

" الاستفادة من الجماليات التشكيلية للتراكيب النسجية البسيطة وتوظيفها

في إثراء مجال مكملات الملابس "

أ.رحاب بنت مُحَمَّد يحيى المسلم

معيدة بقسم تصميم الأزياء

كلية التصاميم _جامعة القصيم

د.حنان نبيه عبد الجواد رضوان

أستاذ النسيج المساعد - بقسم تصميم الأزياء

كلية التصاميم _جامعة القصيم

المستخلص

هدف البحث الاستفادة من الجماليات التشكيلية للتراكيب النسجية البسيطة (السادة، المبرد) في إثراء مجال مكملات الملابس، ووضع مقترحات تصميمية لمكملات الملابس للنساء السعوديات بناء على السمات الجمالية التشكيلية للتراكيب النسجية البسيطة (السادة، المبرد)، وتحديد درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة، وتحديد درجة قبول المستهلكات للتصميمات المقترحة وتنفيذ بعض من المقترحات التصميمية بالتراكيب النسجية البسيطة والتي حصلت على أعلى النتائج من قبل عيني البحث.

واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية؛ وذلك لوصف وتحليل مجموعة من التصميمات المقترحة التي ستقوم الباحثة بعرضها على مجموعة من المتخصصين في مجال تصميم الأزياء من خلال الاستبانات، وتحليلها للوصول إلى نتائج البحث، والإجابة عن تساؤلاته، والتحقق من أهدافه، واستخدام الدراسة التطبيقية لتنفيذ أفضل التصميمات التي حصلت على أعلى درجة قبول من قبل المتخصصين والمستهلكات، وتكونت عينة البحث من عدد (١٥) من المتخصصون، ويقصد بهم أعضاء هيئة التدريس في قسم تصميم الأزياء بالكلية، والكليات المناظرة، وعدد (٣٥) من المستهلكات للتعرف إلى آرائهم في تصميمات مكملات الملابس، والمنسوجة بالتراكيب النسجية (السادة، المبرد)، واشتملت الأدوات على استمارة تحكيم لقياس آراء المتخصصين في مجال تصميم الأزياء تجاه التصميمات المقترحة لتنفيذها بالتراكيب النسجية لإثراء مكملات الملابس (الأكسسوارات)، واستمارة تحكيم لقياس آراء المستهلكات تجاه التصميمات المقترحة لتنفيذها بالتراكيب النسجية لإثراء مكملات الملابس (الأكسسوارات).

"Making use of the Formative Aesthetics of Simple Textile Structures and Employing them to Enrich the Field of Accessories"

Abstract

The aim of the research is to make use of the formative aesthetics of simple textile structures (plain, twill) in order to enrich the field of accessories, develop design proposals for Saudi women's accessories based on the aesthetic properties of simple textile structures (plain, twill), determine the degrees of acceptance of the proposed designs by specialists, and implement some of the design proposals which had the highest scores in the two research samples in simple textile structures.

The researcher used the descriptive analytical approach together with the applied research in order to describe and analyze a set of proposed designs that will be presented to a group of specialists in the field of fashion design through questionnaires, with the aim of analyzing them to achieve the research objectives and answer the research questions. The applied research was used in order to implement the best designs that had the highest degrees of acceptance by specialists and users. The research sample consisted of 15 specialists, i.e. staff members of the Department of Fashion Design in the faculty and other corresponding faculties, in addition to 35 users. This aimed to help learn about their opinions on the design. The instruments included an evaluation form to gauge the views of the fashion design specialists on the proposed designs for textile structures in order to enrich accessories, in addition to an evaluation form to gauge the consumers' views on the proposed designs

المقدمة:

يعتبر النسيج من أقدم الصناعات التي زاوها الإنسان، وتطورت مع تطوره، حيث بدأت حرفة زاولها الإنسان ليقوم بصنع ما بقي نفسه من تقلبات الجو، ثم تدرجت هذه الحرفة وتطورت ودفعت الإنسان إلى اكتشاف الأنوال، ومحاوله نسج أقمشة من خيوط مغزولة تتكون من تداخل مجموعتين من الخيوط؛ إحداهما في الاتجاه الطولي للقماش وتسمى خيوط السداء، والأخرى في الاتجاه العرضي للنسيج وتسمى خيوط اللحمة، ويمكن بناء هذه الأقمشة في صور وأشكال متعددة تبعا لطريقة تقاطع خيوط السداء واللحمة معا؛ لاستخدامها في الملابس، وشيئا فشيئا نخصت تلك الصناعة، وبلغت هذه المنسوجات درجة عظيمة من الدقة والإتقان. (أنصاف نصر، كوثر الزغبى، ٢٠٠٥، ص ٢٦٩ : ٢٨٥)

تأتي الجماليات التشكيلية لأي تقنية من خلال مجموعة من المعطيات تتمثل في الخامات المستخدمة والتقنيات والأدوات والألوان، ويتشكل سطح العمل سواء كان عملا تطبيقيا أو فنيا من تفاعل تلك المعطيات التي يؤثر فيها بشكل كبير النسيج، أو الفنان، أو المصمم، فتعكس خبرته التقنية، وتعتبر التراكمات النسجية من نواتج تفاعل هذه المعطيات.

(سامية الشيخ، حنان العامودي، ٢٠٠٦، ص ٨٨)

يعطي استخدام الخيوط المختلفة الألوان في النسيج تصميمات لونية جذابة تضيف على النسيج جمالا، وتظهره بصورة مغايرة، ويتوقف التنوع في شكل النسيج نتيجة لألوان الخيوط المختلفة على مقدرة المصمم، وموهبته الخلاقة وحسن تصرفه واستخدامه للألوان بطريقة جذابة تنعكس على القطعة المنفذة فتصبغه بطابع خاص، وقد يتعدى استعمال الخيوط الملونة بإعطاء تأثير الأفلام أو المربعات بالنسيج، فكتيرا ما يمكن الوصول إلى زخارف ورسومات بدیعة محببة وذلك من اختلاف تنظيم الألوان في الخيوط نفسها.

(سامية السمان، ٢٠٠٢، ص ١٦٥)

كما أترى التقدم التكنولوجي مختلف المجالات الصناعية ومن بينها مجال تصنيع الألياف الصناعية، وظهور ثورة جديدة في أساليب إنتاج خيوط غير تقليدية ذات تأثيرات جمالية متعددة الأشكال، والتأثيرات، والأنواع، والألوان، تسمى الخيوط الزخرفية fancy yarns وهي خيوط صممت لإحداث تأثيرات زخرفية في الأقمشة، ويختلف شكل الخيط المنتج باختلاف طريقة إنتاجه، مما أتاح فرصة كبيرة للتجريب وإحداث تأثيرات جديدة باستخدامها في كل من السداء واللحمة جعلت إنتاج الأقمشة ذا مظهر زخرفي خاص، وأكسبته الجانب الجمالي.

(Margo Selby, 2011,P70)

يتميز تصميم المنسوج بأنه تصميم بنائي تركيبى وليس سطحياً أو إضافياً، ينتج من تفاعل عدد من العوامل الأساسية معاً، كالتركيب النسجي، ونم الخيوط المستخدمة في السداء واللحمة، وكذلك كثافتهما بوحدة القياس، وبناءً على ذلك فإن المظهر الجمالي للقماش سواء كان تأثيراً نسجياً أو زخرفياً لا يتحدد إلا من خلال عوامل تركيبه البنائي .

(أماني شاكر، رشا جاويش، ٢٠١٤، ص ١١٠)

تعتبر التأثيرات الجمالية للتركيب النسجية من أبرز مظاهر التأثيرات الجمالية والتقنية المتطلبة لعملية تصميم المنسوجات، وتنقسم الخواص الجمالية للتركيب النسجية إلى خواص جمالية متعلقة بالهيئة المظهرية للمنسوج، وتحدد في اللون، اللمعان، الشفافية، وخواص جمالية متعلقة باللمس السطحي للمنسوج، وتحدد في اللمس، الانسدال، قوام المنسوج.

(غادة الصياد، ٢٠٠٩، ص ٤)

تعددت الطرق لتحويل الخيوط إلى منسوجات كل طريقة تنتج نوعاً خاصاً من النسيج له شكله، وخواصه المختلفة، تعرف بالتركيب النسجية، فهي تمثل العلاقة التي تربط بين خيوط السداء واللحمة لعمل التعاشق الذي يتكون منه المنسوج، ومن أنواع هذه التركيب وأهمها النسيج السادة Plain Weave، نسيج المرد Twill Weave، نسيج الأطلس Satin Weave، وتعتبر هذه الأنواع الثلاثة قاعدة الأثاث للتركيب النسجي، كما أن في هذه الأنواع ومشتقاتها متسعاً لابتكار تصميمات وزخارف مختلفة تضيف على النسيج شكلاً خاصاً مميزاً

(N. Gokarneshan, 2004 ,p228)

كما أن كل نوع من هذه الأنواع الثلاثة يندرج تحته أنواع أخرى، وهي تختلف عن بعضها البعض من حيث المظهر نتيجة لاختلاف تصميمها التركيبى.

(هيفاء العنجري، ٢٠٠٩، ص ٢١٨)

يعد النسيج السادة (Plain weave) من أهم أنواع التراكيب النسجية وأبسطها؛ وأ نظراً لكثرة استعماله في نسيج الأقمشة والذي يتكون من تشابك خيوط السداء واللحمة بحركتين متضادتين في كلا الاتجاهين، الرأسي لخيوط السداء، والأفقي لخيوط اللحمة، وكذلك الأنسجة المشتقة من نسيج السادة. (Sara J.kadolph، 2007 ، p228)

يحتاج التكرار الواحد منه إلى عدد قليل من الخيوط، وهي خيطان من خيوط السداء ، وخيطان من خيوط اللحمة، يتعاشقان بعضهما مع البعض بالتبادل، واستخدمت بعض الطرق للتغيير في مظهر النسيج السادة وإخراجه في صور متنوعة؛ لخلق تصميمات وزخارف لونية تضيفي على النسيج السادة جمالا تشكيميا، وتظهره بصورة مغايرة .

من هذه الطرق استخدام أنواع أو نم مختلفه من الخيوط في النسيج الواحد، واستخدام خيوط مختلفة الألوان، والامتداد في النسيج، (الممتد من السداء، والممتد من اللحمة، والممتد من كلا الاتجاهين)

يعتبر النسيج المبرد ثاني أنواع الأنسجة استعمالا، ويتميز هذا النسيج بأن له مظهراً خاصاً يعطي تأثيرات في الأقمشة تظهر على شكل خطوط مائلة إلى جهة اليمين أو جهة اليسار بزوايا مختلفة، وللحصول على النسيج المبرد يجب ألا يقل عدد خيوط ولحمت التكرار عن ثلاث خيوط للسداء، وثلاث خيوط للحمة تتقاطع وتعاشق في نقاط متتابعة بحيث تعطي خطأ مائلاً.

(N.Gokarnes,2004,p22) (سامية الشيخ، حنان العامودي ، ٢٠٠٦، ص ٣٢)

تتعدد التصميمات المنفذة بالتركيب النسجي المبرد إلى أنواع كثيرة منها (العادية، العكسية، الطردية العكسي، المظلمة، المركبة، المتقطعة، قطع الماس، المصفورة، الزخرفية،

نتيجة لتنوع نسيج المبرد فإنه يمكن الحصول على تصميمات كثيرة ومتنوعة للجماليات التشكيلية لتصميمات منفذة بتراكيب وتأثيرات لونية، زخرفية، وملمسية للخيوط ونمها، واختلاف الأعداد المستخدمة في بنائه، واختلاف اتجاه ميل الخطوط المبردية، ودرجات زواياها.

تناولت بعض الدراسات التراكيب النسجية البسيطة بغرض الزينة والجمال، منها دراسة " Bernard Edem -2014 Dzramedo" حيث استخدمت التراكيب النسجية البسيطة، وتنفيذها بجانب بعض غرز التطريز اليدوي التقليدي لاستخدامهما في أغراض زينة الملابس في شكل وحدات هندسية، لتعزيز خطوط الأزياء، وتشكيلها لتحقيق قيم جمالية ووظيفية جديدة في إنتاج الملابس وزخرفتها، ودراسة"وسام عبد الموجود، أميمة عبدالرحمن - ٢٠١٥" حيث استفادت من الإمكانيات الفنية والتشكيلية للتراكيب النسجية البسيطة (السادة، والمبرد) في زخرفة ملابس الأطفال لإضافة قيم جمالية ووظيفية للقطعة الملبسية.

إن التذوق الجمالي لا ينشأ عن طريق التداعي فقط ولكن أيضاً بالممارسة الجادة التي تنشأ عن الرغبة في أن يصبح الشخص أكثر إدراكا لما يحيط به من جماليات في الملابس أو المكملات، فالملاحظة الدقيقة والتي يصحبها الاهتمام بتحليل العلاقات بين مكونات الملابس ومكملاته تعمل على الإحساس بقدر أكبر من التذوق والاستمتاع بما يتميز به الذوق الحسن من مزايا خاصة . (نادية خليل ، ١٩٩٩ ، ص ١١)

للمكملات دوراً هاماً في حياة المرأة؛ لأنها تضيف عليها جاذبية؛ وتعطيها إحساسها بالجمال والراحة والثقة بالنفس، وتعطي الملابس شكلاً جديداً ومميزاً، والمكملات عامة هي أشياء أو قطع تصاحب أشياء رئيسية وتعمل على زيادة تأثيرها، وبذلك تكون مكملات الزي هي أي إضافات تصاحب الزي وتجعله أكثر جمالا.

(نشوة توفيق، رانيا هيكل ، ٢٠١٥، ص ٢)

تعد مكملات الملابس من العناصر الهامة في عالم الموضة والأزياء؛ إذ أن لها فاعليتها في تحقيق التوافق والترابط بين مفردات الملابس ليبدو مرتديها أكثر جاذبية، إضافة لأنها تحول وتبدل المظهر الخارجي التقليدي للفرد لمظهر متجدد يتغير بتغير شكل ونوع القطع المضافة وأيضا أسلوب إضافتها، معبرة في ذات الوقت عن التفرد والتميز في السلوك والاتجاه الملبسي.

(أمل محمود، لمياء علي، ٢٠٠٩، ص ٢٥)

يعتبر فن مكملات الملابس من الفنون التي احتلت مركزاً هاماً في ميدان التصميم؛ لما لها من أثر كبير في إظهار جمال الملبس وأناقته، كذلك لارتباطها بالموضة والتي شاعت فيها أنماط متعددة ومعالجات جديدة لمساية الأذواق والابتكارات والتغير السريع في تصميم الملابس .

(نادية خليل ، ١٩٩٩، ص ١٤)

مما سبق تتضح إمكانية الاستفادة من الجماليات التشكيلية للتراكيب النسجية لكل من (السادة، والمبرد) ومشتقاتهما وتأثيراتهما اللونية، والخامات المستخدمة في تنفيذها، وربط هذه الجماليات وتوظيفها بمجال مكملات الملابس المنفصلة **Accessories** (حزام، قرط، دلالية، أساور) في صياغات تصميمية جديدة مستمدة من الأشكال الهندسية (المربع، والدائرة، والمثلث)، ومنسوجة بخامات متنوعة (خيوط، قماش، جلد) لإثراء مجال مكملات الملابس للنساء السعوديات اللاتي تتراوح أعمارهن بين (٢٥:٣٥) سنة، والتي تعتبر من الجماليات التي تضاف إلى الملبس وتصاحبه لتضيف عليه الزينة والجمال.

مصطلحات البحث :

الجماليات التشكيلية "Aesthetic values"

- تؤدي العناصر أو المفردات الشكلية إلى جانب وظيفتها في البناء التشكيلي للعمل الفني دوراً جمالياً، ترتبط هذه العناصر على مسطح العمل الفني والتكويني وعلاقتها المتبادلة بما يجاورها من عناصر تحقق مختلف القيم الفنية وتعني فيها قيم الإيقاع والانتزان والوحدة، والتناسب التي تنتج عن تنظيم العلاقات بين المفردات الشكلية على مسطح التكوين، وهي تظهر متضادة ومتحدة في كل ممارسات الفن، وتمثل الهدف الجمالي الرئيسي الذي يحاول الفنان تحقيقه بصورة تعكس الغرض الجمالي والوظيفي من العمل .

(إسماعيل شوقي، ٢٠٠٧، ص ١٩٥)

- إن القيمة الجمالية تعتبر من القيم الكبرى في العملية التصميمية التي يسعى المصمم إلى الوصول إليها ومحاوله تحقيقها، ويستخدم في سعيه أداتين أساسيتين في تصميمه، هما الطبيعة المتمثلة في الإنسان، والفن متمثلاً في كل إمكاناته وقدراته الابتكارية، ويحاول المصمم من خلال إعادة تنظيم العناصر واستخلاصها بأساليبه المختلفة تحقيق قيم جمالية جديدة.

(سوزان مبروك، ٢٠١١، ص ٧)

التعريف الإجرائي: صياغات تصميمية جديدة من الجماليات التشكيلية للتراكيب النسجية (السادة، والمبرد) بمشتقاتها ذات التأثيرات الزخرفية، اللونية، والملمسية في شكل وحدات هندسية (مربع، دائرة، مثلث) بخامات وخيوط جمالية متنوعة، وتطويعها لتلائم المتطلبات الوظيفية والجمالية لمكاملات الملابس المنفصلة والمنسوجة، وتحمل قيمةً جماليةً جديدة.

التركيب النسجية "Textile structures":

- الكيفية التي يتم بواسطتها عملية تعايش أو تشابك كل من خيوط السداء واللحمة معا لتكوين المنسوج.

(N.Gokarnes,2004,P7)

- التركيب البنائي النسجي يمثل مجموع العلاقات الإنشائية التي تربط بين الخيوط وأسلوب بنائها داخل المنسوج، مما يجعل تلك الآليات البنائية هي التي تحدد سلوك المنتج النسجي.

(محمد الجمل، حامد عبدالرؤوف، ٢٠٠٢، ص ١٧)

- يعتبر التركيب النسجي الوحدة البنائية للمنسوج، ويعرف بأنه طريقة التعايش بين مجموعتين من الخيوط؛ إحداهما طولية تسمى خيوط السداء Warp والأخرى عرضية وتسمى اللحمة Weft، وينتج هذا التعايش ما يسمى بالتركيب النسجي، واختلاف أساليب ينتج عنه تراكيب نسجية متنوعة، تختلف في مظهرها السطحي عن بعضها البعض.

(سامية الشيخ، حنان العمودي، ٢٠٠٦، ص ٣٢)

مكاملات الملابس "Clothing Accessories":

- مصطلح Accessories ومفردتها Accessory تعني شيئاً لاحقاً أو إضافياً أو شيئاً كمالياً يضاف للزينة. (منير البعلبكي، رمزي البعلبكي، ٢٠٠٥، ص ٢٦)

- تعرف بأنها إضافات أو قطع تصاحب الملبس وتؤدي إلى الأناقة، كما أنها تزيد من جمال ورونق الملابس إذا أضيفت إليها بأسلوب مميز، وتضم حقائب اليد، والأحزمة، والجوارب، والأحزمة، والإشارات، والجابوهات، والقفازات، وأغطية الرأس، والحلي بأنواعها وأشكالها المختلفة.

(نادية خليل، ١٩٩٩، ص ١)

التعريف الإجرائي: تركز الدراسة الحالية على الحلي بأنواعها، وأشكالها المختلفة كأحد أنواع مكاملات الملابس المنفصلة متمثلة في (حزام، قرط، دلابة، أساور) في شكل وحدات تصميمية هندسية (مربع، دائرة، مثلث) منسوجة، بالاستفادة من جماليات التركيب النسجية (السادة، والمبرد)، وما تحده من تأثيرات زخرفية، ولونية، وملمسية؛ لتوظيفها في مجال مكاملات الملابس النسائية لمن تتراوح أعمارهن بين (٢٥:٣٥) سنة.

مشكلة البحث:

إن التركيب البنائي للأقمشة هو العنصر الرئيسي المسؤول عن جميع ما يتصف به المنسوج من صفات؛ فهو يمثل مجموع العلاقات الإنشائية التي تربط بين الخيوط المكونة لها وأسلوب بنائها، ويمكن عن طريق التركيب النسجية الحصول على تأثيرات جمالية تشكيلية متنوعة المظهر والملمس ناتجة عن اختلاف سمك الخيوط وكثافة وألوانها، أو من خلال الامتداد في التركيب لكل من السادة والمبرد، حيث لكل تركيب نسجي منهما مظهر سطحي مختلف عن الآخر، فمن خلال مشتقات النسيج السادة يمكن الحصول على

تصميمات ذات تضليعات طولية وعرضية وتأثيرات لونية جمالية متنوعة، أيضا يمكن الحصول من أنسجة المبرد على تصميمات زخرفية لونية جمالية ناتجة عن اختلاف الأعداد المستخدمة في بنائه، واختلاف اتجاه ميل الخطوط المبردية، ودرجات زواياها.

كما أن مجال تصميم مكملات الملابس أصبح الآن من الفنون التي احتلت مركزا هاما في ميدان التصميم، وأيضا التنوع في زخرفتها، والخامات المستخدمة في إنتاجها؛ لما لها من أثر كبير في إظهار جمال الملابس وأناقته، والظهور بمظهر متجدد دائما، ونظرا لأن مجال تصميم مكملات الملابس يتطلب التجديد والابتكار لأشكال وأنواع مختلفة لمكملات الملابس؛ لذا اهتمت الباحثة بالاستفادة من الجماليات التشكيلية للتركيب النسجية البسيطة (السادة، المبرد) ومشتقاتها وتأثيراتها الزخرفية والونية، والملمسية، وتوظيفها في تصميم وتنفيذ مكملات ملابس منفصلة (حزام، قرط، دلالية، أسواره) منسوجة برؤى جديدة في شكل وحدات هندسية (مربع، دائرة، مثلث) وتنفيذها بما يضيف عليها قيمة جمالية ووظيفية باستخدام خامات متنوعة مثل الأقمشة والنسج عليها، وخامة الجلد بجانب إمكاناتها التشكيلية، والنسج على نول البرواز، واستخدام هياكل بديلة من المعدن أو الخشب وتسديتها والنسج عليها لإعطاء المكمل المنسوج قواماً صلباً يجعلها صالحة للاستخدام كقطعة حلبي سواء كان قرطاً أو دلالية أو أسورة، بجانب إدخال إضافات جديدة على المكمل مثل إضافة الخرز، أو السلاسل المعدنية لكي تعطي ثقلاً للعمل النسجي، وتسهم في إخراجها بشكل مناسب للاستخدام النهائي، والصورتان (١)، (٢) عينتان تجريبتان أوليتان تم تنفيذهم توضيحان العلاقة بين جماليات التركيب النسجية ومكملات الملابس المنسوجة.



الصورة (٢)

عينة تجريبية لدلالية منفذة بالتركيب النسجي السادة بتأثيرات لونية في كل من السداء واللحمة منسوجة على قماش المخمل مع إضافة بعض من الخرزات الخشبية الملونة



الصورة (١)

عينة تجريبية لدلالية منفذة بالتركيب النسجي السادة والمبرد بحياوط متدرجة اللون باستخدام إطار دائري

كما تؤكد القيم الجمالية والوظيفية في صياغات تصميمية جديدة من الأشكال الهندسية (المربع، الدائرة، المثلث)، باستخدام جماليات التركيب النسجية البسيطة التي تثري مجال تصميم مكملات الملابس المنفصلة، وتناسب التطور السريع في تصميماتها، وتفتح فرص عمل جديدة متخصصة، والاستفادة منها في منتجات المشروعات الصغيرة .

لذا وجدت ضرورة دراسة التراكيب النسجية البسيطة (السادة، المبرد) دراسة فنية وتطبيقية؛ لما لها من تأثيرات جمالية، وزخرفية، وملمسية، والاستفادة من هذه الجماليات في مجال تصميم وتنفيذ مكملات الملابس النسائية لمن تتراوح أعمارهن بين (٢٥:٣٥) سنة وتنفيذها.

مما سبق تنضح مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

١. ما المقترحات التصميمية لمكملات الملابس النسائية (Accessories) المنسوجة بناء على السمات الجمالية التشكيلية للتراكيب النسجية البسيطة (السادة، المبرد)؟
٢. ما درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة؟
٣. ما درجة قبول المستهلكات للتصميمات المقترحة؟
٤. ما إمكانية تنفيذ المقترحات التصميمية بالتراكيب النسجية البسيطة والتي حصلت على أعلى النتائج من قبل عيني البحث؟

أهمية البحث:

١. التجديد والابتكار لأشكال وأنواع مختلفة لمكملات الملابس بدمج العلاقة بين التراكيب النسجية ومكملات الملابس المنفصلة النسائية.
٢. الإسهام في إيجاد صياغات تصميمية جديدة لإضافة قيم جمالية لمكملات الملابس النسائية باستخدام جماليات التراكيب النسجية البسيطة تتماشى مع الذوق العام للمجتمع السعودي.
٣. يسهم البحث في فتح فرص عمل جديدة متخصصة في مجال مكملات الملابس المنفصلة النسائية لتكون نواة لإقامة مشروعات صغيرة.
٤. الاستفادة من نتائج البحث في مجال تدريس مقرر تكنولوجيا النسيج والتراكيب النسجية ومقرر مكملات الملابس بقسم تصميم الأزياء في كلية التصميم والاقتصاد المنزلي.

أهداف البحث:

١. وضع مقترحات تصميمية لمكملات الملابس للنساء السعوديات بناء على السمات الجمالية التشكيلية للتراكيب النسجية البسيطة (السادة، المبرد).
٢. تحديد درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة.
٣. تحديد درجة قبول المستهلكات للتصميمات المقترحة.
٤. تنفيذ بعض من المقترحات التصميمية بالتراكيب النسجية البسيطة والتي حصلت على أعلى النتائج من قبل عيني البحث.

حدود البحث:

يقتصر البحث على:

١. النساء السعوديات اللاتي تتراوح أعمارهن بين (٢٥، ٣٥) سنة.
٢. التراكيب النسيجية البسيطة (السادة، المبرد).
٣. نول البرواز.
٤. وحدات تصميمية هندسية (دائرة، مثلث، مربع).
٥. مكملات الملابس المنفصلة النسائية (حزام، قمرط، دلالية، أسوارة) منتجة باستخدام الخامات التالية :

- جلد (طبيعي، صناعي).
- خيوط (قطن، صوف، حرير، خيوط زخرفية متنوعة).
- خرز (زجاج، بلاستيك، خشب).
- خامات معدنية وخشبية (سلاسل، إطارات).
- أقمشة (طبيعية، صناعية).

الدراسات السابقة:

تم تقسيم الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث إلى محورين:

المحور الأول: دراسات وبحوث تناولت مجال التراكيب النسيجية.

المحور الثاني: دراسات وبحوث تناولت مجال مكملات الملابس.

أولاً: الدراسات والبحوث التي تناولت مجال التراكيب النسيجية:

١. دراسة (مها الشيمي، حسن طه - ٢٠١١) بعنوان "استحداث تصميمات زخرفية على أساس التراكيب النسيجية البسيطة" هدفت الدراسة إلى استثمار التراكيب النسيجية كأسلوب مستحدث في بناء تصميمات زخرفية قائمة على أساس التصميم الزخرفي وتكراره لإثراء مادة التصميم الزخرفي، وتوظيف هذه التصميمات في مجال النسيج لعمل معلقات نسيجية باستخدام التقنية النسيجية اليدوية المتنوعة لإثراء مادة النسيج، واتبع البحث المنهج الوصفي والتجريبي، وتمثلت النتائج في إعداد تصميمات زخرفية على أساس من التراكيب النسيجية البسيطة، وبالاعتماد على أنواع التكرار وأسس التصميم أدى إلى الحصول على العديد من القيم التشكيلية والجمالية غير المسبوقة لهذه التصميمات أثرت مجال التصميم.

٥. دراسة (هبة الشوشاني - ٢٠١٢) بعنوان "تحقيق الأرجونومية الوظيفية للحلي النسيجية في ضوء المفهوم المعاصر للتربية الفنية" هدفت الدراسة إلى تحقيق العلاقة المتعادلة بين جماليات الحلي النسيجية والأرجونومية الوظيفية لها وتحقيق الجانب الوظيفي للحلي النسيجية بوصفها بعداً أساسياً من المفهوم المعاصر للتربية الفنية، واتبع البحث المنهج الوصفي والتجريبي، وتمثلت النتائج في النسيج على نول البرواز، مع إضافة مكملات كالخرز والحجارة تعطي ثقلاً للمشغولة، وتسهم في إخراجها بشكل مناسب لاستخدامها، والنسيج على هياكل بديلة لنول البرواز، مما يعطي للمشغولات قواماً أفضل، ويجعلها أنسب للاستخدام الفعلي والنسيج على نول البرواز مع إضافة مواد صلبة وشفافة على سطح قطعة الحلي بعد نسجها وفصلها من على النول مثل البولي استر، وهذا من خلال إضافة طبقة رقيقة أو صب قالب على المنسوجة بعد الانتهاء منها ليغير قوامها وخواصها.

٦. دراسة (أماني شاكر، غادة الصياد - ٢٠١٤) بعنوان "الخواص الجمالية للتراكيب النسيجية كمدخل تصميمي لحقيبة اليد النسائية والإفادة منها في تنمية الصناعات الجلدية"

هدفت الدراسة إلى الاستفادة من الأبعاد الجمالية للتراكيب النسيجية، في إثراء جماليات حقائب اليد الجلدية النسائية وإنتاج حقائب جلدية مبتكرة ذات قيمة جمالية عالية، والتشجيع على إقامة المشروعات الصغيرة التي يتطلبها السوق، والإسهام في حل مشكلة البطالة، والاستفادة من التراكيب النسيجية في تدريس أشغال الجلود، وتنمية المهارات النسيجية والقدرة التصميمية والإبداعية لدى الطلاب، واتبع البحث المنهج التجريبي، وتمثلت النتائج في إثراء القيم الجمالية والتشكيلية كحقائب اليد النسائية، واستحداث صياغات تصميمية جديدة، من خلال التنوع في الملمس واللون، مع تحقيق الأصالة والمعاصرة، و تنمية الصناعات الجلدية من خلال الابتكار في تصميم حقائب السيدات، وإمكانية استخدام بواقي خامات الجلد المتنوعة الألوان والملابس، مع الإسهام في تشجيع الطلاب وغيرهم

على إقامة المشروعات الصناعية الصغيرة، وتنمية المهارات الفنية لدى الطلاب من خلال استحداث صياغات تصميمية، وإتقان التشكيل بالتراكيب النسجية بجانب التقنيات الأخرى للتشكيل على الجلد.

٧.دراسة (Bernard Edem Dzramedo –2014) بعنوان "Traditional Hand Embroidery and simple Hand woven structures as Decorative Crafts for Garment Manufacturing"

"التطريز اليدوي التقليدي والتراكيب البسيطة المنسوجة يدويا كحرفة تزيينية لصناعة الملابس"

هدفت الدراسة إلى اكتشاف مجالات حرفة النسيج الذي يحتوي على تقنيات تصميم

التراكيب النسجية بجانب التطريز اليدوي التقليدي؛ لاستخدامهما في أغراض زينة الملابس، والتعرف إلى مدى استخدام النسيج اليدوي البسيط في عمليات إنتاج الملابس وزخرفتها لتعزيز خطوط صناعة الأزياء المحلية في غانا، والكشف عن وجود إمكانية خلق مختلف هياكل النسيج البسيطة وتشكيلها، ومدى أهميتها للنسيج عليها، وكذلك معرفة أهم الطرق الحديثة والمبتكرة في صناعة النسيج اليدوي البسيط، واتبع البحث المنهج التجريبي والمنهج الوصفي التحليلي، وتمثلت النتائج في أن غانا تتمتع بوجود أصناف واسعة من أساليب صناعة الملابس من الأقمشة المحلية والأجنبية وتقنياتها، وأن عمليات صناعة النسيج تركز بشكل كبير جداً على آلة التطريز ونوع المزيج المستخدم في النسيج، كما بينت نتائج الدراسة أن حاجة المرأة للملابس تركز على الأشكال الهندسية المستخدمة في النسيج ذاته، وقد توصلت هذه الدراسة إلى العديد من التصميمات الأكثر تجرداً في أشكال الملابس خاصة الملابس ذات الأفكار الغانية.

٨.دراسة (Badoe William ,Asare opoku– 2014) بعنوان "Structural Patterns in Asante Kente: AInstructional Resource for Design Education in Textiles"

"الأنماط الهيكلية لملابس مدينة (أسانت كنت) الموارد التعليمية الأصلية في تعليم صناعة المنسوجات"

هدفت الدراسة إلى التعرف على هيكلية ملابس منطقة (أسانت كنت) في غانا الغنية بالألوان والتي تمتاز بالنسيج اليدوي باستخدام التراكيب النسجية البسيطة، واستكشاف أنواع الخيوط الحريرية المستخدمة في صناعة ملابس مدينة (كنت) خاصة الخيوط الطويلة (Nsadua)، والتعرف على رمزية الألوان المستخدمة في ملابس كنت والتي تكون بمثابة وسيلة اتصال المجتمع بعينات الملابس الأصلية، واتبع البحث المنهج التجريبي، وتمثلت النتائج في تقديم تصميمات في شكل شرائط منسوجة، بالتراكيب النسجية البسيطة من وحدات هندسية لزخرفة الأقمشة، بأشكال جمالية، كما خلصت نتائج الدراسة إلى أن حقيقة نسيج (كنت) وهي الحرفة الأساسية لهذه المنطقة، بما يتضمنه من زخارف جمالية تضمن لها تعليم جودة الغزل والنسيج.

٩.دراسة (وسام عبد الموجود، أميمة عبدالرحمن – ٢٠١٥) بعنوان " استخدام الإمكانيات التشكيلية للتراكيب النسجية لرفع الجانب الجمالي والوظيفي لملابس الطفل بمرحلة الطفولة المتأخرة"

هدفت الدراسة إلى دراسة التأثيرات المختلفة والمتنوعة الناتجة من كل تركيب نسجي، وإمكانية استخدامه لملابس الطفل، والاستفادة من التراكيب النسجية المختلفة لإضافة قيم جمالية ووظيفية لملابس الأطفال، وابتكار إضافات حديثة لملابس الأطفال من التراكيب النسجية، ومسايرة العصر الحديث، واتبع البحث المنهج الوصفي والتجريبي، وتمثلت النتائج في أن إعداد التراكيب النسجية تثير الجانب الجمالي والوظيفي للتصميم، والتراكيب النسجية تعمل على إعطاء تصميمات غير مسبوقه في مجال ملابس الطفل، والعمل

النسجي يساعد تصميم الملابس في حل كثير من مشكلات (الأرضية- توزيع الألوان- مفردات التصميم) مما يثري القطعة الملابسية للتسويق.

ثانيا: دراسات وبحوث تناولت مجال مكملات الملابس:

١. دراسة (رشا الجوهري - ٢٠١٠) بعنوان "طباعة وتطوير الإيتامين كمدخل لزخرفة مكملات الملابس لتصلح للطالبة الجامعية

هدفت الدراسة إلى الاستفادة من إمكانيات قماش الإيتامين في إنتاج مكملات ملابس باستخدام الطباعة، والاستفادة من القيم الجمالية والفنية للطباعة والتطوير لعمل مكملات الملابس، والحصول على تأثيرات زخرفية تثري مكملات ملابس الطالبة الجامعية، واتبع البحث المنهج الوصفي والدراسة التطبيقية، وتمثلت النتائج في أنه يمكن الاستفادة من دمج أسلوبي الطباعة والتطوير، واستخدامهما مع قماش الإيتامين في إنتاج مكملات تصلح للطالبة الجامعية وتصلح للتسويق، وذلك بالاختيار الجيد للتصميم الزخرفي بمفرداته المختلفة وغرز التطريز وخيوطه وشرائطه.

٢. دراسة (خديجة نادر، عبير خصيفان - ٢٠١١) بعنوان "تصميم مكملات الملابس مستوحاة من الزخارف الملابسية في قبيلة حرب"

هدفت الدراسة إلى الاستفادة من الملابس التراثية لنساء قبيلة حرب وتطويرها بشكل يتماشى مع الحاضر، و تنفيذ وحدات زخرفية حديثة مكملات للملابس، بتوليف واستخدامها خامات وتقنيات مختلفة تعبر عن التراث الملابس لنباء قبيلة حرب، واتبع البحث المنهج الوصفي والتجريبي، وتمثلت النتائج في أن التصميمات أظهرت التراث الأصيل في زخارف قبيلة حرب التي قدمت بتقنيات تتناسب مع التطور السريع في الحداثة، وهذا يؤكد مدى أهمية الخامات والتقنية في التوليف والتصميم في مكملات الملابس، ويفتح أيضا فرص عمل للمخرجات التعليمية المتخصصة.

٣. دراسة (نجلاء محمد - ٢٠١٣) بعنوان "الاستفادة من زخارف العصر العثماني في إثراء مكملات الملابس المصنعة من الخامات البيئية"

هدفت الدراسة إلى دراسة الزخارف في العصر العثماني وتحليلها بما يتمشى مع طبيعة البحث، وتقديم معالجات فنية جديدة لتقنيات مكملات الملابس، وتنفيذ مجموعة من مكملات الملابس تعتمد على خامات البيئة المحلية تجمع بين الأصالة والمعاصرة، واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي و التطبيقية، وتمثلت النتائج في وجود العديد من المشكلات في تصميم مكملات الملابس وتنفيذها، و وجود العديد من المشاكل في المراحل المختلفة لتصنيع الخامات البيئية التي يحتاج إليها المتخصصون وتشكيلها، و انخفاض مستوى الجودة في مراحل التنفيذ المختلفة للمكملات والخامات البيئية، و ركود السوق المحلي، و انخفاض معدل التصدير، و ندرة المصممين المتخصصين في مكملات الملابس باستخدام الخامات البيئية.

٤. دراسة (إيمان مسعود - ٢٠١٣) بعنوان "القيم المضافة من العلاقة بين الملابس ومكملاتها من الحلي المعدنية"

هدفت الدراسة إلى استخلاص علاقة الارتباط في التصميم لكل من الملابس وحلية المكملات، و إبراز المقومات الأساسية للعلاقة بين خطوط كلٍّ من الملابس والحلي المكملتها ونباء ثقافة الحلي المرتبطة بالملبس، واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والتجريبي، وتمثلت النتائج في دراسة القيم المقترحة بموضات الأزياء ومكملاتها أنها تفيد في وضع التصميمات التوافقية ما بين الأزياء ومكملاتها ودراسة القيم أظهرت مدى أهمية ارتباط القيم المقترنة بالأزياء ومكملاتها بالقيمة الأساسية وهي الشكل و إمكانية تحقيق قيم جديدة مضافة تقيم علاقة ارتباط بين الأزياء ومكملاتها من الحلي المعدنية بما تكفله، وتأكيد القيم الفنية والوظيفية والاقتصادية فيما بين شكل الملابس وشكل مكملاتها، و هناك أزياء عالمية يمكن جعلها ذات سمات عربية عن طريق إضافة قطعة حلي ذات أشكال من التراث

العربي للمحافظة على الهوية العربية، ويمكن تحقيق موضات محلية في مصر من خلال استخدام سمات الشكل ف الحضارة الفرعونية، قبطية، إسلامية.

الخطوات الإجرائية للبحث:

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية؛ وذلك لوصف وتحليل مجموعة من التصميمات المقترحة التي ستقوم الباحثة بعرضها على مجموعة من المتخصصين في مجال تصميم الأزياء من خلال الاستبانة، وتحليلها للوصول إلى نتائج البحث، والإجابة عن تساؤلاته، والتحقق من أهدافه، واستخدام الدراسة التطبيقية لتنفيذ أفضل التصميمات التي حصلت على أعلى درجة قبول من قبل المتخصصين والمستهلكات .

أدوات البحث:

١ . استمارة تحكيم لقياس آراء المتخصصين في مجال تصميم الأزياء تجاه التصميمات المقترحة لتنفيذها بالتراكيب النسجية لإثراء مكملات الملابس (الإكسسوارات).

٢ . استمارة تحكيم لقياس آراء المستهلكات تجاه التصميمات المقترحة لتنفيذها بالتراكيب النسجية لإثراء مكملات الملابس (الإكسسوارات).

عينة البحث:

تكونت عينة البحث من عدد (٥٠) مفردة موزعة كالتالي:

- المتخصصون : وعددهم (١٥)، ويقصد بهم أعضاء هيئة التدريس في قسم تصميم الأزياء بالكلية، والكليات المناظرة للتعرف إلى آرائهم في تصميمات مكملات الملابس ، والمنسوجة بالتراكيب النسجية (السادة، والمبرد) .
- المستهلكات: وعددهن (٣٥)، ويقصد بهن النساء السعوديات اللاتي تتراوح أعمارهن بين (٢٥ : ٣٥) سنة؛ وذلك للتعرف إلى آرائهن في تصميمات مكملات الملابس، والمنسوجة بالتراكيب النسجية (السادة، والمبرد)

الإطار التطبيقي للبحث

- خطوات بناء الاستبانة :

أ- استبانة آراء " المتخصصين^١ في التصميمات المقترحة :

(أ-١) الهدف من الاستبانة: التعرف على آراء كل من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في التصميمات المقترحة المزخرفة بالتراكيب النسيجية .

(أ-٢) وصف الاستبانة: التعرف على آراء كل من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في التصميمات المقترحة لمكملات الملابس والمزخرفة بالتراكيب النسيجية وذلك لتحكيم التصميمات المنفذة، واشتمل الاستبيان على تقييم (١٦) تصميم وعلي ثلاث محاور.

- المحور الأول: التركيب النسجي ويتضمن (٥) عبارات.
- المحور الثاني: الجانب الجمالي ويتضمن (١٠) عبارات.

• المحور الثالث: الجانب الوظيفي ويتضمن (٥) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير رباعي المستويات بحيث تعطي الاجابة موافق بشدة (ثلاث درجات)، موافق (درجتين)، موافق إلى حد ما (درجة) وغير موافق (صفر)، وكانت درجة المحور الأول (١٥) درجة، والمحور الثاني (١٥) درجة، والمحور الثالث (١٥)، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٤٥) درجة.

ب - استبانته لمعرفة مدى تقبل " المستهلكات " ^٢ للتصميمات المقترحة :

(ب - ١) الهدف من الاستبانة: التعرف على آراء المستهلكات في التصاميم المقترحة المزخرفة بالتركيب النسيجية البسيطة.

(ب - ٢) وصف الاستبانة:

قامت الباحثة بإعداد استبيان لقياس آراء المستهلكات للتصميمات المقترحة لمكملات الملابس (حزام، قرط، دلابة، أساور)، واشتمل الاستبيان على تقييم (١٢) عبارة وقد استخدم ميزان تقدير رباعي المستويات بحيث تعطي الاجابة موافق بشدة (ثلاث درجات)، موافق (درجتين)، موافق إلى حد ما (درجة) وغير موافق (صفر)، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٣٦) درجة.

٣ - صدق الاستبانة وثباتها:

أ - صدق استبانة المتخصصين وثباتها:

(أ - ١) صدق المحكمين:

ويقصد به قدرة الاستبانة على قياس ما وضع لقياسه، وللتحقق من صدق محتوى الاستبانة تم عرضها في صورتها المبدئية على مجموعة من الأساتذة المحكمين من السادة أعضاء هيئة التدريس في كل من قسم تصميم الأزياء بكلية التصميم والاقتصاد المنزلي (جامعة القصيم) قسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي (جامعة الملك عبد العزيز)، وبلغ عددهم (١٥)، وذلك لإبداء الرأي في محتواها ومدى توافر (الصياغة اللغوية والعلمية للعبارة، تسلسل العبارات وتنظيمها، عدد العبارات في كل محور، سهولة العبارات ووضوحها)، وقد تم التعديل بناء على آراء المحكمين كالتالي: إضافة بعض العبارات الجديدة، وحذف بعض منها، تعديل الشكل العام للاستبانة، وبذلك أصبحت الاستبانة في صورتها النهائية جاهزة للتطبيق .

(أ - ٢) صدق الاتساق الداخلي:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة

الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول (١) يوضح ذلك:

جدول (١) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

المحور	الارتباط	الدلالة
التركيب النسجي	**٠,٨٥	٠,٠١
الجانب الجمالي	**٠,٨٦	٠,٠١
الجانب الوظيفي	**٠,٨٨	٠,٠١

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠,٠١) لافتراضها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان:

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach، كما هو موضح في جدول (٢):

جدول (٢) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحور	معامل ألفا	الدلالة
التركيب النسجي	٠,٩٣١**	٠,٠١
الجانب الجمالي	٠,٩٢٥**	٠,٠١
الجانب الوظيفي	٠,٩٣٤**	٠,٠١
ثبات الاستبيان ككل	٠,٩٣٠**	٠,٠١

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوي ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

ثانيا: استبيان لقياس آراء المستهلكات السعوديات للتصميمات المقترحة (٣٥ من المستهلكات السعوديات):

قامت الباحثة بإعداد استبيان لقياس آراء المستهلكات للتصميمات المقترحة، واشتمل الاستبيان على تقييم (١٢) عبارة وقد استخدم ميزان تقدير رباعي المستويات بحيث تعطي الاجابة موافق بشدة (ثلاث درجات)، موافق (درجتين)، موافق إلى حد ما (درجة) وغير موافق (صفر)، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٣٦) درجة.

صدق محتوى الاستبيان: صدق المتخصصين:

ويقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه، وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية على مجموعة من المتخصصين من أساتذة التخصص بمجال الملابس والنسيج، وبلغ عددهم ١٠ "ملحق رقم ١" وذلك لأبداء الرأي في محتواه ومدى توافر النقاط التالية: صياغة العبارات ومدى صلاحيتها للحكم التراكيب النسيجية البسيطة لزخرفة ملابس المرأة الخارجية.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول (٣) يوضح ذلك:

جدول (٣) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستبيان

العبارة	الارتباط	العبارة	الارتباط	العبارة	الارتباط	العبارة	الارتباط
١	**٠,٨٤٥	٤	**٠,٨٠٩	٧	**٠,٨٤٦	١٠	**٠,٩٢١
٢	**٠,٨٤٦	٥	**٠,٩٠١	٨	**٠,٨٣٦	١١	**٠,٨٨٨
٣	**٠,٨١١	٦	**٠,٨٧٩	٩	**٠,٨١٩	١٢	**٠,٨٦٩

يكشف الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي ٠,٠١ لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين العبارات المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان:

وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach فكانت قيمته ٠,٨٤٥ وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي ٠,٠١، وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي ٠,٠١ مما يشير إلي أن الاستبيان يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

معامل اتفاق السادة المتخصصين على بنود تحكيم إستبانة لقياس آراء المتخصصين والمستهلكات السعوديات في التصميمات المقترحة:

تم حساب معامل اتفاق المتخصصين على بنود تحكيم إستبانة لقياس آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة البالغ عددها (١٦) تصميم لاختيار أفضل التصميمات كما هو موضح بالجدول (٤):

جدول (٤) معامل اتفاق السادة المتخصصين والمستهلكات السعوديات على التصميمات المنفذة

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (١٥) محكمين في حساب ثبات الملاحظين لتحديد التصميمات التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلاً عن الأخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة

بنود التحكم	المتخصصين		المستهلكات	
	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق
الصياغة اللغوية للعبارة	14	1	93%	7%
الصياغة العلمية للعبارة	14	1	93%	7%
تسلسل العبارات في كل محور	13	2	87%	13%
تناسب العبارات مع كل محور	14	1	93%	7%
تناسب عدد العبارات داخل كل محور	14	1	93%	7%
تناسب المحاور مع الهدف المعد من أجله	14	1	93%	7%
سهولة ووضوح العبارات	13	2	87%	13%

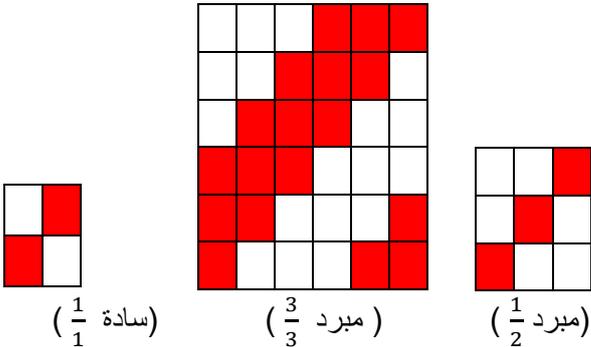
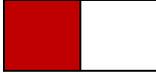
كوبر Cooper نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق) × ١٠٠، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٨٧٪، ١٠٠٪)، وهي نسب اتفاق عالية.

ثانياً: إعداد (١٦ تصميم) كمقترحات تصميمية من مكملات الملابس (حزام، قرط، دلالية، أساور)، المزخرفة بالتركيب النسيجية البسيطة (السادة، المبرد) التي تصلح للنساء السعوديات من (٢٥:٣٥) سنة:
ثالثاً: توصيف التصميمات المقترحة لمكملات الملابس والمزخرفة بالتركيب النسيجية البسيطة (السادة، المبرد):

التصميم (١)



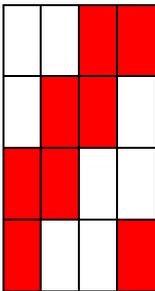
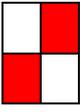
جدول (٥) الوحدة الزخرفية وخطة توزيع الخامات المقترحة للتصميم الأول

نوع التصميم، السن		خطة توزيع الخامات المقترحة		الوحدة الزخرفية	
(حزام، قرط، دلاية، إسورة)	نوع التصميم	شرائط من الساتان في كل من السداء واللحمة	الخامات المستخدمة في التسدية واللحمة	وحدة زخرفية من الاشكال الهندسية	نوع الوحدة
				الوحدة الزخرفية (الدائرة)	الوحدة الزخرفية المنفذة بالتراكيب النسيجية
٣٥:٢٥	السن	<p>التركيب النسيجي</p> <p>مبرد $\frac{1}{2}$ ، مبرد $\frac{3}{3}$ ، سادة $\frac{1}{1}$</p>  <p>(سادة $\frac{1}{1}$) (مبرد $\frac{3}{3}$) (مبرد $\frac{1}{2}$)</p>			
خرز من الخشب، الجلد، سلسلة من المعدن للأسورة .		خامات أخرى مضافة			خطة ألوان التصميم

التصميم (٢)



جدول (٦) الوحدة الزخرفية وخطة توزيع الخامات المقترحة للتصميم الثاني

نوع التصميم، السن		خطة توزيع الخامات المقترحة		الوحدة الزخرفية	
(حزام، قرط، دلاية، إسورة)	نوع التصميم	خيوط من حرير في كل من السداء واللحمة	الخامات المستخدمة في التسدية واللحمة	وحدة زخرفية من الأشكال الهندسية	نوع الوحدة
				الوحدة الزخرفية (المربع)	الوحدة الزخرفية المنفذة بالتراكيب النسيجية
٣٥:٢٥	السن	<p>التركيب النسيجي</p> <p>سادة $\frac{1}{1}$ ، مبرد $\frac{2}{2}$ بتأثيرات لونية في كل من السداء واللحمة</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; gap: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>(مبرد $\frac{2}{2}$)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>(سادة $\frac{1}{1}$)</p> </div> </div>			
خرز من الخشب، الجلد، سلسلة من المعدن للأسورة.		خامات أخرى مضافة			خطة ألوان التصميم

التصميم (٣)



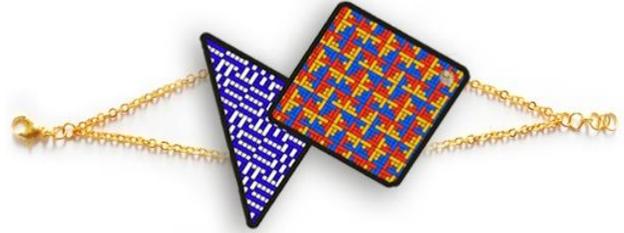
(قرط)



(دلالية)

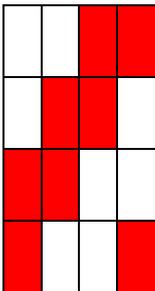


(حزام)



(إسورة)

جدول (٧) الوحدة الزخرفية وخطة توزيع الخامات المقترحة للتصميم الثالث

نوع التصميم، السن		خطة توزيع الخامات المقترحة		الوحدة الزخرفية	
(حزام، قرط، دلاية، إسورة)	نوع التصميم	المعدن	الخامات المستخدمة في التسدية واللحمة	وحدة زخرفية من الأشكال الهندسية	نوع الوحدة
				الوحدة الزخرفية (المربع، المثلث)	الوحدة الزخرفية المنفذة بالتراكيب النسيجية
٣٥:٢٥	السن	<p>التركيب النسيجي</p> <p>مبرد $\frac{2}{2}$ بتأثيرات لونية في كل من السداء واللحمة</p>  <p>(مبرد $\frac{2}{2}$)</p>			
خرز من الخشب لتجميل الدلاية، جلد للحزام، سلسلة من المعدن للأسورة.		خامات أخرى مضافة			خطة ألوان التصميم

التصميم (٤)



(قرط)



(دلالية)

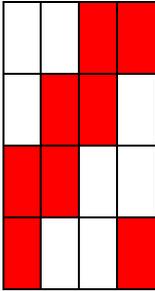


(حزام)



(إسورة)

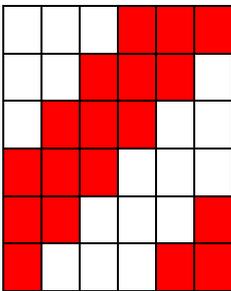
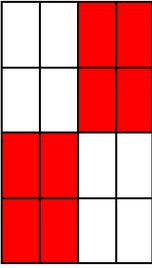
جدول (٨) الوحدة الزخرفية وخطة توزيع الخامات المقترحة للتصميم الرابع

نوع التصميم، السن		خطة توزيع الخامات المقترحة		الوحدة الزخرفية	
(حزام، قرط، دلاية، إسورة)	نوع التصميم	المعدن	الخامات المستخدمة في التسدية واللحمة	وحدة زخرفية من الأشكال الهندسية	نوع الوحدة
	السن			الوحدة الزخرفية (المربع)	الوحدة الزخرفية المنفذة
٣٥:٢٥		<p>التركيب النسيجي</p> <p>مبرد $\frac{2}{2}$ باتجاهات مختلفة ، وتأثيرات لونية بخيوط اللحمة</p>  <p>(مبرد $\frac{2}{2}$)</p>			بالتراكيب النسيجية
خرز من الزجاج ، جلد للحزام، سلسلة من المعدن للأسورة.		خامات أخرى مضافة			خطة ألوان التصميم

التصميم (٥)



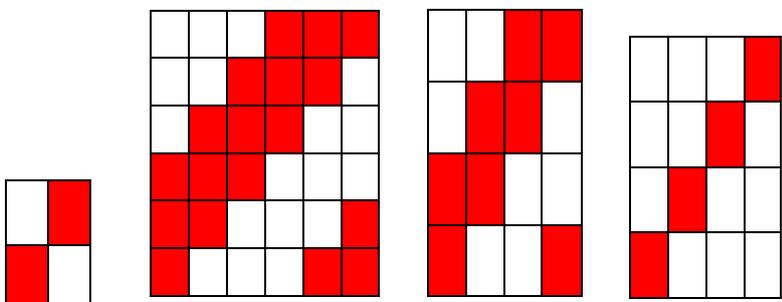
جدول (٩) الوحدة الزخرفية وخطة توزيع الخامات المقترحة للتصميم الخامس

نوع التصميم، السن		خطة توزيع الخامات المقترحة		الوحدة الزخرفية	
نوع التصميم (حزام، قرط، دلالية، إسورة)	السن	خيطة من القطن، خيطة كشميري، وشرائط من الساتان	الخامات المستخدمة في التسدية واللحمة	وحدة زخرفية من الأشكال الهندسية	نوع الوحدة
				الوحدة الزخرفية (المثلث، المربع)	الوحدة الزخرفية المنفذة بالتراكيب النسيجية
٣٥:٢٥	السن			<p>التركيب النسيجي</p> <p>سادة $\frac{2}{2}$ ممتد من كلا الاتجاهين منتظم ، مبرد $\frac{3}{3}$ باتجاهات مختلفة</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>(مبرد $\frac{3}{3}$)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>(سادة $\frac{2}{2}$)</p> </div> </div>	
جلد لتجميل الدلاية والقرط والأسورة والحزام، سلسلة من المعدن للأسورة.		خامات أخرى مضافة			خطة ألوان التصميم

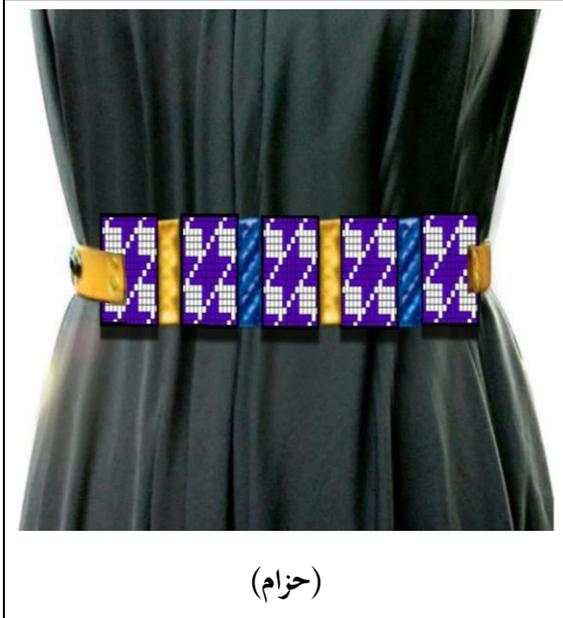
التصميم (٦)



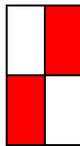
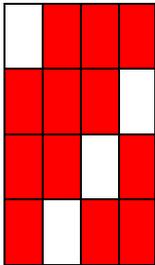
جدول (١٠) الوحدة الزخرفية وخطة توزيع الخامات المقترحة للتصميم السادس

نوع التصميم، السن		خطة توزيع الخامات المقترحة		الوحدة الزخرفية	
(حزام، قرط، دلاية، إسورة)	نوع التصميم	خيوط من القطن في كل من السداء واللحمة	الخامات المستخدمة في التسدية واللحمة	وحدة زخرفية من الأشكال الهندسية	نوع الوحدة
				الوحدة الزخرفية (المربع والدائرة)	
٣٥:٢٥	السن	<p>التركيب النسيجي</p> <p>بتأثيرات لونية بكل من السداء واللحمة مبرد $\frac{1}{3}$ ، $\frac{2}{2}$ ، $\frac{3}{3}$ ، سادة $\frac{1}{1}$</p>			
					
		<p>(سادة $\frac{1}{1}$) (مبرد $\frac{3}{3}$) (مبرد $\frac{2}{2}$) (مبرد $\frac{1}{3}$)</p>			
خرز ملون لتجميل الدلاية، جلد للحزام، سلسلة من المعدن للأسورة.		خامات أخرى مضافة			خطة ألوان التصميم

التصميم (٧)



جدول (١١) الوحدة الزخرفية وخطة توزيع الخامات المقترحة للتصميم السابع

نوع التصميم، السن		خطة توزيع الخامات المقترحة		الوحدة الزخرفية	
نوع التصميم (حزام، قرط، دلالية، إسورة)	السن	خيوط من القطن في كل من السداء واللحمة	الخامات المستخدمة في التسدية واللحمة	وحدة زخرفية من الأشكال الهندسية	نوع الوحدة
				الوحدة الزخرفية (المربع)	الوحدة الزخرفية المنفذة بالتراكيب النسيجية
٣٥:٢٥	السن			<p>التركيب النسيجي</p> <p>مبرد $\frac{3}{1}$ ، سادة $\frac{1}{1}$ بتأثيرات لونية بكل من السداء واللحمة</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; gap: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>(سادة $\frac{1}{1}$)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>(مبرد $\frac{3}{1}$)</p> </div> </div>	
خرز لتجميل الاسورة، جلد للحزام، والجلد لتجميل الدلاية والقرط والأسورة والحزام.		خامات أخرى مضافة			خطة ألوان التصميم

التصميم (٨)



جدول (١٢) الوحدة الزخرفية وخطة توزيع الخامات المقترحة للتصميم الثامن

نوع التصميم، السن		خطة توزيع الخامات المقترحة		الوحدة الزخرفية	
نوع التصميم (حزام، قرط، دلالية، إسورة)	السن	شرايط، والجلد في كل من السداء واللحمة	الخامات المستخدمة في التسدية واللحمة	وحدة زخرفية من الاشكال الهندسية	نوع الوحدة
				الوحدة الزخرفية (الدائرة)	الوحدة الزخرفية المنفذة بالتراكيب النسيجية
٣٥:٢٥	السن			<p>التركيب النسيجي</p> <p>مبرد $\frac{2}{2}$ ، $\frac{3}{3}$ ، $\frac{3}{5}$</p>	
احجار لتجميل الدلاية والقرط، والجلد لتجميل، سلسلة من المعدن للأسورة.		خامات أخرى مضافة			خطة ألوان التصميم

التصميم (٩)



(قراط)



(دلالية)



(حزام)

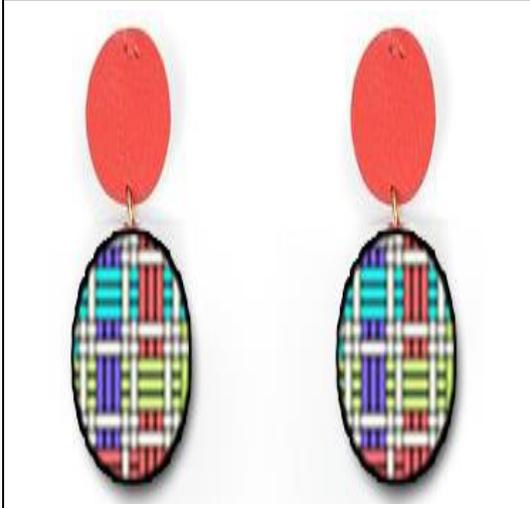


(إسورة)

جدول (١٣) الوحدة الزخرفية وخطة توزيع الخامات المقترحة للتصميم التاسع

نوع التصميم، السن		خطة توزيع الخامات المقترحة		الوحدة الزخرفية	
(حزام، قرط، دلالية، إسورة)	نوع التصميم	خيوط من القطن الطبيعي في كل من خيوط السداء واللحمة	الخامات المستخدمة في التسدية واللحمة	وحدة زخرفية من الأشكال الهندسية	نوع الوحدة
				الوحدة الزخرفية (المربع)	الوحدة الزخرفية المفردة بالتراكيب النسيجية
٣٥:٢٥	السن	التركيب النسيجي			
<p>سادة $\frac{1}{1}$ ، سادة $\frac{2}{1}$ ممتد في اتجاه السداء غير منتظم ، مبرد $\frac{3}{3}$ ، $\frac{5}{5}$</p>					
جلد للحزام، سلسلة من المعدن للأسورة.		خامات أخرى مضافة			خطة ألوان التصميم

التصميم (١٠)



(قراط)



(دلالية)

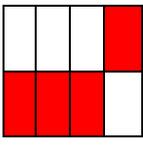
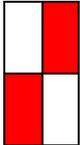


(حزام)

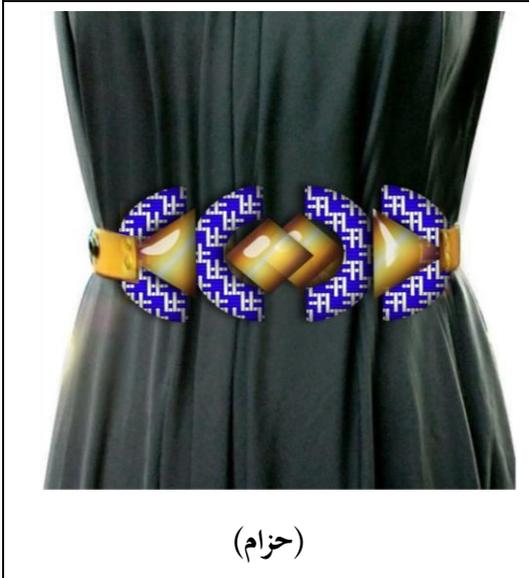
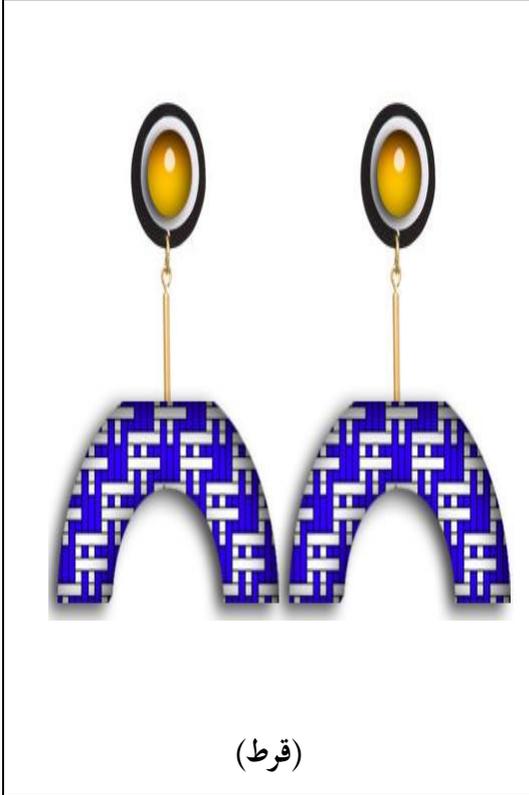


(إسورة)

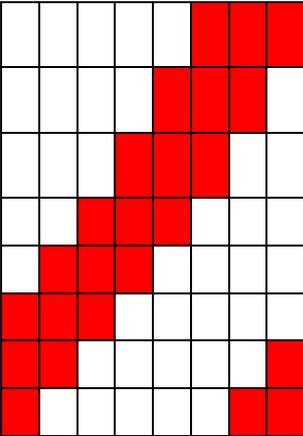
جدول (١٤) الوحدة الزخرفية وخطة توزيع الخامات المقترحة للتصميم العاشر

نوع التصميم، السن		خطة توزيع الخامات المقترحة		الوحدة الزخرفية	
نوع التصميم (حزام، قرط، دلالية، إسورة)	نوع التصميم	شرائط من الساتان، وخيط كشميري في كل من السداء واللحمة	الخامات المستخدمة في التسدية واللحمة	وحدة زخرفية من الأشكال الهندسية	نوع الوحدة
				الوحدة الزخرفية (الدائرة)	الوحدة الزخرفية المنفذة بالتراكيب النسيجية
٣٥:٢٥	السن				
<p>التركيب النسيجي</p> <p>سادة $\frac{1}{1}$ ، $\frac{3}{1}$ ممتد في اتجاه اللحمة غير منتظم</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>(سادة $\frac{3}{1}$)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>(سادة $\frac{1}{1}$)</p> </div> </div>					
خرز من الخشب لتجميل الدلالية ، جلد لتجميل القرط، سلسلة من المعدن للأسورة.		خامات أخرى مضافة			
				خطة ألوان التصميم	

التصميم (١١)



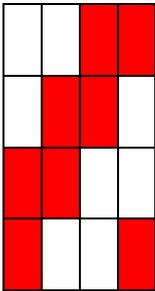
جدول (١٥) الوحدة الزخرفية وخطة توزيع الخامات المقترحة للتصميم الحادي عشر

نوع التصميم، السن		خطة توزيع الخامات المقترحة		الوحدة الزخرفية	
(حزام، قرط، دلالية، إسورة)	نوع التصميم	شرائح رقيقة ورفيعة من المعدن في كل من السداء واللحمة	الخامات المستخدمة في التسدية واللحمة	وحدة زخرفية من الأشكال الهندسية	
				الوحدة الزخرفية (الدائرة)	
٣٥:٢٥	السن			نوع الوحدة الزخرفية المنفذة بالتراكيب النسيجية	
<p>التركيب النسيجي</p> <p>سادة $\frac{1}{1}$ ، مبرد $\frac{3}{5}$</p>  <p>(مبرد $\frac{3}{5}$) (سادة $\frac{1}{1}$)</p>					
جلد للتجميل على شكل مثلث ومعين للدلاية والقرط والأسورة والحزام، سلسلة من المعدن للأسورة.		خامات أخرى مضافة			
				خطة ألوان التصميم	

التصميم (١٢)



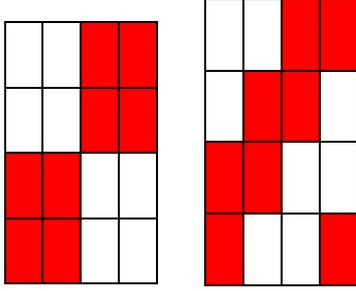
جدول (١٦) الوحدة الزخرفية وخطة توزيع الخامات المقترحة للتصميم الثاني عشر

نوع التصميم، السن		خطة توزيع الخامات المقترحة		الوحدة الزخرفية	
((حزام، قرط، دلالية، إسورة))	نوع التصميم	شرائح رقيقة ورفيعة من المعدن في كل من السداء واللحمة	الخامات المستخدمة في التسدية واللحمة	وحدة زخرفية من الاشكال الهندسية	نوع الوحدة
				الوحدة الزخرفية (المربع، المثلث)	الوحدة الزخرفية المنفذة بالتراكيب النسيجية
٣٥:٢٥	السن	<p>التركيب النسيجي</p> <p>مبرد $\frac{2}{2}$ بتأثيرات لونية في كل من السداء واللحمة</p>  <p>(مبرد $\frac{2}{2}$)</p>			
جلد للدلاية، سلسلة من المعدن للأسورة.		خامات أخرى مضافة			خطة ألوان التصميم

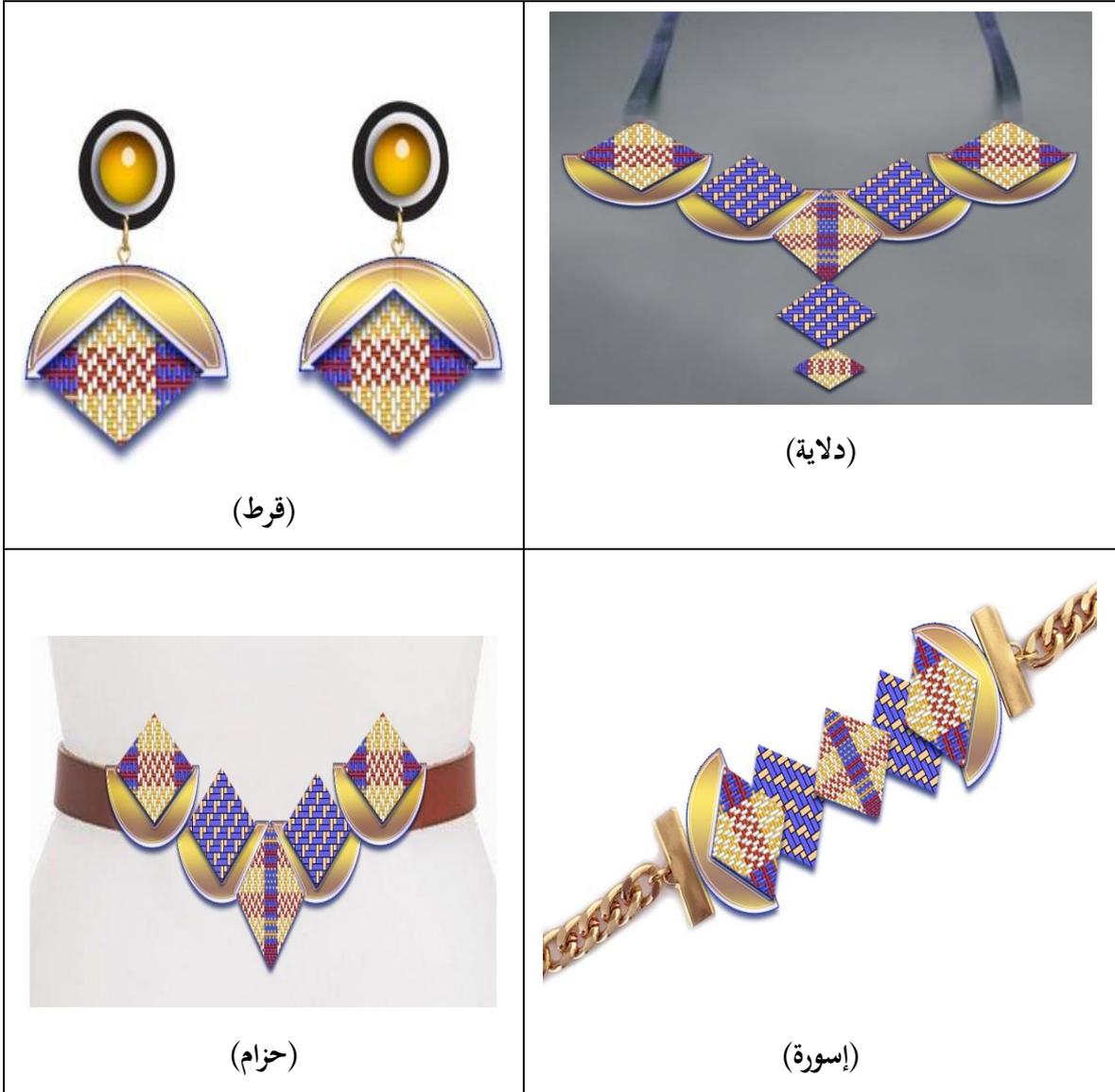
التصميم (١٣)



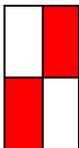
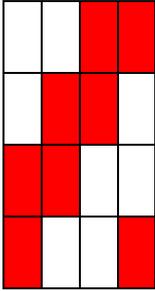
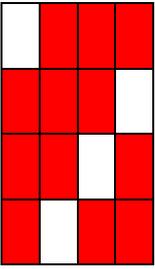
جدول (١٧) الوحدة الزخرفية وخطة توزيع الخامات المقترحة للتصميم الثالث عشر

نوع التصميم، السن		خطة توزيع الخامات المقترحة		الوحدة الزخرفية	
(حزام، قرط، دلاية، إسورة)	نوع التصميم	خيوط من الجلد في كل من السداء واللحمة	الخامات المستخدمة في التسدية واللحمة	وحدة زخرفية من الأشكال الهندسية	نوع الوحدة
				الوحدة الزخرفية (المربع)	الوحدة الزخرفية المنفذة بالتراكيب النسيجية
٣٥:٢٥	السن			<p>التركيب النسيجي</p> <p>سادة $\frac{2}{2}$ ممتد من كلا الاتجاهين منتظم ، مبرد $\frac{2}{2}$</p>  <p>(مبرد $\frac{2}{2}$) (سادة $\frac{2}{2}$)</p>	
جلد للحزام ، سلسلة من المعدن للأسورة.		خامات أخرى مضافة			خطة ألوان التصميم

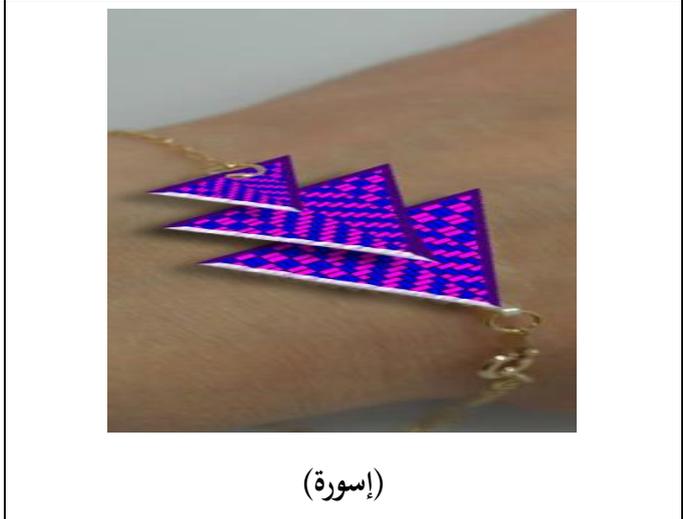
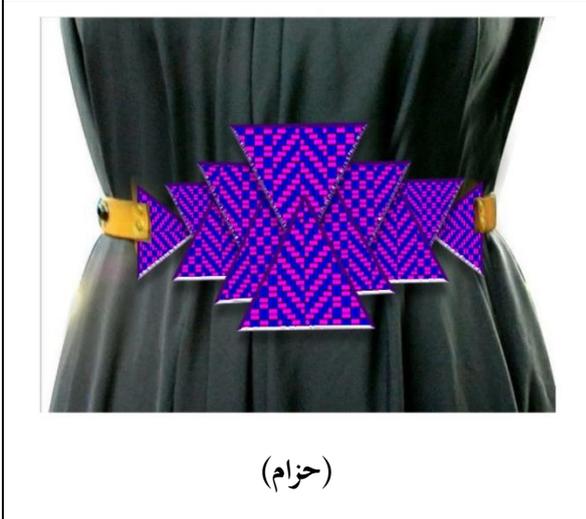
التصميم (١٤)



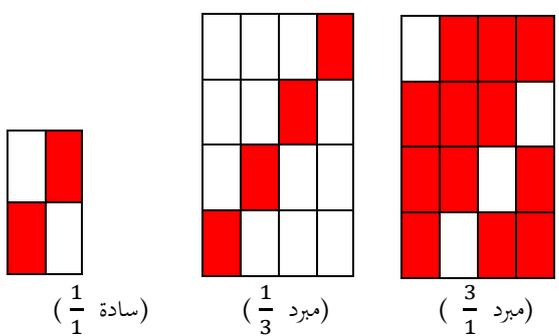
جدول (١٨) الوحدة الزخرفية وخطة توزيع الخامات المقترحة للتصميم الرابع عشر

نوع التصميم، السن		خطة توزيع الخامات المقترحة		الوحدة الزخرفية	
نوع التصميم (حزام، قرط، دلالية، إسورة)	نوع التصميم	خيوط من القطن في كل من السداء واللحمة	الخامات المستخدمة في التسدية واللحمة	وحدة زخرفية من الأشكال الهندسية	نوع الوحدة
				الوحدة الزخرفية (المربع)	الوحدة الزخرفية المنفذة بالتركيب النسيجية
السن	السن				
<p>التركيب النسيجي</p> <p>مبرد $\frac{3}{1}$ ، $\frac{2}{2}$ ، سادة $\frac{1}{1}$</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>(سادة $\frac{1}{1}$)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>(مبرد $\frac{2}{2}$)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>(مبرد $\frac{3}{1}$)</p> </div> </div>					
جلد للحزام والدلالية، سلسلة من المعدن للأسورة، احجار للتجميل القرط.			خامات أخرى مضافة		خطة ألوان التصميم

التصميم (١٥)



جدول (١٩) الوحدة الزخرفية وخطة توزيع الخامات المقترحة للتصميم الخامس عشر

نوع التصميم، السن		خطة توزيع الخامات المقترحة		الوحدة الزخرفية	
(حزام، قرط، دلاية، إسورة)	نوع التصميم	خيوط من القطن الطبيعي	الخامات المستخدمة في التسدية واللحمة	وحدة زخرفية من الأشكال الهندسية	نوع الوحدة
				الوحدة الزخرفية (المثلث)	الوحدة الزخرفية المنفذة بالتراكيب النسيجية
٣٥:٢٥	السن				
<p>التركيب النسيجي</p> <p>مبرد $\frac{3}{1}$ ، $\frac{1}{3}$ ، سادة $\frac{1}{1}$</p>					
 <p>(سادة $\frac{1}{1}$) (مبرد $\frac{1}{3}$) (مبرد $\frac{3}{1}$)</p>					
خرز للتجميل الدلاية، جلد للحزام، سلسلة من المعدن للأسورة.		خامات أخرى مضافة			
				خطة ألوان التصميم	

التصميم (١٦)



(قرط)



(دلالية)



(حزام)



(إسورة)

جدول (٢٠) الوحدة الزخرفية وخطة توزيع الخامات المقترحة لتصميم السادس عشر

نوع التصميم، السن		خطة توزيع الخامات المقترحة		الوحدة الزخرفية	
نوع التصميم (حزام، قرط، دلالية، إسورة)	السن	شرائح رقيقة ورفيعة من المعدن في كل من السداء واللحمة	الخامات المستخدمة في التسدية واللحمة	وحدة زخرفية من الأشكال الهندسية	نوع الوحدة
				الوحدة الزخرفية (الدائرة)	الوحدة الزخرفية المنفذة بالتراكيب النسيجية
٣٥:٢٥	السن				
<p>التركيب النسيجي</p> <p>سادة $\frac{1}{1}$ ، مبرد $\frac{2}{2}$ طردى عكسي ، مبرد $\frac{1}{5}$ ،</p> <p>(سادة $\frac{1}{1}$) (مبرد $\frac{1}{5}$) (مبرد $\frac{2}{2}$)</p>					
خرز للتجميل الدلالية والقرط، جلد للحزام ، سلسة من المعدن للأسورة.		خامات أخرى مضافة			
				خطة ألوان التصميم	

نتائج البحث

ومن خلال الدراسة النظرية والتطبيقات العملية أمكن التوصل إلى النتائج التالية من خلال الإجابة على تساؤلات البحث :

التساؤل الأول: - ما المقترحات التصميمية لمكملات الملابس النسائية (Accessories) المنسوجة بناء على

السمات الجمالية التشكيلية للتراكيب النسيجية البسيطة (السادة، المبرد) ؟

تمت الإجابة على هذا التساؤل من خلال التطبيقات العملية تم تقديم مقترحات تصميمية زخرفية من التراكيب النسيجية البسيطة (السادة، المبرد) بأشكال هندسية (الدائرة، المربع، المثلث)، وتوظيفها في عدد (١٦) مقترح تصميمي لمكملات الملابس والتي تمثلت في (حزام، قرط، دلالية، أساور).

وقد صاحب كل تصميم (نوع الوحدة المستخدمة في التصميم الزخرفي، الوحدة، التركيب النسيجي، خطة ألوان التصميم، الخامات المستخدمة في التصميم (الأقمشة، الخيوط، خامات إضافية)، نوع التصميم والسن.

التساؤل الثاني: - ما درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة ؟

وذلك لاختيار أفضل التصميمات التي حصلت على أعلى متوسط للرتب طبقاً لاتفاق آراء عينة البحث لتنفيذها وتطبيقها عملياً لتصبح نماذج واقعية تصلح ل طرحها في الأسواق المحلية.

وللتحقق من هذا التساؤل تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات (١٦) في تحقيق محور (التركيب النسيجي - الجانب الجمالي - الجانب الوظيفي) وفقاً لما يأتي:

أولاً: نتائج استبانة آراء المتخصصين في التصميمات المنفذة:

وللتحقق من صحة الفرض والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً

لآراء المتخصصين وجدول (٢١) يوضح ذلك:

جدول (٢١) تحليل التباين لمتوسط التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين

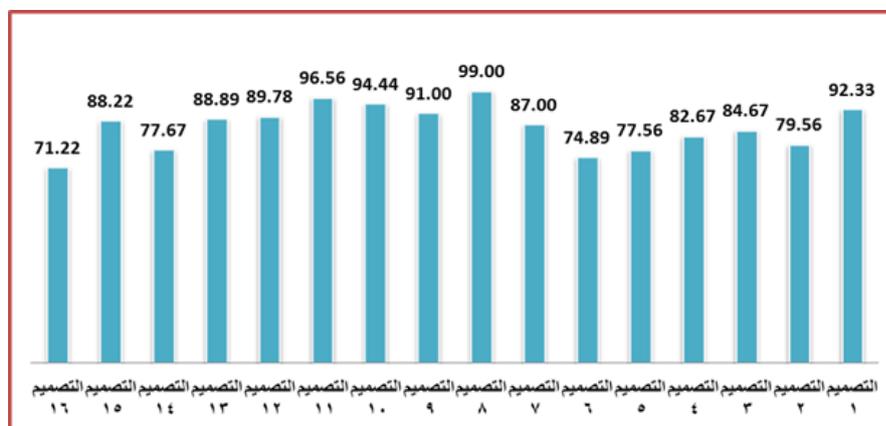
جوانب التقييم	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	3978.672	15	265.245	31.542	.000
داخل المجموعات	2556.450	304	8.409		
المجموع	6535.122	319			

تحليل التباين لمتوسط التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين

تشير نتائج الجدول (٢١) إلى أن قيمة (ف) كانت (٣١,٥٤٢) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) مما يدل علي وجود فروق بين التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم، وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (٢٢) يوضح ذلك.

جدول (٢٢) المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين

التصميم	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم ١	41.55	0.51	92.33	4
التصميم ٢	35.80	4.76	79.56	12
التصميم ٣	38.10	2.92	84.67	10
التصميم ٤	37.20	3.87	82.67	11
التصميم ٥	34.90	3.93	77.56	14
التصميم ٦	33.70	4.60	74.89	15
التصميم ٧	39.15	2.35	87.00	9
التصميم ٨	44.55	0.51	99.00	1
التصميم ٩	40.95	0.94	91.00	5
التصميم ١٠	42.50	0.61	94.44	3
التصميم ١١	43.45	0.69	96.56	2
التصميم ١٢	40.40	0.99	89.78	6
التصميم ١٣	40.00	0.79	88.89	7
التصميم ١٤	34.95	3.87	77.67	13
التصميم ١٥	39.70	1.56	88.22	8
التصميم ١٦	32.05	4.99	71.22	16



شكل (١)

يوضح معامل الجودة للتصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين.

من الجدول (٢٢) والشكل (١) يتضح أن:

ف نجد أن أفضل التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل)، وفقا لآراء المتخصصين التصميم (٨)، وأقل التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هو التصميم (١٦).

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين.

جدول (٢٣) تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم التصميمات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين

الدلالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
		661.055	2	1322.109	بين المجموعات
.000	40.198	16.445	317	5213.013	داخل المجموعات
			319	6535.122	المجموع

تشير نتائج الجدول (٢٣) إلى أن قيمة (ف) كانت (٤٠,١٩٨) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) مما يدل

علي وجود فروق بين محاور التصميمات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة لمحاور التصميمات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين وجدول (٢٤) يوضح ذلك.

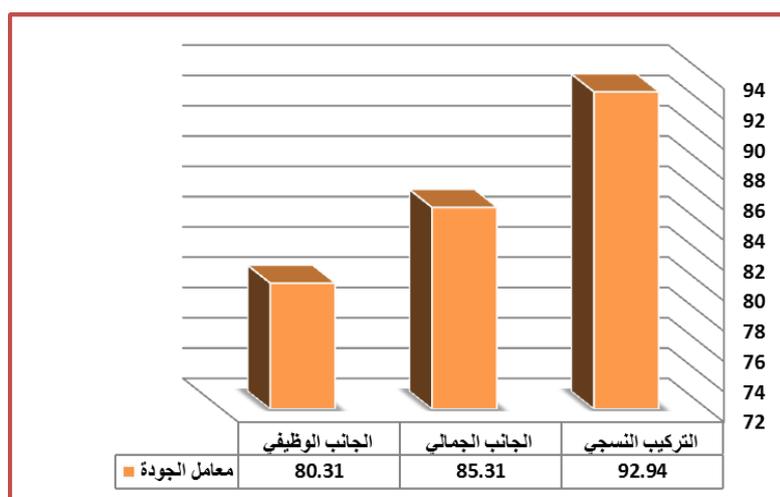
جدول (٢٤) المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لمحاور التصميمات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين

الترتيب المحاور	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	المحور
1	92.94	1.67	41.83	التركيب النسجي
2	85.31	4.12	38.39	الجانب الجمالي
3	80.31	5.39	36.14	الجانب الوظيفي

جدول (٢٥) معامل الجودة لمحور كل تصميم من التصميمات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين

التصميم	التركيب النسجي	الجانب الجمالي	الجانب الوظيفي
التصميم ١	93.33	92.44	91.11
التصميم ٢	96.00	76.67	68.89
التصميم ٣	93.78	82.89	79.11
التصميم ٤	96.00	79.56	75.56
التصميم ٥	90.22	75.56	68.89
التصميم ٦	90.22	72.44	64.44

80.89	86.67	93.78	التصميم ٧
97.78	99.11	100.00	التصميم ٨
88.89	92.22	90.67	التصميم ٩
92.89	94.67	95.56	التصميم ١٠
94.67	96.89	97.78	التصميم ١١
87.56	90.44	90.67	التصميم ١٢
86.67	89.11	90.67	التصميم ١٣
65.78	78.00	88.89	التصميم ١٤
84.00	88.00	92.89	التصميم ١٥
57.78	70.22	86.67	التصميم ١٦
80.31	85.31	92.94	(ككل)



شكل (٢) معامل الجودة لمحاور التصميمات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين

الجدول (٢٥) والشكل (٢) يتضح أن: أفضل المحاور التركيب النسجي، يليه الجانب الجمالي، يليه الجانب الوظيفي، وفي توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور تقييم التصميمات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين.

التساؤل الثالث :- ما درجة قبول المستهلكات للتصميمات المقترحة ؟

ثانياً: نتائج إستبانة آراء المستهلكات (ن = ٣٥) في التصميمات المقترحة

حساب تحليل التباين لمتوسط التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم وفقاً لآراء المستهلكات وجدول (٢٦) يوضح ذلك:

جدول (٢٦) تحليل التباين لمتوسط التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم وفقاً لآراء المستهلكات

الدلالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
		362.143	15	5432.146	بين المجموعات
.000	12.623	28.689	176	5049.333	داخل المجموعات
			191	10481.479	المجموع

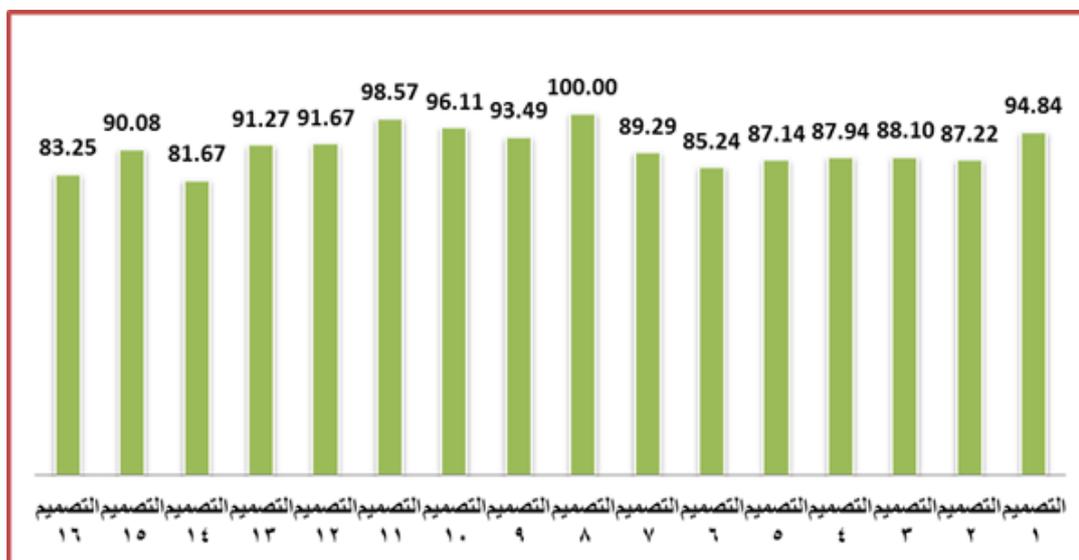
تشير نتائج الجدول (٢٦) إلى أن قيمة (ف) كانت (١٢,٦٢٣) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) مما يدل على وجود فروق بين التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم وفقاً لآراء المستهلكات، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم، وفقاً لآراء المستهلكات وجدول (٢٧) يوضح ذلك.

جدول (٢٧) المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم وفقاً لآراء

المستهلكات

التصميم	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم ١	99.58	3.34	94.84	4
التصميم ٢	91.58	3.70	87.22	12
التصميم ٣	92.50	5.84	88.10	10
التصميم ٤	92.33	4.23	87.94	11
التصميم ٥	91.50	5.52	87.14	13
التصميم ٦	89.50	5.66	85.24	14
التصميم ٧	93.75	6.78	89.29	9
التصميم ٨	105.00	0.00	100.00	1
التصميم ٩	98.17	5.02	93.49	5
التصميم ١٠	100.92	2.02	96.11	3
التصميم ١١	103.50	2.15	98.57	2
التصميم ١٢	96.25	7.72	91.67	6
التصميم ١٣	95.83	7.33	91.27	7

16	81.67	5.34	85.75	التصميم ١٤
8	90.08	5.82	94.58	التصميم ١٥
15	83.25	7.98	87.42	التصميم ١٦



شكل (٣) يوضح معامل الجودة التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم وفقا لأراء المستهلكات

من الجدول (٢٧) والشكل (٣) يتضح أن:

فوجد أن أفضل التصميمات المنفذة في تحقيق جانب التقييم، وفقا لأراء المستهلكات (٨)، وأقل التصميمات المنفذة في تحقيق جانب التقييم هو (١٤).

التساؤل الرابع :- ما إمكانية تنفيذ المقترحات التصميمية بالتراكيب النسجية البسيطة والتي حصلت على أعلى

النتائج من قبل عيني البحث ؟

تمت الإجابة عن هذا التساؤل من خلال تنفيذ ثلاث تصميمات من (١٦) تصميم والتي تمثلت في (الحزام ، القرط، الدلاية، الأساور) والتي لاقت أعلى نسبة قبول من قبل آراء (المتخصصين والمستهلكات) معاً، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٢٨) التصميمات التي حصلت على أعلى النتائج من قبل عينة البحث

مكملات الملابس (دلالية، قرط، إسورة ، حزام)		الترتيب	رقم التصميم
التصميم			
		الأول	الثامن
		الثاني	الحادي عشر
		الثالث	العاشر

وقد تم تنظير الإطار التطبيقي لتنفيذ التصميمات وفقاً لمجموعة من الخطوات:

- وصف التصميم.
- الخامات المستخدمة في تنفيذ التصميم.
- تنفيذ التصميم الزخرفي بالتراكيب النسيجية البسيطة (السادة - المبرد).
- انتقاء نوعية الخامات (الأقمشة، الخيوط، المعادن، الخرز، الجلد).

وفيما يلي توضيح خطوات التنفيذ للتصميمات الثمانية التي حصلت على أعلى النتائج :

جدول (٢٩) مواصفات مكمل الملابس للتصميم الأول (دلالية، قرط، إسورة، حزام):

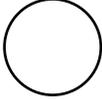
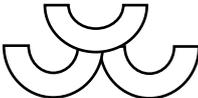
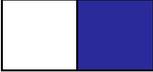


جدول (٣٠) مواصفات مكمل الملابس للتصميم الثاني (دلالية، أقراط، أسورة، حزام):

السن	خطة توزيع الخامات		الوحدة الزخرفية	
٣٥:٢٥	شرائط من الساتان.	الخيوط أو الخامات المستخدمة في كل من السداء واللحمة:	وحدة هندسية (الدائرة)	اسم الوحدة:
	نول ثابت من الأكريليك.	التقنية المستخدمة:		شكل الوحدة:
	خرز، جلد، سلسلة من المعدن.	الأكسسوارات والخامات المضافة على المكمل:		التكوين المستحدث من الوحدة
		الألوان المستخدمة:	مبرد $\frac{2}{2}$ ، $\frac{3}{3}$ ، $\frac{3}{5}$	نوع التركيب النسجي:



جدول (٣١) مواصفات مكمل الملابس للتصميم الثالث (دلالية، قرط، إسورة، حزام):

السن	خطة توزيع الخامات		الوحدة الزخرفية	
٣٥:٢٥	شرائح من المعادن	الخيوط أو الخامات المستخدمة في كل من السداء واللحمة:	وحدة هندسية (الدائرة)	اسم الوحدة:
	نول ثابت من الأكريليك.	التقنية المستخدمة:		شكل الوحدة:
	جلد، مرآة على شكل مربع ومثلث للتجميل، سلسلة من المعدن.	الأكسسوارات والخامات المضافة على المكمل:		التكوين المستحدث من الوحدة
		الألوان المستخدمة:	سادة $\frac{1}{1}$ ، مبرد $\frac{3}{5}$	نوع التركيب النسجي:

التوصيات

- ١- ربط مجال التراكيب النسجية بمجال مكملات الملابس بمدف التنوع في زخرفتها.
- ٢- الاهتمام والتجديد والتحديث في الأساليب المختلفة لزخرفة مكملات الملابس.
- ٣- فتح مجالات التسويق لهذه المنتجات بإقامة المعارض المحلية والدولية ودعمها من قبل الجهات المختصة.
- ٤- الاستفادة من جماليات التراكيب النسجية البسيطة في منتجات أخرى لمكملات الملابس.
- ٥- تشجيع الصناعات اليدوية لعمل مكملات ملابس عن طريق فتح ورش ملحقة بمصانع الملابس الجاهزة.
- ٦- اقتراح طرق جديدة لعمل مكملات الملابس باستخدام التراكيب النسجية البسيطة بعيداً عن استيرادها من الخارج تماشياً مع رؤية المملكة ٢٠٣٠.

فهرس المصادر والمراجع

- إسماعيل شوقي، "مدخل إلى التربية الفنية"، الهيئة العامة لدار الكتب، القاهرة، ٢٠٠٧م.
- أمانى محمد شاكر، رشا عبدالله جاويش، "تطويع جماليات التراكيب النسيجية في إبداع حلي معدنية"، بحث منشور بالمؤتمر السنوي (٣) تطوير التعليم النوعي في مصر والوطن العربي لمواجهة متطلبات سوق العمل في عصر العولمة (رؤى إستراتيجية)، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٢٠٠٨م.
- أمانى محمد شاكر، غادة محمد الصياد، "الخواص الجمالية للتراكيب النسيجية كمدخل تصميمي لحقبة اليد النسائية والإفادة منها في تنمية المشروعات الصغيرة"، بحث منشور في مجلة العلوم والفنون التطبيقية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط، ٢٠١٤م.
- أمل محمد محمود، لمياء حسن علي، "فاعلية استخدام المودبولات التعليمية في اكتساب بعض المفاهيم الفنية والمهارات الأدائية الخاصة بمكملات الملابس "حقيبة اليد" لدى طالبات المرحلة الجامعية"، مجلة بحوث التربية النوعية، العدد الرابع، جامعة المنصورة، ٢٠٠٩م.
- أنصاف نصر، كوثر الزغبى، "دراسات في النسيج"، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، ٢٠٠٥م.
- إيمان حلمي فرغل مسعود، "القيم المضافة من العلاقة بين الملابس ومكملاتها من الحلي المعدنية"، رسالة دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ٢٠١٣م.
- خديجة سعيد مسفر نادر، عبير جميل طه خصيفان، "تصميم مكملات الملابس مستوحاة من الزخارف الملبسية في قبيلة حرب"، بحث منشور مجلة بحوث التربية النوعية، الجزء (٢)، العدد (٢٣)، أكتوبر، جامعة المنصورة، ٢٠١١م.
- رشا عباس متولي الجوهري، "طباعة وتطريز الإيتامين كمدخل لزخرفة مكملات الملابس لتصلح للطالبة الجامعية"، بحث منشور مجلة بحوث التربية النوعية، العدد (١٦)، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٢٠١٠م.
- سامية إبراهيم لطفي السمان، "علم المنسوجات"، دار القلم، الإمارات العربية المتحدة، ٢٠٠٢م.
- سامية أحمد مصطفى الشيخ، حنان عبدالله عبدالرحمن العامودي، "النسجيات اليدوية وتصميم الملابس"، مكتبة الرشد، المملكة العربية السعودية، ٢٠٠٦م.

- سامية أحمد مصطفى الشيخ، حنان
عبدالله عبدالرحمن العمودي،
"دليلك المصور إلى الخياطة والنسيج وتصميم الملابس"، دار الكتاب
الحديث، القاهرة، ٢٠١٤م.
- سوزان علي عبد الحميد مبروك،
"القيم الجمالية للتطريز وكيفية تحقيقها"، النشر العلمي والمطابع، جامعة
الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية، ٢٠١١م.
- غادة محمد الصياد،
"تراكيب المنسوجات-التراكيب النسجية الأساسية ومشتقاتها"، نانسي
للطباعة والنشر، دمياط، ٢٠٠٩م.
- محمد عبدالله الجمل، حامد
عبدالرؤوف،
"الأسس العلمية والفنية للتراكيب النسجية"، دار الإسلام للطباعة
والنشر، المنصورة، ٢٠٠٢م.
- منير البعبيكي، رمزي البعلبكي،
مها علي حسن الشيمي، حسن
حسن طه،
"المورد الحديث"، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ٢٠٠٥م.
"استحداث تصميمات زخرفية على أساس التراكيب النسجية البسيطة
"، بحث منشور مجلة بحوث التربية النوعية، الجزء الثاني، العدد (٢٣)،
جامعة المنصورة، ٢٠١١م.
- نادية محمود خليل
"مكملات الملابس الإكسسوارات فن الأناقة والجمال"، دار الفكر
العربي، القاهرة، ١٩٩٩م.
- نجلاء عز الدين عبد الشكور محمد،
"الاستفادة من زخارف العصر العثماني في إثراء مكملات الملابس
المصنعة من الخامات البيئية" رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي،
جامعة حلوان، ٢٠١٣م.
- نشوة عبد الرؤوف توفيق، رانيا
حسني هيكل،
"اتجاهات المرأة العاملة نحو اختيار المكملات المستحدثة"، بحث (غير
منشور)، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ٢٠١٥م.
- هبة رمضان عبد الحميد الشوشاني،
"تحقيق الأرجونومية الوظيفية للحلي النسجية في ضوء المفهوم المعاصر
للتربية الفنية"، بحث منشور مجلة كلية التربية، العدد (١٢)، كلية التربية
النوعية، جامعة الفيوم، ٢٠١٢م.
- هيفاء مبارك عبد المحسن
العنجري
"المنسوجات"، مكتبة الفلاح، مصر، ٢٠٠٩م.
- وسام مصطفى عبد الموجود،
"استخدام الإمكانيات التشكيلية للتراكيب النسجية لرفع الجانب الجمالي

أميمه رءوف محمد عبد الرحمن،
والوظيفي لملايس الطفل بمرحلة الطفولة المتأخرة"، بحث منشور، كلية
التربية النوعية، جامعة المنيا، ٢٠١٥م.

ب. المراجع الأجنبية :

- Badoe William,
Asare Nana Afa Opoku, " Structural Patterns in Asante Kente: An
Indigenous Instructional Resource for Design
Education in Textiles", Kwame Nkrumah
University Of Science, Ghana, 2014m.
- Bernard Edem Dzrmed "Traditional Hand Embroidery and Simple
Hand Woven Structures as Decorative Crafts
for Garment Manufacturing", Faculty of
Agriculture, Department of Family and
Consumer Sciences University for
Development Studies, Ghana, 2014m.
- Sara J.kadolph, "Textiles Pearson Education Inc, 10th ed", Upper
Saddle River, New Jersey, 2007m.
- Margo Selby, "Contemporary Weaving Patterns, A&C Black
, an imprint of Bloomsbury PIC, Quarto Inc,
London WCIB 3DB, 2011m.
- N.Gokarneshan, " Fabric Structure And DesignNew Ege
International(P)Ltd,Publishers" , 2004m.
- Grosicki, Z.J. Watson's "TextileDesignandColour , ElementaryWeaves
and Figured Fabrics ,7th.Ed., WoodHead
Publishing,Limited,Cambridge,England,
2004m.
- Margo Selby, "Contemporary Weaving Patterns",
published by A&C Blak, London
,2011m.