

استحداث تصميمات مبتكرة لملابس الرياضيين من الجنسين مستوحاة من رموز اليوم الوطني
بالمملكة العربية السعودية لتعزيز الهوية الوطنية

أ.د. / جيهان محمود عبد الحميد

أستاذ مشارك برنامج الملابس والنسيج

كلية التصاميم والفنون - جامعة الحدود الشمالية - عرعر - المملكة العربية السعودية

أستاذ مساعد بقسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

المستخلص:

هدف البحث إلى ابتكار تصميمات للملابس الرياضية النسائية والرجالية ذات تصميمات زخرفية مستلهمة من رموز اليوم الوطني السعودي لتعزيز الهوية الوطنية للمملكة العربية السعودية، في المراسم الرياضية الإقليمية والعالمية، التعرف على آراء المتخصصين للتصميمات المقترحة في تعزيزها لقيم الانتماء للملكة وتحقيقها للجانبين الجمالي والوظيفي، وآراء الرياضيون " نساء - رجال " تجاهها، أتبع البحث المنهج شبه التجريبي واشتملت ادواته على استبيان لقياس آراء المتخصصين تجاه التصميمات المقترحة كذلك استبيان لقياس آراء الرياضيون تجاهها، وقد اسفرت نتائج البحث عن إيجابية آراء المتخصصين تجاه التصميمات المقترحة في بنود التقييم بالنسبة لتصميمات النساء حيث تراوح معامل الجودة والوزن النسبي لتصميمات النساء الرياضية في المحور الأول الخاص بتعزيز التصميمات المقترحة لقيم الانتماء للملكة (٨٥% : ١٠٠%) والمحور الجمالي من (٧٥% : ١٠٠%) وفي المحور الوظيفي من

(٧٧% : ١٠٠%) وتراوح معامل الجودة والوزن النسبي لتصميمات الرجال في المحور الأول من (٨٥% : ١٠٠%) وفي المحور الثاني من (٧٤% : ١٠٠%) وللمحور الثالث من (٧٧% : ١٠٠%) ، وقد تراوح معامل الجودة والوزن النسبي لآراء الرياضيات في التصميمات المقدمة لهن من (٨١.٣٥% : ١٠٠%) ، وتراوح من (٨٦.٨٥% : ١٠٠%) وفقا لآراء الرياضيون مما يدل إلى ايجابية آرائهم تجاه التصميمات المقترحة .

الكلمات المفتاحية: الاستحداث - التصميم - مبتكر - الملابس الرياضية - اليوم الوطني

السعودي - رموز اليوم الوطني السعودي - الهوية الوطنية

Creating innovative designs for both sexes athletes of inspired by the symbols of the National Day in the Kingdom of Saudi Arabia to promote national identity

Abstract:

The research aimed to create designs for women's and men's sportswear with decorative designs inspired by the symbols of the Saudi National Day to promote the national identity of the Kingdom of Saudi Arabia, in regional and global sports ceremonies, identify on the opinions of specialists for the proposed designs in promoting the values of belonging to the Queen and achieving the aesthetic and functional aspects, and the opinions of athletes "women - men" towards them, the research followed the quasi experimental approach and its tools included a questionnaire to measure the opinions of specialists towards the proposed designs as well as a questionnaire to measure the opinions of athletes towards them, and the results of the research resulted in a positive opinions of specialists towards the proposed designs in the evaluation items for women's designs The quality factor and the relative weight of women's sports designs ranged in the first special side By promoting the proposed designs for the values of belonging to the kingdom (85%: 100%) and the aesthetic axis of (75%: 100%) and in the functional axis of (77%: 100%) and the quality factor and relative weight of men's designs ranged in the first axis of (85: 100%) ، second axis of (74%: 100%) and the third axis of (77%: 100%), and the quality factor and relative weight of the opinions of the women athletes in the designs submitted to them ranged from (81.35%: 100%), and ranged from (86.85%: 100%) according to the opinions of the men's athletes, which indicates the positivity of their opinions towards the proposed designs

Key Words: Innovation - Design - Innovator - Sportswear - Saudi National Day - Saudi National Day Symbols - National Identity

المقدمة:

تعد مظاهر الاحتفال باليوم الوطني منبع من منابع الفخر والكرامة، ودليل على انتماء الشعب إلى وطنه وتمسكه بترابه الغالي، ويوافق ذكرى الاستقلال والاعتراف بالسيادة الوطنية، ويعد اليوم الوطني بالمملكة العربية السعودية بمثابة ذكرى وطنية لإعلان الوحدة بين كافة الممالك المتناثرة في صحراء العرب تحت راية لا إله إلا الله، ومن ثم فإن حب الوطن والتطلع لرفعته وعلو شأنه من الأولويات في فكر كل مواطن سعودي، ومنذ بدء الاحتفال باليوم الوطني بدأت الهيئة العامة للترفيه في المملكة بإطلاق رموز وهوايات بصرية تتضمنها خاصة باليوم الوطني، كما أتاحت لها موقع رسمي تبث فيه نشرات توعوية بتاريخ المملكة وتاريخ الاتحاد، حيث تتميز الهوية السعودية بطابع خاص ومميز يحمل قيما جمالية متنوعة، وفنون لها فكر وطابع جمالي ووظيفي خاص، فهي تضم ثروة كبيرة من القيم والزخارف الجمالية تعكس واقع الحياة. (سلوى طاشكندی، سارة العمودي، ٢٠٢٢م)، ويوضح الجدول التالي (جدول ١) بعض رموز اليوم الوطني بالسعودية منذ عام ٢٠١٥ إلى عام ٢٠٢٤.

جدول (١) بعض رموز اليوم الوطني للسعودية خلال الفترة من (٢٠١٥ : ٢٠٢٤)

اليوم الوطني ٨٥ لعام ٢٠١٥ (وطني هويتي)	اليوم الوطني ٨٦ لعام ٢٠١٦ (دام عزك يا وطن)	اليوم الوطني ٨٧ لعام ٢٠١٧ (رؤية وطن)	اليوم الوطني ٨٨ لعام ٢٠١٨ (للمجد وللعباء)	اليوم الوطني ٨٩ - ٩٠ للاعوام ٢٠١٩، ٢٠٢٠ (همه حتى القمة)
 	 	 	 	  

اليوم الوطني ٩٤ لعام ٢٠٢٤	اليوم الوطني ٩٣ لعام ٢٠٢٣ (نحلم ونحقق)	اليوم الوطني ٩٢ لعام ٢٠٢٢	اليوم الوطني ٩١ لعام ٢٠٢١ (هي لنا دار)
 	  	 	 

<https://www.bing.com/search?q>

ويجدر الإشارة إلى أنه منذ عام ٢٠١٩ اهتمت المملكة العربية السعودية بالزخارف التراثية والزخارف البصرية المساعدة في التكوينات الزخرفية لرموز اليوم الوطني محققة في ذلك القيم الجمالية في هذه التكوينات من خلال اختيار الالوان المعبرة عن البيئة السعودية وتحقيق التناغم والانسجام اللوني بينها بالإضافة إلى تحقيق الاتزان في التكوين الزخرفي من خلال احكام توزيع الرموز بشكل يحقق الراحة البصرية للعين ووجود عنصر او عنصرين مسيطرين يحققا السيادة في التكوين كذلك احكام العلاقات بين المساحات داخل التكوين بالنسب الجمالية بما يحقق الوحدة والترابط بينهم ، كذلك التنوع في الاسلوب التصميمي لهوية اليوم الوطني ما بين الرسم الجرافيكي واستخدام الكتابات المعبرة عن اليوم الوطني والاستعانة بصور حكام المملكة كأحد عناصر بناء التكوين الزخرفي لتدعيم قيم الانتماء للملكة ، اما وظيفيا فيعد ترسيخ الهوية الوطنية من خلال التكوين الزخرفي العنصر الأساسي والتعبير عن الموروث الحضاري القديم والحديث عنصرين اساسيين في تصميم هوية هذا اليوم . اشكال رقم (١ ، ٢ ، ٣) (الدليل الإرشادي لهوية اليوم الوطني السعودي التسعون، ٢٠٢٠)



شكل (٣)

شكل (٢)

شكل (١)

القيم الجمالية والوظيفية لمفردات بناء التكوين الزخرفي لرموز اليوم الوطني

وترى الباحثة أن رموز اليوم الوطني بجانب عكسها للموروثات التراثية، والحضارية للمملكة فإنها تحمل بين طياتها تكوينات زخرفية، ولونية ذات ثراء فني يمكن أن يحرك الفكر التصميمي للفنان المصمم نحو إعادة صياغتها وتوظيفها في المجالات التشكيلية ولاسيما فن تصميم الأزياء. حيث يعد تصميم الزي حينذاك بمثابة وسيلة مرئية يمكنها أن تعبر عن ثقافة وحضارة المملكة كما تساعد على تعزيز قيم الهوية الوطنية داخل وخارج البلاد، ويعد مجال تصميم الملابس الرياضية وارتباطها بالهوية الوطنية للمملكة مجال ثرى حيث يستطيع المصمم من خلاله تقديم رؤى فنية لتلك النوعية من التصميمات تعبر عن احساسه الصادق واندماجه مع مفردات البناء التكويني لرموز اليوم الوطني، ولاسيما أن تلك النوعية من الأزياء يمكنها نقل الموروث الثقافي، والحضاري خارج المملكة ونشرها بين الدول بشكل معاصر، ومبتكر من خلال كافة التفاصيل التصميمية بالزي.

وتؤكد الباحثة على ضرورة الاهتمام بتصميم الملابس الرياضية المرتبطة بالتراث الثقافي، والحضاري لنقل وتعزيز الهوية الوطنية للمملكة العربية السعودية بالمحافل المحلية والدولية. حيث لوحظ عدم التعرض لرموز المملكة وبالأخص رموز اليوم الوطني السعودي الخاصة بتصميم ملابس المنتخبات الرياضية، فقط يكون التركيز على استخدام اللون الأخضر داخل مساحات التصميم وزخرفته بالعلامات التجارية الاجنبية التي لا تعبر عن هوية المملكة، ومن ثم فإنه لمن الضروري وجود ملابس رياضية تؤكد على هوية المملكة العربية السعودية لتعزز من مخزونها الثقافي.

ويتطلب تصميم وإنتاج الملابس الرياضية الى مهارات إبداعية تقوم على أسس وعناصر فنية وعلمية وهناك العديد من الأسس والمتطلبات التي تتحكم بالفكرة التصميمية وأسلوب الإنتاج كما يجب أن يتسم التصميم بالحدثة، فتمثل الملابس الرياضية أحد أسرع القطاعات الصناعية نمواً حيث شهدت في الآونة الأخيرة تطورات ملحوظة سواء كانت تصميمية او إنتاجية للحصول على مزايا ووظائف خاصة تمكنها من توفير الاحتياجات الجسمية والصحية، والنفسية للمستهلك وحمايته من المؤثرات التي قد تضر بجسمه لتوفير أكبر قدر من الراحة وأعلى درجات الأداء (أسماء عبد الرحيم بخاري، ٢٠٢٣)

كما تمثل الملابس الرياضية أحد أسرع قطاعات صناعة الملابس نمواً، حيث شهدت في الآونة الأخيرة تطورات ملحوظة سواء في عملية الغزل والنسيج او في عمليات التجهيز للحصول على مزايا ووظائف خاصة تمكنها من توفير الحاجات الجسمية والصحية والنفسية للمستهلك وحمايته من المؤثرات التي قد تضر بجسمه (فريال سلوم، ٢٠١٨)

وقد قامت الباحثة بالاطلاع على الدراسات السابقة المتعلقة بموضوع البحث مثل:

الدراسات التي تناولت الموروثات الثقافية والرؤى التصميمية للحفاظ على الهوية الوطنية منها دراسة (نجلاء محمد عايض العمري واخرون ، ٢٠٢٣م) التي ركزت على تصميم وتقييم تكنولوجيا تطبيقية مساعدة لتعزيز الهوية الوطنية لدى المتعلمين في المرحلة المتوسطة ، وإيجاد تقضيات تصميم واجهه المستخدم في سياق جديد لتعليم المتعلمين في المرحلة المتوسطة دعما لتوطين التصميم في المملكة العربية السعودية ، ودراسة (سلوى طاشكندى ، سارة العمودي ، ٢٠٢٢م) التي هدفت الى استحداث تصميمات زخرفية للأحذية النسائية مستوحاه من القط العسيري ، وتنفيذ أفضل التصاميم الزخرفية المقترحة من أجل الابتكار في تصميم الأحذية النسائية والاهتمام بالتراث والحفاظ عليه من الاندثار ، وايضا تناولت دراسة (كريماني على بك عبد الرحمن ، أحمد فهميم ٢٠٢١م) وضع أسس ومعايير تصميمية لبعض ملابس العروض الرياضية الجماعية ، وأيضا الألعاب الفردية والتي يمكن الاستفادة منها في الترويج السياحي لمصر وكيفية الحفاظ على الهوية المصرية ، كما اهتمت دراسة (دلال عبد الله نامي الحارثي الشريف، ٢٠٢٠م) باستخلاص ومعالجة عناصر ورموز الموروث الثقافي في منطقه الحجاز لإيجاد صياغات تشكيلية معاصرة باستخدام القطاع الذهبي ، وتوظيف التكوينات التشكيلية المنفذة على الوشاح المطبوع رقميا برؤية تصميمية تواكب أحدث اتجاهات الموضة العالمية وتحقق استدامه للموروث الثقافي وتحافظ على الهوية السعودية، مع تحليل اراء عينة البحث للتعرف على مدى نجاح تصميمات الوشاح المقترحة في تحقيق الدمج بين الهوية السعودية والمخرجات الجمالية الوظيفية للوشاح المطبوع رقميا ، و تطرقت دراسة (سهيل بن سالم الحربي ، ٢٠١٩م) الى التعرف على مكونات رموز الجامعات السعودية ، وتحليل رموز ومكونات رموز الجامعات السعودية وإبراز معاني ودلالات رموز الجامعات السعودية وتقييم رموز الجامعات السعودية فنيا من وجهه نظر طلبه الجامعات والمختصين .

الدراسات التي تناولت مجال الملابس الرياضية منها دراسة (سحر على زغلول على ، ٢٠٢٤م) هدفت الى تصميم كتاب الكتروني في تصميم الملابس الرياضية للرجال باستخدام برنامج My Flip Book Software Flip HTML5 ، وقياس فعاليته في تنمية معارف ومهارات الطلاب في تصميم الملابس الرياضية للرجال. ودراسة (أسماء عبد الرحيم عبد الكريم ، ٢٠٢٣) التي تطرقت الى ابتكار تصميمات للعباءة النسائية الرياضية في ضوء متطلبات التصميم المستدام، الحصول على ملابس رياضية نسائية تحويلية ترتدى بأكثر من رؤية تصميمية، التعرف على درجة قبول المتخصصين والمستهلكات لتصميمات العباءة النسائية الرياضية في ضوء متطلبات

التصميم المستدام، إمكانية تنفيذ مختارات من التصميمات المبتكرة للعباءة النسائية الرياضية، كما هدفت دراسة (أبرار هاشم العطاس، حنان عبد الله العمودي ٢٠٢٣م) الى التعرف على ملابس رياضة ركوب الخيل ومواصفاتها وخصائصها ، تحديد مواصفات القطع الملبسية لدى فارسات رياضة ركوب الخيل وعدد مرات الشراء ، دراسة ملابس رياضة ركوب الخيل للسيدات بالمملكة والتطلعات المستقبلية لها ، استحداث تصميمات مبتكرة لملابس رياضة ركوب الخيل للسيدات بالمملكة العربية السعودية بالاستفادة من الزخارف على الأبواب النجدية لتعزيز الهوية الوطنية ، وتطرق دراسة (سحر على زغلول ، منى عبد الله ، ٢٠٢٢م) الى بناء منظومة تصميمية لابتكار الملابس الرياضية النسائية باستخدام الوسائط الفائقة ، قياس فاعلية المنظومة التصميمية لابتكار الملابس الرياضية النسائية باستخدام الوسائط الفائقة في الاتي : أ - تحصيل الطالبات للمعلومات المتضمنة بها ، ب- تنمية الأداء المهارى ، والتعرف على اراء الطالبات تجاه المنظومة التصميمية لابتكار الملابس الرياضية النسائية باستخدام الوسائط الفائقة، واهتمت دراسة (منى محمد السيد، هدى محمد محمود ٢٠٢١م) بابتكار تصميمات تعبر عن ثقافة وفن المجتمع المصري وتراثه من الفن المصري القديم، وطباعه تلك التصميمات على الملابس الرياضية، وركزت دراسة (صبرين محمود شتيوي، ٢٠١٧) على دراسة مدى ملاءمة الملابس الرياضية للأداء الوظيفي لبعض الرياضيين أثناء ممارسة الرياضة وينبثق من هذا الهدف الرئيسي مجموعة من الأهداف الفرعية في دراسة كل من ، وعى الرياضي بماركات وأنواع وخصائص الملابس الرياضية الملائمة لكرة القدم المتوفرة في الأسواق ، تحديد الخواص الطبيعية والكيميائية والميكانيكية المتعلقة بالملابس الرياضية الموجودة بالأسواق ، ودراسة التغيرات الفسيولوجية والسيكولوجية التي تحدث للرياضيين أثناء لعب كرة القدم .

ومن خلال العرض السابق لم تجد الباحثة دراسة قد تطرقت لاستحداث تصميمات مبتكرة لملابس الرياضيين من الجنسين مستوحاة من رموز اليوم الوطني بالمملكة العربية السعودية لتعزيز الهوية الوطنية ، ونظرا للحاجة الى اثناء مجال تصميم الملابس الرياضية تمشيا مع رؤية المملكة العربية السعودية بتعزيز ممارسة الأنشطة الرياضية في المجتمع، لتحقيق التميز في المجال الرياضي إقليميا وعالميا ، قامت الباحثة بعمل مقابلة مع مسؤولي نادى عرعر الرياضي ، مركز نادينا الذهبي النسائي كأحد أهم الجهات التي ترعى الرياضة بمنطقة الحدود الشمالية، لأخذ رأى المختصين في الزى الرياضي بالمملكة خاصة المرتبط بالمحافل الرياضية الخارجية، ومدى ارتباطه بالهوية الوطنية للمملكة حيث أكدوا على وجود قصور بعض الشى في هذه الجزئية ومن

ثم فإنه من الضروري وجود ملابس رياضية يتحقق فيها القيم الجمالية لتعزز من الهوية الوطنية للمملكة لتساعد في نشر ثقافتها وهويتها من خلال استخدام الزخارف والرموز الوطنية .

مشكلة البحث:

تحقيقاً لرؤية المملكة ٢٠٣٠ بتعزيز قيم الانتماء للمجتمع وعكس هويته الوطنية داخل وخارج المملكة من قبل جميع فئات المجتمع ومنها الرياضيون محل الدراسة باعتبارهم سفراء لبلادهم في جميع المحافل الرياضية التي تقام داخل وخارج المملكة ولاسيما المحافل العالمية ، كان من الضروري الاهتمام بالدور الاجتماعي والمهني الذي تقوم به فئات المجتمع ومنها فئة الرياضيون رجال، ونساء بتصميم أزياء رياضية خاصة تتماشى مع قيم وثقافة المملكة العربية السعودية لتعكس الهوية الوطنية بالمحافل العالمية، وتسهم في الحصول على سمة التوحيد ، نقل الثقافة الوطنية لمختلف الشعوب للتأكيد على مخزونها الثقافي والتراثي والحضاري ، لذا ركز البحث الحالي على ابتكار تصميمات لملابس رياضية لكل من النساء والرجال يراعى فيها تحقيق الجوانب الجمالية والوظيفية والتأكيد على الهوية الوطنية من خلال الاستعانة برموز اليوم الوطني للمملكة لإثراء الجانب الزخرفي

تتمثل مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي الآتي:

ما إمكانية ابتكار تصميمات ملابس رياضية نسائية ورجالية ذات تصميمات زخرفية مستلهمة من رموز اليوم الوطني السعودي ودرجة قبول كل من المتخصصين والرياضيون لها؟
ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

١- ما إمكانية ابتكار تصميمات ملابس رياضية نسائية ورجالية ذات تصميمات زخرفية

مستلهمة من رموز اليوم الوطني السعودي لتعزيز الهوية الوطنية بالمملكة؟

٢- ما درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة في تعزيزها لقيم الانتماء للمملكة

وتحقيقها للجانبين الجمالي والوظيفي؟

٣- ما درجة قبول الرياضيون " نساء - رجال " للتصميمات المقترحة؟

أهداف البحث:

- ابتكار تصميمات للملابس الرياضية النسائية والرجالية ذات تصميمات زخرفية مستلهمة من رموز اليوم الوطني السعودي.
- تعزيز الهوية الوطنية للمملكة العربية السعودية، في المراسم الرياضية الإقليمية والعالمية.
- التعرف على آراء المتخصصين للتصميمات المقترحة في تعزيزها لقيم الانتماء للمملكة وتحقيقها للجانبين الجمالي والوظيفي.

- التعرف على آراء الرياضيين " نساء - رجال " تجاه التصميمات المقترحة.

أهمية البحث:

- تزويد المهتمين بالمحافل الرياضية داخل وخارج المملكة من هيئات وتجار وباحثين برؤية مبتكرة للملابس الرياضية تعكس هويتها الوطنية.
- المساهمة في نقل الثقافة والهوية الوطنية بشكل معاصر خارج المملكة من خلال الملابس الرياضية المبتكرة باعتبارها أحد وسائل الاعلان البصرية غير المباشرة.
- المساهمة في التأكيد على أهمية فن تصميم الازياء وقدرته على نشر الثقافة والفنون والحفاظ على الهوية الوطنية.

مصطلحات البحث:

- **الاستحداث:** محاولة للمبدع في أن يكشف عن الحقيقة الجمالية غير المألوفة، استجابة لمشكله أو موقف مثير ثم صياغتها صياغة فنية متجددة غير شائعة بحيث يمكن تنفيذها وتحقيقها في ضوء الإمكانيات المتاحة. (إيهاب فاضل: ٢٠٠٨)، وهو كل ما نتج عنه جديد، وتعنى ابتداع وابتكار وتجديد لفكرة، طريقة، أداة فنية أو تكنولوجية (سهير محمود عثمان، آخرون، ٢٠٢٢م)
- **التصميم:** عمل مبتكر يحقق غرضه بإضافة شيء جديد (مادي أو معنوي)، كذلك هو اللغة الفنية التي تشكلها مجموعة عناصر في تكوين موحد (الخط والشكل واللون والنسيج) تتأثر بالأسس العلمية لتعطي السيطرة والتكامل والتوازن والإيقاع والنسبة والتناسب، لكي يحصل الفرد في النهاية على زي يشعره بالتناسق ويربطه بالمجتمع الذي يعيش فيه. (خالد حسين، ٢٠١٨)
- **مبتكر:** فكرة جديدة، أو أسلوب، أو مفهوم، أو نمط جديد يتم التوصل إليه، ثم استخدامه في الحياة ويجب أن تتفوق هذه الفكرة على غيرها من الأفكار أو الأساليب السابقة وتكون في جميع مجالات الحياة الإنسانية ومختلف الميادين والتخصصات العلمية. (إسماعيل عبد الكافي، ٢٠٠٣)
- **الملابس الرياضية:** هي أحد القطع الملابسية شائعة الاستخدام عند ممارسة الرياضة لدى الرجال والنساء والتي يجب أن يتوافر بها خصائص ومواصفات معينة تحقق عنصري الراحة والضبط لما لها من تأثير مباشر على الجسم. (سحر على زغلول على، ٢٠٢٤)
- **اليوم الوطني السعودي:** اليوم الوطني للسعودية هو يوم عطلة عامة يُحتفل خلاله بمناسبة إعلان توحيد أرجاء المملكة العربية السعودية منذ ٢٣ سبتمبر / أيلول ١٩٣٢ م، وقد تزامن الإعلان مع تغيير اسم البلاد من مملكة الحجاز ونجد وتوابعهما إلى اسمها الحالي، تنفيذاً

للمرسوم الملكي الصادر عن الراحل عبد العزيز آل سعود، ويعد واحداً من المناسبات الوطنية غير الدينية التي درج السعوديين على الاحتفال بها. (الدليل الإرشادي لهوية اليوم الوطني السعودي التسعون والواحد وتسعون، ٢٠٢٠)

- رموز اليوم الوطني السعودي: هي الرموز التي تستخدم داخل المملكة العربية السعودية وخارجها لتمثل البلاد وشعبها، تظهر هذه الرموز بأشكال مادية معينة تحمل في طياتها دلالة واحدة، ومعنى محدد يستوعبه الجميع، ويتفقون على دلالاته الوطنية، والدينية إذ يحمل كل رمز منها دلالة ومعنى، لتمثل الدولة وتميزها عن غيرها من الدول.

(<https://www.annajah.net>)

- الهوية الوطنية: أهم السمات التي تميز المجتمعات وتجسد التطلعات والرؤى المستقبلية لدى المواطنين وتترجم روح الانتماء والاعتزاز وتسهم في إبراز معالم التطور في سلوكياتهم وانجازاتهم في شتى المجالات (وثيقة رؤية المملكة ٢٠٣٠، ٢٠٢٢)

منهج البحث: اتبع البحث المنهج شبه التجريبي لاستطلاع آراء كل من المتخصصين والرياضيين في التصميمات المقترحة المقدمة لهم والمستوحاة من رموز اليوم الوطني بالمملكة العربية السعودية لتعزيز الهوية الوطنية

حدود البحث:

- الحدود الموضوعية: مجموعة من التصميمات لمنتج بدلة رياضية لكل من " النساء - الرجال " مستلهمة من رموز اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية لتعزيز الهوية الوطنية.
 - الحدود المكانية: المحافل الرياضية داخل وخارج المملكة
 - الحدود الزمنية: طبقت الدراسة عام ١٤٤٦ هـ / ٢٠٢٤ م
- عينة البحث: اشتملت عينة البحث على كل من:

- المتخصصين وعددهم (١٥) ويقصد بهم السادة الاساتذة بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان، كلية التربية النوعية جامعة المنصورة، كلية التصميم والفنون جامعة الحدود الشمالية

- الرياضيون وعددهم (٢٠) من الذكور، (٢٠) من الاناث الرياضيون والذين يمثلون المملكة في المحافل الرياضية داخل وخارجها

فروض البحث:

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مدى تعزيز الهوية الوطنية وقيم الانتماء للمملكة العربية السعودية لتصميمات النساء الرياضية وفقاً لآراء الاساتذة المتخصصين

- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مدى توافر الجانب الجمالي والجانب الوظيفي لتصميمات النساء الرياضية وفقاً لآراء الاساتذة المتخصصين
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة لملابس النساء الرياضية وفقاً لآرائهن
- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مدى تعزيز الهوية الوطنية وقيم الانتماء للمملكة العربية السعودية لتصميمات الرجال الرياضية وفقاً لآراء الاساتذة المتخصصين
- ٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مدى توافر الجانب الجمالي والجانب الوظيفي لتصميمات الرجال الرياضية وفقاً لآراء الاساتذة المتخصصين
- ٦- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة لملابس الرجال الرياضية وفقاً لآرائهم

أدوات البحث:

- استبيان آراء المتخصصين لتصميمات الملابس الرياضية المقترحة لكل من الرجال والنساء
- استبيان آراء الرياضيين لتصميمات الملابس الرياضية المقترحة لكل من الرجال والنساء
- برنامج CLO Standalone v2024.1.112 المستخدم في تنفيذ التصميمات

الصدق والثبات لأدوات البحث:

بناء وضبط أدوات البحث:

أولاً: استمارة آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة: ملحق (١)

١- صدق الاستبانة: يقصد به قدرة الاستبانة على قياس ما وضع لقياسه.

صدق الاتساق الداخلي: حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور

الاستبانة والدرجة الكلية للاستبيان

أولاً: الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية

للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور الاول (مدي تعزيز الهوية الوطنية وقيم الانتماء للمملكة العربية السعودية)، والجدول التالي (٢) يوضح ذلك:

جدول (٢) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (مدي تعزيز الهوية الوطنية وقيم الانتماء للمملكة العربية السعودية)

م	الارتباط	الدالة	م	الارتباط	الدالة	م	الارتباط	الدالة
١	٠,٩٤٢	٠,٠١	٤	٠,٩٠٧	٠,٠١	٧	٠,٩٤٤	٠,٠١
٢	٠,٩٢١	٠,٠١	٥	٠,٩٠٨	٠,٠١	٨	٠,٩٦٥	٠,٠١
٣	٠,٩٥٤	٠,٠١	٦	٠,٩١١	٠,٠١	٩	٠,٩٥٢	٠,٠١

يتضح من الجدول السابق (٢) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبانة.

ثانياً: الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية للمحور الثاني والدرجة الكلية

للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور الثاني (مدي تحقيق الجانب الجمالي)، والجدول التالي (٣) يوضح ذلك:

جدول (٣) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (مدي تحقيق الجانب الجمالي)

م	الارتباط	الدالة	م	الارتباط	الدالة	م	الارتباط	الدالة
١	٠,٩٢٨	٠,٠١	٤	٠,٩١٨	٠,٠١	٧	٠,٩٨٢	٠,٠١
٢	٠,٩٥٠	٠,٠١	٥	٠,٩٩٥	٠,٠١	٨	٠,٩٧٢	٠,٠١
٣	٠,٩١٧	٠,٠١	٦	٠,٩٦١	٠,٠١	٩	٠,٩٠٧	٠,٠١

يتضح من الجدول رقم (٣) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبانة.

ثالثاً: الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية للمحور الثالث والدرجة الكلية

للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور الثالث (مدي ملائمة التصميم للجانب الوظيفي)، والجدول التالي (٤) يوضح ذلك:

جدول (٤) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (مدي ملائمة التصميم للجانب الوظيفي)

م	الارتباط	الدالة	م	الارتباط	الدالة	م	الارتباط	الدالة
١	٠,٩٨٢	٠,٠١	٤	٠,٩٦٧	٠,٠١	٧	٠,٩٤٨	٠,٠١
٢	٠,٩٣٩	٠,٠١	٥	٠,٩١٤	٠,٠١	٨	٠,٩٢٤	٠,٠١
٣	٠,٩٣٣	٠,٠١	٦	٠,٩٢٢	٠,٠١	٩	٠,٩١٠	٠,٠١

يتضح من الجدول رقم (٤) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبانة.

الثبات: وتم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل الفا كرو نباخ Cronbach Alpha ٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٥) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبانة

التجزئة النصفية	معامل الفا	المحاور
٠,٩١٧ - ٠,٩٧٢	٠,٩٨٢	المحور الأول: تعزيز الهوية الوطنية وقيم الانتماء للمملكة العربية السعودية
٠,٩٤٤ - ٠,٩١١	٠,٩٥٥	المحور الثاني: الجانب الجمالي.
٠,٩٥٠ - ٠,٩٣١	٠,٩٨١	المحور الثالث: الجانب الوظيفي.
٠,٩٥٦ - ٠,٩٨١	٠,٩٧٦	ثبات الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق رقم ٥ أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبانة.

ثانياً: استمارة آراء "الرياضيين" في التصميمات المقترحة (ملحق رقم ٢):

١- صدق الاستبانة

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبانة: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي رقم ٦ يوضح ذلك:

جدول (٦) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستبانة

ش	الارتباط	الدالة	م	الارتباط	الدالة	م	الارتباط	الدالة
-١	٠,٩٢٤	٠,٠١	-٨	٠,٩٧٢	٠,٠١	-١٥	٠,٩٧٥	٠,٠١
-٢	٠,٩٠٣	٠,٠١	-٩	٠,٩٥٢	٠,٠١	-١٦	٠,٩١٨	٠,٠١
-٣	٠,٩٤٤	٠,٠١	-١٠	٠,٩١٨	٠,٠١	-١٧	٠,٩٤٠	٠,٠١
-٤	٠,٩٩٥	٠,٠١	-١١	٠,٩٢٥	٠,٠١	-١٨	٠,٩٢٧	٠,٠١
-٥	٠,٩١٩	٠,٠١	-١٢	٠,٩٢٨	٠,٠١	-١٩	٠,٩٢٤	٠,٠١
-٦	٠,٩٣٢	٠,٠١	-١٣	٠,٩٦١	٠,٠١	-٢٠	٠,٩٣٧	٠,٠١
-٧	٠,٩٩٧	٠,٠١	-١٤	٠,٩٢٣	٠,٠١	-٢١	٠,٩٥٤	٠,٠١

يتضح من الجدول رقم (٦) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبانة.

٢: الثبات: تم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل الفا كرونباخ Cronbach Alpha ٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٧) قيم معامل الثبات للاستبيان

التجزئة النصفية	معامل الفا	ثبات الاستبانة ككل
٠,٩٧٨ - ٠,٩٣٤	٠,٩٥٤	

يتضح من الجدول رقم (٧) أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى (٠.٠١) مما يدل على ثبات الاستبانة.

المقترحات التصميمية للملابس الرياضية المستوحاة من رموز اليوم الوطني

أولاً: للنساء

التصميم الأول	
التصميم من الخلف	التصميم من الامام
	
المصدر	
	
التوصيف	
<p>تصميم لبدة رياضية مكونة من جاكيت متسع قليلاً على الجسم يصل طوله اسفل مستوى الارداق بقليل بكون مرتفع عريض وسحاب محاك بخط النصف حتى مستوى القصبة الافقية أعلى مستوى الصدر ، بكمين تركيب ينتهي كلا منهما بكوت متوسط العرض بقصتين حتى مستوى المرفق بانحناءة من اسفل ، اما البنطلون فيصل طوله الي مستوى الكاحل وينتهي بكوت عريض بقصتين جانبيتين من اعلى ينتهي كلا منهما بانحناءة أعلى مستوى الركبة مباشرة ويمتد من اسفلهما شريطين زخرفيين حتى كوت خط الذيل ، وقد تحقق في التصميم الاتزان في الخطوط والمساحات والألوان المشتقة من الوان العلم السعودي حيث تم تبادل اللونين الأبيض والاخضر داخل المساحات التصميمية بما يحقق الراحة البصرية للعين ، وظهر الوحدة والترابط بين مفرداته ، وقد اعتمد التصميم الزخرفي على توظيف المفردات الزخرفية لرموز اليوم الوطني المتمثلة في المباني والنخلة معا في منتصف امام التصميم داخل مساحه مستطيله من مستوى الصدر حتى خط الذيل وتوظيف رمز النخلة بقصه البنطلون اليسرى من اعلى ، كما وظف التكوين الزخرفي لرموز اليوم الوطني في منتصف الخلف داخل مساحه دائرية اعلى الشريطين الزخرفيين الراسيين الممتدين من منتصف الرقبة الي خط الذيل ، كما وظف الزخرفه الكتابية لاسم المملكة العربية السعودية بالإنجليزية في منتصف الامام اعلى مستوى الصدر واختصار اسم المملكة في منتصف قصه الكم الأيمن بوجوده داخل مساحة دائرية ويظهر التصميم سيادة بالتكوينات الزخرفية المشتقة من رموز اليوم الوطني السعودي وسيطرتها على باقي المفردات التصميمية حيث يتجه اليها نظر العين من الوهلة الأولى.</p>	

التصميم الثاني	
التصميم من الخلف	التصميم من الامام
	
المصدر	
 	
التوصيف	
<p>تصميم لبدله رياضيه مكونة من جاكيت متسع قليلا على الجسم يصل طوله اسفل مستوى الارداق بقليل بكون مرتفع عريض وسحاب محاك بخط المنتصف حتى خط الذيل ، بكمين تركيب ينتهي كلا منهما بكون متوسط العرض بقصتين رأسيين جانبيين من الامام والخلف حتى مستوى المرفق بانحناءة من اسفل ، وبأمام الجاكيت يمين ويسار خط النصف قصه مائله تمتد من بداية الكتف حتى خط الذيل قريبا من خط النصف ، وقصه منكسرة ذات زاوية تمتد من اسفل منتصف القصه السابقة بقليل حتى خط الجنب اسفل مستوى الوسط مباشرة ، بثلاثة قصات متوازية اعلى القصه السابقة من منتصف الكتف الي خط الجنب اما البنطلون فيصل طوله الي مستوى الكاحل بقصتين رأسيين جانبيين ينتهيا عند مستوى القصه المائلة اعلى خط الذيل ، وقد اعتمدت الخطة اللونية للتصميم على اللون الأبيض ودرجتين من اللون الأخضر المشتقة من ألوان العلم السعودي ورموز اليوم الوطني للمملكة حيث تم توزيعها داخل مفردات التصميم باتزان يحقق الراحة البصرية للعين ويؤكد على جماليات المساحات البنائية والزخرفية به ، وقد اعتمد التصميم الزخرفي على توظيف المفردات الزخرفية لرموز اليوم الوطني المتمثلة في المباني والنخلة وزخرفه المثلثات بنفس خطتها اللونية ، حيث وظفت زخرفه المثلثات بجانب اسم المملكة بالإنجليزية في المساحة بين القصتين المائلتين بالجزء العلوى من التصميم ووظف رمز النخلة بالقصه السفلية بالجزء الايسر من امام الجاكيت ، كما وظف التكوين الزخرفي لرموز اليوم الوطني بشكل مربع في منتصف الخلف يعلوه اسم المملكة بالإنجليزية ورمز النخلة المميز للمملكة ، وقد اكد التصميم على سياده الألوان وزخرفه رموز اليوم الوطني على باقي المفردات التصميمية كما ظهر التألف ما بين التصميم البنائي والزخرفي الذي تم من خلال تحقيق الوحدة والترابط بين جميع المفردات التصميمية بحيث يظهر التصميم بشكل متكامل كل جزء يؤكد على جماليات الجزء الاخر ويربطه بالكل</p>	

التصميم الثالث	
التصميم من الخلف	التصميم من الامام
	
المصدر	
	
التوصيف	
<p>تصميم لبدله رياضيه مكونة من جاكيت متسع قليلا على الجسم يصل طوله اسفل خط الوسط بقليل وينتهي بكوت عريض ، بقصتين راسيتين يمين ويسار خط النصف وقصتين جانبيتين ،كول مرتفع عريض وسحاب محاك بخط المنتصف حتى خط الذيل ، بكمين تركيب ينتهي كلا منهما بكوت متوسط العرض بكلا منهما قصة افقية عند مستوى المرفق وقصة جانبية يمين ويسار خط النصف حتى مستوى القصة الافقية ، بقصة راسية في منتصف الخلف أما التنورة فهي غير متماثلة الاطوال من الجانبين الأيمن والايسر يصل الجزء الأيمن الى منطقة الارداف بينما الجزء الايسر اسفل منطقة الارداف ، اما البنطلون فيصل طوله الي مستوى الكاحل بقصتين راسيتين جانبيتين ، وقد اعتمدت الخطة اللونية للتصميم على درجتين من اللون الأخضر المشتقة من الوان العلم السعودي ورموز اليوم الوطني للمملكة حيث تم توزيعها داخل مفردات التصميم باتزان يحقق الراحة البصرية للعين ويؤكد على جماليات المساحات البنائية والزخرفية به ، وقد اعتمد التصميم الزخرفي على توظيف المفردات الزخرفية لرموز اليوم الوطني المتمثلة في النخلة وزخرفه المثلثات بنفس خطتها اللونية ، حيث وظفت زخرفه المثلثات بجانب اسم المملكة بالانجليزية في منتصف الظهر داخل دائرة بالجزء العلوى من التصميم ووظف رمز النخلة بالجهة اليسرى من قصة الصدر من امام الجاكيت ، بالإضافة الى التكوين الزخرفي لرموز اليوم الوطني بشكل مربع بداخلة المثلثات في منتصف القصة يعلوه رمز النخلة المميز للمملكة ، وقد اكد التصميم على سياده الألوان وزخرفه رموز اليوم الوطني على باقي المفردات التصميمية كما ظهر التألف ما بين التصميم البنائي والزخرفي الذي تم من خلال تحقيق الوحدة والترابط بين جميع المفردات التصميمية بحيث يظهر التصميم بشكل متكامل كل جزء يؤكد على جماليات الجزء الاخر</p>	

ويربطه بالكل		
التصميم الرابع		
التصميم من الخلف	التصميم من الامام	
		
المصدر		
		
الوصف		
<p>تصميم لبدة رياضية مكونة من جاكيت طويل مضبوط على الجسم يصل طوله إلى مستوى منتصف المسافة بين الارداق والركبة ، بכול مرتفع عريض ، بقصة مثلثة الشكل تمتد من منتصف الابط إلى أعلى خط النصف اسفل مستوى الصدر اسفلها قصة مائلة تمتد من خط حياكة الجنب اليمين عند مستوى الوسط الى خط حياكة الجنب الايسر عند مستوى البطن - اسفلها قصة أخرى تمتد بشكل موازى لها حتى خط النصف ومن ثم بشكل رأسي حتى خط الذيل ، بكمين ينتهي كلا منهما بكوت متوسط العرض بقصتين مائلتين بمنتصف المسافة بين راس الكمين والمرفق ، اما البنطلون فيصل طوله الي مستوى الكاحل وينتهي بكوت عريض بقصتين تمتد من خط حياكة الرجل من الداخل بشكل مائل ومن ثم بشكل رأسي بحيث تنتهي العلوية عند خط حياكة جنب البنطلون والسفلية بشكل موازى لها على مسافة ٤ سم وذلك في كلا من الامام والخلف ، وقد تحقق في التصميم الاتزان في الخطوط والمساحات والألوان المشتقة من الوان العلم السعودي حيث تم تبادل اللونين الأبيض والاخضر داخل المساحات التصميمية بما يحقق الراحة البصرية للعين ، وظهر الوحدة والترابط بين مفرداته ، وقد اعتمد التصميم الزخرفي على توظيف المفردات الزخرفية لرموز اليوم الوطني المتمثلة في النخلة ورموز اليوم الوطني السعودي والزخارف معا في الجانب الايسر العلوى من امام التصميم والجانب اليمين السفلى منه ، كما وظف التكوين الزخرفي لرموز اليوم الوطني في منتصف الخلف داخل مساحه دائرية اعلى الشريطين الزخرفيين الراسيين الممتدين من منتصف الدائرة حتى خط الذيل ، كما وظف الزخرفه الكتابية لاسم المملكة العربية السعودية بالإنجليزية في الامام اعلى مستوى الصدر ويظهر التصميم سيادة بالتكوينات الزخرفية المشتقة من رموز اليوم الوطني السعودي وسيطرتها على باقي المفردات التصميمية حيث يتجه إليها نظر العين من الوهلة الأولى.</p>		

التصميم الخامس	
التصميم من الخلف	التصميم من الامام
	
المصدر	
	
التوصيف	
<p>تصميم لبدة رياضية مكونة من جاكيت طويل مضبوط على الجسم يصل طوله اسفل مستوى الاراداف بقليل بكون مرتفع عريض ، وسحاب محاك بخط المنتصف حتى خط الذيل ، بقصة افقية اسفل مستوى منتصف الصدر مباشرة ، وقصة مثلثة بالجزء الايسر منه تمتد بشكل مائل من منتصف الكتف إلى ما قبل خط النصف بقليل ويصل بشكل مائل أيضا إلى اسفل حردة الابط اليسرى بقليل ، بكمين تركيب ينتهي كلا منهما بكوت متوسط العرض ، اما البنطلون فيصل طوله الي مستوى الكاحل وينتهي بكوت عريض ويمتد على الجانبين شريطين زخرفيين حتى كوت خط الذيل ، وقد تحقق في التصميم الاتزان الغير متماثل بالجاكيت والمتماثل بالبنطلون وظهر التناسق في الخطة اللونية للتصميم المشتقة من الوان العلم السعودي حيث تم تبادل اللونين الأبيض والاخضر داخل المساحات التصميمية بما يحقق الراحة البصرية للعين ، وظهر الوحدة والترابط بين مفرداته ، وقد اعتمد التصميم الزخرفي على توظيف المفردات الزخرفية لرموز اليوم الوطني المتمثلة في النخلة ورموز اليوم الوطني السعودي والزخارف ، حيث وظفت النخلة اعلى القصة الافقية بالجزء العلوى الايمن من الجاكيت ووظفت زخرفة السدو بشكل أفقي اسفل القصة بالجزء الايسر منه وبشكل رأسي يمين خط النصف مباشرة ، ، كما وظفت كلمة المملكة العربية السعودية باللغة الإنجليزية أعلى قصة الخلف الافقية ومن اسفلها زخرفة المثلثات ، ويظهر التصميم سيادة بالتكوينات الزخرفية المشتقة من رموز اليوم الوطني السعودي وسيطرتها على باقي المفردات التصميمية ، كما ظهر التآلف ما بين التصميم البنائي والزخرفي وتناسب مساحات التكوينات الزخرفية وملائمتها مع بعضها البعض</p>	

التصميم السادس	
التصميم من الخلف	التصميم من الامام
	
المصدر	
	
	
التوصيف	
<p>تصميم لبدله رياضيه مكونة من جاكيت متسع قليلا يصل طوله اسفل منطقة الأرداف مباشرة وينتهي بكوت عريض ، بكول مرتفع عريض وسحاب محاك بخط النصف حتى خط الذيل ، بقصة مثلثة الشكل تمتد من منتصف الابط إلى خط المنتصف بانحناء بسيطة اعلى مستوى الوسط يتقاطع معها قصة منحنية لأعلى تمر بمستوى الصدر وقصة موازية لحدرة الابطين الامام والخلف ، بقصة افقية بالخلف اعلى مستوى الوسط اسفلها قصة عريضة ، بكمين تركيب ينتهي كلا منهما بكوت متوسط العرض بقصتين افقيتين اعلى مستوى المرفق وقصتين جانبيتين تمتدين من منتصف الابط حتى القصة الافقية العلوية بكلاهما ، اما البنطلون فيصل طوله الي مستوى الكاحل بقصتين راسيتين جانبيتين ، وقد اعتمدت الخطة اللونية للتصميم على درجتين من اللون الأخضر المشتقة من الوان العلم السعودي ورموز اليوم الوطني للمملكة حيث تم توزيعها داخل مفردات التصميم باتزان يحقق الراحة البصرية للعين ويؤكد على جماليات المساحات البنائية والزخرفية به ، وقد اعتمد التصميم الزخرفي على توظيف المفردات الزخرفية لرموز اليوم الوطني ، حيث وظفت الرموز بالجانب الايسر من امام الجاكيت اعلى الكوت ، اسم المملكة بالانجليزية بشكل رأسي في منتصف الجانب الايمن من الجاكيت بالجزء السفلى من الامام ووظف رمز النخلة بالجهة اليمنى من قصة الصدر المثلثة بالشكل من اعلى امام الجاكيت ، بالإضافة الى التكوين الزخرفي لرموز اليوم الوطني بشكل مربع في منتصف خلف الجاكيت أعلى القصة الافقية ومن اسفله اسم المملكة باللغة الإنجليزية ، وقد اكد التصميم على سياده الألوان وزخرفه رموز اليوم الوطني على باقي المفردات التصميمية كما ظهر التألف ما بين التصميم البنائي والزخرفي الذي تم من خلال تحقيق الوحدة والترابط بين جميع المفردات التصميمية بحيث يظهر التصميم بشكل متكامل كل جزء يؤكد على جماليات الجزء الاخر .</p>	

التصميم السابع	
التصميم من الخلف	التصميم من الامام
	
المصدر	
	
التوصيف	
<p>تصميم لبدلة رياضية مكونة من جاكيت طويل مضبوط على الجسم يصل طوله اسفل مستوى الارداق بقليل بكول مرتفع عريض وسحاب محاك بخط النصف حتى خط الذيل بقصتين مثلثتي الشكل متوازيين يمتددين من منتصف الابط ونهايته حتى خط النصف اسفل مستوى الصدر وقصتين راسيتين اعلاهما واسفلهما بالإضافة إلى قصة مثلثة جانبية من الامام والخلف اعلى مستوى الوسط ، بكمين تركيب بكلا منهما قصة رأسية يمين ويسار خط النصف وقصة افقية اسفل مستوى المرفق بقليل ، اما البنطلون فيصل طوله الي مستوى الكاحل وينتهي بكوت عريض بقصة تمتد بشكل راسي من خط الوسط إلى مستوى الركبة ومن ثم بشكل مائل إلى خط حياكة الجنب اعلى مستوى الركبة محاك اعلاها شريطين زخرفيين راسيين من الامام ، وقد تحقق في التصميم الاتزان في الخطوط والمساحات والألوان المشتقة من الوان العلم السعودي حيث تم تبادل اللونين الأبيض والاخضر بدرجتين داخل المساحات التصميمية بتناسق يحقق الانسجام اللوني ، وظهر الوحدة والترابط بين مفرداته البنائية والزخرفية ، وقد اعتمد التصميم الزخرفي على توظيف المفردات الزخرفية لرموز اليوم الوطني المتمثلة في النخلة اعلى خط الذيل يسار خط النصف كما تم توظيفها في منتصف الخلف اعلى مستوى الوسط مباشرة بين القصتين الجانبيتين كما تم توظيف رموز اليوم الوطني السعودي داخل المساحة بين القصتين المتمثلتين بالشكل من الامام ، كما وظفت كلمة المملكة العربية السعودية باللغة الإنجليزية يسار خط النصف داخل المساحة بين خط النصف والقصة الرأسية واختصارها اعلى رمز النخلة بخلف الجاكيت، ويظهر التصميم سيادة بالتكوينات الزخرفية المشتقة من رموز اليوم الوطني السعودي وسيطرتها على باقي المفردات التصميمية ، كما ظهرت النسبة والتناسب في مساحة التكوينات الزخرفية مع بعضها البعض ومع المساحة الكلية للتصميم</p>	

التصميم الثامن			
التصميم من الخلف	التصميم من الامام		
			
المصدر			
			
التوصيف			
<p>تصميم لبدلة رياضية مكونة من جاكيت طويل متسع قليلا على الجسم يصل طوله اسفل مستوى الارداق بقليل ، بكول مرتفع عريض ، بقصتين يسار خط نصف الامام تمتد الاولى من منتصف خط الكتف الايسر بشكل رأسي ومن ثم بشكل مائل ثم بشكل رأسي إلى خط الذيل وتمتد القصة بشكل مائل من خط الجنب عند مستوى الوسط ومن ثم بشكل رأسي موازي للقصة السابقة وبنفس الشكل تمتد القصتين يمين خط النصف الا انها ينتهيان بشكل مائل اسفل مستوى البطن ، بكمين تركيب بكلا منهما قصة افقية من اعلى ، اما البنطلون فيصل طوله الي مستوى الكاحل ويمتد من المنتصف خطيين راسيين حتى مستوى الركبة ومن ثم بشكل مائل رأسي حتى خط الذيل وذلك في الامام والخلف ، وقد تحقق في التصميم الاتزان الغير متماثل في الجاكيت والمتمائل في البنطلون ، وتم توزيع الخطة اللونية المشتقة من الوان العلم السعودي بتألف وانسجام داخل المساحات التصميمية حيث تم تبادل اللونين الأبيض والأخضر بدرجتين داخل المساحات التصميمية بما يحقق الراحة البصرية للعين ، وظهر الوحدة والترابط بين مفرداته الخطية واللونية والزخرفية ، وقد اعتمد التصميم الزخرفي على توظيف المفردات الزخرفية لرموز اليوم الوطني المتمثلة في النخلة والزخارف المستخدمة برموز اليوم الوطني معا في الجانب الايسر من امام الجاكيت ، كما وظفت كلمة المملكة العربية السعودية باللغة الإنجليزية بشكل رأسي بالجهة اليسرى من التصميم داخل المساحة بين القصتين واسفلها الزخرفة المشتقة من رموز اليوم الوطني في منتصف الخلف تم توظيف شعار اليوم الوطني ٩١ للسعودية مندمجا مع اسم المملكة باللغة الانجليزية ، ويظهر التصميم سيادة بالتكوينات الزخرفية المشتقة من رموز اليوم الوطني السعودي وسيطرتها على باقي المفردات التصميمية حيث يتجه إليها نظر العين من الوهلة الأولى ، والايقاع الحركي في تنقل مساحات الالوان بالتصميم دون الاحساس بالرتابة</p>			

التصميم التاسع	
التصميم من الخلف	التصميم من الامام
	
المصدر	
	
التوصيف	
<p>تصميم لبدله رياضية مكونة من جاكيت متسع نوعا ما على الجسم يصل طوله اسفل خط الوسط بقليل وينتهي بكوت عريض، بكول مرتفع عريض وسحاب محاك بخط النصف حتى خط الذيل ، بقصتين جانبيتين يمين ويسار خط النصف تمتد كلا منهما بشكل مائل من الثالث الاول لخط الكتف ومن ثم بشكل أفقي إلى خط حياكة الجنب أعلى مستوى الوسط بقليل ، بقصتين مائلتين بالخلف يمتد كلا منهما من الثالث الاول للكتف حتى خط الذيل قريبا من خط النصف ، بكمين تركيب بخط كتف نازل عن مستوى الكتف الطبيعي ينتهي كلا منهما بكوت متوسط العرض بقصتين مثلثتي الشكل من أعلى ، اما البنطلون فيصل طوله الي مستوى الكاحل بقصتين مصممتين بشكل مائل حتى مستوى الركبة ومن ثم بشكل مائل حتى خط حياكة الجنب اعلى ذلك المستوى بقليل ومن اسفلها شريطين زخرفيين يمتدين بشكل رأسي حتى خط الذيل وذلك من الامام والخلف ومحاك بالبنطلون من اعلى بين القصتين الراسيتين قطعة خارجية يصل طولها إلى مستوى الارداق بكتالونية من منتصف الامام لتحقيق الراحة اثناء الحركة الرياضية ، وقد اعتمدت الخطة اللونية للتصميم المشتقة من الوان العلم السعودي وشعار اليوم الوطني للملكة على تبادل اللونين الخضر الداكن والفاتح واللون الابيض داخل المساحات التصميمية بتناسق يؤكد على جماليات المساحات البنائية والزخرفية به ، وقد اعتمد التصميم الزخرفي على توظيف المفردات الزخرفية لرموز اليوم الوطني المتمثلة في النخلة وزخارف اليوم الوطني ، حيث وظفت الزخارف على جانبي الجاكيت من الامام مع استخدام النخلة على منطقة الصدر ومنتصف خلف الجاكيت بمساحة اكبر، وتوظيف كلمة المملكة العربية السعودية باللغة الإنجليزية بشكل رأسي على الجانب الايسر من البنطلون ، وقد اكد التصميم على سيادة الألوان وزخرفه رموز اليوم الوطني على باقي المفردات التصميمية كما ظهر التألف ما بين التصميم البنائي والزخرفي الذي تم من خلال تحقيق الوحدة والترابط بين جميع المفردات التصميمية بحيث يظهر التصميم بشكل متكامل كل جزء يؤكد على جماليات الجزء الاخر ويربطه بالكل</p>	

التصميم العاشر	
التصميم من الخلف	التصميم من الامام
	
المصدر	
	
التوصيف	
<p>تصميم لبدله رياضييه مكونة من جاكيت متسع قليلا على الجسم يصل طوله الى الاراداف بכול مرتفع عريض وسحاب محاك بخط النصف حتى خط الذيل ، بقصة منحنية تمتد من الربع الاخير لخط الكتف إلى خط المنتصف اسفل مستوى الصدر مباشرة ، وبشكل موازى لها قصة اخرى تمتد من نهاية حردة الابط إلى خط النصف اسفل مستوى الوسط مباشرة ، كما توجد قصة منحنية لأعلى تمتد من خط الجنب اعلى مستوى الوسط إلى خط النصف عند مستوى الصدر، بالإضافة إلى قصة مائلة تمتد من حردة الرقبة إلى القصة المنحنية العلوية ، اما الخلف فيقصة مائلة تمتد من منتصف حردة الرقبة إلى الثلث الاول لحردة الابط بالإضافة إلى قصة منحنية ذات زاوية من المنتصف مائلة لقصة الامام ، وبأمام الجاكيت جيبيين شق داخليين جانبيين مصممين بشكل مائل ، بكمين تركيب بقصتين جانبيتين ينتهي كلا منهما بكوت متوسط العرض ، اما البنطلون فيصل طوله الي مستوى الكاحل بقصتين راسيتين جانبيتين من الوسط إلى خط الذيل ، وقد اعتمدت الخطة اللونية للتصميم على اللون الأبيض ودرجتين من اللون الأخضر المشتقة من الوان العلم السعودي ورموز اليوم الوطني للمملكة حيث تم توزيعها داخل مفردات التصميم باتزان يحقق الربط بين جميع المساحات التصميمية ويؤكد على ترابطها ، وقد اعتمد التصميم الزخرفي على توظيف المفردات الزخرفية لرموز اليوم الوطني بنفس خطتها اللونية ، حيث وظف رموز اليوم الوطني بالقصة العلوية بالجزء الايسر من امام الجاكيت ، والزخرفة الكتابية للحروف الاولى من اسم المملكة باللغة الانجليزية داخل مساحة دائرية بالجزء العلوي الايمن من امام التصميم ، كما وظف التكوين الزخرفي لرمز النخلة داخل في منتصف الخلف أسفله الحروف الاولى من اسم المملكة باللغة الانجليزية وقد اكد التصميم على سياده الألوان وزخرفه رموز اليوم الوطني على باقي المفردات التصميمية كما ظهر التألف ما بين التصميم البنائي والزخرفي الذي تم من خلال تحقيق الوحدة والترابط بين جميع المفردات التصميمية بحيث يظهر التصميم بشكل متكامل كل جزء يؤكد على جماليات الجزء الاخر ويربطه بالكل</p>	

التصميم الحادي عشر	
التصميم من الخلف	التصميم من الامام
	
المصدر	
	
التوصيف	
<p>تصميم لبدله رياضيه مكونة من جاكيت متسع قليلا على الجسم يصل طوله الى اسفل مستوى الاراداف مباشرة ، بكول مرتفع عريض وسحاب محاك بخط المنتصف حتى خط الذيل ، مقسم من الامام إلى مجموعة من المساحات بواسطة القصات الافقية والمائلة ، وبالخلف قصة افقية تمتد من منتصف حردتي الابط بكمين تركيب ينتهى كلا منهما بكوت متوسط اما البنطلون فيصل طوله الي مستوى الكاحل بقصتين راسيتين جانبيتين ، وقد اعتمدت الخطة اللونية للتصميم على اللون الأبيض ودرجتين من اللون الأخضر المشتقة من الوان العلم السعودي ورموز اليوم الوطني للمملكة حيث تم توزيعها داخل مفردات التصميم باتزان يحقق الراحة البصرية للعين ويؤكد على جماليات المساحات البنائية والزخرفية به ، وقد اعتمد التصميم الزخرفي على توظيف المفردات الزخرفية لرموز اليوم الوطني بنفس خطتها اللونية ، حيث وظف رموز اليوم الوطني بالقصة السفلية بالجزء الايسر من امام الجاكيت يعلوها النخلة بالقصة العلوية ، وفي الجانب الايمن من الجاكيت اعلى منطقة الصدر اسم المملكة العربية السعودية باللغة الإنجليزية كما وظف أيضا التكوين الزخرفي لرمز النخلة اسفل قصة الخلف الافقية أسفلها اسم المملكة بالإنجليزية بشكل زخرفي وقد اكد التصميم على سياده الألوان وزخرفه رموز اليوم الوطني على باقي المفردات التصميمية كما ظهر التألف ما بين التصميم البنائي والزخرفي الذي تم من خلال تحقيق الوحدة والترابط بين جميع المفردات التصميمية بحيث يظهر التصميم بشكل متكامل كل جزء يؤكد على جماليات الجزء الاخر ويربطه بالكل</p>	

ثانياً: للرجال

التصميم الأول	
التصميم من الخلف	التصميم من الامام
	
المصدر	
	
التوصيف	
<p>تصميم لبدله رياضيه مكونة من جاكيت متسع قليلا على الجسم يصل طوله اسفل مستوى الوسط بقليل وينتهي بكوت عريض ، بכול مرتفع عريض وسحاب محاك بخط النصف حتى خط الذيل ، بقصة رأسية يمين ويسار خط النصف عرض ٢,٥ سم ، وقصتين علويتين ذات زاوية تمتدين بشكل موازى لخطى الكتف ومن ثم بشكل مائل حتى نهايتهما، يمتد من زاويتي كلا القصتين بشكل رأسي حتى مستوى اعلى الوسط قصتين جانبيتين ينتهيا بشكل مائل عند خطى حياكة الجانبيين ، كما توجد قصة افقية عند مستوى الصدر يسار خط النصف ، اما الخلف بقصة افقية تمتد من منتصف حردتى الابط وفتنين جانبيتين تمتدين بشكل رأسي ومن ثم بشكل منكسر في نهايتهما ، بكمين تركيب ينتهى كلا منهما بكوت متوسط العرض ، اما البنطلون فيصل طوله الي مستوى الكاحل بقصتين راسيتين جانبيتين بنهايتهما قصة أفقية اسفل مستوى الركبة بقليل ، وقد اعتمدت الخطة اللونية للتصميم على درجتين من اللون الأخضر المشتقة من الوان العلم السعودي ورموز اليوم الوطني للمملكة حيث تم توزيعها داخل مفردات التصميم باتزان يحقق الراحة البصرية للعين ويؤكد على جماليات المساحات البنائية والزخرفية به ، وقد اعتمد التصميم الزخرفي على توظيف المفردات الزخرفية لرموز اليوم الوطني ، حيث وظفت رموز اليوم الوطني في الجزء العلوى الايسر من الامام اسفلها اسم المملكة بالإنجليزية كما وظف رمز النخلة في الجزء العلوى اليمين من الامام كما تم الاعتماد على الشرائط الزخرفية وحياتها اعلى القصتين الجانبيتين بالامام واعلى نهاية كلا الكمين كذلك اسفل مستوى الركبة مباشرة، وبخلف التصميم تم زخرفة منتصفه باسم المملكة باللغة الإنجليزية موظف اعلاها رمز النخلة نهاية ، وقد اكد التصميم على سياده الألوان وزخرفه رموز اليوم الوطني على باقي المفردات التصميمية كما ظهر التألف ما بين التصميم البنائي والزخرفي الذى تم من خلال تحقيق الوحدة والترابط بين جميع المفردات التصميمية بحيث يظهر التصميم بشكل متكامل</p>	

التصميم الثاني	
التصميم من الخلف	التصميم من الامام
	
المصدر	
	
التوصيف	
<p>تصميم لبدله رياضيه مكونة من جاكيت متسع قليلا على الجسم يصل طوله الى الاردا ف ب ك و ل مرتفع عريض وسحاب محاك بخط النصف حتى خط الذيل ، بكمين رجلان بقصتين افقيتين اسفل مستوى المرفق مباشرة محاك اعلاهما شريطين زخرفيين وقصتين مائلتين من اعلى بكلا من الامام والخلف ، بقصتين منحبتين من نهاية كلا الكتفين حتى مستوى الوسط ومن ثم تمتدين بشكل مائل إلى خطى حياكة الجانبين ، وقصتين جانبيتين من اسفل خط الوسط إلى خط الذيل ، كما توجد قصتين راسيتين عرض ٤ سم يمين ويسار خط النصف ، اما البنطلون فيصل طوله الي مستوى الكاحل بقصتين راسيتين جانبيتين حتى اسفل مستوى الركبة مباشرة ومن ثم تمتدين بشكل مائل حتى خطى حياكة الجانبين ومن اسفلهما قصتين تنتهيا عند خط الذيل ، وقد اعتمدت الخطة اللونية للتصميم على اللون الأبيض ودرجتين من اللون الأخضر المشتقة من الوان العلم السعودي ورموز اليوم الوطني للمملكة حيث تم توزيعها داخل مفردات التصميم باتزان يحقق الراحة البصرية للعين ويؤكد على جماليات المساحات البنائية والزخرفية به ، وقد اعتمد التصميم الزخرفي على توظيف المفردات الزخرفية لرموز اليوم الوطني بنفس خطتها اللونية ، حيث وظف رموز اليوم الوطني داخل مساحة القصة الرأسية يسار خط النصف وبالشريط الزخرفي العلوي بكلا الكمين بالجزء الأيمن ووظف رمز النخلة اعلى منطقة الصدر بالجزء العلوي الايمن من الجاكيت ، كذلك تم توظيفه داخل شعار اليوم الوطني المطبوع بمنتصف خلف الجاكيت ومن اسفله اسم المملكة العربية السعودية باللغة الانجليزية ، وقد اكد التصميم على سياده الألوان وزخرفه رموز اليوم الوطني على باقي المفردات التصميمية كما ظهر التألف ما بين التصميم البنائي والزخرفي بكل جزئية من جزئيات التصميم</p>	

التصميم الثالث	
التصميم من الخلف	التصميم من الامام
	
المصدر	
	
التوصيف	
<p>تصميم لبدله رياضيه مكونة من جاكيت متسع قليلا على الجسم يصل طوله اسفل مستوى الوسط بقليل وينتهي بكوت عريض ،بكول مرتفع عريض وسحاب محاك بخط النصف حتى خط الذيل ، بكمين رجلان ينتهي كلا منهما بكوت متوسط العرض بقصتين افقيتين من اعلى ، وبأمام الجاكيت قصتين مثلثتين الشكل تمتد من منتصف كلا الكتفين إلى خط النصف اعلى مستوى الصدر مباشرة ،اما البنطلون فيصل طوله الي مستوى الكاحل ، بجيبين شق مانلين من الجانبين ، وقصتين جانبيتين تمتد من اعلى منتصف الفخذ بقليل إلى اسفل مستوى الركبة تم زخرفتهما بشريطين زخرفيين ، وقد اعتمدت الخطة اللونية للتصميم على درجتين من اللون الأخضر المشتقة من الوان العلم السعودي ورموز اليوم الوطني للمملكة حيث تم توزيعها داخل مفردات التصميم باتزان ، وقد اعتمد التصميم الزخرفي على توظيف المفردات الزخرفية لرموز اليوم الوطني ، حيث اعتمد التصميم الزخرفي المطبوع بالجاكيت بدءا من حردتى الابط إلى خط الذيل على الشكل المعين المشتق من رموز اليوم الوطني ووظفت النخلة من قصة اعلى منطقة الصدر بالجزء العلوى الایسر من الامام بالإضافة الى التكوين الزخرفي لرموز اليوم الوطني بشكل دائري في منتصف خلف الجاكيت من اعلى واستخدام اسم المملكة باللغة الإنجليزية اعلاه بشكل منحني اعلاه ، وقد اكد التصميم على سياده الألوان وزخرفه رموز اليوم الوطني على باقي المفردات التصميمية والتي ظهرت بوضوح في الجزء السفلى من الجاكيت من الامام والجزء العلوى من خلفه ، كما ظهر التألف ما بين التصميم البنائي والزخرفي الذى تم من خلال تحقيق الوحدة والترابط بين جميع المفردات التصميمية بحيث يظهر التصميم بشكل متكامل كل جزء يؤكد على جماليات الجزء الاخر ويربطه بالكل</p>	

التصميم الرابع	
التصميم من الخلف	التصميم من الامام
	
المصدر	
	
التوصيف	
<p>تصميم لبدله رياضيه مكونة من جاكيت متسع قليلا على الجسم يصل طوله اسفل مستوى الوسط بقليل وينتهي بكوت عريض ،بكول مرتفع عريض وسحاب محاك بخط النصف حتى خط الذيل ، بمجموعة من القصات المنحنية المتقاطعة يمين ويسار خط النصف والتي بدورها تقسم مساحة الامام إلى مجموعة من المساحات الجزئية بكمين تركيب ينتهي كلا منهما بكوت متوسط العرض بقصتين راسيين يمين ويسار خط نصف الكم من الامام والخلف عرض ٥ سم ، اما البنطلون فيصل طوله الي مستوى الكاحل بقصتين راسيتين جانبيتين الكبيرة منهما تنتهي بانحناءة بسيطة أسفل مستوى الركبة بقليل ، وقد اعتمدت الخطة اللونية للتصميم على درجتين من اللون الأخضر المشتقة من الوان العلم السعودي ورموز اليوم الوطني للمملكة تم توزيعها داخل مفردات التصميم باتزان يحقق الراحة البصرية للعين ، وقد اعتمد التصميم الزخرفي على توظيف المفردات الزخرفية لرموز اليوم الوطني ، حيث وظفت الاشكال المعينة المتداخلة يمين ويسار خط النصف عند منطقة الصدر ، ووظف رمز النخلة اعلى منطقة الصدر بالجزء الايسر من التصميم ، وبالخلف تم توظيف شعار اليوم الوطني للسعودية بمنتصف اسفله اسم المملكة العربية السعودية باللغة الانجليزية وقد اكد التصميم على سياده الألوان وزخرفه رموز اليوم الوطني على باقي المفردات التصميمية كما ظهر التألف بين المساحات التصميمية بالأمام والتجانس في انواع الخطوط والألوان الموزعة داخل مساحاتها كذلك الإيقاع اللوني المريح للعين في تنقل درجات اللون الاخضر والابيض بالتصميم</p>	

التصميم الخامس	
التصميم من الخلف	التصميم من الامام
	
المصدر	
	
التوصيف	
<p>تصميم لبدله رياضييه مكونة من جاكيت متسع قليلا على الجسم ، يصل طوله اسفل مستوى الوسط بقليل ، بכול مرتفع عريض بشريط بييه من اعلى ، وسحاب محاك بخط النصف حتى خط الذيل ، بقصتين يمين ويسار خط النصف يتمدين بشكل منكسر من اعلى حدرتي الابط إلى خط الذيل مطبوع بشكل موازى لهما خطين زخرفيين ، بقصتين افقيتين اعلى مستوى الصدر بقليل ، بقصتين جانبيتين يبدان من خط الوسط إلى خط الذيل مطبوعين من اعلى بثلاثة خطوط زخرفية ، بكمين تركيب ينتهي كلا منهما بكوت متوسط العرض بقصتين راسيين يمين ويسار خط النصف ينتهي بشكل مدبب أعلى كوت كلا الكمين ومزخرفين بخطين زخرفيين مطبوعين ، اما البنطلون فيصل طوله الي مستوى الكاحل بقصتين راسيتين جانبيتين يأخذ تصميمها الخطى الشكل المنكسر ومزخرفين بخطين زخرفيين مطبوعين وقصتين جانبيتين أخيرتين من مستوى الركبة إلى خط الذيل، وقد اعتمدت الخطة اللونية للتصميم على درجتين من اللون الأخضر المشتقة من الوان العلم السعودي ورموز اليوم الوطني للمملكة حيث تم توزيعها داخل مفردات التصميم بانتران يحقق الراحة البصرية للعين ، وقد اعتمد التصميم الزخرفي على توظيف المفردات الزخرفية لرموز اليوم الوطني ، حيث وظفت النخلة بالجانب الایسر العلوى من امام تصميم الجاكيت وبشكل مقابل لها تم توظيف شعار اليوم الوطني في المساحة من خط الكتف حتى القصبة الافقية ، وبالخلف تم توظيف رمز النخلة داخل مساحة دائرية بمنصف الخلف موازى لنصفها الجانبي اسم المملكة العربية السعودية باللغة والذي تم الاستعانة به ايضا في زخرفة الجزء العلوى الایسر من البنطلون بشكل رأسي اعلاه رمز النخلة ، وقد اكد التصميم على سياده الألوان وزخرفه رموز اليوم الوطني على باقي المفردات التصميمية كما ظهر التألف ما بين التصميم البنائى والزخرفي الذى تم من خلال تحقيق الوحدة والترابط بين جميع المفردات التصميمية بحيث يظهر التصميم بشكل متكامل كل جزء يؤكد على جماليات الجزء الاخر ويربطه بالكل</p>	

التصميم السادس	
التصميم من الخلف	التصميم من الامام
	
المصدر	
	
التوصيف	
<p>تصميم لبدله رياضيه مكونه من جاكيت متسع قليلا عل الجسم يصل طوله اسفل مستوى الوسط بقليل ينتهى بكوت عريض ، بكول مرتفع عريض وسحاب محاك بخط النصف حتى خط الذيل ، بأربعة قصات افقيه يمين ويسار خط النصف القصتين العلويتين اعلى مستوى الصدر والقصتين السفليتين اسفله وقد تم تكرار هذه القصات ايضا في الخلف ، بكمين تركيب ينتهى كلا منهما بكوت متوسط العرض بأربعة قصات افقيه تمتد بشكل موازى لقصات الامام وتنتهى اعلى مستوى المرفق اما البنطلون فيصل طوله الي مستوى الكاحل وينتهي بكوت متوسط العرض ، بجبيبين شق داخليين رأسي التصميم بالقرب من خطى حياكة الجانبين، بقصتين راسيتين جانبيتين من الوسط إلى خط الذيل وقصتين افقيتين جانبيتين تمتدين منهما إلى خطى حياكة الجانبين ، وقد اعتمدت الخطة اللونية للتصميم على درجتين من اللون الأخضر المشتقة من الوان العلم السعودي واللون الأبيض ورموز اليوم الوطني للمملكة حيث تم توزيعها داخل مفردات التصميم باتزان وقد اعتمد التصميم الزخرفي على توظيف المفردات الزخرفية لرموز اليوم الوطني ، حيث وظفت الزخرفة ذات الزجراج المشتقة من رموز اليوم الوطني بقصتي الامام العلويتين والسفليتين والنخلة داخل المساحة بينهما بالجزء الايسر العلوى من امام الجاكيت من اعلى امام الجاكيت واستخدام اسم المملكة باللغة الإنجليزية والذي يحمل شكل الابنية المميزة للمملكة في منتصف الخلف بين القصتين العلويتين والسفليتين ، وقد اكد التصميم على سياده الألوان وزخرفه رموز اليوم الوطني على باقي المفردات التصميمية كما ظهر التألف ما بين التصميم البنائي والزخرفي الذى تم من خلال تحقيق الوحدة والترابط بين جميع المفردات التصميمية بحيث يظهر التصميم بشكل متكامل كل جزء يؤكد على جماليات الجزء الاخر ويربطه بالكل</p>	

التصميم السابع	
التصميم من الخلف	التصميم من الامام
	
المصدر	
	
التوصيف	
<p>تصميم لبدله رياضيه مكونه من تيشيرت بفتحة رقبة مستديرة و جاكيت متسع قليلا على الجسم ، يصل طوله اسفل مستوى الوسط بقليل بكوت عريض في نهايته، بكول مرتفع عريض وسحاب محاك بخط النصف حتى خط الذيل ، بقصتين أفقيتين عند مستوى الظهر وقصتين مائلتين لهما من الخلف على نفس المستوى ، بقصتين جانبيتين من الامام والخلف بدءا من القصة الافقية الثانية حتى خط الذيل بكلا منهما إحناءه بسيطة من أعلى، بكمين تركيب ينتهي كلا منهما بكوت متوسط العرض بقصة افقية أعلى مستوى المرفق محاك اعلاه شريطين زخرفيين من الامام والخلف ، اما البنطلون فيصل طوله الي مستوى الكاحل وينتهي بكوت عريض بقصة منحنية لأعلى اسفل خط الوسط ومن اسفلها قصتين يمتد كلا منهما من منتصف خط الحجر بانحناءه إلى اعلى خط حياكة الجنب أعلى الكوت بقليل بالإضافة إلى قصتين داخليتين ينتهي كلا منهما بخط حياكة الرجل من الداخل اعلى واسفل مستوى الركبة وذلك في الامام والخلف ، وقد اعتمدت الخطة اللونية للتصميم على درجتين من اللون الأخضر المشتقة من الوان العلم السعودي واللون الأبيض ورموز اليوم الوطني للمملكة حيث تم توزيعها داخل مفردات التصميم باتزان يحقق الراحة البصرية للعين ، وقد اعتمد التصميم الزخرفي على طباعة شعار اليوم الوطني بأمام التيشيرت والشكل المعين بشكل تكراري اعلى قصتي الكمين الافقيين من الامام والخلف ورمز النخلة بين مساحة القصتين الافقيتين بالجزء الايسر من امام تصميم الجاكيت ، كما تم توظيف رمز النخلة بتكوين بشكل زخرفي داخل مساحة دائرية ذات لونين ابيض واخضر فاتح واسم المملكة باللغة الانجليزية من اعلى ، وقد اكد التصميم على سياده الألوان وزخرفه رموز اليوم الوطني على باقي المفردات التصميمية كما ظهر التألف ما بين التصميم البنائي والزخرفي الذي تم من خلال تحقيق الوحدة والترابط بين جميع المفردات التصميمية بحيث يظهر التصميم بشكل متكامل كل جزء يؤكد على جماليات الجزء الاخر ويربطه بالكل</p>	

التصميم الثامن	
التصميم من الخلف	التصميم من الامام
	
المصدر	
	
التوصيف	
<p>تصميم لبدله رياضيه مكونة من جاكيت متسع قليلا على الجسم ، يصل طوله اسفل مستوى الوسط بقليل بكوت عريض في نهايته، بكول مرتفع عريض وسحاب محاك بخط النصف حتى خط الذيل ، قسم الامام بواسطة الخطوط المائلة إلى مجموعة من القصات يمين ويسار خط النصف تم زخرفتها بشرائط رفيعة ذات لون ابيض ، وبالخلف قصة مثلثة الشكل تمتد من قصة الكم إلى منتصف الخلف أعلى خط الوسط زخرفت ايضا بشريط ابيض مماثل للأمام ، بكمين رجلاين ينتهي كلا منهما بكوت عريض ، وبكلا الكمين قصة افقية من اعلى واخرى عند مستوى المرفق وبينهما قصتين راسيتين في كلا من الامام والخلف ،اما البنطلون فيصل طوله الي مستوى الكاحل بقصتين راسيتين من الامام والخلف تنتهيا عند مستوى القصة المائلة الممتدة من خط حياكة البنطلون من الداخل اسفل مستوى الركبة مباشرة الركبة إلى خط حياكة البنطلون من الخارج اسفل ذلك المستوى بقليل وذلك في كلا من امام وخلف البنطلون وقد اعتمدت الخطة اللونية للتصميم على درجتين من اللون الأخضر المشتقة من الوان العلم السعودي واللون الأبيض ورموز اليوم الوطني للمملكة حيث تم توزيعها داخل مفردات التصميم باتزان يحقق الراحة البصرية للعين ويؤكد على جماليات المساحات البنائية والزخرفية به ، وقد اعتمد التصميم الزخرفي على توظيف المفردات الزخرفية لرموز اليوم الوطني، حيث وظفت النخلة أعلى القصة العلوية في الجزء الايسر العلوى من امام تصميم الجاكيت ، بالإضافة الى التكوين الزخرفي لشعار اليوم الوطني داخل مساحة القصة المثلثة الشكل بالخلف واستخدام اسم المملكة باللغة الإنجليزية اعلاه من جهة الخلف ، وقد اكد التصميم على تجانس المساحات التصميمية وترابطها لونية وزخرفيا مع بعضها البعض ، كذلك على سياده الألوان وزخرفه رموز اليوم الوطني على باقي المفردات التصميمية كما ظهر التالف ما بين التصميم البنائي والزخرفي الذى تم من خلال تحقيق الوحدة والترابط بين جميع المفردات التصميمية بحيث يظهر التصميم بشكل متكامل كل جزء يؤكد على جماليات الجزء الاخر ويربطه بال</p>	

التصميم التاسع	
التصميم من الخلف	التصميم من الامام
	
المصدر	
	
التوصيف	
<p>تصميم لبدله رياضيه مكونة من تيشيرت بفتحة رقبة دائرية ، جاكيت متسع قليلا على الجسم ، يصل طوله اسفل مستوى الوسط بقليل بكونت عريض في نهايته محاك به شريط رفيع ابيض اللون ، بكون مرتفع عريض محاك بخط النصف حتى خط الذيل ، وسحاب محاك بخط النصف حتى خط الذيل ، بقصتين افقيتين محاك بهما شريطين رفيعين باللون الابيض تمتد الاول من الربع الاخير لحدرتي الابط والثانية من نهايتي الحردتين ، بكمين تركيب ينتهي كلا منهما بكون متوسط العرض محاك به نفس الشريط السابق بقصة افقية اسفل مستوى المرفق بقليل وقصتين رأسيين ينتهيا عند مستوى القصة الافقية محاك اعلاها شريطين رفيعين باللون الابيض، اما البنطلون فيصل طوله الي مستوى الكاحل بقصتين راسيتين جانبيتين ينتهيا عند اعلى مستوى الركبة بقليل بشكل أفقي حتى خط حياكة البنطلون من الخارج ومن اسفلها محاك شريطين رفيعين باللون الأخضر حتى كوت الذيل من الامام والخلف ، وقد اعتمدت الخطة اللونية للتصميم على درجتين من اللون الأخضر المشتقة من الوان العلم السعودي ورموز اليوم الوطني للمملكة حيث تم توزيعها داخل مفردات التصميم باتزان يحقق الراحة البصرية للعين ويؤكد على جماليات المساحات البنائية والزخرفية به ، وقد اعتمد التصميم الزخرفي على توظيف رمز النخلة اعلى قصة البنطلون بالجانب الايسر من اعلى وشعار اليوم الوطني اعلى قصة الصدر داخل مساحة دائرية وبالجانب الايمن السفلى من امام الجاكيت اعلى كوت الذيل مع توظيف اسم المملكة العربية السعودية باللغة الانجليزية بين القصتين بالجانب الايسر من امام الجاكيت ومنتصف امام التيشيرت ، وفي الخلف تم توظيف رموز اليوم الوطني بالجزء العلوي من منتصف الخلف واسفلها اسم المملكة باللغة الانجليزية بشكل زخرفي ، وقد اكد التصميم على سياده الألوان وزخرفه رموز اليوم الوطني على باقي المفردات التصميمية كما ظهر التألف ما بين التصميم البنائي والزخرفي الذي تم من خلال تحقيق الوحدة والترابط بين جميع المفردات التصميمية بحيث يظهر التصميم بشكل متكامل كل جزء يؤكد على جماليات الجزء الاخر.</p>	

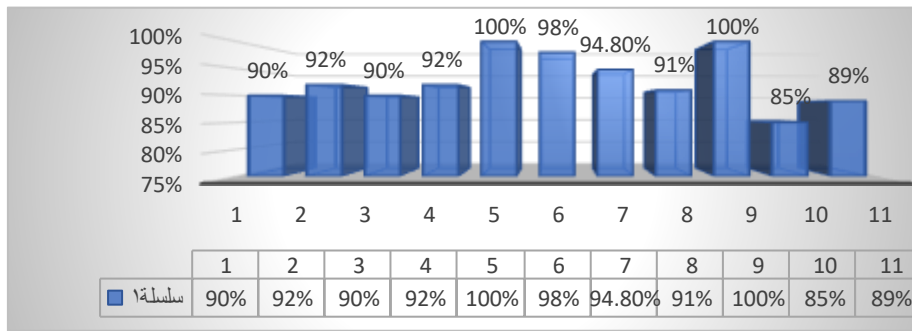
التصميم العاشر	
التصميم من الخلف	التصميم من الامام
	
المصدر	
	
التوصيف	
<p>تصميم لبدله رياضيه مكونة من جاكيت متسع قليلا على الجسم ، يصل طوله اسفل مستوى الوسط بقليل بكوت عريض في نهايته ، بكول مرتفع عريض محاك بفتحة رقبة مثلثة الشكل اسفلها قصة موازية لها على مسافة ٢سم ، بسحاب محاك بخط النصف حتى خط الذيل ، بقصة مائلة يمين ويسار خط النصف تمتد من منتصف فتحة الرقبة إلى الثلث الاخير لحرده الابط ، وقصة مائلة اخرى تمتد من منتصفها إلى خط النصف اسفل مستوى الصدر بقليل ، بالإضافة إلى قصة أخرى تمتد من منتصف القصة السابقة بشكل مائل ومن ثم بشكل راسي وتنتهي عند خط الذيل قريبا من خط الجنب ، بكمين تركيب ينتهي كلا منهما بكوت متوسط العرض بقصتين مثلثتين الشكل بالجزء العلوي منهما ينتهيا أعلى خط المرفق ، اما البنطلون فيصل طوله الي مستوى الكاحل بجيبين شق داخليين مصممين بشكل رأسي موازي لخط حياكة الجنب ، وقد اعتمدت الخطة اللونية للتصميم على درجتين من اللون الأخضر المشتقة من الوان العلم السعودي ورموز اليوم الوطني للمملكة حيث تم توزيعها داخل مفردات التصميم باتزان يحقق الراحة البصرية للعين ، وقد اعتمد التصميم الزخرفي على توظيف المفردات الزخرفية لرموز اليوم الوطني ، حيث وظفت رموز اليوم الوطني والنخلة معا داخل مساحه دائرية اعلى منتصف الكم الايسر ووظفت النخلة داخل مساحة القصة ذات الخط المنكسر بالجزء الايسر السفلى من امام الجاكيت، وفي خلف التصميم تم الدمج بين رموز اليوم الوطني لكلا المصدرين ومن ثم توظيف التكوين بالمنتصف ، وتم الاستعانة بالزخرفة الكتابية لاسم المملكة باللغة الانجليزية وتوظيفها بالجزء الايسر من الجاكيت ، اما البنطلون بشكل راسي اسفل الجيبين و اعلى الشريط الزخرفي المتوسط العرض ، وقد اكد التصميم على سياده الألوان وزخرفه رموز اليوم الوطني على باقي المفردات التصميمية وظهر التناغم ما بين الخطوط التصميمية رغم تنوعها من خلال إحكام توزيع الالوان داخل المساحات التصميمية المختلفة بما يحقق الراحة البصرية للعين والاتزان المطلوب .</p>	

التصميم الحادي عشر	
التصميم من الخلف	التصميم من الامام
	
المصدر	
	
التوصيف	
<p>تصميم لبدله رياضيه مكونه من جاكيت متسع قليلا على الجسم ، يصل طوله اسفل مستوى الوسط ، بكوت عريض في نهايته ، بكول مرتفع عريض وسحاب محاك بخط النصف حتى خط الذيل ، بقصتين راسيتين يمين ويستر خط النصف على مسافة ٤ سم ، وقصتين راسيتين جانبيتين من الثالث الاخير لخطى الكتف حتى خط الذيل ، وبين القصات السابقة قصة افقية يمين ويسار خط النصف عند مستوى الصدر ، بالإضافة إلى قصة افقية اخرى اعلى خط الذيل بالجانب الايسر ، وفي الخلف قصة افقية تمتد من منتصف حردتي الابط ، بكمين تركيب ينتهي كلا منهما بكوت متوسط العرض بقصتين راسيتين يمين ويسار خط النصف من الامام والخلف ، اما البنطلون فيصل طوله الي مستوى الكاحل بجيبين شق راسيين موازيين لخطى حياكة الجانبين ، وقد اعتمدت الخطة اللونية للتصميم على درجتين من اللون الأخضر المشتقة من الوان العلم السعودي ورموز اليوم الوطني للمملكة حيث تم توزيعها داخل مفردات التصميم بتناسق وتجانس ، وقد اعتمد التصميم الزخرفي على توظيف المفردات الزخرفية لرموز اليوم الوطني ، حيث وظفت النخلة أعلى القصة الافقية بالجانب الايسر العلوى من امام الجاكيت ورموز اليوم الوطني بشكل مقابل لها بالجهة الاخرى ووظفت الزخارف المشتقة من رموز اليوم الوطني داخل مساحة القصتين الراسيتين الجانبيتين بأمام الجاكيت والمساحة بين قصتي الكمين الراسيين ، وبخلف التصميم وظف شعار اليوم الوطني اسفل قصة الخلف الأفقية بشكل متمركز في المنتصف ومن اعلاها اسم المملكة العربية السعودية باللغة الانجليزية ، ويظهر بالتصميم التالف بين المساحات اللونية ومناسبة التكوينات الزخرفية داخل المساحات التصميمية بما يحقق التالف والانسجام بين التصميم البنائي والزخرفي وتحقق الايقاع في تنقل الالوان داخل المساحات واختلاف مساحات التكوينات الزخرفية الموظفة بالتصميم</p>	

نتائج البحث:

الفرض الاول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مدى تعزيز الهوية الوطنية وقيم الانتماء للمملكة العربية السعودية لتصميمات النساء الرياضية وفقا لآراء الاساتذة المتخصصين
 للتحقق من هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في "مدى توافر المحور الاول من الاستمارة
 جدول (٨) النسبة المئوية والمتوسط النسبي لآراء المتخصصين لتصميمات النساء الرياضية في تعزيز الهوية الوطنية وقيم الانتماء للمملكة

معاملات الجودة والمتوسط الوزني	مدى تعزيز الهوية الوطنية وقيم الانتماء للمملكة العربية السعودية					التصميم
	النسبة %					
النسبة %	بشدة موافق	موافق	متوافق	مؤيد	بشدة موافق	
90%	0%	0%	0%	0%	100%	التصميم "١"
92%	0%	0%	5%	15%	80%	التصميم "٢"
90%	0%	0%	0%	10%	90%	التصميم "٣"
92%	0%	0%	0%	21%	79%	التصميم "٤"
100%	0%	0%	0%	60%	100%	التصميم "٥"
98,89%	0%	0%	5%	15%	90%	التصميم "٦"
94,8%	0%	0%	5%	10%	85%	التصميم "٧"
91%	0%	0%	0%	15%	85%	التصميم "٨"
100%	0%	0%	0%	0%	100%	التصميم "٩"
85%	0%	0%	10%	20%	70%	التصميم "١٠"
89%	0%	0%	5%	15%	80%	التصميم "١١"



شكل بياني (١) النسبة المئوية والمتوسط النسبي لآراء المتخصصين لتصميمات النساء الرياضية في مدى تعزيز الهوية الوطنية وقيم الانتماء للمملكة
 من الجدول (٨) والشكل البياني (١) السابقان يتضح أن : معاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في التصميمات المقترحة في تحقيق محور تعزيز الهوية الوطنية وقيم الانتماء للمملكة العربية السعودية للتصميمات المقترحة جاءت كلها مرتفعة حيث تراوحت من

(٨٥٪ : ١٠٠٪) ، وحصل التصميمين (٥ ، ٩) على نسبة ١٠٠ % وتراوحت باقي التصميمات من (٨٥٪ : ٩٨.٨٩٪) و يرجع ذلك الى ملائمة المقترحات التصميمية لعادات وتقاليد المملكة وتعبيرها عن الهوية الوطنية من خلال تكويناتها الزخرفية المستلهمة من زخارف اليوم الوطني والوانها المميزة المعبرة عن بيئتها وقد اجمع المتخصصين ان التصميمات المقترحة يمكن من خلالها تمثيل المملكة في المحافل الرياضية خارجها وانها تعد بمثابة اتجاه جديد في تصميم الملابس .

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مدى توافر الجانب الجمالي والجانب

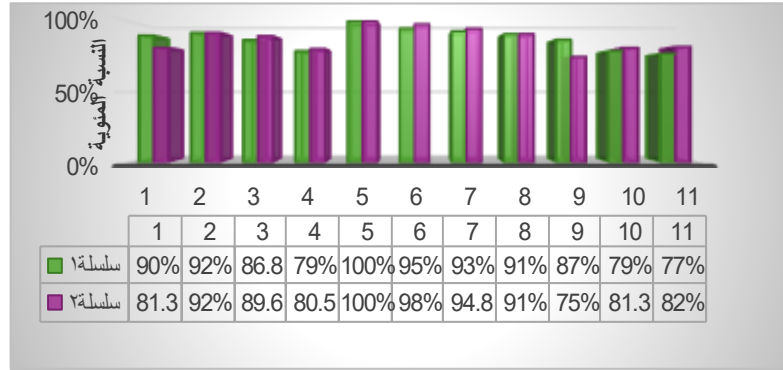
الوظيفي لتصميمات النساء الرياضية وفقاً لآراء الاساتذة المتخصصين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في "مدى توافر الجوانب الجمالية" والجوانب الوظيفية

جدول (٩) التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين

لتصميمات النساء

التصميم	مدى تحقيق الجانب الجمالي					مدى تحقيق الجانب الوظيفي					معاملات الجودة والمتوسط الوزني	
	النسبة %		العدد			النسبة %		العدد				
	غير موافق بشدة	غير موافق	موافق الى حد ما	موافق	موافق بشدة	غير موافق بشدة	غير موافق	موافق الى حد ما	موافق	موافق بشدة		
التصميم "١"	٠٪	٠٪	١٥٪	٢٠٪	٦٥٪	٨١,٣٥٪	٠٪	٠٪	١٠٪	٢٠٪	٧٠٪	٩٠
التصميم "٢"	٠٪	٠٪	٥٪	١٥٪	٧٥٪	٩٢٪	٠٪	٠٪	١٠٪	١٥٪	٧٥٪	٩٢
التصميم "٣"	٠٪	٠٪	٠٪	٢٠٪	٨٠٪	٨٩,٦٪	٠٪	٠٪	٠٪	١٠٪	٩٠٪	٨٦,٨٥
التصميم "٤"	٠٪	١٠٪	١٠٪	١٠٪	٧٠٪	٨٠,٥٪	٠٪	٠٪	١٠٪	٥٪	٨٥٪	٧٩
التصميم "٥"	٠٪	٠٪	٠٪	٠٪	١٠٠٪	١٠٠٪	٠٪	٠٪	١٠٪	٥٪	٨٥٪	١٠٠
التصميم "٦"	٠٪	٠٪	٥٪	١٥٪	٨٠٪	٩٨٪	٠٪	٠٪	٥٪	١٥٪	٩٠٪	٩٥
التصميم "٧"	٠٪	٠٪	٠٪	١٠٪	٩٠٪	٩٤,٨٪	٠٪	٠٪	٥٪	١٠٪	٨٥٪	٩٣
التصميم "٨"	٠٪	٠٪	٠٪	٠٪	١٠٠٪	٩١٪	٠٪	٠٪	١٥٪	٢٠٪	٦٥٪	٩١
التصميم "٩"	٠٪	٠٪	٢٠٪	١٠٪	٧٠٪	٧٥٪	٠٪	٠٪	٠٪	٠٪	١٠٠٪	٨٧
التصميم "١٠"	٠٪	٠٪	١٥٪	٢٠٪	٦٥٪	٨١,٣٥٪	٠٪	٠٪	١٠٪	٢٠٪	٧٠٪	٧٩
التصميم "١١"	٠٪	٠٪	٥٪	١٥٪	٨٠٪	٨٢٪	٠٪	٠٪	٥٪	١٥٪	٨٠٪	٧٧



شكل بياني (٢) النسبة المئوية والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في تصميمات النساء الرياضية في تحقيق الجانبين الجمالي والوظيفي

من الجدول (٩) والشكل البياني (٢) السابقان يتضح أن: معاملات الجودة والمتوسط الوزني للآراء المقترحة لتنفيذ الجانبين الجمالي والوظيفي للتصميمات المقترحة جاءت كلها مرتفعة حيث تراوحت الجانب الجمالي من (٧٥٪ : ١٠٠٪) ، وحصل التصميم (٥) على نسبة ١٠٠٪ وتراوحت باقي التصميمات من (٧٥٪ : ٩٤.٨٪) وتراوحت في الجانب الوظيفي من (٧٧٪ : ١٠٠٪) وحصل ايضا التصميم (٥) على نسبة ١٠٠٪ وتراوحت باقي التصميمات من (٧٧٪ : ٩٥٪) وقد اتفق المتخصصين بشكل كبير على ان التصميمات المقترحة قد تحقق بها التآلف والانسجام بين التصميم البنائي لخطوط ومساحات التصميم مع التصميم الزخرفي و التناسق في توزيع الألوان داخل المساحات المكونة له البنائية والزخرفية وتناسبت مساحة التكوين الزخرفي لزخرفة اليوم الوطني مع المساحة الموظف بها والمساحة الكلية للتصميم وتحقيق الوحدة والترابط بين جميع المفردات التصميمية ، وقد رأى المتخصصين ان المقترحات التصميمية يتحقق بها الراحة في الارتداء وسهولة الحركة وملائمة تقنية تنفيذ التصميم الزخرفي مع الخامة المقترحة لتنفيذ الملابس الرياضي وأشاروا إلى أن التصميمات بالفعل تتلاءم مع طبيعة المجتمع واذواق الرياضيون وانها قد تعد بديل يغنى عن استيراد هذا النمط من الملابس

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة لملابس النساء

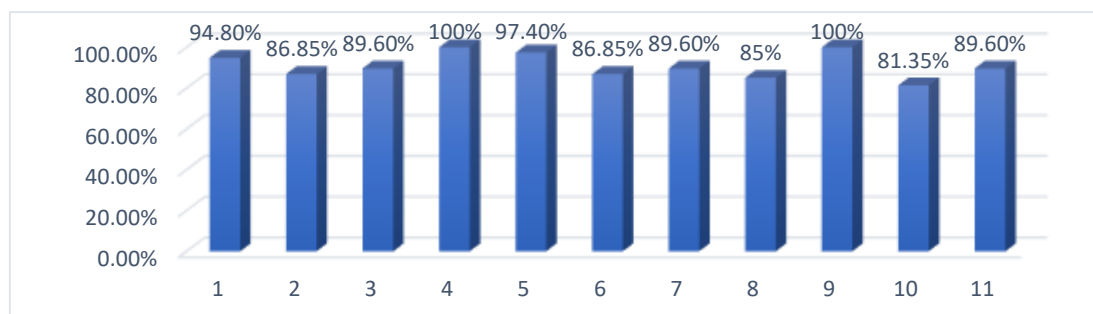
الرياضية وفقا لآرائهن

قامت الباحثة بحساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء عينة البحث من النساء وفقا لعبارات الاستبيان في التصميمات المقترحة وجدول رقم (٩) السابق يوضح ذلك.

جدول (١٠) التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط النسبي لآراء

النساء في تصميمات الملابس الرياضية المقدمة لهن

معاملات الجودة والمتوسط الوزني	عبارات الاستبانة					مستل التصميمات
	النسبة المئوية %					
	موافق بشدة	موافق	موافق الى حد ما	غير موافق	غير موافق بشدة	
٩٤,٨%	٠%	٠%	٥%	١٠%	٨٥%	التصميم "١"
٨٦,٨٥%	٠%	٠%	١٠%	١٥%	٧٥%	التصميم "٢"
٨٩,٦%	٠%	٠%	٠%	١٠%	٩٠%	التصميم "٣"
١٠٠%	٠%	٠%	١٠%	٥%	٨٥%	التصميم "٤"
٩٧,٤%	٠%	٠%	٠%	٥%	٩٥%	التصميم "٥"
٨٦,٨٥%	٠%	٠%	١٠%	١٥%	٧٥%	التصميم "٦"
٨٩,٦%	٠%	٠%	٥%	١٥%	٩٠%	التصميم "٧"
٨٥%	٠%	٠%	١٥%	٢٠%	٦٥%	التصميم "٨"
١٠٠%	٠%	٠%	٠%	٠%	١٠٠%	التصميم "٩"
٨١,٣٥%	٠%	٠%	١٠%	٢٠%	٧٠%	التصميم "١٠"
٨٩,٦%	٠%	٠%	٥%	١٥%	٨٠%	التصميم "١١"



شكل بياني (٣) النسبة المئوية والمتوسط النسبي لآراء النساء في تصميمات الملابس الرياضية المقدمة لهن

من الجدول (١٠) والشكل (٣) السابقان يتضح أن : معاملات الجودة والمتوسط الوزني وفقا لآراء النساء جاءت مرتفعة وتراوحت من (٨١.٣٥% : ١٠٠%) ، وحصل التصميمين (٣) ، (٩) على نسبة ١٠٠% وتراوحت من (٨١.٣٥% : ٩٧.٤%) ، حيث اتفقن بشكل كبير على ان

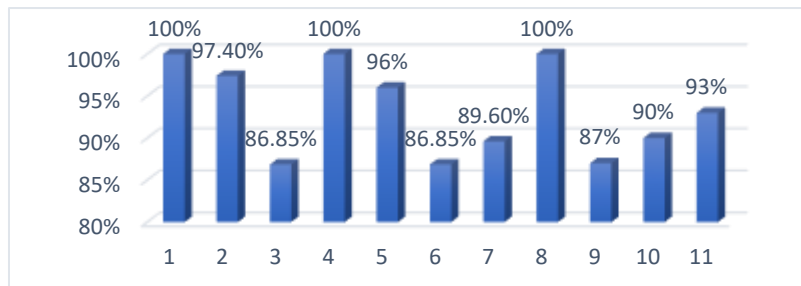
التصميمات تتوافق مع عادات وتقاليد المجتمع وتعبّر عن هويته ويمكنهن من خلالها تمثيل المملكة في المحافل الرياضية وانه قد تحقق بها التوظيف الجيد لزخارف اليوم الوطني وتتوافق ألوانها مع الألوان المميزة للملكة وبالفعل تتميز التصميمات بالأصالة الممزوجة بالعراقة وتحقق التميز والفردية لمرتبديها كما انها توفر الراحة في الارتداء والحركة والحماية المطلوبة وتتوافق مع المرحلة والمقاس الجسماني المحدد

الفرض الرابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مدى تعزيز الهوية الوطنية وقيم الانتماء

للمملكة العربية السعودية لتصميمات الرجال الرياضية وفقاً لآراء الاساتذة المتخصصين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في "مدى تعزيز الهوية الوطنية وقيم الانتماء للمملكة العربية السعودية لتصميمات الرجال الرياضية وفقاً لآراء الاساتذة المتخصصين وجدول (١١) التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في تعزيز الهوية الوطنية وقيم الانتماء للمملكة

معدلات الجودة والمتوسط الوزني	مدى تعزيز الهوية الوطنية وقيم الانتماء للمملكة العربية السعودية					التصميم
	النسبة %					
النسبة %	بشدة على الإطلاق	بدرجة كبيرة	بدرجة متوسطة	بدرجة قليلة	لا بشدة	
٪١٠٠	٪٠	٪٠	٪٥	٪٢٠	٪٧٥	التصميم "١"
٪٩١	٪٠	٪٠	٪٠	٪٠	٪١٠٠	التصميم "٢"
٪٨٩	٪٠	٪٠	٪١٠	٪٢٠	٪٧٠	التصميم "٣"
٪٨٩	٪٠	٪٠	٪٥	٪١٥	٪٨٠	التصميم "٤"
٪٩٢	٪٠	٪٠	٪٥	٪١٥	٪٨٠	التصميم "٥"
٪٩٠	٪٠	٪٠	٪٠	٪١٠	٪٩٠	التصميم "٦"
٪٩٢	٪٠	٪٠	٪٠	٪٢١	٪٧٩	التصميم "٧"
٪١٠٠	٪٠	٪٠	٪٥	٪٢٠	٪٧٥	التصميم "٨"
٪٩٠	٪٠	٪٠	٪٠	٪٠	٪١٠٠	التصميم "٩"
٪٨٥	٪٠	٪٠	٪١٠	٪٢٠	٪٧٠	التصميم "١٠"
٪٨٩	٪٠	٪٠	٪٥	٪١٥	٪٨٠	التصميم "١١"



شكل بياني في تعزيز الهوية الوطنية وقيم الانتماء للمملكة (٤) النسبة المئوية والمتوسط النسبي
لآراء المتخصصين في التصميمات المقترحة في مدى تعزيز الهوية الوطنية وقيم الانتماء للمملكة

من الجدول (١١) والشكل البياني (٤) السابقان يتضح أن :

معاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في تحقيق مدى تعزيز الهوية الوطنية وقيم الانتماء للمملكة العربية السعودية للتصميمات المقترحة جاءت كلها مرتفعة ، حيث تراوحت من (٨٥ : ١٠٠) ، وحصل التصميمين (١،٨) على نسبة ١٠٠٪ وتراوحت في باقي التصميمات من (٨٥ : ٩٢ ٪) ويرجع ذلك الى استخدام الباحثة تصميمات للزي يمكن من خلاله تمثيل المملكة العربية السعودية في المحافل الرياضية المحلية والإقليمية والعالمية كذلك تحقق في التصميم إعادة صياغة وتوظيف لوحات زخرفة اليوم الوطني حيث لعبت زخارف اليوم الوطني دورا أساسيا في الصياغة الزخرفية لتصميم الزي الرياضي ، كما يعد التصميم بمثابة اتجاه نحو التجديد والابتكار في تصميمات الملابس الرياضية المستلهمة من التراث الشعبي والوطني بالمملكة العربية السعودية.

الفرض الخامس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مدى توافر الجانب الجمالي والجانب

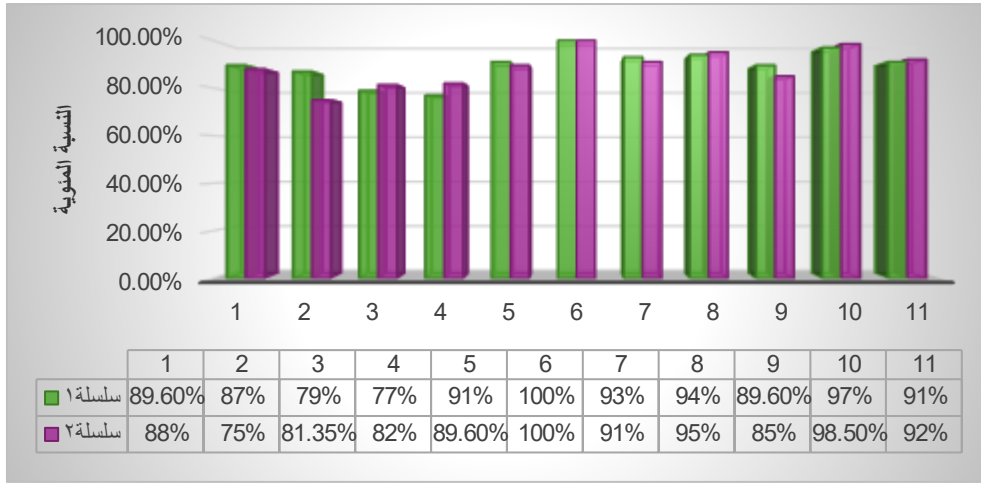
الوظيفي لتصميمات الرجال الرياضية وفقا لآراء الاساتذة المتخصصين

تم حساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في التصميمات المقترحة من الجانبين الجمالي والوظيفي

جدول (١٢) التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين

لتصميمات ملابس الرجال الرياضية في تحقيق الجانبين الجمالي والوظيفي

معاملات الجودة والمتوسط الوزني	مدى تحقيق الجانب الوظيفي					معاملات الجودة والمتوسط الوزني	مدى تحقيق الجانب الجمالي					التصميم
	النسبة %		العدد				النسبة %		العدد			
	بشدة موافق	غير موافق	موافق الى حد ما	موافق	بشدة موافق		النسبة %	بشدة موافق	غير موافق	موافق الى حد ما	موافق	
٨٩,٦ %	٠ %	٠ %	٠ %	١٠ %	٩٠ %	٨٨ %	٠ %	٠ %	١٠ %	٥ %	٨٥ %	التصميم "١"
٨٧ %	٠ %	٠ %	٢٠ %	١٠ %	٧٠ %	٧٥ %	٠ %	٠ %	٠ %	٠ %	١٠٠ %	التصميم "٢"
٧٩ %	٠ %	٠ %	١٥ %	٢٠ %	٦٥ %	٨١,٣٥ %	٠ %	٠ %	١٠ %	٢٠ %	٧٠ %	التصميم "٣"
٧٧ %	٠ %	٠ %	٥ %	١٥ %	٨٠ %	٨٢ %	٠ %	٠ %	٥ %	١٥ %	٨٠ %	التصميم "٤"
٩١ %	٠ %	٠ %	٠ %	٠ %	١٠٠ %	٨٩,٦ %	٠ %	٠ %	٠ %	١٠ %	٩٠ %	التصميم "٥"
١٠٠ %	٠ %	٠ %	٠ %	٠ %	١٠٠ %	١٠٠ %	٠ %	٠ %	٠ %	٠ %	١٠٠ %	التصميم "٦"
٩٣ %	٠ %	١٠ %	١٠ %	١٠ %	٧٠ %	٩١ %	٠ %	٠ %	١٠ %	٥ %	٨٥ %	التصميم "٧"
٩٤ %	٠ %	٠ %	١٠ %	٥ %	٨٥ %	٩٥ %	٠ %	٠ %	١٠ %	٥ %	٨٥ %	التصميم "٨"
٨٩,٦ %	٠ %	٠ %	٠ %	١٠ %	٩٠ %	١٠٠ %	٠ %	٠ %	١٠ %	٥ %	٨٥ %	التصميم "٩"
٩٧ %	٠ %	٠ %	٠ %	٢٠ %	٨٠ %	٩٨,٥ %	٠ %	٠ %	٠ %	١٠ %	٩٠ %	التصميم "١٠"
٩١ %	٠ %	١٠ %	١٠ %	١٠ %	٧٠ %	٩٠ %	٠ %	٠ %	١٠ %	٥ %	٨٥ %	التصميم "١١"



شكل بياني (٥) التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني الآراء

لمتخصصين لتصميمات ملابس الرجال الرياضية في تحقيق الجانبين الجمالي والوظيفي

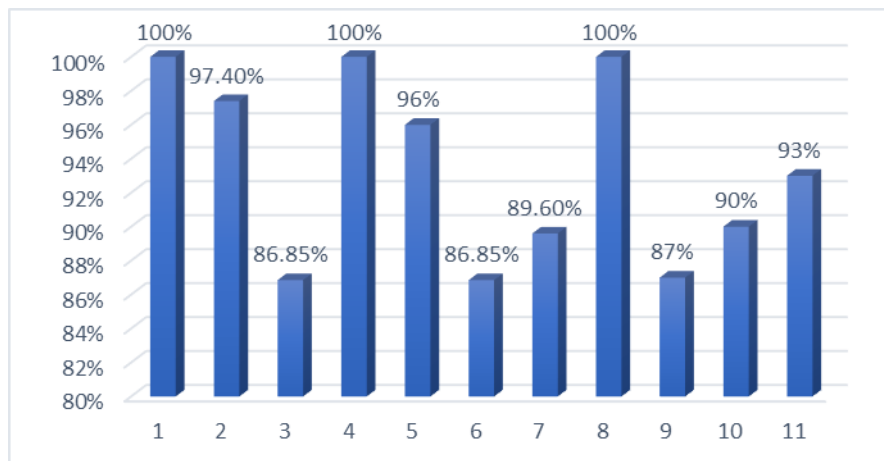
من الجدول (١٢) والشكل (٥) السابقان يتضح أن : معاملات الجودة والمتوسط الوزني الآراء السادة الأساتذة المتخصصين في تحقيق الجانبين الجمالي والوظيفي للتصميمات المقترحة جاءت مرتفعة حيث تراوحت في الجانب الجمالي من (٧٥٪ : ١٠٠٪) وحصل التصميمين (٦ ، ٩) على نسبة ١٠٠٪ وتراوحت في باقي التصميمات من (٧٥٪ : ٩٨.٥٪) ، وفي الجانب الوظيفي تراوحت من (٧٧٪ : ١٠٠٪) وحصل التصميم (٦) على نسبة ١٠٠٪ وتراوحت باقي التصميمات من (٧٧٪ : ٩٧٪) مما يعطى مؤشر إلى اتفاق المتخصصين بشكل كبير في تحقيق التصميمات للوحدة والترابط بين جميع مفرداتها البنائية والزخرفية وتناسب مساحة التكوين الزخرفي لزخرفة اليوم الوطني مع المساحة الموظف بها والمساحة الكلية للتصميم وتناسق الخطة اللونية المميزة لبيئة المملكة وتحقيق الاتزان والنسبة والتناسب بين اجزاء كل تصميم هذا إلى جانب اجماعهم على ان التصميمات تتماشى مع اتجاهات الموضة الحالية لملابس الرياضيين وتتمتع بالأصالة والعراقة والمعاصرة في آن واحد ، ويتحقق بها عناصر الراحة والسهولة في الارتداء وتوفير الحماية للرياضيين ومناسبتها للمرحلة العمرية والمقاس المحدد وانها بالفعل قد تغنى عن استيراد هذه النوعية من الملابس الرياضية والتي تطلع المملكة إلى ايجاد هويه خاصة بها من خلالها .

الفرض السادس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة لملابس الرجال الرياضية وفقا لآرائهم.

قامت الباحثة بحساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء الرياضيون في تصميمات الملابس الرياضية المقدمة لهم وجدول رقم (١٣) التالي يوضح ذلك.

جدول (١٣) النسبة المئوية والمتوسط النسبي لآراء الرياضيون الرجال في التصميمات المقترحة المقدمة لهم

معاملات الجودة والمتوسط الوزني	عبارات الاستبانة					مسلسل التصميمات
	النسبة المئوية %					
	غير موافق بشدة	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	موافق بشدة	
٪١٠٠	٪٠	٪٠	٪٠	٪١٠	٪٩٠	التصميم "١"
٪٩٧,٤	٪٠	٪٠	٪٥	٪١٥	٪٧٥	التصميم "٢"
٪٨٦,٨٥	٪٠	٪٠	٪٠	٪٢٠	٪٨٠	التصميم "٣"
٪١٠٠	٪٠	٪٠	٪٠	٪٠	٪١٠٠	التصميم "٤"
٪٩٦	٪٠	٪٠	٪٠	٪٥	٪٩٥	التصميم "٥"
٪٨٦,٨٥	٪٠	٪٠	٪٥	٪١٥	٪٧٥	التصميم "٦"
٪٨٩,٦	٪٠	٪٠	٪٥	٪١٥	٪٨٠	التصميم "٧"
٪١٠٠	٪٠	٪٠	٪٠	٪٠	٪١٠٠	التصميم "٨"
٪٨٧	٪٠	٪٠	٪٢٠	٪١٠	٪٧٠	التصميم "٩"
٪٩٠	٪٠	٪٠	٪١٥	٪٢٠	٪٦٥	التصميم "١٠"
٪٩٣	٪٠	٪٠	٪٥	٪١٥	٪٨٠	التصميم "١١"



شكل بياني (٦) النسبة المئوية والمتوسط النسبي لآراء الرياضيون الرجال في التصميمات المقدمة لهم

من الجدول (١٣) والشكل (٦) يتضح أن : ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني وفقا الرياضيون الرجال جاءت مرتفعة حيث تراوحت من (٨٦.٨٥ % : ١٠٠ %) وحصل التصميمين (١ ، ٨) على نسبة ١٠٠ % وتراوحت باقي التصميمات من (٨٦.٨٥ % : ٩٧.٤ %) ، حيث رأوا انها تتماشى مع عادات وتقاليد المملكة وتعبّر عن هويتها وتراثها سواء في الزخارف او الخطة اللونية بكل تصميم وانه من خلالها يمكن تمثيل المملكة في المحافل الرياضية لتمييز تصميماتها بالأصالة الممزوجة بالحدائثة والعراقة ، وقد اجمع الرياضيون على أن التصميمات المقترحة تمثل اتجاه جديد في تصميم ملابس الرياضيون المستهلكة من التراث الشعبي والوطني ويتوفر بها عناصر الراحة والحماية والسهولة في الارتداء وتتناسب مع اعمارهم ومقاساتهم الجسمية

توصيات البحث:

- ١- تقديم المزيد من الرؤى التصميمية لتصميم الازياء بالمملكة العربية السعودية المستهلكة من التراث الزخرفي بالمملكة لتعزيز قسم الانتماء والهوية الوطنية لها
- ٢- إجراء المزيد من الدراسات لمعرفة المشكلات المتعلقة بالخطوط التصميمية للملابس الرياضية.
- ٣- عقد شراكات بين المصممين ورواد الأعمال والمستثمرين في مجال انتاج الملابس الرياضية

ملخص النتائج:

❖ اجمع المتخصصين ان التصميمات المقترحة يمكن من خلالها تمثيل المملكة في المحافل الرياضية وانها تعد بمثابة اتجاه جديد في تصميم الملابس ، وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة كل من (سلوى طاشكندى ، سارة العمودي ، ٢٠٢٢) ، (دلال عبد الله نامي الحارثي شريف ، ٢٠٢٠) ، (سهيل بن سالم الحربي ، ٢٠١٩) في تأكيدها لأهمية التراث الزخرفي السعودي كمصدر ثرى للاستلهام ، لتقديم المزيد من الرؤى التصميمية لكافة المجالات الفنية ومنها فن تصميم الازياء حيث انها تعزز من قيم الانتماء للمملكة وان الاهتمام بتحليل المصادر التراثية يفسح المجال إلى المزيد من الصياغات التصميمية التي تحقق الاصاله والمعاصرة ، كما تتفق مع كل من دراسة (أبرار هاشم العطاس، حنان عبد الله العمودي ، ٢٠٢٣) ، (سحر على زغلول ، منى عبد الله ، ٢٠٢٢) في اهمية مراعاة العادات والتقاليد والتأكيد على قيم الانتماء للمملكة عند تصميم الملابس الرياضية لما في ذلك من اهمية في تقبل الرياضيون للتصميمات المقترحة وحصولها على نتائج مرتفعة .

❖ وقد رأى المتخصصين ان المقترحات التصميمية أن التصميمات بالفعل تتلاءم مع طبيعة المجتمع واذواق الرياضيون وانها قد تعد بديل يغنى عن استيراد هذا النمط من الملابس وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة كل من (صبرين محمود شتيوي، ٢٠١٧)، (كريماني على بك عبد الرحمن ، أحمد فهيم ٢٠٢١) ، (أبرار هاشم العطاس، حنان عبد الله العمودي ٢٠٢٣) والتي اسفرت نتائجها عن ايجابية آراء عينة البحث تجاه التصميمات المقترحة من الجانبين الجمالي والوظيفي واكدت على اهمية تحقيق المعايير الجمالية وتوظيف عناصر التصميم وفقا للأسس الفنية وتحقيق التآلف والانسجام بينها كذلك تحقيق المعايير الوظيفية في المقترحات التصميمية وفقا للمتطلبات اللازمة لكل لعبة رياضية

❖ وجاءت معاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء النساء مرتفعة وتجمع على ان التصميمات تتوافق مع عادات وتقاليد المجتمع وتعبر عن هويته ويمكنهن من خلالها تمثيل المملكة في المحافل الرياضية وانه قد تحقق بها التوظيف الجيد لآراء المواطنين وتتوافق الوانها مع الالوان المميزة للمملكة وبالفعل تتميز التصميمات بالأصالة الممزوجة بالعراقة وتحقق التميز والفردية لمرتديها كما انها توفر الراحة في الارتداء والحركة والحماية المطلوبة ، وتتوافق مع المرحلة والمقاس الجسماني المحدد ، وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة كل من (كريماني على بك عبد الرحمن ، أحمد فهيم ٢٠٢١) والتي اظهرت إيجابية آراء المستهلكات تجاه التصميمات المقترحة والتي تم وضعها وفقا للأسس والمعايير التصميمية للملابس الرياضية لتحقيقها للابتكار والاصالة والحداثة في الفكر وتحقيقها للأسس الجمالية والوظيفية ، كذلك تتفق نتائجها مع دراسة (دلال عبد الله نامي الحارثي الشريف، ٢٠٢٠) والتي اظهرت اهمية الحفاظ على الموروث الثقافي السعودي في تقديم المقترحات التصميمية مع تحقيق التميز والفردية لما في ذلك من اهمية في استجابة المستهلكات لها ، كذلك مع دراسة (أبرار هاشم العطاس، حنان عبد الله العمودي ٢٠٢٣) والتي اظهرت تقبل الرياضيات للتصميمات المقترحة لتوافر العناصر والاسس الجمالية والوظيفية الممزوجة بروح التراث السعودي.

❖ كما أسفرت معاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في تحقيق مدى تعزيز الهوية الوطنية وقيم الانتماء للمملكة العربية السعودية للتصميمات المقترحة جاءت كلها مرتفعة وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة كل من (منى محمد سيد نصر، هدى محمد محمود محمد ٢٠٢١م) والتي ابرزت أهمية التصميم المطبوع على الملابس الرياضية وكيفية إيصال رسالة وثقافة المجتمع من خلال الملابس الرياضية مع استخدام لعناصر ورموز الفن

فلى عمل تصميمات مطبوعة تروج لثقافة وهوية الانسان وأصلة وتثبت هويته الثقافية في نفوس وعقول المتلقين لهذا الفن - ودراسة (سهير محمود عثمان، واخرون ٢٠٢٢م) والتي أكدت على أهمية ودور التصميمات المطبوعة في تعزيز الهوية الوطنية.

❖ المساحة الموظف بها والمساحة الكلية للتصميم وتناسق الخطة اللونية المميزة لبيئة المملكة هذا إلى جانب اجماعهم على ان التصميمات تتماشى مع اتجاهات الموضة الحالية لملايس الرياضيون

❖ وجاءت آراء الرياضيون على أن التصميمات المقترحة تمثل اتجاه جديد في تصميم ملايس الرياضيون المستلهمة من التراث الشعبي والوطني، وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة (أبرار هاشم العطاس، حنان عبد الله العمودي ٢٠٢٣) والتي اظهرت تقبل الرياضيات للتصميمات المقترحة لتوافر العناصر والاسس الجمالية والوظيفية الممزوجة بروح التراث.

المراجع باللغة العربية:

- أبرار هاشم العطاس، حنان عبد الله العمودي (٢٠٢٣م) " استحداث تصاميم مبتكرة لملايس رياضة ركوب الخيل للسيدات في المملكة العربية السعودية تعزز الهوية الوطنية "، المجلة العربية للعلوم ونشر الأبحاث، غزة دولة فلسطين، العدد (٩).
- أسماء عبد الرحيم عبد الكريم بخاري، (٢٠٢٣م)، "متطلبات تصميم وإنتاج العباءة النسائية الرياضية في ضوء متطلبات التصميم المستدام " المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية، جامعة طنطا، العدد (١٨)،
- إسماعيل عبد الفتاح: الكافي (٢٠٠٣) الابتكار وتتميته لدى الأطفال، الدار العربية للكتاب، القاهرة.
- إيهاب فاضل أبو موسى (٢٠٠٨): "تصميم الأزياء وتطورها مفهومه - تطوره - ملحقاته أساليبه التطبيقية" الطبعة الأولى، دار الزهراء للنشر والتوزيع، الرياض.
- دلال عبد الله نامي الحارثي الشريف، (٢٠٢٠م)، " رؤية تصميمية مستدامة للموروث الثقافي في منطقة الحجاز باستخدام القطاع الذهبي في الوشاح المطبوع رقميا "، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد (٥٩).
- خالد عبد الله حسين (٢٠١٨) "تصميم أزياء نسائية حديثة من تراث قبيلة الشنابلة " مجلة العلوم الإنسانية، كلية الفنون الجميلة والتطبيقية، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا السودان، المجلد (١٩)، العدد (٤).
- سحر على زغلول، (٢٠٢٤م) " فاعلية كتاب إلكتروني في تصميم الملابس الرياضية للرجال لتنمية المعارف والمهارات لدى الطالبات "، مجلة الفنون والأدب وعلوم الانسانيات والاجتماع، الجامعة الاوربية للفنون والعلوم الإنسانية، العدد (٩٩).

- سحر على زغول، منى عبد الله العرفج (٢٠٢٢م) " بناء منظومه تصميمية لابتكار الملابس الرياضية النسائية باستخدام الوسائط الفائقة "، مجله بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة العدد (٦٨).
- سلوى طاشكندى، سارة العمودي (٢٠٢٢م)، " الاستلهام من الفن الجداري العسيري (القط) وأثره جماليا على تصميم الأحذية النسائية "، مجله بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة العدد (٦٧).
- سهير محمود عثمان، دعاء احمد حامد خليل، نهله السيد صالح شيحة (٢٠٢٢م)، " استحداث تصميمات طباعية لأقمشة ملابس السيدات المسنات "، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد (٧)، العدد (٣٢)
- سهيل بن سالم الحربي (٢٠١٩م)، " تحليل رموز الجامعات السعودية ودلالاتها البصرية، مجله بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة، العدد (٥٥).
- صبرين محمود شتيوي (٢٠١٧م)، " ملائمة الأداء الوظيفي للملابس الرياضية مع جسم لاعب كرة القدم "، مجله الفنون والعلوم التطبيقية، جامعة دمياط، المجلد (٤) العدد (٢).
- كريمان على بك عبد الرحمن، أحمد فهيم طه البربري، (٢٠٢١م)، "القيم الفنية والجمالية للحضارة المصرية القديمة لتأكيد الهوية باستخدام ملابس العروض الرياضية (دراسة فنية تحليلية)، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، عدد خاص (٢).
- منى محمد سيد نصر، هدى محمد محمود محمد (٢٠٢١م)، " التصميم المطبوع على الملابس الرياضية ودوره في ابراز الهوية البصرية "، مجله العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد (٦)، العدد (٢٥).
- نجلاء محمد عايض العمري، واخرون (٢٠٢٣م)، "تصميم تطبيق تعليمي الكرتوني لتعزيز الهوية الوطنية قائم على النظرية المتمركزة حول المستخدم UCD ومعايير توطين التصميم وقياس فاعليته على طلاب المرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية"، المجلة العلمية المحكمة، للجمعية المصرية للكمبيوتر التعليمي، المجلد (١١)، العدد (١)

المواقع الالكترونية:

https://www.vision2030.gov.sa/media/5ptbkbxn/saudi_vision2030_ar.pdf

<https://www.gea.gov.sa/wp-content/uploads/2021/08/nd90.pdf>

<https://www.almrsl.com/post/1118181>

<https://ideascale.com/ar>

[/https://www.annajah.net](https://www.annajah.net)

<https://www.bing.com/search?q>

ملحق رقم (١) استمارة آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة

م	العبارات	مدى التوافق			
		موافق بشدة	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق بشدة
المحور الأول: تعزيز الهوية الوطنية وقيم الانتماء للمملكة العربية السعودية					
١	يعزز تصميم الزي الرياضي من قيم الانتماء للمملكة العربية السعودية				
٢	يتلائم تصميم الزي الرياضي مع عادات وتقاليد المملكة العربية السعودية				
٣	يعبر تصميم الزي الرياضي عن الهوية الوطنية للمملكة العربية السعودية				
٤	تتوافق ألوان التصميم مع الألوان المميزة لبيئة المملكة العربية السعودية				
٥	تتوافق ألوان زخرفة اليوم الوطني مع الخطة اللونية لتصميم الزي الرياضي				
٦	يمكن من خلال تصميم الزي الرياضي تمثيل المملكة العربية السعودية في المحافل الرياضية المحلية والإقليمية والعالمية				
٧	تحقق في التصميم إعادة صياغة وتوظيف لوحات زخرفة اليوم الوطني				
٨	لعبت زخارف اليوم الوطني دوراً أساسياً في الصياغة الزخرفية لتصميم الزي الرياضي				
٩	يعد التصميم بمثابة اتجاه نحو التجديد والابتكار في تصميمات الملابس الرياضية المستلهمة من التراث الشعبي والوطني بالمملكة العربية السعودية				
المحور الثاني: الجانب الجمالي					
١	تحقق التالف والانسجام بين التصميم البنائي لخطوط ومساحات التصميم مع التصميم الزخرفي				
٢	تحقق في التصميم التناسق في توزيع الألوان داخل المساحات المكونة له البنائية والزخرفية				
٣	تتناسب مساحة التكوين الزخرفي لزخرفة اليوم الوطني مع المساحة الموظف بها والمساحة الكلية للتصميم				
٤	يتوافق تصميم الجزء العلوي من تصميم الزي الرياضي مع الجزء السفلي منه				
٥	يتحقق في تصميم الزي الرياضية الوحدة والترابط بين جميع مفرداته التصميمية				
٦	يتحقق في التصميم النسبة والتناسب بين أجزائه				
٧	يحقق التصميم المقترح الاتزان سواء المتمائل أو غير المتمائل				
٨	يتماشى التصميم مع اتجاهات الموضة الحالية لتصميم ملابس الرياضيين في المحافل الرياضية				
٩	تميز البناء التصميمي للزي الرياضي بالأصالة " عدم شيوع الفكرة التصميمية"				
المحور الثالث: الجانب الوظيفي					
١	يتحقق في تصميم الزي الرياضي الراحة في الارتداء				
٢	تتوافق الخامة المقترحة لتنفيذ تصميم الزي الرياضي				
٣	تتلاءم تقنية تنفيذ التصميم الزخرفي مع الخامة المقترحة تنفيذ الزي الرياضي منها				
٤	يوفر تصميم الزي الرياضي سهوله في الاداء الحركي للرياضيين				
٥	يوفر التصميم عنصر الحماية للرياضي بعدم وجود مفردات تصميمية تعرضه للمخاطر				
٦	تتناسب خطوط واللوان التصميم المقترح مع المرحلة العمرية (١٨: ٣٥) عام				
٧	تتلاءم خطوط التصميم المقترح مع المقاسات من (٣٨: ٤٤)				
٨	يتلائم التصميم مع طبيعة المجتمع وأذواق الرياضيين بالمملكة العربية السعودية				
٩	يوفر التصميم منتج اصلي يغني عن استيراد هذا النمط من الملابس من الخارج				

ملحق ٢ استمارة آراء "الرياضيين" في التصميمات المقترحة

	العبارات	مدى التوافق			
		موافق بشدة	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق بشدة
١	يتلائم تصميم الزي الرياضي مع عادات وتقاليد المملكة العربية السعودية				
٢	يعبر تصميم الزي الرياضي عن الهوية الوطنية للمملكة العربية السعودية				
٣	يتوافق كلا من ألوان الزي وزخرفته مع ألوان وزخارف اليوم الوطني				
٤	يمكن من خلال تصميم الزي الرياضي تمثيل المملكة العربية السعودية في المحافل الرياضية خارجها				
٥	تحقق في التصميم التناسق في توزيع الألوان داخل مساحاته البنائية والزخرفية				
٦	تتناسب مساحة التكوين الزخرفي لزخرفة اليوم الوطني مع المساحة الموظف بها والمساحة الكلية للتصميم				
٧	يتوافق تصميم الجزء العلوي من تصميم الزي الرياضي مع الجزء السفلي منه				
٨	يتحقق في تصميم الزي الرياضية الوحدة والترابط بين جميع مفرداته التصميمية				
٩	يعد التصميم بمثابة اتجاه نحو التجديد والابتكار في تصميمات الملابس الرياضية المستلهمة من التراث الشعبي والوطني بالمملكة العربية السعودية				
١١	يختلف التصميم المقترح عما هو موجود في المحال المتخصصة لبيع الملابس الرياضية				
١٢	يتماشى التصميم مع اتجاهات الموضة الحالية لتصميم ملابس الرياضيين في المحافل الرياضية				
١٤	تميز البناء التصميمي للزي الرياضي بالأصالة " عدم شيوع الفكرة التصميمية"				
١٥	يحقق التصميم المقترح نوعاً من التمييز والفردية للرياضيين خارج المملكة				
١٦	يتحقق في تصميم الزي الرياضي الراحة في الارتداء وسهولة الاداء الحركي				
١٧	تتوافق الخامة المقترحة لتنفيذ تصميم الزي الرياضي				
١٨	يوفر التصميم عنصر الحماية للرياضي بعدم وجود مفردات تصميمية تعرضه للمخاطر				
١٩	تتناسب خطوط واللوان التصميم المقترح مع المرحلة العمرية (١٨: ٣٥) عام				
٢٠	تلائم خطوط التصميم المقترح مع المقاسات من (٣٨: ٤٤)				
٢١	يوفر التصميم منتج اصيل يغنى عن استيراد هذا النمط من الملابس من الخارج				