

ابتكار تصميمات أزياء فانتازيا مستلهمة من الفن السريالية بأسلوب التصميم على المانيكان

أ.م.د/ هدى عبدالعزيز محمد محمد السيد

أستاذ تصميم الأزياء المشارك، قسم تصميم الأزياء، كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم

أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان

البريد الإلكتروني: ho.mohamed@qu.edu.sa

أ/ أثير صاطي حسين الحربي

أ/ لمى خالد عثمان الريش

قسم تصميم الأزياء

قسم تصميم الأزياء

كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم

كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم

أ/دينا إبراهيم صالح التويجى

قسم تصميم الأزياء

كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم

المستخلص:

يهدف البحث إلى الاستفاة من سمات الفن السريالي وبعض من أعمال روادها، ابتكار تصميمات فنتازيا مستلهمة من الفن السريالي بأسلوب التصميم المانيكان، قياس درجة قبول المتخصصين في مجال تصميم الأزياء لتصميمات المقترحة، قياس درجة قبول المستهلكين لتصميمات المقترحة، تنفيذ التصميمات التي حصلت على أعلى نسبة قبول من قبل عينة البحث، منهج البحث، استخدام منهج وصفي التحليلي مع التطبيق لمناسباتها لتحقيق أهداف البحث، اقتصرت حدود البحث على تصميمات أزياء فانتازيا بأسلوب التصميم على المانيكان، مختارات من بعض أعمال رواد الفن السريالي. تكونت عينة البحث من المتخصصين وعددهم (١١) ويقصد بهم السادة الأساتذة، الأساتذة المشاركين، الأساتذة المساعدين تخصص تصميم أزياء للتعرف على آرائهم تجاه التصميمات المقترحة، المستهلكات وعددهن (٥١) ويقصد بهن أفراد المجتمع من النساء، وتشير نتائج البحث وفقاً لمعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في المجموع الكلي للتصميمات المقترحة إن التصميم الأول حقق أعلى معامل جودة بنسبة ١٠٠٪، وهي تمثل نسب جودة متميزة، ثم التصميم الثاني بنسبة ٩٥.٨٥٪ يليه التصميم الخامس بنسبة ٩٢.٢٨٪، بينما تراوح معامل الجودة لباقي التصميمات من ٨٤.٧١٪ إلى ٨٧.٥٦٪، وتشير نتائج البحث وفقاً لمعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المستهلكات في المجموع الكلي للتصميمات المقترحة، أن كلا من التصميم الأول هو الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات وفقاً لآراء المستهلكات وذلك بمعامل جودة ٩٧.٠٨٪، ثم كلا من التصميم الثاني وذلك بمعامل جودة ٩٥.٦٢٪، ثم التصميم الخامس وذلك بمعامل جودة ٩١.١٧٪، ثم التصميم السادس وذلك بمعامل جودة

٨٨.٠١٪، ثم التصميم الرابع وذلك بمعامل جودة ٨٤.١٤٪، وأخيراً من التصميم الثالث وذلك بمعامل جودة ٨٢.٠٤٪.

الكلمات المفتاحية: ابتكار، تصميمات أزياء، فانتازيا، الفن السريالية، أسلوب التصميم على المانيكان.

Creating Surrealist-inspired fantasy fashion designs in mannequin style

Abstract:

The research aims to benefit from the features of surrealist art and some of the works of its pioneers, creating fantasy designs inspired by surrealist art in the mannequin design style, measuring the degree of acceptance of specialists in the field of fashion design for the proposed designs, measuring the degree of consumer acceptance of the proposed designs, implementing the designs that obtained the highest acceptance rate by the research sample, research methodology, using a descriptive analytical approach with the application of its occasions to achieve the research goals, the limits of the research were limited to fantasy fashion designs in the design style On the mannequin, selections from some of the works of surrealist art pioneers. The research sample consisted of specialists and their number (11) and they mean professors, associate professors, assistant professors specializing in fashion design to identify their opinions towards the proposed designs, consumers and their number (51) and they mean members of society from women, and the results of the research according to the quality coefficients and the average weight of the opinions of specialists in the total number of proposed designs indicate that the first design achieved the highest quality factor by 100%, It represents distinct quality ratios, then the second design by 95.85%, followed by the fifth design by 92.28%, while the quality factor for the rest of the designs ranged from 84.71% to 87.56%, and the results of the research according to the quality coefficients and the average weight of the opinions of consumers in the total number of proposed designs, indicate that each of the first design is the best for the rest of the designs according to the opinions of consumers with a quality factor of 97.08%, then both the second design with a quality factor of 95.62%, then the fifth design and that With a quality factor of 91.17%, then the sixth design with a quality factor of 88.01%, then the fourth design with a quality factor of 84.14%, and finally from the third design with a quality factor of 82.04%.

Key words: Innovation, Fashion Designs, Fantasy, Surrealism, Mannequin Design

مقدمة:

التصميم على المانيكان فن متميز يعتمد على الانسجام الكامل بين التصميم والقماش بخصائصه المتعددة، بالإضافة إلى المهارة والخبرة والحس الفني والقدرة على التخيل والابتكار في من يقوم بهذا الأسلوب، وهو أيضًا أسلوب ينتمي إلى الفنون التشكيلية ويضيف لها ويحتاج إلى قدر عالي من الإبداع. (نجوى شكري، ١٩٩٦، ص ١)

يمثل التصميم على المانيكان أحد الأساليب المهمة والرئيسية لتصميم الأزياء فهو وسيلة واقعية تطبيقية عملية لابتكار وتصميم الأزياء، والحكم بواقعية على صلاحية فكرة التنفيذ ومدى ملائمة التصميم للجسم، والتعامل مع الخامات بحس مرهف بكل ما تحمله من إمكانيات فنية، يعد أسلوب التصميم على المانيكان أحد الفنون التطبيقية التي تتطلب تفهم لبعض المعارف والمهارات الخاصة عن طريق الاستخدام الأمثل للخامات والأدوات، وكذلك التعرف على الأصول الفنية التي يجب أن تتوفر لهذا الأسلوب، وكيفية توظيف التقانات والخامات لخدمة عملية التصميم على المانيكان.

(نجوى مؤمن، وسها عبدالغفار، ٢٠٠٩، ص ١٥:٢٩)

لم يترك المصممون حدثاً يمر دون تسجيله والاستفادة منه في مجال تصميم الأزياء ولم يقتصر هذا على الرجوع إلى الحضارات فحسب بل فإن الفنون المتنوعة تعتبر من أهم المصادر لدى مصمم الأزياء ومنها الفن الحديث وهو اتجاه الفنانين نحو ضرورة التجديد في الصيغ والموضوعات الفنية وعدم الالتزام بمحاكاة الطبيعة والتجديد المستمر في مصادر الاقتباس واستلهام أعمالهم الفنية. (منال العدوي، ٢٠٠٣)

تهدف السريالية إلى التصورات الخيالية والبعد عن الحقيقة وسيطرة الأحلام وإطلاق الأفكار المكبوتة، وقد اعتمد رواد المدرسة السريالية على نظريات وضعها رائد التحليل النفسي "فرويد"، وركزت على كل ما هو غريب وغامض ولا شعوري، وقامت هذه المدرسة على ما خلف الحقيقة البصرية الظاهرة التي وضحتها الانفعالات التي تعتمد عليها المدرسة السريالية، ووضحت أن المظهر الخارجي الذي يشغل الفنانين لا يمثل كل الحقيقة حيث أنه يخفي الحالة النفسية الداخلية، ولقد غيرت الحركة السريالية بشكل جذري الطريقة التي يصنع بها الفنانون ويعرضون الفن، فيمكن تخيل الرابط القوي بين أهداف السريالية الفريدة التي تتخطى الإبداع والابتكار وبين تقنيات التفكير الإبداعي الحديثة التي تمكن المصمم بسهولة للوصول لعمليات إبداعية مبتكرة حتى في وجود صعوبات تعوق إلهامه وإبداعه. (نرمين أحمد، ٢٠٢١، ص ١)

يرتقي الإنسان بأفكاره في السعي وراء كل ما هو جديد للتطوير والابتكار، بداية بعملية البحث عن الأشياء في مختلف جوانب الحياة التي تمكنه من تطبيق الأفكار في أي مجال على أرض

الواقع حيث يشير عالم الاقتصاد الأمريكي "ويليام بومول" William Baumol إلى أنه عملياً يمكن أن يُنسب كل النمو الاقتصادي الذي حدث منذ القرن الثامن عشر في الأساس للابتكار، فلقد اعتُف بالتطبيق الناجح للأفكار داخل الصناعة على أنه المصدر الأساسي لتطورها منذ ذلك الوقت، فمن خلال التطبيق الناجح للأفكار داخل أي صناعة يُعد الابتكار هو المصدر الأساسي لتطويرها. (Dodgson, M., & Gann, D., 2021, p. 28)

وقد أبدع بعض مصممي الأزياء بداية من تسعينيات القرن الماضي بتصميمات شديدة الجراءة والغرابة تدرج تحت مسمى الفانتازيا نسبة لإتباعهم المدارس وحركات فنية وخاصة فنون ما بعد الحداثة التي جاءت بتحويلات تقنية ومفاهيم تشكيلية جديدة تصمم هذه النوعية من التصميمات غالباً للإبهار الفني أو لكي ترتدى في المناسبات الخاصة كالأحتفالات أو الكرنفالات أو العروض المسرحية. (رباب حسن: ٢٥٨)

ومن هذا المنطلق دعي الباحثات إلى ابتكار تصميمات أزياء فانتازيا مستلهمة من الفن السريالية بأسلوب التصميم على المانيكان.

مشكلة البحث:

يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

- ١- ما إمكانية الاستفادة من سمات الفن السريالي وبعض من أعمال روادها؟
- ٢- ما إمكانية ابتكار تصميمات أزياء فانتازيا مستلهمة من الفن السريالية؟
- ٣- ما درجة قبول المتخصصين في مجال تصميم الأزياء لتصميمات المقترحة؟
- ٤- ما درجة قبول المستهلكات لتصميمات المقترحة؟
- ٥- ما إمكانية تنفيذ التصميمات التي حصلت على أعلى نسبة قبول من قبل عينة البحث بأسلوب التصميم على المانيكان؟

أهداف البحث:

- ١- الاستفادة من سمات الفن السريالي وبعض من أعمال روادها.
- ٢- ابتكار تصميمات فانتازيا مستلهمة من الفن السريالي.
- ٣- قياس درجة قبول المتخصصين في مجال تصميم الأزياء لتصميمات المقترحة.
- ٤- قياس درجة قبول المستهلكات لتصميمات المقترحة.
- ٥- تنفيذ التصميمات التي حصلت على أعلى نسبة قبول من قبل عينة البحث بأسلوب التصميم على المانيكان.

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في الآتي:

- ١- مواكبة التطورات والمستجدات في مجال الأزياء.
- ٢- إلقاء الضوء على السمات للمدرسة السريالية وبعض أعمال روادها.
- ٣- إبراز دور التصميم على المانيكان والذي يعد من أساليب تصميم الأزياء، الذي يساهم في ابتكار تصميمات أزياء فانتازيا مستلهمة من الفن السريالية.

منهج البحث:

- استخدام منهج وصفي التحليلي مع التطبيق لمناسباتها لتحقيق أهداف البحث.

حدود البحث:

- تصميمات أزياء فانتازيا بأسلوب التصميم على المانيكان.
- مختارات من بعض أعمال رواد الفن السريالي.

عينة البحث:

تكونت عينة البحث من "المتخصصين والمستهلكات":

- ١- المتخصصين: وعددهم (١١) ويقصد بهم السادة الأساتذة، الأساتذة المشاركين، الأساتذة المساعدين تخصص تصميم أزياء للتعرف على آرائهم تجاه التصميمات المقترحة، ملحق (١).
- ٢- المستهلكات: وعددهن (٥١) ويقصد بهن أفراد المجتمع من النساء.

مصطلحات البحث:

- الفانتازيا: تعرف "رحاب رجب" الفانتازيا في تصميم الأزياء بأنها هي أزياء تبدو بشكل غريب وأحياناً شاذ لا يتقبل المجتمع ارتدائها في مناسبات الحياة الاعتيادية، ويرجع ذلك إلى أنها لا تخضع لأي معيار أو تحقق أياً من أسباب ارتداء الملابس كالستر أو الحماية أو التجميل" أي أنه نمط فني لتصميم زي لا يخضع في معايير الفنية لمعايير الارتداء والاستخدام في مواقف الحياة الاعتيادية. كما ترى أن أزياء الفانتازيا تصمم من أجل إشباع حاجات فنية ونفسية لدى المصمم والمتذوق على السواء. (رحاب رجب، ٢٠١٤، ص ٤٢)

- الفن السريالي: ما فوق الواقع وهو مذهب حديث في الفن والأدب يهدف إلى التعبير عن نشاطات العقل الباطن بصورة يعوزها النظام أو الترابط. (منير البعلبكي، ١٩٧٦، ص ٩٣١) تكتب بالإنجليزية (Surrealism) وتتكون من مقطعين - المقطع الأول هو (Sur) وهذه الكلمة البادئة معناها فوق، والمقطع الثاني (Realism) ويعني (الواقع) أو الواقعية، وعند إضافة المقطعين معاً يصبح المعنى ما فوق الواقعية، وقد ورد معنى السيريالية في قاموس المورد بأنها مذهب فرنسي حديث في الفن والأدب يهدف إلى التعبير عن نشاطات العقل الباطن بعيداً عن عالم الواقع. (محسن عطية، ١٩٩٥، ص ١٢٧)
- التصميم على المانيكان: تطويع الخامات المتنوعة، وتحويلها إلى شكل معين، بتفاصيل محددة تتناسب مع شكل الجسم الذي يصمم من أجله وتكون عملية التشكيل الوسيلة الوحيدة للحصول على هذا التصميم. (سمر محمد، وإيمان الصافوري، ٢٠٠١، ص ٣)
- الابتكار: لعملية التي يقوم بها الفرد، والتي تؤدي إلى اختراع جديد بالنسبة إليه والابتكار هنا هو عملية أو نشاط يقوم به الفرد وينتج عنه اختراع شيء جديد والجدة هنا منسوبة إلى الفرد وليست منسوبة إلى ما يوجد في المجال الذي يحدث في الابتكار. (أفنان المسعودي، ٢٠٢١، ص ٤٣٨)

أدوات البحث:

- ١- استبانة لقياس نسبة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة لأزياء النساء الفانتازيا المستوحاة من الفن السريالي بأسلوب التصميم على المانيكان.
- ٢- استبانة لقياس نسبة قبول المستهلكات للتصميمات المقترحة لأزياء النساء الفانتازيا المستوحاة من الفن السريالي بأسلوب التصميم على المانيكان.

خطوات بناء أدوات البحث:

استبانة لقياس آراء المتخصصين:

خطوات بناء الاستبانة:

أ - استبانة آراء "المتخصصين" في التصميمات المقترحة:

الهدف من الاستبانة:

وصف الاستبانة: اشتملت الاستبانة على محورين.

- المحور الأول: تحقيق الجانب الجمالي وتضمن (١٠) عبارة.
- المحور الثاني: تحقيق الجانب الوظيفي وتضمن (٧) عبارة.

وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الإجابة موافق (ثلاث درجات)، إلى موافق إلى حد ما (درجتان)، وغير موافق (درجة)، وكانت درجة المحور الأول (٣٠) درجة، والمحور الثاني (٢١) درجة، وكانت النتيجة الكلية للاستبيان (٥١) درجة، ملحق (٢).

ب- استبانة لمعرفة مدى تقبل "المستهلكات" في التصميمات المقترحة:

الهدف من الاستبانة: التعرف على آراء المستهلكات في التصميمات المقترحة.

وصف الاستبانة: اشتملت الاستبانة (١١) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الإجابة موافق (ثلاث درجات)، إلى موافق إلى حد ما (درجتان)، وغير موافق (درجة)، وكانت النتيجة الكلية للاستبيان (٣٣) درجة ملحق (٣).

صدق الاستبانة وثباتها:

أ- صدق استبانة المتخصصين وثباتها:

صدق الاستبانة: يقصد به قدرة الاستبانة على قياس ما وضع لقياسه.

١- صدق المحكمين:

يقصد به قدرة الاستبانة على قياس ما وضع لقياسه، ولتحقق من صدق المحتوى الاستبانة ثم عرضها في صورتها المبدئية على مجموعة من الأساتذة المحكمين من السادة أعضاء هيئة التدريس في قسم تصميم الأزياء بالكلية الفنون والتصاميم (جامعة القصيم)، وبلغ عددهم (١١) وذلك للحكم على مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وإضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم تعديل بناء على آراء المحكمين كالتالي: إضافة بعض العبارات الجديدة، تعديل الشكل العام للاستبانة وبذلك أصبحت الاستبانة في صورتها النهائية جاهزة للتطبيق.

صدق الاتساق الداخلي:

- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور، والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان.

- حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبانة والدرجة الكلية بالاستبيان.

المحور الأول: الجانب الجمالي:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي)

م	الارتباط	الدلالة
١	٠.٨٧٩	٠.٠١
٢	٠.٦١٨	٠.٠٥
٣	٠.٦٣٤	٠.٠٥
٤	٠.٨٠٧	٠.٠١
٥	٠.٧١٣	٠.٠١
٦	٠.٨٦٥	٠.٠١
٧	٠.٧٤٤	٠.٠١
٨	٠.٦٤٣	٠.٠٥
٩	٠.٨١٥	٠.٠١
١٠	٠.٧٥٧	٠.٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١-٠.٠٥) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبانة.

المحور الثاني: الجانب الوظيفي:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٢) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي)

م	الارتباط	الدلالة
١	٠.٩١٥	٠.٠١
٢	٠.٧٠٦	٠.٠١
٣	٠.٦٢٥	٠.٠٥
٤	٠.٨٢٩	٠.٠١
٥	٠.٩٤٤	٠.٠١
٦	٠.٩٠٨	٠.٠١
٧	٠.٧٦٨	٠.٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١-٠.٠٥) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبانة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٣) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي) والدرجة الكلية للاستبيان

الدلالة	الارتباط	
٠.٠١	٠.٨٥٢	المحور الأول: الجانب الجمالي
٠.٠١	٠.٧٨٣	المحور الثاني: الجانب الوظيفي

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبانة.

ثبات الاستبانة: يقصد بالثبات Reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه وإطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٤) قيم معامل الثبات لمحاور استبيان المتخصصين

التجزئة النصفية	معامل الفا	المحاور
٠.٩٦٢ - ٠.٨٩١	٠.٩٣٢	المحور الأول
٠.٧٩٥ - ٠.٧٢١	٠.٧٦٨	المحور الثاني
٠.٨٨٢ - ٠.٨١٣	٠.٨٥٣	ثبات استبانة المتخصصين ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبانة.

ب- استبانة المستهلكات:

صدق الاستبانة: تم الاستعانة بكل من:

- **صدق محتوى الاستبانة: صدق المحكمين:**

يقصد به قدرة الاستبانة على قياس ما وضع لقياسه، ولتحقق من صدق المحتوى الاستبانة ثم عرضها في صورتها المبدئية على مجموعة من الأساتذة المحكمين من السادة أعضاء هيئة التدريس في قسم تصميم الأزياء، وذلك لإبداء الرأي في محتواه ومدى توافر النقاط التالية: صياغة العبارات ومدى صلاحيتها للحكم على للتصميمات المقترحة لأزياء النساء الفانتازيا المستوحاة من الفن السريالي بأسلوب التصميم على المانيكان.

صدق الاتساق الداخلي:

حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة للاستبيان، والدرجة الكلية للاستبيان.

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك: جدول (٥) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

م	الارتباط	الدالة
١	٠.٧٩٧	٠.٠٠١
٢	٠.٨٥٤	٠.٠٠١
٣	٠.٩١٨	٠.٠٠١
٤	٠.٧٣٩	٠.٠٠١
٥	٠.٨٢٧	٠.٠٠١
٦	٠.٧٦٣	٠.٠٠١
٧	٠.٦١٩	٠.٠٠٥
٨	٠.٨٨٩	٠.٠٠١
٩	٠.٩٤٥	٠.٠٠١
١٠	٠.٦٤٤	٠.٠٠٥
١١	٠.٧٠٨	٠.٠٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠٠١-٠.٠٠٥) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبانة.

الثبات:

يقصد بالثبات Reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وإتساقه وأطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٦) قيم معامل الثبات لاستبيان تقييم المستهلكات للتصميمات المقترحة

التجزئة النصفية	معامل الفا	ثبات استبانة تقييم المستهلكات " للتصميمات المقترحة ككل
٠.٩١٠ - ٠.٨٤١	٠.٨٨٢	

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفاء، التجزئة النصفية دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبانة.

خطوات إجراء البحث: اشتملت على المحاور الآتية:

- ١- الاطلاع على الدراسات السابقة.
- ٢- دراسة سمات الفن السريالي وبعض من أعمال روادها.
- ٣- الاستفادة من استخدام فن بأسلوب التصميم على المانيكان.

الإجابة على تساؤلات البحث:

التساؤل الأول: ما إمكانية الاستفادة من سمات الفن السريالي وبعض من أعمال روادها؟

سمات المدرسة السريالية:

يمكن تلخيص السمات العامة للمدرسة السريالية في النقاط التالية:

- ١- الإيمان بأن العقل الباطن يهينا حقيقة أصدق.
- ٢- القيم الجمالية والأخلاقية والأدبية السابقة.
- ٣- الانتقال في العمل الفني من المعلوم الواضح إلى الغامض المشوش، بإتباع الأساليب الرمزية اللاشعورية، حسبما تكون في نطاق اللاشعور.
- ٤- العمل على رسم الأشياء كما تشاهد في عالم الرؤى والأحلام بأوضاعها الرمزية حسب قاموس التحليل النفسي.
- ٥- إدماج الواقع في اللاواقع، وهو عالم الشعور الذي اقترب من الجنون.
- ٦- العناصر والأشكال في أحجام صغيرة بالنسبة للأرضيات الواسعة حتى يشعر المشاهد باللانهاية والحلم والخيال.
- ٧- تتعامل مع الاغتراب الإنساني حيث تمثل العالم الخارجي وتعطي الصدمة للشخص المتلقي للعمل الفني. (حسن محمد، ب.ت، ص ٢٤٧)؛ (محمد بوزينة، ١٩٩٥، ص ٨)؛ (كفاية سليمان وآخرون، ٢٠٠٧، ص ١٣٥)

رواد المدرسة السريالية:

لجأ الفنان الحديث إلى البحث في أساليب مبتكرة لم تطرق من قبل وتوصل إلى أسلوب جديد علمي يهدف إلى البحث في الظواهر اللاشعورية للنفس، وعرفت هذه الفلسفة الخيالية بالسريالية، المدرسة السريالية غنية بأفرادها، وبرغم تعدد جنسياتهم، إلا أنهم اعتنقوا المذهب، وترجمه كل منهم

بما يتفق وشخصيته، وطريقة تكوينه الذاتية التي قد تعود إلى أصل طفولته، وعندما نتناول السيرالية كمبدأ أسس عامة يشترك فيها هؤلاء الفنانين أهمها: الخيال، وإبراز كوامن اللاشعور، واختراع الرموز التي تحمل المضامين الفكرية والانفعالية التي تحتاج إلى ترجمة من الجمهور المتذوق كي يدرك مغزاها. (محمود بسيوني، ١٩٨٣، ص ١٠١)

ومن خلال التعرف على أعمال رواد المدرسة السيرالية ودراسة أفكارهم سنوضح كيفية الاستفادة منها وتوظيفها في أزياء النساء، وسيتم التعرض فيما يلي أهم رواد المدرسة السيرالية (جوان ميرو، فلاديمر كوش، رينيه ماجريت):

جوان ميرو Joan Miró (١٨٩٣-١٩٨٣):

ولد في برشلونة عام (١٨٩٣م) بأسبانيا، بدأ في دراسة الفن في أكاديمية الفنون الجميلة ببرشلونة عام (١٩٠٧)، ثم درس في أكاديمية جالي في برشلونة عام (١٩١٥م)، وتمكن من إقامة معرضاً فردياً لأعماله عام (١٩١٨م) في برشلونة، وفي عام (١٩١٩م) انتقل إلى باريس وشارك في حركة الدادا إلا أنه سرعان ما عدل عن ذلك الاتجاه وارتبط بالحركة السيرالية، وشارك السيراليين في أول معرض أقاموه عام (١٩٢٥م).

(محمود بسيوني: ١٣٦:١٩٦٥) (Sarane Alexandrian:1985:71)

يقول النقاد إن خوان ميرو «تفرد عن غيره من فناني السيرالية بنزوعه نحو التبسيط والاختزال فلم يبق يمارس صناعة اللوحة حسب مقتضيات المفاهيم الفنية السابقة لذا فقد تخلى عن خط الأفق» الذي اعتاد الكلاسيكيون استخدامه لتقسيم اللوحة إلى مستويين بصريين، كما تخلى عن المساحات المبنية، وتحولت اللوحة عنده إلى فضاء مسطح مما جعل عين الناظر إلى أي عمل من أعماله الفنية تتحرف عن النقطة المركزية لتصبح مشدودة إلى الفضاء الكلي الذي ترتسم عليه التشكيلات الخيالية المبتعدة عن المناخات الواقعية. كذلك فقد اتخذ ميرو من أحلام الطفولة وخيالاتها منابع واستلهامات لأشكاله البسيطة التي تهوم وتتطلق في ألعاب الفرح الإنساني وتتفصل عن كل قوانين الاتصال بالواقع واللوحات التالية بعض من أعماله.

(José Espasa Anguera, 1905, p. 195-196)



لوحة (٣) اللوحة مصدر
الاقتباس (موكب من الهواجس)
من أعمال الفنان العالمي "خوان
ميرو" ١٩٣٩م
<http://huyidao11.blog.163.com/blog/static/19193624320>



لوحة (٢) اللوحة مصدر
الاقتباس (السفر) من أعمال
الفنان العالمي "خوان ميرو"
١٩٣٩م
<http://stuioviiivvii.blogspot.com/2013/01/surrersliss-joan>



لوحة (١) اللوحة مصدر الاقتباس من أعمال
الفنان العالمي "خوان ميرو" ١٩٣٥م
<http://ayay.co.uk/art/surrealist/joan-miro/dancer>



لوحة (٦) الفنان خوان ميرو
<https://www.bing.com/images>



لوحة (٥) الفنان خوان ميرو
<https://www.bing.com/images>



لوحة (٤) الفنان خوان ميرو
<https://www.bing.com/images>



لوحة (٨) اللوحة مصدر الاقتباس
(الامومة) من اعمال الفنان العالمي "خوان ميرو"
١٩٢٤م
<https://www.wikiart.org/en/joan-miro/maternity>



لوحة (٧) اللوحة مصدر الاقتباس (رئيس الفلاحين)
من اعمال الفنان العالمي "خوان ميرو" ١٩٢٥م
https://www.wikiart.org/en/joan-miro/not_detected_227967

٢- فلاديمير كوش Vladimir Kush (١٩٦٥م):

فنان ونحات روسي، ولد في ٢٩ مارس (١٩٦٥م) بروسيا، بدأ الرسم في سن صغيرة جداً حيث التحق بمدرسة فنية وهو في سن السابعة، درس الكثير عن فناني عصر النهضة، وكان الفن مصدر إلهام له فقد جرب بعض الأساليب والمدارس الفنية ولكنه تحول إلى السيريالية في سن

الرابعة عشرة، ويُعد من أهم الفنانين السرياليين في الوقت الحاضر، ودرس في معهد الفنون بموسكو وعمره (١٧ سنة). (كورنيليا إيجلاننتين، ٢٠١٢، ص ٩، ١١) واللوحات التالية بعض من أعماله.



لوحة (١١)



لوحة (١٠)



لوحة (٩)

لوحات للفنان فلاديمير كوش

<https://kookhalghareeb.com/?p=11970>

لوحة سيريالية فيها الإبداع والجمال والسحر فيها أشكال وألوان مختلفة يمتزج الخيال وبعد الأفق مع الإبداع لنشاهد لوحة صعب وصفها ونقدها

الفنان والرسام الروسي فلاديمير كوش من مواليد موسكو العاصمة الروسية في عام ١٩٦٥



لوحة (١٤)



لوحة (١٣)



لوحة (١٢)

لوحات للفنان فلاديمير كوش

<https://www.bing.com/searchS>

٣- رينيه ماجريت Rene Magritte (١٨٩٨-١٩٦٧):

ولد رينيه ماجريت في بلدة ليسين "Lysine" ببلجيكا "Belgium" عام (١٨٩٨م)، بدأ دروس الرسم في عام (١٩١٠م)، درس الفن دراسة حرة بأكاديمية الفنون الجميلة في بروكسل في عام (١٩٢٢م)، عاش ماجريت بالقرب من باريس ما بين (١٩٢٧-١٩٣٠م) واتصل بالحركة السيريالية الفرنسية وشارك فيها، وشارك في المعارض السيريالية في بروكسل ولندن ونيويورك. (إدوار الخراط، ٢٠٠٦، ص ٢١٥)



لوحة (١٧)



لوحة (١٦)



لوحة (١٥)

بعض من لوحات رينيه ماجريت Rene Magritte

[/https://www.bing.com](https://www.bing.com)



لوحة (٢٠)



لوحة (١٩)



لوحة (١٨)

بعض من لوحات رينيه ماجريت /Rene Magritte<https://www.bing.com>

التساؤل الثاني: ما إمكانية ابتكار تصميمات أزياء فانتازيا مستلهمة من الفن السريالية؟

تم رسم عدد (٦) التصميمات المقترحة فانتازيا مستلهمة من الفن السريالية يدوياً

جدول (٧) التصميم الأول

مصدر الاقتباس	التصميم	وصف وتحليل التصميم
		<p>يجمع التصميم بين الجرأة والراقي، مع توظيف دقيق للخطوط وهي تلتف للخلف لخلق مظهر أنثوي فخم ومتوازن، بالنسبة للشكل الجزء العلوي كان ذو شكل متموج وهو يتراجع للوراء اضافة لمسة جريئة ومميزة اما التنورة ذات الشكل الكلاسيكي الطويل تعطي توازناً للتصميم، وقع الاختيار على اللونين الأسود والذهبي تم اختيار الأسود لأنه لون عاتم بالنسبة للذهبي عاكس للقطعة مما يعطي الفخامة، اما بالنسبة للملمس الجزء العلوي يبدو لامعاً وتموج، مما اضاف بعد واضح، التنورة الكلاسيكية الواسعة تحدث توازنا مع الجزء العلوي الضيق، مما يخلق توزيعاً متوازناً للفراغ، أما بالنسبة للتوازن بين الجزء العلوي الصغير وغير المتناظر والتنورة الواسعة والطويلة، حدث تباين في اللونين ذهبي والاسود، والملمس صلب وناعم، التناسب كان بالنسبة بين الجزء العلوي الصغير و في التنورة الكلاسيكية التي أبرزت الجاذبية في التصميم.</p>

جدول (٨) التصميم الثاني

وصف وتحليل التصميم	التصميم	مصدر الاقتباس
<p>يجمع التصميم بين البساطة والأناقة مع لمسة من الجرأة في تفاصيل الخلف، التوازن بين الألوان والتفاصيل جعل القطعة مميزة وراقية، اما بالنسبة للشكل كان طويلًا، والخطوط طويلة متموجة في الخلف تمنح إحساسًا بالطول والنحافة والتركيز، أما اللون وقع الاختيار على اللونين الأسود والذهبي، تم اختيار الأسود لأنه لون عاتم بالنسبة للذهبي ليعكس جمال القطعة ويخلق لها البروز والتفرد، تحقق التوازن بين الجزء الأمامي والخلفي وبين الألوان، كما تحقق للإيقاع بالخطوط المتوجه لتعطي تأثيرًا بالحركة، وتحققت الوحدة في انسجام الألوان والخامات، وكان عنصر التوكيد هو الأساس في التصميم وتحقق بتركيز النظر على القطعة الذهبية المصنوعة يدويًا.</p>		

جدول (٩) التصميم الثالث

وصف وتحليل التصميم	التصميم	مصدر الاقتباس
<p>تصميم مستوحى بأسلوب عصري وجريء، يجمع بين الفخامة والبساطة مع إبراز الأنوثة بلمسات مميزة وغير تقليدية، بالنسبة لشكل كان طويلا اما لشكل القصّة العلوية كانت بتصميم مكشوف وبحواف حادة، مما ابرز منطقة الصدر، اما بالنسبة للخطوط المتموجة كانت إيقاعية و تمثل عنصر الحركة وكانت ذو انسيابية في اسفل الفستان من الأمام والخلف، اما بالنسبة للون وقع الاختيار على الذهبي يعبر عن الفخامة والتألق، التصميم يحقق التوازن بين الجزء العلوي البسيط والجزء السفلي المزخرف بالخطوط الطولية المتموجة، الإيقاع يظهر في التكرار الموجي للعناصر السفلية، مما يجذب العين ويعطي إحساسا بالتدفق، انسجام اللون والخامات يوحد التصميم ويجعله متماسكا.</p>		

جدول (١٠) التصميم الرابع

وصف وتحليل التصميم	التصميم	مصدر الاقتباس
<p>يعكس التصميم البساطة مع لمسة فاخرة من خلال التركيز على القطعة الذهبية، التوازن بين الخطوط والألوان والقوام يجعل التصميم أنيق ومناسب لإطلالات راقية، الشكل العام بسيط وأنيق، نُفذ التصميم بقصة البرنيسيس، بالنسبة للون وقع الاختيار على اللونين الأسود والذهبي تم اختيار الأسود لأنه لون عاتم بالنسبة للذهبي ليعطي بروز وانعكاس في القطعة مما يعكس تباين واضح، تحقق التوازن بين القماش الأسود البسيط والتفاصيل الذهبية البارزة من ملمس مادة الجبس ليحقق مظهرًا متناغمًا، بين القماش الناعم والتفاصيل المموجة المصنوعة يدويًا من مادة الجبس والتكرار في تموجات القطعة الذهبية يضيف إيقاعًا متناغمًا على مستوى الخصر، كما أن التكامل بين الألوان والقوام يخلق تصميمًا موحدًا وفخمًا.</p>		

جدول (١١) التصميم الخامس

وصف وتحليل التصميم	التصميم	مصدر الاقتباس
<p>التصميم جريء ومميز، يجمع بين الجرأة والخفة باستخدام التباين بين خامه الشيفون التي انسدلت من اعلى رأس العارضة وقطعه النحاس التي تلتف حول منطقة الصدر، بالنسبة للخطوط الرأسية الموجودة في القماش الشفاف تعطي إحساساً بالارتفاع والرشاقة، أما الخطوط الحلزونية الذهبية في الصدر تضيف تركيزاً بصرياً على الجزء العلوي، التصميم يتكون من بودي سوت ضيق مع قطعة من خامه الشيفون الفضفاضة تغطي الجسم، مما يخلق توازناً بين الضيق والاتساع، أما بالنسبة للون الأسود في القطعة الأساسية يرمز للأناقة، بينما الأسود الشفاف يضيف خفة العناصر الذهبية تضيف لمسة من الفخامة وتجذب الانتباه، ظهر عنصر الفراغ في استخدام القماش الشفاف يسمح بظهور تفاصيل الجسم، مما يخلق تداخلاً بين الإخفاء والإظهار، حقق التوازن بين الجزء الضيق في الوسط والطبقة الفضفاضة الخارجية، التباين بين الشفاف وغير الشفاف وبين الأسود والذهبي، أما التكرار في الخطوط الرأسية والحلزونية يضيف إيقاع بصري جذاب</p>		

جدول (١٢) التصميم السادس

وصف وتحليل التصميم	التصميم	مصدر الاقتباس
<p>تميز التصميم ببساطته مع لمسة فخامة واضحة من خلال اللون الذهبي الذي عكسه اللون الأسود والتفاصيل الدقيقة فيها، تم التركيز على منطقة الخصر مع التتورة الفضفاضة يمنح التصميم تناسبًا وجاذبية مثالية، الخطوط الرأسية في التتورة السوداء تضيف إحساسا بالطول والانسيابية التصميم يأخذ شكل الساعة الرملية بتركيز على منطقة الخصر، مما يمنح تناسب أنثوي جذاب، اما بالنسبة لشكل كانت التتورة الواسعة تعطي توازن بين الجزء العلوي الضيق والجزء السفلي الفضفاض، مما أخذ شكل الساعة الرملية بتركيز على الخصر، وقع الاختيار على اللونين الأسود والذهبي تم اختيار الأسود لأنه لون عاتم بالنسبة للذهبي لأنه لكي يعطي انعكاس واضح للقطعة وليعكس الفخامة، و التوازن واضح بين الجزء العلوي الضيق والسفلي الواسع والتفاصيل الذهبية مما حقق لي انسجام بصري، كان التباين واضح في الألوان، و التكرار في تموجات القطعة الذهبية عند الخصر خلق لي إيقاع بصري يجذب العين، العناصر والتصميم بشكل عام متناغمة معًا من حيث الألوان والأشكال والقوام.</p>		

التساؤل الثالث: ما درجة قبول المتخصصين في مجال تصميم الأزياء للتصميمات المقترحة؟
تم عرض التصميمات المقترحة وعددهن (٦) مقترح تصميمي أزياء نسائية للتصميمات المقترحة لأزياء النساء الفانتازيا المستوحاة من الفن السريالي بأسلوب التصميم على المانيكان على المتخصصين، وللتحقق من هذا التساؤل تم حساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي للتصميمات المقترحة، والجدول التالي توضح ذلك:

جدول (١٣) يوضح التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في المحور الأول "الجانب الجمالي" للتصميمات المقترحة

معاملات الجودة والمتوسط الوزني	النسبة %			العدد			الجانب الجمالي
	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	
١٠٠٪	٠٪	٠٪	١٠٠٪	٠	٠	١١	التصميم الأول
٩٥.٢٨٪	٠٪	٩.٠٩٪	٩٠.٩١٪	٠	١	١٠	التصميم الثاني
٨٤.٧١٪	٠٪	٢٧.٢٧٪	٧٢.٧٣٪	٠	٣	٨	التصميم الثالث
٧٩.٥٥٪	٩.٠٩٪	٢٧.٢٧٪	٦٣.٦٤٪	١	٣	٧	التصميم الرابع
٩٠.٤٢٪	٠٪	١٨.١٨٪	٨١.٨٢٪	٠	٢	٩	التصميم الخامس
٨٤.٧١٪	٩.٠٩٪	١٨.١٨٪	٧٢.٧٣٪	١	٢	٨	التصميم السادس

من الجدول (١٣) يتضح الآتي:

إن التصميم الأول هو الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات في تحقيق الجانب الجمالي وذلك بمعامل جودة ١٠٠٪، ثم كلا من التصميم الثاني وذلك بمعامل جودة ٩٥.٢٨٪، ثم كلا من التصميم الخامس بمعامل جودة ٩٠.٤٢٪، ثم كلا من التصميم الثالث والسادس وذلك بمعامل جودة ٨٤.٧١٪، وأخيراً كلا من التصميم الرابع وذلك بمعامل جودة ٧٩.٥٥٪.

جدول (١٤) يوضح التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في المحور الثاني "الجانب الوظيفي" للتصميمات المقترحة

معاملات الجودة والمتوسط الوزني	النسبة %			العدد			الجانب الوظيفي
	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	
١٠٠٪	٠٪	٠٪	١٠٠٪	٠	٠	١١	التصميم الأول
٩٥.٢٨٪	٠٪	٩.٠٩٪	٩٠.٩١٪	٠	١	١٠	التصميم الثاني
٨٤.٧١٪	٩.٠٩٪	١٨.١٨٪	٧٢.٧٣٪	١	٢	٨	التصميم الثالث
٩٠.٤٢٪	٠٪	١٨.١٨٪	٨١.٨٢٪	٠	٢	٩	التصميم الرابع
٩٥.٢٨٪	٠٪	٩.٠٩٪	٩٠.٩١٪	٠	١	١٠	التصميم الخامس
٩٠.٤٢٪	٠٪	١٨.١٨٪	٨١.٨٢٪	٠	٢	٩	التصميم السادس

من الجدول (١٤) يتضح الآتي:

إن التصميم الأول هو الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات في تحقيق الجانب الوظيفي وذلك بمعامل جودة ١٠٠٪ ثم كلا من التصميم الثاني والتصميم الخامس وذلك بمعامل جودة ٩٥.٢٨٪، ثم كلا من التصميم الرابع والتصميم السادس وذلك بمعامل جودة ٩٠.٤٢٪، وأخيراً التصميم الثالث وذلك بمعامل جودة ٨٤.٧١٪.

جدول (١٥) يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في المجموع الكلي للتصميمات المقترحة

الترتيب	المتوسط العام	الجانب الوظيفي	الجانب الجمالي	التصميمات
١	٪١٠٠	٪١٠٠	٪١٠٠	التصميم الأول
٢	٪٩٥.٢٨	٪٩٥.٢٨	٪٩٥.٢٨	التصميم الثاني
٦	٪٨٤.٧١	٪٨٤.٧١	٪٨٤.٧١	التصميم الثالث
٥	٪٨٤.٩٨	٪٩٠.٤٢	٪٧٩.٥٥	التصميم الرابع
٣	٪٩٢.٨٥	٪٩٥.٢٨	٪٩٠.٤٢	التصميم الخامس
٤	٪٨٧.٥٦	٪٩٠.٤٢	٪٨٤.٧١	التصميم السادس

ومما سبق نستخلص ما يلي:

إن التصميم الأول حقق أعلى معامل جودة بنسبة ١٠٠٪، وهي تمثل نسب جودة متميزة، ثم التصميم الثاني بنسبة ٩٥.٨٥٪ يليه التصميم الخامس بنسبة ٩٢.٨٥٪، بينما تراوح معامل الجودة لباقي التصميمات من ٨٤.٧١٪ إلى ٨٧.٥٦٪.

التساؤل الرابع: ما درجة قبول المستهلكات للتصميمات المقترحة؟

وللتحقق من هذا التساؤل تم حساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط

الوزني لآراء المستهلكات في التصميمات المقترحة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٦) يوضح التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المستهلكات في التصميمات

المقترحة

معاملات الجودة والمتوسط الوزني	النسبة %			العدد			المستهلكات "أمهات الأطفال"
	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	
٪٩٧.٠٨	٪٠	٪٣.٩٢	٪٩٦.٠٨	٠	٢	٤٩	التصميم الأول
٪٩٥.٦٢	٪٠	٪٥.٨٨	٪٩٤.١٢	٠	٣	٤٨	التصميم الثاني
٪٨٢.٠٤	٪٧.٨٤	٪١٣.٧٣	٪٧٨.٤٣	٤	٧	٤٠	التصميم الثالث
٪٨٤.١٤	٪١.٩٦	٪١٧.٦٥	٪٨٠.٣٩	١	٩	٤١	التصميم الرابع
٪٩١.١٧	٪١.٩٦	٪٩.٨٠	٪٨٨.٢٤	١	٥	٤٥	التصميم الخامس
٪٨٨.٠١	٪٣.٩٢	٪١١.٧٦	٪٨٤.٣١	٢	٦	٤٣	التصميم السادس

من الجدول (١٦) يتضح الآتي:

إن كلا من التصميم الأول هو الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات وفقاً لآراء المستهلكات وذلك بمعامل جودة ٩٧.٠٨٪، ثم كلا من التصميم الثاني وذلك بمعامل جودة ٩٥.٦٢٪، ثم التصميم الخامس وذلك بمعامل جودة ٩١.١٧٪، ثم التصميم السادس وذلك بمعامل جودة ٨٨.٠١٪، ثم التصميم الرابع وذلك بمعامل جودة ٨٤.١٤٪، وأخيراً من التصميم الثالث وذلك بمعامل جودة ٨٢.٠٤٪.

التساؤل الخامس: ما إمكانية تنفيذ التصميمات التي حصلت على أعلى نسبة قبول من قبل عينة البحث بأسلوب التصميم على المانيكان؟

للإجابة على هذا التساؤل قامت الباحثات بتنفيذ "التصميم الأول والثاني والخامس" والذي لاقى أعلى نسبة قبول من آراء (المتخصصين، المستهلكات) معاً والجدول التالي يوضح ذلك:

التصميم المنفذ الأول		
جانبي	الخلف	الأممام
		

التصميم المنفذ الثاني

جانبي



الخلف



الامام



التصميم المنفذ الخامس



توصيات البحث:

- ١- تضمين موضوع الأزياء الفانتازيا بأسلوب التصميم على المانيكان في مقرر التصميم على المانيكان.
- ٢- إقامة معارض متخصصة الأزياء الفانتازيا بأسلوب التصميم على المانيكان.
- ٣- المزيد من الدراسات المتخصصة بتطبيقات تصميم الموضة بالشكل الغير تقليدي.
- ٤- إجراء المزيد من البحوث في مجال التصميم على المانيكان والاستلها من المدرسة السيرالية.

المراجع:

- ١- أحمد، كفاية سليمان، ومحمد، رباب حسن (٢٠١٧) "العوامل المؤثرة على اتجاهات الموضة لأزياء النساء في القرن العشرين"، عالم الكتب.
- ٢- أحمد، نرمين سعيد (٢٠٢١) "التكثير الإبداعي كمدخل لتصميم وحدات مبتكرة مرتبطة بالفن السريالي"، مجلة التصميم الدولية، ١١(٦)، الجمعية العلمية للمصممين.
- ٣- البسيوني، محمود (١٩٦٥) "الفن الحديث رجاله، مدارسه، آثاره التربوية"، دار المعارف، القاهرة
- ٤- _____ (١٩٨٣) "الفن في القرن العشرين من التأثرية حتى فن العامة" دار المعارف، القاهرة.
- ٥- _____ (٢٠٠٠) "العملية الابتكارية"، عالم الكتب، القاهرة.
- ٦- البعلبكي، منير (١٩٧٦) "المورد"، دار العلوم للملايين، بيروت، لبنان.
- ٧- الخراط، إدوار (٢٠٠٦) "في نور آخر دراسات وإيماءات في الفن التشكيلي"، مركز الحضارة العربية للإعلام.
- ٨- العدوي، منال (٢٠٠٣) "تاريخ الفن الحديث"، الطبعة الأولى، دار النشر الدولي للرياض.
- ٩- المسعودي، أفنان بنت مقبول بن بركي (٢٠٢١) "ابتكار تصاميم معاصرة مستوحاة من مجوهرات التراث السعودي"، مجلة التصميم الدولية، المجلد ١١، العدد ٤.
- ١٠- حسان، رحاب رجب محمود (٢٠١٤) "فن تصميم الأزياء: دراسات علمية ورؤى فنية"، دار العلوم للنشر والتوزيع.

- ١١- عبدالموجود، وسام مصطفى، وسيد، منصور سليمان (٢٠١٩) "تصميم زخارف مقتبسة من أعمال رواد المدرسة السيريالية باستخدام تقنيات الحاسب الآلي لزخرفة الصديري الحريمي للمساء والسهرة"، *المجلة العلمية لكلية التربية النوعية*، العدد ١٨.
- ١٢- عطية، محسن محمد (١٩٩٥) "آفاق جديدة للفن"، دار المعارف، القاهرة.
- ١٣- محمد، رباب حسن (٢٠١٦) "سمات فن التجميع كمصدر لتصميم فانتازيا الأزياء"، *مجلة بحوث التربية النوعية*، جامعة المنصورة، كلية التربية النوعية.
- ١٤- محمد، سمر علي؛ والشافوري، وإيمان عبدالحكيم (٢٠٠١) "أثر وحدة تدريبية مقترحة لتنمية مهارات التصميم على المانيكان في ضوء التطورات الحديثة للتصميم لطالبات شعبة الملابس بكلية البنات- جامعة عين شمس"، *المؤتمر القومي السنوي الثامن*، مخرجات التعليم الجامعي في ضوء معطيات العصر، مركز تطوير التعليم الجامعي، جامعة عين شمس.
- ١٥- مؤمن، نجوى شكري (١٩٩٦) "دراسة العلاقة بين التشكيل والتصميم على المانيكان بالملابس الإغريقية للنساء وابتكار تصميمات حديثة منها"، بحث منشور، *مجلة علوم وفنون*، جامعة حلوان، المجلد الثامن، عدد أكتوبر.
- ١٦- _____؛ وعبدالغفار، سها أحمد (٢٠٠٩) "التشكيل على المانيكان"، دار الفكر العربي، القاهرة.

- 17-Cornelia Cecilia Eglantine (2012) Vladimir Kush", Typpress, United States
- 18-Dodgson, M.,& Gann,D. (2021): Innovation: "A very short Introduction". Oxford, United Kingdom.
- 19-José Espasa Anguera (1905). Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana (بالإسبانية). Editorial Espasa. Vol. Suplemento 1934. pp. 195–196. ISBN:978-84-239-4500-9. OL:16564661M. QID:Q610760.
- 20-Sarane Alexandrian Wofsy Fine Arts, USA, (1994) Surrealist Art (World of Art), Thames & Hudson Ltd, London, United Kingdom
- 21-<http://ayay.co.uk/art/surrealist/joanmiro/dancer>
- 22-<http://huyidao11.blog.163.com/blog/static/19193624320>
- 23-<http://stuioviiivvii.blogspot.com/2013/01/surrealis-joan>
- 24-<http://www.ha.com/c/search-results.zx?n=0+790+231&Nf=artistID%>
- 25-<https://kookhalghareeb.com/?p=11970>
- 26-<https://www.bing.com/>
- 27-<https://www.bing.com/images>
- 28-<https://www.bing.com/searchS>