

استحداث تصميّات لملاّبس الشباب مستلهمة من النقوش الدادانية والفن العسيري  
لتعزيز الموروث الثقافي السعودي باستخدام الطباعة الرقمية

أ/ شوق عبدالله موسى اليعيش

أ/ مزون عبدالله صالح العلوي

طالبة بقسم تصميم الأزياء

طالبة بقسم تصميم الأزياء

كلية الفنون والتصاميم - جامعة القصيم

كلية الفنون والتصاميم - جامعة القصيم

أ.د/ رشا عباس محمد الجوهري

أ/ بيان رابح بندر الحربي

أستاذة الملابس والنسيج - بقسم تصميم الأزياء

طالبة بقسم تصميم الأزياء

كلية الفنون والتصاميم - جامعة القصيم

كلية الفنون والتصاميم - جامعة القصيم

كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

### المستخلص:

يهدف البحث الى استحداث تصميّات لملاّبس الشباب مستلهمة من النقوش الدادانية والفن العسيري لتعزير الموروث الثقافي السعودي باستخدام الطباعة الرقمية، قياس درجة قبول المتخصصين والمستهلكين للتصميّات المستحدثة لملاّبس الشباب ومستلهمة من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية لتعزير الموروث الثقافي السعودي، واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية وتم اعداد استبانات لقياس اراء المتخصصين والمستهلكين في التصميّات المستحدثة لملاّبس الشباب والمستلهمة من النقوش الدادانية والفن العسيري لتعزير الموروث الثقافي السعودي باستخدام الطباعة الرقمية ومن أهم النتائج حصول التصميم السادس على الترتيب الأول يليه في الترتيب على التوالي (الثاني، الأول، التاسع، الثالث، الرابع، الخامس، السابع، الثامن).

### الكلمات المفتاحية :

ملاّبس، الشباب، النقوش الدادانية، الفن العسيري، الموروث الثقافي السعودي، الطباعة الرقمية.

## Creating designs for youth clothing inspired by Dadanitic Inscriptions and Asiri art to enhance the Saudi cultural heritage using digital printing

### Abstract:

The research aims to create designs for youth clothing inspired by the Dadaani engravings and Asiri art to enhance the Saudi cultural heritage using digital printing, measuring the degree of acceptance of specialists and consumers of new designs for youth clothing inspired by Dadaani inscriptions and Asiri art using digital printing to enhance Saudi cultural heritage ,the research followed the descriptive analytical approach with applied study . Questionnaires were prepared to measure the opinions of specialists and consumers on the new designs for youth clothing inspired by Dadaani and Asiri art enhancing the Saudi cultural heritage using digital printing. One of the most important results is that the sixth design obtained the first place ,followed by (second, first, ninth, third, fourth, fifth, seventh and eighth).

### :Key words

Youth, Clothing, Dadanitic Inscriptions, Asiri art, Saudi cultural heritage

### المقدمة والمشكلة البحثية:

يعد التراث هو ما يميز كل شعب وأمة عن غيرها، والجذور التي تربط حاضر الإنسان بماضيه، وتشكل مستقبله، وتحدد هويته بالإضافة الى كونها مصدر فخر واعتزاز، لما يحمله الموروث من معاني وقيم تدل على مدى عراقتة وأصالته، وتزخر المملكة العربية السعودية بالعديد من مصادر التراث المتعددة التي تمثل تاريخها العريق الممتد عبر مئات السنين وقد أصبح الحفاظ عليها وصيانتها واستدامتها هدف للجميع وذلك ضمن رؤية ٢٠٣٠ وتسعى إلى إبراز التراث السعودي وإبقائه حيًا.

فالتراث بالنسبة للفنان والمصمم هو بمثابة منبع ومصدر خصب للفنون والإبداع.

(نورة حسن، ٢٠٢٢، ٨٢٦)

وكثيرا ما يلجأ الفنان للتراث كونه أحد مصادر الاستلهام لبحث عما يثري مخيلته، فالتراث يستحق دراسته وتوثيقه ليطلع عليه الأبناء للافتخار والاعتزاز بهذا التاريخ، فالاستلهام من التراث يحافظ على سمات المجتمع السعودي من الضياع، وعلينا احياء التراث بتوظيفه في التصميمات مع اعطائه الطابع العصري المواكب لحياتنا والاستفادة منه كمصدر ثري.

(سلوى طاشكندي، سارة العمودي، ٢٠٢٢، ١٠٨٤)

من اهم الفنون التراثية الفنون الصخرية وهي عبارة عن رسوم ونقوش وتنتشر في المملكة العربية السعودية آلاف النقوش والفنون الصخرية التي تؤكد العمق التاريخي للجزيرة العربية، بوصفها موطناً للعديد من الحضارات الإنسانية المتعاقبة منذ سنوات ما قبل الميلاد وما بعده حتى العصر الإسلامي.

(اثر ومتاحف، ٢٠٢١، ٤)

هي إرث ثقافي وأحد الشواهد الدالة على الحضارة التي عبرت ووثقت عن أفكار وحيات المجتمعات القديمة التي استوطنت أراضيها. (ناهد تركستاني، سوسن شودري، ٢٠٢٤، ٥٦١)

ومما لا شك فيه أن الفنون الصخرية من رسوم ونقوش هي تراث ثقافي، وأحد الشواهد الحضارية التي تركها الشعوب منذ الأزل معبرين وموثقين بها أفكارهم بكتابتهم وناقلين لنا صوراً حية عن حياتهم برسوماتهم، التي استعملوا فيها تقنيات وأساليب مختلفة توضح لنا دورها مدى تطور المجتمع وإنجازاتهم في ذلك الوقت. (بلخير وعبد الوهاب، ٢٠٢١، ٥)

إذ أنها تحفز على تذوق الفن التقليدي والمحافظة عليه حيث أنه مصدر غني يمكن أن يساهم في إثراء تصميم الأزياء والموضة باستخدام وسائل التقنية الحديثة مع الحفاظ على روح الفن التراثي لتعزيز الموروث الفني بمنطقة العلا بالمملكة العربية السعودية.

لذلك تعد الفنون الصخرية منبع خصب للفن والإبداع، يستطيع الفنان أن يتأملها ويبحث فيها عن صيغ تعبيرية وتشكيلية وجمالية ليعيد ترتيبها ودمجها بأسلوب مغاير وبطراز معاصر يتوافق مع العصر الحالي. (ناهد تركستاني، سوسن شودري، ٢٠٢٤، ٥٦٢)

يعد الرسم الجداري من أقدم أشكال التعبير الإنساني التي عرفها الإنسان، وتعتبر منطقة عسير من مناطق المملكة العربية السعودية التي تذر بالطبيعة الخلابة والمعالم الأثرية الفريدة والنقوش الفنية التشكيلية الشعبية الجدارية وعرفت باسم (فن القط) وتتنوع ما بين الأشكال الهندسية والزخرفة النباتية.

(فاطمة العيدروس، ٢٠٢١، ١٤٤)

وفن القط العسيري أحد الفنون التجريدية حيث تقوم به النساء لتزيين الجدران الداخلية للمنازل في منطقة عسير منذ مئات السنين، ويعتمد على الزخارف الهندسية البديعة التي تستوحى أبعادها ودلالاتها من الثقافة المحيطة، وخصوصاً ألوان الطبيعة.

لقد أصبحت الملابس في عصرنا المتطور مظهر من مظاهر الحضارة والثقافة، وإحدى العلامات المؤثرة والتي تعطي انطباعاً حقيقياً عن شخصية الفرد ومرحلة الشباب مرحلة عمرية مهمة، فهي مرحلة تتسم بالقوة والفاعلية والإنتاجية والطموح وهم أسرع فئات المجتمع تأثراً وأكثرهم استجابة للدعوات. (علا عبد اللاه، وآخرون، ٢٠٢٢، ١٥٩)

تعتبر الملابس من الوسائل التعبيرية التي يستعين بها الشباب للتعبير عن نفسه، وقد تعتبر جزءاً مكملاً لشخصيته، كما تجعل له القدرة على الانتماء مع كل التشكيلات الجديدة في المجتمع وأيضاً لها التأثير النفسي مما يجعله يشعر بأن الحياة أكثر تنوعاً وتجديداً أو أكثر جاذبية، ومحاولة الظهور في أجمل صورة تعد من أولويات اهتمام الشباب. (محمد علي، حاتم إدريس، آخرون، ٢٠١٤، ١٢٤)

حيث ان النقوش الدادانية والفن العسيري يعتبروا من الثروات الثقافية السعودية التي يمكن للمصمم او المهتمين بمجال تصميم الأزياء الاستفادة منها في استحداث تصميمات ملبسية معاصرة للشباب الذين يهتمون بالأزياء وتحمل ملامح التراث السعودي بما يعزز الموروث الثقافي السعودي ويواكب الموضة.

من الأساليب التي تثري التصميمات التقنيات الحديثة ومنها أساليب الطباعة، ولقد تطورت أساليب الطباعة منذ بداياتها وحتى وقتنا الحالي، وتعتبر الطباعة الرقمية من الأساليب المثلى التي يرغب بها الجميع وذلك لدقتها وتميزها حيث يمكنك تصميم أي شيء تريده بحيث يكون خاص بك. وأكثر ما يميز هذه الطباعة هي أنها صديقة للبيئة.

وتعتمد الطباعة الرقمية على نقل قطرات الحبر الملونة على القماش بإشارات كهربائية خاصة، حيث يمكن الحصول على نمط طويل لا نهاية له ودرجات ألوان غير محدودة، كما أصبح امكانية نقل الصور والألوان والتصميمات أمراً يسيراً. (غادة رفعت، منصور سليمان، ٢٠٢٤، ٩٨٧)

من اهم الدراسات التي تناولت الموروث دراسة (بيان المطيري، حنان بخاري، ٢٠٢٣) بعنوان (استدامة الموروث الثقافي لقلعة المد في المملكة العربية السعودية من خلال تصميمات زخرفية تثري المنسوجات الرقمية) اهتمت بدمج الحاضر والماضي بأفضل صورة مع مراعاة اتجاهات العصر وتوجهات الأجيال من خلال الاستفادة من الجماليات الزخرفية، وتوصلت الى إن الإلمام بسمات التراث واستلهامه والابتكار فيه يساهم في استدامة ثقافة الموروث السعودي وربط المصمم بهويته وجذوره، اما دراسة (دلال عبدالله، ٢٠٢٠) بعنوان (رؤية تصميمية مستدامة للموروث الثقافي في منطقة الحجاز باستخدام القطاع الذهبي في الوشاح المطبوع رقمياً) اهتمت بتأصيل الهوية الوطنية السعودية من خلال الدمج ما بين الموروث الشعبي والاتجاهات المعاصرة لتعزيز الانتماء الوطني تماشياً مع أهداف رؤية المملكة ٢٠٣٠، وإرساء ثقافة الاستدامة للتراث بالاستلهام من الموروث السعودي والتأكيد على الهوية السعودية، توصلت الى تحقيق الوعي بالتراث المحلي السعودي وما يذخر به من مفردات جمالية من منظور الحفاظ على الهوية وابتكار منهجيات للدمج مع تقنيات العصر الحديث، ومن الدراسات التي تناولت النقوش الدادانية دراسة (ناهد تركستاني، سوسن شودي، ٢٠٢٤) بعنوان (الاستلهام من التراث الثقافي السعودي للنقوش الدادانية في استحداث تصاميم زخرفية معاصرة) اهتمت بالتعرف على التراث الثقافي، وأنواعه، وقيمه، وتوصلت إيلاء التراث الثقافي الوطني بكنوزه المتنوعة وما يحتويه من عراقة الاهتمام وإبرازه بشكل يتواءم مع عصرنا الحالي ويعكس ثقافة مجتمعنا وتطوره، كما احتوت النشرة النصف سنوية (اثر ومتاحف، ٢٠٢١) على سجل حي لحضارات عريقة ونقوش وكتابات صخرية ومبادرات هيئة التراث السعودية لاستكشاف مواقع النقوش والفنون الصخرية، ومن الدراسات التي تناولت الفن العسيري دراسة (سلوى طاشكندي، سارة العمودي، ٢٠٢٢) بعنوان (الاستلهام من الفن الجداري العسيري (القط) وأثره جمالياً على تصميم الأحذية النسائية) اهتمت بدعم رؤية المملكة الحديثة ٢٠٣٠ من خلال تعزيز التراث والهوية الوطنية بالإضافة إلى تلبية الاحتياجات العالمية وتحقيق الأثر في الاقتصاد الوطني، ومن اهم نتائج البحث ابتكار رؤى معاصرة لإنتاج الأحذية النسائية تلائم روح العصر وتحافظ بلمسات التراث، ودراسة (فاطمة العيدروس، ٢٠٢١) بعنوان (جماليات الفن الجداري العسيري (القط) كمدخل لأثراء تصميم مكملات الأزياء) والتي اكدت على أهمية الحفاظ على الفنون التراثية من الاندثار من خلال المساهمة في توثيق مفرداتها من زخارف واشكال والوان، وكيفية الاستفادة

منها في طرح أفكار تصميمية تمتاز بالأصالة والمعاصرة والتي تساير الموضة العالمية للارتقاء بالذوق العام الذي يحافظ على الهوية الثقافية للتراث السعودي في قطاع الأزياء، وتوصلت الى التعمق في دراسة القيم الجمالية والفنية التي تذخر بها الفنون التراثية السعودية بمختلف أنواعها والاستفادة منها كمصدر الهام يساعد على فتح آفاق جديدة للتفكير الإبداعي لإيجاد حلول تصميمية في مجال الأزياء ومكملاتها تمتاز بالأصالة والمعاصرة، اما من اهم الدراسات التي تناولت ملابس الشباب دراسة (علا عبد اللاه، واخرون، ٢٠٢٢) بعنوان (الاستفادة من جماليات فن التيبوغرافيا في اثناء ملابس الشباب باستخدام الطباعة والتطريز) والتي اهتمت بتلبية احتياجات الشباب الملبسية بملابس حديثة مسابرة للموضة، وتوصلت لتبني الاتجاهات الحديثة للموضة في انتاج الملابس، ومن الدراسات أيضا التي اهتمت بملابس الشباب (محمد علي، اخرون، ٢٠١٤) بعنوان (دراسة بعض خواص الراحة في الملابس الخارجية المصممة للشباب من أقمشة الجينز المطعمة بأقمشة التريكو) وهدفت الى استحداث تصميمات للشباب تتماشى مع خطوط الموضة العالمية وتتلاءم مع مجتمعنا الشرقى وتحقق خواص الراحة الملبسية وتوصلت للاستفادة بمصادر استلهام متنوعة لإثراء الجانب التصميمي لملابس الشباب، بينما اهم الدراسات التي تناولت الطباعة الرقمية دراسة (غادة حسن، منصوره سيد، ٢٠٢٤) بعنوان (مناهج المرحلة الابتدائية كمصدر لتصميمات مفروشات حجرة نوم الأطفال وتنفيذها باستخدام الطباعة الرقمية) والتي اهتمت بإلقاء الضوء على البعد الجمالي والوظيفي للتصميمات المقترحة باستخدام الطباعة الرقمية، وتوصلت للتأثير الإيجابي للطباعة الرقمية في ابراز عناصر التصميم والجوانب الزخرفية، اما دراسة (ايناس الشريعان، ٢٠٢٢) بعنوان (تصميم وتنفيذ بعض الملابس الخارجية للأطفال من خلال توليف عناصر الطبيعة مع زخارف الأرابيسك باستخدام الطباعة الرقمية والتطريز الآلي) اهتمت بالاستفادة من جماليات التطريز الآلي والطباعة الرقمية في تنفيذ تصميمات لملابس الأطفال الخارجية، وتوصلت لضرورة الاهتمام بعناصر الطبيعة وربطها بمجال تصميم الأزياء لما تحويه من قيم فنية وجمالية والتي تعتبر مصدراً ينهل منه كل مصمم.

### ومما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

- ١- ما إمكانية استحداث تصميمات لملابس الشباب مستلهمة من النقوش الدادانية والفن العسيري لتعزيز الموروث الثقافي السعودي باستخدام الطباعة الرقمية؟
- ٢- ما درجة قبول المتخصصين لاستحداث تصميمات لملابس الشباب مستلهمة من النقوش الدادانية والفن العسيري لتعزيز الموروث الثقافي السعودي باستخدام الطباعة الرقمية؟
- ٣- ما درجة قبول المستهلكين لاستحداث تصميمات لملابس الشباب مستلهمة من النقوش الدادانية والفن العسيري لتعزيز الموروث الثقافي السعودي باستخدام الطباعة الرقمية؟

### أهداف البحث :

- ١- استحداث تصميمات لملابس الشباب مستلهمة من النقوش الدادانية والفن العسيري لتعزيز الموروث الثقافي السعودي باستخدام الطباعة الرقمية.

٢- قياس درجة قبول المتخصصين للتصميمات المستحدثة لملابس الشباب ومستلهمة من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية لتعزيز الموروث الثقافي السعودي.

٣- قياس درجة قبول المستهلكين للتصميمات المستحدثة لملابس الشباب ومستلهمة من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية لتعزيز الموروث الثقافي السعودي.

## أهمية البحث:

١- إلقاء الضوء على الموروث الثقافي السعودي والنقوش الدادانية بحيث تساعد في الحفاظ على جزء مهم من التراث والاستفادة منه باعتباره مادة ذات قيمة فنية وتاريخية.

٢- إبراز وتوثيق جمال زخارف الفن العسيري التي تتميز بالتنوع الجمالي واللوني والتي تتسم بطابعها التجريدي وفق عادات وتقاليد متوارثه.

٣- نشر الثقافة السعودية الوطنية من خلال تصميمات معاصرة لملابس الشباب مستوحاة من التراث الثقافي السعودي.

## مصطلحات البحث:

### - الموروث الثقافي السعودي

هو تعبير عن طرق المعيشة التي طورها المجتمع وانتقلت من جيل الى جيل، والتي تشمل الأماكن، والأشياء، والعادات، والممارسات، التعبيرات، والقيم الفنية، والتي يتم الحفاظ عليها في الحاضر لبقيتها للأجيال القادمة. (دلال الشريف، ٢٠٢٠، ٩)

### - ملابس

الملابس التي يرتديها الشباب في الكليات والمعاهد والرحلات، وكذلك في الزيارات الصباحية أو المسائية. وهذا النوع من الملابس يتطلب أن تكون الملابس من قماش ولون وتصميم يحتفظ بجمالة ومظهره لمدة ساعات طويلة من العمل، أن تكون خطوط الزي ملائمة للجسم والسن، وفي حدود القيم والتقاليد السائدة. (محمد علي، وآخرون، ٢٠١٤)

إجرائياً: بانها هي قطع ملبسيه تصلح لعمر الشباب من عمر ١٨-٣٠ سنة ذات تصميمات مستلهمة من الدمج بين النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية بما يعزز الموروث الثقافي السعودي.

## - الشباب

الشباب "Youth" هم ظاهرة اجتماعية تشير الى مرحلة من العمر تعقب مرحلة المراهقة "Adolescence" وتبدو خلالها علامات النضج الاجتماعي والنفسي والبيولوجي واضحة ويعد الشباب من أكثر الشرائح الاجتماعية تفاعلاً مع التغيير الحادث في مجتمع. (يسر رجب، ٢٠١٦، ٩٢٧)

شريحة اجتماعية تشغل وضعا متميزاً في بنية المجتمع، فحينما ننظر إلى الشباب "كفئة عمرية" سنلاحظ على الفور أنها أكثر الفئات العمرية حيوية وقدرة على العمل والنشاط، كما أنها هي الفئة العمرية التي يكاد بناؤها النفسي والثقافي أن يكون مكتملاً على نحو يمكنها من التكيف والتوافق والتفاعل الاندماج والمشاركة، بأقصى الطاقات التي يمكن أن تسهم في تحقيق أهداف المجتمع.

مرحلة من مراحل العمر تقع بين الطفولة والشيخوخة وهي تتميز من الناحية البيولوجية بالاكتمال العضوي ونضوج القوة، كما تتميز من الناحية الاجتماعية بأنها المرحلة التي يتحدد فيها مستقبل الإنسان سواء مستقبله المهني أو مستقبله العائلي. (حسيبة لولي، مداني سواحي، ٢٠١٥، ٧٢-٧٣)

## - النقوش الدادانية :

أحد النقوش الشمالية العربية، والكتابة المحلية الخاصة بشعوب مملكتي دادان ولحيان، التي عكست جوانب هامة من حياتهم الاجتماعية والدينية وهي الكتابة الخاصة بمستوطنة دادان في شمال شبه الجزيرة العربية، والتي تعد من مراحل تطور الأبجدية العربية. (ناهد تركستاني، سوسن شودي، ٢٠٢٤، ٥٦٤)

نقوش مدونة بخط يعود في أصله إلى الخط العربي الجنوبي (المسند)، تنسب هذه النقوش إلى مملكة (ددان) في العلا حالياً تعود هذه النقوش إلى القرن السادس ق.م. وتمتد ربما حتى القرن الثاني الميلادي، عثر على هذه النقوش في (ددان) في المملكة العربية السعودية على طريق القوافل التجارية من جنوب شبه الجزيرة العربية حتى شمالها. (عبدالله أحمد، ٢٠٠٩، ٣٤٨)

## - الفن العسيري

ان كلمة "قط" في معاجم اللغة العربية تعني "خط" أو "نحت" أو "قطع" - القط العسيري هو فن سمي بالقط، أو الزيان، حيث يزين جدران البيوت بالألوان والأشكال الهندسية، وكل جزء له اسم وغرض ولون، وهو أقرب إلى الفن التجريدي وانه عباره عن زخارف تجريدية تتسم بالفطرية والتلقائية والدقة في الأداء وفق تقاليد وعادات متوارثة، تتكون من خطوط وألوان ومساحات، رسمت بأسلوب زخرفي تقليدي اكتسبت عن طريق المشاهدة والممارسة.

(فاطمة العيدروس، ٢٠٢١، ١٤٦)

### - الطباعة الرقمية

ترجمة النظام الرقمي ونقله الى نظام الطبع والذي يقوم بدوره في نقل الصورة الى الخامات التي سيتم الطباعة عليها وكلمة رقمية تعني نقل البيانات الرقمية المحفوظة عليها الصورة في الحاسوب الى الطباعة والتي بدورها تقوم باستقبال تلك البيانات وترجمتها الى الصورة المطلوب طباعته.

(منيرة جان، شادية سالم، ٢٠٢٢، ٣٠)

طريقة طباعية عن طريق الكمبيوتر حيث تتصل الطباعة بالكمبيوتر، ويتم منها عمل إحدائيات لكل نقطة من نقاط التصميم الطباعي طولا وعرضا وعمقا، وهي من أكبر انجازات الكمبيوتر في مجال طباعه المنسوجات. (عبد اللاه، واخرون، ٢٠٢٢، ١٦٢)

### حدود البحث:

النقوش الدادانية – الفن العسيري – ملابس الشباب في المملكة العربية السعودية بعمر (٢٠-٣٥) سنة.

منهج البحث: الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية.

### أدوات البحث:

١- استبانة لقياس درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة لملابس الشباب مستلهمة من النقوش الدادانية والفن العسيري.

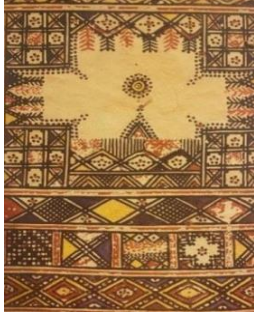
٢- استبانة لقياس درجة قبول المستهلكات لملابس الشباب مستلهمة من النقوش الدادانية والفن العسيري.



الدراسة التطبيقية:

إجراءات البحث:

- ١- تحديد الفئة العمرية (٢٠-٣٥) سنة.
- ٢- تحديد مصدر التصميم الزخرفي:
- ٣- استخدام برنامج (Adobe Illustrator) لرسم التصميم البنائي والزخرفي.  
مصادر الاستلهام من الفن العسيري والنقوش الدادانية :



صورة (٢) الفن العسيري (القط)

<https://maat.journals.ekb.eg>



صورة (١) الفن العسيري (القط)

<https://twitter.com/MOCSaudi/status>



صورة (٦) النقوش الدادانية

<https://journals.ekb.eg>



صورة (٥) الفن العسيري (القط)

<https://x.com/mocsaudi/status>



صورة (٣) الفن العسيري (القط)

<https://x.com/mocsaudi/status>



صورة (٤) الفن العسيري (القط)

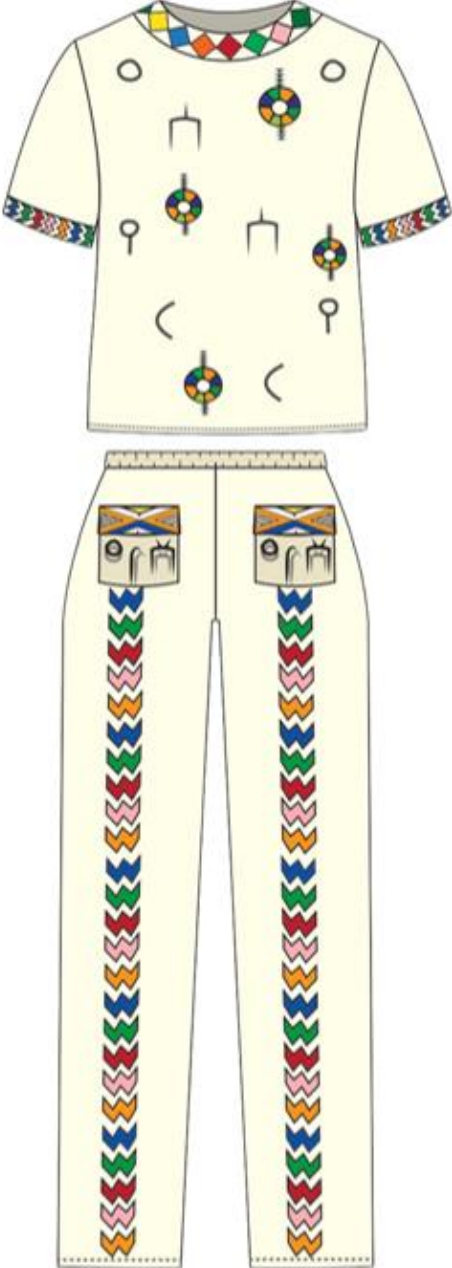




<https://x.com/mocsaudi/status>

٤- اعداد عدد تسع تصميمات كما هو موضح بجدول (١)

جدول (١) يوضح توصيف التصميمات المقترحة

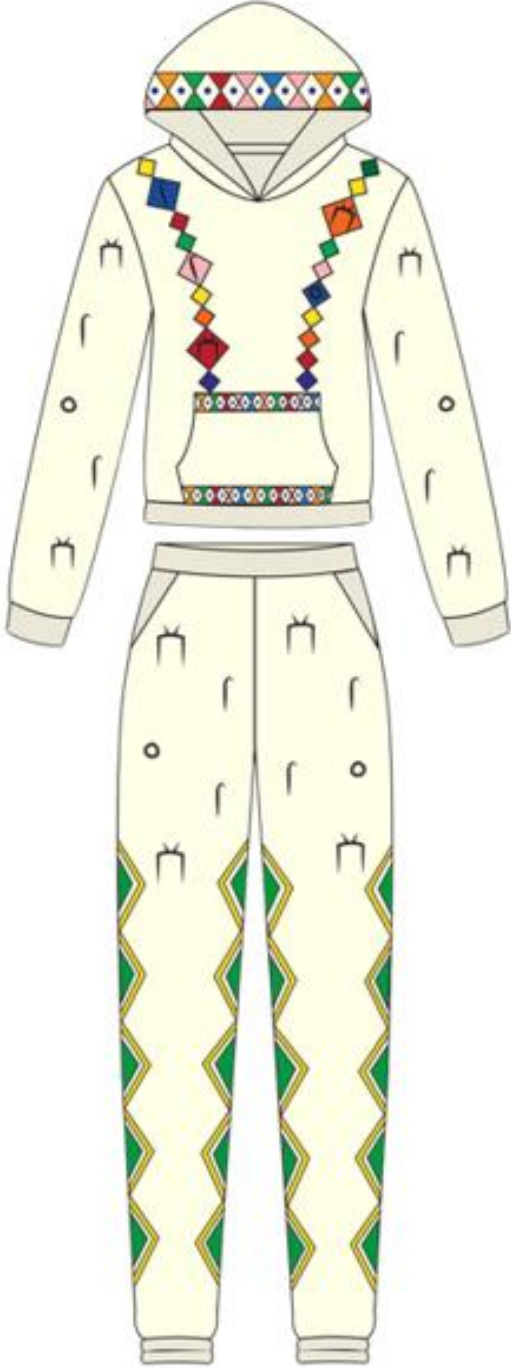







التصميم المقترح الاول	التكوين المقتبس	مصادر الاستلهام
	<p>التكوين المقتبس من القط</p>    <p>التكوين المقتبس من النقوش الدادانية</p> 	<p>مصادر الاستلهام</p>  <p>الفن العسيري (القط) <a href="https://culturalhub.moc.gov.sa">https://culturalhub.moc.gov.sa</a></p>  <p>مصدر الاقتباس من النقوش الدادانية <a href="https://journals.ekb.eg">https://journals.ekb.eg</a></p> <p>الخامة المقترحة : تريكو</p>  <p><a href="https://sa.made-in-china.com">https://sa.made-in-china.com</a></p> <p>الفصل اللوني</p> 

تابع جدول (١) يوضح توصيف التصميمات المقترحة


التصميم المقترح الثاني	التكوين المقتبس	مصادر الاستلهام
	<p>التكوين المقتبس من القط</p>     <p>التكوين المقتبس من النقوش الدادانية</p> 	<p>مصادر الاستلهام</p>  <p>الفن العسيري (القط) <a href="https://culturalhub.moc.gov.sa">https://culturalhub.moc.gov.sa</a></p>  <p>مصدر الاقتباس من النقوش الدادانية <a href="https://journals.ekb.eg">https://journals.ekb.eg</a></p> <p>الخامة المقترحة: تريكو</p>  <p><a href="https://sa.made-in-china.com">https://sa.made-in-china.com</a></p> <p>الفصل اللوني</p> 



تابع جدول (١) يوضح توصيف التصميمات المقترحة

التصميم المقترح الثالث	التكوين المقترح	مصادر الاستلهام
	<p>التكوين المقترح من القط</p>    <p>التكوين المقترح من النقوش الدادانية</p> 	 <p>الفن العسيري (القط) <a href="https://culturalhub.moc.gov.sa">https://culturalhub.moc.gov.sa</a></p>  <p>مصدر الاقتباس من النقوش الدادانية <a href="https://journals.ekb.eg">https://journals.ekb.eg</a></p> <p>الخامة المقترحة: تريكو</p>  <p><a href="https://sa.made-in-china.com">https://sa.made-in-china.com</a></p> <p>الفصل اللوني</p>

تابع جدول (١) يوضح توصيف التصميمات المقترحة

التصميم المقترح الرابع	التكوين المقترس	مصادر الاستلهام
	<p>التكوين المقترس من القطن</p>    <p>التكوين المقترس من النقوش الدامانية</p> <p>نقوش</p>	 <p>الفن العسيري (القطن)</p> <p><a href="https://x.com/mocsaudi/status">https://x.com/mocsaudi/status</a></p>  <p>مصدر الاقتباس من النقوش الدامانية</p> <p><a href="https://journals.ekb.eg">https://journals.ekb.eg</a></p> <p>الخامة المقترحة : تريكو</p>  <p><a href="https://sa.made-in-china.com">https://sa.made-in-china.com</a></p> <p>الفصل اللوني</p> 

تابع جدول (١) يوضح توصيف التصميمات المقترحة

التصميم المقترح الخامس	التكوين المقترَّب	مصادر الاستلهام
	<p>التكوين المقترَّب من القط</p>    <p>التكوين المقترَّب من النقوش الدادانية</p> 	 <p>الفن العسيري (القط) <a href="https://x.com/mocsaudi/status">https://x.com/mocsaudi/status</a></p>  <p>مصدر الاقتباس من النقوش الدادانية <a href="https://journals.ekb.eg">https://journals.ekb.eg</a></p> <p>الخامة المقترحة: تريكو</p>  <p><a href="https://sa.made-in-china.com">https://sa.made-in-china.com</a></p> <p>الفصل اللوني</p> 

تابع جدول (١) يوضح توصيف التصميمات المقترحة

التصميم المقترح السادس	التكوين المقترَّب	مصادر الاستلهام
	<p>التكوين المقترَّب من القط</p>    <p>التكوين المقترَّب من النقوش الداانية</p> 	 <p>الفن العسيري (القط)</p> <p><a href="https://x.com/mocsaudi/status">https://x.com/mocsaudi/status</a></p>  <p>مصدر الاقتباس من النقوش الداانية</p> <p><a href="https://journals.ekb.eg">https://journals.ekb.eg</a></p> <p>الخامة المقترحة : تريكو</p>  <p><a href="https://sa.made-in-china.com">https://sa.made-in-china.com</a></p> <p>الفصل اللوني</p> 



تابع جدول (١) يوضح توصيف التصميمات المقترحة

التصميم المقترح السابع	التكوين المقترَّب	مصادر الاستلهام
	<p>التكوين المقترَّب من القط</p>    <p>التكوين المقترَّب من النقوش الداانية</p> 	 <p>الفن العسيري (القط)</p> <p><a href="https://x.com/mocsaudi/status">https://x.com/mocsaudi/status</a></p>  <p>مصدر الاقتباس من النقوش الداانية</p> <p><a href="https://journals.ekb.eg">https://journals.ekb.eg</a></p> <p>الخامة المقترحة: تريكو</p>  <p><a href="https://sa.made-in-china.com">https://sa.made-in-china.com</a></p> <p>الفصل اللوني</p> 



تابع جدول (١) يوضح توصيف التصميمات المقترحة

التصميم المقترح الثامن	التكوين المقترح	مصادر الاستلهام
	<p>التكوين المقترح من القط</p>   <p>التكوين المقترح من النقوش الداانية</p> 	<p>مصادر الاستلهام</p>  <p>الفن العسيري (القط) <a href="https://x.com/mocsaudi/status">https://x.com/mocsaudi/status</a></p>  <p>مصدر الاقتباس من النقوش الداانية <a href="https://journals.ekb.eg">https://journals.ekb.eg</a></p> <p>الخامة المقترحة : تريكو</p>  <p><a href="https://sa.made-in-china.com">https://sa.made-in-china.com</a></p> <p>الفصل اللوني</p> 

تابع جدول (١) يوضح توصيف التصميمات المقترحة

التصميم المقترح التاسع	التكوين المقتبس	مصادر الاستلهام
	<p>التكوين المقتبس من القط</p>    <p>التكوين المقتبس من النقوش الدادانية</p> 	 <p>الفن العسيري (القط) <a href="https://maat.journals.ekb.eg">https://maat.journals.ekb.eg</a></p>  <p>مصدر الاقتباس من النقوش الدادانية <a href="https://journals.ekb.eg">https://journals.ekb.eg</a></p> <p>الخامة المقترحة: تريكو</p>  <p><a href="https://sa.made-in-china.com">https://sa.made-in-china.com</a> الفصل اللوني</p> 

## ٥- بناء و تقنين الأدوات (الصدق والثبات)

### أولاً: استبانة قياس آراء المتخصصين في تصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية

تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج – لتحكيم تصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية وتتضمن الاستبيان على محورين:

المحور الأول: الجانب الجمالي وتضمن (١٣) عبارات.

المحور الثاني: الجانب الوظيفي وتضمن (١٠) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة موافق (ثلاث درجات)، موافق إلى حد ما (درجتان)، غير موافق (درجة)، وكانت درجة المحور الأول (٣٩) درجة، والمحور الثاني (٣٠) درجة، كانت الدرجة الكلية للاستبيان (٦٩) درجة

### صدق المتخصصين: لاستبانة قياس آراء المتخصصين في تصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية:

تم عرضه في صورته المبدئية على مجموعة من المتخصصين من أساتذة الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (١١) وذلك للحكم على مدي مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضافه أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

**جدول (٢) معامل اتفاق المتخصصين في تصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية.**

بنود التقييم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
الصياغة اللغوية ووضوح العبارات	11	0	100%
سلامة الصياغة العلمية	11	0	100%
ملاءمة المحاور لهدف الاستبانة	11	0	100%
ملاءمة عدد المحاور	11	0	100%
ملاءمة العبارات للمحاور	10	1	90.90%
تسلسل العبارات في كل محور	10	1	90.90%
ملاءمة عدد العبارات داخل المحاور	10	1	90.90%

استخدمت الباحثات طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (11) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق) × ١٠٠، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٩٠,٩٠%، ١٠٠٪)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

**الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية لاستبانة قياس آراء المتخصصين في تصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية:**

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل مفردة والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

**جدول (٣):** قيم معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة ودرجة استبانة قياس آراء المتخصصين في تصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية

المحور	المفردة	معامل الارتباط	المفردة	معامل الارتباط	المفردة	معامل الارتباط
الجانب الجمالي	1	0.705*	2	0.730*	3	0.674**
	4	0.743*	5	0.871**	6	0.870**
	7	0.872**	8	0.832**	9	0.835**
	10	0.714**	11	0.855**	12	0.826**
	13	0.764**				
الجانب الوظيفي	1	0.807**	2	0.822**	3	0.816**
	4	0.742**	5	0.811*	6	0.875**
	7	0.724**	8	0.872**	9	0.846**
	10	0.711**				

يتضح من جدول (٣) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠,٠١) لاقترابها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المفردات المكونة لهذا الاستبيان والدرجة الكلية، كما انه يقاس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

**جدول (٤):** قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة استبانة قياس آراء المتخصصين في تصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية

المحور	الارتباط
الجانب الجمالي	0.782**
الجانب الوظيفي	0.759**

\*دالة عند مستوي (٠,٠٥) \*\* دالة عند مستوي (٠,٠١)

يتضح من جدول (٤) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

### ثبات الاستبيان

تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

**جدول (٥):** قيم معامل الثبات لمحاور استبانة قياس آراء المتخصصين في تصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية

المحور	معامل ألفا كرونباخ
الجانب الجمالي	0.765**
الجانب الوظيفي	0.762**
ثبات الاستبيان (ككل)	0.760**

\*دالة عند مستوي (٠,٠٥) \*\* دالة عند مستوي (٠,٠١)

يتضح من جدول (٥) أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوي ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

**ثانياً: استبانة قياس آراء المستهلكات في تصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية**

تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج – لتحكيم تصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية وتتضمن الاستبيان على (12) عبارات وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة موافق (ثلاث درجات)، مناسب موافق حد ما (درجتان)، غير موافق (درجة)، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (36) درجة

**صدق المتخصصين: لاستبانة قياس آراء المستهلكات في تصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية:**

تم عرضه في صورته المبدئية على مجموعة من المتخصصين من أساتذة الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (11) وذلك للحكم على مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضافه أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء على آراء المستهلكات كما هو موضح بالجدول (٦)

**جدول (٦) معامل اتفاق المتخصصين في تصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية.**

بنود التقييم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
الصياغة اللغوية ووضوح العبارات	11	0	100%
سلامة الصياغة العلمية	11	0	100%
ملاءمة البنود لهدف الاستبانة	10	1	90.90%
وضوح وسهولة العبارات	11	0	100%

استخدمت الباحثات طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (11) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)) × ١٠٠، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٩٠,٩٠%، ١٠٠٪)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

**الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية لاستبانة قياس آراء المستهلكات في تصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية:**

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول (٧) يوضح ذلك:

**جدول (٧):** قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة استبانة قياس آراء المستهلكات في تصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية

معامل الارتباط	المفردة	معامل الارتباط	المفردة	معامل الارتباط	المفردة	معامل الارتباط	المفردة
0.772*	4	0.794**	3	0.730*	2	0.787 *	1
0.781**	8	0.716**	7	0.775**	6	0.742 **	5
0.765**	12	0.755**	11	0.709**	10	0.749**	9

يتضح من جدول (٧) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المفردات المكونة لهذا الاستبيان والدرجة الكلية، كما انه يقاس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

#### ثبات الاستبيان

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة علي المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach، وطريقة التجزئة النصفية Split – half

**جدول (٨)** قيم معامل الثبات لمحاور الاستمارة

معامل ألفا	التجزئة النصفية
0.761*	0.759*

تم حساب ثبات الاستمارة بمعامل ارتباط ألفا فكانت قيمته (٠.٧٦١) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي (٠,٠١)، كما تم حساب التجزئة النصفية وكانت قيمته (٠,٧٥٩) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي (٠,٠١)، مما يشير إلي أن الاستمارة يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

#### **٦- الإجابة على تساؤلات البحث من خلال إجراء المعالجات الإحصائية:**

أولاً: نتائج استبانة قياس آراء المتخصصين في تصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية.

للإجابة على تساؤلات البحث: ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي)؟

تم التحقق من صحة الفرض التالي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي).

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وجدول (٩) يوضح ذلك:

**جدول (٩):** تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	114.705	8	14.338	5.463**	.000
داخل المجموعات	519.652	198	2.625		
التباين الكلي	634.357	206			

\*\* دالة عند مستوي (٠,٠١)

**تشير نتائج جدول (٩) إلى أن قيمة (ف) كانت (٥,٤٦٣) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية في تحقيق جوانب التقييم (ككل).**

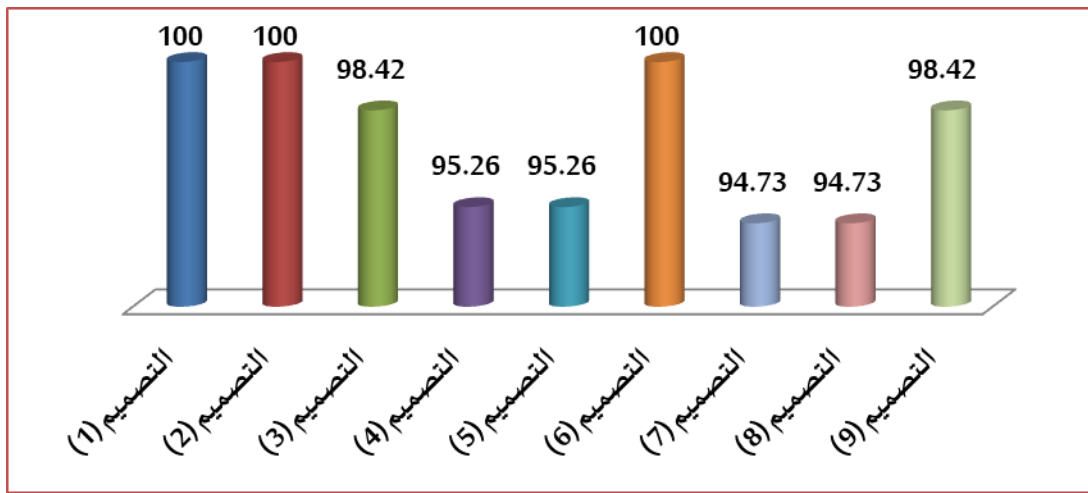
والجدول (١٠) يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

**جدول (١٠):** المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

التصميم	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم (١)	33.00	0.00	100.00	1
التصميم (٢)	33.00	0.00	100.00	1
التصميم (٣)	32.48	1.16	98.42	2
التصميم (٤)	31.43	2.27	95.26	3



التصميم (٥)	31.43	2.27	95.26	3
التصميم (٦)	33.00	0.00	100.00	1
التصميم (٧)	31.26	2.30	94.73	4
التصميم (٨)	31.26	2.30	94.73	4
التصميم (٩)	32.48	1.16	98.42	2



شكل (١) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

من الجدول (١٠) والشكل (١) يتضح أن:

✓ أفضل تصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) التصميم: رقم : (١، ٢، ٦)

✓ أقل تصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) التصميم: رقم (٧، ٨)

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

وتأسيساً على ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين لتصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية في تحقيق جوانب التقييم بين (٩٤,٧٣) إلى (١٠٠)

وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد علي تحقق جوانب التقييم في تصميّات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية.

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين تقييم المتخصصين لتصميّات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية في تحقيق (الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي)

ثانياً: نتائج استبانة قياس اراء المستهلكات في تصميّات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية

للإجابة على تساؤلات البحث: ما درجة قبول المستهلكات في تصميّات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية؟

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المستهلكات لتصميّات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية لتحقيق بنود التقييم.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم المستهلكات لتصميّات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية وجدول (١١) يوضح ذلك:

جدول (١١): تحليل التباين لمتوسط تقييم المستهلكات لتصميّات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	29.000	8	3.625	**2.806	.008
داخل المجموعات	127.917	99	1.292		
التباين الكلي	156.917	107			

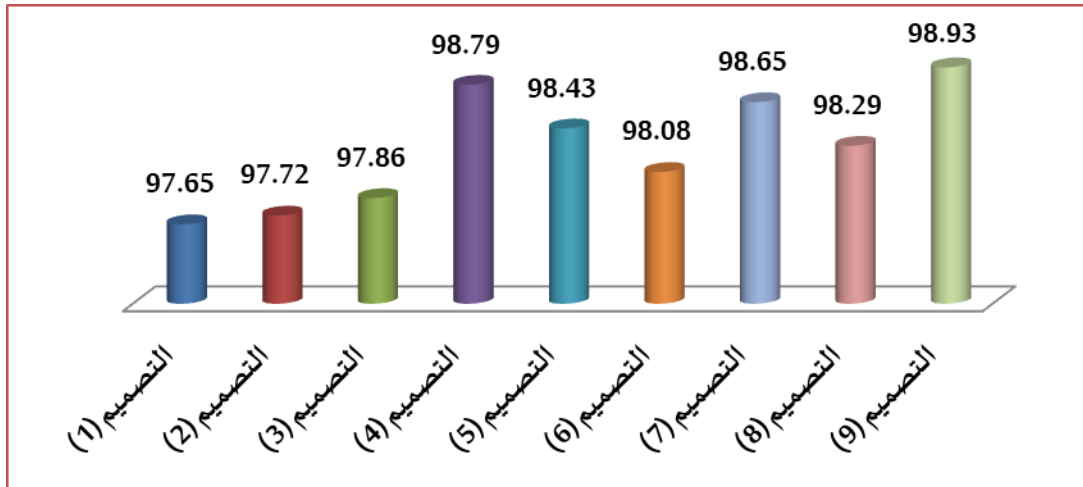
\*\* دالة عند مستوي (٠,٠١)

تشير نتائج جدول (١١) إلى أن قيمة (ف) كانت (٢,٨٠٦) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المستهلكات لتصميّات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية.

والجدول (١٢) يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المستهلكات لتصميّات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية.

جدول (١٢): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المستهلكات لتصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية.

التصميم	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم (١)	114.25	1.36	97.65	9
التصميم (٢)	114.33	1.07	97.72	8
التصميم (٣)	114.50	1.31	97.86	7
التصميم (٤)	115.58	0.90	98.79	2
التصميم (٥)	115.17	0.83	98.43	4
التصميم (٦)	114.75	0.97	98.08	6
التصميم (٧)	115.42	1.31	98.65	3
التصميم (٨)	115.00	1.35	98.29	5
التصميم (٩)	115.75	0.97	98.93	1



شكل (٢) معامل الجودة لتقييم المستهلكات لتصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

من الجدول (١٢) والشكل (٢) يتضح أن:

✓ أفضل تصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية في تحقيق بنود التقييم (ككل) التصميم: رقم : (٩)

✓ أقل تصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية في تحقيق بنود التقييم (ككل) التصميم: رقم (١)

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية في تحقيق بنود التقييم (ككل).

وتأسيساً على ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين لتصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية في تحقيق بنود التقييم بين (٩٧,٦٥) إلى (٩٨,٩٣) وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد علي تحقق بنود التقييم في تصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية.

والجدول (١٣) يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين والمستهلكات لتصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

**جدول (١٣):** المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين والمستهلكات لتصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

التصميم	معامل الجودة (المتخصصين)	معامل الجودة (المستهلكات)	معامل الجودة للمتخصص والمستهلكات	ترتيب التصميمات
التصميم (٦)	100	98.08	99.04	1
التصميم (٢)	100	97.72	98.86	2
التصميم (١)	100	97.65	98.82	3
التصميم (٩)	98.42	98.93	98.68	4
التصميم (٣)	98.42	97.86	98.14	5
التصميم (٤)	95.26	98.79	97.02	6
التصميم (٥)	95.26	98.43	96.84	7
التصميم (٧)	94.73	98.65	96.69	8
التصميم (٨)	94.73	98.29	96.51	9

وتأسيسا على ما سبق يمكن للباحثات ترتيب التصميمات المقترحة وعددها (٩) على النحو التالي:

(٦، ٢، ١، ٩، ٣، ٤، ٥، ٧، ٨)

ثالثاً: العلاقة الارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في تصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية

للإجابة عن السؤال الذي ينص على: ما نسبة إتفاق كلا من المتخصصين، المستهلكين على تصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية

تم التحقق من صحة الفرض القائل:

توجد علاقة ارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في تصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية

قامت الباحثات بحساب معامل ارتباط الرتب لسبيرمان بين ترتيب المتخصصين والمستهلكات في تصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية كما هو موضح بالجدول (١٤):

**جدول (١٤)** معامل ارتباط الرتب لسبيرمان لمعرفة العلاقة الارتباطية بين ترتيب المتخصصين وترتيب المستهلكات في تصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية

معامل الارتباط	ترتيب التصميمات		التصميمات
	المستهلكات	المتخصصين	
.٥96*	9	1	التصميم (١)
	8	1	التصميم (٢)
	7	2	التصميم (٣)
	2	3	التصميم (٤)
	4	3	التصميم (٥)
	6	1	التصميم (٦)
	3	4	التصميم (٧)
	5	4	التصميم (٨)
	1	2	التصميم (٩)

تشير نتائج الجدول (١٤) إلى أن العلاقة الارتباطية بين ترتيب كل من المتخصصين المستهلكات في تصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية لكل منهم بلغت قيمة (ر = ٥٩٦.٠) وهي دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وهي علاقة طردية أي أن هناك توافق بين التقييم من الناحية العلمية والعملية.

وبذلك يمكن للباحثات القول: أن نسبة إتفاق كلا من المتخصصين، المستهلكين على تصميمات ملابس الشباب من النقوش الدادانية والفن العسيري باستخدام الطباعة الرقمية تصل إلى (٠,٦٠)

### التوصيات :

- ١- الوقوف على النقوش الدادانية وغيرها من النقوش الصخرية الوطنية ودراستها وفهم محتواها للانتفاع منها في مجال الفن.
- ٢- إيلاء التراث الثقافي الوطني بكنوزه المتنوعة وما يحتويه من عراقة الاهتمام وإبرازه بشكل يتواكب مع عصرنا الحالي ويعكس ثقافة مجتمعنا وتطوره.
- ٣- زيادة الاهتمام بتصميم ملابس الشباب بما يحقق القيم الجمالية والوظيفية .

### المصادر العربية :

- اثار ومتاحف (٢٠٢١): " نشرة نصف سنوية - تصدر عن الجهات المختصة بالآثار والمتاحف بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربي " هيئة التراث، العدد ٩.
- بيان شداد مرزوق المطيري، حنان عبد الحليم بخاري (٢٠٢٣): " استدامة الموروث الثقافي لقلعة الملد في المملكة العربية السعودية من خلال تصميمات زخرفية تثرى المنسوجات الرقمية" المجلة الأكاديمية للأبحاث والنشر العلمي، المجلد ٥، العدد ٥٠.
- حسبية لولي، مداني سواحي (٢٠١٥): "الشباب ومظاهر التغير في ظل العولمة" مركز البصيرة للبحوث والاستشارات والخدمات التعليمية، العدد ١٨.
- دلال عبدالله بن نامي الحارثي الشريف (٢٠٢٠): " رؤية تصميمية مستدامة للموروث الثقافي في منطقة الحجاز باستخدام القطاع الذهبي في الوشاح المطبوع رقمية" مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، المجلد ٢٠٢٠، العدد ٥٩.
- سلوى طاشكندي، سارة العمودي (٢٠٢٢): " الاستلهام من الفن الجداري العسيري (القط) وأثره جمالياً على تصميم الأحذية النسائية" مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، المجلد ٢٤، العدد ٦٧.
- عبدالله أحمد مكياش (٢٠٠٩): "الكتابات العربية الجنوبية (كتابات المسند) أصلها وانتشارها وعلاقتها بالكتابة الشمالية الغربية " حولية الاتحاد العام للآثاريين العرب، جامعة عدن، المجلد ١٢، العدد ١.

- علا عبد اللاه، هدى غازي، رانيا هيكل، جهاد عزازي (٢٠٢٢): "الاستفادة من جماليات فن التيبوغرافيا في إثراء ملابس الشباب باستخدام الطباعة والتطريز" مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، المجلد ٣٢، العدد ٤.
- فاطمة عبدالله العيدروس (٢٠٢١): "جماليات الفن الجداري العسيري (القط) كمدخل لأثراء تصميم مكملات الأزياء" مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، جامعة كفر الشيخ، المجلد ٢٨، العدد ٨.
- محمد ماهر السيد علي، حاتم محمد فتحي إدريس، نسرين عبد الوهاب المليجي، بسمه رضا الفناجيلي (٢٠١٤): "دراسة بعض خواص الراحة في الملابس الخارجية المصممة للشباب من أقمشة الجينز المطعمة بأقمشة التريكو" كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، المجلد ١، العدد ٢.
- منيرة حسين خان حيدر جان، شادية صلاح حسن سالم (٢٠٢٢): "الاستدامة في إنتاج تصميمات الاقمشة المطبوعة رقمياً لبعض الملابس التقليدية بالمملكة العربية السعودية في مصانع الملابس الجاهزة" المجلة الدولية للتصاميم والبحوث التطبيقية، المجلد ١، العدد ٣.
- ناهد محمد تركستاني، سوسن أنيس شودري (٢٠٢٤): "الاستلهام من التراث الثقافي السعودي للنقوش الدادانية في استحداث تصاميم خزفية معاصرة" مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد ٩، العدد ٤٧.
- نوره بنت حسن حسن العمري (٢٠٢٢): "الاستفادة من جماليات التراث الشعبي السعودي في إثراء تصميم الملابس النسائية وأثره على الانتماء الوطني لديهن" مجلة كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد، المجلد ٢٤، العدد ١٥.
- يسر محمود حسين رجب، مجدي أحمد بيومي (٢٠١٦): "الشباب وأهميته في المجتمع" مجلة بحوث كلية الآداب، المجلد ٢٧، العدد ١٠٦.

### المصادر الالكترونية :

<https://culturalhub.moc.gov.sa>

<https://twitter.com/MOCSaudi/status>

<https://maat.journals.ekb.eg>

[https://x.com/mocsaudi/status/1305446237823471616?s=46&t=OpB1LcHUVc\\_8T-ihuJumbA](https://x.com/mocsaudi/status/1305446237823471616?s=46&t=OpB1LcHUVc_8T-ihuJumbA)

<https://journals.ekb.eg>

<https://maat.journals.ekb.eg>

<https://sa.made-in-china.com>