

فاعلية وحدة تعليمية مقترحة فى مقرر التريكو والكروشيه لإكساب الطلاب المعارف والمهارات الخاصة بفن الأميجرومى كمدخل للمشروعات الصغيرة

أ.م.د/منى على عباس

أستاذ مساعد الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

المستخلص:

يعد إضافة وحدات دراسية جديدة أو تطويرها مهما للغاية لتحديث المناهج الدراسية بما يفيد الثورة المعلوماتية الجديدة حيث تعد بمثابة تخطيط مسبق لما يتم تدريسه من مادة تعليمية وطرق تدريس وأنشطة مصاحبة وتقويم مرورا بخبرات تعليمية يترتب عليها اكساب الطلاب المعارف والمهارات المطلوبة التى تؤدى إلى تحقيق الأهداف المرجوة، ويعتبر الكروشيه المجسم (الأميجرومى) من فنون الإبرة التى تحتاج مهارة أثناء العمل فهو فن جميل وممتع يساعد على ابتكار الكثير من المشغولات اليدوية والتى من الممكن بدورها أن تكون مدخلا للمشروعات الصغيرة، ويهدف البحث الحالى إلى إعداد وحدة تعليمية مقترحة فى مقرر التريكو والكروشيه لإكساب الطلاب المعارف والمهارات الخاصة بفن الأميجرومى كمدخل للمشروعات الصغيرة وقياس فاعلية الوحدة المقترحة على الطلاب فى اكتساب المعارف والمهارات المتضمنه بها وكذلك التعرف على آراء الطلاب نحوها، وتكونت عينة البحث من (٨٧) طالبا من طلاب الفرقة الثالثة بقسم الاقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس، واتبع البحث المنهج شبه التجريبي، وأكدت النتائج وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطلاب القبليّة / البعدية فى كل من الاختبار التحصيلي والاختبار المهاي لصالح التطبيق البعدى ، وكذلك تكوين آراء إيجابية نحو الوحدة التعليمية المقترحة.

الكلمات المفتاحية: وحدة تعليمية - الأميجرومى - المشروعات الصغيرة

The Effectiveness of a Suggested Educational Unit in the Knitting and Crochet Course to Provide Students with Knowledge and Skills Related to the Art of Amigurumi as an Introduction to Small Projects

Abstract: Adding or developing new study units is very important to update the curricula to benefit the new information revolution, as it is a pre-planning of what is taught in terms of educational material, teaching methods, accompanying activities, and evaluation, passing through educational experiences that result in students gaining the required knowledge and skills that lead to achieving the desired goals. Three-dimensional crochet (amigurumi) is considered one of the needlework arts that require skill during work, as it is a beautiful and enjoyable art that helps in creating many handicrafts, which can in turn be an introduction to

small projects. the current research aims to prepare a proposed educational unit in the knitting and crochet course to provide students with knowledge and skills related to the art of amigurumi as an introduction to small projects and to measure the effectiveness of the proposed unit on students in acquiring the knowledge and skills included in it, as well as to identify students' opinions towards it. The research sample consisted of (87) third-year students in the Department of Home Economics at the Faculty of Specific Education, Ain Shams University. The research followed the semi-experimental approach, and the results confirmed the existence of statistically significant differences between the averages of students' pre- and post-test scores in both the achievement test and the skill test in favor of the post-application, as well as the formation of positive opinions towards the proposed educational unit.

Keywords: Educational unit - Amigurumi - Small projects.

مقدمة البحث :

إن قضية تطوير التعليم من أهم القضايا المهمة المثارة في العالم المعاصر، فمنذ أن عرفت المجتمعات الأنظمة التعليمية وهي تعمل جاهدة على زيادة فعالية وكفاءة أساليبها استجابةً للتطور السريع والمتلاحق في المعرفة وتمشياً مع التغيرات الاجتماعية والتربوية.

ويشهد العالم في العصر الحاضر تطورات متسارعة فرضت على المجتمعات السعي لمسايرة هذه التطورات المتلاحقة في كافة المجالات، وذلك بالعمل على تطوير أنظمتها المختلفة، ولعل أهمها النظام التعليمي؛ إذ أصبح تطوير النظام التعليمي في عصرنا الحاضر بصورة متكاملة ضرورة حتمية في المجتمعات كافة، حتى يمكن تحقيق الغايات المرجوة بمخرجات تتوافق مع متطلبات الحاضر، وفي الوقت ذاته مؤهلة للتجاوب بفاعلية مع متغيرات المستقبل. وتعتبر محاولة إدخال وحدات تعليمية جديدة من أهم وسائل تطوير المناهج و التي عرفها (الوكيل، المفتى، ٢٠١٢م) بأنها دراسة مخطط لها مسبقاً، و يقوم بها الطلاب في صورة من الأنشطة التعليمية المتنوعة تحت إشراف وتوجيه المعلم.

والوحدة التعليمية هي مجموعة الخبرات التعليمية المنظمة التي تركز على مشكلة ما، ودراسة هذا النوع من المشاكل المحور الأساسي لهذه الطريقة هي المادة الدراسية من خلال تقسيمها إلى وحدات مستقلة ومرتبطة فيما بينها، حيث تتميز بسهولة إعدادها للمادة الدراسية وفقاً

لمفرداتها وتصاغ الوحدة القائمة على المادة الدراسية بصورة مشكلة أو قاعدة عامة أو تعميم أو وحدة استعراضية. (الحريري، رافدة ، ٢٠١٥م).

ومن الدراسات التي تناولت الوحدة التعليمية دراسة (عبود، منى عبدالرحمن، ٢٠٠١) بعنوان " برنامج مقترح لمادة المعاطف في ضوء التكنولوجيا الحديثة لطالبات الفرقة الرابعة "، كذلك دراسة (حميده، فاطمة مصطفى، ٢٠٠٨م) بعنوان "فاعلية وحدة تعليمية مقترحة في الطباعة على الجلود لطلاب الفرقة الرابعة - قسم الملابس والنسيج"، ودراسة (زغلول، سحر على، ٢٠١١م) بعنوان إعداد وحدة تعليمية في تصميم وبناء الملابس الداخلية والمنزلية في تنمية معارف ومهارات واتجاهات طلاب قسم الملابس والنسيج، كذلك دراسة (هاشم، ميمنة الأباصيري، ٢٠١٨م) بعنوان فاعلية وحدة تعليمية مقترحة في إعداد وتنفيذ النموذج التجاري، ودراسة (ثابت، كرامة، ٢٠١٧م) بعنوان فاعلية وحدة تعليمية مقترحة لملابس المناسبات في العصر الفرعوني، ودراسة (عبدالغنى، سهام فتحى، ٢٠١٩م) بعنوان فاعلية وحدة تعليمية في الطباعة على الجلود الطبيعية للطلاب المتخصصين ودراسة (خلف، إسلام جمعه، ٢٠٢١) بعنوان "وحدة تعليمية مستحدثة لتعزيز الأداء المهارى لطالبات الاقتصاد المنزلى في مشروع التخرج"، ودراسة (خليل، نادية، آخرون، ٢٠٢٢) بعنوان فاعلية وحدة تعليمية مقترحة في صيانة الماكينة المسطحة لحياكة الأحذية، وقد استقادت الباحثة من الدراسات السابقة في إعداد الوحدة التعليمية المقترحة وإعداد الأدوات.

والكروشييه صناعة منزلية قديمة منتشرة في جميع أرجاء العالم تم استخدامها لشغل أوقات الفراغ، وتدعيم المجتمعات التي تضررت فيها وسائل كسب الرزق حيث يمكن للسيدات شغل قطع الكروشييه وبيعها لتدر دخلا للأسرة (أحمد، نجلاء محمد: ٢٠١٣).

كذلك يعتبر الكروشييه فرع من فروع فنون الإبرة التي تتطلب مهارة أثناء العمل، فهو فن جميل وسهل التعلم وممتع ويساعد على ابتكار العديد من المشغولات اليدوية الراقية المختلفة والتي تتسم بطابع مميز في التشكيل وإخراج أعمال فنية عالية الجودة.

ويعتبر فن الأمجرومى والذي يطلق عليه (الكروشييه المجسم) من أهم الأعمال التطبيقية التي تستثمر المهارات والقدرات والوقت، كما أنه يمكن الاستفادة منه من الناحية الجمالية والنفعية لما يقوم به من دور حيوى فى تجسيد أى من الشخصيات أو الأشكال أو غيرها بالكروشييه، مما يجعله أحد فنون الكروشييه التي يمكن أن تضيف جانبا جماليا ووظيفيا.

ومن الدراسات التي تناولت الكروشيه والأميجرومي دراسة (أحمد، نجلاء محمد، ٢٠١٣م) بعنوان "الاستفادة من الإمكانيات الجمالية لفن الكروشيه في تصميم المعلقات برؤية معاصرة" ودراسة (غلاب، شيرين محمد، ٢٠١٧م) بعنوان "برنامج تدريبي قائم على التعلم المدمج لإكساب الطالبات المعاقات سمعياً في المرحلة الثانوية مهارات الكروشيه والدافعية للتعلم"، ودراسة (المتولى، منال البكري، ٢٠١٥م) بعنوان "فاعلية برنامج قائم على التعلم المدمج في تعزيز مهارات التطريز اليدوي والكروشيه لطلاب الاقتصاد المنزلي، ودراسة (محمد، فاطمة نبيل، ٢٠١٦م) بعنوان "توجيه الطلاب لتوظيف المقررات الدراسية في إقامة مشروعات صغيرة مقرر التطريز والكروشيه نمذجا" ودراسة (حسن، غادة رفعت، وآخرون، ٢٠١٨م) بعنوان "فعالية وحدة من مقرر الكروشيه قائمة على استخدام الوسائط المتعددة في تنمية بعض المعارف والمهارات" ودراسة ودراسة (على، دعاء نبيل، وآخرون، ٢٠٢٠م) بعنوان "فاعلية وحدة تعليمية مقترحة الكروشيه المدعم بالألياف الضوئية في مقرر أشغال وزخارف تزيين المنزل لطالبات الاقتصاد المنزلي". ودراسة (الفواخري، إيناس عادل، وآخرون، ٢٠٢٢م) بعنوان "الاستفادة من فن الأميجرومي في التغلب على بعض صعوبات التعلم النمائية لدى الأطفال" كذلك أشارت دراسة (Sue.Gardner.2010) إلى أن الكروشيه يقدم الكثير من الفوائد الايجابية للرفاهية الشخصية و يساعد ممارسي هذا النشاط في تخطي العديد من المشكلات الصحية العقلية، كما يعتبر أحد أفضل الحلول اقتصاديا حيث أنه ذات تكلفة منخفضة نسبية.

كذلك تتركز المشروعات الصغيرة على الحرف والأعمال اليدوية والخدمية والتجارية والتي تشكل مجالا خصبا لقيام ونمو الحرف والأعمال الصغيرة على مستوى المدينة والقرية، ومن هنا نجد أن قطاع المشروعات الصغيرة يمثل أهمية بحكم المزايا المتعددة التي يتفرد العمل بها والتي تؤهله للقيام بدور محوري في التنمية الاقتصادية والاجتماعية (رأفت، عبد الفتاح، ٢٠٠٦م) .

كما تولى الدول اهتماماً بالمشروعات الصغيرة والمتوسطة وتوفر لها الدعم المادي والمعنوي وكذلك المعلومات والمشورة الفنية والقروض الميسرة والمساعدة في تسويق انتاجها لأسباب عديدة منها توفير فرص العمل ، محدودية رأس المال، تدني المخاطر، تشجيع روح المبادرة وتطوير المهارات وتحقيق التكافل بين أفراد المجتمع، أيضاً تعتبر المشروعات الصغيرة نواة لقيام صناعات كبيرة، ومن الأساسى الإشارة الى أن كل هذه المميزات للمشروعات الصغيرة لا يمكن تحقيقها بدون وجود عنصر بشري ذو كفاءة ومهارة مميزة ومدربة ومن المؤكد أن الكفاءة والمهارة تحتاج الي التدريب المنظم الهادف الذي يُعد جزءاً مهماً من التعليم المخطط الذي يساعد المتدربين في الحصول على المعلومات التي سوف يطبقونها في أعمالهم ومجتمعاتهم (Jill Molloy, 2003).

وبناء على ماسبق ترغب الباحثة من خلال البحث الحالى إلى إعداد وحدة تعليمية لاكساب الطلاب المعارف و المهارات الخاصة بفن الأميرومى كمدخل للمشروعات الصغيرة ، حيث تعتبر هذه الدراسة قاعدة علمية يرتكز عليها لتضمن أن البنية التحتية مهيأة وملائمة بشكل صحيح.

ويعد قسم الاقتصاد المنزلى كلية التربية النوعية جامعة عين شمس من الأقسام ذات الريادة فى تطوير لائحة المواد الدراسية وإضافة بعض من المواد الدراسية والوحدات التعليمية التى تؤهل الطالب المعلم لسوق العمل، وعلى ذلك اختارت الباحثة الوحدة التعليمية الخاصة بفن الأميرومى والذى يعد من أهم الصناعات اليدوية التى تقام لها العديد من المشروعات الصغيرة والمعارض المختلفة بالإضافة إلى أن المشروعات الصغيرة تتمتع بأهمية خاصة فى تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية، حيث أثبتت نجاحها فى تحقيق التنمية بتشجيع الاعتماد على النفس وتوليد دخل إضافى يغطى الاحتياجات الأساسية (عبدالستار، فاطمة، ٢٠٠٢م) مما يجعل لفن الأميرومى دور فعال فى إثراء الصناعات والمشروعات الصغيرة، وذلك يعتبر أحد متطلبات جودة التعليم والطلاب، حيث يوفر الكثير من فرص العمل للشباب من خلال المهارات الإبداعية للمساهمة فى حل مشكلة البطالة.

مشكلة البحث:

بناء على ماسبق وجدت الباحثة ضرورة إدخال وحدة إلى مقرر التريكو والكروشيه للفرقة الثالثة بقسم الإقتصاد المنزلى - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس، ويمكن تحديد مشكلة البحث فى التساؤلات الآتية:

تساؤلات البحث:

- ١- ما التصور المقترح لتصميم وحدة تعليمية لإكساب الطلاب المعارف والمهارات الخاصة بفن الأميرومى كمدخل للمشروعات الصغيرة؟
- ٢- ما فاعلية الوحدة التعليمية فى إكساب الطلاب بعض المعارف والمهارات المتضمنة للوحدة التعليمية؟
- ٣- ما إمكانية تكوين آراء إيجابية لدى الطلاب تجاه الوحدة التعليمية ؟

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى :

- ١- تصميم وحدة تعليمية لإكساب الطلاب المعارف والمهارات الخاصة بفن الأميجرومى.
- ٢- قياس تحصيل الطلاب للمعارف والمهارات التى تتضمنها الوحدة المقترحة.
- ٣- قياس أداء الطلاب للمعارف والمهارات التى تتضمنها الوحدة المقترحة.
- ٤- قياس آراء الطلاب تجه الوحدة التعليمية الخاصة بفن الاميجرومى.

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث فيما يلى :

- ١- قد يساهم البحث فى زيادة توجيه مؤسسات التعليم العالى إلى أهمية دور الوحدات التعليمية فى تعليم المهارات اللازمة للمقررات التعليمية .
- ٢- قد يفتح هذا البحث الباب أمام بحوث ودراسات مماثلة فى مجالات دراسية أخرى و فرق دراسية مختلفة .
- ٣- قد يساهم فى تعريف الطلاب بفن الأميجرومى ومحاولة الإستفادة منه فى إقامة مشروعات صغيرة.
- ٤- قد يساهم فى توفير فرص عمل للطلاب مما يساعد فى مواجهة البطالة.

حدود البحث:**تقتصر حدود البحث على الآتى:**

- ١- وحدة تعليمية مقترحة فى فن الأميجرومى تتكون من خمسة دروس.
- ٢- طلاب الفرقة الثالثة - قسم الأقتصاد المنزلى- بكلية التربية النوعية- جامعة عين شمس، مقرر تريكو وكروشيه فى الفصل الدراسى الأول من العام الدراسى ٢٠٢٢م / ٢٠٢٣ م.

منهج البحث: يتبع البحث الحالى المنهج شبه التجريبي لقياس فاعلية وحدة تعليمية فى التريكو والكروشيه ، والذي يعتمد على القياس القبلي/ البعدى، وتم اختيار التصميم التجريبي الذى يعتمد على المجموعة الواحدة لمناسبته للموضوع ولحجم العينة.

عينة البحث:

تكونت عينة البحث من (٨٧) طالب وطالبة من الفرقة الثالثة - قسم الإقتصاد المنزلى - جامعة عين شمس الذين يدرسون مقرر تريكو وكروشيه فى الفصل الدراسى الأول.

مادة المعالجة التجريبية :

الوحدة التعليمية المقترحة فى البحث الحالى وهى فى فن الاميجرومى، والتي تتكون من خمسة دروس.

أدوات البحث:

- ١- إختبار تحصيلى معرفى (قبلى/ بعدى) لقياس مستوى تحصيل الطلاب للمعارف والحقائق والمفاهيم المتضمنة بالوحدة التعليمية.
- ٢- إختبار تطبيقى مهارى (قبلى/ بعدى) لقياس مستوى أداء الطلاب لبعض المهارات المتضمنة بالوحدة التعليمية .
- ٣- مقياس تقدير الأداء المهارى .
- ٤- إستبانة آراء الطلاب (عينة البحث) نحو الوحدة التعليمية المقترحة .

مصطلحات البحث:

الوحدة التعليمية : هى مجموعة الخبرات التعليمية المنظمة التي تركز على مشكلة ما، ودراسة هذا النوع من المشاكل المحور الأساسى لهذه الطريقة هى المادة الدراسية من خلال تقسيمها إلى وحدات مستقلة ومرتبطة فيما بينها، وتتميز بسهولة إعدادها للمادة الدراسية وفقاً لمفرداتها وتصاغ الوحدة القائمة على المادة الدراسية بصورة مشكلة أو قاعدة عامة أو تعميم أو وحدة استعراضية (الحريرى، رافدة، ٢٠١٥م).

- التعريف الإجرائى للوحدة التعليمية : هى طريقة تنظيم المنهج لتحقيق التكامل والدمج بين مجموعة من الدروس المرتبطة.

الأميجرومى: هو فن يابانى يدعى Ami وهي تعني "الكروشيه أو التريكو"، و grumi تعنى دمية محشوة، وتختلف في الحجم ولا توجد قيود على الحجم أو المظهر (Jenifer Ramirez,2018)

كذلك أشارت (عزمى، آية محمود وآخرون، ٢٠٢٢م) إلى أن الاميجرومى والذي يطلق عليه (الكروشيه المجسم) يعد من أهم الأعمال التطبيقية التي تستثمر المهارات والقدرات والوقت، كما أنه يمكن الاستفادة منه من الناحية الجمالية والنفعية لما يقوم به من دور حيوى فى التجسيد. ويُعرف (Jenifer Ramirez, 2016) الأميجرومى بأنه فن يخرج عن الفنون التقليدية للكروشيه، فهو فن يعبر عن مظاهر حياتية كوسيلة لصنع بعض المنتجات التي نستهلكها مما يجعله توظيفاً فعّالاً مضافاً فى عالم الكروشيه، وتعرفه الباحثة إجرائياً بأنه فن يابانى يستخدم الكروشيه أوالتريكو فى إنتاج أشكال مجسمة مختلفة لها طول وعرض وارتفاع.

المشروعات الصغيرة:

تعرف المشروعات الصغيرة بأنها كل منشأة أو شركة فردية تزاوّل أي نشاط اقتصادي قائم على الخدمة أوالإنتاج أوالتجارة، كما يمكن تعريفه بأنه مشروع يمتلكه شاب يبدأ خطواته الأولى في حياته العملية والمهنية فتكون استثماراته ورأس ماله محدود ومنخفض، ويكون هدف المشروع هو استرجاع الأموال خلال فترة وجيزة وزيادة نسبة الربح بشكل تدريجي، ويكون المستوى التكنولوجي المتوفر غير متقدم إلى حد ما ولا يمتلك سوى عدد قليل من الأدوات التي تساعده على عمل واستمرار المشروع. (رأفت، عبدالفتاح، ٢٠٠٦م)

إجراءات البحث:

- بناء الوحدة التعليمية.
- مراجعة الوحدة وتعديلها طبقاً لآراء السادة المحكمين.
- إجراء دراسة استطلاعية على العينة الاستطلاعية للتأكد من صدق وثبات الأدوات.
- إجراءات البحث الأساسية للتحقق من فاعلية الوحدة التعليمية فى اكساب الطلاب المعارف والمهارات عينة البحث الأساسية وذلك تطبيق كلاً من الاختبار التحصيلي (قبلي / بعدى)، الاختبار المهارى (قبلي / بعدى)، مقياس التقدير (قبلي / بعدى) واستبانة استطلاع آراء الطلاب عينة البحث تجاه الوحدة التعليمية المقترحة.
- تحليل نتائج البحث ومعالجتها إحصائياً ومناقشتها.
- التوصيات والمقترحات.

فروض البحث: يقوم البحث على الفروض التالية:

- ١- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في المعارف والمهارات المتضمنة بالوحدة التعليمية المقترحة بين التطبيقين القبلي / البعدي لصالح التطبيق البعدي.
- ٢- يوجد فرق دال إحصائيًا بين متوسطي درجات الطلاب القبلي / البعدي في الإختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي.
- ٣- يوجد فرق دال إحصائيًا بين متوسطي درجات الطلاب القبلي / البعدي في الإختبار المهاري لصالح التطبيق البعدي.
- ٤- آراء الطلاب إيجابية نحو تطبيق الوحدة التعليمية المقترحة.

الإطار النظري:

إن تنفيذ الكروشيه بصفة عامة ومنه الأميجرومي يعتمد على أداتين فقط هما، إبرة الكروشيه والخيط الخاص بإعداد الغرز المختلفة، فيؤدى فى النهاية إلى ابتكار منتجات متنوعة بدءاً من المسطحات البسيطة والمفارش إلى المجسمات ذات الأبعاد الثلاثية، ويستخدم الكروشيه مجموعة من التقنيات، في حين أن الأميجورومي دائماً ما ينطوي على العمل في شكل دائري، مما يسهل حشوها بعد ذلك لتشكيل الجسم www.google.com/search?q=the+benefit+of+amigurumi

نبذه تاريخيه عن الأميجرومي :

يعتقد بعض المؤرخين أن أصل هذا الفن يمكن العثور عليه في الصين ، حيث توجد سجلات لدمى الكروشيه والتريكو من عهد أسرة شانغ، وبدأت الحرفة في السيطرة على اليابان مع التفاعل بين الصين واليابان ، في بداية القرن ١٧ حتى أواخر القرن ١٩ واستمر في الانتشار على نطاق واسع بسبب بدء التجارة مع الهولنديين، كما يعد الأميجرومي من أقدم الفنون التي تم العثور عليها في اليابان في الماضي وفي عام ٢٠٠٢ تم تأسيس جمعية فن الاميجرومي فى اليابان لدعم هذا الفن ونشر ثقافته بين الناس (أحمد، نجلاء محمد، ٢٠١٣م).

الأدوات المستخدمة فى فن الأميجرومي:

كروشيه الأميجرومي تُستخدم فيه خطافات الكروشيه ذات المقاييس الصغيرة وأبر الحياكة لعمل غرز ضيقة دقيقة لا يسمح للحشو بالظهور، كما يكون الحشو من الصوف أوالبوليستر أوالقطن أوالفايبر وقد يكون من مواد أخرى، ويمكن استخدام الأسلاك لجعل

المجسمات قابلة للثنى كذلك يمكن إدخال الكريات البلاستيكية والحجارة أسفل الحشوة والحصى الزجاجية لتوزيع الوزن في أسفل الشكل. ([www.wikipedia.org/wik\(3/5/2020\)](http://www.wikipedia.org/wik(3/5/2020)))

الإبر: أ- استخدمت إبرة كروشييه رقم (٣) إستيل لملائمتها لسبك الخيط المستخدم.

ب- استخدام إبرة كنفاه رقم (١٨) لتحديد ملامح بعض المجسمات وزخرفتها.

دبابيس العلامات: وتستخدم لتمييز الغرز بوضع علامة دائماً عند أول غرزة لتيسير عملية عد الغرز والسطور الدائرية المتشابهة التي تتصف بها مجسمات الأميجرومي.

مقص: يستخدم لقص الخيوط الزائدة، ويجب أن يكون حاد حتى لا يتعرض الجسم الصغير للتلطف.

فايبر: استخدام الفايبر لحشو مجسمات فن الأميجرومي.

إكسوار: استخدام بعض الإكسوارات من الفصوص المختلفة لزخرفة مجسمات فن الأميجرومي.

الخيوط المستخدمة في الأميجرومي: يمكن استخدام خيوط القطن والصوف والموهير

وتم استخدام خيط صوف أكريليك لتنفيذ المجسمات وقد تم اختياره نظراً لعدة مميزات:

- معالج ضد التوبر لتتفد مجسمات الأميجرومي. - المرونة والمطاطية جيدة

- ألوان ثابتة لا تبتهت وزاهية. - سهولة العناية وتحمل الغسيل المتكرر.

- تركيبها البنائي يتميز بالنعومة- مقاومته العالية ضد التآكل والاحتكاك.مقاومته للحشرات والبكتريا.

الأشكال الرئيسية المستخدمة في تنفيذ أشكال الأميجرومي:

١- الكرة : وهو الشكل الذي يستخدم في تنفيذ الرأس.

٢- الشكل الأسطواني مستدير القاعدة : وهو الشكل الأسهل ويستخدم كثيراً في الأجسام والأذرع والسيقان.

٣- الشكل الإسطواني مسطح القاعدة :الفرق بينه وبين الشكل الأسطواني السابق هو أن قاعدته مسطحة تماماً وتناسب الأشكال التي يلزمها الثبات أو الوقوف على سطح معين.

٤- الشكل المخروطي: وهو الشكل ذو الحافة المدببة، وقد يكون عريضاً أو رفيعاً والعمل به سهل جداً، وقد يستخدم المخروط لحياكة أنف أوقبعة أوهرم.

خصائص فن الأميجمومي :- وهى كما ترى (على، دعاء نبيل، آخرون، ٢٠٢٠م)

بساطة التصميم: يتميز فن الأميجمومي بتصميماته البسيطة والسهولة التنفيذ، مما يجعله مناسباً لجميع المستويات، من المبتدئين إلى المتقدمين.

تنوع الأشكال: يمكن استخدام تقنية الأميجمومي لصنع مجموعة واسعة من الأشكال، الحيوانات والألعاب إلى الزهور والديكورات المنزلية.

سهولة الاستخدام: لا تتطلب تقنية الأميجمومي أدوات معقدة، فقط إبرة وخيط وغزل.

إمكانية التخصيص: يمكن تخصيص تصاميم الأميجمومي بسهولة لتناسب ذوقك وشخصيتك.

خطوات تصميم دمي الأميجمومي :

١- اختيار نوع الدمية المراد تنفيذها: من الأفضل أن تكون البداية بالأشكال السهلة والبسيطة، فهي تعطي الخبرة والثقة للبدء بتجارب أكثر تعقيداً.

٢. الرسم أو البحث عن صورة : يتم رسم بسيط ومبدئي للدمية المراد حياكتها، ويجب أن يكون الرسم بسيطاً قدر الإمكان، كما يمكن أيضاً البحث عن صور مناسبة.

٣-التقسيم : يتم تقسيم صورة الدمية المختاره إلى أجزاء , فمثلاً يتم تقسيم دمية رجل الثلج إلى الرأس والجسم والقبعة والأنف والوشاح، بحيث يتم تصميم وحياكة كل جزء بمفرده ثم خياطتها مع بعضها باستخدام باترونات الأشكال الرئيسية.

٤-تحديد مكان التفاصيل: في دمي العرائس والحيوانات يجب تحديد مكان تفاصيل الوجه من عيون وفم وأنف وغيره.

٥-اللمسات الأخيرة: للتفاصيل الدقيقة واللمسات البسيطة على المنتج النهائي تأثير فعال وقوي جداً لشكل الدمية مما يجعلها أكثر احترافية وأناقة. (الفواخري، إيناس عادل، وآخرون، ٢٠٢٢م)

المشروعات الصغيرة :

هى المشروعات التى تقوم على تحويل المواد الأولية إلى منتجات تتميز بصفات استخدامية (الحسينى، ٢٠٠٠م)، كما تعرفها (أحمد، نجلاء سيدد، ٢٠٠٤م) بأنها وحدة إنتاجية يعمل بها عدد محدود من الأفراد قد لا يزيد عددهم عن خمسة أفراد وتعتمد على التكنولوجيا

البسيطة، ويستخدم فيها خامات ومستلزمات الإنتاج من الخامات البيئية المتوفرة وتُمارس داخل ورش صغيرة وقد تُمارس من المنزل.

مميزات وخصائص المشروعات الصغيرة:

يرى (عوض، أشرف محمد، ٢٠١٠م) أن المشروعات الصغيرة تتميز بمجموعة من المميزات والخصائص وهي:

- سهولة البدء حيث تتميز بانخفاض رأس المال المطلوب للبدء بها وبالتالي صغر القروض اللازمة لإقامتها.

- مرنة حيث تتركز معظم إدارتها في شخص مالكيها (فتتبع سياسات وإجراءات أداء عمل مبسطة وخطط واضحة) .

- المشروعات الصغيرة تقام من قبل أشخاص وليس من قبل الحكومة وهو نشاط اقتصادي وليس نشاط ديني أو اجتماعي أو سياسي.

- المشروعات الصغيرة والتصنيع الحرفي والإنتاجي قادر على طرد وحش البطالة إذا ما تمكنا من تخطي مشاكلها وأزماتها من الإجراءات الروتينية، الضرائب المتعددة، وعقبات التسويق والتصدير.

عوامل نجاح المشروعات الصغيرة:

توجد العديد من العوامل التي تلعب دوراً أساسياً في استمرار ونجاح هذه المشروعات وهي كما حددها (السيسي، صلاح الدين حسن، ٢٠٠٩م)

- التحديد الواقعي والمنطقي للأهداف في بداية المشروع وعدم التفاؤل المفرط في قدرات صاحبه وفريق العمل.

- إدارة المشروع بشكل ابتكاري وديناميكي ومستمر لمواجهة ما يطرأ من تغيرات مفاجئة أو طارئة تؤثر على مقدره المشروع على تحقيق أهدافه وتوقعات أصحابه لضمان استمراريته وتعديل مساره من بداية الفشل إلى طريق النجاح.

- الاهتمام باتباع آليات التخطيط المالي في الإدارة المالية للمشروع وأهمها إعداد دراسة الجدوى المالية.

أنواع المشروعات الصغيرة: تنقسم المشروعات الصغيرة إلى :

أولاً: مشروعات صغيرة خدمية

ثانياً: مشروعات صغيرة إنتاجية وتنقسم إلى:

١- مشروعات حرفية

٢- مشروعات بيئية، وتنقسم إلى :

أ- مشروعات بيئية منزلية. ب- مشروعات بيئية ريفية.

ويعد الكروشييه وتقنية الأميجرومى من المشروعات البيئية المنزلية، حيث أنها مشروعات يغلب عليها الطابع العائلى وتتم داخل المنزل ، حيث يتحول المنزل إلى وحدة إنتاجية وهى لا تحتاج إلى رأس مال كبير يمارسها عدد من أفراد الأسرة أو عدد من الأصدقاء، ومما سبق يمكن أن يكون الكروشييه والاميجرومى دور فعال فى إثراء المشروعات الصغيرة وذلك يعتبر أحد متطلبات جودة التعليم والطلاب، مما يوفر الكثير من فرص العمل للشباب من خلال المهارات الإبداعية و المواد العلمية المبتكرة ، وكذلك الاستفادة من الموضوعات الدراسية بقسم الاقتصاد المنزلى مما يساعد فى توفير دخل للمتعلمين وأسرهم، وإيجاد حلول لمشكلة البطالة.

الجانب الإجرائي:

محتوى الوحدة التعليمية :

كانت نقطة البداية فى التخطيط للوحدة التعليمية موضوع البحث الحالى هى تحديد الأهداف، وعلى أساسها تم تحديد المحتوى وطريقة تنظيمه ومستواه، واختيار الأنشطة التعليمية وطرق التدريس التى تعمل على تحقيقها، كذلك تحديد أساليب التقويم التى يمكن عن طريقها معرفة مدى تحقق الأهداف الموضوعية.

وقد شملت الأهداف العامة للوحدة الجوانب المعرفية والمهارية و الوجدانية، وهى وصف دقيق لمستوى التعلم المراد تحقيقه من دراسة الطلاب للوحدة، يليها صياغة الأهداف بصورة إجرائية كى يسهل اختيار المحتوى الملائم للمادة الدراسية، واستهدفت الوحدة إدخال فن الأميجرومى ضمن مقرر تريكو وكروشييه وتطبيقها على طلاب الفرقة الثالثة للعام الدراسى ٢٠٢٢م/٢٠٢٣م قسم الإقتصاد المنزلى - كلية التربية النوعية -جامعة عين شمس الذين يدرسون مقرر تريكو وكروشييه.

الأهداف العامة للوحدة :

- في نهاية الوحدة يكون كل طالب قادراً على أن :
- يذكر المفاهيم والمصطلحات الخاصة بتقنية الاميجرومى.
- يتعرف على تاريخ فن الاميجرومى.
- يتعرف على خصائص فن الأميجرومى.
- يتقن الغرز الأساسية المستخدمة فى الاميجرومى.
- ينفذ أشكال متنوعة من الاميجرومى.
- يتقن أساليب انهاء منتجات الاميجرومى.

الأهداف المعرفية:

- في نهاية الوحدة يكون كل طالب قادراً على أن :
- يعرف الأميجرومى (الكروشيه المجسم).
- يذكر نبذة تاريخية عن الأميجرومى.
- يعدد الأدوات المستخدمة فى الأميجرومى.
- يذكر مميزات خيوط صوف الأكريليك فى الاميجرومى.
- يذكر الغرز المستخدمة فى تنفيذ الأميجرومى.
- يشرح خطوات عمل الزيادة فى الكروشيه المجسم.
- يشرح خطوات عمل التقيص فى الكروشيه المجسم.
- يتعرف على الرموز الخاصة بغرز الأميجرومى.
- يشرح خصائص فن الاميجرومى.
- يعدد الأشكال الرئيسية المستخدمة فى الأميجرومى.
- يقارن بين الغرز الأساسية المستخدمة فى الأميجرومى.
- يقارن بين الأشكال الرئيسية المستخدمة فى الأميجرومى.
- يرتب خطوات تنفيذ أشكال الأميجرومى.
- يفرق بين الخامات المختلفة فى حشو الأميجرومى.
- يصف طريقة إنهاء الأشكال المنفذة بالأميجرومى.

الأهداف المهارية:

- في نهاية الوحدة يكون كل طالب قادراً على أن :
- يفرق بين الأدوات المناسبة لتنفيذ منتجات الأميجرومى.

- يختار الإبر الملائمة للخيوط المستخدمة فى تنفيذ الأميجرومى.
- يختار الخيط المناسب تبعاً لنوعية المنتج المنفذ بالأميجرومى.
- يترجم الباترون بطريقة صحيحة.
- يتبع الخطوات الصحيحة المتبعة فى تنفيذ غرزة الحشو.
- يتقن الغرزة الأساسية المستخدمة فى تنفيذ الأميجرومى.
- يتبع الخطوات الصحيحة فى تنفيذ الرأس.
- ينفذ الشكل الأسطوانى مستدير القاعدة فى تنفيذ الأميجرومى.
- يتبع الخطوات الصحيحة فى تنفيذ الشكل الأسطوانى مسطح القاعدة .
- يتبع الخطوات الصحيحة فى تنفيذ الجسم للمجسم.
- يتقن الخطوات الصحيحة فى تنفيذ الأيدى والأرجل لأى مجسم.
- يتقن الغرز الأساسية المستخدمة فى الأميجرومى.
- يترجم باترون الكروشيه بطريقة صحيحة.
- ينفذ الكرة المستخدمة فى تنفيذ رأس شكل الأميجرومى.
- يتبع الخطوات الصحيحة فى تنفيذ الشكل الأسطوانى مسطح القاعدة .
- ينفذ الشكل المخروطى فى الأميجرومى.
- يتقن تنفيذ أشكال من الأميجرومى بأحجام مختلفة.
- ينتج أشكال متنوعة من الأميجرومى.
- يطبق الخطوات الصحيحة فى حشو الأشكال المنفذة بالأميجرومى.
- تستخدم الإكسسوارات المناسبة للأشكال المنفذة بالأميجرومى.
- ينهى أشكال الأميجرومى بطريقة صحيحة.

الأهداف الوجدانية:

- فى نهاية الوحدة يكون كل طالب قادراً على أن:
- يبدى اهتمام لمعرفة محتوى الوحدة التعليمية المقترحة.
- يشعر بالاستمتاع أثناء عرض الوحدة التعليمية المقترحة.
- تستجيب لتوجيهات المعلم أثناء ترجمة باترون الاميجرومى.
- يتحمس لمعرفة الغرز الأساسية المستخدمة فى تنفيذ الأميجرومى.
- يمارس بحماس خطوات الغرز الأساسية المستخدمة فى الأميجرومى.
- يهتم بمناقشة المعلم فيما يصعب عليه استيعابه.

- يتناقش نقاش موضوعي مع زملائه في خصائص الأميجرومي.
- يتقبل الرأي و الرأي الآخر في فيما ينتجه من أشكال الأميجرومي.
- يراعى النظافة عند إنهاء منتجات الاميجرومي.
- يقدر قيمة استخدام الوحدات التعليمية في العملية التعليمية.
- يقدر قيمة العمل اليدوي وأهميته في الوقت الراهن .
- اختيار المحتوى وتنظيمه :

في ضوء الأهداف السابقة تم اختيار محتوى المادة التعليمية بطريقة منطقية للمعلومات على أساس التكامل الذي يعين الطلاب على تحقيق نظرة موحدة منسقة فيما يختص بالعناصر التي تناولتها الوحدة والموضوعات الرئيسية للمحتوى.

واحتوت الوحدة على (٥) دروس طبقت على (٥) أسابيع متتالية بواقع خمسة ساعات أسبوعياً، زمن التدريس للأسبوع الواحد (ساعتين نظري، وثلاثة ساعات تطبيقي)، واستغرق التطبيق (٥) أسابيع لتصبح مدة التطبيق (٢٥) ساعة، واحتوت الدروس على مايلي:

الدرس الأول:- التعارف والترحيب بين الطلاب وأستاذ المقرر وتعريف الطلاب بالوحدة التعليمية المقترحة والتطبيق القبلي لأدوات البحث.

الدرس الثاني:- مفهوم تقنية الأميجرومي، نبذة تاريخية عن تقنية الأميجرومي، الأدوات المستخدمة في تنفيذ تقنية الأميجرومي.

الدرس الثالث: الخيوط المستخدمة في الأميجرومي، الرموز المستخدمة، والغرز الأساسية المستخدمة في تنفيذ تقنية الأميجرومي، كيفية ترجمة باترون الأميجروم.

الدرس الرابع: خصائص الأميجرومي، الأشكال الرئيسية المستخدمة في الأميجرومي وكيفية تنفيذها.

الدرس الخامس: تابع الأشكال الرئيسية المستخدمة في الأميجرومي وكيفية تنفيذها، خطوات تصميم أشكال الأميجرومي، حشو أجزاء الأميجرومي، وإنهاء وتشطيب أشكال الأميجرومي.

- الوسائل التعليمية المستخدمة :

تم استخدام أكثر من وسيلة تعليمية لتحقيق أهداف الوحدة، تتناسب مع محتوى المادة الدراسية وذلك حيث يضمن مشاركة الطلاب وإثارة انتباههم باستمرار، ويساعد على توضيح الجوانب المعرفية و المهارية للوحدة وعليه تم استخدام الوسائل التالية :

١- استخدم في شرح المعلومات والمعارف المتضمنة بالوحدة DATA SHOW.

٢- صور توضيحية تم عرضها في بعض الدروس بالوحدة الدراسية .

٣- عرض باور بوينت للأدوات المستخدمة فى فن الأميجرومى.

٤- عرض فيديو لشرح تقنية الأميجرومى.

- طرق التدريس:

تنوعت الطرق المستخدمة فى تدريس الوحدة لتقديم المفاهيم والمعلومات وهى:

١- أسلوب المحاضرة لمعرفة فن الاميجرومى.

٢- العصف الذهنى لإحداث نوع من التكامل فى الموضوعات وتبادل المعلومات والتعرف على أوجه الاتفاق والاختلاف للوصول إلى الحقائق واستثارة أذهان الطلاب وتحفيزهم على التفكير وطرح الأفكار لتحصيل المعارف و المفاهيم .

٣- المناقشة والحوار للوصول للمعلومة المطلوبة.

٤- البيان العملى لتوضيح تقنية الأميجرومى.

٥- التعلم التعاونى لتعلم تنفيذ أساسيات الأميجرومى.

- التقييم:

كان التقييم شاملا لكل من الجوانب المعرفية والمهارية فى كل جزئيات المحتوى وكذلك

تم قياس آراء الطلاب نحو الوحدة التعليمية المقترحة، وذلك من خلال :

- اختبار تحصيلى معرفى لقياس المعارف والحقائق والمفاهيم المتعلقة بالوحدة التعليمية.

- اختبار مهارى لقياس المهارات المكتسبة للطلاب.

- مقياس تقدير لتقييم الأداء المهارى للطلاب.

- استبانة آراء الطلاب نحو الوحدة التعليمية المقترحة.

- تحكيم الوحدة التعليمية المقترحة :

عرضت الباحثة الوحدة التعليمية المقترحة ملحق رقم (١) على عدد من السادة المحكمين

المتخصصين ملحق رقم (٧) من أعضاء هيئة التدريس بالكليات المتخصصة وذلك للتأكد من سلامتها من الناحية العلمية والتحقق من صحة صياغتها والتأكد من صحة وصياغة الأهداف ووضوحها والتسلسل المنطقى لمحتوى الوحدة، وبناء على آراء السادة المحكمين تم تصحيح الأخطاء اللغوية وإجراء بعض التعديلات وإعادة صياغة بعض الأهداف.

- بناء أدوات تقييم الوحدة التعليمية المقترحة :

لقياس مدى فاعلية الوحدة التعليمية المقترحة لاكساب الطلاب المعارف والمهارات

استخدمت الباحثة أدوات التقييم التالية: (الإختبار المعرفى ، الإختبار المهارى، مقياس تقدير الأداء المهارى، استبانة آراء الطلاب).

وفيما يلي خطوات إعداد أدوات البحث:

١- إعداد الاختبار التحصيلي (ملحق رقم ٢):

(أ) هدف الاختبار: يهدف إلى قياس ما لدى الطلاب من معارف ومفاهيم وخبرات سابقة عن الموضوعات المتعلقة بالوحدة قبل التطبيق، ثم قياس مدى التحصيل المعرفي للطلاب بعد التطبيق البعدي .

(ب) صياغة أسئلة الاختبار: تم استخدام الأسئلة الموضوعية وذلك لقدرتها على قياس جميع الأهداف وسهولة تصحيحها وعدم تأثرها بالأهواء الشخصية للمصحح، وقد تكون الاختبار من ثلاثة أنواع من الأسئلة، وهي السؤال الأول أكمل العبارات بما يناسبها (٢٥ درجة) ويشتمل على (١٣) بند يحتوي (٢٥) فراغ بواقع درجة لكل فراغ والسؤال الثاني رتب الخطوات (١٠ درجات) بواقع درجتان لكل خطوة صحيحة والسؤال الثالث الاختيار من متعدد (٢٠ درجة) وعددها (١٠) بواقع درجتان لكل اختيار صحيح ومجموع درجات الاختبار ٥٥ درجة.

وقد روعي عند صياغة الأسئلة ارتباطها بالأهداف المعرفية المتعلقة بالمحتوى، وتجنب الغموض، وضوح لغة السؤال وألا تكون مكررة أو متضمنة في فقرات أخرى من الإختبار.

(ج) مفتاح التصحيح للاختبار: عبارة عن نموذج يحتوى على الإجابة الصحيحة لكل سؤال والدرجة الكلية للاختبار (٥٥ درجة).

٢- إعداد الإختبار المهاري (ملحق رقم ٣):

(أ) هدف الإختبار: يهدف إلى قياس ما اكتسبه الطلاب من المهارات المتضمنة بالوحدة، وتم تطبيق الاختبار قبليا - بعديا .

(ب) صياغة أسئلة الإختبار: تم وضع الإختبار لقياس مدى فاعلية تدريس الوحدة وأثرها على إكساب الطلاب الجانب المهاري، وقد تضمن الإختبار سؤال واحد فقط، وحرصت الباحثة عند صياغة سؤال الإختبار، ارتباطه بالأهداف المهارية المتعلقة بالمحتوى، تجنب الغموض والتعقيد، وضوح لغة السؤال، كتابة تعليمات الاختبار بوضوح.

(ج) تصحيح الاختبار: تم التصحيح بواسطة مقياس التقدير وذلك بوضع علامة بجانب البند الذى ينطبق على أداء المهارات المتضمنة بالإختبار، ثم تُترجم العلامات التى وضعت إلى درجات .

٣- إعداد مقياس تقدير الأداء المهاري (ملحق رقم ٤):

(أ) الهدف من مقياس التقدير : يهدف إلى بناء أداة موضوعية لتقييم الأداء المهارى لقياس مدى فاعلية الوحدة المقترحة على اكساب الطلاب لمهارات تقنية الأميجرومى .

(ب) مفتاح تصحيح المقياس : تم إعداد مفتاح تصحيح ذو ميزان تقدير ثلاثى، حيث تم وضع (٣) درجات لـ (صحيح)، (٢) لـ (متوسط) ، (١) لـ (صحيح إلى حدما) ٤ - استبانة آراء الطلاب نحو الوحدة التعليمية المقترحة (ملحق رقم ٥):

تهدف الإستبانة إلى التعرف على آراء الطلاب نحو الوحدة التعليمية المقترحة فى إكساب الطلاب بعض المعارف والمهارات الخاصة بتقنية الأميجرومى وبلغ عدد عبارات الاستبانة (١٧) عبارة تم صياغتها فى صورة موجبة.

صدق وثبات أدوات البحث :

صدق وثبات أدوات البحث الإختبار التحصيلى المعرفى :

١-الصدق :

الصدق المنطقى :

عرض الإختبار التحصيلى على الأساتذة المتخصصين للتأكد من مدى صلاحية الإختبار من حيث وضوح العبارات، وارتباط الأهداف بأسئلة الإختبار، وقد اتفق أغلبية السادة المحكمين على صلاحية الإختبار التحصيلى للتطبيق، وبناء على مقترحاتهم تم تعديل وصياغة بعض الأسئلة لتصبح أكثر وضوحا.

٢-الثبات:

تم استخدام طريقة التجزئة النصفية و ثبات معامل ألفا كرونباخ للتأكد من ثبات الاختبار التحصيلى، ووجد أن درجة ألفا كرونباخ تساوى ٠.٩٤ ودرجة التجزئة النصفية تساوى ٠.٩١١ وهذا يدل على درجة ثبات عالية .

- صدق وثبات الاختبار التطبيقى المهارى:

الصدق:

الصدق المنطقى : حيث تم عرض الإختبار على مجموعة من الأساتذة المتخصصين، وقد أقر معظمهم بصلاحية الإختبار للتطبيق.

الثبات :

تم حساب ثبات الإختبار التطبيقى ووجد أن درجة ألفا كرونباخ تساوى (٠.٧٨١) ودرجة التجزئة النصفية تساوى ٠.٦٩٧ وهذا يدل على درجة ثبات عالية .

- صدق وثبات مقياس التقدير:

الصدق الذاتي: تم حساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات المقياس يساوى (٠.٨٧٩) وهى قيمة تعبر عن صدق المقياس لاقتها من الواحد الصحيح .

الثبات: تم حساب معامل ألفا وكان يساوى (٠.٧٨٤) وهى قيمة تعبر عن ثبات المقياس لاقتها من الواحد الصحيح.

استبانة آراء الطلاب :

صدق وثبات الاستبانة:

صدق المحتوى: تم عرض الاستبانة على مجموعة من المحكمين المتخصصين وجاءت بعض الملاحظات من جانب المحكمين على بنود الاستبانة وتم تعديلها وصياغتها وفقا لأرائهم وبلغت نسبة الاتفاق بينهم ٩٣% وهى نسبة مرتفعة دالة على صدق الاستبانة فى قياس ما وضعت من أجله.

الصدق الذاتي: تم حساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات الاستبانة ويساوى (٠.٩٤) وهى قيمة عالية تعبر عن صدق الاستبانة لاقتها من الواحد الصحيح.

ثبات الاستبانة: تم حساب ثبات الاستبانة باستخدام معامل ألفا وقد وجد ارتفاعا بقيمة (٠.٨٥٩) وهى قيمة تعبر عن ثبات الاستبانة لاقتها من الواحد الصحيح.

وبذلك تم التأكد من صدق وثبات جميع الأدوات وأصبحت جاهزة للتطبيق.

نتائج البحث وتحليلها:

بتحليل البيانات المستخرجة من واقع العينة الأساسية للبحث، ثم معالجة هذه البيانات إحصائيا بالطريقة المناسبة للتحقق من الفروض ثم التوصل للنتائج التالية :-

الفرض الأول: وينص على أنه " توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطى درجات الطلاب فى المعارف و المهارات المتضمنة بالوحدة التعليمية المقترحة بين التطبيقين القبلي / البعدي لصالح التطبيق البعدي". وللتحقق من هذا الفرض تم استخدام اختبار (ت) بين التطبيق القبلي / البعدي للمعارف و المهارات التى تتضمنها الوحدة المقترحة، كما هو موضح بالجدول :

جدول (١) دلالة الفروق بين متوسطى درجات الطلاب فى التطبيق القبلى / البعدى للوحدة
حيث ن (٨٧)

مستوى الدلالة و اتجاهها	قيمة (ت)	درجات الحرية (ج.د)	الانحراف المعياري (ع)	المتوسط الحسابى (م)	مجموع المعرفى/المهارى
٠.٠١ لصالح البعدى	٦٠.٩	٨٦	١.٤٢	١٧.٤٨	القبلى
			٨.٠٤	١٩١.٧٢	البعدى

يتبين من الجدول السابق أن قيمة (ت) تساوى ٦٠.٩ وهى قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ وهذا يشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيق القبلى / البعدى لصالح البعدى، مما يؤكد أن الوحدة المقترحة فى تعليم الأ미جرومى ناجحة فى تحقيق الهدف منها والتعلم بالفعل المعارف والمهارات التى تحتويها. ولمعرفة حجم التأثير تم تطبيق معادلة إيتا حيث قيمة (ت) = ٦٠.٩ ودرجة الحرية = ٨٧ وبحساب حجم التأثير وجد أنه = ٠.٩٨٧ وهو حجم تأثير كبير وهذا يعنى أن تدريس الوحدة كان لها أثرا كبيرا على تحصيل الطلاب للمعارف والمعلومات والحقائق والمهارات التى تتضمنها الوحدة بدرجة تأثير كبيرة. وتُرجع الباحثة ذلك إلى أن تصميم الوحدة موضوع البحث الحالى كان موفقا وقادرا على توصيل المعارف والمهارات بدقة، وكذلك إلى الحرفية فى بناء أدوات التقويم لتكون دقيقة وموضوعية فى القياس والتصحيح، وبذلك يتحقق الفرض الأول، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (خليل،نادية وآخرون، ٢٠٢٢) ودراسة (ثابت، كرامة، ٢٠١٧) ودراسة (على، دعاء نبيل، آخرون ٢٠٢٢م).

الفرض الثانى: وينص على أنه: " يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات الطلاب القبلىة / البعدية في الإختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدى". وللتحقق من هذا الفرض تم استخدام اختبار (ت) للإختبار التحصيلي كما هو موضح بالجدول التالى:

جدول (٢) دلالة الفروق بين متوسطى درجات الطلاب فى التطبيق القبلى / البعدى للاختبار التحصيلي حيث ن = (٨٧)

مستوى الدلالة و اتجاهها	قيمة (ت)	درجات الحرية (ج.د)	الانحراف المعياري (ع)	المتوسط الحسابى (م)	الإختبار المعرفى
٠.٠١ لصالح البعدى	٨٤.٤٢	٨٦	٠.٨٧	٩.٦	القبلى
			٢.٣٢	٤٩.٦٥	البعدى

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) تساوي ٨٤.٤٢ لمجموع الاختبار ككل وهي قيمة دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠١ لصالح الإختبار البعدى. وتؤكد نتائج الجدول السابق على أن الطلاب قد استفادوا من جميع دروس الوحدة المقترحة وأنهم قد تعلموا بالفعل المعارف والمفاهيم التي تحتويها الوحدة وهذا ما يؤكد ارتفاع مستوى القياس البعدى. وبذلك يتحقق الفرض الثانى. حيث تتفق هذه النتيجة مع دراسة (زغلول، سحر، ٢٠١١م) ودراسة (مصطفى، رجاء، ٢٠١٧م)، دراسة (حسن، غادة، وآخرون، ٢٠١٨م) ودراسة (على، دعاء، وآخرون ٢٠٢٢م). وتفسر الباحثة هذه النتيجة بأن تصميم الوحدة المقترحة جيد فى توصيل المعارف والمعلومات بطريقة فعالة للطلاب، كذلك تصميم دروس الوحدة مدروس وموفق فى توصيل المفاهيم والحقائق بشكل جيد، ويرجع ذلك إلى أنه تم بناء الوحدة بشكل غير تقليدى حيث تم ترتيب المحتوى بطريقة منظمة ومتراصة ومتدرجة، كذلك تضمنت التنوع فى استراتيجيات التدريس والوسائل التعليمية المستخدمة فى عملية الشرح والتوضيح لبعض المفاهيم الغامضة وتنفيذ الأنشطة المدعمة بالصور التوضيحية والنماذج والتدريبات مما ساهم فى زيادة قدرة الطلاب على اكتساب المعارف.

الفرض الثالث: وينص على أنه: "توجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات

الطلاب القبليّة / البعدية في الإختبار المهارى لصالح التطبيق البعدى". وللتحقق من هذا الفرض تم استخدام اختبار (ت) لمقياس التقدير الذى استخدم فى تصحيح الاختبار المهارى كما هو موضح بالجدول التالى:

جدول (٣) دلالة الفروق بين متوسطى درجات الطلاب فى التطبيق القبلى / البعدى لمقياس

التقدير حيث (ن) = ٨٧

المهارات	مقياس التقدير	المتوسط الحسابى (م)	الانحراف المعياري (ع)	درجات الحرية (د.ح)	قيمة (ت)	مستوى الدلالة و اتجاهها
تنفيذ الكرة (الرس)	القبلى	٢٠٠٦	٠.٤٧	٨٦	٧١.٠٧	٠.٠١ لصالح البعدى
	البعدى	٢٨.٣٦	٢.١٢			

٠.٠١ لصالح البعدي	٧٦.٢٣	٨٦	٠.٦٢	١.٧٦	القبلي	تنفيذ الجسم
			٣.٥١	٢٣.٥٢	البعدي	
٠.٠١ لصالح البعدي	٦٩.٠٥	٨٦	٠.٥٧	٤.٧١	القبلي	تنفيذ الذراع الأيمن
			٢.٨٢	٢٠.٨٦	البعدي	
٠.٠١ لصالح البعدي	٧٤.٢١	٨٦	٠.٣٧	٦.١٨	القبلي	تنفيذ الذراع الأيسر
			٢.٨٩	٢١.٤٤	البعدي	
٠.٠١ لصالح البعدي	٦٨.٤٣	٨٦	٠.٦٢	٧.٢٨	القبلي	تنفيذ الرجل اليمنى
			٣.٥٦	٢٠.٧٣	البعدي	
٠.٠١ لصالح البعدي	٦٩.٧٤	٨٦	٠.٨١	٨.٨٢	القبلي	تنفيذ الرجل اليسرى
			٣.٨١٧	٢٣.٦٧	البعدي	
٠.٠١ لصالح البعدي	٨٣.١٩	٨٦	٣.٤٦	٣٠.٨١	القبلي	المجموع
			١٨.٥١	١٣٩.٧٩	البعدي	

يتبين من الجدول السابق أن قيمة (ت) تساوي ٧١.٠٧ لمهارة تنفيذ الكرة (الرأس) وتساوي ٧٦.٢٣ لمهارة تنفيذ جسم الجسم وتساوي ٦٩.٠٥ لمهارة تنفيذ الذراع الأيمن وتساوي ٧٤.٢١ لمهارة تنفيذ الذراع الأيسر وتساوي ٦٨.٤٣ لمهارة تنفيذ الرجل اليمنى وتساوي ٦٩.٧٤ لمهارة تنفيذ الرجل اليسرى وهي قيم ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠١ لصالح الإختبار البعدي، كذلك قيمة (ت) تساوي ٨٣.١٩ لمجموع الإختبار ككل وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠١ لصالح الإختبار البعدي وبذلك يتحقق الفرض الثالث.

وتشير النتيجة السابقة إلى أن الطلاب قد اكتسبوا ما تتضمنه الوحدة المقترحة من مهارات بمستوى عال، وتفسر الباحثة هذه النتيجة بأن تصميم الوحدة للمهارات المطلوب اكتسابها من قبل الطلاب كان جيدا وفعالاً، حيث اتبعت الباحثة ما أشار إليه (الوكيل والمفتي، ٢٠١٢م) من أن الوحدة التعليمية يجب أن يخطط لها جيدا وتكون في تسلسل منطقي، وتُعزى الباحثة ذلك إلى دقة تحديد المهارات المراد تعلمها وتدرجها من السهل إلى الصعب، وملائمة الوسائل والأنشطة المستخدمة في الشرح وارتباطها بالمهارات المراد تحقيقها، إضافة على شمولية الإختبار

المهارى ، وكذلك استيفاء مقياس تقدير أداء المنتج و ارتباطهما بالمهارات المطلوب تحقيقها، وتتفق هذه النتيجة مع نتائج كل من دراسة (مصطفى، رجاء، ٢٠١٧م) ودراسة ثابت، كرامة، ٢٠١٧م) ودراسة (على، دعاء، آخرون ٢٠٢٢م).

الفرض الرابع: وينص على أن: "آراء الطلاب إيجابية نحو تطبيق الوحدة التعليمية المقترحة"، وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب التكرارات و النسب المئوية لمعرفة آراء الطلاب كما هو موضح بالجدول.

جدول (٤) التكرارات و النسب المئوية لآراء الطلاب نحو الوحدة التعليمية المقترحة حيث ن=٨٧

م	البنود	موافق		موافق إلى حد ما		غير موافق	
		العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة
١	يوجد تسلسل واضح ومنطقي في محتوى الوحدة	٨٢	%٩٤.٢٥	٥	%٥.٧٥	٠	%٠
٢	الوحدة التعليمية المقترحة تعرض المحتوى بأسلوب شيق وممتع	٨٤	%٩٦.٥٥	٣	%٣.٤٥	٠	%٠
٣	توجد سهولة في التعلم من خلال الوحدة المقترحة	٨٥	%٩٧.٧٠	٢	%٢.٣٠	٠	%٠
٤	أشعر بالسعادة أثناء تعلمي بالوحدة المقترحة	٨٣	%٩٥.٤٠	٤	%٤.٦٠	٠	%٠
٥	أوافق على ادخال وحدات تعليمية مقترحة في جميع المقررات الخاصة بمرحلة البكالوريوس	٨٢	%٩٤.٢٥	٤	%٤.٦٠	١	%١.١٥
٦	طريقة التعلم من خلال الوحدة التعليمية واضحة	٨٤	%٩٦.٥٥	٣	%٣.٤٥	٠	%٠
٧	أرى أن محتوى الوحدة مناسب لاكتساب المعارف والمهارات الخاصة بالأميغرومي	٨٣	%٩٥.٤٠	٣	%٣.٤٥	١	%١.١٥
٨	الوحدة التعليمية المقترحة تعرض غرز الأميغرومي بأسلوب شيق	٨٢	%٩٤.٢٥	٥	%٥.٧٥	٠	%٠

٩	الوحدة التعليمية مخطط له بواقعية ومنطقية	٨٤	%٩٦.٥٥	٢	%٢.٣٠	١	%١.١٥
١٠	أفهم محتوى المادة العلمية بسهولة ويسر	٨٥	%٩٧.٧٠	١	%١.١٥	١	%١.١٥
١١	أجزاء محتوى المادة العلمية مترابطة	٨٤	%٩٦.٥٥	٢	%٢.٣٠	١	%١.١٥
١٢	تساعد الوحدة التعليمية المقترحة في اكتساب المهارات الخاصة بتقنية الأميجرومي	٨٢	%٩٤.٢٥	٥	%٥.٧٥	٠	%٠
١٣	الطرق والوسائل التعليمية المستخدمة في تدريس الوحدة تساعد على رفع مهاراتي العملية في إنتاج اشكال متنوعة بالأميجرومي.	٨٢	%٩٤.٢٥	٣	%٣.٤٥	٢	%٢.٣٠
١٤	تساهم الوحدة التعليمية في تثبيت المعلومات الخاصة بالاميجرومي	٨٤	%٩٦.٥٥	٣	%٣.٤٥	٠	%٠
١٥	مستوى المعلومات في الوحدة التعليمية يراعى قدراتي الخاصة	٨٥	%٩٧.٧٠	٢	%٢.٣٠	٠	%٠
١٦	الوحدة التعليمية تؤهلني لتنفيذ منتجات مختلفة تواكب سوق العمل	٨٣	%٩٥.٤٠	٢	%٢.٣٠	٢	%٢.٣٠
١٧	الوحدة التعليمية تؤهلني لعمل مشروع صغير قائم على الأميجرومي	٨٤	%٩٦.٥٥	٣	%٣.٤٥	٠	%٠

بالنسبة لبند (١) يوجد تسلسل واضح ومنطقي في محتوى الوحدة:

يتضح من الجدول أن (٨٢) طالب كانوا موافقين بنسبة %٩٤.٢٥ بينما (٥) من الطلاب كانت موافقة إلى حد ما بنسبة %٥.٧٥

بالنسبة لبند (٢) الوحدة التعليمية المقترحة تعرض المحتوى بأسلوب شيق وممتع:

يتضح من الجدول أن (٨٤) طالب كانوا موافقين بنسبة %٩٦.٥٥ بينما (٣) من الطلاب كانت موافقة إلى حد ما بنسبة %٣.٤٥

بالنسبة لبند (٣) توجد سهولة في التعلم من خلال الوحدة التعليمية المقترحة:

يتضح من الجدول أن (٨٥) طالب كانوا موافقين بنسبة ٩٧.٧٠% بينما (٢) من الطلاب كانت موافقة إلى حدما بنسبة ٢.٣٠%.

بالنسبة لبند (٤) أشعر بالسعادة أثناء تعلمي بالوحدة التعليمية المقترحة:

يتضح من الجدول أن (٨٣) طالب كانوا موافقين بنسبة ٩٥.٤٠% بينما (٤) من الطلاب كانت موافقة إلى حدما بنسبة ٤.٦٠%.

بالنسبة لبند (٥) أوافق على ادخال وحدات تعليمية مقترحة في جميع المقررات الخاصة بمرحلة البكالوريوس:

يتضح من الجدول أن (٨٢) طالب كانوا موافقين بنسبة ٩٤.٢٥% بينما (٢) من الطلاب كانت موافقة إلى حدما بنسبة ٢.٣٠% وعدد (١) طالب غير موافق بنسبة ١.١٥%.

بالنسبة لبند (٦) طريقة التعلم من خلال الوحدة التعليمية واضحة:

يتضح من الجدول أن (٨٤) طالب كانوا موافقين بنسبة ٩٦.٥٥% بينما (٣) من الطلاب كانت موافقة إلى حدما بنسبة ٣.٤٥%.

بالنسبة لبند (٧) أرى أن محتوى الوحدة مناسب لاكتساب المعارف والمهارات الخاصة بالأميجرومى:

يتضح من الجدول أن (٨٣) طالب كانوا موافقين بنسبة ٩٥.٤٠% بينما (٣) من الطلاب كانت موافقة إلى حدما بنسبة ٣.٤٥% وعدد (١) طالب غير موافق بنسبة ١.١٥%.

بالنسبة لبند (٨) الوحدة التعليمية المقترحة تعرض غرز الأميجرومى بأسلوب شيق:

يتضح من الجدول أن (٨٢) طالب كانوا موافقين بنسبة ٩٤.٢٥% بينما (٥) من الطلاب كانت موافقة إلى حدما بنسبة ٥.٧٥%.

بالنسبة لبند (٩) الوحدة التعليمية مخطط له بواقعية ومنطقية:

يتضح من الجدول أن (٨٤) طالب كانوا موافقين بنسبة ٩٦.٥٥% بينما (٢) من الطلاب كانت موافقة إلى حدما بنسبة ٢.٣٠% وعدد (١) طالب غير موافق بنسبة ١.١٥%.

بالنسبة لبند (١٠) أفهم محتوى المادة العلمية بسهولة ويسر:

يتضح من الجدول أن (٨٥) طالب كانوا موافقين بنسبة ٩٧.٧٠% بينما (١) من الطلاب كانت موافقة إلى حدما بنسبة ٢.٣٠% وعدد (١) طالب غير موافق بنسبة ١.١٥%.

بالنسبة لبند (١١) أجزاء محتوى المادة العلمية مترابطة:

يتضح من الجدول أن (٨٤) طالب كانوا موافقين بنسبة ٩٦.٥٥% بينما (٢) من الطلاب كانت موافقة إلى حدما بنسبة ٢.٣٠% وعدد (١) طالب غير موافق بنسبة ١.١٥%.

بالنسبة لبند (١٢) تساعد الوحدة التعليمية المقترحة في اكتساب المهارات الخاصة بتقنية الأميجرومي:

يتضح من الجدول أن (٨٢) طالب كانوا موافقين بنسبة ٩٤.٢٥% بينما (٥) من الطلاب كانت موافقة إلى حد ما بنسبة ٥.٧٥%

بالنسبة لبند (١٣) الطرق والوسائل التعليمية المستخدمة في تدريس الوحدة تساعد على رفع مهاراتي العملية في إنتاج اشكال متنوعة بالأميجرومي:

يتضح من الجدول أن (٨٢) طالب كانوا موافقين بنسبة ٩٤.٢٥% بينما (٣) من الطلاب كانت موافقة إلى حد ما بنسبة ٣.٤٥% وعدد (٢) من الطلاب كانت غير موافقة بنسبة ٢.٣٠%

بالنسبة لبند (١٤) تساهم الوحدة التعليمية في تثبيت المعلومات الخاصة بالأميجرومي: يتضح من الجدول أن (٨٤) طالب كانوا موافقين بنسبة ٩٦.٥٥% بينما (٣) من الطلاب كانت موافقة إلى حد ما بنسبة ٣.٤٥%

بالنسبة لبند (١٥) مستوى المعلومات في الوحدة التعليمية يراعى قدراتي الخاصة: يتضح من الجدول أن (٨٥) طالب كانوا موافقين بنسبة ٩٧.٧٠% بينما (٢) من الطلاب كانت موافقة إلى حد ما بنسبة ٢.٣٠%

بالنسبة لبند (١٦) الوحدة التعليمية تؤهلني لتنفيذ منتجات مختلفة تواكب سوق العمل: يتضح من الجدول أن (٨٣) طالب كانوا موافقين بنسبة ٩٥.٤٠% بينما (٢) من الطلاب كانت موافقة إلى حد ما بنسبة ٢.٣٠% وعدد (٢) من الطلاب كانت غير موافقة بنسبة ٢.٣٠%

بالنسبة لبند (١٧) الوحدة التعليمية تؤهلني لعمل مشروع صغير قائم على الأميجرومي :

يتضح من الجدول أن (٨٤) طالب كانوا موافقين بنسبة ٩٦.٥٥% بينما (٣) من الطلاب كانت موافقة إلى حد ما بنسبة ٣.٤٥%، وبذلك يكون الفرض الرابع قد تحقق مما يعنى أن الطلاب قد تكونت لديهم آراء إيجابية نحو الوحدة التعليمية المقترحة .

التوصيات والمقترحات:

- بناء وتطوير وحدات تعليمية أخرى في تخصص الملابس والنسيج بما يواكب متطلبات المجتمع.

- مسايرة الاتجاهات العالمية للاستفادة من تقنيات المعلومات الحديثة في عملية التدريب لتنمية الموارد البشرية.

- الاستفادة من نتائج البحث في إثراء مقررات الملابس والنسيج.

- الإسهام فى نشر نوع جديد من أنواع أشغال الإبرة (الأميجرومى).
- باستخدام الأميجرومى يمكن إقامة مشروع صغير يساعد فى مواجهة ظاهرة البطالة.
- الاستفادة من جماليات فن الاميجرومى فى إنتاج مجسمات مختلفة تصلح للديكور ولعب الأطفال.

مراجع البحث:

- أحمد، نجلاء محمد(٢٠١٣م):"الاستفادة من الامكانات الجمالية لفن الكروشيه فى تصميم وتنفيذ المعلقات برؤية فنية معاصرة"،مجلة بحوث التربية النوعية،جامعة المنصورة،٣٢ع،أكتوبر .
- أحمد، نجلاء سيد،(٢٠٠٤م):"أثر دافعية الإنجاز على أداء الشباب ونتاجيتهم فى المشروعات والصناعات الصغيرة ودور ذلك فى تحقيق التنمية الاجتماعية والاقتصادية للأسرة"، رسالة دكتوراة،قسم إدارة المنزل و المؤسسات، كلية الاقتصاد المنزلى،جامعة المنوفية.
- الحريرى،رافدة(٢٠١٥م): " طرق التدريس بين التجديد والتقليد"،الطبعة الثانية، دارالفكر، عمان .
- الحسينى،محمد أحمد،(٢٠٠٠م):"المشروعات الصناعية والزراعية والحرفية الصغيرة"،دار الطلائع للنشر والتوزيع، القاهرة.
- السيسى، صلاح الدين حسن،(٢٠٠٩م): "استراتيجيات وآليات دعم وتنمية المشروعات الصغيرة والمتناهية الصغر ودورها فى التنمية الاقتصادية والاجتماعية فى إطار المتغيرات العالمية والمحلية"، دار الفكر العربى، القاهرة.
- الفواخرى، إيناس عادل، وآخرون،(٢٠٢٢م) " الاستفادة من فن الأميجرومى فى التغلب على بعض صعوبات التعلم النمائية لدى الأطفال"مجلة بحوث التربية النوعية ،٦٦ع،أبريل، جامعة المنصورة.
- المتولى ،منال البكرى (٢٠١٥م): " فاعلية برنامج قائم على التعلم المدمج فى تعزيز مهارات التطريز اليدوى والكروشيه لطلاب الاقتصاد المنزلى،مجلة التصميم الدولية،كلية الفنون التطبيقية،جامعة حلوان،مج٥،٣ع،يونيو .
- الوكيل ،حلمى(٢٠١٢م) : أسس بناء الناهج و تنظيماتها، دار المسيرة للنشر و التوزيع،ط٦.

- ثابت، كرامة حسن (٢٠١٧م): "فاعلية وحدة تعليمية مقترحة لملابس النساء في العصر الفرعوني"، المؤتمر العلمي الرابعو الدولي الثاني "التعليم النوعي"، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، مج ٢، فبراير.

- حسن، غادة رفعت، وآخرون، (٢٠١٨م): "فاعلية وحدة من مقرر الكروشيه قائمة على استخدام الوسائط المتعددة في تنمية بعض المعارف والمهارات"، المؤتمر العلمي الخامس والدولي الثالث، المجلة المصرية المتخصصة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ١٨ع، فبراير.

- حميده، فاطمة مصطفى، (٢٠٠٨م): "فاعلية وحدة تعليمية مقترحة في الطباعة على الجلود لطلاب الفرقة الرابعة - قسم الملابس والنسيج" رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، قسم الملابس والنسيج، جامعة حلوان.

- خلف، إسلام جمعه (٢٠٢١م): "وحدة تعليمية مستحدثة لتعزيز الأداء المهارى لطالبات الإقتصاد المنزلي في مقرر مشروع التخرج"، جامعة الفيوم كلية تربية نوعية. مجلة العمارة والفنون.

- خليل، نادية، وآخرون (٢٠٢٢م) "فاعلية وحدة تعليمية مقترحة في صيانة الماكينة المسطحة لحياكة الأحذية"، مجلة التصميم الدولي، مج ١٢، ١٤ع.

- رأفت، عبدالفتاح (٢٠٠٦م): "سيكولوجية التدريب وتنمية الموارد البشرية"، دار الفكر العربي، القاهرة.

- زغلول، سحر على (٢٠١١م): "فاعلية وحدة تعليمية في تصميم ملابس النساء الداخلية والمنزلية والانجيري في تنمية معارف و مهارات و اتجاهات طلاب قسم الملابس والنسيج"، مجلة علوم وفنون، جامعة حلوان، م ٢٣، ٢٤ع، أبريل.

- عبدالستار، فاطمة (٢٠٠٢م): "الصناعات والمشروعات الصغيرة و تنمية المرأة الريفية في ظل العولمة دراسة ميدانية في قرية الماي محافظة المنوفية"، مجلة الدراسات الإنسانية، ٢٠ع، جامعة الازهر.

- عبدالغنى، سهام فتحى (٢٠١٩م): "فاعلية وحدة تعليمية في الطباعة على الجلود الطبيعية للطلاب المتخصصين"، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٥٤ع، أبريل.

- عبود، منى عبدالرحمن (٢٠٠٨م): "برنامج مقترح لمادة المعاطف في ضوء التكنولوجيا الحديثة لطالبات الفرقة الرابعة" رسالة دكتوراه جامعة حلوان، كلية الاقتصاد المنزلي، تخصص ملابس ونسيج.

- عزمى، آية محمود وآخرون (٢٠٢٢): "تأملات فنية لفن الكروشيه المجسم لإحياء ديكور المنزل"، مجلة البحوث فى مجالات التربية النوعية، مجلد (٨)، عدد (٣٨)، جامعة المنيا.
- على، دعاء نبيل، آخرون (٢٠٢٢م) بعنوان "فاعلية وحدة تعليمية مقترحة الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية فى مقرر أشغال وزخارف تزيين المنزل لطالبات الاقتصاد المنزلى"، مجلة التربية النوعية مج ١٨، ٧٤، جامعة كفر الشيخ.
- عوض، أشرف محمد، (٢٠١٠م): "سلسلة مشروعك الصغير خطوة بخطوة"، كلية التجارة، ط١، جامعة المنصورة.
- غلاب، شيرين محمد (٢٠١٧م): "برنامج تدريبي قائم على التعليم المدمج لإكساب الطالبات المعاقات سمعيا فى المرحلة الثانوية مهارات الكروشيه والدافعية للتعلم"، دراسات عربية فى التربية وعلم النفس، رابطة التربويين العرب، ع ٩٠، أكتوبر.
- محمد، فاطمة نبيل، (٢٠١٦م): "توجيه الطلاب لتوظيف المقررات الدراسية فى إقامة مشروعات صغيرة مقرر التطريز و الكروشيه نموذجا"، المؤتمر العلمى الثالث والدولى الأول "تطوير التعليم النوعى فى ضوء الدراسات البيئية، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، مج ١، أبريل.
- هاشم، ميمنة الأباصيرى (٢٠١٨م): "فاعلية وحدة تعليمية مقترحة فى إعداد وتنفيذ النموذج التجارى" مجلة البحوث فى مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا ، ع ١٧.
- Sue. Gardner (2010): A to Z of crochet, Martingale & Company, Woodinville, WA
- Jenifer Ramirez (2016): "Amigurumi Book", the history amigurumi researched, The sun and the Tiro, John Fronzen, France.
- Jenifer Ramirez (2018): "Amigurumi, adults", International toy research, Itra, Paris.
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Main->
- // www.google.com/search?q=the+benefit+of+amigurumi 40-https,3-5-2020
- http// www.google.com/search =amigurumi+crochet 41