتاحية:

الأنشطة الموسيقية - التعليم الأساسي - التنمية المستدامة

The effectiveness of using some various activities in introducing students in the second cycle of basic education to the dimensions of comprehensive development

Abstract

Musical activities play an essential role in building a child's personality from early childhood, and considering that education is a tool for modifying and changing the behaviors of individuals within society, Sustainable development is also based on investing in people and for people, and the success of development in any society depends fundamentally on the success of the educational system in this society in achieving sustainable development efficiently. The concept of sustainable development seeks to combine environmental, social, and economic needs in what are called the dimensions of sustainable development (environmental, social, and economic).

Therefore, it was necessary to provide young people and children in the advanced age stages with information to familiarize them with sustainable development, what it is, what its goals are, and what its dimensions are. Considering that musical activities are among the most important arts that play an essential role in building personality, they can greatly help in raising awareness of the dimensions of sustainable development.

This research is divided into two parts:

Firstly, the theoretical framework includes:

- 1 - Previous studies related to the research topic
- 2 - The theoretical concepts contained in the research are as follows:
(Musical activities, their concept and types: "Musical games - Kinetic musical story - Singing songs - Listening and tasting - Playing percussion band instruments" - Sustainable development, its concept, goals and dimensions - Pupil of the second cycle of basic education)

Second: The applied framework includes:

(Research tools - applied sessions - research results - interpretation of results - recommendations - and finally, the researcher concluded with references, appendices, and a summary of the research in Arabic and foreign languages)

Keywords:

Musical activities - basic education - sustainable development

مقدمة البحث:

تلعب الأنشطة الموسيقية دوراً أساسياً في بناء شخصية الطفل منذ مرحلة الطفولة المبكرة فهي تتنوع سواء في مضمونها وأساليبها والأدوات التي تستخدمها، غير انها في كل الأحوال تعد من اهم وسائل التربية الحديثة^(١).

فهي تسهم في تحقيق الأهداف التربوية المتعددة وتعمل على بث روح التعاون بين التلاميذ كما تساعد في علاج بعض الحالات النفسية مثل الخجل والخوف والأناية والانتواء.^(٢) وتتجه أنظار العالم بشكل عام والعالم النامي على وجه الخصوص وفي مقدمته دول العالم العربي إلى القدرة على تحقيق المزيد من التقدم نحو إنجاز أهداف التنمية المستدامة عام ٢٠٣٠، وباعتبار المؤسسة التربوية والتعليمية من أكثر المؤسسات الدولة تأثيراً وتأثراً وذات دور فعال، فقد أصبحت التنمية المهنية المستدامة تمثل الشريان الحيوي في قلب هذه المؤسسات والتي تهدف من خلال ذلك إلى صقل العاملين بها بالمعارف والمهارات لرفع كفاءتهم المهنية بهدف التطوير المستمر.^(٣)

باعتبار أن التعليم أداة تعديل وتغيير سلوكيات وتصرفات الأفراد داخل المجتمع، كما أن التنمية المستدامة محور ارتكازها الاستثمار بالبشر وللبشر وأن نجاح التنمية في أي مجتمع يعتمد بشكل أساسي على نجاح النظام التعليمي في هذا المجتمع في تحقيق تنمية مستدامة بكفاءة وعدالة تتسع فيها خيارات الحياة أمام الناس من أجل رفع مستوى معيشتهم، ويسعى مفهوم التنمية المستدامة إلى الجمع بين الاحتياجات البيئية والاجتماعية والتنمية الاقتصادية وهذا ما حددته اليونسكو بأبعاد التنمية المستدامة والتي تتضمن، البعد البيئي ويشمل الموارد الطبيعية "المياه، الزراعة، التوازن البيئي، وتغير المناخ، والتنمية الريفية، والتحضر والكوارث"

البعد الاجتماعي ويتضمن "حقوق الإنسان، والسلام، والأمن البشري، والمساواة بين الجنسين، والتنوع الثقافي، والتفاهم بين الثقافات، والصحة، ونظام الحكم "

والبعد الاقتصادي ويشمل "الحد من الفقر والمسؤولية الاجتماعية للشركات والمسائلة لها والسوق والاقتصاد" وتستند أفكار الاستخدام حول التكامل بين هذه الأبعاد ضمن نظام واحد.^(٤)

لذلك كان لابد من مد الشباب والأطفال في المراحل العمرية المتقدمة بالمعلومات لتعريفهم بالتنمية المستدامة ما هي وما أهدافها وماهي ابعادها وكيفية تعزيز تلك الأهداف والأبعاد

١ اميرة سيد فرج واخرون: الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق، مطبعة الخط الذهبي، أكتوبر ٢٠٠١ م ص ١١٤.
٢ عفت عياد: فن أداء الغناء الجماعي وأثره في العملية التربوية، بحث موسيقي تربوي، ندوة الاحتفال باليوم العالمي للطفل، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٧٩ ص ٧ بتصرف.

٣ ناصر بن أحمد بن سعيد العامري: تأثير دور مشرف المجال الأول في التنمية المهنية للمعلمات من التعليم الأساسي بسلطنة عمان، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة السلطان قابوس عمان، ٢٠٠٨ م ص ٥٥ بتصرف

٤ مرتضى بيان سامي، العدلي محمد علي: مدى تضمين مبادئ التنمية المستدامة في كتب التربية الوطنية والمدنية تصور مقترح لتطويرها المجلة الإلكترونية الشاملة متعددة المعرفة لنشر الأبحاث العلمية والتربوية ٢٠٢٠ م العدد ٢٢ ص ٣ بتصرف

وتوظيفها في المجالات المختلفة بشكل يعمل على تحقيق نتائج مبهرة للمجتمع تساعد في تطويره وجعله يلبي احتياجات أفرادها في الوقت الحالي مع الحفاظ عليه وعلى ثرواتها الطبيعية للأجيال القادمة في المستقبل، وباعتبار أن الأنشطة الموسيقية من أهم الفنون التي تلعب دوراً أساسياً في بناء الشخصية حيث أنها تتنوع سواء في مضمونها أو أساليبها أو الأدوات التي تستخدمها ومنها ما يؤدي على نحو فردي و منها ما يؤدي على نحو جماعي فيمكن أن تساعد بشكل كبير في التوعية بأبعاد التنمية المستدامة^(٥)

مما دفع الباحثة إلى إجراء هذا البحث بغرض المساهمة في توعية تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي بأبعاد التنمية المستدامة من خلال الأنشطة الموسيقية كوسيلة مؤثرة وممتعة للأطفال في هذه المرحلة العمرية.

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة من خلال اطلاعها على بعض البحوث والدراسات الاهتمام بالتنمية المستدامة وتعزيزها ، فالعالم اليوم يواجه العديد من الأزمات البيئية والاقتصادية والاجتماعية التي تنذر بانعكاسات سلبية على المجتمعات ، وعلى الرغم من اهتمام جميع مؤسسات الدولة بالتنوعية في وسائل الإعلام المختلفة والندوات التوعوية وعن طريق المؤتمرات مثل مؤتمر شرم الشيخ للمناخ (27_cop) إلا أن معظم الطلاب في جميع المراحل ليست لديهم القدرة الكافية من المعلومات والتي يجب معرفتها عن مفهوم التنمية المستدامة وأهدافها وأبعادها رغم أهميتها وما تطرحه من آمال وطموح نحو مستقبل أفضل الأمر الذي دعا الباحثة لتوظيف بعض الأنشطة الموسيقية في اكساب تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ابعاد التنمية المستدامة لزيادة الوعي والمعرفة بها.

أهداف البحث:

١. التعرف على التنمية المستدامة (مفهومها وأهدافها وأبعادها)
٢. التعرف على مدى فعالية بعض الأنشطة الموسيقية في اكساب تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ابعاد التنمية المستدامة

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث الحالي إلى أنه قد يفيد في توعية تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي بأبعاد التنمية المستدامة عن طريق تقديم وسيلة مشوقة لهم من خلال استخدام بعض الأنشطة الموسيقية.

^٥ماري أبو الجود: Music education and social sustainable development بحث منشور، أوراق ثقافية، مجلة الآداب والعلوم الإنسانية، المجلد الخامس، العدد ٢٤، ٢٠٢٣ م ص ٣٢٦ بتصرف

أسئلة البحث:

١. ماهي ابعاد التنمية المستدامة؟
٢. كيف يمكن اكساب تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ابعاد التنمية المستدامة؟

فروض البحث:

تفترض الباحثة أن:

١. توجد فروق بين متوسط درجات التلميذات في الاختبار القبلي / بعدي لصالح الاختبار البعدي في البعد البيئي.
٢. توجد فروق بين متوسط درجات التلميذات في الاختبار القبلي / بعدي لصالح الاختبار البعدي في البعد الاجتماعي.
٣. توجد فروق بين متوسط درجات التلميذات في الاختبار القبلي / بعدي لصالح الاختبار البعدي في البعد الاقتصادي.

محددات البحث:

- حدود مكانية: مدرسة راهبات نوتردام ديزابوتر بمحافظة أسيوط.
- حدود زمنية: العام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م.
- حدود بشرية: عينة عشوائية من أطفال الصف الاول الإعدادي وعددهم (٢٠) تلميذة.

إجراءات البحث:

• منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة ويعرف هذا المنهج بأنه دراسة يلاحظ فيها الباحث نتائج حدث طبيعي يفترض فيه ان له اثر على حياة الإنسان، ويكون المتغير المستقل في هذه الحالة الحدث او الطرف الذي يفترض فيه ان تؤثر نتائجه على الذين يتعرضون له، والباحث لا يستطيع ان يتحكم في المتغير المستقل كما يفعل الباحث في المنهج التجريبي^(٦)

• مجموعة البحث:

١. عينة عشوائية من تلميذات الصف الاول الإعدادي بمدرسة راهبات نوتردام ديزابوتر بمحافظة أسيوط وعددهم ٢٠ تلميذة
٢. مجموعة من الأنشطة الموسيقية والمعدة من قبل الباحثة والتي تهدف إلى اكساب التلاميذ مجموعة البحث أبعاد التنمية المستدامة.

٦ فؤاد أبو حطب، آمال صادق: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠١٠، ص ٩٧

• أدوات البحث:

١. استمارة استطلاع السادة أعضاء هيئة التدريس في تحديد مفاهيم البعد (البيئي/ الاجتماعي/الاقتصادي) الملائمة لإكسابها للتلاميذ عينة البحث.
٢. استمارة استطلاع السادة أعضاء هيئة التدريس في الاختبار القبلي/ بعدي من إعداد الباحثة.

مصطلحات البحث:

(١) الأنشطة الموسيقية Musical Activities:

هي مجموعة من الأعمال التي تقوم على استخدام العناصر الموسيقية الأساسية (اللحن- الإيقاع -الهارموني) وفقاً لصيغ وقوالب فنية وعملية محددة. (٧)

(٢) التنمية المستدامة: Sustainable Development

التنمية المستدامة هي تنمية حقيقية مستمرة ومتواصلة هدفها وغايتها الإنسان تؤكد على التوازن بين البيئة بأبعادها الاقتصادية والاجتماعية والسياسية بما يسهم في تنمية الموارد الطبيعية وتمكين وتنمية الموارد البشرية وإحداث تحولات في القاعدة الصناعية والتنمية على أساس علمي مخطط وفق إستراتيجية محددة لتلبية احتياجات الحاضر والمستقبل على أساس من المشاركة المجتمعية مع الإبقاء على الخصوصية الحضارية للمجتمعات. (٨)

أبعاد التنمية المستدامة:

البعد البيئي / البعد الاجتماعي / البعد الاقتصادي

المرحلة الثانية من التعليم الأساسي (التعليم الإعدادي - المرحلة المتوسطة):

هي المرحلة المتوسطة لنظام التعليم العام وتسمى بالمرحلة الإعدادية في بعض الدول وتلك المرحلة تلي المرحلة الابتدائية حيث تكون مدة الدراسة فيها ثلاث سنوات تليها المرحلة الثانوية وتتراوح أعمار منتسبي المرحلة الثانية من التعليم الأساسي بين ١٢ - ١٥ سنة. (٩)

ينقسم البحث إلى جزئين:

الإطار النظري ويشمل:

- المفاهيم النظرية التي يحتوي عليها البحث.

١. الأنشطة الموسيقية
٢. التنمية المستدامة وأبعادها

١٧ أميرة سيد فرج واخرون: النشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق، مطبعة الخط الذهبي، أكتوبر، ٢٠٠١، ص ٤٤
 ٨ مدحت أبو النصر، ياسمين مدحت محمد: التنمية المستدامة مفهومها - أبعادها - مؤشرات، المجموعة العربية للتدريب والنشر، ط ١، القاهرة، ٢٠١٧، ص ٨١
 ٩ حسن شحاتة، زينب النجار: معجم المصطلحات التربوية والنفسية، الدار المصرية اللبنانية، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣، ص ٢٦٧

٣. تلميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي

• الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

الإطار التطبيقي ويشمل:

- الخطوات الإجرائية
- الجلسات
- نتائج البحث والتوصيات.
- قائمة المراجع والملاحق وملخص البحث.

أولاً: الإطار النظري للبحث:

١: المفاهيم النظرية التي يحتوي عليها البحث:

أولاً: الأنشطة الموسيقية:

تعرف الأنشطة الموسيقية بأنها مجموعة الأعمال التي تقوم على استخدام العناصر الموسيقية

الأساسية (الحن - الإيقاع - الهارموني) وفقاً لصيغ وقوالب فنية عملية محددة (١٠)

كما تعرف بأنها مواقف يمارس فيها الطفل الموسيقى وتساعد على المرور بخبرات تربوية متنوعة

تهدف إلى تحقيق النمو الشامل المتكامل للطفل من جميع جوانبه الجسمية والانفعالية، وهي

تتضمن (الألعاب الموسيقية - القصة الموسيقية الحركية - غناء الأناشيد - فرقة الآلات

الإيقاعية - الاستماع والتذوق) (١١)

وتعتبر الأنشطة الموسيقية من أكثر الوسائل التي تجذب انتباه الطفل لما تحتويه من مواقف

يستطيع من خلالها الطفل التعبير عن نفسه وتوفر له مجالات للحركة والانطلاق كما تساهم

الأنشطة الموسيقية في تحقيق الأهداف التربوية المختلفة. (١٢)

أنواع الأنشطة الموسيقية:

(١) **الألعاب الموسيقية:** الطفل واللعب كلمتان متلازمتان منذ الأزل حيث يرتبط اللعب بمرحلة

الطفولة باعتبارها مرحلة الانطلاق والنشاط الحركي المستمر، ولذلك نجد اللعب يمثل بعداً

هاماً في الحياة اليومية للطفل، لأنه من أهم وسائله للتعرف على العالم من حوله فضلاً عن

أن اللعب من احد الوسائل المهمة التي يعبر بها الطفل عن نفسه، ومن هنا استغل المربون

عامة والموسيقيين خاصة الارتباط بين الطفل واللعب ليقنوه الكثير من المفاهيم التربوية

المجردة، سواء كانت هذه المفاهيم تختص بالناحية الجسمية - الناحية العقلية - الناحية

الفنية - الناحية الجمالية - الناحية الانفعالية أو الناحية العقلية .

أهداف الألعاب الموسيقية:

١٠ أميرة سيد فرج - وآخرون: مرجع سابق ٢٠٠١، ص ٤٢

١١ أمل محمد حسونة: تصميم برنامج لاكتساب أطفال الرياض بعض المهارات الاجتماعية، رسالة دكتوراه، معهد الدراسات العليا

للطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٩٥ م، ص ١٣

١٢ نبيلة الفي كامل: طريقة مناسبة لتعليم التلاميذ المتخلفين عقلياً عزف البيانو، رسالة دكتوراه، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان،

١٩٨٩ م، ص ٢١٠

١. إكساب الطفل المهارات الحركية كالمشي بطريقة صحيحة والجري والقفز، كذلك التصفيق والربت على الفخذين وفرقة الأصابع، فضلا عن اكتساب مهارة التآزر بين اليدين والقدمين.

١ - عاملا مؤديا لنمو السليم لعضلات جسم الإنسان

٢ - إكساب الطفل معلومات موسيقية

٣ - مساعدة الطفل على المشاركة الجماعية واكتساب أنماط سلوكية وأخلاقية مرغوبة كالتعاون والنظام

٤ - تنمية حاسة السمع والقدرة على التخيل والابتكار

٥ - وسيلة هامة يعبر بها الطفل عن ميوله وتساعد على تجديد نشاطه وإثارة اهتمامه وجذب انتباهه

أنواع الألعاب الموسيقية:

يمكن تصنيف الألعاب الموسيقية إلى:

١. **ألعاب النشاط الحر مع الموسيقى** وهي التي تهدف إلى تنمية الجوانب الجسمية الحركية للأطفال مع تأكيد ذاتية الطفل وتلقائيته

٢. **الألعاب التعليمية:** وهي الألعاب التي تقدم من خلالها المعلومات الموسيقية كذلك التي تتطلب الشعور بصعود اللحن أو هبوطه، والتعبير عن ذلك بالحركة أو الشعور بالوحدة الإيقاعية والأزمنة المختلفة وكذلك الألعاب التي تميز بين مفاهيم الشدة والخفوت والحدة والغلط والطول والقصر والسرعة والبطء، والألعاب التي تساعد على معرفة الآلات الموسيقية واسمائها

٣. **الألعاب المنظمة:** تسير على تخطيط مسبق محسوب حركات وخطواته طبقاً لموازين موسيقية معينة ثابتة لا تتغير عند تكرار أدائها، ويمكن للأطفال التعرف على موسيقاها بمجرد سماعهم عباراتها.

٤. **الألعاب التعبيرية:** وتهدف هذه الألعاب إلى اشعار الطفل بطابع الموسيقى وتشجيعه على التعبير عن ذلك الطابع بحركات تمثيلية بالجسم.

قواعد اختيار واستخدام الألعاب:

١. أن تكون اللعبة جزءا من البرنامج أو المحتوى الدراسي.
٢. أن يكون الاختيار محددًا من قبل المعلم فاللعبة المختارة يجب أن تحقق الأهداف أكثر من غيرها كما أن استخدامها يمثل جزءاً متكاملًا من البرنامج الدراسي.
٣. أن يتقن المعلم قواعد اللعبة وأهدافها ومفاهيمها.
٤. أن يكون اختيار اللعبة مناسباً لمكان أدائها. ومستوى التلاميذ الذين سيقومون بممارستها.

٢) القصة الموسيقية الحركية: هي قصة هادفة من الناحية التربوية، مناسبة للمرحلة السنوية للأطفال يحكيها المعلم ويعبر عنها التلاميذ بالحركة، وهي في الواقع مجموعة ألعاب موسيقية متتابعة موضوعة بشكل مترابط وتعتبر القصة الموسيقية وسيلة تربوية وتعليمية مشوقة لما تشتمل عليها من مواقف مختلفة وما يتخللها من مشاعر وجدانية مثيرة تجذب الانتباه وتساعد على الاندماج والقصة هي نوع من الاندماج الفني الذي يتناول مجموعة من الأحداث سواء كانت واقعية أو خيالية قصيرة أو طويلة

أهداف القصة الموسيقية الحركية:

١. تساعد على تنمية الاستيعاب الكامل لعناصر الموسيقى وأنشطتها.
٢. تساعد على تنمية التوافق الحركي للطفل.
٣. تعطي جوا من السعادة للأطفال لمشاركاتهم بدور إيجابي فيها.
٤. تعمل على تغيير سلوك التلاميذ للأفضل.
٥. تكسب الطفل قيما ومفاهيم إيجابية مثل التعاون والتكامل بين أفراد الجماعة.
٦. تعمل على تقدير العمل الجماعي والالتزام والحرص والدقة في الأداء (١٣)

أنواع القصص:

١. القصص الدينية: وهي القصص التي تدور أحداثها حول حياة الرسل والأنبياء وتناسب التلاميذ ذي السن المتقدم.
٢. القصص التاريخية: وهي التي تتناول أحداثها التاريخ في كافة المجالات وتناسب مرحلة الطفولة الوسطى.
٣. القصص الخيالية: وهي التي تكون أحداثها بعيدة عن المنطق ويكون أبطالها من الحيوانات أو الطيور أو الأشجار وتناسب التلاميذ في سن مبكر.
٤. القصص الشعبية: وهي التي تتناول حكايات التراث الشائعة مثل حكايات علاء الدين والمصباح السحري وقصة علي بابا والأربعين حرامي، قصة ألف ليلة وليلة وتناسب مرحلة الطفولة الوسطى.
٥. القصص التعليمية: وهي التي ترتبط بالمفاهيم العلمية. (١٤)

٣) غناء الأناشيد: الغناء هو أبسط وسيلة للتعبير عن الذات في مواقف الحياة المختلفة فهو يرتبط بالإنسان منذ ولادته ويستجيب له بفطرته، وليس ادل على ذلك من استثارة أحاسيس الرضيع عندما يستمع إلى غناء وهددهة أمه في المهد، ويقبل الطفل على الغناء عندما

١٣ سوزان عبد الله عبد الحليم: تنمية التفكير الابتكاري لدى طالب الكلية من خلال العمل الجماعي في مواقف القصة الحركية، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد السابع، إبريل ٢٠٠٢ م، ص ٥٩٥
١٤ أميرة سيد فرج واخرون: مرجع سابق، ٢٠٠١، ص ٤٥: ٤٦ بتصرف

يشعر بالسعادة لانطلاق صوته بشكل طبيعي وتعبير ذاتي نتيجة لتجاوبه مع الأغنية بما تتضمنها من نص ولحن وإيقاع ، والغناء كأى سلوك آخر قابل للتعلم، و التلاميذ يختلفون في قدراتهم على الغناء وتعلموا البعض يستطيع اخراج الصوت بدقة ويقلد المثيرات الصوتية بسهولة، بينما نجد صعوبة في ذلك لدى البعض الآخر، وهكذا نرى أن الفروق الفردية متباينة بين التلاميذ وأن مدى التباين يتسع باختلاف البيئة المحيطة بهم.^(١٥)

أهداف تعليم الغناء : الاهداف العامة:

١. مساعدة الطفل على تنمية المثيرات ٢. التعرف على خصائص المؤثرات المحيطة المحيطة به.
٣. اكتساب المفاهيم.
٤. تنمية الذاكرة.
٥. زيادة الحصيلة اللغوية للأطفال.
٦. تكوين القيم والعادات السوية.
٧. تكوين ميول إيجابية نحو ذات الطفل ٨. تعويد الطفل على المشاركة الجماعية ونحو بيئته ونحو الموسيقى أيضا.
- والتعاون.

الاهداف الخاصة:

١. القدرة على استخدام الصوت البشري استخدامها صحيحا.
٢. القدرة على التعبير عن الذات
٣. القدرة على التفاعل بالصوت البشري
٤. تنمية المنطقة الصوتية للصوت البشري.^(١٦)

الأغنيات الملائمة للأطفال:

يجب على المدرس أن يراعي عدة شروط عند اختياره للأغنية أو النشيد تتمثل في العناصر الأساسية المكونة الأغنية وهي:

١. كلمات الأغنية والنشيد.
٢. الإيقاع.
٣. اللحن.
٤. المصاحبة.

أنواع الأناشيد:

١. أناشيد تعليمية (المازورة الموسيقية- ٢. أناشيد دينية (الله أكبر - الصلاة).
- السكته).
٣. أناشيد وطنية (رايحين راجعين - بلادي).
٤. أناشيد قيم (النظافة - الأمانة).
٥. أناشيد المعرفة العامة (إشارة المرور - المطر).^(١٧)

١٥ أميمة عبد الحميد إبراهيم: أهمية الطرق الكلية في تدريس الأغنية لطفل الروضة والمرحلة الأولى من التعليم الأساسي، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد السادس، أبريل ٢٠٠٤ م ص ٧٩٣
١٦ أمال صادق: لغة الموسيقى، مركز التنمية البشرية والمعلومات، ١٩٨٨ م، ص ١٨٤ بتصريف
١٧ أميرة سيد فرج وآخرون: مرجع سابق ٢٠٠١ م ص ٧٧ بتصريف

العزف على آلات الفرقة الإيقاعية: يعد العزف بالآلات من الخبرات السارة التي يمارسها الطفل ويقبل عليها في مراحل تعليمية مختلفة ويمكن اعتباره وسيلة يمكن من خلالها تحقيق أهداف الأنشطة الموسيقية الأخرى التي يمارسها الطفل كالاستماع والتدريب السمعي ومصاحبة الغناء والابتكار، وكذلك يمكن من خلاله تنمية الخصائص الجسمية في تنمية الحركات الغليظة في بداية التعليم والدقيقة في المراحل المتقدمة من التعلم واكتساب المهارات الحركية المختلفة المرتبطة بعزف الآلات المختلفة، والتي تتطلب تآزرا حركيا وتوافقا في الحركة^(١٨)

أهداف تعليم عزف الآلات:

- ١ - تنمية التآزر الحس حركي بين مختلف الأجهزة المستقبلية والمصدرة للاستجابات.
 - ٢ - تنمية التآزر العضلي البسيط بحيث يبدأ بالحركات الغليظة ثم الحركات الدقيقة.
 - ٣ - تدريب السمع على التمييز بين المثيرات السمعية من حيث الدرجة (الحاد والغليظ) والتدرج بينهم أي الإحساس باتجاه اللحن من حيث (الصعود والهبوط) كذلك التمييز بين القوة والضعف.
 - ٤ - إكساب الطفل أنماط سلوكية إيجابية كاعتماد الطفل على نفسه والتعاون.
 - ٥ - تنمية الكثير من القدرات العقلية والمعرفية كالإدراك والتذكر والانتباه والتركيز.^(١٩)
- وللآلات الإيقاعية عدة أنواع سيتم ذكرها فيما يلي:

أنواع الآلات الإيقاعية: تنقسم الآلات الإيقاعية إلى نوعين:

١. آلات إيقاعية لا تصدر أنغاماً: وهذه الآلات يصدر عنها الصوت بواسطة الطرق أو الدق أو الهز أو الاحتكاك ويمكن من الاستفادة من عزفها في تحقيق الأهداف التعليمية المرتبطة بمسايرة الوحدة الزمنية، وتحديد النبر القوي، وتحديد بداية العبارات الموسيقية أو نهايتها، والتعبير عن المواقف المختلفة في القصص أو الألعاب الموسيقية ومن أمثلتها (آلة الطبل - آلة الدف - آلة الكاستنيت-الكتلة الخشبية -العصا الإيقاعية-المراكاس-المثلث -الجالجل-الصنوج)^(٢٠)

٢. آلات إيقاعية تصدر عنها نغمات موسيقية ومن هذه الآلات ما يلي:

- آلات الكسيلفون الخشبي والمعدني: تتدرج تحت بند الآلات الإيقاعية، لأنها تصدر الأصوات عن طريق النقر بالمطارق.^(٢١)

٤) الاستماع والتذوق الموسيقي: يعد الاستماع من الأنشطة الموسيقية الهامة التي يعتمد عليها في تكوين جميع الخبرات الأخرى التي ترتبط بحاسة السمع، وبالطبع فإن تنمية الاستماع

١٨ أميمة أمين - آمال صادق: الخبرات الموسيقية في دور الحضارة ورياض الأطفال، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٨٥ م ص ١٣٩ بتصرف.

١٩ أميرة سيد فرج - وآخرون: مرجع سابق، ٢٠٠١ م، ص ٥٩: ٦٠ بتصرف

٢٠ أميمة أمين - آمال صادق: مرجع سابق، ١٩٨٥ م، ص ١٤١: ١٥٠ بتصرف

٢١ الموسيقية والقصص الحركية والطرق الخاصة، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية، القاهرة ١٩٨٦ م ص ٨٧ بتصرف

لدى الطفل لا يكون إلا من خلال تقديم الخبرات الموسيقية دون غيرها من الخبرات لأن الخبرة الموسيقية خبرة سمعية ندركها حركياً وعقلياً لتكوين الخبرة^(٢٢)

ومهمة التذوق الموسيقي في هذه المرحلة هو تدريباً للأذن على التدرج في استقبال هذه المثيرات حتى يمكن التدرج في التمييز بينهما، ومن الملاحظ أن الاستجابة الإيقاعية اسبق من الاستجابة اللحنية عند الطفل وذلك يجب أن تتضمن مراحل الاستماع الأولى للموسيقى التي يغلب عليها العنصر الإيقاعي، والتي تتميز ببساطة اللحن والمصاحبة الهارمونية وعند تنمية الإدراك الإيقاع يتدرج المدرس من مستوى التعرف على الوحدات إلى التعرف على النماذج الإيقاعية ثم ينتقل إلى مستوى مقارنة نماذج إيقاعية تظهر في لحن معين يستمع إليه الطفل^(٢٣)

أهداف الاستماع والتذوق الموسيقي:

١. الإحساس والتمييز بين الأصوات المتشابهة والمختلفة.
٢. الإحساس بوجود صوت معين.
٣. التعرف على مصدر الصوت.
٤. اكتشاف التلاميذ أنهم يمكنهم إصدار أصوات تشبه أو تختلف عن تلك التي يستمعون إليها أو يصدرها آخرون.
٥. أن يعرف التلميذ أنه يمكنهم إصدار أصوات مختلفة من مصدر واحد.
٦. أن يعرف التلميذ أن الأصوات يمكن استخدامها كوسيلة للاتصال بالآخرين.
٧. استخدام التلاميذ للأصوات كوسيلة تعرض أفكارهم.
٨. أن يتعرف التلميذ على المفاهيم المرتبطة بالصوت وهي نوعية الصوت، شدة الصوت درجة الصوت.
٩. أن يتعرف التلاميذ على المفاهيم المرتبطة بالوحدة الموسيقية من حيث السرعة، والبطء، والموازن.
١٠. التعرف على المفاهيم المرتبطة بالإيقاع من حيث الطول والقصر.
١١. التعرف على المفاهيم المرتبطة بالتلوين الصوتي من حيث وسائل التظليل المختلفة.

استجابات الاستماع:

١. استجابة جسمية حركية مثل الدق بالقدم على الوحدات أو التمايل.
٢. استجابة انفعالية مثل القول إن الموسيقى مرحة أو حزينة.
٣. استجابة خيالية ومعناها استثارة خيال المستمع.

Marven Greenlerg: Your children need music U.S.N.J Prentice Holl, incing,Leewood Cliffs, 1979, ٢٢

p79

٢٣ عائشة صيري - آمال صادق: مرجع سابق، ١٩٧٧ م، ص ١٥١ بتصرف

٤. استجابة عقلية معرفية، وهي غاية في دروس الاستماع لأنها تتمثل في الشعور بالاستماع مع الفهم. (٢٤)

ثانياً: التنمية المستدامة:

نشأة المصطلح:

ظهر مصطلح "التنمية المستدامة" لأول مرة في منشور أصدره الاتحاد الدولي من أجل حماية البيئة سنة ١٩٨٠، لكن تداوله على نطاق واسع لم يحصل إلا بعد أن أُعيد استخدامه في تقرير "مستقبلنا المشترك" المعروف باسم "تقرير برونتلاند"، والذي صدر ١٩٨٧ عن اللجنة العالمية للبيئة والتنمية التابعة لمنظمة الأمم المتحدة، تحت إشراف رئيسة وزراء النرويج آنذاك غرو هارلمبرونتلاند. وقد عرّف التقرير التنمية المستدامة بأنها "التنمية التي تستجيب لحاجيات الحاضر دون أن تُعرض للخطر قدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتها".

وهو مصطلح بيئي يصف كيف تبقى الأنظمة الحيوية متنوعة ومنتجة مع مرور الوقت. والاستدامة بالنسبة للبشر هي القدرة على حفظ نوعية الحياة التي نعيشها على المدى الطويل وهذا بدوره يعتمد على حفظ العالم الطبيعي والاستخدام المسؤول للموارد الطبيعية. (٢٥)

وعرفت وفاء أحمد عبد الله (١٩٨٣) مفهوم التنمية المستدامة: بأن التنمية المستدامة هي مجموعة السياسات والإجراءات التي تتخذ للانتقال بالمجتمع إلى وضع أفضل باستخدام التكنولوجيا المناسبة للبيئة لتحقيق التوازن بين بناء الموارد الطبيعية وهدم الإنسان لها في ظل سياسات محلية وعالمية للمحافظة على هذا التوازن.

ويعرفه ماهر أبو المعاطي ٢٠١٤ أن التنمية المستدامة هي تنمية حقيقية مستمرة متواصلة هدفها وغايتها الإنسان تؤكد على التوازن بين البيئة بأبعادها الاقتصادية والاجتماعية والسياسية بما يسهم في تنمية الموارد الطبيعية وتمكين وتنمية الموارد البشرية وإحداث تحولات في القاعدة الصناعية والتنمية على أساس علمي مخطط وفق استراتيجية محددة لتلبية احتياجات الحاضر والمستقبل على أساس من المشاركة المجتمعية مع الإبقاء على الخصوصية الحضارية للمجتمعات.

أبعاد التنمية المستدامة:

من المفترض أن تسعى التنمية المستدامة إلى التوفيق بين الأبعاد الثلاثة الاقتصادية والاجتماعية والبيئية.

٢٤ اميرة سيد فرج - وآخرون: مرجع سابق، ٢٠٠١، ص ٧٤: ٧٥ بتصرف

[25https://ar.m.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AF%D8%A7%D9%85%D8%A9](https://ar.m.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AF%D8%A7%D9%85%D8%A9)

أولاً: البعد الاقتصادي: ويتعلق بإنتاج ما يغطي جميع حاجيات الإنسان الأساسية ويحسن رفاهيته ومستوى عيشه، وهذا يستدعي تطوير القدرات الإنتاجية والتقنيات المتاحة عبر دعم البحث العلمي والتحفيز على الاستثمار، وتبني أساليب الإنتاج والإدارة الحديثة من أجل مضاعفة الإنتاجية.

ثانياً: البعد الاجتماعي: ويكون بضمان توزيع عادل للثروة والموارد ومنظومة ضريبية عادلة، وإرساء نظام حماية اجتماعية يوفر الحق لجميع أفراد المجتمع بدون تمييز في الحصول على الخدمات الصحية وتأمينهم ضد أخطار الحياة.

ثالثاً: البعد البيئي: وذلك بالعمل على الحد من الآثار الضارة للأنشطة الإنتاجية على البيئة والاستهلاك الرشيد للموارد غير المتجددة، والسعي إلى تطوير استعمال مصادر الطاقة المتجددة وإعادة تدوير المخلفات. (٢٦)

أهداف التنمية المستدامة:

شكل (١) يوضح أهداف التنمية المستدامة



من خلال الشكل السابق يمكن توضيح وشرح هذه الأهداف (السبعة عشر) في النقاط التالية:

الهدف الأول: القضاء على الفقر بكافة أشكاله في كل مكان فالفقر يحرم الأطفال من حقوقهم الأساسية بالصحة والحماية والتعليم ومن أمور أخرى كثيرة ومن المرجح أن يؤدي فقر الأطفال إلى تكريس انعدام المساواة الاجتماعي وحرمان البنات والأولاد الأشد ضعفاً من الخدمات التي يحتاجونها للبقاء والازدهار.

الهدف الثاني: القضاء على الجوع وتحقيق الأمن الغذائي وتحسين التغذية وتعزيز الزراعة المستدامة فالتغذية الجيدة هي أساس نماء الطفل فالأطفال الذين يحصلون على تغذية جيدة يتمتعون بقدرة أفضل على النماء والتعلم والمشاركة في مجتمعاتهم المحلية ويتمكنون من مواجهة الأمراض والكوارث وغير ذلك من الأوضاع الطارئة.

[26https://sustainability-excellence.com/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%AA%D8%AF%D8%A7%D9%85%D8%A9-%D9%85%D9%81%D9%87%D9%88%D9%85-%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D9%81-%D9%88%D8%A7%D8%A8%D8%B9%D8%A7%D8%AF/](https://sustainability-excellence.com/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%AA%D8%AF%D8%A7%D9%85%D8%A9-%D9%85%D9%81%D9%87%D9%88%D9%85-%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D9%81-%D9%88%D8%A7%D8%A8%D8%B9%D8%A7%D8%AF/)

الهدف الثالث: الصحة والعافية الجيدين ضمن أنماط العيش السليم وتعزيز الرفاه للجميع في جميع الأعمار فلقد تحقق تقدم هائل فيه صحة الطفل والأم على مر العقود الماضية فقد ازداد عدد الأطفال الذين يعيشون ليصلوا إلى سن الخامسة فيما تضاءل عدد الأمهات اللاتي يتوفين أثناء الحمل والولادة، إلى أنه لا تزال تحدث ملايين الوفيات بين النساء والأطفال من جراء أسباب يمكن منعها عبر توفير الرعاية الصحية الجيدة.

الهدف الرابع : التعليم الجيد وهو ضمان التعليم الجيد القائم على المساواة والشامل للجميع وتعزيز فرص التعلم على امتداد الحياة للجميع، و يعني الحق في التعليم و الحق في التعلم حيث ان هناك أطفال في جميع أنحاء العالم لا يتمكنون من المدارس أو تطوير مهارات القراءة والحساب الأساسية وذلك لأسباب متنوعة، ويظل الفقر من بين العواقب الأكثر صعوبة للمعالجة ومن المرجح أيضا أن يحرم الأطفال الذين يعيشون في ظروف انعدام الاستقرار السياسي أو النزاعات أو الكوارث الطبيعية من التعلم في المدارس، وهذا ينطبق على الأطفال ذوي الإعاقة والأطفال المنتمين إلى أقليات وفي بعض البلدان تظل فرص تعليم البنات محدودة بشدة .

الهدف الخامس: تحقيق المساواة بين الجنسين وتمكين جميع النساء والبنات، حيث يتجلى انعدام المساواة بين الجنسين بعدة أشكال ضارة، من قبيل العنف وتشويه الأعضاء التناسلية للإناث وزواج الأطفال والحرمان من التعليم، فالمساواة بين الجنسين حق أساسي من حقوق الإنسان كما أنها شرط مسبق للنمو والازدهار الاقتصاديين.

الهدف السادس: ضمان توافر خدمات المياه والصرف الصحي وإدارتها إدارة مستدامة للجميع حيث أن المياه الملوثة وسوء الصرف الصحي هما من بين الأسباب الرئيسية للوفيات بين الأطفال دون سن الخامسة فمن دون خدمات مياه وصرف صحي ونظافة صحية مأمونة يواجه الأطفال خطر أكبر بالتعرض للأمراض التي يمكن منعها، كذلك فإن لسوء التغذية دوراً في تقليل أرجحية التحاقهم بالمدارس.

الهدف السابع: ضمان إمكانية حصول الجميع على طاقة ميسورة التكلفة وموثوقة ومستدامة وعصريه حيث يواجه الأطفال في جميع أنحاء العالم مجموعة من الأخطار البيئية المتصلة بالطاقة الغير نظيفة من قبيل الهواء الملوث والمياه الملوثة والأدخنة السامة، فإن إمكانية الحصول على الطاقة النظيفة والميسورة الكلفة هي أمر حاسم الأهمية لصحة الطفل ويمكن لمصادر الطاقة المتجددة أن تحسن أيضاً إمكانية الحصول على المياه من خلال استخدام المضخات التي تعمل بالطاقة الشمسية وأن تحسن التعليم من خلال توفير الإضاءة والربط بالإنترنت دون الارتباط بشبكات التزويد.

الهدف الثامن: تعزيز النمو الاقتصادي المستدام والشامل للجميع والتوظيف الكامل والمنتج، والعمل اللائق للجميع حيث أن هناك ١.٨ بليون يافع يشارفون على الدخول في مرحلة سن الرشد ومن المتوقع أن حوالي ٦٠٪ منهم يفنقرون إلى المهارات التي يحتاجونها للعمل والازدهار بحلول عام ٢٠٣٠.

الهدف التاسع: إقامة هياكل أساسية قادرة على التحمل وتعزيز التصنيع المستدام والشامل للجميع وتشجيع الابتكار، حيث تتمتع اليونيسيف بتاريخ طويل من الابتكار في السياقات الإنسانية والإنمائية، سواء كان ذلك على شكل ارسال طائرات مسيرة لإيصال اللقاحات المنقذة للأرواح واستخدام العملات المشفرة لربط المدارس بالإنترنت أو تسخير الطاقة الشمسية لجلب المياه إلى القرى، أو تطوير روبوتات دردشة لإبقاء اليافعين مرتبطين بمعلومات الطوارئ.

الهدف العاشر: الحد من انعدام المساواة بين البلدان وضمنها حيث يحرم أطفال من في جميع أنحاء العالم من الرعاية الأساسية والخدمات بناء على الانتماء العرقي، الهوية الجنسية أو الإعاقة أو اللغة أو الدين، ومن دون تخصيص استثمارات لوقاية الأطفال من تبعات التمييز والإقصاء التي تمتد مدى الحياة سيتوقف التقدم نحو تحقيق المساواة.

الهدف الحادي عشر: جعل المدن والمستوطنات البشرية شاملة للجميع وآمنة وقادرة على التحمل ومستدامة، حيث يعيش أكثر من نصف سكان العالم في مناطق حضرية وينحصر مئات الملايين في أحياء فقيرة أو مستوطنات غير رسمية، وعادة ما يحرم الأطفال الذين يعيشون في الأحياء الفقيرة من الخدمات الأساسية من قبيل الرعاية الصحية والتعليم والصرف الصحي.

الهدف الثاني عشر: ضمان أنماط مستدامة للاستهلاك والإنتاج، حيث تؤدي توجهات الاستهلاك والإنتاج العالمية إلى نضوب الموارد الطبيعية القيمة وإلى خلق نفايات سامة، والأطفال هم الأقل مسؤولية عن التدهور البيئي ومع ذلك فإنهم يتحملون العبء الأكبر لتأثيره غالباً على شكل المعاناة من مشاكل في الصحة والنماء.

الهدف الثالث عشر: القيام بإجراءات عاجلة لمكافحة تغيير المناخ وتأثيراته، ففي واقع الأمر يتأثر جميع الأطفال على كوكبنا حالياً بتغير المناخ، فالكوارث الطبيعية والتدهور البيئي، وخسارة التنوع الأحيائي تؤدي إلى حرمان الأطفال من الأغذية المغذية والهواء النظيف والمياه المأمونة كما تؤدي إلى حالات تفشي لأمراض خطيرة، وتدمر المأوى وأنظمة الرعاية الصحية والتعليم التي يحتاجها الأولاد والبنات كي يزدهروا.

الهدف الرابع عشر: المحافظة على المحيطات والبحار والموارد المائية واستخدامها استخداماً مستداماً من أجل تحقيق التنمية المستدامة، فقد أخذ الناس يشعرون بتأثيرات تغير المناخ في

جميع أنحاء العالم ويشعر العديد من الأطفال بالتغير في المناخ عبر التغيرات التي تحدث في المياه.

الهدف الخامسة عشر: حماية واستعادة وتعزيز الاستخدام المستدام للنظم الأيكولوجية الأرضية والإدارة المستدامة للغابات ومكافحة التصحر، ووقف تدهور الأراضي وعكس اتجاهه وإيقاف خسارة التنوع البيولوجي حيث يهدد التدمير الواسع النطاق الذي يلحق بعالم الطبيعة الغذاء الذين نأكله والمياه التي نشربها والهواء الذي ننفسه، ويواجه الأطفال في جميع أنحاء الكوكب تدهور الأراضي وخسارة التنوع الأحيائي وتغير المناخ.

الهدف السادس عشر: تعزيز المجتمعات المسالمة والشاملة للجميع من أجل التنمية المستدامة وتوفير إمكانية اللجوء للقضاء للجميع، وأقامه مؤسسات فعالة و خاضعة للمساءلة وشاملة للجميع على جميع المستويات، بحيث يجب ألا يتعرض أي طفل للعنف أو الإساءات أو الإهمال، مع ذلك يظل ملايين الأطفال في جميع أنحاء الكوكب يواجهون العنف في منازلهم و مدارسهم ومجتمعاتهم المحلية، وعبر شبكة الإنترنت، اما الأطفال المقتلون من بيوتهم بسبب النزاعات أو الكوارث فهم مستضعفون بصفة خاصة أمام العنف، بما في ذلك عمالة الأطفال وغيره من أشكال من أشكال الاستغلال .

الهدف السابع عشر: تعزيز أساليب تنفيذ الشراكات العالمية وإحياءها من أجل التنمية المستدامة حيث أن الشراكات حاسمة الأهمية لتحقيق النتائج لكل طفل وهناك دور يؤديه كل فرد من أجل الدفع بأهداف التنمية المستدامة. (٢٧)

تلميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي (المرحلة الإعدادية): هي المرحلة المتوسطة لنظام التعليم العام وتسمى بالمرحلة الإعدادية في بعض الدول تلك المرحلة تلي سابقتها المرحلة الابتدائية حيث تكون مدة الدراسة فيها ثلاث سنوات، تليها المرحلة الثانوية، تتراوح أعمار منتسبي المرحلة الثانية من التعليم الأساسي بين ١٢ إلى ١٥ سنة (٢٨)

مبادئ وخصائص نمو المتعلم في المرحلة الإعدادية:

من سن ١٢ إلى ١٨ سنة ينمو المراهقين بالطريقة التي يفكرون بها حيث ينتقلون من التفكير الملموس إلى العمليات المنطقية الرسمية ومن المهم ملاحظة ما يلي:

- كل طفل يمضي بمعدله الخاص في قدرته على التفكير بطرق أكثر تعقيداً.
- كل مراهق يطور وجهة نظره الخاصة للعالم.

27https://www.unicef.org/ar/%D8%A3%D9%87%D8%AF%D8%A7%D9%81-

%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9-

%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%AA%D8%AF%D8%A7%D9%85%D8%A9/%D8%A7

%D9%84%D9%85%D9%88%D8%A7%D8%B6%D9%8A%D8%B9

٢٨ حسن شحاتة، زينب النجار: مرجع سابق ٢٠٠٣ ص ٢٦٧

- قد يتمكن بعض المراهقين من استخدام العمليات المنطقية في العمل المدرسي لفترة طويلة قبل أن يتمكنوا من استخدامها في المشكلات الشخصية.
- عندما تظهر المشاكل العاطفية يمكن أن تسبب مشاكل في قدرة المراهق على التفكير بطرق معقدة.
- القدرة على النظر في الاحتمالات والحقائق قد تؤثر على صنع القرار ويمكن أن يحدث هذا إما بطرق إيجابية أو سلبية.
- كما يجدر بالذكر أن الفرد في هذه المرحلة المتوسطة عادة ما يفكرون بطرق معينة وفيما يأتي توضيح لها:
- يركز على الحاضر عادة، ولكنه يبدأ بإدراك أن ما يفعله في هذه المرحلة يمكن أن يكون له آثار طويلة المدى، يبدأ برؤية أن القضايا ليست دائما كذلك الوضوح بل يمكن تفسير المعلومات بطرق مختلفة يفكر بطرق ملموسة، ولكن يبدأ تدريجيا في استيعاب المفاهيم المختصرة والرمزية.

(٢٩)

٢: الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

من خلال البحث والاطلاع وجدت الباحثة مجموعة من الدراسات المرتبطة بموضوع البحث سوف يتم ترتيبها من الأقدم إلى الأحدث.

٤ الدراسة الأولى: دراسة نورا فتحي أحمد حسين (٢٠٢١): بعنوان "تصور مقترح

لتطوير الأداء الموسيقي لطالبات رياض الأطفال في ضوء التنمية المستدامة"

هدفت تلك الدراسة كشف الواقع الفعلي في التربية الموسيقية لأداء طالبات رياض الأطفال، وكشف الصعوبات التي تواجه طالبات رياض الأطفال واقتراح تصور لتطوير مستوى أداء طالبات رياض الأطفال في ضوء التنمية المستدامة، وقامت الباحثة بتصميم استبيان لقياس الواقع الفعلي لأداء طالبات رياض الأطفال بكلية التربية جامعة السويس، واستبيان لقياس الصعوبات التي تعوق الأداء الموسيقي لطالبات رياض الأطفال، وبلغت عينة البحث (٤٩٨) قسمت العينة إلى (٥) أعضاء هيئة تدريس من كلية التربية (٨٢) من طالبات رياض الأطفال بكلية التربية جامعة السويس و (١٤) موجه و(٣٩٧) معلمة بمديرية التربية والتعليم بالسويس بالترم الثاني لعام ٢٠٢٠/٢٠٢١، واستخدمت المنهج الوصفي والتحليلي وتوصلت نتائج البحث ألي انه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي استجابات عينة البحث وفقا

للوظيفية (أعضاء هيئة التدريس الموجهات، ومعلمات، طالبات رياض الأطفال) على استبانة الواقع الفعلي للأداء الموسيقي حيث جاءت قيم ف غير دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠٥ .
كذلك توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي استجابات عينة البحث وفقاً للوظيفة (أعضاء هيئة التدريس، والموجهات، ومعلمات، طالبات رياض الأطفال) على استبانة الصعوبات التي تعوق الأداء الموسيقي حيث جاءت قيم فغير دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠٥ وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بتنمية مفهوم وأبعاد التنمية المستدامة وتختلف في المنهج والعينة وقد استفادت الباحثة من هذه الدراسة في إعداد الجزء النظري للبحث. (٣٠)

٤ الدراسة الثانية: دراسة حسين محمد سليم (٢٠٢٢): بعنوان "برنامج في التربية الخلوية لتنمية البعد البيئي للتنمية المستدامة والميل نحو تعلم الدراسات الاجتماعية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية"

هدف تلك الدراسة إلى بناء برنامج في التربية الخلوية لتنمية البعد البيئي للتنمية المستدامة والميل نحو تعلم الدراسات الاجتماعية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي ذو التصميم شبه التجريبي، وتمثلت أداة الدراسة في اختبار البعد البيئي للتنمية المستدامة طبق على عينة قوامها (٣٤) تلميذاً من تلاميذ مدرسة عباس العقاد بمحافظة الإسماعيلية، وانتهت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التلاميذ مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي لاختبار البعد البيئي للتنمية المستدامة ككل، وفي أبعاد الفرعية لصالح درجات التلاميذ في القياس البعدي وقد اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في المنهج المستخدم كذلك في تنمية احد ابعاد التنمية المستدامة وهو البعد البيئي واختلفت في العينة وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في كيفية اعداد قائمة بمكونات البعد البيئي للتنمية المستدامة (٣١).

٤ الدراسة الثالثة: دراسة حامد محمود رجب وآخرون (٢٠٢٣): بعنوان "فاعلية برنامج مقترح في العلوم قائم على أبعاد التنمية المستدامة لتنمية مهارات حل مشكلات المستقبلية والتحصيل المعرفي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية"

هدفت تلك الدراسة إلى بناء برنامج مقترح في العلوم قائم على أبعاد التنمية المستدامة، ومعرفة أثره على تنمية مهارات حل المشكلات المستقبلية والتحصيل المعرفي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ولتحقيق هدف البحث قام الباحث ببناء البرنامج المقترح وأداة القياس (اختبار

٣٠ نورا فتحي أحمد أحمد حسين: تصور مقترح لتطوير الأداء المصرفي لطالبات رياض الأطفال في ضوء التنمية المستدامة، مجلة بحوث ودراسات الطفولة، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة بني سويف، المجلد الثالث، العدد السادس، ديسمبر ٢٠٢١ م
٣١ حسين محمد سليم: برنامج التربية الخلوية لتنمية البعد البيئي للتنمية المستدامة والماء لنحو التعلم الدراسات الاجتماعية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية مجال الجمعية التربوية الدراسات الاجتماعية كلية التربية عين شمس عدد ١٣٥، ٢٠٢٢

تحصيلي، مقياس حل المشكلات المستقبلية) واتبع البحث المنهج التجريبي نظام المجموعة التجريبية الواحدة التي تعتمد على التطبيق القبلي والبعدي لأدوات البحث حيث بلغت مجموعة البحث (٣٠) تلميذة من الصف الثاني الإعدادي وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ثقة (٠,٠١) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي والبرنامج له أثر كبير في تنمية مهارات حل المشكلات المستقبلية، وأوصى البحث بضرورة إعادة صياغة الكتب المدرسية وأدلة تقويم التلاميذ في فروع العلوم المختلفة بحيث تراعي ابعاد التنمية المستدامة، وتزويدها بأنشطة وتدريبات تسهم في تنمية مهارات حل المشكلات المستقبلية و تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بأبعاد التنمية المستدامة وتتفق أيضا في العينة والمنهج وتختلف في أن البحث الحالي يساهم في اكساب ابعاد التنمية المستدامة ولكن هذه الدراسة قائمة على استخدام هذه الأبعاد لتحقيق الهدف وقد استفادت الباحثة من هذه الدراسة في منهجية البحث كذلك في كيفية اعداد قائمة بمفاهيم ابعاد التنمية المستدامة.^{٣٢}

٤ **الدراسة الرابعة: دراسة دنيا سليم حسين جريش (٢٠٢٣): بعنوان "فعالية برنامج تدريبي قائم على نمذجة الفيديو لتنمية بعض مهارات التنمية المستدامة لدى الأطفال الموهوبين ذوي اضطراب التوحد" ذوي متلازمة سافانت**

هدفت تلك الدراسة إلى التحقق من فعالية برنامج تدريبي قائم على نمذجة الفيديو لتنمية بعض مهارات التنمية المستدامة لدى الأطفال الموهوبين ذوي اضطراب طيف التوحد (ذوي متلازمة سافانت) وكذلك التحقق من الاستمرارية وتكونت عينة الدراسة من خمسة أطفال موهوبين من ذوي اضطراب طيف التوحد البسيط تراوحت أعمارهم الزمنية بين (٧ : ١٣) عاما بمتوسط عمري (١٠.٢٣) وانحراف معياري (٢.٧٦) و تنوعت مواهبهم، كالرسم والموسيقى والحفظ، وقد أعدت الباحثة أدوات الدراسة وهي مقياس مهارات التنمية المستدامة المصور، والبرنامج التدريبي القائم على نمذجة الفيديو، وتوصلت نتائج الدراسة إلى فعالية البرنامج التدريبي القائم على نمذجة الفيديو لتنمية بعض مهارات التنمية المستدامة لدى الأطفال الموهوبين ذوي اضطراب التوحد (ذوي متلازمة سافانت) حيث وجدت فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس مهارات التنمية المستدامة لصالح القياس البعدي، وأوصت الدراسة بضرورة إعداد دليل للمعلمين يساعد في معرفة التنمية المستدامة وأبعادها وأهدافها، وضرورة عمل مشروعات بيئية واقتصادية تنموية

٣٢ حامد محمود رجب وآخرون: "فاعلية استخدام مسرح العرائس في تنمية مفاهيم البعد البيئي للتنمية المستدامة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية"، مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية، كلية التربية جامعة الفيوم، المجلد الثالث، العدد ١٧، يناير ٢٠٢٣

مستدامة من خلال مشاركة فئة الموهوبين ذوي اضطراب التوحد في هذه المشاريع باعتبارهم قوى بشرية هائلة يمكن استثمارها، وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بتنمية مفهوم وأبعاد التنمية المستدامة وتختلف في العينة وقد استفادت الباحثة من هذه الدراسة في اعداد الإطار النظري للبحث^(٣٣).

٤ الدراسة الخامسة: دراسة أحمد مصطفى محمود (٢٠٢٣): بعنوان "فاعلية استخدام مسرح العرائس في تنمية مفاهيم البعد البيئي للتنمية المستدامة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية "

هدفت تلك الدراسة إلى تعرف على مدى فاعلية استخدام مسرح العرائس في تنمية مفاهيم البعد البيئي للتنمية المستدامة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، واستخدم الباحث المنهج التجريبي القائم على التصميم شبه التجريبي ذي المجموعتين الضابطة و التجريبية، وتمثلت أدوات الدراسة في إعداد قائمة مفاهيم البعد البيئي المراد تنميتها لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية وهما كالتالي: حماية التربة والغطاء النباتي، حماية المناخ، حماية المصادر المائية، الاستغلال الأمثل للموارد الطبيعية، وأعداد مجموعة من عروض مسرح العرائس المؤلفة من قبل الباحث واختبار مصورا لمفاهيم البعد البيئي للتنمية المستدامة عينة الدراسة؛ و طبقت تلك الأدوات على عينة قوامها (٣٢) تلميذا وتلميذة من تلاميذ الصف الثالث الابتدائي - مدرسة السلام - محافظة أسوان، وقسمت العينة إلى مجموعتين بواقع (١٦) تلميذا وتلميذة لكل من المجموعة التجريبية والضابطة وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أبرزها، أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعتي دراسة الضابطة التجريبية في القياس البعد المباشر لخت المصور لم المفاهيم المبادئ الف للتنمية المستدامة لصالح الدراسة التجريبية يوجد فروق إحصائية بين متوسطة درجات مجموعة الدراسة الضابطة والتجريبية في القياس البعدي المباشر للاختبار المصور لمفاهيم البعد البيئي للتنمية المستدامة لصالح مجموعة الدراسة التجريبية، كذلك لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التلاميذ مجموعة الدراسة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي المباشر للاختبار المصور لمفاهيم البعد البيئي للتنمية المستدامة لصالح القياس البعدي، كما انه لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التلاميذ مجموعة الدراسة التجريبية في القياسين البعدي المباشر والتتبعي للاختبار المصور لمفاهيم البعد البيئي للتنمية المستدامة.

٣٣ دنيا سليم حسين جريش: فعالية برنامج تدريبي قائم على نمذجة الفيديو لتنمية بعض مهارات التنمية المستدامة لدى الأطفال الموهوبين ذوي اضطراب التوحد "ذوي متلازمة سافانت" بحث منشور، مجلة كلية التربية - جامعة أسيوط، المجلد التاسع والثلاثون، فبراير ٢٠٢٣ م.

وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في تنمية ابعاد التنمية المستدامة وتختلف في العينة والمنهج والوسيلة المستخدمة لتحقيق الهدف كذلك فإن البحث الحالي يتناول الأبعاد الثلاثة للتنمية المستدامة أما تلك الدراسة فتناولت البعد البيئي فقط، وقد استفادت الباحثة من هذه الدراسة في كيفية أعداد قائمة بمكونات ومفاهيم البعد البيئي للتنمية المستدامة.³⁴

٤ الدراسة السادسة: دراسة أمل محمد توفيق (٢٠٢٤): بعنوان "توظيف اغنية الطفل المصري في تدعيم رؤية الدولة وأهدافها باستخدام عناصر ثقافته من الموسيقى العربية (رؤية مصر ٢٠٣٠ نموذجاً)"

هدفت تلك الدراسة إلى استخدام الأغنية في نشر المعرفة بين الأطفال عن رؤية مصر ٢٠٣٠ عن طريق إعداد مجموعة من الأغاني المبتكرة باستخدام عناصر الموسيقى العربية تساعد الطفل في مرحلة الطفولة المتأخرة على فهم أهداف رؤية مصر ٢٠٣٠ وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي واوصت بنشر الاغاني المبتكرة في وسائل الإعلام المختلفة كذلك استخدامها في المدارس والمراكز الثقافية والاهتمام بتوظيف الأغنية في المرحلة الابتدائية لما لها من قبول وأهمية في تحقيق مختلف أنواع الأهداف وزيادة سرعة التعلم لدى الأطفال، واتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في أهمية استخدام الأغنية كنوع من أنواع الأنشطة الموسيقية في تحقيق الأهداف واختلفت في العينة والمنهج، وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في اعداد الجزء النظري للبحث.^(٣٥)

٤ الدراسة السابعة: دراسة ميرفت فتحي عبد الحميد لبن واخرون (٢٠٢٤): بعنوان "فعالية تنمية عاداتي المثابرة والتفكير التبادلي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية من خلال الأنشطة الموسيقية"

هدفت تلك الدراسة إلى الكشف عن فعالية تنمية عاداتي المثابرة والتفكير التبادلي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية باستخدام الأنشطة الموسيقية والتحقق من استمرارية البرنامج وفعاليتها لما بعد فترة المتابعة وقد تكونت عينة البحث من (١٢) تلميذاً من الصف الثاني الإعدادي متجانسين من حيث السن، وقد تم اختيار العينة بطريقة عشوائية من تلاميذ المرحلة الإعدادية بمدرسة فوة الرسمية للغات التابعة لإدارة فوة التعليمية، وتم استخدام المنهج شبه التجريبي والتصميم شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة، وقد اشتملت أدوات الدراسة على مقياس عادات العقل للمرحلة الإعدادية إعداد الأستاذ الدكتور (حسني زكريا سيد النجار ٢٠١٩) وبرنامج الأنشطة الموسيقية

34 أحمد أحمد مصطفى محمود: بعنوان "فاعلية استخدام مسرح العرائس في تنمية مفاهيم البعد البيئي للتنمية المستدامة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية" مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، العدد ٤٧، يوليو ٢٠٢٣.
٣٥ أمل محمد توفيق: توظيف اغنية الطفل المصري في تدعيم رؤية الدولة وأهدافها باستخدام عناصر ثقافته من الموسيقى العربية (رؤية مصر ٢٠٣٠ نموذجاً)، مجلة علوم وفنون الموسيقى، مجلد ٥١، العدد ٣، يناير ٢٠٢٤م

من إعداد الباحثة وأسفرت نتائج البحث عن فعالية الأنشطة الموسيقية في تنمية عاداتي المثابرة والتفكير التبادلي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين البعدي والتتبعي لتلاميذ المجموعة التجريبية في أبعاد مقياس عادات العقل، واستمرارية فعاليته لما بعد فترة المتابعة، وقد أوصت الباحثة بضرورة الاهتمام باستخدام الأنشطة الموسيقية القائمة على تنمية عادات العقل بالمناهج الدراسية الخاصة بالمرحلة الإعدادية وقد انتقلت تلك الدراسة مع البحث الحالي في الوسيلة المستخدمة لتحقيق الهدف، كذلك المنهج المستخدم والعينة، واختلفت في ان البحث الحالي يستخدم الأنشطة الموسيقية لإكساب ابعاد التنمية المستدامة، اما تلك الدراسة فتستخدمها في تنمية عاداتي المثابرة والتفكير والتبادلي، وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في اعداد الجلسات التطبيقية^(٣٦)

ثانياً : الإطار التطبيقي:

بعد ان تناولت الباحثة مشكلة البحث، والمفاهيم النظرية حوله ومن ثم الدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع البحث، تتناول في هذا الجزء الإطار التطبيقي للبحث الراهن والذي يتم عن طريقه تحقيق الأهداف

وقد قامت الباحثة بإعداد مجموعة من الأدوات لتحقيق أهداف هذا البحث وهي كالآتي:

١. استمارة استطلاع السادة أعضاء هيئة التدريس في تحديد مفاهيم البعد (البيئي/ الاجتماعي/ الاقتصادي) الملائمة لإكسابها للتلاميذ عينة البحث.
٢. استمارة استطلاع السادة أعضاء هيئة التدريس في الاختبار القبلي/بعدي من إعداد الباحثة.

١. استمارة استطلاع السادة أعضاء هيئة التدريس في تحديد مفاهيم البعد (البيئي/ الاجتماعي/ الاقتصادي) الملائمة لإكسابها للتلاميذ عينة البحث.

هدفت القائمة إلى تحديد مفاهيم البعد (البيئي/ الاجتماعي/ الاقتصادي) التي يمكن أكسابها من خلال الأنشطة الموسيقية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي وقد قامت الباحثة بإعداد تلك القائمة من خلال الرجوع الى البحوث والدراسات السابقة التي تناولت هذا الموضوع ، كذلك الاستعانة بأراء مجموعة من المتخصصين الذي يقع موضوع الدراسة في اطار اهتماماتهم، وقد تم التوصل إلى قائمة بمفاهيم الأبعاد الثلاثة (بيئي/ اجتماعي/ اقتصادي) وتم عرضها في صورتها الأولية على مجموعة من المحكمين من خبراء المناهج وطرق التدريس بكلية التربية جامعة أسيوط، كذلك مجموعة من الخبراء في تخصص الصولفيج والأيقاع الحركي والارتجال

^{٣٦}مرفت فتحي عبد الحميد لين واخرون: فعالية تنمية عاداتي المثابرة والتفكير التبادلي لتلاميذ المرحلة الإعدادية من خلال الأنشطة الموسيقية، مجلة علوم وفنون الموسيقى، مجلد ٥٢ العدد ٣ يوليو ٢٠٢٤ م

ملحق (٣)، لاستطلاع آراء حضراتهم حول مدى مناسبة تلك المفاهيم للتلاميذ، وقدرتهم على استيعابها، وتم اجراء التعديلات اللازمة وأصبحت القائمة في صورتها النهائية ملحق (١) تمثل مفاهيم الأبعاد الثلاثة (بيئي/ اجتماعي/ اقتصادي) الأساسية والفرعية المراد اكسابها لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي.

٢. استمارة استطلاع السادة أعضاء هيئة التدريس في الاختبار القبلي/بعدي من إعداد الباحثة:

وهو عبارة عن مجموعة من الأسئلة النظرية وعددهم ١٠ أسئلة (تحديد العبارة الصحيحة والعبارة الخاطئة) بمجموع درجات (١٠ درجات)، وقد تم تقسيمهم كالتالي (٤ أسئلة لقياس مدى اكتساب التلميذات للبعد البيئي ٣ أسئلة للبعد الاجتماعي ٣ أسئلة للبعد الاقتصادي) و ١١ سؤال (أكمل الفراغات بما يناسبها من كلمات) بمجموع درجات (١٥ درجة) وقد تم تقسيم الأسئلة أيضا لقياس مدى اكتساب التلميذات لكل بعد على حدة، وبذلك يصبح مجموع الدرجات (٢٥ درجة للاختبار كاملاً).

وذلك من إعداد الباحثة، لقياس مدى اكتساب التلاميذ لأبعاد التنمية المستدامة، وقد تم عرض الاختبار في صورته الأولية على مجموعة من المحكمين من خبراء المناهج وطرق التدريس بكلية التربية جامعة أسيوط، كذلك مجموعة من الخبراء في تخصص الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال ملحق رقم (٣)، لاستطلاع آراء حضراتهم حول مدى صلاحية الاختبار وملائمته لأهداف البحث، وللجنة العميرية، مع وضع ملاحظات في الخانة المخصصة إن وجدت وتم اجراء التعديلات اللازمة في ضوء مقترحاتهم وأصبح الاختبار في صورته النهائية ملحق رقم (٢).

ثبات الاختبار:

قامت الباحثة بتطبيق الاختبار على عينة من تلميذات الصف الأول الإعدادي بمدرسة راهبات نوتردام ديزابوتر غير عينة البحث في يوم ٢/١٠/٢٠٢٤ ثم أعيد تطبيقه بعد أسبوع على نفس العينة وبنفس الأسلوب، وقد حصلت الباحثة على معامل ارتباط قدره ٠,٩٢، مما يشير الى ثبات الاختبار وبذلك تأكد للباحثة ثباته وأصبح صالحاً للتطبيق.

الخطوات الإجرائية لتطبيق الجلسات:

ستعرض الباحثة فيما يلي الخطوات الإجرائية التي اتبعتها في تطبيق هذه الجلسات والتي تحددت في النقاط الآتية:

- زمن الجلسات
- الوسائل التعليمية المستخدمة في الجلسات
- طرق التدريس المتبعة في الجلسات - الجلسات

وسيتم عرضها كما يلي:

- زمن الجلسات:

استغرقت الجلسات ٨ حصص بواقع حصتين أسبوعياً، وزمن الحصة ٤٥ دقيقة.

- الوسائل التعليمية المستخدمة في الجلسات:

آلة الأورج- آلات الفرقة الإيقاعية - السبورة - ملابس للشخصيات.

- طرق التدريس التي أجريت في الجلسات:

• طريقة الشرح. • طريقة المناقشة. • طريقة البيان العملي.

طرق التقويم المتبعة في الجلسات:

أ- التقويم القبلي: من خلال الاختبار القبلي المعد من قبل الباحثة لقياس مدى اكتساب التلميذات لأبعاد التنمية المستدامة

ب- التقويم المرحلي: من خلال الملاحظة اثناء الجلسات والتعقيب عليها

ج- التقويم النهائي: من خلال الاختبار البعدي للتحقق من نجاح الجلسات

إجراءات التجربة:

- تم الحصول على موافقة إدارة المدرسة على اجراء التجربة.
- تم اختيار صف B / ١ بالطريقة العشوائية.
- تم تطبيق الاختبار القبلي/ بعدي على مجموعة غير مجموعة البحث لقياس ثباته.
- تم تطبيق الاختبار القبلي/ بعدي على مجموعة البحث.
- تدريس الجلسات وسوف يتم عرضها في صورة (٨) جلسات تشتمل على مجموعة من التمارين والأنشطة الموسيقية التي تساعد في اكساب التلاميذ مفاهيم التنمية المستدامة.
- تطبيق الاختبار البعدي.
- الحصول على النتائج.
- تفسير النتائج.

وسيتم عرض هذه الجلسات والمكونة من ٨ جلسات كمايلي:

ملحوظة :

- تم اختيار الصف الأول الإعدادي لإجراء التجربة لأنه يدرس تبعاً للمنظومة الجديدة والتي تدعم مناهجها اهداف التنمية المستدامة

- الجلسات:

٤ الجلسة الأولى:

▪ موضوع الجلسة: تطبيق الاختبار القبلي ▪ اليوم والتاريخ: السبت ١٢/١٠/٢٠٢٤

- غناء الاغنية ونطق الكلمات بشكل صحيح مع ضبط اللحن
- تعني باستخدام مصطلحات الأداء كريشنندو " \leftarrow " وديمونودو " \rightarrow "
- تعزف على آلات الفرقة الإيقاعية بطريقة صحيحة.
- الثقة في النفس عند الغناء.

طرق التدريس: الشرح - البيان العملي - المناقشة.

الوسائل المستخدمة:

آلة الأورج - السبورة - آلات الفرقة الإيقاعية (المثلث - الكاستنيت - الرق).

خطوات تنفيذ الجلسة:

أولاً: التمهيد:

- تم مناقشة التلميذات حول (البعد البيئي) اهمية حماية التربة والغطاء النباتي عن طريق عدم قطع الأشجار والاهتمام بزراعتها للمساهمة في حماية البيئة لتحقيق الهدف الخامس عشر من اهداف التنمية المستدامة (الحياة في البر).
- كتابة كلمات الأغنية على السبورة وقيام احدى التلميذات بقراءتها مع توضيح الباحثة معانيها.
- تم غناء الأغنية كاملة مع العزف على الاورج.

ثانياً: الدرس الأساسي:

قامت الباحثة بما يلي:

- طلبت من التلميذات أداء تمرين للتنفس (الشهيق والزفير) قبل الغناء ثم غناء الأغنية جزء جزء بمصاحبة العزف وقامت بتعديل الأخطاء ثم قامت بتشجيعهم على تكرار الغناء للوصول بهم إلى حفظ الكلمات واتقان اللحن، ثم قامت بمراجعة كيفية كتابة وتصفيق إيقاع ل و $\text{ل}^{\text{ـ}}$ والسكته المقابلة $\text{ل}^{\text{ـ}}$ وسكت الكروش $\text{ل}^{\text{ـ}}$ وطلبت من التلميذات غناء الأغنية بمصاحبة الوحدة الموسيقية ل اثناء عزف الباحثة.

- ثم قامت بشرح كيفية تمييز الفرق اثناء الأداء بين المصطلحات كريشنندو وديمونودو

- طلبت من التلميذات غناء الأغنية مع التركيز على أداء مصطلحات الموجودة أسفل الكلمات على السبورة.

- قامت التلميذات بأداء حركات تعبيرية عن كلمات الأغنية أثناء الغناء دون مصاحبة العزف.

كلمات الاغنية:

اغرس حبة تكون بستان	ازرع شجرة في كل مكان
قطع أشجار وزيادة صحاري	من حوالينا البيئة بتعاني
ازرع شجرة في كل مكان اغرس حبة تكون بستان	

مشاركتنا هنعمي البيئة وتكون خضرا مدى الأجيال
هزرع شجرة في كل مكان هخلي حياتي ع الأرض نقاء
ازرع شجرة في كل مكان اغرس حبة تكون بستان

لحن الاغنية

ازرع شجرة

ري حاسده ياد ز و جار عش قفط لي عابت له بي دل لي واح من تان بوس كون بت حب رس غ ! كان لم كل رف شج رع ز !

بالي ج امدل ره خضن كون ت و نه بي مل ح هن ذاك ت شار م ب تان بوس كون بت حب رس غ ! كان لم كل رف شج رع ز !

كان م ل كل رف شج رع ز * قاه ن هن ار عل تي ح ل خل * كان لم كل رف شج رع ز !

ثالثا: التنوع: تم اختيار احدى التلميذات لتقوم بدور الشجرة وتقوم بغناء الاغنية مع الحركات

التعبيرية

تم تقسيم الفصل الى مجموعتين، مجموعة تقوم بتصفيق الوحدة الموسيقية اثناء الغناء والمجموعة

الثانية تقوم بالغناء مع العزف على الات الباند حسب التوزيع المبين في اللحن

التعقيب على الجلسة:

- قاموا التلميذات بحفظ الاغنية بسهولة وأبدوا اعجابهم باللحن.
- أبدوا آرائهم حول أهمية الحفاظ على التربة والغطاء النباتي لضمان الحصول على غذاء مستدام، وعدم قطع الأشجار والاهتمام بزراعتها في الشوارع والإكثار من وجود الحدائق

المليئة بالأشجار لحماية النظام البيئي ولضمان الحصول على الأكسجين الكافي، لتحقيق أحد مفاهيم (البعد البيئي)، ومن أجل تحقيق أهداف التنمية المستدامة.

الجلسة الرابعة:

- موضوع الجلسة: البعد الرئيسي: البعد البيئي
 - البعد الفرعي: إكساب التلميذات مفهوم حماية المصادر المائية عن طريق الغناء
 - اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٣/١٠/٢٠٢٤ ▪ زمن الجلسة: ٤٥ دقيقة
- أهداف الجلسة:

الهدف التربوي: الهدف الرابع عشر من أهداف التنمية المستدامة (الحياة تحت الماء)

تنمية إحساس التلميذات بأهمية الحفاظ على المسطحات المائية

الاهداف الموسيقية: في نهاية هذه الجلسة ينبغي ان تكون التلميذة قادرة على:

- تصفق الإيقاعات ♩ و ♪ بطريقة صحيحة
 - غناء الاغنية ونطق الكلمات بشكل صحيح مع ضبط اللحن.
 - تغني باستخدام مصطلحات الأداء P،F .
 - تعزف على آلات الفرقة الإيقاعية بطريقة صحيحة.
 - تشعر بالثقة في النفس عند الغناء.
- طرق التدريس: الشرح - البيان العملي - المناقشة.

الوسائل المستخدمة:

آلة الأورج- السبورة - سماعات - آلات الفرقة الإيقاعية (الكاستيت والمثلث والرق).

خطوات تنفيذ الجلسة:

أولاً: التمهيد:

- قامت الباحثة بمناقشة التلميذات حول أهمية الحفاظ على المسطحات المائية وتجنب رمي النفايات والأكياس البلاستيكية ومخلفات الصانع للحفاظ على سلامتها ونظافتها واستخدامها على نحو مستدام للمساهمة في حماية البيئة لتحقيق أحد مفاهيم (البعد البيئي).
- كتابة كلمات الأغنية على السبورة وقيام احدى التلميذات بقراءتها مع توضيح الباحثة معانيها.
- الاستماع إلى لحن الأغنية الأساسية في البحر سمكة لأيمان البحر درويش لتذكر اللحن.
- قامت الباحثة بغناء الأغنية كاملة مع العزف على الاورج.

ثانياً: الدرس الأساسي:

قامت الباحثة بما يلي:

- طلبت من التلميذات أداء تمرين للتنفس (الشهيق والزفير) قبل الغناء ثم غناء الأغنية جزء جزء بمصاحبة العزف وقامت بتعديل الأخطاء ثم قامت بتشجيعهم على تكرار الغناء للوصول بهم إلى حفظ الكلمات واتقان اللحن (لحن اغنية في البحر سمكة لإيمان البحر درويش).
- طلبت من التلميذات غناء الاغنية بمصاحبة إيقاع النوار (ل) أثناء عزف الباحثة.
- قام التلميذات بأداء حركات تعبيرية عن كلمات الاغنية اثناء الغناء دون مصاحبة العزف.
- قامت التلميذات بغناء الاغنية باستخدام مصطلحات الأداء F, P المدونة أسفل كلمات الأغنية على السبورة وذلك بعد شرح الباحثة الفرق بين المصطلحين وطريقة الأداء.

كلمات الاغنية:

في البحر سمكة كانت عايشة في امان كانت
يا وطني الصافي يا كنز حياة
دلوقتي بتشكي فين الحياة
أكياس وبلاستيك ومصانع تحدف
دلوقتي تلوث في كل مكان
لا للتلوث لا للخراب يا انسان حافظ على نعم الله
نفائيات وتلوث فين الأمان
لبينة نضيفه هنمد أيدينا
ونحافظ دايمًا دي الميا حياة
اللحن موزع عليه الآلات الإيقاعية:

في البحر سمكة

يا ح دل في كي بتش تي وق دل فت اك _أمان في شه ي عانت اك كه م س ر بح دل = 86

تلك لاس ب و ياس أك _كان لم كل ف وث تلر تي وق دل يا زح كن يا في اصاني طو يا

10 اذكهم من ربح فل امان تل في و ث لوت و بات فن دف تح عن صام و

14 اب خزل لا و ث لو تالت لا ياد ح تل في كي بتل تي وق دل نت اذك امان في شه ي عانت

19 فه نضي نه بي ل الله مل نع على فظ حا ان س ان يا

22 حياه يا مي دل من ناي فظ حا ون نا دي اي مد هن

The image displays a musical score for piano and guitar. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Arabic. The first system (measures 10-13) has the lyrics: 'اذكهم من ربح فل امان تل في و ث لوت و بات فن دف تح عن صام و'. The second system (measures 14-17) has: 'اب خزل لا و ث لو تالت لا ياد ح تل في كي بتل تي وق دل نت اذك امان في شه ي عانت'. The third system (measures 18-21) has: 'فه نضي نه بي ل الله مل نع على فظ حا ان س ان يا'. The fourth system (measures 22-25) has: 'حياه يا مي دل من ناي فظ حا ون نا دي اي مد هن'. The piano accompaniment is written in a simple, rhythmic style, often using chords and single notes.

ثالثا: التنوع:

تم اختيار مجموعتين من التلميذات، المجموعة الأولى تقوم بالغناء والعزف على الات الفرقة الإيقاعية حسب التوزيع المبين في اللحن وذلك بعد مراجعة الباحثة لكيفية تصفيق وعزف

الإيقاعين (ل) (ل) والأحاساس بزمن السكتات (ك) والتأكد من اتقان التلميذات لأدائهم والمجموعة الثانية تقوم بالغناء مع الخطب بالقدم لإيقاع النوار اثناء الغناء.
التعقيب على الجلسة:

- قاموا التلميذات بحفظ الاغنية بسهولة، خصوصاً لمعرفتهم المسبقة باللحن.
- وجدت بعض التلميذات صعوبة في متابعة الغناء مع التوزيع الإيقاعي في بادئ الأمر ولكن مع التدريب قاموا بالأداء بطريقة صحيحة.
- أبدوا آرائهم حول أهمية الحفاظ على المسطحات المائية وتجنب رمي النفايات والأكياس البلاستيكية ومخلفات المصانع للحفاظ على سلامتها ونظافتها واستخدامها على نحو مستدام، وللمساهمة في حماية البيئة والثروة السمكية لضمان الحصول على غذاء مستدام لتحقيق أحد مفاهيم (البعد البيئي)، ومن اجل تحقيق أهداف التنمية المستدامة.

الجلسة الخامسة:

- موضوع الجلسة: البعد الرئيسي: البعد الاجتماعي
 - البعد الفرعي: إكساب التلميذات مفهوم الحق في الحصول على تعليم جيد عن طريق القصة الموسيقية الحركية
 - اليوم والتاريخ: السبت ٢٦/١٠/٢٠٢٤ ▪ زمن الجلسة: ٤٥ دقيقة
- أهداف الجلسة:

الهدف التربوي: الهدف الرابع من أهداف التنمية المستدامة (التعليم الجيد)
تنمية إحساس التلميذات بأهمية حصول كافة افراد المجتمع على القدر الكافي من التعليم
الأهداف الموسيقية: في نهاية هذه الجلسة ينبغي ان تكون التلميذة قادرة على:

- تذكر إيقاع البلاش وتصفيقه بطريقة صحيحة.
 - تصفيق إيقاع ل و ل بطريقة صحيحة.
 - تتعرف على الطابع الحزين والمفرح.
 - تعبر بالحركة عند سماع الالحن ذات الطابع الحزين والمفرح.
 - تشارك في العمل الجماعي.
- طرق التدريس: البيان العملي.

الوسائل المستخدمة:

آلة الأورج-السبورة - قمصان ملونة- المثلث-الكاستنيت.

خطوات تنفيذ الجلسة:

أولاً: التمهيد:

- قامت الباحثة بالتمهيد للدرس من خلال سرد قصة "رحلة الألوان التعليمية".
- تبدأ قصتنا في قرية صغيرة تعاني من قلة المدارس وغياب التعليم، فيجتمع الأطفال في ساحة القرية، وكل منهم يشعر بالحزن لعدم قدرته على الذهاب إلى المدرسة ويتبادلون الأفكار لحل هذه المشكلة ، وقرروا أن ينظموا عرضاً موسيقياً لجذب انتباه الكبار في القرية والمسؤولين لهذه المشكلة ، وأخذوا يتدربون على الأغاني والرقصات التي تعبر عن حقهم في التعليم ، واختار كل طفل لوناً يرتديه يمثل حلمه، فارتدت مجموعة الأزرق تعبيراً عن الحق في الحصول على المعرفة، وارتدت مجموعة أخرى اللون الأخضر تعبيراً عن حقهم في الحصول على فرص التعليم، وارتدت المجموعة الأخيرة اللون الأصفر تعبيراً عن التفاؤل، وفي يوم العرض تجمع اهل القرية لمشاهدة الأطفال، وبدأ الأطفال في الغناء وأداء الحركات التعبيرية ورفع اللافتات التي تحمل عبارات معبرة عن رغبتهم في الحصول على حقهم في التعليم، فتأثر كبار القرية والمسؤولين بعرض الأطفال، وتبرع أحد الأجداد ببناء مدرسة صغيرة على أرضه وبدأ الجميع في التعاون لجمع الموارد اللازمة لبناء المدرسة، وبعد عدة أشهر من الجهد تم افتتاح المدرسة واحتفلت القرية والأطفال بهذا الأنجاز، وبدأ الاطفال دراستهم وهم يشعرون بالفخر في أنهم حققوا تغييراً في مجتمعهم.

الموقف الأول:

- تجمع الأطفال في ساحة القرية وشعورهم بالحزن لعدم قدرتهم على الذهاب للمدرسة وحصولهم على حقهم في التعليم.
- تم اختيار مجموعة من التلميذات حيث قاموا بمشي إيقاع في دائرة على موسيقى مرتجلة من الباحثة وعند سماعهم للحن الذي يعبر عن حزن الأطفال شكل (٢) قاموا بمشي إيقاع البلاننش (♩) مع خفض رؤوسهم تعبيراً عن الحزن.



شكل (٢) تمرين لحن يعبر عن اللحن الحزين



شكل (٤) تمرين لحنى يعبر عن الطابع المفرح

التعقيب على الجلسة:

- اتسمت الجلسة بالمرح والحماس والتفاعل مع احداث القصة
- استطاعت التلميذات أداء التمارين الخاصة بكل موقف تعليمي بمهارة ملحوظة.
- أبدوا آرائهم حول أهمية التمسك بالحق في التعليم لجميع افراد المجتمع دون تفرقة، وضرورة توفر المدراس لتعزيز فرص التعلم مدى الحياة للجميع، مع أهمية الحصول على القدر الكافي من التعليم المجاني لجميع افراد المجتمع (من التعليم الابتدائي إلى الثانوي) لتحقيق العدالة الاجتماعية كأحد مفاهيم (البعد الاجتماعي)، ومن اجل تحقيق اهداف التنمية المستدامة.

الجلسة السادسة:

- موضوع الجلسة: البعد الرئيسي: البعد الاجتماعي
- البعد الفرعي: إكساب التلميذات مفهوم المساواة بين الجنسين عن طريق الغناء
- اليوم والتاريخ: الأربعاء ٣٠/١٠/٢٠٢٤ ▪ زمن الجلسة: ٤٥ دقيقة

أهداف الجلسة:

- الهدف التربوي: الهدف الخامس من أهداف التنمية المستدامة (المساواة بين الجنسين)
- تنمية إحساس التلميذات بأهمية رفض السلوكيات القائمة على التحيز الجنسي.

الاهداف الموسيقية:

في نهاية هذه الجلسة ينبغي ان تكون التلميذة قادرة على:

- غناء الاغنية ونطق الكلمات بشكل صحيح مع ضبط اللحن.
- تغني باستخدام مصطلحات الأداء F, P.
- تؤدي حركات تعبيرية عن كلمات النشيد.
- يغني بمصاحبة الات الباند.
- تشعر بالثقة في النفس عند الغناء.

طرق التدريس: الشرح - البيان العملي - المناقشة

الوسائل المستخدمة: آلة الأورج - السبورة

خطوات تنفيذ الجلسة:

أولاً: التمهيد:

- قامت الباحثة بمناقشة التلميذات حول (البعد الاجتماعي) واهمي توفير فرص متساوية للنساء والفتيات للحصول على التعليم والرعاية الصحية والعمل اللائق والتمثيل في عمليات صنع القرار السياسي والاقتصادي فأهداف التنمية المستدامة الأخرى لا يمكن تحقيقها إلا إذا كانت احتياجات المرأة تحظى بنفس اهتمام احتياجات الرجل لتحقيق الهدف الخامس من اهداف التنمية المستدامة (المساواة بين الجنسين).

- كتابة كلمات الأغنية على السبورة وقيام احدى التلميذات بقراءتها مع توضيح الباحثة معانيها.

- قامت الباحثة بغناء الأغنية كاملة مع العزف على الاورج.

ثانيا: الدرس الأساسي:

قامت الباحثة بما يلي:

- طلبت من التلميذات أداء تمرين للتنفس (الشهيق والزفير) قبل الغناء ثم غناء الأغنية جزء جزء بمصاحبة العزف وقامت بتعديل الأخطاء ثم قامت بتشجيعهم على تكرار الغناء للوصول بهم إلى حفظ الكلمات واتقان اللحن، وتمييز الفرق اثناء الأداء بين المصطلحات P،F .

- طلبت من التلميذات غناء الاغنية مع التركيز على أداء مصطلحات الموجودة أسفل الكلمات.

- قام التلميذات بأداء حركات تعبيرية عن كلمات الاغنية اثناء الغناء دون مصاحبة العزف.

كلمات الاغنية:

من حقي أشارك ويكون لي صوت	خلقنا الله سواسية
أكون سفيرة اصنع قرار	انا بنت اه لكن قادرة
قادرة اواجه او اتحدي	في كل مجال هتلاقيني
أي استغلال للبننت لا	لالالالا للعنف لا
أشارك وابني ونتغير	عايزة حقوقي عايزة أتمكن
بين حلمي وحلمك نتغير	لمصر انا وانت ما فيش ولا فرق

لحن الاغنية:

خلقنا الله سواسية

♩ = 140
مقدمة موسيقية

Piano

15 قا حق من يا من وا من لاه نل لق خا بداية الغناء

22 درا قا كن لا اه ت ين نا ا صوت لي كون وي رك شا

29 ق لاهت كان م أي ف رار ق نع اص فيره من ون أك

36 فاصل موسيقي ذي ح ات او اجه اوره د قا يني

43

50

57 عود الغناء

65 ت لين ل لال تغ يس ا لا ف لعن ل لا لا لا لا

ثالثا: التنوع:

تم اختيار مجموعتين من التلميذات، مجموعة تقوم بعزف إيقاع اللحن على الات الباند اثناء الغناء والمجموعة الأخرى تقوم بغناء الاغنية مع الحركات التعبيرية التعقيب على الجلسة:

- قاموا التلميذات بحفظ الاغنية بسهولة وأبدوا اعجابهم باللحن.
- أبدوا آرائهم حول أهمية المساواة بين الجنسين وإعطاء المرأة كافة الحقوق متساوية مع الرجل في الحقوق والواجبات وتمكين كل النساء والفتيات على جميع المستويات لتحقيق العدالة الاجتماعية كأحد مفاهيم (البعد الاجتماعي) من اجل تحقيق اهداف التنمية المستدامة.

الجلسة السابعة:

- موضوع الجلسة: البعد الرئيسي: البعد الاقتصادي
 - البعد الفرعي: إكساب التلميذات مفهوم ضرورة القضاء على الفقر بجميع أشكاله وفي كل مكان، عن طريق قصة الموسيقى الحركية
 - اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٤/١١/٢ ▪ زمن الجلسة: ٤٥ دقيقة
- أهداف الجلسة:

الهدف التربوي: الهدف الأول من أهداف التنمية المستدامة (القضاء على الفقر) تنمية إحساس التلميذات بأهمية توفير حياة كريمة لكل أفراد المجتمع.

الاهداف الموسيقية:

في نهاية هذه الجلسة ينبغي ان تكون التلميذة قادرة على:

- تذكر الايقاعات السابق دراستها.



شكل (٦) تمرين لحنى للتعبير عن معاناة أهل القرية

الموقف الثاني:

- ظهور شخص يحمل معه الأمل في تغيير الواقع، ولحياة جديدة مليئة بالنجاح
- قامت الباحثة بشرح الفرق بين مفهوم الأداء المتصل والأداء المتقطع عن طريق نماذج لحنية مرتجلة

- قامت التلميذات بالقفز في المكان عند الاستماع الى اللحن الاتي شكل (٧) بالأداء المتقطع، وتحريك أيديهم في حركة دائرية عند الاستماع اليه بالأداء المتصل، وذلك تعبيرا عن فرحتهم بالأمل في حياة جديدة



شكل (٧) للتعبير عن الأداء المتقطع والمتصل

الموقف الثالث:

- تغير حياة القرية بالعمل الجماعي، وتحولها من قرية فقيرة الى قرية منتجة وسعادة اهل القرية بهذا التحول.

- قامت الباحثة بتدريب التلميذات على غناء الأغنية، ثم قامت التلميذات بغناء الأغنية مع التعبير عن الكلمات بحركات تعبيرية ثم الغناء بتصفيق الوحدة الموسيقية.

- كلمات الأغنية:

من حقي أعيش	في سعادة واطير
زي العصافير	وأغني وافرح من غير خوف
احلامي كثير وامالي كثير	لكن بالفقر لا يمكن هعرف احقق شيء
نزرع ونصنع بأيادي شباب	هنعيش في سلام وامان وحياتنا هتبقى تمام

- لحن الأغنية:

من حقي أعيش



5

بداية الغناء
قى حق من

9

مي لا أح خوف غير من رح وأف ني عن وأ غير عص يل زي واطير دا عا فس أعيش

13

ون رح نز شوى قق اح رف هع كن يم رلا فق بل كن لا كثير لى ما وأ كثير

17

تمام قا هتب تنا يا وح مان وأ سلام فى عيش هن شباب دي يا بأ نع صن

التعقيب على الجلسة:

- اتسمت الجلسة بالمرح والحماس والتفاعل مع احداث القصة .
- استطاعت التلميذات أداء التمارين الخاصة بكل موقف تعليمي بمهارة ملحوظة.
- أبدوا آرائهم حول أهمية القضاء على الفقر بجميع اشكاله لجميع أفراد المجتمع وضرورة تمتع جميع الرجال والنساء ولا سيما الفقراء والضعفاء منهم بنفس الحقوق فى الحصول على الموارد الاقتصادية والطبيعية والخدمات الصحية لتحسين الحصول على سبل العيش المستدام خاصة بالنسبة للبلدان النامية، كما أكدوا على أهمية حصول الفقراء على الزكاة، كذلك العمل مع الجهات المانحة لتخصيص حصص متزايدة من المساعدات للدول المستحقة، من اجل القضاء على الفقر كأحد مفاهيم (البعد الاقتصادي)، ومن اجل تحقيق اهداف التنمية المستدامة.

الجلسة الثامنة:

موضوع الجلسة: تطبيق الاختبار ■ اليوم والتاريخ: الأربعاء ٦/١١/٢٠٢٤

البعدي

■ زمن الجلسة: ٤٥ دقيقة

أهداف الجلسة:

- تطبيق الاختبار البعدي

- تحديد مدي اكتساب التلميذات لأبعاد التنمية المستدامة عن طريق الأنشطة الموسيقية
التعقيب على الجلسة:

- بعد ان تم تطبيق الاختبار البعدي على التلميذات عينة البحث قامت الباحثة، بجمع النتائج، وتطبيق المعادلات الإحصائية للحصول على نتائج البحث، والتي سيتم عرضها فيما بعد
نتائج البحث:

بعد تناول الباحثة الإطار النظري والتطبيقي للبحث توصلت إلى عدة نتائج سيتم عرضها وتحليلها وتفسيرها فيما يلي:
عرض نتائج البحث: قامت الباحثة بالرد على أسئلة البحث كالتالي:
التساؤل الأول:

ما هي أبعاد التنمية المستدامة؟ استطاعت الباحثة الرد على هذا التساؤل من خلال الإطار النظري للبحث وهم عبارة عن ثلاثة ابعاد

١. البعد الاقتصادي: ويتعلق بإنتاج ما يغطي جميع حاجيات الإنسان الأساسية ويحسن رفاهيته ومستوى عيشه، وهذا يستدعي تطوير القدرات الإنتاجية والتقنيات المتاحة عبر دعم البحث العلمي والتحفيز على الاستثمار، وتبني أساليب الإنتاج والإدارة الحديثة من أجل مضاعفة الإنتاجية.

٢. البعد الاجتماعي: ويكون بضمان توزيع عادل للثروة والموارد ومنظومة ضريبية عادلة، وإرساء نظام حماية اجتماعية يوفر الحق لجميع أفراد المجتمع بدون تمييز في الحصول على الخدمات الصحية وتأمينهم ضد أخطار الحياة.

٣. البعد البيئي: وذلك بالعمل على الحد من الآثار الضارة للأنشطة الإنتاجية على البيئة والاستهلاك الرشيد للموارد غير المتجددة، والسعي إلى تطوير استعمال مصادر الطاقة المتجددة وإعادة تدوير المخلفات.

التساؤل الثاني:

كيف يمكن اكساب تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي أبعاد التنمية المستدامة؟ استطاعت الباحثة الرد على هذا التساؤل من خلال الإطار التطبيقي للبحث بإعداد عدد ٨ جلسات تعتمد فيها على الأنشطة الموسيقية لإكساب تلاميذ الصف الأول الاعداي ابعاد التنمية المستدامة لكل جلسة هدف تربوي من أهداف التنمية المستدامة وأهداف موسيقية وانتهت الجلسات بالاختيار القبلي/ بعدي وجاءت الرد على فروض البحث كالتالي:

الفرض الأول:

افتترضت الباحثة أن

١- توجد فروق بين متوسطي درجات التلميذات في الاختبار القبلي . بعدي لصالح الاختبار البعدي في البعد البيئي
للتحقق من الفرض الأول قامت الباحثة بتطبيق الأسئلة الخاصة بالبعد البيئي في الاختبار القبلي / بعدي على أفراد العينة قبل وبعد تطبيق الجلسات وفيما يلي تحليل النتائج وتفسيرها حسب المعاملات الإحصائية:

جدول (١) يوضح متوسط الفروق والانحراف المعياري وقيمة (ت) المحسوبة ومستوي الدلالة للبعد البيئي

الاختبار	المتوسط	متوسط الفروق	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة
القبلي	١,٨	٥,٥	٦٧	٣٥,٧٩	دالة عند ٠,٠١
البعدي	٧,٣٥				

بمقارنة ت المحسوبة والتي تساوي (٣٥,٧٩) بقيمتي ت الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) والتي تساوي (٢,٠٩)، وعند مستوى (٠,٠١) والتي تساوي (٢,٨٦) أن ت المحسوبة أكبر من قيمتي ت الجدولية وهذا يدل على الأثر الإيجابي والفعال للأنشطة الموسيقية في اكساب التلميذات بعض مفاهيم البعد البيئي للتنمية المستدامة.

٢ - توجد فروق بين متوسطي درجات التلميذات في الاختبار القبلي بعدي لصالح الاختبار البعدي في البعد الاجتماعي.

جدول (٢) يوضح متوسط الفروق والانحراف المعياري وقيمة (ت) المحسوبة ومستوي الدلالة للبعد الاجتماعي

الاختبار	المتوسط	متوسط الفروق	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة
القبلي	١,٩٥	٦,٣٥	٧٩	٣٥,٠٤	دالة عند ٠,٠١
البعدي	٨,٣				

بمقارنة ت المحسوبة والتي تساوي (٣٥,٠٤) بقيمتي ت الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) والتي تساوي (٢,٠٩)، وعند مستوى (٠,٠١) والتي تساوي (٢,٨٦) نجد أن ت المحسوبة أكبر من قيمتي ت الجدولية وهذا يدل على الأثر الإيجابي والفعال للأنشطة الموسيقية في اكساب التلميذات بعض مفاهيم البعد الاجتماعي للتنمية المستدامة.

٣ - توجد فروق بين متوسطي درجات التلميذات في الاختبار القبلي بعدي لصالح الاختبار البعدي في البعد الاقتصادي.

جدول رقم (٣) يوضح متوسط الفروق والانحراف المعياري وقيمة (ت) المحسوبة ومستوي

الدلالة للبعد الاقتصادي

الاختبار	المتوسط	متوسط الفروق	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة
القبلي	١,٨٥	٥,٦	٣٤	٤٢,٤	دالة عند ٠,٠١
البعدي	٧,٤٥				

بمقارنة ت المحسوبة والتي تساوي (٤٢,٤) بقيمتي ت الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) والتي تساوي (٢,٠٩)، وعند مستوى (٠,٠١) والتي تساوي (٢,٨٦) نجد أن ت المحسوبة أكبر من قيمتي ت الجدولية وهذا يدل على الأثر الإيجابي والفعال للأنشطة الموسيقية في اكساب التلميذات بعض مفاهيم البعد الاقتصادي للتنمية المستدامة.

نتائج البحث:

- من خلال حساب الفروق بين المتوسطات القبلية والبعدي للاختبار نجد ان الأنشطة الموسيقية لها أكبر الأثر في اكساب التلميذات بعض مفاهيم ابعاد التنمية المستدامة الثلاثة (البيئي- الاجتماعي - الاقتصادي) واتضح ذلك من إجابات التلميذات في الأسئلة الخاصة لكل بعد.
- الأنشطة الموسيقية خاصة الأغنية والقصة الموسيقية الحركية لها دور فعال في اكساب التلميذات المفاهيم التربوية المختلفة.
- التعزيز والتشجيع المستمر من قبل الباحثة والمناقشة المستمرة وتعدد طرق التدريس كان له أكبر الأثر لنجاح الجلسات في اكساب التلميذات أبعاد التنمية المستدامة الثلاثة (البيئي - الاجتماعي - الاقتصادي).
- وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة أمل محمد توفيق (٢٠٢٤)، ودراسة دراسة ميرفت فتحي عبد الحميد لبن واخرون (٢٠٢٤) التي أثبتت فاعلية الأنشطة التعليمية في تنمية بعض المفاهيم لدى المتعلمين، كذلك اتفقت النتائج مع نتائج دراسة حسين محمد سليم (٢٠٢٢)، ودراسة دراسة أحمد مصطفى محمود (٢٠٢٣) والتي اهتمت بتنمية الوعي بمفهوم التنمية المستدامة وأهدافها وابعادها.

التوصيات:

١. الاهتمام بتوفير الوسائل التي تساعد على ممارسة الأنشطة الموسيقية.

٢. استثمار نتائج البحوث العلمية في نشر مفاهيم ابعاد التنمية المستدامة بمراحل التعليم المختلفة.
٣. الاهتمام بوجود وتفعيل مقررات دراسية عن التنمية المستدامة وابعادها الثلاثة، وتفعيل دور الأنشطة المدرسية والجامعية في تدريسها.
٤. اهتمام وزارة التربية والتعليم بالأنشطة الموسيقية في المدارس لتبني الفعاليات الخاصة بنشر ثقافة التنمية المستدامة وابعادها الثلاثة.

قائمة المراجع

أولاً المراجع العربية:

- الموسيقية والقصص الحركية والطرق الخاصة، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية، القاهرة ١٩٨٦م
- امال صادق: لغة الموسيقى، مركز التنمية البشرية والمعلومات، ١٩٨٨ م
- امل محمد توفيق: توظيف اغنية الطفل المصري في تدعيم رؤية الدولة وأهدافها باستخدام عناصر ثقافته من الموسيقى العربية (رؤية مصر ٢٠٣٠ نموذجاً)، مجلة علوم وفنون الموسيقى، مجلد ٥١، العدد ٣، يناير ٢٠٢٤م
- أمل محمد حسونة: تصميم برنامج لا كساب أطفال الرياض بعض المهارات الاجتماعية، رسالة دكتوراه، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٩٥ م
- اميرة سيد فرج واخرون: الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق، مطبعة الخط الذهبي، أكتوبر ٢٠٠١ م
- أميمة عبد الحميد إبراهيم: أهمية الطرق الكلية في تدريس الأغنية لطفل الروضة والمرحلة الأولى من التعليم الأساسي، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد السادس، أبريل ٢٠٠٤ م ص ٧٩٣
- أميمة امين - امال صادق: الخبرات الموسيقية في دور الحضانة ورياض الأطفال، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٨٥ م
- حسن شحاتة، زينب النجار: معجم المصطلحات التربوية والنفسية، الدار المصرية اللبنانية، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣م
- حسين محمد سليم: برنامج التربية الخلوية لتنمية البعد البيئي للتنمية المستدامة والماء لنحو تعلم الدراسات الاجتماعية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية مجال الجمعية التربوية الدراسات الاجتماعية كلية التربية عين شمس عدد ١٣٥ ص ٨٧: ١٢٥
- دنيا سليم حسين جريش: فعالية برنامج تدريبي قائم على نمذجة الفيديو لتنمية بعض مهارات

- التمتية المستدامة لدى الأطفال الموهوبين ذوي اضطراب التوحد "ذوي متلازمة سافانت
"بحث منشور، مجلة كلية التربية - جامعة أسيوط، المجلد التاسع والثلاثون، فبراير ٢٠٢٣ م
ص ٦٦ : ١١٠.
- عفت عياد: فن أداء الغناء الجماعي وأثره في العملية التربوية، بحث موسيقي تربوي، ندوة
الاحتفال باليوم العالمي للطفل، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٧٩م
- فؤاد أبو حطب، آمال صادق: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية
والتربوية والاجتماعية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠١٠م
- ماري أبو الجود: Music education and social sustainable development
بحث منشور، أوراق ثقافية، مجلة الآداب والعلوم الإنسانية، المجلد الخامس، العدد ٢٤،
٢٠٢٣م
- مرتضى بيان سامي، العديلي محمد علي: مدى تضمين مبادئ التمتية المستدامة في كتب
التربية الوطنية والمدنية تصور مقترح لتطويرها المجلة الإلكترونية الشاملة متعددة المعرفة
لنشر الأبحاث العلمية والتربوية العدد ٢٢، ٢٠٢٠ م
- مرفت فتحي عبد الحميد لبن واخرون: فعالية تنمية عاداتي المثابرة والتفكير التبادلي لدى
تلاميذ المرحلة الإعدادية من خلال الأنشطة الموسيقية، مجلة علوم وفنون الموسيقى، مجلد
٥٢ العدد ٣ يوليو ٢٠٢٤ م
- مدحت أبو النصر، ياسمين مدحت محمد: التمتية المستدامة مفهومها - ابعادها - مؤشراتها،
المجموعة العربية للتدريب والنشر، ط ١، القاهرة، ٢٠١٧م
- ناصر بن أحمد بن سعيد العامري: تأثير دور مشرف المجال الأول في التمتية المهنية
للمعلمات من التعليم الأساسي بسلطنة عمان، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة السلطان
قابوس، عمان، ٢٠٠٨ م
- نبيلة الفي كامل: طريقة مناسبة لتعليم التلاميذ المتخلفين عقلياً عزف البيانو، رسالة دكتوراه،
كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٨٩ م
- نورا فتحي أحمد أحمد حسين: تصور مقترح لتطوير الأداء المصرفي لطالبات رياض
الأطفال في ضوء التمتية المستدامة، مجلة بحوث ودراسات الطفولة، كلية التربية للطفولة
المبكرة، جامعة بني سويف، المجلد الثالث، العدد السادس، ديسمبر ٢٠٢١ م

ثانياً المراجع الاجنبية:

- Marven Greenlerg: Your children need music U.S.N.J Prentice Holl, incing,Leewood Cliffs, 1979

ثالثاً مصادر الانترنت:

- <https://ar.m.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%B3%D8%A%D8%AF%D8%A7%D9%85%D8%A9>
- <https://sustainability-excellence.com/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%AA%D8%AF%D8%A7%D9%85%D8%A9-%D9%85%D9%81%D9%87%D9%88%D9%85-%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D9%81-%D9%88%D8%A7%D8%A8%D8%B9%D8%A7%D8%AF/>
- <https://www.unicef.org/ar/%D8%A3%D9%87%D8%AF%D8%A7%D9%81-9>
- <https://www.urmc.rochester.edu/encyclopedia/content.aspx?ContentTypeID=90&ContentID=P01594>

ملاحق البحث

ملحق (١) استمارة استطلاع رأي الخبراء في قائمة مكونات ابعاد التنمية المستدامة

السيد الفاضل أ. د /

تحية طيبة وبعد،،،،،

تقوم الباحثة بتصميم هذه الاستمارة كجزء من إجراءات البحث الذي تجريه تحت عنوان:
 " فعالية استخدام بعض الأنشطة الموسيقية في اكساب تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم
 الأساسي ابعاد التنمية المستدامة "

تهدف الاستمارة إلى التعرف على رأي سيادتكم في تحديد مفاهيم البعد البيئي / الاجتماعي/
 الاقتصادي، الملائمة لإكسابها للتلاميذ عينة البحث عن طريق بعض الأنشطة الموسيقية وذلك
 من خلال قائمة بمكونات ومفاهيم هذه الأبعاد (ابعاد التنمية المستدامة).
 وتعرف الأنشطة الموسيقية بأنها: مواقف يمارس فيها الطفل الموسيقى، وتساعد على المرور
 بخبرات تربوية متنوعة تهدف إلى تحقيق النمو الشامل المتكامل للطفل من جميع جوانبه الجسمية
 والانفعالية، وهي تتضمن (الألعاب الموسيقية - القصة الموسيقية الحركية - غناء الأناشيد -
 فرقة الآلات الإيقاعية - الاستماع التذوق).
 اما عن مفاهيم ابعاد التنمية المستدامة فهي كالتالي:

- **البعد الاقتصادي:** ويتعلق بإنتاج ما يغطي جميع حاجيات الإنسان الأساسية ويحسن رفاهيته
 ومستوى عيشه، وهذا يستدعي تطوير القدرات الإنتاجية والتقنيات المتاحة عبر دعم البحث
 العلمي والتحفيز على الاستثمار، وتبني أساليب الإنتاج والإدارة الحديثة من أجل مضاعفة
 الإنتاجية.

- **البعد الاجتماعي:** ويكون بضمان توزيع عادل للثروة والموارد ومنظومة ضريبية عادلة، وإرساء
 نظام حماية اجتماعية يوفر الحق لجميع أفراد المجتمع بدون تمييز في الحصول على الخدمات
 الصحية وتأمينهم ضد أخطار الحياة.

- **البعد البيئي:** العمل على الحد من الآثار الضارة للأنشطة الإنتاجية على البيئة والاستهلاك
 الرشيد للموارد غير المتجددة، والسعي إلى تطوير استعمال مصادر الطاقة المتجددة وإعادة تدوير
 المخلفات.

وقد اعتمدت الباحثة في إعداد القائمة على الأدبيات والدراسات السابقة المتعلقة بالتنمية
 المستدامة وتوصلت إلى قائمة بمكونات (البعد البيئي والاجتماعي والاقتصادي).
 فالرجاء من سيادتكم التكرم بقرءة هذه الاستبانة وإبداء وجهة نظركم فيما ترونه مناسباً من هذه
 المفاهيم للطلاب عينة البحث

وشكراً لحسن تعاونكم.

الباحثة

ملاحظات	سلامة الصياغة		مدى الانتماء للبعد الرئيس		مدى المناسبة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي		الأبعاد الفرعية	الأبعاد الرئيسة
	غير سليم	سليم	لا ينتمي	ينتمي	غير مناسب	مناسب		
							<p>أ- حماية التربة والغطاء النباتي (المحافظة على الأشجار، استصلاح الأراضي الصحراوية ،،،،،)</p> <p>ب- حماية الهواء (المحافظة على الغلاف الجوي من ظاهرة الاحتباس الحراري، عدم إشعال النار في المخلفات، تجنب ،،،،،)</p> <p>ج- حماية المصادر المائية (الحفاظ على المسطحات المائية ومعالجة مياه المصانع الملوثة، الابتعاد عنلقاء المخلفات في الماء،،،،،)</p> <p>د- الاستغلال الأمثل للموارد الطبيعية (الإدارة الجيدة للنفايات، إعادة التدوير، ترشيد استهلاك الكهرباء، توليد الكهرباء من مصادر متجددة،،،،،)</p>	تربية البيئة
							<p>أ- المساواة بين الجنسين.</p> <p>ب- تحسين مستوى المعيشة.</p> <p>ج- الحق في الحصول على تعليم جيد.</p> <p>د- الحق في الحصول على الخدمات الصحية.</p> <p>هـ- الحق في الحصول على الغذاء.</p>	تربية المواطنة
							<p>أ- القضاء على الفقر</p> <p>ب- تعزيز الصناعات المستدامة</p> <p>ج- تشجيع الاستثمار في التكنولوجيا النظيفة</p> <p>د- خلق فرص عمل</p>	تربية المواطنة والاقتصادية

اقتراحات أخرى او إضافات تقترحونها لإثراء القائمة:

.....

ملحق (٢)

استمارة استطلاع رأي الخبراء حول مدى ملائمة الاختبار القبلي - بعدي لأبعاد
التنمية المستدامة لعينة البحث

السيد الفاضل أ. د /

تحية طيبة وبعد ،،،،،

قامت الباحثة بتصميم هذه الاستمارة كجزء من إجراءات البحث الذي تجريه تحت عنوان:
" فعالية استخدام بعض الأنشطة الموسيقية في اكتساب تلاميذ الحلقة الثانية من

التعليم الأساسي ابعاد التنمية المستدامة "

وتهدف هذه الاستمارة إلى التعرف على رأي سيادتكم في مدى ملائمة بنود الاختبار لقياس مدى
اكتساب تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي لأبعاد التنمية المستدامة من خلال بعض
الأنشطة المدرسية.

المطلوب من سيادتكم:

وضع علامة (√) داخل الخانة التي ترونها تعبر عن رأي سيادتكم

أراء ومقترحات:

إذا كان لسيادتكم أي مقترحات بشأن تعديل أو إضافة على الأسئلة الموضوعية من
قبل الباحثة فنرجوا من سيادتكم كتابتها في الجزء المخصص لذلك، والباحثة تتقدم
بخالص الشكر والتقدير للجهد الذي تبذلونه في إبداء رأيكم.

وشكراً لحسن تعاونكم،،،،،

الدرجة الكلية (٢٥ درجة)

السؤال الأول: (١٠ درجات)

ضع علامة صح امام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ امام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

ملاحظات	غير ملائم	ملائم إلى حد ما	ملائم	الأسئلة	م	أبعاد التنمية المستدامة
				يمكن الاستغناء عن المسطحات الخضراء للقضاء على مشكلة الأزمة السكانية	١	البعد البيئي
				تعد المسطحات المائية مصدر من مصادر الحصول على الأكسجين	٢	
				القاء الأكياس البلاستيكية في مياه الأنهار والبحار والمحيطات يؤثر فقط على الشكل الجمالي لها.	٣	
				تعد المسطحات المائية مصدر أساسي للحصول على غذاء مستدام	٤	
				التوسع في بناء المدارس وتوفير المعلمين من مقومات الحصول على تعليم جيد	١	البعد الاجتماعي
				يجب ضمان الحصول على تعليم جيد لجميع فئات المجتمع لضمان تحقيق العدالة الاجتماعية	٢	
				تتمكن المرأة من الحصول على فرص عمل متنوعة، من خلال تعزيز المساواة بين الجنسين في الحصول على التعليم.	٣	
				القضاء على الفقر يساهم في تحقيق النمو البيئي لأي مجتمع	١	البعد الاقتصادي
				يرتبط الفقر بمجموعة من المخاطر الصحية	٢	
				توزيع زكاة المال على مستحقيها وسيلة من وسائل القضاء على الفقر	٣	

السؤال الثاني (١٥ درجة)

- أكمل الفراغات التالية بما يناسبها من كلمات:

ملاحظات	غير ملائم	ملائم إلى حد ما	ملائم	الأسئلة	م	أبعاد التنمية المستدامة
				يفضل زراعة الكثير من الأشجار للحفاظ على النظام	١	البعد البيئي
				يؤثر تلوث مياه البحار والمحيطات على الثروة	٢	
				تلوث المسطحات المائية يؤثر على النظام	٣	
				يجب المحافظة على التربة والغطاء النباتي لضمان الحصول على	٤	
				التعليم هو المفتاح الذي سيسمح بتحقيق العديد من اهداف التنمية	١	البعد الاجتماعي
				يجب اتاحة تعليم مجاني لجميع فئات المجتمع بداية من التعليم	٢	
				المساواة بين الرجل والمرأة يكون في مجالات متعددة منها	٣	
				المساواة بين الجنسين في الحقوق والواجبات، يعتبر وسيلة من وسائل تحقيق العدالة	٤	
				القضاء على الفقر ضرورة للحصول على نمو	١	البعد الاقتصادي
				يمكن المساهمة في القضاء على الفقر بضمان الحصول على انتاج زراعي وصناعي	٢	
				لأهداف التنمية المستدامة ثلاثة أبعاد هم	٣	

ملحق (٣) بيان بأسماء السادة المُحكّمين من أعضاء هيئة التدريس

أ.د.ع/ عصمت محمود بدوي	أستاذ العلوم الموسيقية التربوية المتفرغ كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
أ. د / محمد جابر قاسم	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية والدراسات الإسلامية - كلية التربية - جامعة أسيوط
أ. د / عبد الرازق مختار محمود	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية والدراسات الإسلامية - كلية التربية - جامعة أسيوط
أ.د/ هاني شحته ابراهيم السيد	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة كلية التربية النوعية جامعة بنها
أ.م. د / صابر علام عثمان	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية والدراسات الإسلامية المساعد - كلية التربية - جامعة أسيوط
أ.م. د/ أماني حامد مرغني	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية والدراسات الإسلامية المساعد - كلية التربية - جامعة أسيوط
أ.م. د/ عاصم مهدي عبد العزيز	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال المساعد كلية التربية النوعية جامعة بنها