

رؤية معاصرة لاستخدام جماليات الفنون التراثية الشعبية السعودية في استحداث تصميمات ملابس أطفال عصرية تعزز الهوية الوطنية السعودية

**A contemporary vision of using the aesthetics of Saudi folklore arts to create modern children's clothing designs that enhance Saudi national identity**

د/ وفاء السيد علي رقية

أستاذة النسيج والملابس المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي - تصميم الأزياء

كلية العلوم والآداب ببلجرشي

جامعة الباحة - المملكة العربية السعودية

**Dr.Wafaa ELsaied Ali Rokia**

**AT the Department of Home Economics Assistant Professor of Textile and Clothing  
KSA-Fashion Design - Faculty of Science and Arts – Al Baha university**

[wrokaya@bu.edu.sa](mailto:wrokaya@bu.edu.sa)

### **ملخص البحث :**

يهدف البحث إلى التعرف على إمكانية الاستفادة من التصميم الزخرفي المقتبس من بعض وحدات الفن الشعبي السعودي الجنوبي في إثراء ملابس الأطفال الخارجية ، وقد تناولت الخلفية النظرية للبحث مفهوم الفن الشعبي ، وأنواع الفن الشعبي ، وزخارف الفن الشعبي السعودي، وأهمية استخدام زخارف الفن الشعبي في تصميم ملابس الأطفال.

تناول البحث الدراسة الميدانية ، وتضمن تحديد مشكلة البحث ، وأهداف البحث، ومنهج البحث، وأدوات البحث، ومجتمع البحث، وعينة البحث، وإجراءات البحث، وعرض النتائج. وقد توصلت الدراسة إلى عدد من النتائج أهمها:

- ١- إمكانية إثراء ملابس الأطفال برسومات مستوحاة من التراث الشعبي السعودي الجنوبي .
  - ٢- التراث الشعبي السعودي أثر في الجانب الجمالي للأقمشة المستخدمة في تصميمات مبتكرة لملابس الأطفال، حيث تم اقتراح ١٥ تصميم تم إثرائهم بالرسومات التراثية السعودية الجنوبية وعند تحليل الاستبيان جاءت التصميمات رقم ( ١٢-٣-٨ ) كانت الأعلى في تقييمات المتخصصين في الجانب الجمالي والوظيفي و٦ من التصميمات حصلت على موافق بشدة و ٥ من التصميمات حصلت على موافق وبنسب عالية من المتخصصين.
  - ٣- إمكانية الاستفادة من التصميمات المطبقة بالبحث كأحد الأفكار للمشاركة الصغيرة والأسر المنتجة.
  - ٤- هناك تصميمات ورسومات ملونه لزخارف شعبية سعودية غير محدودة للاختيار من بينها ، مما ينتج عنه العديد من التصميمات متعددة الألوان بأقل تكلفة ممكنة .
- وبناء على هذه النتائج، أوصت الدراسة بضرورة الاستفادة من زخارف الفن الشعبي السعودي في تصميم ملابس الأطفال، لما لها من أهمية في الحفاظ على الهوية الوطنية، وتنمية الحس الجمالي لدى الأطفال.

### **ABSTRACT**

The research aims to identify the possibility of benefiting from decorative design adapted from some Saudi folk art units in enriching children's outerwear.

The theoretical background of the research addressed the concept of folk art, types of folk art, Saudi folk art motifs, and the importance of using folk art motifs in designing children's clothing.

The research dealt with the field study, and included defining the research problem, research objectives, research methodology, research tools, research community, research sample, research procedures, and presentation of the results.

The study reached a number of results, the most important of which are:

- 1- The possibility of enriching children's clothing with drawings inspired by Saudi folklore.
- 2- Saudi folk heritage enriched the aesthetic aspect of the fabrics used in innovative designs for children's clothing, as 15 designs were proposed that were enriched with Saudi heritage drawings. When analyzing the questionnaire, designs No. (12-3-8) were

the highest in the evaluations of specialists in the aesthetic and functional aspects, and 6 of The designs received strong approval, and 5 of the designs received approval, with high percentages of specialists.

3- The possibility of benefiting from the designs applied in the research as one of the ideas for small projects and productive families.

4- There are unlimited colorful designs and drawings of popular Saudi decorations to choose from, resulting in many multi-colored designs at the lowest possible cost.

Based on these results, the study recommended the need to benefit from Saudi folk art motifs in designing children's clothing, because of their importance in preserving national identity and developing children's aesthetic sense.

#### المقدمة :

التراث الشعبي لأي أمة أو مجتمع هو ينبوع الثقافة والأصالة الذي يغذي الوعي القومي لدى الفرد والجماعة في المجتمع الواحد ، وتعد المملكة العربية السعودية مجتمعاً يتميز بالتنوع الجغرافي والسكاني الذي يجعله متميزاً عن كل المجتمعات حيث يضم بين ثناياه تراثاً من المعارف والمعلومات والخبرات في مختلف المجالات، وللتراث الشعبي السعودي مذاق خاص تمتاز فيه الأصالة بالحدائق، ويفوح منه عبق الماضي وسحر التاريخ. ويعد التراث الشعبي في السعودية أحد ركائز الهوية الوطنية ، ويأتي هدف "تعزيز الهوية الوطنية " على رأس أهداف رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠م ، وتعتبر الأزياء التقليدية مصدراً وثائقياً يعكس مظهراً من مظاهر الحياة التقليدية لأي شعب من الشعوب وعنصراً مهماً من التراث المادي ، يعبر عن جوانب الحياة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية ، كما أنها وسيلة من وسائل التعرف على فنون المجتمع

وبالرغم من أن الأزياء التقليدية تعتبر من الفنون التشكيلية وتعد واحدة من أهم مقومات الثقافة لما تحمله من مظاهر الحياة الإنسانية والأحداث التاريخية والجغرافية إلا أن الأزياء الخاصة بالأطفال المستوحاة من التراث لم تحظ بالدراسات الأكاديمية العميقة بالنسبة للملابس وزخرفتها و تطريزها و مكملاتها . ومن هنا تتضح أهمية استحداث ملابس بتصميمات عصرية للأطفال مستوحاة من الموروث الشعبي الجنوبي وتسجيلها كمصدر لفترة تاريخية سابقة من حياة هذه الفئة من المجتمع السعودي ، فقد اختارت الباحثة هذا الجانب المهم من التراث موضوعاً للبحث ( رؤية معاصرة لاستخدام جماليات الفنون التراثية الشعبية السعودية في استحداث تصميمات ملابس أطفال عصرية تعزز الهوية الوطنية السعودية ) ومن هنا تتضح مشكلة البحث :

ما الخصائص المميزة للتراث الشعبي السعودي الجنوبي ؟

ما امكانية استخدام الألوان التقليدية للأنسجة السعودية القديمة وتوظيفها في الأزياء الحديثة ؟

ما امكانية استلهم بعض التصميمات الملبسية من الرؤى التشكيلية للفن الشعبي السعودي ؟

ما امكانية وضع تصور لتصميمات حديثة لملابس الأطفال ذات صبغة تراثية تحقق الجانب الجمالي والوظيفي ؟

#### فروض البحث :

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين .

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين .

#### أهداف البحث :

١- التعرف على التراث الشعبي السعودي الجنوبي .

٢- تعزيز الهوية الوطنية من خلال الاعتراز بالموروث السعودي برؤية عصرية .

٣- التعرف على آراء المتخصصين في المقترحات التصميمية المستلهمة من التراث الشعبي الجنوبي .

٤- تصميم مجموعة من أزياء ملابس الأطفال برؤيا جديدة مستوحاة من التراث الجنوبي السعودي .

#### أهمية البحث :

١- إبراز ملامح التراث الشعبي في منطقة الجنوب في المملكة العربية السعودية .

٢- وضع التراث الشعبي السعودي في مكانته الحقيقية للتعبير عن الهوية السعودية .

٣- الارتقاء بالممارسات الإبداعية في مجال تصميم الأزياء عن طريق الاستفادة من التراث الشعبي السعودي بألوانه وتصميماته المختلفة للخروج برؤى جديدة متنوعة تحقق الجمال والابتكار .

٤- تزويد المتخصصين في مجال صناعة الملابس بنماذج تصميمية لملابس الأطفال تخدم السوق السعودي .

٥- اثراء المكتبة العربية عامة والسعودية خاصة بكتب وبحوث تعتبر ذات قيمة أدبية وتاريخية في هذا الميدان .

**حدود البحث :**

**الحدود الموضوعية :** تتمثل الحدود الموضوعية في التعرف على مدى إمكانية استخدام الموروث الشعبي الجنوبي من الوان وعناصر تشكيلية وتصميمات في استحداث تصميمات ملابس أطفال عصرية .

**الحدود المكانية :** تطبق الدراسة في المملكة العربية السعودية - منطقة الجنوب ( الباحة - عسير).

**الحدود الزمانية :** العام ١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٢ م .

**الحدود البشرية:** مرحلة الطفولة المبكرة من (٢-٥ سنوات)

**منهج البحث :**

لتحقيق الهدف من هذه الدراسة تم اتباع المنهج الوصفي التحليلي ، والمنهج التجريبي من خلال رسوم مبسطة وتحليل لعدد من زخارف التراث الشعبي المتمثلة في جداريات القط العسيري وتصميمات والوان الملابس والقماش الشعبي للتراث الشعبي السعودي الجنوبي (منطقة الباحة).

**أدوات البحث :**

١- تم عمل تصميمات لملابس شعبية بمنطقة الباحة - الزخارف العسيرية .

٢- الحاسب الآلي : برنامج الفوتوشوب في عمل التصميمات

٣- استمارة استبانة : المتخصصين

**مصطلحات البحث :**

**رؤية : Vision :** جمع رؤى وهي النظر بعين الفنان المعاصر الحديث للوقوف على الجانب الفني والجمالي داخل التكوين العام للمناسبات وعلاقة الأزياء المرتدية بتلك المناسبة ، وهي رؤية العناصر الفنية من موسيقى وأغاني وشعر ورقص وعلاقتهم بالأزياء وخاماتها (الدمنهوري - منى - ٢٠١٢) .

**استحداث: Modernization**

- حَدَثَ الشيء حدثًا ، وحدثًا نقيض قدم ، وإذا ذكر مع قدم ضم للمزاوجة ، كقوله مأخذه ما قدم وما حدث ، يعني همومه وأفكاره القديمة والحديثة ، واستحدثه أحدثه وعدّه حديثاً ، والحدث ما يُجد ويحدث وضد القديم. ( المعجم الوسيط، 2011 ، 165)

- يقصد بمصطلح استحداث في هذه الدراسة صياغة العناصر الزخرفية التراثية المتمثلة في الخصائص الفنية للتراث الشعبي السعودي الجنوبي بصورة حديثة تتمثل في التصميمات الزخرفية المبنية على عناصر وأسس التصميم لإعطاء تكوينات زخرفية تصلح كتصميمات لملابس الأطفال الخارجية.

**الهوية: Identity**

من أهم السمات المميزة للمجتمع، فهي التي تجسد الطموحات المستقبلية لدى أفراده، وتترجم روح الانتماء لديهم، وتبرز معالم التطور في سلوكهم وإنجازاتهم في المجالات المختلفة، ولها أهميتها في رفع شأن الأمم وتقديمها، وازدهارها، بل تتطوي على المبادئ والقيم التي تدفع الإنسان إلى تحقيق غايات معينة. وللهوية الوطنية في المملكة عدد من العناصر التي تتكامل فيما بينها لتحديد الشخصية السعودية، ومن أبرزها: المعتقد الديني، والاقتصاد الوارف، واللغة العربية، والعرق العربي، والتركيبة الاجتماعية المتماسكة، والموقع الجغرافي المتميز، والتاريخ المشترك، والعادات والتقاليد النبيلة، والولاء للقيادة السياسية، والتراث الوطني العميق، والزي الوطني، والعلم والنشيد الوطني، إضافة لوثيقة الجنسية السعودية، وجواز السفر. وهناك مجالات عديدة لغرس وتعزيز الهوية الوطنية السعودية، وحمايتها من أي مهددات، من أبرزها: برامج الرؤية ٢٠٣٠ م .

**الفن الشعبي : Folk art**

هو الفن النقي المرتبط بفكر ووجدان شعب ما ، وهو يعبر عن هويته الثقافية المتراكم رصيدها عبر ثقافات طويلة ممتدة في المكان و عبر الزمان ، والفن الشعبي ينسب للشعب أكمله ولا ينسب لفرد بعينه ، ويتضمن الارث والموروث والتراث والذي ينتقل من جيل الى جيل ، (نجوى شكرى ، سلوى هنرى - ٢٠٠٤).

**التعزيز : Reinforcement**

"العملية التي يتم بمقتضاها زيادة ، أو تقوية احتمالية تكرار قيام الفرد بسلوك، أو استجابة معينة، عن طريق تقديم معزز يعقب ظهور هذا السلوك، أو تلك الاستجابة منه.(شحاتة وزينب النجار ٢٠٠٣ م)

**تعزيز الهوية : Identity enhancement**

هي جزء من مفهوم الذات لدى الفرد، يشق من معرفته بعضويته للجماعة أو الجماعات ، مع اكتسابه المعاني القيمة والوجدانية المتعلقة بهذه العضوية زايد (٢٠٠٦م) "

**تعزيز الهوية السعودية : Strengthening Saudi identity**

هي: "رابطة اجتماعية تحمل في طبيعتها طابعاً ثقافياً متميزاً، تنشأ هذه الرابطة بإقامة أفراد المجتمع السعودي في المجتمع إقامة تتميز بالاستقرار، والطابع الثقافي المميز لتلك الرابطة يتمثل في الوحدة الوجدانية للأفراد، والتي تتحقق عن طريق مجموعة من العناصر منها اللغة العربية، الدين الإسلامي، والعادات والتقاليد والأعراف، والاتفاق على احترام الرموز الدينية والسياسية وتبجيلها. وهذه العناصر الثقافية تصب جميعاً في اتجاه واحد وهو تشكيل الهوية الوطنية السعودية لأفراد المجتمع والتي تترجم في أن يعلو الانتماء للدولة على الانتماء إلى القبيلة (حسن ٢٠١٢م).

#### الهوية الوطنية السعودية : Saudi national identity

الهوية الوطنية هي عاطفة إنسانية، تربط الفرد بوطنه سواء أكانت قرية، أو دولة بالمعنى الحديث لها، والتي تثير أرق المشاعر لدى الفرد، ولكن الوطنية عاطفة تجاه الوطن، والقومية عاطفة تجاه الشعب في هذا الوطن، إذ إن هناك وطن النشأة والمولد، والإقامة والكسب والعمل، فيشعر الفرد بالولاء له، أو بتعدد الولاءات، إذ يرى البعض أن الوطنية تنمو مع المواطن منذ اللحظة الأولى التي يشعر فيها الفرد بالرابطة الاجتماعية، و بالشعب وبالصلوات التي تربطه به وبحكومته بسبب انتمائه لهما. (إنعام فكار ٢٠٠٨ م).

#### تعريف الطفولة: Definition Childhood

الطفل في اللغة هو المولود حتى البلوغ، والطفولة هي مرحلة من الميلاد إلى البلوغ.

#### ١- مرحلة المهد من (سن الميلاد ٢- سنة):

٢- مرحلة الطفولة المبكرة من (٣-٥ سنوات). وهي المرحلة التي تمتد من ثلاثة أعوام إلى خمسة وفيها يلتحق الطفل بمرحلة رياض الأطفال ويبدأ في التعرف على أشخاص جدد ويكتسب الطفل المهارات الأساسية مثل المشي واللغة مما يحقق قدراً كبيراً من الاعتماد على النفس.

٣- مرحلة الطفولة الوسطى (٦-٨ سنة): وفي هذه المرحلة يلتحق الطفل بمرحلة التعليم الابتدائي وتتشكل شخصيته في هذه المرحلة.

#### ٤- مرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢ سنة): childhood Late

هي المرحلة التي تمتد من سن السادسة حتى سن الثانية عشر من العمر وتنتهي هذه المرحلة ببلوغ الطفل ودخوله مرحلة مختلفة كثيراً عن سابقتها وهي مرحلة المراهقة.

#### التراث: Heritage

التراث هو ما يخلفه الرجل لورثته، والتاء بدل من الواو، ومعنى توارثناه أي ورثه بعضنا عن بعض قديماً، وقال الله تعالى إخباراً عن زكريا ودعائه إياه «يرثني ويرث من آل يعقوب واجعله رب رضياً» أي يبقى بعدي فيصير له ميراثي (لسان العرب، 2003، 190)

-التراث بمعنى الميراث في قوله تعالى: (وتأكلون التراث أكلاً لماً)

(جلال الدين المحلي وجلال الدين السيوطي، 2001، 593)

#### التراث الشعبي : Folklore

التراث الشعبي كما اتفق عليه غالبية علماء التراث والفلكلور هو مجموعة من العناصر الثقافية المادية والروحية للشعب تكونت على مدى الزمن وانتقلت من جيل إلى آخر بكافة أشكالها، وعناصرها المادية والشفاهية المدونة وغير المدونة، ولما كان التراث الشعبي تاريخي الطابع فهو مرآة تنعكس عليها كل الأحداث والظروف التاريخية التي عاشها المجتمع (شكري - نجوى وجرجس - سلوى - ٢٠٠٤).

#### الدراسات السابقة والاطار النظري :

١-دراسة (مشاعل بنت علي صالح الفانز) ٢٠١٦ بعنوان "استحداث تصميمات زخرفية مطرزة مستوحاة من تراث نسيج السدو السعودي وتوظيفها لإثراء ملابس النساء" هدفت الدراسة إلى دراسة الخصائص الفنية المميزة لتراث نسيج السدو السعودي واتبعت الدراسة المنهج الوصفي وتوصلت إلى تنفيذ ستة تصميمات نسائية ذات تصميمات زخرفية مستحدثة من نسيج السدو.

٢-دراسة ( صبرة دعيج خلف الفهد ٢٠٢٠م) بعنوان " رؤية معاصرة لاستخدام الألوان التقليدية للأنسجة الكويتية القديمة وتوظيفها في الأزياء الحديثة " هدفت الدراسة إلى تصميم مجموعة من الأزياء برؤية جديدة مستوحاة من الأنسجة الكويتية القديمة في الأزياء الحديثة واتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي التطبيقي، وتوصلت إلى أنه يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الست وتحقيق الجانب الجمالي والوظيفي والابتكاري وفقاً لأراء المتخصصين والمستهلكين.

٣-دراسة ( ليلي عبد الغفار ٢٠٢١ م ) بعنوان " المعايير الضابطة لمحاكاة الأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية " هدفت الدراسة إلى ايجاد المعايير الضابطة لمحاكاة الأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية بأدق

صورة ممكنة لتأصيل الهوية التقليدية والاستفادة منها في الحياة اليومية والعصرية والأزياء المسرحية والأفلام الوثائقية في الوقت نفسه ، وتوصلت الباحثة لرصد أهم المعايير التي تحافظ على أصالة الزي الزي التقليدي والتي تمثلت في أهمية المحافظة على الخطوط البنائية تماما ، والزخرفة الأساسية من حيث الشكل والمكان ، في حين أن تغيير لون الثوب أو الاتساع ، أو شكل ونوع الزخرفة أو تبسيطها ، لا يقلل من أصالة الزي .

٤-دراسة ( فاطمة عبدالله العيدروس ٢٠٢١ ) بعنوان " جماليات الفن الجداري العسيري (القط) كمدخل لأثراء تصميم مكملات الأزياء"هدف البحث الى الاستفادة من جماليات عناصر الفن الجداري العسيري (القط) لاستحداث مجموعات تصميميه لمكملات أزياء معاصرة تحافظ على اصالة الماضي اتبعت الدراسة المنهج التجريبي ، وتوصلت النتائج عن ثراء زخارف القط العسيري بالعديد من القيم الفنية والجمالية الملهمة، وإمكانية توزيع مفردات القط العسيري على مكملات الأزياء؛ حيث تم تصميم(٩) مجموعات لمكملات الأزياء تتوافق مع ألوان القط العسيري، وتمتاز بالتنوع والابتكار والمعاصرة مع الحفاظ على سمات هذا الفن الشعبي .

٥-دراسة (سهير محمود عثمان , داليا فكري جمال , ندى سيد الدين أنور محمد) ٢٠١٦ م بعنوان " تصميم ملابس أطفال مواكبة لاتجاهات الموضة العالمية وطباعها بطرق آمنة بيئيا " هدفت الدراسة الى ابتكار تصميمات تصلح لأقمشة الأطفال، وذلك دراسة اتجاهات الموضة العالمية لأقمشة الأطفال المطبوعة لربيع / صيف ٢٠١٦ م، لتساير أحدث اتجاهات الموضة العالمية من حيث الجودة والذوق الفني تطبيق بعض أساليب طباعة المنسوجات بتقنيات وتكنولوجيات حديثة وآمنة بيئيا ،و توصلت الدراسة الى أن عنصر الموضة عنصر هام في تصميم الملابس الجاهزة لايمكن اغفاله بل يجب دراستها تفصيليا والاهتمام ومرعاتها في الألوان والأقمشة (الخامات) وطباعة الأقمشة وتفصيلات الموديلات الامر الذي يؤدي الى مستوى تصنيع متميز وبالتالي قادر على اقتحام الأسواق العالمية

٦-دراسة (د. شيراز عبد الرزاق عمار , أمينة فيصل عبده المرشد ) ٢٠٢١ بعنوان " ابتكار تصميمات ملابس الأطفال في مرحلة المهد لاثراء القيم الجمالية والوظيفية "هدفت الدراسة الى تحديد خصائص ملابس الأطفال في مرحلة المهد،دراسة المتطلبات الملبسية الجمالية والوظيفية لملابس الأطفال في مرحلة المهد طبقاً لاحتياجات الطفل. وابتكار تصميمات ملابس الأطفال في مرحلة المهد تحقق الناحية الجمالية والوظيفية وتوصلت الدراسة الى إعداد مجموعة من التصميمات سميت "Thermoclothes" وهي تصميمات مخصصة للأطفال في مرحلة المهد وعددها (٦) تصميمات.

٧-دراسة ( د. وفاء السيد على ٢٠٢٣ م ) بعنوان " إمكانية استحداث تصميمات مبتكرة للزي المدرسي لفتيات الروضة بالمملكة العربية السعودية "هدفت الدراسة الى استحداث تصميمات مبتكرة للزي المدرسي لفتيات الروضة ( الطفولة المبكرة ) بالمملكة العربية السعودية . وتقديم منتج ملبسي يلبي احتياجات فئة كبيرة من المستهلكين وظيفيا واقتصاديا . وتوصلت الى تقديم مجموعة من التصميمات المبتكرة تناسب فتيات الروضة بالمملكة العربية السعودية .

٨- دراسة ( ايهاب فاضل ، شيماء مصطفى ، داليا جابر ٢٠٢٠ م ) بعنوان " رؤية تشكيلية لفن وتصميم الملابس مستوحاة من الفن الشعبي المصرى للحفاظ على الهوية المصرية " هدفت الدراسة الى تحليل الرؤى الفنية المعاصرة للفن الشعبي المصرى والتعرف على المدارس التشكيلية المختلفة المعيرة عن الفنون التراثية الشعبية ، وابرار الهوية المصرية من خلال فن تصميم الأزياء .وتوصلت الى استخلاص لوحات فنية تشكيلية ذات رؤى تعكس الرؤى التشكيلية الخاصة بالباحثة للفن الشعبي التقليدى المصرى ، واستلهم تصميمات زخرفية مستوحاة من تلك اللوحات ، وتنفيذ قطع ملبسية مطبوع عليها تلك التصميمات المبتكرة .

٩-دراسة (مها أبو المجد ٢٠١٨م)، بعنوان "تربية المواطنة لدى الطفل في ضوء رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال " . هدفت الدراسة إلى اقتراح مجموعة متطلبات لتربية المواطنة لدى الطفل في ضوء رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ ، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي. وتوصلت الدراسة إلى أن تربية المواطنة لدى الطفل تعد عنصراً أساسياً في بناء شخصيته، كما خلصت النتائج إلى تحديد مجموعة متطلبات لتربية المواطنة لدى الطفل في ضوء رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ .

١٠- دراسة أبرار هاشم العطاس ، 1\* أ.م.د./حنان عبد الله العمودي " استحداث تصاميم مبتكرة لملابس رياضة ركوب الخيل للسيدات في المملكة العربية السعودية تعزز الهوية الوطنية " هدف البحث إلى استحداث تصاميم لرياضة ركوب الخيل والتعرف على واقع الملابس الرياضية بالمملكة العربية السعودية، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي في الإطار النظري والمسحي والمنهج شبه التجريبي في ابتكار 12 تصميماً ، وتوصلت الدراسة إلى أن اتجاه آراء المتخصصين والفارسات لاستحداث تصاميم مبتكرة لملابس الفروسية للسيدات تعزز الهوية الوطنية وتحافظ على مواصفات الزي الرياضى له دلالة إحصائية لصالح التصاميم المستحدثة .

التعليق على الدراسات والبحوث السابقة:

بعد عرض المجموعة السابقة من الدراسات تبين أنها :- توجّهت إلى دراسة الأزياء التقليدية في بعض دول الخليج عامة ، وفي مختلف مناطق المملكة العربية السعودية خاصة وتسجيله وتوثيقه ، واهتمت بالتعرف على السمات الجمالية للتراث السعودي وتاريخه ، تنوعت في التطبيق على المنتجات ما بين مجال مكملات الملابس ومجال المشغولات النسجية والصناعات الصغيرة ، اتبعت المنهج التاريخي والوصفي لعرض الأصول التاريخية وتحليلها ، بالإضافة إلى المنهج التجريبي وتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات والبحوث السابقة في الاهتمام بالتراث الشعبي والحفاظ عليه واستمراره، الاهتمام بالقيم والسمات الجمالية للموروث الشعبي وتحليله ، والاستلهام منه بما يواكب التطورات الحديثة ، اتباع المنهج الوصفي إلى جانب المنهج التجريبي. توجّهت إلى الاهتمام بدراسة الفن الزخرفي التراثي والجوانب الجمالية والأسس الفنية التي يحملها التراث الشعبي ، انحصر الهدف الأساسي لمعظم الدراسات على ابتكار تصميمات جديدة تلائم العصر ، الحديث مستوحاة من التراث الشعبي . اختلفت الدراسة الحالية عن الدراسات والبحوث السابقة في المنطقة التي يتم فيها الدراسة والاستحداث منها وهي ( منطقتي الباحة و عسير ) ، وتوظيف الموروث الشعبي في استحداث تصميمات لملابس الأطفال الخارجية بخلاف الدراسات السابقة التي اقتصرتها أغلبها على ملابس السيدات واستفادت الدراسة الحالية من الدراسات والبحوث السابقة في معرفة السمات العامة للتراث الشعبي في المملكة العربية السعودية. تحديد منطقة البحث (منطقة الجنوب) التي تعد الأكثر ثراء في المملكة العربية السعودية في التراث الفني التاريخي ، ضرورة الاهتمام بتحديث جوانب التراث الجمالية في استحداثها وتوظيفها بشكل مبتكر يتماشى مع ملابس الاطفال المعاصرة ، الاهتمام بتجديد التصميم، الزخرفي (للوحدة) بحيث لا يؤثر على الطابع التقليدي . ، تحديد الأدوات ومنهج البحث في الدراسة الحالية.

الاطار النظرى :

#### اللون : THE COLOR

القيمة التي تتحدد في عنصر أو مادة من خلال الضوء المنعكس منه ، وهو ذلك التأثير الفسيولوجي الناتج عن شبكية العين ، سواء أنتج عن المادة الصابغة الملونة أم عن الضوء الملون (الجبالي ، ٢٠١٢) أهم عناصر التصميم في الفن التشكيلي ، وأهم المظاهر المثيرة في البيئة ، فاللون احساس بصري مترتب على اختلاف أنواع الموجات الضوئية في الأشعة المنظورة ، وهو اللون الذي يترتب عليه احساس العين بألوان مختلفة (رياض ، ٢٠٢٠ م) .

#### تقليدية : Traditional

تقاليد تعنى التراث الفنى الذى تركه الأجداد منذ استطاع الانسان أن يخطط على جدران الكهوف الى وقتنا هذا ، وكلمة تقاليد تعنى مجمل العادات والأصول الفنية التى سجلت فى أنواع الفنون التشكيلية على مر العصور (البسيوني ، ١٩٨٥) .

الاقتصار العاطفى على التراث والولاء له وخاصة للمعتقدات التقليدية ، والاخلاص للتراث يمثل صفة روحية خاصة بالانسان لا يمكن اقتصارها (البسام ، ٢٠٠٠ م) .

#### الأزياء : Fashion

الزى الهيئة من الناس والجمع أزياء ، وتعنى اللباس و الهيئة أو المنظر ، ويعرف أيضا بأنه كل ما يغطى جسم الانسان من رأسه الى قدميه (معوض ، ٢٠١٤ م) .

#### الأزياء التقليدية : Traditional fashion

الزى التقليدى عادة ملبسية استمرت فترة من الزمن ، ولا نستطيع معها أن نعرف من هو مبدعها أو مكانها الأساسى ، وتماس من خلال مجموعة من الأفراد (الجوهري وآخرون ، ١٩٧٨ م) .

#### تصميم الأزياء: Fashion design

هو عملية الابتكار أو الابداع بمعنى ادخال افكار جديدة تعيد صياغة تكوين الشخص من قمة الراس الى القدم محققا العلاقات الجمالية المنشودة باستخدام عناصر و اسس التصميم بصورة تتناسب مع نوع الجسم . ( كفاية سليمان ، نجوى شكرى ١٩٩٣ م)

#### صياغة تصميم الملابس : Crafting clothing design

تعنى أسلوب الأداء أو التقنية التي يتم من خلالها التنفيذ من خلال فكر أو أسلوب المصمم بما يحقق هدف التصميم وفقا لمقاييس تقنية معينة (علية عابدين ، ١٩٩٥)

#### رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ : Vision of the Kingdom of Saudi Arabia 2030

تعرف بأنها الخطة التي وافق عليها مجلس الوزراء خلال جلسته التي عقدها برئاسة خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود وخصصت للنظر في مشروع الرؤية التي أعدها مجلس الشؤون الاقتصادية والتنمية

. وتتخلص "الرؤية" بأن تكون السعودية : العمق العربي والإسلامي، وقوة استثمارية رائدة، ومحور ربط القارات الثلاث (رؤية المملكة ٢٠٣٠، ٢٠١٦م).

#### وثيقة رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ : Saudi Arabia Vision 2030 document

تهدف رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠م إلى بناء مجتمع حيوي ذي قيم راسخة، من أجل تحقيق اقتصاد مزدهر لوطن طموح . وتسعى الرؤية لتحقيق ذلك عن طريق تنمية قدرات أبنائها ليسهموا في نهضة مجتمعهم ووطنهم . وخطت الرؤية لتحديد ثلاثة مستويات من الأهداف، ويأتي هدف "تعزيز الهوية الوطنية" على رأس أهداف المستوى الأول للمحور الأول "مجتمع حيوي" وينبثق عنه ثلاثة أهداف على المستوى الثاني، ومنها هدف "تعزيز الهوية الوطنية"، والذي يتفرع منه ثلاثة أهداف على المستوى الثالث، هي : (رؤية المملكة ٢٠٣٠، ٢٠١٦م)

- غرس المبادئ والقيم الوطنية وتعزيز الانتماء الوطني .
- المحافظة على تراث المملكة الإسلامي والعربي والوطني والتعريف به .
- العناية باللغة العربية .

**مميزات الفن الشعبي : يتميز الفن الشعبي بخصائص تميزه عن غيره من الفنون الأخرى وتجعله متفردا وتمثل هذه الخصائص في الفن الشعبي يرتبط دلثما بالجانب التطبيقي ، ومرآة حقيقية لثقافة المجتمع وفلسفته ، يتسم بالرمزية لا الشكلية ، بساطة اللغة التعبيرية والرمزية ، والوضوح والشفافية ، المزج بين رموز الحياة والأساطير ، استخدام الخامات المحلية والوحدات المستمدة من البيئة ، البعد عن القوانين .**

**منطقة عسير:** يطلق اسم عسير على مجموعة جبال شامخة مترامية تتخللها شعاب وأودية

و تقع منطقة عسير في وسط الجزء الجنوبي الغربي للمملكة، وتقدر مساحة المنطقة بنحو(80,000) كيلو متراً مربعاً ، وتمتد منطقة عسير من حدود الدرب والشقيق وبيش في الجنوب الغربي إلى حدود اليمن في الجنوب الشرقي، ومن حدود وادي الدواسر (منطقة الرياض) في الشمال إلى رنية(منطقة مكة المكرمة) إلى غامد وزهران(منطقة الباحة) إلى منطقة مكة المكرمة في السهل الساحلي التابع للقنفذة، كما تحدها من الشرق إمارة منطقة نجران، ومن الغرب محافظة القنفذة وجزء من ساحل البحر الأحمر، وتشتهر المنطقة بالطبيعية الجغرافية الوعرة والمتنوعة

#### القط العسيري : Al-Qatt Al- Asiri

مجموعه من الخطوط والأشكال والألوان المتكاملة في عمل فني ابداعي استمد أبعاده ودلالاته من الثقافة المحيطة بالمجتمع العسيري . فاطمة عبدالله العيدروس (٢٠١٠) م .

**الباحة :** تقع في الجنوب الغربي من المملكة العربية السعودية على سلسلة جبال الحجاز بين خطي طول ٤٢/٤١ وخطي عرض ٢٠/١٩ وتمثل موقعاً وسطاً بين مناطق سياحية؛ وهي من أجمل الأماكن السياحية في المملكة والباحة في اللغة هي الساحة وقناء الدار، وباحة الطريق وسطه. ومن معانيها النخل الكثير الباسق والماء الكثير. وعرفت الباحة قديماً بحديقة الحجاز، وضيعة مكة، وبلاد غامد زهران.

#### عناصر تصميم الأزياء والهوية التقليدية:

عند اختيار الموديل لابد من مراعاة مناسبة التصميم للوظيفة المستخدم من أجلها، ومن أهم عناصر تصميم الأزياء الشكل الخارجي (السلويت)، الخطوط البنائية (قصات التصميم)، اللون، الملمس (القماش). وقد أوضح كل من (Abdo & Adawi, 2017) أن تصميم الأزياء فن يعبر عن التخطيط والتنظيم الذي يبدعه المصمم لمجموعة من العناصر بغرض إرضاء حاجات الإنسان وظيفياً أو جمالياً.

#### انواع وتقسيماات الأزياء الشعبية للنساء في السعودية:

1. المقطع او الدراعة : زي المرأة السعودية الاساسي في المناطق الشمالية، الوسطى، والشرقية، وهو زي فضفاض يصل طوله حتى الكعبين تستخدم فيه (البنبة) على الجانبين لتمنح الإتساع اللازم لحرية الحركة وإخفاء تقاطيع الجسم، وهو ذو اكام طويلة وواسعة عند الكتف، تضيق في إتجاه الرسغ، يتميز بالوانه بالذات البرتقالي والقرمزي.
2. الزيون :القطعة الأساسية للملابس الخارجية في المنطقة الغربية، يصنع من الستاناو القز الهندي، بياقة مرتفعة وكم قصير يصل الكوع.
3. السحابي :قوب متسع يلبس فوق الدراعة وينتشر فب الشمال والوسط والشرق وهو من الملابس الأساسية التي لا تستغني المرأة عنها.
4. المتروك :هو ثوب المرأة المميز في عسيرتنزل منه قطع جانبية عند الوسط لزيادة الإتساع، يصنع من القطن الاسود، الستان، والقטיפه، ويطرز بخيوط حرير ملونة عند الصدر والأكام وعلى طول خياطات الجنب.
5. المنخق او البخنق :تلبسه الفتيات الصغيرات، وهو غطاء الرأس الاسود ويتكون من قطعة قماش اسود وقطعة قماش حرير شفاف، يخاط بالكامل الغ منطقة الوجه ويطرز بخيوط الحرير، والأسلاك الذهبية، او الفضية.

6. العباءة السعودية : لبس المرأة السعودية للعباءة يميزها عن غيرها من نساء الشعوب الأخرى، على مر التاريخ، والعباءة انواع منها: البشت، الخرقة، بإضافة الرأس والوجه كالشمير، المنديل، المعسوب او العصابة، المحرورة، والمدورة ( المصممة هناء مراد)، اما اغطية الرأس فهي الشيلة، الشمير، المحرمة، المدورة، الصدرية، المصون، والمنديل. هكذا تميزت المرأة السعودية بتصميم زيبها وثوبها والمكمل بالزخارف والنقوش، المصمم وفق مبادئ ومنهج الشريعة والمتوافق من البنية وخصوصية المرأة السعودية والمجتمع الذي تعيش فيه، والذي تأثر وتبدو فيه التأثيرات المحلية الواضحة، وتأثيرات دول الجوار، وتأثيرات حضارات شرق آسيا (الهند)، والتأثيرات الإفريقية (غرب ووسط وشرق افريقيا)، وتأثيرات دول سواحل البحر الاحمر والأبيض والمحيط،

الدراسة التطبيقية :

من خلال دراسة الجانب النظري تم اختيار مجموعة من الملابس الشعبية في منطقة الباحة ومجموعة من الزخارف العسيرية في عمل مجموعة من التصميمات لملابس الأطفال الخارجية .

#### خطوات ومراحل تنفيذ التصميمات المقترحة :

١- تحدد المصادر المستوحاة منه: حيث اعتمدت الباحثة في تصميماتها المقترحة لملابس الأطفال على استلهاها من التراث الشعبي لمنطقة الجنوب من (الملابس الشعبية لمنطقة الباحة – زخارف القط العسيري) في ابتكار تصميمات ملابس أطفال بصورة جمالية تربط بين التراث والمعاصرة .

٢-الدراسة الفنية التحليلية للمصادر المستوحاة منها : تم دراسة وتحليل لبعض الموروثات التراثية وتناولها بالوصف من كل النواحي وابرار جماليته .

٣-الهدف من الاستلهاه : تصميم مجموعه من التصميمات التي تصلح مستوحاة من التراث الشعبي لمنطقة الجنوب تتميز بالأصالة وروح التراث والمعاصرة بحيث تتماشى مع العصر الحالي والموضة لكي تناسب ملابس الأطفال الخارجية من حيث الشكل واللون والخامة.

٤- طريقة عمل التصميمات المستوحاة : اعتمدت الباحثة في عمل التصميمات استخدام الملابس الشعبية لمنطقة الباحة والوحدة الزخرفية لمنطقة العسير التي يمتاز بها تراث الجنوب وتحويرها بطريقة مبتكرة مع مراعاة المحافظة على روح التراث والمعاصرة للموضة من حيث اللون والشكل.

١- النتائج : عمل (١٥) تصميمات تصلح للملابس الخارجية للأطفال .

٢- التقييم : تم عرض التصميمات في استبيان على مجموعة من المتخصصين من أعضاء هيئة التدريس في تخصص النسيج والملابس.

٥-المعالجة الاحصائية : تم تحليل نتائج التقييم وذلك لاختيار الأفضل من التصميمات المقترحة لملابس الأطفال الخارجية من وجه نظر المتخصصين.

٦-مرحلة التنفيذ: تم تصميم عدد (١٥) تصميمات تصلح لملابس الأطفال الخارجية وتحكيمها من المتخصصين وحازت على اعجابهم طبقاً لنتائج التحليل الاحصائي .

تصميم 3	تصميم 2	تصميم 1
<p>العينة المستخدمة</p>  	<p>العينة المستخدمة</p>  	<p>العينة المستخدمة</p>  

<p>تصميم 6</p> <p>العينة المستخدمة</p> 	<p>تصميم 5</p> <p>العينة المستخدمة</p> 	<p>تصميم 4</p> <p>العينة المستخدمة</p> 
<p>تصميم 9</p> <p>العينة المستخدمة</p> 	<p>تصميم 8</p> <p>العينة المستخدمة</p> 	<p>تصميم 7</p> <p>العينة المستخدمة</p> 
<p>تصميم 12</p> <p>العينة المستخدمة</p> 	<p>تصميم 11</p> <p>العينة المستخدمة</p> 	<p>تصميم 10</p> <p>العينة المستخدمة</p> 



#### التحليل الإحصائي:

#### تقنين الأدوات (الصدق والثبات)

إن إتجاه آراء المتخصصين لإبتكار تصاميم ملابس الأطفال تعزز الهوية الوطنية وتحافظ على مواصفات الزي التقليدي له دلالة إحصائية لصالح التصاميم المستحدثة بالبحث.

#### المعالجات الإحصائية المستخدمة:

إستخدمت الباحثة في هذه الدراسة البرنامج الإحصائي (SPSS 25) في إجراء التحليلات الإحصائية والأساليب المستخدمة في الدراسة هي:

- ١- معامل ارتباط سيرمان
- ٢- معامل ارتباط بيرسون
- ٣- معامل ألفا كرونباخ.
- ٤- المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية (الوزن النسبي).
- ٥- إختبار "تحليل التباين الأحادي - One way ANOVA"

وقد تم تحليل آراء أفراد عينة الدراسة من الأكاديميين المتخصصين في النسيج والملابس وفقاً لمقياس خماسي مندرج على النحو التالي:

- مقياس " (موافق بشدة ، موافق ، موافق إلى حد ما ، غير موافق ، غير موافق بشدة) " بأوزان (٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١) على الترتيب، وتم حساب المدى ، وذلك بطرح أصغر وزن من أعلى وزن في المقياس (٥ - ١ = ٤) ، ثم قسمة المدى (٤) على (٥) بهدف تحديد الطول الفعلي لكل مستوى، وكانت (٤ ÷ ٥ = ٠,٨٠) ، وهذا يعني أن المستوى "غير موافق بشدة" يقع بين القيمة (١) وأقل من (١ + ٠,٨٠) ، وأن المستوى "غير موافق" يقع بين القيمة (١,٨٠) وأقل من (١,٨٠ + ٠,٨٠) ، والمستوى "موافق إلى حد ما" يقع بين القيمة (٢,٦٠) وأقل من (٢,٦٠ + ٠,٨٠) ، والمستوى "موافق" يقع بين القيمة (٣,٤٠) وأقل من (٣,٤٠ + ٠,٨٠) ، ويقع المستوى "ملائم" بين القيمة (٤,٢٠) إلى (٥,٠) .

وبذلك يكون الوزن المرجح لإجابات كل عبارة من العبارات على النحو التالي:

١ - ١,٧٩	(غير موافق بشدة)
١,٨٠ - ٢,٥٩	(غير موافق)
٢,٦٠ - ٣,٣٩	(موافق إلى حد ما)
٣,٤٠ - ٤,١٩	(موافق)
٤,٢٠ - ٥	(موافق بشدة)

ملحوظة:

- المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية مقربة لأقرب رقمين عشريين.
- تتم المفاضلة بين المتوسطات الحسابية المتساوية بالانحراف المعياري الأصغر.

نتائج الصدق والثبات

إستبانة المتخصصين (العينة الاستطلاعية = ١٥ متخصص)

❖ نتائج صدق الإتساق الداخلي.

وللتحقق من صدق الاتساق الداخلي للإستبانة، قامت الباحثة بحساب معامل الارتباط بين درجات كل عبارة من عبارات الإستبانة والدرجات الكلية للمحور الذي تنتمي إليه العبارة، وجاءت النتائج كما هو مبين في الجدول (١):  
جدول (١): يوضح معاملات الارتباط بين درجات كل عبارة من عبارات الاستبانة والدرجات الكلية للمحور الذي تنتمي إليه العبارة.

المحاور	رقم العبارة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	المحاور	رقم العبارة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
المحور الأول	١	٠,٥٥	٠,٠١	المحور الثاني	٩	٠,٧	٠,٠١
	٢	٠,٥٣	٠,٠١		١٠	٠,٧٥	٠,٠١
	٣	٠,٨٧	٠,٠٣		١١	٠,٨٤	٠,٠١
	٤	٠,٨٣	٠,٠٣		١٢	٠,٧١	٠,٠١
	٥	٠,٧	٠,٠٣		١٣	٠,٦٢	٠,٠١
	٦	٠,٥٣	٠,٠٤		١٤	٠,٥٦	٠,٠٤
	٧	٠,٧٣	٠,٠١		١٥	٠,٥٥	٠,٠١
	٨	٠,٦٥	٠,٠١				

يبين الجدول (١) معاملات الارتباط بين درجات كل عبارة من عبارات الاستبانة والدرجات الكلية للمحور الذي تنتمي إليه العبارة، حيث تراوحت ما بين (٠,٥٣ - ٠,٩٤) وجميعها دالة إحصائياً، وبذلك تعتبر عبارات الاستبانة صادقة لما وضعت لقياسه.

❖ نتائج الصدق البنائي للاستبانة.

وللتحقق من الصدق البنائي للاستبانة، قامت الباحثة بحساب معامل الارتباط بين الدرجات الكلية لكل محور من محاور الاستبانة والدرجة الكلية للاستبانة، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٢).

جدول (٢): يوضح معاملات الارتباط بين الدرجات الكلية لكل محور من محاور الاستبانة والدرجة الكلية للاستبانة.

محاور الاستبانة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
المحور الأول	0.85	٠,٠١
المحور الثاني	0.91	٠,٠١

يبين الجدول (٢) معاملات الارتباط بين درجات كل محور من محاور الإستبانة والدرجة الكلية للإستبانة، حيث بلغت (0.85 ، 0.91) على التوالي، وجاءت دالة إحصائياً، مما يدل صدق وتجانس محاور الإستبانة.

#### ❖ نتائج ثبات الإستبانة ومحاورها .

وللتحقق من ثبات الإستبانة ومحاورها، إستخدمت الباحثة طريقة معامل ألفا كرونباخ وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٣).

جدول (٣): يوضح نتائج اختبار ألفا كرونباخ للاستبانة ومحاورها.

محاور الاستبانة	عدد العبارات	معامل ألفا كرونباخ
المحور الأول	٨	0.9
المحور الثاني	٧	0.87
الاستبانة ككل	١٥	0.92

يبين الجدول (٣) معاملات الثبات للاستبانة ومحاورها، حيث بلغت (0.9 ، 0.87) على التوالي، وبلغ معامل الثبات للاستبانة ككل (0.92)، وهي نسبة ثبات مرتفعة، مما يطمئن الباحثة لنتائج تطبيق الاستبانة.

#### ✓ المحور الأول: الجانب الجمالي

قامت الباحثة بحساب المتوسط الحسابي العام والانحراف المعياري والوزن النسبي لكل بند من بنود تقييم المحور الأول للتصميمات المقترحة ككل، وفقاً لمقياس خماسي متدرج، للتأكد من تحقق الجانب الجمالي للتصميمات المقترحة ككل وجاءت النتائج كما هو مبين في الجدول (٦):

بنود التقييم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	درجة الموافقة
تحقق في تصميم الزي المقترح تناسق الخطة اللونية	٤,١٧	٠,٢٨	٨٣,٤٠%	موافق
تتوافق زخارف تصميم الزي المقترح مع المساحة الموظف بها	٤,٢٧	٠,٣٢	٨٥,٤٠%	موافق بشدة
تصميم الزي المقترح يتميز بالوحدة والترابط بين عناصره الأساسية من "خط، لون، خامه، مساحة"	٤,٢٥	٠,٣	٨٥,٠٠%	موافق بشدة
تضيف التقنية المستخدمة للتصميم المقترح لمسات جمالية	٤,٢٩	٠,٢٧	٨٥,٨٠%	موافق بشدة
فكرة التصميم المقترح مبتكرة	٤,١٧	٠,٢٦	٨٣,٤٠%	موافق
التصميمات المقترحة تتصف بالأصالة	٤,١٨	٠,٣	٨٣,٦٠%	موافق
تميز تصميم الزي المقترح بالبساطة في الخطوط التصميمية	٤,٢٤	٠,٢٧	٨٤,٨٠%	موافق بشدة
تصميم الزي المقترح حقق التآلف والانسجام بين الأنواع المختلفة من الخطوط المكونة له	٤,١٨	٠,٣٣	٨٣,٦٠%	موافق
التقييم الكلي	٤,٢٢	٠,٢٩	٨٤,٤٠%	موافق بشدة



شكل (١): يوضح الأوزان النسبية لبنود التقييم للجانب الجمالى للتصميمات المقترحة.

يتضح من جدول (٦) والشكل البياني (١) اتفاق المتخصصين نحو تحقق الجانب الجمالى فى التصميمات المقترحة ككل، حيث جاءت الآراء مرتفعة ووقعت فى مستوى "موافق بشدة / موافق" لبنود تقييم المحور الأول بناءً على التدرج الخماسى للوزن، وتراوحت قيم المتوسط الحسابى لبنود التقييم ما بين (٤,٢٩ - ٤,٢٦)، وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٨٣,٤٠% - ٨٥,٨٠%)، وبلغت قيمة المتوسط الحسابى العام للمحور الأول ككل (٤,٢٢)، وبلغ الوزن النسبى (٨٤,٤٠%)، مما يوضح تحقق الجانب الجمالى فى التصميمات المقترحة بشكل عام.

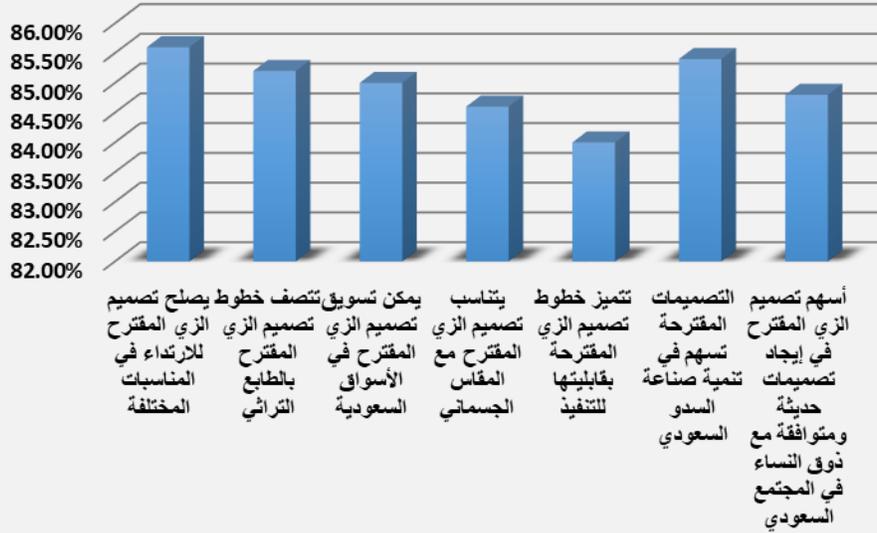
#### ✓ المحور الثانى: الجانب الوظيفى

قامت الباحثة بحساب المتوسط الحسابى العام والانحراف المعيارى والوزن النسبى لكل بند من بنود تقييم المحور الثانى للتصميمات المقترحة ، للتأكد من تحقق الجانب الوظيفى لها ، وفقاً لمقياس خماسى متدرج، وجاءت النتائج كما هو مبين فى الجدول (٧):

جدول (٧): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لآراء المتخصصين نحو تحقيق الجانب الوظيفى فى التصميمات المقترحة ككل.

بنود التقييم	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	الوزن النسبى	درجة الموافقة
يصلح تصميم الزي المقترح للارتداء فى المناسبات المختلفة	٤,٢٨	٠,٢٧	٨٥,٦٠%	موافق بشدة
تتصف خطوط تصميم الزي المقترح بالطابع التراثى	٤,٢٦	٠,٢٥	٨٥,٢٠%	موافق بشدة
يمكن تسويق تصميم الزي المقترح فى الأسواق السعودية	٤,٢٥	٠,١٩	٨٥,٠٠%	موافق بشدة
يتناسب تصميم الزي المقترح مع المقاس الجسمانى	٤,٢٣	٠,٢٥	٨٤,٦٠%	موافق بشدة
تتميز خطوط تصميم الزي المقترحة بقابليتها للتنفيذ	٤,٢	٠,٢٨	٨٤,٠٠%	موافق بشدة
التصميمات المقترحة تسهم فى تنمية صناعة السدو السعودى	٤,٢٧	٠,٢٦	٨٥,٤٠%	موافق بشدة
أسهم تصميم الزي المقترح فى إيجاد تصميمات حديثة ومتوافقة مع ذوق النساء فى المجتمع السعودى	٤,٢٤	٠,١٥	٨٤,٨٠%	موافق بشدة
<b>التقييم الكلى</b>	<b>٤,٢٥</b>	<b>٠,٢٣</b>	<b>٨٥,٠٠%</b>	<b>موافق بشدة</b>

### الوزن النسبي - الجانب الوظيفي



شكل (٢): يوضح بنود التقييم للمحور الثاني في التصميمات المقترحة ككل وفقاً لأوزانها النسبية.

يتضح من جدول (٧) والشكل البياني (٢) اتفاق المتخصصين نحو تحقق الجانب الوظيفي في التصميمات المقترحة ككل، حيث جاءت الآراء مرتفعة ووقعت في مستوى "موافق بشدة" لبنود تقييم المحور الأول بناءً على التدرج الخماسي للوزن، وتراوح قيم المتوسط الحسابي لبنود التقييم ما بين (٤,٢٠ - ٤,٢٨)، وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٨٤,٠% - ٨٥,٦٠%)، وبلغت قيمة المتوسط الحسابي العام للمحور الأول ككل (٤,٢٥)، وبلغ الوزن النسبي (٨٥,٠%)، مما يوضح تحقق الجانب الوظيفي في التصميمات المقترحة بشكل عام.

#### ✓ تقييم التصميمات المقترحة وفقاً لمحاور الاستبانة والتقييم الكلي:

استخدمت الباحثة اختبار "تحليل التباين الأحادي - One way ANOVA" للمقارنة بين التصميمات المقترحة وفقاً لكل محور من محاور الاستبانة والتقييم الكلي، وجاءت النتائج على النحو التالي:

جدول (٨): دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لآراء المتخصصين في التصميمات المقترحة من ناحية الجانب الجمالي.

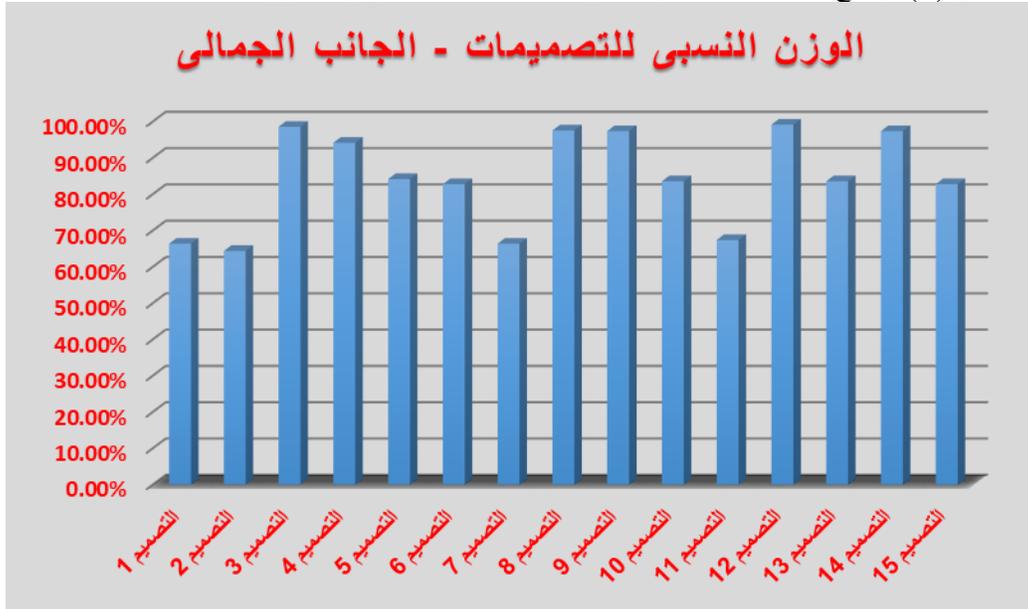
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة
بين المجموعات	٩٨,٥٠	١٥	٧,١٠	٥٣,٤٢	٠,٠٠١
داخل المجموعات	٢٨,٠٠	٢٠٨	٠,١٣		
المجموع	١٢٦,٥١	٢٢٣			

يتضح من الجدول (٨) وجود فروق دالة احصائياً بين التصميمات المقترحة من ناحية الجانب الجمالي، حيث بلغت قيمة "ف" (٥٣,٤٢) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١)، والجدول (٩) يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية ودرجة الموافقة للتصميمات المقترحة من ناحية الجانب الجمالي.

جدول (٩) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية ودرجة الموافقة للتصميمات المقترحة من ناحية الجانب الجمالي.

الترتيب	درجة الموافقة	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	التصميمات المقترحة
10	موافق إلى حد ما	٪٦٦,٤٠	١,٣	٣,٣٢	التصميم ١
11	موافق إلى حد ما	٪٦٤,٤٠	١,٢٦	٣,٢٢	التصميم ٢
2	موافق بشدة	٪٩٨,٦٠	٠,٢٦	٤,٩٣	التصميم ٣
5	موافق بشدة	٪٩٤,٢٠	٠,٥٢	٤,٧١	التصميم ٤
6	موافق بشدة	٪٨٤,٢٠	٠,٩١	٤,٢١	التصميم ٥
8	موافق	٪٨٢,٨٠	٠,٨١	٤,١٤	التصميم ٦
١٠ مكرر	موافق إلى حد ما	٪٦٦,٤٠	١,٤٦	٣,٣٢	التصميم ٧
3	موافق بشدة	٪٩٧,٦٠	٠,٣٢	٤,٨٨	التصميم ٨
4	موافق بشدة	٪٩٧,٤٠	٠,٤١	٤,٨٧	التصميم ٩
7	موافق	٪٨٣,٦٠	٠,٨٥	٤,١٨	التصميم ١٠
٩	موافق إلى حد ما	٪٦٧,٤٠	١,٥١	٣,٣٧	التصميم ١١
١	موافق بشدة	٪٩٩,٢٠	٠,٢	٤,٩٦	التصميم ١٢
٧ مكرر	موافق	٪٨٣,٦٠	٠,٩٦	٤,١٨	التصميم ١٣
٤ مكرر	موافق بشدة	٪٩٧,٤٠	٠,٣٤	٤,٨٧	التصميم ١٤
٨ مكرر	موافق	٪٨٢,٨٠	٠,٧٩	٤,١٤	التصميم ١٥

والشكل البياني (٣) يوضح التصميمات المقترحة من ناحية الجانب الجمالي وفقاً لأوزانها النسبية.



شكل (٣): يوضح التصميمات المقترحة من ناحية الجانب الجمالي وفقاً لأوزانها النسبية.

يتبين من الجدول (٩) وشكل بياني (٣) أن التصميم رقم (١٢) جاء في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٤,٩٦) ووزن نسبي (٪٩٩,٢٠) ودرجة موافقة "موافق بشدة"، يليه التصميم رقم (٣) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٤,٩٣) ووزن نسبي (٪٩٨,٦٠) ودرجة موافقة "موافق بشدة"، ثم التصميم رقم (٨) في المرتبة الثالثة بمتوسط

حسابي (٤,٨٨) ووزن نسبي (٩٧,٦٠٪)، وجاء التصميم رقم (٩) والتصميم رقم (١٤) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٤,٨٧) ووزن نسبي (٩٧,٤٠٪) ودرجة موافقة "موافق بشدة" لكل منهما، ويأتي بعد ذلك باقي التصميمات المقترحة وفقاً للوزن النسبي لكل منها.

جدول (١٠): دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لأراء المتخصصين في التصميمات المقترحة من ناحية الجانب الوظيفي

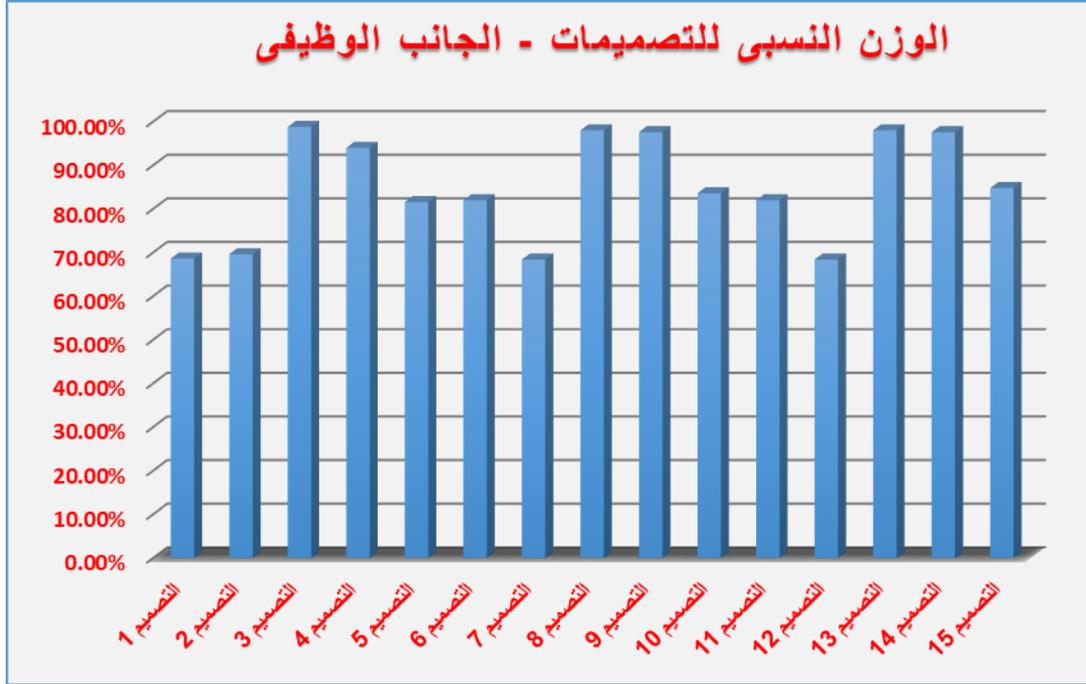
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة
بين المجموعات	٦٦,٥٨	١٥	٤,٧٣	٣٨,٦٨	٠,٠٠١
داخل المجموعات	٢٦,٣٥	٢٠٨	٠,١٣		
المجموع	٩٢,٩٣	٢٢٣			

يتبين من الجدول (٩) وجود فروق دالة احصائياً بين التصميمات المقترحة من ناحية الجانب الوظيفي، حيث بلغت قيمة "ف" (٣٨,٦٨) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١)، والجدول (١١) يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية ودرجة الموافقة للتصميمات المقترحة من ناحية الجانب الوظيفي.

جدول (١١) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية للتصميمات المقترحة من ناحية الجانب الوظيفي.

التصميمات المقترحة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	درجة الموافقة	الترتيب
التصميم ١	٣,٤٣	١,٣١	٪٦٨,٦٠	موافق إلى حد ما	١٠
التصميم ٢	٣,٤٨	١,٢٣	٪٦٩,٦٠	موافق إلى حد ما	٩
التصميم ٣	٤,٩٤	٠,٢٣	٪٩٨,٨٠	موافق بشدة	١
التصميم ٤	٤,٧	٠,٥٩	٪٩٤,٠٠	موافق بشدة	٤
التصميم ٥	٤,٠٨	١,٠٢	٪٨١,٦٠	موافق بشدة	٨
التصميم ٦	٤,١	٠,٨٣	٪٨٢,٠٠	موافق	٧
التصميم ٧	٣,٤٢	١,٣٩	٪٦٨,٤٠	موافق إلى حد ما	١١
التصميم ٨	٤,٩	٠,٢٩	٪٩٨,٠٠	موافق بشدة	٢
التصميم ٩	٤,٨٨	٠,٤٣	٪٩٧,٦٠	موافق بشدة	٣
التصميم ١٠	٤,١٨	٠,٩	٪٨٣,٦٠	موافق	٦
التصميم ١١	٤,١	٠,٨٣	٪٨٢,٠٠	موافق	٧ مكرر
التصميم ١٢	٣,٤٢	١,٣٩	٪٦٨,٤٠	موافق إلى حد ما	١١ مكرر
التصميم ١٣	٤,٩	٠,٢٩	٪٩٨,٠٠	موافق بشدة	٢ مكرر
التصميم ١٤	٤,٨٨	٠,٣٨	٪٩٧,٦٠	موافق بشدة	٣ مكرر
التصميم ١٥	٤,٢٤	٠,٨١	٪٨٤,٨٠	موافق	٥

والشكل البياني (٤) يوضح التصميمات المقترحة من ناحية الجانب الوظيفي وفقاً لأوزانها النسبية.



شكل (٤): يوضح التصميمات المقترحة من ناحية الجانب الوظيفي وفقاً لأوزانها النسبية.

يتبين من الجدول (١١) و الشكل البياني (٤) أن التصميم رقم (٣) جاء في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٤,٩٤) ووزن نسبي (٩٨,٨٪) ودرجة موافقة "موافق بشدة"، يليه التصميم رقم (٨) و التصميم رقم (١٣) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٤,٩) ووزن نسبي (٩٨,٠٠٪) ودرجة موافقة "موافق بشدة"، ثم التصميم رقم (٩) و التصميم رقم (١٤) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٤,٨٨) ووزن نسبي (٩٧,٦٪)، وجاء التصميم رقم (٤) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٤,٧) ووزن نسبي (٩٤,٠٠٪) ودرجة موافقة "موافق بشدة" ، ويأتي بعد ذلك باقي التصميمات المقترحة وفقاً للوزن النسبي لكل منها.

جدول (١٢): دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لأراء المتخصصين في التصميمات المقترحة من ناحية التقييم الكلي

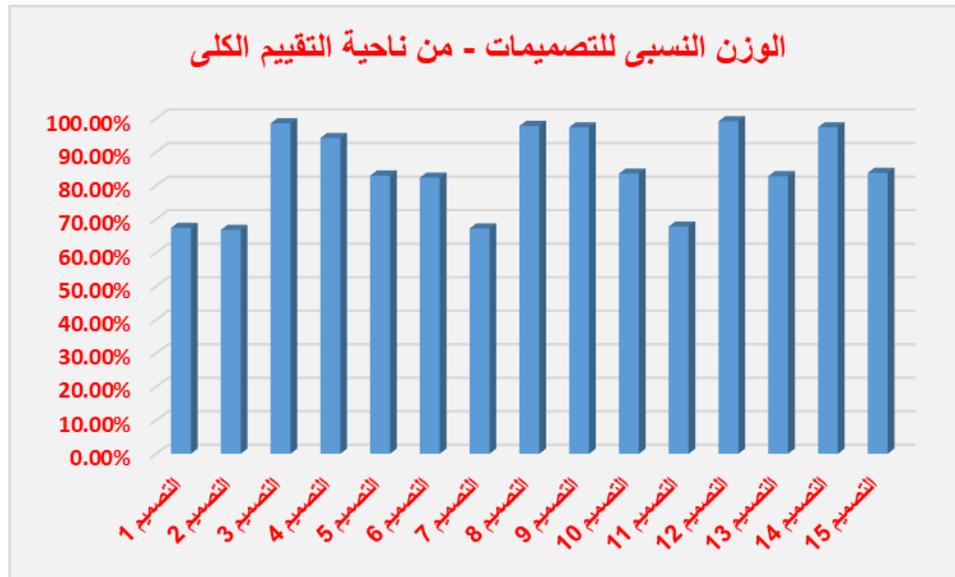
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة
بين المجموعات	٨٣,٢٧	١٥	٥,٩٣	٦٩,٩٩	٠,٠٠١
داخل المجموعات	١٨,٦٤	٢٠٨	٠,٠٨		
المجموع	١٠١,٩١	٢٢٣			

يتبين من الجدول (١٢) وجود فروق دالة احصائياً بين التصميمات المقترحة من ناحية التقييم الكلي ، حيث بلغت قيمة "ف" (٦٩,٩٩) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١)، والجدول (١٣) يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية ودرجة الموافقة للتصميمات المقترحة من ناحية التقييم الكلي.

جدول (١٣): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية ودرجة الموافقة للتصميمات المقترحة من ناحية التقييم الكلي.

الترتيب	درجة الموافقة	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	التصميمات المقترحة
١٢	موافق إلى حد ما	٪٦٧,٤٠	١,٣	٣,٣٧	التصميم ١
١٤	موافق إلى حد ما	٪٦٦,٨٠	١,٢٥	٣,٣٤	التصميم ٢
٢	موافق بشدة	٪٩٨,٦٠	٠,٢٥	٤,٩٣	التصميم ٣
٥	موافق بشدة	٪٩٤,٢٠	٠,٥٥	٤,٧١	التصميم ٤
٨	موافق	٪٨٣,٠٠	٠,٩٦	٤,١٥	التصميم ٥
١٠	موافق	٪٨٢,٤٠	٠,٨٢	٤,١٢	التصميم ٦
١٣	موافق إلى حد ما	٪٦٧,٢٠	١,٤٣	٣,٣٦	التصميم ٧
٣	موافق بشدة	٪٩٧,٨٠	٠,٣١	٤,٨٩	التصميم ٨
٤	موافق بشدة	٪٩٧,٤٠	٠,٤٢	٤,٨٧	التصميم ٩
٧	موافق	٪٨٣,٦٠	٠,٨٧	٤,١٨	التصميم ١٠
١١	موافق إلى حد ما	٪٦٧,٨٠	١,٤٤	٣,٣٩	التصميم ١١
١	موافق بشدة	٪٩٩,٢٠	٠,٢١	٤,٩٦	التصميم ١٢
٩	موافق	٪٨٢,٨٠	٠,٩٧	٤,١٤	التصميم ١٣
٤ مكرر	موافق بشدة	٪٩٧,٤٠	٠,٣٦	٤,٨٧	التصميم ١٤
٦	موافق	٪٨٣,٨٠	٠,٨	٤,١٩	التصميم ١٥

والشكل البياني (٥) يوضح التصميمات المقترحة من ناحية التقييم الكلي وفقاً لأوزانها النسبية.



شكل (٥): يوضح التصميمات المقترحة من ناحية التقييم الكلي وفقاً لأوزانها النسبية

يتبين من الجدول (١٣) وشكل بياني (٥) أن التصميم رقم (١٢) جاء في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٤,٩٦) ووزن نسبي (٪٩٩,٢٠) ودرجة موافقة "موافق بشدة"، يليه التصميم رقم (٣) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٤,٩٣) ووزن نسبي (٪٩٨,٦٠) ودرجة موافقة "موافق بشدة"، ثم التصميم رقم (٨) في المرتبة الثالثة بمتوسط

حسابي (٤,٨٩) ووزن نسبي (٩٧,٨٠٪)، وجاء التصميم رقم (٩) والتصميم رقم (١٤) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٤,٨٧) ووزن نسبي (٩٧,٤٠٪) ودرجة موافقة "موافق بشدة" لكل منهما، ويأتى بعد ذلك باقى التصميمات المقترحة وفقاً للوزن النسبي لكل منها.

### النتائج

#### توصل البحث الحالى الى عدة نتائج وهى:

١. امكانية اثرء ملابس الأطفال برسومات مستوحاة من التراث الشعبى السعودى.
٢. التراث الشعبى السعودى اثر فى الجانب الجمالى للأقمشة المستخدمة فى تصميمات مبتكرة لملابس الأطفال ، حيث تم اقتراح ١٥ تصميم تم اثرائهم بالرسومات التراثية السعودية وعند تحليل الاستبيان جاءت التصميمات رقم (١٢-٣-٨) كانت الاعلى فى تقييمات المتخصصين فى الجانب الجمالى والوظيفى و٦ من التصميمات حصلت على موافق بشدة و٥ من التصميمات حصلت على موافق وينسب عالية من المتخصصين.
٣. امكانية الاستفادة من التصميمات المطبقة بالبحث كأحد الأفكار للمشاريع الصغيرة والأسر المنتجة.
٤. هناك تصميمات ورسومات ملونه لزخارف شعبية سعودية غير محدودة للاختيار من بينها ، مما ينتج عنه العديد من التصميمات متعددة الألوان بأقل تكلفة ممكنة .
٥. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الموديلات المنفذة فى تحقيق الناحية الوظيفية.
٦. عدم وجود فروق بين الموديلات المنفذة فى تحقيق النواحي الجمالية ومستوى جودة الأداء.
٧. عدم وجود فروق بين محاور تقييم الموديلات المنفذة.
٨. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الموديلات المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين.
٩. وجود علاقة ارتباطية بين ترتيب المحكمين والأطفال للموديلات المنفذة من عناصر الفن الشعبى فى إثراء التصميم الزخرفى لملابس الأطفال.
١٠. وبناء على هذه النتائج، أوصت الدراسة بضرورة الاستفادة من زخارف الفن الشعبى السعودى فى تصميم ملابس الأطفال، لما لها من أهمية فى الحفاظ على الهوية الوطنية، وتنمية الحس الجمالى لدى الأطفال.

### التوصيات والمقترحات Recommendation

١. اجراء المزيد من الدراسات عن تراث منطقة الجنوب ومنطقة الباحة على وجه الخصوص ، لاثرء المكتبة العربية بصفة عامة والمكتبة السعودية بصفة خاصة بمثل هذا النوع من الدراسات .
٢. انشاء موقع الكترونى باللغتين العربية والانجليزية يوثق تراث منطقة الجنوب بصفة عامة ومنطقة الباحة بصفة خاصة
٣. عقد شراكات بين المصممين ورواد الأعمال والمستثمرين لدعم التصميم المحلية لملابس الأطفال المتسقة مع المجتمع
٤. إيجاد المزيد من الحلول التصميمية لتوفير تصاميم متنوعة لملابس الأطفال تتناسب مع احتياجاتهم.
٥. عمل دراسات لمعرفة المشكلات المتعلقة بالخطوط التصميمية لأزياء مختلف المراحل العمرية للأطفال .
٦. الاهتمام بالسماط الفنية المتنوعة للفنون الشعبية لما لها من ملامح وأساليب متميزة واستخدامها فى الغرض الوظيفى المناسب لها فى مجال تصميم الأزياء .
٧. أهمية البحث فى الشبكة العنكبوتية للاطلاع المستمر على حضارة الشعوب وخصوصا العربية للربط بين الثقافات والعادات العربية .
٨. التعمق فى دراسة القيم الجمالية والفنية التى تذخر بها الفنون التراثية السعودية بمختلف أنواعها والاستفادة منها كمصدر الهام يساعد على فتح افاق جديدة للتفكير الإبداعي لإيجاد حلول تصميمية فى مجال تصميم الأزياء .

### المراجع References

١. أبرار هاشم العطاس , 1 \* حنان عبد الله العمودي " استحداث تصاميم مبتكرة لملابس رياضة ركوب الخيل للسيدات فى المملكة العربية السعودية تعزز الهوية الوطنية"، المؤسسة العربية ونشر الأبحاث ، (٢٠٠٣) م .
٢. أحمد غرم الله الزهراني " التصميمات الزخرفية فى الملابس التقليدية الشعبية فى منطقة الحجاز والإفادة منها فى تدريس التربية الفنية " دراسة توثيقية ، رسالة ماجستير جامعة أم القرى ، المملكة العربية السعودية ، ٢٠١٤ م

٣. أسماء عبد الله ثقفان " جماليات الفن الشعبي العسيري و دورة في التنشيط السياحي من خلال اللوحة التشكيلية " رسالة ماجستير(غير منشورة) ، جامعة الملك سعود ، كلية التربية ، المملكة العربية السعودية ٢٠٠٨ م .
٤. أنصاف نصر ؛ كوثر الزغبى " دراسات فى النسيج " ، دار الفكر العربى ، القاهرة (٢٠٠٥) م
٥. الزهرانى ، أحمد " التصميمات الزخرفية فى الملابس التقليدية الشعبية فى الحجاز والإفادة منها فى تدريس التربية الفنية ، دراسة توثيقية ، جامعة أم القرى ، المملكة العربية السعودية ، ٢٠١٤ م
٦. ثريا سيد نصر " التصميم الزخرفى فى الملابس فى الملابس والمفروشات " الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، القاهرة (٢٠٠٢) م .
٧. ----- " تاريخ أزياء الشعوب " ، الطبعة الثانية ، عالم الكتب ، القاهرة (٢٠٠٧).
٨. حميدة علي حسن لباد "السمات الفنية لنسيج التراث السعودي والإفادة منه في عمل مكملات الزينة الحديثة " رسالة ماجستير ، جامعة الملك سعود ، كلية التربية ، (٢٠٠٨) م
٩. حليلة علي مجاهد " أزياء ومكملات الفنون الشعبية فى مهرجان الجنادرية و ابتكار تصميمات معاصرة منها " رسالة ماجستير(منشورة) ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ، كلية الفنون والتصميم الداخلى ، قسم الملابس والنسيج (٢٠٠٩) م .
١٠. جوهره سالم التركي "تصميم اثاث مستوحى من التراث التقليدي في منطقة عسير " رسالة ماجستير ، جامعة ام القرى ، كلية الفنون والتصميم الداخلي ، ٢٠٠٩ م.
١١. سكرامناحي هلال العتيبي " إبتكار تصميمات لجلابيات نسائية مستوحاة من زخارف منطقة عسير " رسالة ماجستير(غير منشورة) ، كلية التصميم والاقتصاد المنزلى ، ببريده ، القصيم، المملكة العربية السعودية ، (٢٠١٧) م .
١٢. خالد فهد الشهري "توظيف العناصر الجمالية الزخرفية بمنطقة عسير في اثراء التصميم المعاصر" رسالة ماجستير، جامعة ام القرى ، (٢٠١٤) م.
١٣. خيرة السلامي " دراسة الأزياء الشعبية للمرأة فى منطقة الباحة " ، كلية البنات بالباحة ، المملكة العربية السعودية ، ٢٠٠١ م .
١٤. دليل مطلق القحطاني "السدو والحياكة فى المملكة العربية السعودية دراسة تراثية فنية " الطبعة الأولى ، وزارة التربية والتعليم وكالة الآثار والمتاحف ، الرياض (٢٠٠٦) م .
١٥. زكي، رانيا والرفاعي " تحقيق الايقاع فى تصميمات ملابس السهرة من خلال الإضافة، مجلة علوم وفنون، مصر (٢٠١٥) م .
١٦. سنية خميس صبحي " أنماط من الأزياء التقليدية فى الوطن العربى وعلاقتها بالفلكور " ، عالم الكتب ، القاهرة ، (٢٠٠٧) م .
١٧. عباس محمد العيسى " موسوعة التراث الشعبى فى المملكة العربية السعودية الأسلحة القديمة – الفروسية والخيل – الصيد والمصائد " الجزء الثالث ، وزارة المعارف وكالة الآثار والمتاحف ، الرياض (١٩٩٨) م .
١٨. على مسفر أبو عالي " الزخارف الشعبية المحفورة على المكملات الخشبية في العمارة القديمة بمنطقة الباحة " رسالة ماجستير غير منشوره ،جامعة ام القرى ،كلية التربية ، قسم التربية الفنية ، مكة المكرمة (١٩٩٨) م
١٩. ----- " موسوعة التراث الشعبى فى المملكة العربية السعودية الملابس النسائية وأدوات الزينة " الجزء السابع ، وزارة المعارف وكالة الآثار والمتاحف ، الرياض (١٩٩٨) م .
٢٠. \_\_\_\_\_ " موسوعة التراث الشعبى فى المملكة العربية السعودية أدوات البادية فى الحل والترحال " الجزء الأول ، الطبعة الثانية ، وزارة المعارف وكالة الآثار والمتاحف ، الرياض (٢٠٠٤) م .
٢١. على عبدالله مرزوق " فن زخرفة العمارة التقليدية بعسير دراسة فنية وجمالية " الطبعة الأولى ، الهيئة العامة للسياحة والآثار الرياض ، (٢٠١٠) م .
٢٢. فهد علي الغامدى " الاستفادة من التراث البيئي بمنطقة الباحة في التصميم الداخلي للمسكن المعاصر " رسالة ماجستير غير منشور ، كلية التربية ، قسم التربية الفنية ،جامعة ام القرى ، مكة المكرمة ، (٢٠٠١) م
٢٣. قاسم، منى- "رؤية تشكيليه للزخارف الشعبية ومدلولاتها الرمزية والاستفادة منها فى مجال الملابس ومكملاتها" ، جامعة حلوان ، مصر ، ٢٠٠٦ م .
٢٤. ليلى عبد الغفار فدا " الملابس التقليدية للنساء فى مكة المكرمة أساليبها وتطريزها ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية التربية للاقتصاد المنزلى والتربية الفنية ، الرياض (١٩٩٣) م .

٢٥. . لينا محمد با حيدر " استخدام التقنية الحديثة لابتنكار تصميّيات معاصرة للوحدات المطرزة من الأزياء التقليدية بمنطقة مكة المكرمة " رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية التربية للاقتصاد المنزلي ، مكة المكرمة (٢٠٠٥).
٢٦. . منال جعفر شطا " ابتكار وحدات زخرفية زخرفية مستوحاة من الزخارف التراثية لبعض مناطق المملكة العربية السعودية وتطويعها على الملابس التقليدية باستخدام الحاسب الآلي " وكالة كليات البنات بجدة ، كلية الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية (٢٠٠٧) م .
٢٧. . مشاعل بنت علي صالح الفائز " استحداث تصميّيات زخرفية مطرزة مستوحاة من تراث نسيج السدو السعودي وتوظيفها لإثراء ملابس النساء " رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي ، ببريده ، القصيم (٢٠١٦) م .
٢٨. . مشوح عبد الرحمن المشوح " اطلالة على التراث الشعبي " الطبعة الأولى ، مطابع الحميضى ، الرياض ، (٢٠١١) م .
٢٩. مسفر محمد أحمد الغامدى " التراث الشعبي فى المملكة العربية السعودية وأثره على الفنانين المعاصرين " رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٦ م
٣٠. نادر، خديجة وخصيفان، عبير " تصميم مكملات الملابس مستوحاة من الزخارف الملبسية فى قبيلة حرب " ، مجلة بحوث التربية النوعية ، مصر ، ٢٠١١ م .
٣١. نورا السيد الأشمونى : " اثراء التصميم الزخرفى لملابس السيدات الخارجية بمزج التراث الشعبى المصرى والخليجى ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، ٢٠١٣ م .
٣٢. نوره حسن العمري " رؤية تصميمية لجماليات الكلف المستوحاة من التراث الشعبى لمنطقة الباحة وتوظيفها بالتصميم على نموذج القياس " مجلة العمارة والفنون ، العدد الخامس عشر ،
٣٣. وفاء محمد محمد سماحة " الإفادة من التراث الشعبى العسبرى لإثراء التصميم الزخرفى للمفروشات " مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، (٢٠١٤) م .
٣٤. وليم فيسى ، وجيليان غرانت " المملكة العربية السعودية فى عيون أوائل المصورين ، التراث ومركز لندن للدراسات العربية ، لندن ، ١٩٩٦ م .

35. <http://www.balla7mr.com> 30-11-2023

36. <http://www.asir.me/showthread.php?t=175343> 9-12-2023

37. <http://www.alqanas.com.sa/vb/> 12-11-2023

38. <https://amanatalbaha.gov.sa/ar/InternalPages/page/51> 5-12-2023