

توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية في تصميم ملابس نسائية مستدامة
باستخدام التقانات الحديثة

عهد عبد العزيز العبد رحيم
طالبة بقسم تصميم الأزياء
كلية الفنون والتصاميم جامعة القصيم

ضي راشد الحربي
طالبة بقسم تصميم الأزياء
كلية الفنون والتصاميم جامعة القصيم

أمواج الحميدي الحربي
طالبة بقسم تصميم الأزياء
كلية الفنون والتصاميم جامعة القصيم

روى مرزوق العتيبي
طالبة بقسم تصميم الأزياء
كلية الفنون والتصاميم جامعة القصيم

أ. د/ رشا عباس محمد الجوهري
أستاذ الملابس والنسيج - بقسم تصميم الأزياء
كلية الفنون والتصاميم - جامعة القصيم
كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

المستخلص:

تهدف الدراسة الى توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية في تصميم ملابس النساء المستدامة بإستخدام التقانات الحديثة، قياس درجة قبول المتخصصين والمستهلكات في توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية لتصميم ملابس النساء المستدامة باستخدام التقانات الحديثة واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية وتم اعداد استبانتي لقياس اراء المتخصصين والمستهلكات في توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية لتصميم ملابس نسائية مستدامة بإستخدام التقانات الحديثة، ومن اهم النتائج حضور التصميم الثالث والسادس على الترتيب الاول يليه في الترتيب على التوالي (التصميم الرابع، الخامس، الأول، العاشر).

الكلمات المفتاحية:

فن النوتان، زخارف الأبواب النجدية، الاستدامة، التقانات الحديثة

Utilizing Notan Art and Najd Door Ornaments in Designing Sustainable Women's Clothing Using Modern Technique

Abstract:

The study's goal is the employment of notan new technologies to produce sustainable women's clothes based on Notan art and Najdi door decorations. It also aims to assess the level of acceptance among specialists and customers for the usage of Notan art and Najdi door decorations in the design of sustainable women's clothes using modern technologies. The research used a descriptive–analytical methodology in conjunction with an applied study. Two questionnaires were created to gauge the views of experts and consumers on adopting Notan art and Najdi door decorations to produce sustainable women's clothes using modern technologies. The third and sixth designs received first, followed by the fourth, fifth, first, and tenth designs.

Key Words:Notan art, Najd door ornaments, modern technique, sustainability

المقدمة والمشكلة البحثية:

تعتبر الأزياء عمومًا وملابس النساء على وجه التحديد من الفنون التطبيقية التي تتأثر بكل ما هو جديد من تقانات حديثة، وكل مصمم للأزياء يمكنه إضافة كل ما هو جديد إلى هذا المجال، بحيث يتماشى مع متطلبات العصر ويتفق مع الموضة تبعًا للبيئات المحيطة.

(هدى سامي، وإلهام حسنين، ٢٠١٥، ١١٦٣)

تصميم الأزياء من الفنون التشكيلية الجميلة عندما يرتبط بالفنون الأخرى، وخاصة الفنون التراثية بما فيها من جماليات وإبداع فني، وربط هذا الإبداع بفنون أخرى من الفنون الجميلة كالتطريز باستخدام التقانات الحديثة بحثاً عن إبداعات جديدة في مجال تصميم الأزياء والفن التراثي القديم؛ وذلك لرؤيته بطريقة فنية ومستقبلية جديدة في الملابس، وبخاصة ملابس النساء المستدامة. (خير الزهراني، ٢٠٢٠، ٢٩٣)

من الجدير بالذكر ان الاستدامة واسعة النطاق، يمكن تطبيقها على مختلف وجوه الحياة على الأرض،

بدءًا من المستوى المحلي الى المستوى العالمي، وعلى مدى فترات زمنية مختلفة، خاصة ان تحقيق

الاستدامة هو محور رؤية المملكة ٢٠٣٠. (وزارة التجارة، رؤية ٢٠٣٠).

مما لا شك فيه أن الأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية . خاصة ملابس النساء في منطقة

نجد (الدرعة)، وما تتميز به من نقوش وزخارف وألوان وقصات متنوعة وأشكال مختلفة تعبر أصدق تعبير

عن فترة ماضية من تاريخ أجدادنا، وتحمل العديد من الدلالات الجمالية والوظيفية والعادات والتقاليد، وفيها

من الكنوز الفنية ما هو جدير بالبحث والدراسة والاستلham والتطوير؛ ومن هنا وجب على مصممي الأزياء

عامةً، ومصممي الأزياء النسائية خاصةً استلهم هذه الأزياء التقليدية بصورة مميزة وجذابة وإبداعية لتعريف الجمهور بهذا التراث، ولفت انتباههم لإثارة العديد من الأسئلة عنه، وجمع العديد من المعلومات التي تميزه. (وسمية العقل، ٢٠٢٢، ٦٨٨)

والجدير بالذكر أن زخارف الأبواب النجدية هو أحد أهم تلك الفنون التي اشتهرت بها منطقة "نجد" بالمملكة العربية السعودية، والذي يتميز بزخارف على الأبواب القديمة، فيما يطلق عليه الأبواب النجدية، والتي هي تحفة فنية تلفت الانتباه عن طريق الجمع بين النقش والحفر والتلوين، وتعطي صورة واضحة عن مدى اهتمام صاحب المنزل بتجميل منزله، لنستلهم من تلك العناصر والزخارف الموروثة قيمةً جماليةً نصيغ من خلالها تصميمات لملايس النساء المستلهمة من الدراعة النجدية بأسلوب فن النوتان.

(أسماء نبوي، ٢٠١٨، ١٩)

من الدراسات السابقة التي اهتمت بزخارف الأبواب النجدية في تصميم الملابس دراسة (أسماء نبوي، ٢٠١٨)، بعنوان: "جماليات زخارف الأبواب النجدية بين تأصيل الهوية العربية والتفكير الإبداعي"، والتي اوضحت ان تأصيل الهوية العربية هو أحد سبل حماية عالمنا العربي وتأكيد الانتماء له كما أنه أحد أبواب تقدم أمتنا العربية. وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج من أهمها ضرورة استلهم قيمةً جماليةً من العناصر والزخارف النجدية الموروثة نصيغ من خلالها تصميمات تصلح لطباعة المعلقات النسجية المطبوعة بشكل معاصر.

من الدراسات التي اهتمت ايضاً بالتراث السعودي دراسة (نوره الدعجاني، ٢٠١٢)، بعنوان: "إبراز هوية زخارف التراث السعودي بالتصميم والتطريز الآلي على مكملات الملابس"، التي هدفت إلى ابتكار تصميمات مستوحاة من زخارف التراث السعودي على مكملات الملابس (الحزام، الشال، الكمامة) وتنفيذها بأسلوب التطريز الآلي، وتوصلت الى ان زخارف التراث السعودي المطرزة تضيف قيمةً جماليةً ووظيفية على مكملات الملابس

اما الدراسات السابقة التي اهتمت بالإستدامة دراسة (راندا الخرباوي، وأميرة المهدي، ٢٠١٩)، بعنوان: "التنمية المستدامة للزخارف الإسلامية باستخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد وتوظيفها في تصميمات مقترحة لتصميم عباءة المرأة"، وهدفت هذه الدراسة إلى التعرف على دور تقنية المعلومات في تحقيق التنمية المستدامة للزخارف الإسلامية من خلال الطباعة بتقنية (3D) لتصميمات مقترحة لتزيين عباءة المرأة، وكان من أبرز النتائج التي توصلت لها الدراسة أن الممارسة والتجريب بتقنية المعلومات الحديثة على الشكل والتصميم والخامة كان له الأثر في تنمية مستدامة من خلال إثراء الجاليات لتزيين عباءة المرأة بالزخارف الإسلامية.

يعتبر فن النوتان أحد الفنون الأصلية القديمة والعريقة، والتي ظهرت في القرن السابع الميلادي، وأول ظهورها كان في اليابان والصين، وأصبح فن النوتان يورث من جيل إلى آخر حتى وصل بالتطور

إلى شكله الحالي الذي يُعرف به، ويعتمد هذا الفن في أصله على عنصرى الضوء والظلام، حيث يتم وضع العنصرين بجوار بعضهما البعض من أجل العمل على تصميم الشكل.

(رمضان بسطاويسي، ٢٠٠٧، ٢٤٣)

من الدراسات السابقة التي تهتم بتوظيف فن النوتان في تصميم الملابس دراسة (منى الدمهورى، ٢٠٢٢)، بعنوان: "الاستفادة من البيئة التصويرية لفن النوتان في صياغات تشكيلية على المانيكان"، وهدفت الدراسة إلى تقديم معالجات تصميمية على المانيكان من خلال البيئة التصويرية لفن النوتان كمصدر ابتكار لتصميم ملابس لفترة المساء والسهرة، وكان أهم النتائج أن فن النوتان بما يحمله من جماليات الظل والنور كظاهرة لها قيمة إبداعية عالية يمكن استخدامها لإنتاج أزياء ذات قيم جمالية مختلفة بأسلوب التصميم والتشكيل على المانيكان، من خلال المزج بين مساحات الأبيض والأسود.

من الدراسات أيضا التي أهتمت بدراسة فن النوتان دراسة (مروة أبو الإسعاد، ٢٠٢٢)، بعنوان: "فن النوتان مصدرًا لإبداع تصميم طباعة أقمشة التأثيث المعاصرة"، تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على فن النوتان ودراسة القيم الجمالية والوظيفية التي يمكن تحقيقها من خلال التضاد اللوني بين الأبيض والأسود في تقنيات فن النوتان وإيجاد حلول تشكيلية جديدة مستمدة ومستوحاة من دراسة فن النوتان بهدف تحقيق قيمًا جمالية متميزة لتصميم طباعة أقمشة التأثيث المعاصرة وطباعة بعض النماذج التصميمية بوسيلة الطباعة الرقمية كنماذج تطبيقية للبحث، من أهم النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة إبتكار مجموعة من التصميمات المعاصرة القابلة للتطبيق في مجال تصميم طباعة أقمشة التأثيث والتي لا يخلو منها أي فراغ داخلي لمسكن او مؤسسة أيًا كانت.

تعد طرق الطباعة الرقمية للمنسوجات أحد الركائز الأساسية للفكر التصميمي الذي يتوقف عليه تغير الثوابت لأفكار المصمم الطباعي، الأمر الذي يثرى التصميم بأفكار جديدة ومبتكرة، تساهم في تحقيق أهداف العملية التصميمية، ولأن تأثير التكنولوجيا تغلغل في كافة المجالات الحياتية بوجه عام ومجال طباعة أقمشة السيدات بوجه خاص بوصفها نصف المجتمع والتي تبحث دائما عن كل جديد ومبتكر ومواكب للموضة.

من الدراسات السابقة التي تناولت الطباعة الرقمية (منال السويد، ٢٠٢٢) بعنوان: "المزاوجة بين الطباعة الرقمية وفن الفيديو لتحقيق الحركة في العمل الفني الطباعي" تهدف الدراسة إلى التعرف على فن الفيديو وإمكانياته التشكيلية، وإلى التعرف على مفهوم الحركة في العمل الفني وأنواعها، كما تهدف إلى تنفيذ أعمال فنية طباعية معاصرة يتحقق فيها مفهوم الحركة من خلال المزاوجة بين فن الفيديو وتقنية الطباعة الرقمية، توصلت الدراسة في أن فن الفيديو وأساليبه المتعددة يتميز بإمكانيات يمكن تطويعها في إثراء القيم التشكيلية للعمل الفني الطباعي، وأن فن الفيديو دور هام في إثارة وجذب انتباه المتلقي بما يتضمنه من مؤثرات سمعية وبصرية مما يحقق التفاعل بينه وبين العمل الفني.

من الأساليب أيضًا التي تثرى القطعة الملبسية التطريز الآلي في عصرنا الحالي عنصراً مهماً في صناعة الملابس والمفروشات حيث يضيف للأقمشة مظهراً جمالياً فيحدث ارتباط بين التطريز والتصميم والخامات ليتحقق الغرض الوظيفي من المنتج. (حلاوة وآخرون، ٢٠١٨).

ومن الدراسات التي تناولت تقانات التطريز الآلي في تصميم ملابس النساء دراسة (أسماء سويلم ، ٢٠٢٢)، بعنوان: "تأثير بعض تقانات التطريز الآلي على المظهرية والخواص الميكانيكية لأقمشة الملابس الخفيفة" والتي هدفت إلى دراسة تأثير بعض تقانات التطريز الآلي على المظهرية والخواص الميكانيكية لأقمشة الملابس الخفيفة للتوصل إلى أنسب نوع غرزة تطريز آلي، وتوصل البحث أفضل نوع لغرزة التطريز الآلي كانت Satin stitch وفقاً لآراء المتخصصين والمستهلكات، وأفضل عدد للوحدات الزخرفية في المساحة المطرزة كان ثلاث وحدات وفقاً لآراء المتخصصين.

ومما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- ١- ما إمكانية توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية في تصميم الملابس النسائية المستدامة باستخدام التقانات الحديثة؟
- ٢- ما درجة قبول المتخصصين لتوظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية في تصميم ملابس النساء المستدامة باستخدام التقنيات الحديثة؟
- ٣- ما درجة قبول المستهلكات لتوظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية في تصميم ملابس النساء المستدامة باستخدام التقنيات الحديثة؟

- أهداف البحث:

- ١- توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية في تصميم ملابس النساء المستدامة باستخدام التقانات الحديثة.
- ٢- قياس درجة قبول المتخصصين لتوظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية في تصميم ملابس النساء المستدامة باستخدام التقانات الحديثة.
- ٣- قياس درجة قبول المستهلكات لتوظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية في تصميم ملابس النساء المستدامة باستخدام التقانات الحديثة.

- أهمية البحث:

- ١- إبراز جماليات فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية في تصميم الملابس النسائية المستدامة.
- ٢- المساهمة في الارتقاء بتصميم الملابس النسائية واثرائها بتصميمات مقترحة بالدمج بين فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية.
- ٣- المساهمة في فتح منبع لرؤية جديدة للمتخصصين والطلاب عن أسس الدمج بين الفنون التراثية والتقانات المختلفة.

- مصطلحات البحث:**الفن:**

- الجمع: "أفانين. وأفانين الكلام: أساليبه وطرقه. (مجمع اللغة العربية، ٢٠٠٤م، ٧٠٣)
- إبداع لموضوعات جمالية لا يمكن أن ترى كأعمال فنية إلا بفضل السياقات والحوارات التي يتم خلقها بواسطة عالم الفن ومتخصصيه، والتي تساعد على الوفاء بهذا الغرض. إذا فتصميم الأزياء فن لأنه إبداع لموضوعات جمالية، فهو يعد تخطيط للأشكال والألوان والمساحات والخامات مما ينتج عنه منتجات تجذب العين وتكون بذلك موضوعاً للتأمل الجمالي. (منى المنهوري، ٢٠٢٢م، ٥١٢)

النوتان:

- مصطلح ياباني يعني حرفياً "الانسجام بين الفاتح والداكن ويستخدم الفنانون "النوتان" لاستكشاف الترتيبات المختلفة للعناصر الفاتحة والداكنة في اللوحة، دون تشتيت انتباه العناصر الأخرى مثل اللون والملمس والتفاصيل الدقيقة. وللحصول على التوازن يجب ان تكمل المناطق الإيجابية والمناطق السلبية بعضهما البعض دون سيطرة أحدهم على الآخر. اعتماداً على فكرة أن عنصري الظلام والضوء متساويان في الأهمية ويحتاج كل منهما إلى الوجود ولا يمكن الحصول على مسافة سالبة بدون مسافة موجبة، والعكس صحيح". (منى المنهوري، ٢٠٢٢، ٥١٢)
- تقنية يستخدمها الفنانون لاستكشاف الترتيبات المختلفة للعناصر الفاتحة والداكنة في اللوحة دون تشتيت انتباه العناصر الأخرى مثل اللون والملمس والتفاصيل الدقيقة. فالنوتان قائم على تعادل القوي المتضادة للشكل والفراغ والسالب والموجب والفاتح والقاتم من خلال خلق التوازن بينهما للشعور بالاستقرار والاتزان وتحقيق القبول النفسي عند مشاهدتها. (مروة أبو الإسعاد، ٢٠٢٢، ٣٥٠)
- يعرف فن النوتان اجرائياً: بأنه الأسلوب أو الوسيلة التي يتم توظيفها من خلال الإستفاده من عنصري الظلام والضو أو التوزيع ما بين المناطق الإيجابية والمناطق السلبية في تصميم ملابس النساء المستلهمة من الدراعة باستخدام زخارف الأبواب النجدية.

الزخرفة:

- هي علم من علوم الفنون التي تبحث في فلسفة التجريد والنسب والتناسب والتكوين والفراغ والكتل واللون والخط وهي إما وحدات هندسية أو وحدات طبيعية (نباتية، آدمية، حيوانية) تحورت إلى أشكال تجريدية. (هنادي كنعان، ٢٠١٠، ٤٠)
- الزخارف النجدية هي فن تزيين الأشياء وتجميلها المرتبط بفكر ووجدان البيئة الثقافية النجدية والمتوارث بين أجيالها. (ساره الزهراني، ٢٠٢٢، ١١٠)

الابواب النجدية:

- نَجْدَ يَنْجُدُ، نُجُودًا، فهو نَاجِدٌ. وَنَجَدَ الشَّيْءُ: ارتَفَعَ. وَنَجَدَ يَنْجُدُ، نَجْدًا، فهو نَاجِدٌ، والمفعول مُنْجُودٌ، وَنَجَدَ فَلَانًا: أعانَه، ونَصَرَه "نَجَدَ مَلْهُوفًا". وَأَنْجَدَ الْمَكَانَ: نَجَدَ، ارتَفَعَ.

(أحمد عمر، ٢٠٠٨، ٣/ ٢١٦٩)

- هو الذي تميزت به منطقة "نجد" ويطلق عليه الفن النجدي، في تزيين الأبواب والنوافذ، وهو فن وظيفي يرتبط في المقام الأول بسد حاجة وغاياته جمالية لإضافة البهجة والالوان البراقة وتظهر سمات هذا الفن على الأبواب والشبابيك بإمتداد بصري وخصائص ونسب تُميّز الفكر الإنساني الشعبي السعودي وتأتي كحرف جمالية لها أداؤها الدقيق وإرثها الزخرفي.

(الموسوعة العربية العالمية، ١٤١٩هـ-١٩٩٩م، ٢٧٩)

- تعرف الزخارف النجدية اجرائياً: الإستفادة من الزخارف التي تزين الأبواب والنوافذ التي تمتاز بها منطقة نجد في تصميم الملابس النسائية المستلهمة من الدراعة النجدية باستخدام فن النوتان والطباعة الرقمية.

الاستدامة:

- استدام الشَّيْءُ: استمرَّ، وثبت ودام، ومنه "استدام له الخير". واستدام الشَّخْصُ الأمرَ: تأتَّى فيه.

واستدام الشَّيْءُ: طلب استمراره ومنه "استدام لابنه الخير". (أحمد عمر، ٢٠٠٨، ١، ٧٩٠)

- الاستمرارية في إنتاج المجسمات لتحقيق التوازن البيئي والاقتصادي والاجتماعي.

(ساره الزهراني، ٢٠٢٢، ١١٠)

- استمرارية المجتمعات والمنظمات في تحقيق أهدافها، وبقاء مواردها البشرية والمالية والمادية، وتقديم ما يطلب منها لإشباع حاجات الناس. الاستدامة هي القدرة على حفظ نوعية الحياة التي نعيشها على المدى الطويل، وهذا بدوره يعتمد على حفظ العالم الطبيعي والاستخدام المسؤول للموارد الطبيعية.

(محمد احمد، ٢٠٢٣، ٢٤٠)

- تعرف الاستدامة إجرائياً: خاصية الديمومة والاستمرارية لزخارف الأبواب النجدية والملابس التراثية

من خلال تصميم ملابس للنساء باستخدام فن النوتان والتقانات الحديثة

التقانات الحديثة:

- تقانة: "علم الصنائع والفنون والأساليب المستخدمة في مختلف فروع الصناعة.

(أحمد عمر، ٢٠٠٨، ١، ٢٩٦)

- كل ما هو جديد ومستحدث من أجهزة وآلات حديثة وأساليب ومعدات مبتكرة للتصنيع بهدف زيادة القدرة على التعامل مع كل ما هو جديد في هذا المجال لرفع الكفاءة وزيادة فاعليتها بصورة طبيعية تتناسب مع عصر الثورة المعرفية والتكنولوجيا المعاصرة". (بسمة حمودة وآخرون، ٢٠١٧، ٤٥)

- مجموعة الخطوات والمعدات التي تعمل على تنفيذ الأفكار الإبداعية بتأثيرات معالجة حاسوبية رياضية مسبقة ونتاجها بدقة عالية لإنجاز عمل ما. (لطيف صبح، ٢٠١٩م، ٤٧)
- تعرف التقانات الحديثة اجرائيًا: توظيف الطباعة الرقمية والتطريز الآلي في تنفيذ تصميمات الملابس النسائية المستلهمة من الدراعة النجدية وزخارف الأبواب النجدية بأسلوب فن النوتان.

- منهج البحث: اتبع البحث الحالي:

الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية.

إجراءات الدراسة:

١- تحديد مصدر التصميم البنائي:

الدراعة وهي من الملابس التراثية النجدية



صورة (١)

<http://saudibureau.org/files/SAUDI-TRADITIONAL-FASHION.pdf>

٢- تحديد مصدر التصميم الزخرفي:

أحد الأبواب النجدية (زخارف الأبواب النجدية)



صوره (٢)

(أسماء نبوي, ٢٠١٨)

٣- وضع تصور مقترح لتصميم الملابس النسائية المستدامة باستخدام فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية:

(حيث تم اقتراح ١٢ تصميم باستخدام برنامج FashionDraw) على النحو التالي:

جدول (١) يوضح توصيف التصميمات المقترحة

التصميم المقترح الاول:	المصدر البنائي:	
	 <p>http://saudibureau.org/files/SAUDI-TRADITIONAL-FASHION.pdf</p>	<p>مصادر الاستلهام المصدر الزخرفي:</p>
	<p>التكوين الزخرفي المقتبس:</p>	<p>مصادر الاستلهام المصدر الزخرفي:</p>
		 <p>(أسماء نبوي، ٢٠١٨)</p>
<p>الفترة المقترحة للاستخدام: فترات متعددة</p>		
<p>الخامة: كتان</p>		
<p>التكوين اللوني: الأبيض، الأسود</p> 		

تابع جدول (١) يوضح توصيف التصميمات المقترحة

التصميم المقترح الثاني:	المصدر البنائي:	
	 <p>http://saudibureau.org/files/SAUDI-TRADITIONAL-FASHION.pdf</p>	
	<p>التكوين الزخرفي المقتبس:</p>	<p>مصادر الاستلهام المصدر الزخرفي:</p>
		 <p>(أسماء نبوي، ٢٠١٨)</p>
	<p>الفترة المقترحة للاستخدام: فترات متعددة</p>	
<p>الخامة: كتان</p>		
<p>التكوين اللوني: الأبيض، الأسود</p> 		

تابع جدول (١) يوضح توصيف التصميمات المقترحة

التصميم المقترح الثالث:	المصدر البنائي:	
	 <p>http://saudibureau.org/files/SAUDI-TRADITIONAL-FASHION.pdf</p>	
	التكوين الزخرفي المقتبس:	مصادر الاستلهام المصدر الزخرفي:
		 <p>(أسماء نبوي، ٢٠١٨)</p>
	الفترة المقترحة للاستخدام: فترات متعددة	
	الخامة: كتان	
<p>التكوين اللوني: الأبيض، الأسود</p> 		

تابع جدول (١) يوضح توصيف التصميمات المقترحة

التصميم المقترح الرابع:	المصدر البنائي:	
	 <p data-bbox="861 884 1276 952">http://saudibureau.org/files/SAUDI-TRADITIONAL-FASHION.pdf</p>	<p data-bbox="1165 952 1348 1030">مصادر الاستلهام المصدر الزخرفي:</p>
	<p data-bbox="845 952 1013 1030">التكوين الزخرفي المقتبس:</p>	 <p data-bbox="1149 1411 1348 1444">(أسماء نبوي، ٢٠١٨)</p>
		<p data-bbox="957 1456 1348 1489">الفترة المقترحة للاستخدام: فترات متعددة</p>
	<p data-bbox="1212 1512 1348 1556">الخامة: كتان</p>	<p data-bbox="1037 1568 1348 1612">التكوين اللوني: الأبيض، الأسود</p>
		

تابع جدول (١) يوضح توصيف التصميمات المقترحة

التصميم المقترح الخامس:	المصدر البنائي:	
	 <p>http://saudibureau.org/files/SAUDI-TRADITIONAL-FASHION.pdf</p>	
	التكوين الزخرفي المقتبس:	مصادر الاستلهام المصدر الزخرفي:
		 <p>(أسماء نبوي، ٢٠١٨)</p>
	الفترة المقترحة للاستخدام: فترات متعددة	
	الخامة: كتان	
<p>التكوين اللوني: الأبيض، الأسود</p> 		

تابع جدول (١) يوضح توصيف التصميمات المقترحة

<p>التصميم المقترح السادس:</p>	<p>المصدر البنائي:</p>	
	 <p>http://saudibureau.org/files/SAUDI-TRADITIONAL-FASHION.pdf</p>	
	<p>التكوين الزخرفي المقتبس:</p>	<p>مصادر الاستلهام المصدر الزخرفي:</p>
	 	 <p>(أسماء نبوي، ٢٠١٨)</p>
	<p>الفترة المقترحة للاستخدام: فترات متعددة</p>	
<p>الخامة: كتان</p>		
<p>التكوين اللوني: الأبيض، الأسود</p> 		

تابع جدول (١) يوضح توصيف التصميمات المقترحة

<p>التصميم المقترح السابع:</p>	<p>المصدر البنائي:</p>		
	 <p>http://saudibureau.org/files/SAUDI-TRADITIONAL-FASHION.pdf</p>		
	<p>التكوين الزخرفي المقتبس:</p>	<p>مصادر الاستلهام المصدر الزخرفي:</p>	
		 <p>(أسماء نبوي، ٢٠١٨)</p>	
	<p>الفترة المقترحة للاستخدام: فترات متعددة</p>		
<p>الخامة: كتان</p>			
<p>التكوين اللوني: الأبيض، الأسود</p> 			

تابع جدول (١) يوضح توصيف التصميمات المقترحة

التصميم المقترح الثامن:	المصدر البنائي:	
	 <p>http://saudibureau.org/files/SAUDI-TRADITIONAL-FASHION.pdf</p>	
	التكوين الزخرفي المقتبس:	مصادر الاستلهام المصدر الزخرفي:
		 <p>(أسماء نبوي, ٢٠١٨)</p>
	الفترة المقترحة للاستخدام: فترات متعددة	
الخامة: كتان		
<p>التكوين اللوني: الأبيض، الأسود</p> <p>● ○</p>		

تابع جدول (١) يوضح توصيف التصميمات المقترحة

التصميم المقترح التاسع:	المصدر البنائي:	
	 <p>http://saudibureau.org/files/SAUDI-TRADITIONAL-FASHION.pdf</p>	
	التكوين الزخرفي المقتبس:	مصادر الاستلهام المصدر الزخرفي:
		 <p>(أسماء نبوي، ٢٠١٨)</p>
	الفترة المقترحة للاستخدام: فترات متعددة	
	الخامة: كتان	
<p>التكوين اللوني: الأبيض، الأسود</p> 		

تابع جدول (١) يوضح توصيف التصميمات المقترحة

المصدر البنائي:	التصميم المقترح العاشر:
 <p>http://saudibureau.org/files/SAUDI-TRADITIONAL-FASHION.pdf</p>	
<p>مصادر الاستلهام المصدر الزخرفي:</p>	<p>التكوين الزخرفي المقتبس:</p>
 <p>(أسماء نبوي، ٢٠١٨)</p>	
<p>الفترة المقترحة للاستخدام: فترات متعددة</p>	
<p>الخامة: كتان</p>	
<p>التكوين اللوني: الأبيض، الأسود</p> 	

تابع جدول (١) يوضح توصيف التصميمات المقترحة

التصميم المقترح الحادي عشر:	المصدر البنائي:	
	 <p data-bbox="826 887 1382 949">http://saudibureau.org/files/SAUDI-TRADITIONAL-FASHION.pdf</p>	<p data-bbox="1241 965 1406 1032">مصادر الاستلهام المصدر الزخرفي:</p>
	<p data-bbox="847 965 1011 1032">التكوين الزخرفي المقتبس:</p>	 <p data-bbox="1209 1424 1406 1458">(أسماء نبوي, ٢٠١٨)</p>
	<p data-bbox="1023 1464 1406 1503">الفترة المقترحة للاستخدام: فترات متعددة</p>	
	<p data-bbox="1283 1532 1406 1565">الخامة: كتان</p> <p data-bbox="1102 1585 1406 1619">التكوين اللوني: الأبيض، الأسود</p> <div data-bbox="842 1592 970 1648">  </div>	

تابع جدول (١) يوضح توصيف التصميمات المقترحة

<p>التصميم المقترح الثاني عشر:</p>	<p>المصدر البنائي:</p>		
	 <p>http://saudibureau.org/files/SAUDI-TRADITIONAL-FASHION.pdf</p>		
	<p>التكوين الزخرفي المقتبس:</p>	<p>مصادر الاستلهام المصدر الزخرفي:</p>	
		 <p>(أسماء نبوي، ٢٠١٨)</p>	
	<p>الفترة المقترحة للاستخدام: فترات متعددة</p>		
<p>الخامة: كتان</p>			
<p>التكوين اللوني: الأبيض، الأسود</p> 			

٤- بناء وتقنين أدوات البحث:

أولاً: استبانة قياس آراء المتخصصين في تصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيففن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة

تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج - لتحكيم تصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة وتتضمن الاستبيان على محورين:

المحور الأول: الجانب الجمالي وتضمن (١٣) عبارات.

المحور الثاني: الجانب الوظيفي وتضمن (١٠) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الإجابة موافق (ثلاث درجات)، موافق إلى حد ما (درجتان)، غير موافق (درجة)، وكانت درجة المحور الأول (٣٩) درجة، والمحور الثاني (٣٠) درجة، كانت الدرجة الكلية للاستبيان (٦٩) درجة

صدق المتخصصين: لاستبانة قياس آراء المتخصصين في تصميم ملابس نسائيةمستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة:

تم عرضه في صورته المبدئية على مجموعة من المتخصصين من أساتذة الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (١١) وذلك للحكم على مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء على آراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول (٢):

جدول (٢) معامل اتفاق المتخصصين في تصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتانوزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة

بنود التقييم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
الصياغة اللغوية ووضوح العبارات	11	0	100%
سلامة الصياغة العلمية	11	0	100%
ملاءمة البنود لهدف الاستبانة	10	1	90.90%
ملاءمة عدد البنود لهدف الاستبانة	10	1	90.90%
تسلسل العبارات في كل محور	10	1	90.90%
ملاءمة عدد العبارات داخل المحاور	10	1	90.90%

استخدمت الباحثات طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (11) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)) × ١٠٠، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٩٠.٩٠%، ١٠٠%)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية لاستبانة

قياس آراء المتخصصين في تصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان

وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل مفردة والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول (٣) يوضح ذلك:

جدول (٣): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة ودرجة استبانة قياس آراء المتخصصين في تصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات

الحديثة

المحور	المفردة	معامل الارتباط	المفردة	معامل الارتباط	المفردة	معامل الارتباط
الجانب الجمالي	1	0.876*	2	0.864*	3	0.854**
	4	0.865*	5	0.865**	6	0.843**
	7	0.821*	8	0.832**	9	0.843**
	10	0.834*	11	0.832**	12	0.832**
	13	0.843*				
الجانب الوظيفي	1	0.809*	2	0.902**	3	0.842**
	4	0.900*	5	0.890*	6	0.809**
	7	0.921*	8	0.832**	9	0.821**
	10	0.782*				

يتضح من جدول (٣) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المفردات المكونة لهذا الاستبيان والدرجة الكلية، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

جدول (٤): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة استبانة قياس آراء المتخصصين في تصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة

المحور	الارتباط
الجانب الجمالي	0.853**
الجانب الوظيفي	0.833**

*دالة عند مستوي (٠.٠٥) ** دالة عند مستوي (٠.٠١)

يتضح من جدول (٤) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول إن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان

تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

جدول (٥): قيم معامل الثبات لمحاور استبانة قياس آراء المتخصصين في تصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة

المحور	معامل ألفا كرونباخ
الجانب الجمالي	0.832**
الجانب الوظيفي	0.833**
ثبات الاستبيان (ككل)	0.831**

*دالة عند مستوي (٠.٠٥) ** دالة عند مستوي (٠.٠١)

يتضح من جدول (٥) أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

ثانياً: استبانة قياس آراء المستهلكات في تصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف

فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة

تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج - لتحكيم تصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة وتتضمن الاستبيان على (١١) عبارات وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة موافق (ثلاث درجات)، مناسب موافق حد ما (درجتان)، غير موافق (درجة)، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٣٣) درجة

صدق المتخصصين: لاستبانة قياس آراء المستهلكات في تصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة:

تم عرضه في صورته المبدئية على مجموعة من المتخصصين من أساتذة الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (11) وذلك للحكم على مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وإضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء على آراء المستهلكات كما هو موضح بالجدول (٦):

جدول (٦) معامل اتفاق المتخصصين في تصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة

بنود التقييم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
الصياغة اللغوية ووضوح العبارات	11	0	100%
سلامة الصياغة العلمية	11	0	100%
ملاءمة البنود لهدف الاستبانة	10	1	90.90%
ملاءمة عدد البنود لهدف الاستبانة	10	1	90.90%

استخدمت الباحثات طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (11) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)) × ١٠٠، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٩٠.٩٠%، ١٠٠%)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية لاستبانة قياس آراء المستهلكات في تصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل عبارة والدرجة الكلية للاستبانة، والجدول (٧) يوضح ذلك:

جدول (٧): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة استبانة قياس آراء المستهلكات في تصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة

معامل الارتباط	لمفردة	معامل الارتباط	لمفردة	معامل الارتباط	لمفردة	معامل الارتباط	لمفردة
0.902*	4	0.879**	3	0.879*	2	0.802 *	1
0.879*	8	0.894**	7	0.849**	6	0.834 **	5
		0.899**	11	0.854**	10	0.799**	9

يتضح من جدول (٧) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠.٠١) لاقتها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المفردات المكونة لهذا الاستبيان والدرجة الكلية، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach، وطريقة التجزئة النصفية Split – half

جدول (٨) قيم معامل الثبات لمحاور الاستثمار

معامل ألفا	التجزئة النصفية
0.876*	0.877*
ثبات الاستثمار (ككل)	

تم حساب ثبات الاستثمار بمعامل ارتباط ألفا فكانت قيمته (٠.٨٧٦) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي (٠.٠١)، كما تم حساب التجزئة النصفية وكانت قيمته (٠.٨٧٧) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي (٠.٠١)، مما يشير إلى أن الاستثمار يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

٥- الإجابة عن تساؤلات البحث من خلال المعالجات الإحصائية:

أولاً: نتائج استبانة قياس آراء المتخصصين في تصميم ملابس نسائية مستدامة من

توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المتخصصين لتصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي)؟

تم التحقق من صحة الفرض التالي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي) تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وجدول (٩) يوضح ذلك:

جدول (٩): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	81.768	11	7.433	4.889**	.000
داخل المجموعات	401.391	264	1.520		
التباين الكلي	483.159	275			

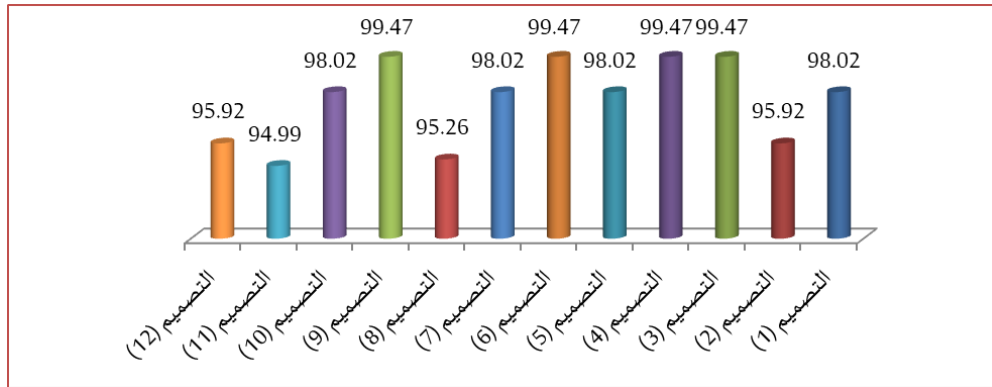
** دالة عند مستوي (٠.٠١)

تشير نتائج جدول (٩) إلى أن قيمة (ف) كانت (٤.٨٨٩) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة في تحقيق جوانب التقييم (ككل). والجدول (١٠) يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين لتصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

جدول (١٠): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة في تحقيق جوانب

التقييم (ككل)

التصميم	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	رتيب التصميمات
التصميم (١)	32.35	1.11	98.02	2
التصميم (٢)	31.65	1.64	95.92	3
التصميم (٣)	32.83	0.65	99.47	1
التصميم (٤)	32.83	0.65	99.47	1
التصميم (٥)	32.35	1.11	98.02	2
التصميم (٦)	32.83	0.65	99.47	1
التصميم (٧)	32.35	1.11	98.02	2
التصميم (٨)	31.43	1.90	95.26	4
التصميم (٩)	32.83	0.65	99.47	1
التصميم (١٠)	32.35	1.11	98.02	2
التصميم (١١)	31.35	1.61	94.99	5
التصميم (١٢)	31.65	1.64	95.92	3



شكل (١) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) من الجدول (١٠) والشكل (١) يتضح أن:

- ✓ أفضل تصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) التصميم: رقم: (٣، ٤، ٩)
- ✓ أقل تصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) التصميم: رقم (١١)

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) بين تقييم المتخصصين لتصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

وتأسيساً على ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين لتصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة في تحقيق جوانب التقييم بين (٩٤.٩٩) إلى (٩٩.٤٧) وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد علي تحقق جوانب التقييم في تصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة.

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) بين تقييم المتخصصين لتصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة في تحقيق (الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي) ثانياً: نتائج استبانة قياس آراء المستهلكات في تصميم ملابس نسائية مستدامة من

توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المستهلكات في تصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة؟ توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين تقييم المستهلكات لتصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة لتحقيق بنود التقييم.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم المستهلكات لتصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة وجدول (١١) يوضح ذلك:

جدول (١١): تحليل التباين لمتوسط تقييم المستهلكات لتصميم ملابس نسائية مستدامة من
توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة

الدلالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.003	**2.747	9.082	11	99.902	بين المجموعات
		3.306	120	396.727	داخل المجموعات
			131	496.629	التباين الكلي

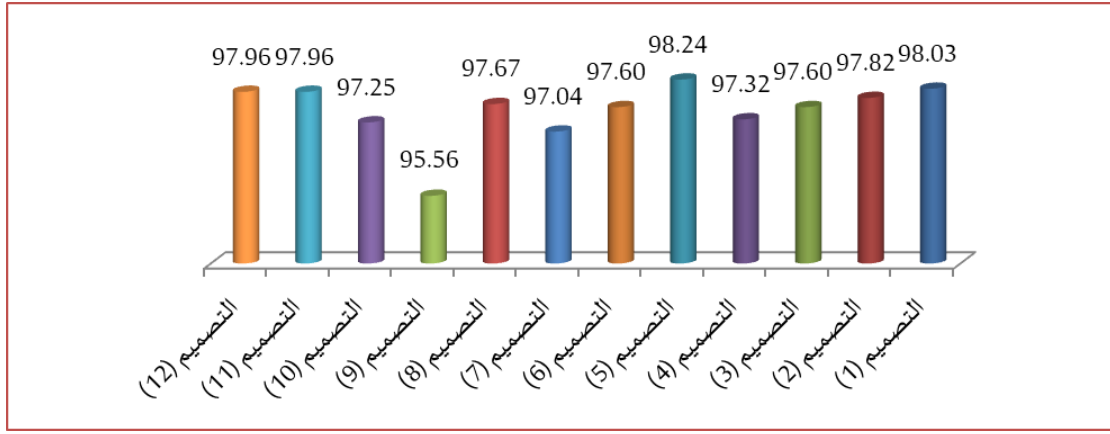
** دالة عند مستوي (٠.٠١)

تشير نتائج جدول (١١) إلى أن قيمة (ف) كانت (٢.٧٤٧) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المستهلكات لتصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة.

والجدول (١٢) يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المستهلكات لتصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة.

جدول (١٢): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المستهلكات لتصميم ملابس نسائية مستدامة
من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة

التصميم	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	رتيب التصميمات
التصميم (١)	126.45	2.38	98.03	2
التصميم (٢)	126.18	1.08	97.82	4
التصميم (٣)	125.91	1.22	97.60	6
التصميم (٤)	125.55	2.25	97.32	7
التصميم (٥)	126.73	0.47	98.24	1
التصميم (٦)	125.91	1.38	97.60	6
التصميم (٧)	125.18	1.25	97.04	9
التصميم (٨)	126.00	1.00	97.67	5
التصميم (٩)	123.27	3.98	95.56	10
التصميم (١٠)	125.45	1.29	97.25	8
التصميم (١١)	126.36	1.03	97.96	3
التصميم (١٢)	126.36	1.75	97.96	3



شكل (٢) معامل الجودة لتقييم المستهلكات لتصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

من الجدول (١٢) والشكل (٢) يتضح أن:

✓ أفضل تصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة في تحقيق بنود التقييم (ككل) التصميم: رقم: (٥)

✓ أقل تصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة في تحقيق بنود التقييم (ككل) التصميم: رقم (٩)

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) بين تقييم المتخصصين لتصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة في تحقيق بنود التقييم (ككل).

وتأسيساً على ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين لتصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة في تحقيق بنود التقييم بين (٩٥.٥٦) إلى (٩٨.٢٤) وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد علي تحقق بنود التقييم في تصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة.

- ترتيب التصميمات في ضوء تقييم كل من المتخصصين والمستهلكات:

والجدول (١٣) يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين والمستهلكات لتصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

جدول (١٣): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين والمستهلكات لتصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

ترتيب التصميمات	معامل الجودة للمتخصص والمستهلكات	معامل الجودة (المستهلكات)	معامل الجودة (المتخصصين)	التصميم
1	98.54	97.60	99.47	التصميم (٣)
1	98.54	97.60	99.47	التصميم (٦)
2	98.40	97.32	99.47	التصميم (٤)
3	98.13	98.24	98.02	التصميم (٥)
4	98.03	98.03	98.02	التصميم (١)
5	97.64	97.25	98.02	التصميم (١٠)
6	97.53	97.04	98.02	التصميم (٧)
7	97.52	95.56	99.47	التصميم (٩)
8	96.94	97.96	95.92	التصميم (١٢)
9	96.87	97.82	95.92	التصميم (٢)
10	96.47	97.67	95.26	التصميم (٨)
10	96.47	97.96	94.99	التصميم (١١)

وتأسيساً على ما سبق يمكن ترتيب أفضل خمس تصميمات مقترحة والتي حصلت على أعلى

النتائج من قبل عينات البحث وهي على التوالي كالتالي:

(حصول التصميم الثالث، السادس على الترتيب الأول، الرابع، الخامس، الأول، العاشر) وتراوح

معامل الجودة ما بين ٩٦.٤٧ الى ٩٨.٥٤

ثالثاً: العلاقة الارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في تصميم

ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام

التقانات الحديثة

للإجابة عن السؤال الذي ينص على: ما نسبة إتفاق كلا من المتخصصين، المستهلكين على

تصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات

الحديثة

تم التحقق من صحة الفرض القائل:

توجد علاقة ارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في تصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة قامت الباحثات بحساب معامل ارتباط الرتب لسبيرمان بين ترتيب المتخصصين والمستهلكات في تصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة كما هو موضح بجدول (١٤):

جدول (١٤) معامل ارتباط الرتب لسبيرمان لمعرفة العلاقة الارتباطية بين ترتيب المتخصصين وترتيب المستهلكات في تصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة

معامل الارتباط	ترتيب التصميمات		التصميمات
	المستهلكات	المتخصصين	
472*..	2	2	التصميم (١)
	4	3	التصميم (٢)
	6	1	التصميم (٣)
	7	1	التصميم (٤)
	1	2	التصميم (٥)
	6	1	التصميم (٦)
	9	2	التصميم (٧)
	5	4	التصميم (٨)
	10	1	التصميم (٩)
	8	2	التصميم (١٠)
	3	5	التصميم (١١)
	3	3	التصميم (١٢)

تشير نتائج جدول (١٤) إلى أن العلاقة الارتباطية بين ترتيب كل من المتخصصين المستهلكات في تصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة لكل منهم بلغت قيمة (ر = ٤٧٢.٠) وهي دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وهي علاقة طردية أي أن هناك توافق بين التقييم من الناحية العلمية والعملية. وبذلك يمكن للباحثات القول: أن نسبة إتفاق كلا من المتخصصين، المستهلكين على تصميم ملابس نسائية مستدامة من توظيف فن النوتان وزخارف الأبواب النجدية باستخدام التقانات الحديثة تصل إلى (٠.٤٧)

تم إجراء المعالجات الإحصائية باستخدام البرنامج الإحصائي Spss الإصدار الحادي والعشرون.

التوصيات:

- ١- اوصت الباحثات بأجراء المزيد من الدراسات والبحوث عن توظيف فن النوتان مع أنواع أخرى من الزخارف لأهمية هذا الفن ولقلة التوسع فيه.
- ٢- إقامة معارض فنية لنشر ثقافة الفنون المختلفة وخاصة فن النوتان.
- ٣- إجراء المزيد من الدراسات والبحوث وورش العمل التي تهتم بمجال الزخارف التراث السعودي كأحد مصادر الابتكار للأزياء.
- ٤- ضرورة إجراء الأبحاث الفنية المستلهمة من الزخارف بأنواعها المختلفة، وتطبيقها في مختلف مجالات الفنون.
- ٥- تحقيق الوعي بالتأكيد على أهمية الزخارف التراثية وتوثيقها، والتشجيع على إعادة صياغتها والمحافظة عليها من الاندثار.
- ٦- نشر ثقافة الاستدامة في الملابس بكافة أنواعها على المستوى الأكاديمي والمجتمعي والفني.
- ٧- تشجيع مصممي الأزياء في تنفيذ تصاميم مستدامة.
- ٨- الاستفادة من الدمج بين التقانات الحديثة والفنون التراثية بمختلف صورها وأنواعها.
- ٩- ضرورة الاتجاه لاستخدام التقانات الحديثة في تنفيذ الملابس المستدامة، لما يضيف عليها نوعاً من التميز والابداع.

قائمة المصادر والمراجع:

- احمد مختار عمر (٢٠٠٨) " معجم اللغة العربية المعاصرة" عالم الكتب.
- أسامة عز الدين حلاوة، نرمين محمد عامر، محمد السعيد درغام (٢٠١٨) "النسيج والتطريز في التصميم وتأثيرهما على الأداء الوظيفي لأقمشة المفروشات" مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مجلد ٨، العدد ١ يناير
- أسماء سامي عبد العاطي سويلم (٢٠٢٢) "تأثير بعض تقانات التطريز الآلي على المظهرية والخواص الميكانيكية لأقمشة الملابس الخفيفة" مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، جامعة المنيا، العدد ٣٩
- أسماء محمد نبوي (٢٠١٨) "جماليات زخارف الأبواب النجدية بين تأصيل الهوية العربية والتفكير الإبداعي" مجلة العمارة والفنون، العدد ١٢، الجزء ٢.

- بسمة حمودة، وليد رمضان، هشام عاصم، إيهاب أبو موسى (٢٠١٧) "وضع منظومة لتصميم الأزياء بالاعتماد على برنامج تصميم الأزياء والتكنولوجيا الحديثة ودورها في إثراء المصنوعات الجلدية" مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، مجلد ٧، عدد ٤
- جيهان محمد الجمل (٢٠١٦) "أقمشة ملابس السيدات المطبوعة ثلاثية الأبعاد" مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، مجلد ٦، العدد ٣.
- خيرة عوض الزهراني (٢٠٢٠) "استخدام التقنيات الحديثة في تنمية الإتجاه نحو تصميم وتطريز الأزياء للمرأة السعودية من وجهة نظر طالبات تصميم الأزياء" مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، العدد ٥٠
- رمضان بسطاويسي (٢٠٠٧) جماليات الفنون - فلسفة تاريخ الفن عند هيجل
- رندا الخرباوي، واميرة المهدي (٢٠١٩) "التتمة المستدامة للزخارف الإسلامية باستخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد وتوظيفها في تصميمات مقترحة لتصميم عباءة المرأة" المؤتمر السنوي العربي الرابع عشر، جامعة المنصورة، كلية التربية النوعية مصر، المجلد والعدد ١
- ساره بنت ساعد الزهراني (٢٠٢٢) "توظيف التقنيات الحديثة في إنشاء مجسمات مستدامة بالاستلهام من الزخارف النجدية" المجلة الاكاديمية للأبحاث والنشر العلمي، الإصدار ٤٣
- عبد الناصر محمد سيد احمد (٢٠٢٤) "الاستدامة التنظيمية التعريف والاهداف والاهمية والانواع والمبادئ والابعاد" المجلة العربية للآداب والدراسات الإنسانية، المؤسسة العربية للتربية والعلوم والآداب، مصر، ٨(٣٠) فبراير، ٢٣٧-٢٤٨.
- لطيف عيدان صبح (٢٠١٩) "توظيف التقنية الرقمية في صناعة سينوغرافيا العرض المسرحي" مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية، جامعة واسط، العدد ٣٤
- مروى السيد إبراهيم أبو الأسعد (٢٠٢٢) "فن النوتان مصدرا لإبداع تصميم طباعة أقمشة التأثيث المعاصرة" مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، المجلد ١٢، العدد ٦
- المعجم الوسيط (٢٠٠٤) "مجمع اللغة العربية" مكتبة الشروط الدولية، الطبعة ٤
- منال عبده احمد السويد (٢٠٢٢) "المزاوجة بين الطباعة الرقمية وفن الفيديو لتحقيق الحركة في العمل الفني الطباعي" مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، العدد ٧٥
- منى إبراهيم عطية الدمنهوري (٢٠٢٢) "الاستفادة من البيئة التصويرية لفن النوتان في صياغات تشكيلية على المانيكان" مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، العدد ٣٢.
- الموسوعة العربية العالمية (١٩٩٩) مؤسسة اعمال المؤسسة لنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، الرياض، المملكة العربية السعودية.

- نورة محمد حسن الدعجاني (٢٠١٢) "إبراز هوية زخارف التراث السعودي بالتصميم والتطريز الآلي على مكملات الملابس" المجلة الدولية للعلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد ٢٨
- هدى محمد سامي غازي، وإلهام عبد العزيز محمد حسنين (٢٠١٥) "توظيف الموضة الخضراء في إعادة تدوير ملابس السهرة" مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، المجلد ٥، العدد ٣.
- هنادي سمير نامق كنعان (٢٠١٠) "الحليات المعمارية في القصور العثمانية في البلدة القديمة نابلس" رسالة ماجستير، دراسة تحليلية، نابلس، جامعة النجاح الوطنية، هندسة العمارة.
- وزارة التجارة (رؤية ٢٠٣٠) " مشروع وضع وتنفيذ معايير إطار لتحفيز الشركات الكبرى لتطبيق المعايير الوطنية للاستدامة " وكالة الأعمال التجارية والاستثمار المعايير الوطنية للاستدامة، المملكة العربية السعودية.
- وسمية بنت عبد الرحمن العقل (٢٠٢٢) "تصميم أزياء استعراضية مستوحاة من الأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية" المجلة الأردنية للفنون، جامعة اليرموك، المجلد ١٥، العدد ٤.

المواقع الإلكترونية:

— <http://saudibureau.org/files/SAUDI-TRADITIONAL-FASHION.pdf>