

## الاستفادة من التأثيرات الجمالية لفن الكروشيه فى إعداد

## كتب تعليمية لأطفال الروضة

نجلاء فاروق رجب كسبه

مدرس الملابس والنسيج – قسم الاقتصاد المنزلى

كلية التربية النوعية- جامعة بورسعيد

## المستخلص :-

هدف البحث الحالى هو إعداد كتب تعليمية للحروف والأرقام باللغة الإنجليزية والأشكال الدالة عليهم باستخدام بعض غرز الكروشيه كوسيلة مثالية لتعليم الطفل وتنمية ذكائه ، حيث تم إعداد كتابين الأول يحتوى على ( ٢٦ حرف باللغة الإنجليزية والأشكال الدالة على الحروف بالإضافة لصفحة الغلاف ) ، والكتاب الثانى يحتوى على ( ١٠ أرقام باللغة الإنجليزية والأشكال الدالة على كل رقم بالإضافة لصفحة الغلاف ) ، حيث قامت الباحثة بتصميم أستمارة أستبيان لمعرفة آراء المتخصصين ، وأستمارة أخرى لمعرفة آراء معلمات رياض الأطفال ثم عرض (الكتب التعليمية المنفذة بالكروشيه) مع أستمارة الأستبيان على المحكمين المتخصصين وعددهم (١٥) محكم ، ثم عرض (الكتب التعليمية المنفذة بالكروشيه) مع أستمارة الأستبيان الخاصة بمعلمات رياض الأطفال وعددهم (١٧) معلمة ، وقد إستخدمت الباحثة المنهج الوصفى والمنهج التحليلى والمنهج شبه التجريبي ثم إستخدمت الباحثة الأحصاء التطبيقي للوصول للنتائج وتحقيق فروض البحث ، وقد أثبتت نتائج الدراسة ان (الكتب التعليمية المنفذة بالكروشيه) قد حققت درجة قبول فى ضوء متوسطات تقييم السادة المتخصصين وتقييم معلمات رياض الأطفال ويمكن الأستفادة منها فى تنمية التحصيل المعرفى لأطفال الروضة.

## الكلمات المفتاحية :-

فن الكروشيه – الكتب التعليمية – أطفال الروضة

## **Benefiting from the aesthetic effects of the art of crochet in preparing Interactive educational books for kindergarten children**

### **Abstract:-**

The current research aims to prepare educational books for letters and numbers. In the English language and the shapes that represent them, using some crochet stitches as an ideal means to teach the child and develop his intelligence. Two books were prepared. The first book contains (26 letters in the English language and the shapes that indicate the letters in addition to the cover page), and the second book contains (10 numbers in the English language and the shapes that indicate the letters. Each number in addition to the cover page), It designed a questionnaire form to know the opinions of specialists, and another form to know the opinions of kindergarten teachers, then presented (the educational books made with crochet) with the questionnaire form to the specialized arbitrators, numbering (15) arbitrators, then presented (the educational books made with crochet) with the questionnaire form for the kindergarten teachers. The children, numbering (17) teachers. The researcher used the descriptive approach, the analytical approach, and the quasi-experimental approach. Then the researcher used applied statistics to reach the results and achieve the research hypotheses. The results of the study proved that (educational books implemented with crochet) had achieved a degree of acceptance in light of the averages of the evaluation of the specialists and the evaluation of Kindergarten teachers can benefit from it in developing the cognitive achievement of kindergarten children.

### **- Keywords:-**

Crochet art - Educational books - kindergarten children

## مقدمة البحث :-

مرحلة الطفولة المبكرة من أهم المراحل في حياة الإنسان حيث تنمو فيها قدرات الطفل وتتشكل شخصيته وتنضج مواهبه حيث يكون نموه العقلي في ذروته ويتأثر بشدة بالأشخاص والبيئة المحيطة به (شذى البكور ، ٢٠١٨).

ومرحلة الطفولة المبكرة هي المرحلة ما بين (٣:٦ سنوات) وتعتبر مرحلة حرجة في حياة الطفل حيث ينمو خلالها وعي الطفل باستقلاليته ويكون تلقائياً وأكثر أبداعاً وتحرراً (فاطمة بريك، ٢٠٢٠)، ويجب العمل على تهيئة الظروف الجيدة للطفل ليكون قادر على التفاعل بكفاءة مع المجتمع المحيط به (محمد عطا وآخرون، ٢٠١٢).

ومرحلة الروضة هي الركيزة الأساسية لتهيئة الطفل وإعداده للتعلم وتزوده بالمعلومات والمهارات وتحفزه على التحصيل الجيد في المدرسة (ياسمين أحمد ، ٢٠١٩)، وبذلك يعتبر الاهتمام بتنمية الطفولة المبكرة لها تأثير كبير على قدرات التعلم المستقبلية في المدرسة (وائل عبد الحميد ، ٢٠١٠).

والطفل الذي يمتلك مهارات تواصل سليمة ومهارات عاطفية وسلوكية جيدة تزداد حصيلته اللغوية ويكون أقدر على النجاح في دراسته (رشا الجوهري ، ٢٠١٦)، وفي هذه المرحلة يكون لدى الطفل القدرة على استخدام الصور والرموز في الأزياد بسرعة كبيرة وبشكل واضح فيزيد من ثروته اللغوية حيث يكون النمو اللغوي لديه سريع وأيضاً تصبح المحاكاة والتقليد هو السلوك الذي يتميز به الطفل في هذه المرحلة وتزيد قدرته على التركيز الرمزي (نوره التركي ، ٢٠١٦).

وتقديم المعلومات لطفل الروضة بطريقة شيقة وجذابة يكون أما بالتعلم باللعب لتقديم المفاهيم والمعلومات الأساسية أو استخدام الأنشطة الفنية لتطوير التفكير والأبداع عند الطفل، أو استخدام الصور والوسائل التعليمية المشوقة مما يساهم في تطوير المهارات المكتسبة للطفل في تعلم القراءة والكتابة والاستيعاب والفهم حيث تعمل على إثارة حواس الطفل من لمس وبصر وسمع مما يساعد على جذب انتباه الطفل وتسهيل تعلمه للمعلومات المكتوبة، وبذلك ينتظر الطفل وقت التعلم للمتعة والمرح مما يجعله قادراً على تحقيق ذاته (صفاء حسين، ٢٠١٠)، وطفل الروضة لديه تعطش إلى المعرفة واستكشاف العالم المحيط به والأشياء التي تجذب انتباهه وان يفهم كل المعلومات التي يستقبلها، وبذلك نجد ان الطفل يسأل أسئلة كثيرة حيث أنه يحلل الأجابات التي يأخذها تلقائياً ليخرج منها بأسئلة ثانية لكي يرضى فضوله (شيماء حلبية، ٢٠٢١).

ومعلمة رياض الأطفال هي المسؤولة عن إرشاد وتعليم الطفل وتربيته ورعايته رعاية صحية سليمة مما يساهم في تنمية شخصيته تنمية عقلية وجسمية ولغوية واجتماعية وسلوكية ودينية (عبير العوفى وآخرون ، ٢٠٢٣).

لذلك يجب على المعلمة ان تختار مصادر تعلم آمنة عند الاستخدام وتكون مشوقة ومبتكرة وممتعة لجذب انتباه الطفل وتشجعه على التفاعل مما يثير فضوله (رضوان زحام ، ٢٠٠٧).

لذلك يجب إعداد وتأهيل معلمة رياض الأطفال جيداً لهذه المرحلة العمرية (Nemec,2011)

ويجب عند تعليم الطفل القراءة باللغة الإنجليزية ان نقدم له الحروف بألوان زاهية وتكون الأشكال والصور الدالة على الحروف مشوقة وبألوان جذابة مما يجعل عملية التعلم ممتعة وتبعده عن الجو التقليدي للتعلم مما يساعد على تنمية مهاراته وتزيد التركيز وتنمي الإدراك وتقوى عضلات اليدين مما يساهم في تحسين خط الطفل. ( شيماء حلبية ، ٢٠٢١).

وتقوم فكرة البحث على استخدام فن الكروشيه فهو من الفنون اليدوية الجميلة التي تتسم بالجاذبية وتنوع الغرز وجمالها حيث تم توظيفه في إعداد وتصميم كتب تعليمية لأطفال الروضة وهو يعتبر آمن على الأطفال عند الاستخدام .

### مشكلة البحث :-

يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي الآتى :-

ما إمكانية الاستفادة من غرز الكروشيه في إعداد وتنفيذ كتب تعليمية لأطفال الروضة ؟

ويشتق منه التساؤلات الفرعية التالية :-

- ١- ما التصميم المقترح لإعداد كتب تعليمية باستخدام فن الكروشيه لأطفال الروضة ؟
- ٢- ما الأسس الواجب مراعاتها عند استخدام وتوظيف غرز الكروشيه في إعداد وتنفيذ كتب تعليمية للأطفال ؟
- ٣- ما رأى السادة المتخصصين في الكتب التعليمية المنفذة ؟
- ٤- ما رأى معلمات رياض الأطفال في الكتب التعليمية المنفذة ؟

### هدف البحث :-

- ١- الاستفادة من جماليات فن الكروشيه في تصميم وتنفيذ كتب تعليمية بما يتناسب مع الإدراك العقلي لطفل الروضة .
- ٢- تصميم وتنفيذ كتب تعليمية تتضمن العديد من الألوان والأشكال والحروف الأبجدية والأرقام باللغة الإنجليزية بشكل يتسم بالتنسيق والجاذبية .
- ٣- الاستفادة من الكتب التعليمية في تنمية ذكاء الطفل والتناسق العضلي والتدريبات الحركية لتنمية حاسة اللمس للطفل للتحضير الغير مباشر للكتابة .
- ٤- الحروف والأرقام والأشكال المنفذة بالكروشيه في الكتب التعليمية تحفز النطق وتنمية التحصيل المعرفي لأطفال الروضة.

### أهمية البحث :-

- ١- دور الأشغال اليدوية وخاصة فن الكروشيه في إنتاج كتب تعليمية لخدمة مجال رياض الأطفال .
- ٢- توظيف فن الكروشيه في إنتاج كتب تعليمية للأطفال سهلة الاستخدام .

- ٣- الكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه تتميز بالمتانة وقابلية للغسيل والأحتفاظ بألوانها ثابتة .
- ٤- الكتب المنفذة آمنة على الأطفال عند الإستخدام .
- ٥- تحفز الكتب التعليمية بما تحتويه من صور ملونة وساطعة وعناصر تفاعلية حواس الطفل وتعمل على التطور الصحى لقدراته .
- ٦- كتب الكروشييه المصممة للأطفال يستخدمها الطفل بدون قلق بسبب عدم وجود الحواف الصلبة التى تكون عادة فى الكتب الورقية لأن هذه الكتب تتميز بحواف ناعمة وآمنة .
- ٧- تتميز الكتب المنفذة بخفة وزنها ويمكن حملها لأى مكان وعدم القلق من أتساخها .

#### حدود البحث :-

- ١- الحد البشرى :- ( ١٥ ) من السادة المتخصصين فى مجال التخصص ملابس ونسيج - عدد ( ١٧ ) من معلمات رياض الأطفال .
- ٢- الحد المكائى :- كلية التربية النوعية ( جامعة بورسعيد - جامعة دمياط - جامعة حلوان - جامعة الأسكندرية - جامعة المنصورة ) - معلمات رياض الأطفال (مدرسة الراهبات الفرنسيكانيات - مدرسة سانت مارى)
- ٣- الحد الزمنى :- تم اجراء البحث خلال العام الميلادى ( ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ ) .
- ٤- الحد التطبيقى :-
- تنفيذ كتاب تعليمى مكون من ( ٢٦ ) صفحة يحتوى على الحروف الأبجدية باللغة الأنجليزية بالأضافة لأصفحة الغلاف .
- تنفيذ كتاب تعليمى مكون من ( ١٠ ) صفحات يحتوى على الأرقام باللغة الأنجليزية بالأضافة لأصفحة الغلاف .
- تم تنفيذ الكتب ببعض غرز الكروشييه ( السلسلة - المنزلة - الحشو - عمود بلفة - النصف عمود - عمود بلفتين ) .
- الخيوط المستخدمة ( خيوط مكرمية مصرى ) لعمل صفحات الكتب ، ( و خيوط صوف (SPRING) لعمل الأشكال والأرقام والحروف .

#### منهج البحث :-

يتبع البحث المنهج شبه التجريبي والمنهج الوصفى والمنهج التحليلى للوصول لأهداف البحث وتحقيق فروضه .

#### عينة البحث :-

- أشتملت عينة البحث على ما يلى :-
- المتخصصين وعددهم ( ١٥ ) من السادة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج بالكلية والكليات المناظرة للتعرف على آرائهم فى الكتب المنفذة بالكروشييه
- معلمات رياض الأطفال وعددهم ( ١٧ ) للتعرف على آرائهم فى الكتب المنفذة بالكروشييه .

## فروض البحث :-

- ١- يوجد فرق دال احصائياً بين متوسطى درجات الكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه فى تحقيق (الجانب الوظيفى ) للمنتج وفقاً لأراء المتخصصين .
- ٢- يوجد فرق دال احصائياً بين متوسطى درجات الكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه فى تحقيق (الجانب الجمالى) للمنتج وفقاً لأراء المتخصصين .
- ٣- يوجد فرق دال احصائياً بين متوسطى درجات الكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه فى تحقيق (جودة الأداء ) للمنتج وفقاً لأراء المتخصصين .
- ٤- يوجد فرق دال احصائياً بين متوسطى درجات الكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه فى تحقيق (معايير التقييم ككل) وفقاً لأراء المتخصصين .
- ٥- يوجد فرق دال احصائياً بين متوسطى درجات الكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه وفقاً (لأراء معلمات رياض الأطفال) .
- ٦- يوجد ارتباط دال احصائياً بين (ترتيب المتخصصين – ترتيب معلمات رياض الأطفال ) للكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه لأطفال الروضة .

## مصطلحات البحث :-

## ١- فن الكروشييه :- Crochet art

هو من أجمل الأشغال اليدوية التى تتم بواسطة أبرة أو سنارة خاصة متعددة المقاسات لتشكيل نسيج يدوى يتم تنفيذه على شكل عراوى من الخيوط المتشابكة مع بعضها ويستخدم معها أنواع متعددة من الخيوط ويستخدم فن الكروشييه فى إنتاج الملابس والمفروشات ( نجلاء ماضى ، ٢٠١٣ ) .

## ٢- كتب تعليمية :- Educational books

عدد من الصفحات المنسوجة المصنوعة من الكروشييه ، تتضمن مجموعة من الأنشطة التعليمية لتنمية التحصيل المعرفى ومهارات التعلم عند طفل الروضة وتتميز بالمثانة وغير قابلة للتلف والتمزق ، وهى صالحة للمرحلة العمرية ما بين ( ثلاث إلى ست سنوات ) (أنفال خضر ، ٢٠٢٠ ) .

## ٣- أطفال الروضة :- Kindergarten children

هو الطفل فى المرحلة العمرية من العام الثالث حتى بداية العام السادس أى فترة الطفولة المبكرة وهى ما قبل المدرسة وتتشكل فيها شخصية الطفل وتتطور مفاهيم ومهارات الطفل حيث يحاول اكتشاف ذاته والتفاعل مع أصحابه ويتعلم فيها الكثير من المهارات اللغوية (جهاد عياط ، ٢٠٢٢ ) .

## الخطوات الاجرائية للبحث :-

- تسير اجراءات البحث وفقاً للخطوات التالية :-
- ١- الأطلاع على الأبحاث المرتبطة بموضوع البحث والمراجع العلمية والدوريات .
- ٢- إعداد وتنفيذ الكتب التعليمية باستخدام (بعض غرز الكروشييه ) .

- ٣- إعداد أدوات لتحكيم الكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه :-
- ا- أستمارة أستبيان لأستطلاع آراء المتخصصين فى الكتب المنفذة (ملحق ١)
- ب- أستمارة أستبيان لأستطلاع آراء معلمات رياض الأطفال فى الكتب المنفذة (ملحق ٢).
- ٤- اجراء أختبار صدق وثبات لأستمارة تحكيم الكتب التعليمية .
- ٥- التحليل الأحصائى وأستخلاص نتائج البحث .
- ٦- مناقشة النتائج التى تم التوصل إليها وتفسيرها .
- ٧- تقديم التوصيات والمقترحات بناء على النتائج التى توصل إليها البحث الحالى .

### الأطار النظرى للبحث :-

#### أولاً : فن الكروشييه :-

نشأة الكروشييه بدأت فى شبه الجزيرة العربية ، أما بدايته وإنتشاره كانت فى بريطانيا وفرنسا فى القرن التاسع عشر وتم إستخدامه كبديل للدانتيل ، وكلمة كروشييه هى أصلها كلمة فرنسية وتعنى " الخطاف الصغير " .

- تعريف فن الكروشييه :-

الكروشييه هو شكل من أشكال الحياكة وهو عبارة عن لف الخيط أو حياكته بأبرة صغيرة أو سنارة ويكون لها طرف معقوف لحياكة خيوط الغزل أو خيوط الصوف وتعتمد كل غرز الكروشييه على غرزة السلسلة ، وقد أشتهر فن الكروشييه فى كثير من دول العالم حيث أنه يمثل شغف وهواية عند كثير من الأشخاص . ( عزة سرحان وآخرون ، ٢٠٢٢ )

- أنواع غرز الكروشييه :-

- ١- غرزة السلسلة : هى أهم وأول غرز فى الكروشييه وهى بداية أى شغل نقوم به ( أميمة عبد الرحمن وآخرون ، ٢٠٢٠ ) .
- ٢- غرزة الحشو : أبرز وأهم غرز الكروشييه وتستخدم فى حشو التصميمات .
- ٣- غرزة المنزلفة : تستخدم لتوصيل أجزاء قطعة الكروشييه ببعضها وهى تعطى التصميمات شكل مسطح وهى غرزة ضيقة وتستخدم لتقليل عدد الغرز ولربط أول غرزة بأخر غرزة وأنهاء الشغل وتستخدم أيضاً فى تزيين قطعة الكروشييه .
- ٤- غرزة النصف عمود : وهى أطول من غرزة الحشو لأن أرتفاعها بيكون سلسلتين أما الحشو أرتفاعها سلسلة واحدة .
- ٥- غرزة العمود : هى من الغرز المهمة والأساسية فى شغل الكروشييه وهى أطول غرز الكروشييه من حيث الأرتفاع ومنها عدة أنواع منها (عمود بلفة وعمود بلفتين وعمود بثلاث لفات ) وكلها تبدأ بغرزة السلسلة ( العنود صالح ، ٢٠١٨ )
- أنواع الكروشييه :-

- يوجد العديد من أنواع فن الكروشيه وأهمها ( الكروشيه البوسنى – التونسى – الفيليه – الأميجرومى – التابستري – مايكروكروشيه – كروشيه الخرز – التركي- الجرانى – الأيرلندى ) ( Hannah Meur, 2015 )
- أدوات الكروشيه :-
- ١- خيوط الكروشيه : يتم استخدام أنواع عديدة من الخيوط فى أشغال الكروشيه ، ومنها (القطن فى إنتاج الملابس الخفيفة الصيفية كالجونلات والفساتين والبلوزات ) – ( الصوف يستخدم فى إنتاج الملابس الدافئة والشتوية ) – (البولى أستر ويتميز بالقوة والمتانة أثناء الأستعمال اليدوى وضد تأثيرات الحرارة ، وهى تعتبر من أفضل الخيوط لأشغال اليدوية وخاصاً أشغال الكروشيه ) – ( خيوط الحرير وهى أنعم وأرق الخيوط وتستخدم فى عمل المفارش وفساتين السواريه ) ( هبه عاصم وآخرون ، ٢٠١٩ ) .
- ٢- أبر الكروشيه : ويوجد عدة أنواع من أبر الكروشيه ومن كل نوع يوجد عدة مقاسات ، ويجب أن يكون مقياس الأبرة يتناسب مع سمك الخيط المستخدم ، ومن أنواع الأبر ( الأبر المعدن – الأبر الخشب – الأبر الألمونيوم – الأبر البلاستيك – أبر الكروشيه التونسى ) ( سحر محمد وآخرون ، ٢٠١٧ )
- ٣- علامات الغرز : هى حلقات من البلاستيك لها شق ضيق لأدخالها فى غرز الكروشيه وتستخدم لتحديد بداية الشغل ونهايته ، ولها ألوان وأشكال متنوعة .
- استخدامات فن الكروشيه :-
- يتم استخدام الكروشيه فى منتجات جميلة ومفيدة ومن أهمها :-
- ( الشالات – الحقائب – الملابس – المفروشات – الجوارب – الإكسسوارات – لعب الأطفال ) . ( صافيناز جاب الله ، ٢٠٢١ ) .

#### ثانياً: الكتاب التعليمى التفاعلى :-

- تعريفه :
- هو عبارة عن عدة صفحات مجسمة ، تتضمن مجموعة من الأنشطة التفاعلية التعليمية والترفيهية لتنمية ذكاء الطفل واكتشاف ميوله وهى تقدم للأطفال على هيئة أشكال وصور وألوان وتصنع من الخيوط والأقمشة والكارتون التى تجذب أنتباه الطفل ويتفاعل معها باستخدام حواسه مع كل حركة ، ويتناسب الكتاب مع جميع الفئات العمرية من ( ثلاث سنوات إلى ست سنوات ) ( نجوى كسبه ، ٢٠٢٣ )
- أهدافه :
- ١- تنمية وتطوير مهارات الطفل فى جميع الجوانب الجسدية والعقلية والنفسية باستخدام الحواس البصرية والحسية فى الأنشطة الترفيهية والتعليمية .
- ٢- تنمى قدرات الطفل على الأستيعاب والفهم عن طريق إثارة القدرات البصرية والفكرية من خلال المحتوى الصورى والكتابى .
- ٣- تعزز القدرات العقلية للطفل وتجعله يعتمد على نفسه فى الأنشطة اليومية وفى حل المشكلات التى تواجهه . ( أبتسام بكر ، ٢٠١٥ )
- الأنشطة الموجودة بالكتب التعليمية:-



- ١- الحروف الأبجدية للغة الإنجليزية .
- ٢- الأرقام باللغة الإنجليزية .
- ٣- الأشكال والصور .

### ثالثاً: مرحلة رياض الأطفال :-

هي هيئة تربوية تعليمية تقوم بتنشئة الأطفال وهي مرحلة هامة في تعليم الأطفال وتعتبر مرحلة تمهيدية يبدأ فيها الطفل تعلم واكتساب المعلومات والمهارات وتقوم بتنشئة الأطفال التي تتراوح أعمارهم بين (٣:٦ سنوات ) حتى دخولهم المدرسة الابتدائية (أنفال خضر ، ٢٠٢٠ ) ، وتعتبر مرحلة أنتقالية تنقل الطفل من التعليم الغير رسمى ( فترة الحضانه ) إلى مرحلة التعليم الرسمى حيث يسير على منهج وخطه واحده تناسب قدراته مع مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال فى التحصيل المعرفى والمهارات والسلوك (أسماء أمام وآخرون ، ٢٠٢٢ ) .

وفى هذه المرحلة يتم الدمج بين التعليم واللعب ويوجد كثير من الأمور التي يتعلمها الطفل فى هذه المرحلة أهمها ( اكتشاف الذات وحل مشاكله واللعب مع الأصحاب وتعزيز المهارات اللغوية والمعرفية وتعليم السلوك الصحيح والصبر والتركيز مع المعلمة ) (هناء الحمود ، ٢٠١٠) .

ويبدأ الطفل فى هذه المرحلة بالتعلق بالكتاب فيفهم أهميته وأنه مرافق مهم فى حياته الذى يساعده فى التعلم والربط بين اللغة التى يتكلم بها وبين اللغة الموجودة فى الكتاب ويربط بينها وبين الرسوم والأشكال والرموز والألوان . ( أمال محمد وآخرون ، ٢٠١٢ ) .

والطفل فى هذه المرحلة يتعلم كتابة اسمه وحفظ الحروف الأبجدية باللغة العربية والإنجليزية وتعلم مهارات الرسم واللصق والقص وتعلم الألوان والأعتداع على النفس فى الأكل والشرب ويعرف أهمية النظافة الشخصية . ( يارا أبراهيم ، ٢٠١٧ ) .

### الجانب التطبيقى للبحث :-

قامت الباحثة بإعداد وتنفيذ كتابين :-

- ١- الكتاب الأول :-  
تم تنفيذ (٢٦) صفحة لكتاب تعليم الحروف الأبجدية للغة الإنجليزية بالأضافة لصفحة الغلاف .
- ٢- الكتاب الثانى :-  
تم تنفيذ (١٠) صفح لكتاب تعليم الأرقام باللغة الإنجليزية من (1 : 10) بالأضافة لصفحة الغلاف .
- استخدام ( خيط SPRING ) لتنفيذ الأشكال والأرقام والحروف .
- تحديد الغرز والأشكال وألوان الخيوط المستخدمة .
- استخدام ( خيط مكرمية مصرى ) لتنفيذ صفحات الكتاب .
- مساحة صفحة الكتاب (٢٦\*١٦) سم .

- الغرزة المستخدمة لعمل أرضية الكتاب ( غرزة نصف عمود ) .

أنواع غرز الكروشيه المستخدمة في تنفيذ الكتب التعليمية



توصيف الكتب التعليمية المنفذة باستخدام فن الكروشيه :-

١- الكتاب الأول :-

تم تنفيذ (٢٦) صفحة لكتاب تعليم الحروف الأبجدية للغة الإنجليزية حيث تحتوى كل صفحة على حرف والشكل الدال على الحرف بالإضافة لصفحة الغلاف .

جدول (١) كتاب تعليم الحروف الأبجدية للغة الإنجليزية

رقم الصفحة	وصف صفحات الكتاب	شكل صفحات الكتاب
الغلاف	- نوع الغرز : ( السلسلة - الحشو - عمود بلفة - المنزقة ) - لون الخيط : ( أحمر- أزرق - أصفر- أخضر- فوشيا - بنى - برتقالى )	
(١)	حرف (A) - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو- نصف عمود - المنزقة - عمود بلفة ) - لون الخيط : (حرف A بلون أحمر والتفاحة بلون أحمر وأخضر ) ويمكن للطفل فك وتركيب الشكل والحرف	
(٢)	حرف (B) - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو- نصف عمود - المنزقة - عمود بلفة ) - لون الخيط : (حرف B بلون أزرق والكرة بلون أبيض وأسود ) ويمكن للطفل فك وتركيب الشكل والحرف	
(٣)	حرف (C) - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو- المنزقة - عمود بلفة ) - لون الخيط : (حرف C بلون أخضر والسيارة بلون أبيض وأسود وأصفر ) ويمكن للطفل فك وتركيب الشكل والحرف	

	<p>حرف (D) - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو - المنزلاقة - عمود بلفة) - لون الخيط : (حرف D بلون أصفر والباب بلون بنى وأبيض) ويمكن للطفل فك وتركيب الشكل والحرف</p>	<p>(٤)</p>
	<p>حرف (E) - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو - المنزلاقة - عمود بلفة - عمود بلفتين) - لون الخيط : (حرف E بلون أزرق والفيل بلون رمادى وأسود وفوشيا) ويمكن للطفل فك وتركيب الشكل والحرف</p>	<p>(٥)</p>
	<p>حرف (F) - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو - المنزلاقة - نصف عمود - عمود بلفة) - لون الخيط : (حرف F بلون برتقالي والسمة بلون أزرق) ويمكن للطفل فك وتركيب الشكل والحرف</p>	<p>(٦)</p>
	<p>حرف (G) - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو - المنزلاقة - عمود بلفة - عمود بلفتين) - لون الخيط : (حرف G بلون بنى والعنب بلون موف وأخضر) ويمكن للطفل فك وتركيب الشكل والحرف</p>	<p>(٧)</p>
	<p>حرف (H) - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو - المنزلاقة - عمود بلفة - عمود بلفتين) - لون الخيط : (حرف H بلون فوشيا والبيت بلون برتقالي وبيج وأسود) ويمكن للطفل فك وتركيب الشكل والحرف</p>	<p>(٨)</p>

	<p>حرف (I) - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو- المنزلاقة - عمود بلفة - عمود بلفتين ) - لون الخيط : (حرف I بلون بنى وأيس كريم بلون بنى وبيج وأبيض وأحمر) ويمكن للطفل فك وتركيب الشكل والحرف</p>	<p>(٩)</p>
	<p>حرف (J) - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو- المنزلاقة - عمود بلفة - عمود بلفتين ) - لون الخيط : (حرف J بلون لبنى والجوكر بلون أصفر وبرتقال وأبيض وأحمر ولبنى) ويمكن للطفل فك وتركيب الشكل والحرف</p>	<p>(١٠)</p>
	<p>حرف (K) - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو- المنزلاقة - عمود بلفة ) - لون الخيط : (حرف K بلون موف والطيارة بلون أصفر وأسود وفوشيا وأزرق ) ويمكن للطفل فك وتركيب الشكل والحرف</p>	<p>(١١)</p>
	<p>حرف (L) - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو- المنزلاقة - عمود بلفة ) - لون الخيط : (حرف L بلون فوشيا واللمبة بلون أصفر وأزرق ) ويمكن للطفل فك وتركيب الشكل والحرف</p>	<p>(١٢)</p>
	<p>حرف (M) - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو- المنزلاقة - عمود بلفة ) - لون الخيط : (حرف M بلون موف والقمر بلون بنفسجي) ويمكن للطفل فك وتركيب الشكل والحرف</p>	<p>(١٣)</p>
	<p>حرف (N) - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو- المنزلاقة - عمود بلفة ) - لون الخيط : (حرف N بلون لبنى ورقم ٩ بلون بنى ) ويمكن للطفل فك وتركيب الشكل والحرف</p>	<p>(١٤)</p>

	<p>حرف (O) - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو - المنزلاقة - عمود بلفة - عمود بلفتين ) - لون الخيط : (حرف O بلون بنفسجي والبرتقالية بلون برتقالي وأخضر) ويمكن للطفل فك وتركيب الشكل والحرف</p>	<p>(١٥)</p>
	<p>حرف (P) - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو - المنزلاقة - عمود بلفة ) - لون الخيط : (حرف P بلون أحمر والقلم بلون لبنى ورمادى وبمبي وأصفر) ويمكن للطفل فك وتركيب الشكل والحرف</p>	<p>(١٦)</p>
	<p>حرف (Q) - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو - المنزلاقة - عمود بلفة - عمود بلفتين) - لون الخيط : (حرف Q بلون زيتى والريشة بلون موف ورمادى) ويمكن للطفل فك وتركيب الشكل والحرف</p>	<p>(١٧)</p>
	<p>حرف (R) - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو - المنزلاقة - عمود بلفة ) - لون الخيط : (حرف R بلون بنى والأرنب بلون لبنى وأسود ) ويمكن للطفل فك وتركيب الشكل والحرف</p>	<p>(١٨)</p>
	<p>حرف (S) - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو - المنزلاقة - عمود بلفة ) - لون الخيط : (حرف S بلون أصفر والمقص بلون أحمر وأسود ) ويمكن للطفل فك وتركيب الشكل والحرف</p>	<p>(١٩)</p>
	<p>حرف (T) - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو - المنزلاقة - عمود بلفة ) - لون الخيط : (حرف T بلون برتقالي والسلحفاة بلون أخضر وزيتى وأسود ) ويمكن للطفل فك وتركيب الشكل والحرف</p>	<p>(٢٠)</p>

	<p>حرف (U)                  - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو - المنزلاقة -                  عمود بلفة )                  - لون الخيط : (حرف U بلون فوشيا والشمسية                  بلون أبيض وفوشيا وبنفسجي)                  ويمكن للطفل فك وتركيب الشكل والحرف</p>	<p>(٢١)</p>
	<p>حرف (V)                  - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو - المنزلاقة -                  عمود بلفة )                  - لون الخيط : (حرف V بلون أخضر وشكل                  البركان بلون أسود وبرتقالي ورمادي)                  ويمكن للطفل فك وتركيب الشكل والحرف</p>	<p>(٢٢)</p>
	<p>حرف (W)                  - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو - المنزلاقة -                  نصف عمود - عمود بلفة )                  - لون الخيط : (حرف W بلون أخضر                  والساعة بلون أسود وفوشيا وأبيض)                  ويمكن للطفل فك وتركيب الشكل والحرف</p>	<p>(٢٣)</p>
	<p>حرف (X)                  - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو - المنزلاقة -                  عمود بلفة )                  - لون الخيط : (حرف X بلون أزرق                  والإكسليفون بلون أحمر وأزرق                  وأصفر وبرتقالي )                  ويمكن للطفل فك وتركيب الشكل والحرف</p>	<p>(٢٤)</p>
	<p>حرف (Y)                  - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو - المنزلاقة -                  عمود بلفة )                  - لون الخيط : (حرف Y بلون نبيتي واليخت                  بلون أزرق وأبيض)                  ويمكن للطفل فك وتركيب الشكل والحرف</p>	<p>(٢٥)</p>
	<p>حرف (Z)                  - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو - المنزلاقة -                  عمود بلفة )                  - لون الخيط : (حرف Z بلون أزرق والصفير                  بلون فوشيا)                  ويمكن للطفل فك وتركيب الشكل والحرف</p>	<p>(٢٦)</p>

٢- الكتاب الثاني :-

تم تنفيذ (١٠) صفحات لكتاب تعليم الأرقام باللغة الإنجليزية من (10:1) حيث تحتوي كل صفحة على رقم وأشكال تدل على هذا الرقم بالإضافة لصفحة الغلاف .

جدول (٢) كتاب تعليم الأرقام باللغة الإنجليزية

رقم الصفحة	وصف صفحات الكتاب	شكل صفحات الكتاب
الغلاف	- نوع الغرز : ( السلسلة - الحشو - عمود بلفة - المنزقة ) - لون الخيط : ( أحمر- أزرق - أصفر- أخضر- فوشيا - لبنى )	
(١)	رقم (1) - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو- المنزقة - عمود بلفة ) - لون الخيط : (رقم 1 بلون أصفر والفراشة بلون أصفر وأسود ) ويمكن للطفل فك وتركيب الشكل والرقم	
(٢)	رقم (2) - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو- المنزقة - عمود بلفة ) - لون الخيط : (رقم 2 بلون أخضر والفراشات بلون أخضر وأسود ) ويمكن للطفل فك وتركيب الأشكال والرقم	
(٣)	رقم (3) - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو- المنزقة - عمود بلفة ) - لون الخيط : (رقم 3 بلون أحمر والبطيخ بلون أخضر وأسود وأبيض) ويمكن للطفل فك وتركيب الأشكال والرقم	



	<p>رقم (4) - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو- المنزلة - عمود بلفة ) - لون الخيط : (رقم 4 بلون برتقال والفوانيس بلون بنى وأزرق وفوشيا وبمبي وأبيض) ويمكن للطفل فك وتركيب الأشكال والرقم</p>	<p>(٤)</p>
	<p>رقم (5) - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو- المنزلة - عمود بلفة ) - لون الخيط : (رقم 5 بلون أزرق والمراكب بلون أزرق وأبيض) ويمكن للطفل فك وتركيب الأشكال والرقم</p>	<p>(٥)</p>
	<p>رقم (6) - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو- المنزلة - عمود بلفة ) - لون الخيط : (رقم 6 لون بنى والمراكب بلون بيج) ويمكن للطفل فك وتركيب الأشكال والرقم</p>	<p>(٦)</p>
	<p>رقم (7) - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو- المنزلة - عمود بلفة ) - لون الخيط : (رقم 7 لون بنفسجى والقلوب بلون بنفسجى ) ويمكن للطفل فك وتركيب الأشكال والرقم</p>	<p>(٧)</p>
	<p>رقم (8) - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو- المنزلة - عمود بلفة ) - لون الخيط : (رقم 8 لون فوشيا والوردات بلون موف) ويمكن للطفل فك وتركيب الأشكال والرقم</p>	<p>(٨)</p>

	<p>رقم (9) - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو- المنزقة - عمود بلفة ) - لون الخيط : (رقم 9 لون برتقالي والقلوب بلون برتقالي فاتح ) ويمكن للطفل فك وتركيب الأشكال والرقم</p>	<p>(٩)</p>
	<p>رقم (10) - نوع الغرز : (السلسلة - الحشو- المنزقة - عمود بلفة ) - لون الخيط : (رقم 10 لون فوشيا والفيونكات بلون بمبي) ويمكن للطفل فك وتركيب الأشكال والرقم</p>	<p>(١٠)</p>

#### بناء أدوات البحث والتحقق من صدقها وثباتها :-

تم إعداد أستبيانات لأستطلاع آراء كل من السادة المتخصصين فى الملابس والنسيج ومعلمات رياض الأطفال فى الكتب التعليمية المنفذة بإستخدام غرز الكروشيه لأطفال الروضة ، وفيما يلى توضيح لخطوات بناء الأستبيانات :-

#### أولاً: أستبيان تحكيم المتخصصين للكتب التعليمية لأطفال الروضة :-

إستبيان آراء المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج بهدف التعرف على آراء المتخصصين فى الكتب التعليمية المنفذة بإستخدام غرز الكروشيه لأطفال الروضة

#### ملحق (١)

أ- الهدف من الأستبيان :- التعرف على آراء كل من المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج فى الكتب التعليمية المنفذة بالكروشيه .

ب- وصف الإستبيان : أشتمل على (ثلاث) محاور كالاتى :-

١- المحور (الأول): الجانب " الوظيفى" ويندرج أسفله (٤) عبارات بموجب (١٢) درجة .

٢- المحور(الثانى): الجانب " الجمالى" ويندرج أسفله (٤) عبارات بموجب (١٢) درجة .

٣- المحور(الثالث): " جودة الأداء" ويندرج أسفله (٤) عبارات بموجب (١٢) درجة

وبذلك يكون مجموع عبارات الأستبيان (١٢) عبارة بموجب (٣٦) درجة

ويتكون الإستبيان من ميزان تقدير ثلاثى ( مناسب - مناسب إلى حد ما -

غير مناسب ) وذلك لأعطاء :-

- ( ثلاث درجات ) : مناسب

- ( درجتان ) : مناسب إلى حد ما

- ( درجة واحدة ) : غير مناسب

المعاملات الإحصائية لأستبيان تحكيم الكتب التعليمية :-

أولاً: صدق الأستبيان :-

يقصد به قدرة الأستبيان على قياس مما وضع لقياسه ، وتم التحقق من صدق الأستبيان بإستخدام نوعين من الصدق " صدق المحكمين ، الصدق الإحصائي " ، وفيما يلي توضيح ذلك:-

١- صدق المحكمين :-

قامت الباحثة بعرض الأستبيان في صورته المبدئية على أساتذة متخصصين في مجال الملابس والنسيج للتحقق من صدق محتواها وأبداء الرأي فيها ، والتي أقرها بصلاحياتها للتطبيق بعد اجراء التعديلات فيما يخص ترتيب وصياغة بعض العبارات والجدول التالي يوضح نسب الأتفاق .

جدول (٣) نسب أتفاق المحكمين على بنود أستبيان المحور الأول :

الجانب الوظيفي آراء المتخصصين

م	بنود التحكيم المحور الأول الجانب الوظيفي	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	النسبة المئوية %
١	شمول الاستمارة لبنود التقييم	١٢	٣	٨٠
٢	دقة الصياغة اللغوية لعبارات الأستمارة	١٣	٢	٨٦,٦
٣	سهولة ووضوح العبارات	١٥	٠	١٠٠
٤	تسلسل وتنظيم العبارات	١٤	١	٩٣,٣
٥	مدى الدقة العلمية في صياغة المفردات	١٤	١	٩٣,٣

يتضح من الجدول (٣) ارتفاع نسب اتفاق المحكمين على بنود المحور الاول للأستبيان حيث تراوحت ما بين (٨٠٪ : ١٠٠ %) مما يدل على صدقها وأصبح الأستبيان مكون من (٤) بنود لتحكيم الكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه .

جدول (٤) نسب اتفاق المحكمين على بنود إستبيان المحور الثاني :

الجانب الجمالي آراء المتخصصين

م	بنود التحكيم المحور الثاني الجانب الجمالي	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	النسبة المئوية %
١	شمول الاستمارة لبنود التقييم	١٥	٠	١٠٠
٢	دقة الصياغة اللغوية لعبارات الأستمارة	١٣	٢	٨٦,٦
٣	سهولة ووضوح العبارات	١٥	٠	١٠٠
٤	تسلسل وتنظيم العبارات	١٢	٣	٨٠
٥	مدى الدقة العلمية في صياغة المفردات	١٢	٣	٨٠

يتضح من الجدول (٤) ارتفاع نسبة اتفاق المحكمين على بنود المحور الثاني للأستبيان تراوحت ما بين (٨٠٪ : ١٠٠٪) مما يدل على صدقها وأصبح الأستبيان مكون من (٤) بنود لتحكيم الكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه .

**جدول (٥) نسب اتفاق المحكمين على بنود أستبيان المحور الثالث :**  
**جودة الأداء آراء المتخصصين**

م	بنود التحكيم المحور الثالث جودة الأداء	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	النسبة المئوية %
١	شمول الاستمارة لبنود التقييم	١٣	٢	٨٦,٦
٢	دقة الصياغة اللغوية لعبارات الأستمارة	١٤	١	٩٣,٣
٣	سهولة ووضوح العبارات	١٤	١	٩٣,٣
٤	تسلسل وتنظيم العبارات	١٣	٢	٨٦,٦
٥	مدى الدقة العلمية فى صياغة المفردات	١٥	٠	١٠٠

يتضح من الجدول (٥) ارتفاع نسبة اتفاق المحكمين على بنود المحور الثالث للأستبيان تراوحت ما بين (٨٦,٦ % : ١٠٠٪) مما يدل على صدقها وأصبح الأستبيان مكون من (٤) بنود لتحكيم الكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه .

**صدق الأتساق الدخلى ( الصدق الاحصائى ) :-**

يعد صدق المحكمين من أنواع الصدق السطحى أو الظاهرى ، لذلك قامت الباحثة بتطبيق الأستبيان على عينة من المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج بلغ عددها ( ن = ١٥) للتأكد من صدق الأستبيان بواسطة حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بند والدرجة الكلية للأستبيان وذلك بإستخدام الحزمة الإحصائية المعروفة اختصاراً بSpssV.25 فكانت قيم معاملات الارتباط كما بجدول (٦) .

**جدول (٦) قيم معاملات ارتباط البنود بالدرجة الكلية للأستبيان**

رقم العبارة	قيمة معامل الارتباط	رقم العبارة	قيمة معامل الارتباط	رقم العبارة	قيمة معامل الارتباط
١	**٠,٦٤٢	٥	*٠,٢٣٨	٩	**٠,٦٦٢
٢	*٠,٢١٧	٦	**٠,٦٥٧	١٠	**٠,٦١٣
٣	**٠,٦٢٣	٧	**٠,٦١٩	١١	*٠,٢٠٧
٤	**٠,٦٧٢	٨	**٠,٦٥٣	١٢	**٠,٦٩١

(\*\*) دال عند مستوى ٠,٠١

(\*) دال عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من الجدول (٦) أن قيم معاملات الارتباط بين درجة العبارة والدرجة الكلية للمحور الذى تنتمى إليه العبارة دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠١ وبعض العبارات دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ مما يشير إلى أن عبارات الأستبيان على درجة مناسبة من الأنساق.

#### ثانياً : ثبات الاستبيان :-

يقصد بالثبات stability دقة الاختبار فى القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التى تشير إلى الأداء الفعلى للمفحوص ، وتم حساب الثبات عن طريق : معامل ألفا كرونباخ Cronbach's alpha ، وطريقة التجزئة النصفية Split –half .

#### أ- طريقة معامل ألفا لكرونباخ :-

إستخدمت الباحثة لحساب ثبات الأستبيان معامل ألفا لكرونباخ Cronbach's Alpha Coefficient فى حالة حذف درجة العبارة من الدرجة الكلية للأستبيان فبلغت قيمة معامل ألفا العام للأستبيان ككل (٠,٧١٤) كما تم حساب معامل ثبات كل عبارة فكانت قيم معاملات ثبات العبارات كما هو موضح بجدول (٧)

جدول (٧) قيم معاملات ألفا لعبارات الاستبيان

رقم العبارة	قيمة معامل ألفا	رقم العبارة	قيمة معامل ألفا	رقم العبارة	قيمة معامل ألفا
١	٠,٧١٢	٥	٠,٧١٠	٩	٠,٧١٣
٢	٠,٧١١	٦	٠,٧١٣	١٠	٠,٧١٠
٣	٠,٧١٣	٧	٠,٧١٣	١١	٠,٧١١
٤	٠,٧١١	٨	٠,٧١١	١٢	٠,٧١٣

يتضح من الجدول (٧) أن جميع قيم معاملات ألفا لعبارات الأستبيان أقل من قيمة معامل ألفا العام مما يشير إلى أن عبارات الأستبيان على درجة مناسبة من الثبات.

#### ب- طريقة التجزئة النصفية :-

للتحقق من ثبات المقياس ككل تم استخدام طريقة التجزئة النصفية Split half وبلغت قيمة معامل الارتباط بين نصفى الأستبيان (٠,٦١٤) وبعد تصحيح أثر التجزئة بمعادلة سبيرمان

وبراون Spearman – Brown بلغت قيمة معامل ثبات الأستبيان ككل (٠,٧٣٢) ويتضح مما سبق أن الأستبيان يتسم بدرجة مناسبة من الثبات.

ومن اجراءات الصدق والثبات السابقة أصبح الأستبيان مكون من (١٢) عبارة موزعة على محاوره كما يلي: المحور الأول: الجانب الوظيفي ويمثله العبارات (من ١ إلى ٤) ، المحور الثاني: الجانب الجمالي ويمثله العبارات (من ٥ إلى ٨) ، والمحور الثالث: جودة الأداء ويمثله العبارات (من ٩ إلى ١٢).

**ثانياً : أستبيان تقييم الكتب التعليمية بالكروشييه لمعلمات رياض الأطفال :-**

يهدف الأستبيان إلى التعرف على آراء معلمات رياض الأطفال ويتكون الأستبيان من (٧) عبارات ( ملحق ٢ ) ، وقد إستخدم ميزان تقدير "ثلاثي" (مناسب – مناسب إلى حد ما – غير مناسب) وذلك لأعطاء :

١- ( ثلاث درجات ) : مناسب

٢- ( درجتان ) : مناسب إلى حد ما

٣- ( درجة واحدة ) : غير مناسب

**المعاملات الاحصائية لأستبيان آراء معلمات رياض الأطفال :-**

**أولاً : صدق الاستبيان :-**

**أ- صدق المحكمين :-**

قامت الباحثة بعرض الأستبيان في صورته المبدئية على مجموعة الأساتذة المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لتحديد مدى مناسبة البنود لقياس ما وضع من أجله وفقاً لآراء معلمات رياض الأطفال عن الكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه وتم اجراء التعديلات المقترحة للسادة المحكمين من حذف وتعديل وإضافة وأعادة صياغة بعض الفقرات ، والجدول التالي يوضح نسبة الأتفاق .

**جدول (٨) نسبة أتفاق المحكمين على بنود أستبيان آراء معلمات رياض الأطفال**

م	بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	النسبة المئوية %
١	صلاحية الأستمرار للتطبيق	١٥	٠	١٠٠
٢	تقيس مستوى الفهم والتذكر والتطبيق	١٣	٢	٨٦,٦
٣	سلامة الصياغة اللغوية للعبارات	١٤	١	٩٣,٣

٩٣,٣	١	١٤	ملائمة الصياغة العلمية للعبارات	٤
------	---	----	---------------------------------	---

يتضح من الجدول (٨) تراوحت نسبة الاتفاق بين السادة المحكمين على مدى صلاحية العبارات بين (٨٦,٦٪ : ١٠٠٪) وأصبح الأستبيان مكون من (٧) بنود لقياس آراء معلمات رياض الأطفال في الكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه .

#### أ- الاتساق الداخلي :-

يعد صدق المحكمين من أنواع الصدق السطحي أو الظاهري ، لذلك قامت الباحثة بتطبيق الأستبيان على (١٧) معلمة من معلمات رياض الأطفال وذلك لحساب الاتساق الداخلي للبنود عن طريق حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بند والدرجة الكلية للأستبيان وذلك باستخدام الحزمة الإحصائية المعروفة اختصاراً بSpssV.25 فكانت قيم معاملات الارتباط كما بجدول (٩) .

جدول (٩) قيم معاملات الاتساق الداخلي لبنود الاستبيان

رقم البند	قيمة معامل الارتباط	رقم البند	قيمة معامل الارتباط
١	**٠,٧٢٨	٥	*٠,٢٣١
٢	*٠,٢١١	٦	**٠,٧٢٤
٣	**٠,٧٠٩	٧	**٠,٧٥٣
٤	**٠,٧٥٢	-	-

(\*) دال عند مستوى ٠,٠٥ (\*\*) دال عند مستوى ٠,٠١

يتضح من الجدول (٩) أن قيم معاملات ارتباط البنود بالدرجة الكلية للأستبيان دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ والبعض الآخر دال عند مستوى ٠,٠١ أى أنه يوجد اتساق ما بين بنود الأستبيان والدرجة الكلية مما يشير إلى أن بنود الأستبيان على درجة مناسبة من الاتساق.

#### ثانياً: ثبات الاستبيان:

#### أ- طريقة معامل ألفا لكرونباخ:

استخدمت الباحثة لحساب ثبات الأستبيان معامل ألفا لكرونباخ Cronbach's Alpha Coefficient في حالة حذف درجة البند من الدرجة الكلية للأستبيان فبلغت قيمة معامل ألفا العام للأستبيان ككل (٠,٨٢٦) ، كما تم حساب معامل ثبات كل بند فكانت قيم معاملات الثبات كما هو بجدول (١٠)

جدول (١٠) قيم معاملات ألفا لبنود الاستبيان

رقم البند	قيمة معامل ألفا	رقم البند	قيمة معامل ألفا
١	٠,٨٢٣	٥	٠,٨٢٤
٢	٠,٨٢٥	٦	٠,٨٢٥
٣	٠,٨٢٥	٧	٠,٨٢٣
٤	٠,٨٢٤	-	-

يتضح من الجدول (١٠) أن جميع قيم معاملات ثبات البنود أقل من معامل ثبات الأستبيان

ككل مما يشير إلى أن البنود على درجة مناسبة من الثبات.

#### ب - طريقة التجزئة النصفية:

للتحقق من ثبات الأستبيان ككل تم استخدام طريقة التجزئة النصفية Split half وبلغت قيمة معامل الارتباط بين نصفي الأستبيان (٠,٦٥٤) وبعد تصحيح أثر التجزئة بمعادلة جيتمان Guttman بلغت قيمة معامل الثبات (٠,٨١٢) ، ويتضح مما سبق أن الأستبيان على درجة مناسبة من الثبات.

ومن اجراءات الصدق والثبات السابقة أصبح الأستبيان مكون من (٧) بنود لتقييم كتب

الكروشييه بمرحلة رياض الأطفال.



نتائج الدراسة ومناقشتها :-

الفرض الاول :-

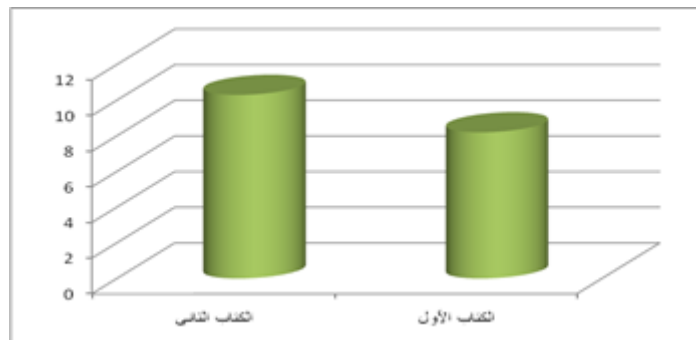
يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطى درجات الكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه فى تحقيق (الجانب الوظيفى) للمنتج وفقاً لآراء المتخصصين .

لاختبار الفرض الأول والذي ينص على أنه "يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطى درجات الكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه فى تحقيق الجانب الوظيفى للمنتج وفقاً لآراء المتخصصين". إستخدمت الباحثة اختبار "t" Test " ويوضح جدول (١١) نتائج هذا الفرض:

جدول (١١) المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "t" ومستوى دلالتها فى الكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه فى تحقيق الجانب الوظيفى

مستوى الدلالة	قيمة "t"	الكتاب					المتغير	
		الثانى		الأول				
		الانحراف المعيارى	المتوسط	العدد	الانحراف المعيارى	المتوسط		العدد
٠,٠١	٤,٤	١,٢	١٠,٣	١٥	١,٣	٨,٢	١٥	الجانب الوظيفى

يتضح من جدول (١١) أن قيمة "t" دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠١ مما يشير إلى وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطى درجات آراء المتخصصين فى تحقيق الجانب الوظيفى بالكتابين الأول والثانى لصالح الكتاب الثانى.



شكل بيانى (١) لمتوسطى آراء المتخصصين فى الكتابين الأول والثانى

جدول (١٢) المتوسط والانحراف المعياري وترتيب الكتب المنفذة بالكروشييه فى تحقيق الجانب  
الوظيفى وفقاً لآراء المتخصصين

الكتاب	المتوسط	الانحراف المعياري	ترتيب الكتاب
الكتاب الأول	٨,٢	١,٣	٢
الكتاب الثانى	١٠,٣	١,٢	١

يتضح من جدول (١٢) أن الكتاب الثانى حصل على الترتيب الأول ، بينما حصل الكتاب  
الأول على الترتيب الثانى.

#### الفرض الثانى :-

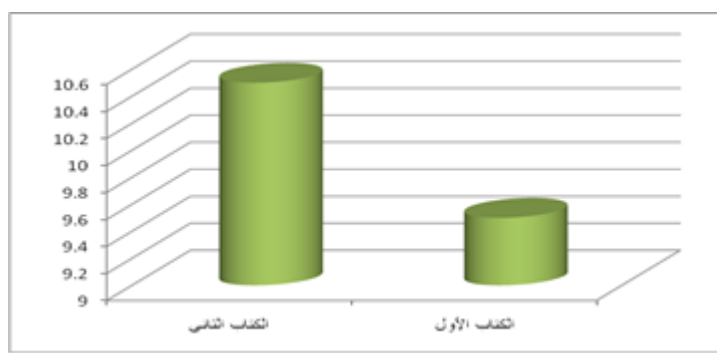
يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطى درجات الكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه فى تحقيق  
(الجانب الجمالى) للمنتج وفقاً لآراء المتخصصين .

لاختبار الفرض الثانى والذى ينص على أنه "يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطى درجات  
الكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه فى تحقيق الجانب الجمالى للمنتج وفقاً لآراء  
المتخصصين". إستخدمت الباحثة اختبار "ت" Test "t" ويوضح جدول (١٣) نتائج هذا  
الفرض:

جدول (١٣) المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى دلالتها فى الكتب  
التعليمية المنفذة بالكروشييه فى تحقيق الجانب الجمالى

مستوى الدلالة	قيمة " ت "	الكتاب						المتغير
		الثانى			الأول			
		الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	
٠,٠٥	٢,٧	١,٢	١٠,٥	١٥	١,١	٩,٥	١٥	الجانب الجمالى

يتضح من جدول (١٣) أن قيمة "ت" دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ مما يشير إلى وجود  
فرق دال إحصائياً بين متوسطى درجات آراء المتخصصين فى تحقيق الجانب الجمالى بالكتابين  
الأول والثانى لصالح الكتاب الثانى.



شكل بياني (٢) لمتوسطى آراء المتخصصين فى الكتابين الأول والثانى

جدول (١٤) المتوسط والانحراف المعياري وترتيب الكتب المنفذة بالكروشييه فى تحقيق الجانب الجمالى وفقاً لآراء المتخصصين

الكتاب	المتوسط	الانحراف المعياري	ترتيب الكتاب
الكتاب الأول	٩,٥	١,١	٢
الكتاب الثانى	١٠,٥	١,٢	١

يتضح من جدول (١٤) أن الكتاب الثانى حصل على الترتيب الأول ، بينما حصل الكتاب الأول على الترتيب الثانى .  
الفرض الثالث :-

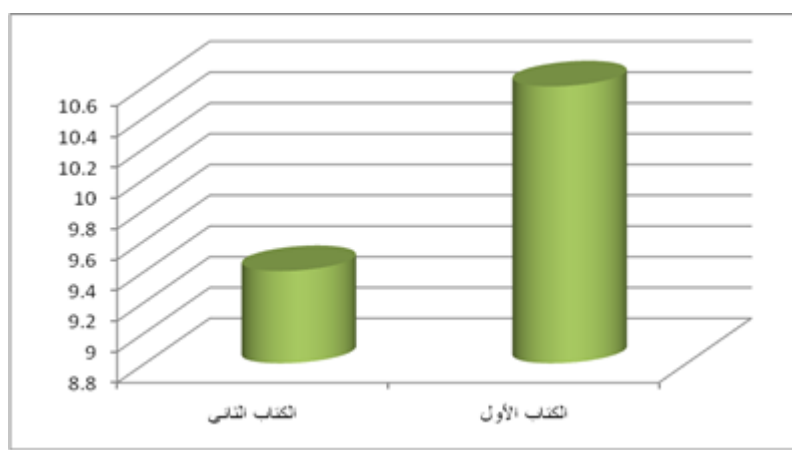
يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطى درجات الكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه فى تحقيق (جودة الأداء) للمنتج وفقاً لآراء المتخصصين .

لاختبار الفرض الثالث والذى ينص على أنه "يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطى درجات الكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه فى تحقيق جودة الأداء للمنتج وفقاً لآراء المتخصصين".  
إستخدمت الباحثة اختبار "t" Test "ت" ويوضح جدول (١٥) نتائج هذا الفرض:

جدول (١٥) المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى دلالتها في الكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه فى تحقيق جودة الأداء

مستوى الدلالة	قيمة "ت"	الكتاب					المتغير	
		الثانى			الأول			
		الانحراف المعيارى	المتوسط	العدد	الانحراف المعيارى	المتوسط		العدد
٠,٠١	٣,٢	١,١	٩,٤	١٥	٠,٩٨	١٠,٦	١٥	جودة الأداء

يتضح من جدول (١٥) أن قيمة "ت" دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠١ مما يشير إلى وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطى درجات آراء المتخصصين فى تحقيق جودة الأداء بالكتابين الأول والثانى لصالح الكتاب الأول.



شكل بياني (٣) لمتوسطى آراء المتخصصين فى الكتابين الأول والثانى

جدول (١٦) المتوسط والانحراف المعيارى وترتيب الكتب المنفذة بالكروشييه فى تحقيق جودة الأداء وفقاً لآراء المتخصصين

الكتاب	المتوسط	الانحراف المعيارى	ترتيب الكتاب
الكتاب الأول	١٠,٦	٠,٩٨	١
الكتاب الثانى	٩,٤	١,١	٢

يتضح من جدول (١٦) أن الكتاب الأول حصل على الترتيب الأول ، بينما حصل الكتاب الثاني على الترتيب الثاني.

**الفرض الرابع :-**

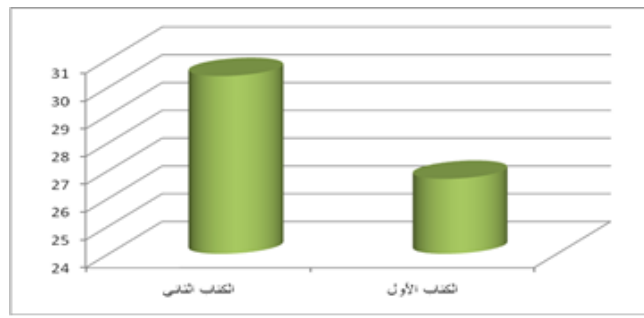
يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطى درجات الكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه فى تحقيق محاور التقييم ككل وفقاً (لآراء المتخصصين) .

لاختبار الفرض الرابع والذي ينص على أنه "يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطى درجات الكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه فى تحقيق محاور التقييم ككل وفقاً لآراء المتخصصين". إستخدمت الباحثة اختبار "t" Test ويوضح جدول (١٧) نتائج هذا الفرض:

جدول (١٧) المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى دلالتها فى الكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه فى تحقيق محاور التقييم ككل

مستوى الدلالة	قيمة " ت "	الكتاب					المتغير	
		الثانى		الأول				
		الانحراف المعيارى	المتوسط	العدد	الانحراف المعيارى	المتوسط		العدد
٠,٠١	٤,٢	٢,٣	٣٠,٤	١٥	٢,٥	٢٦,٧	١٥	محاور التقييم ككل

يتضح من جدول (١٧) أن قيمة "ت" دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠١ مما يشير إلى وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطى درجات آراء المتخصصين فى تحقيق محاور التقييم ككل بالكتابين الأول والثانى لصالح الكتاب الثانى.



شكل بيانى (٤) لمتوسطى آراء المتخصصين فى الكتابين الأول والثانى

جدول (١٨) المتوسط والانحراف المعياري وترتيب الكتب المنفذة بالكروشييه فى تحقيق محاور التقييم ككل وفقاً لآراء المتخصصين

الكتاب	المتوسط	الانحراف المعياري	ترتيب الكتاب
الكتاب الأول	٢٦,٧	٢,٥	٢
الكتاب الثانى	٣٠,٤	٢,٣	١

يتضح من جدول (١٨) أن الكتاب الثانى حصل على الترتيب الأول ، بينما حصل الكتاب الأول على الترتيب الثانى .

#### الفرض الخامس :-

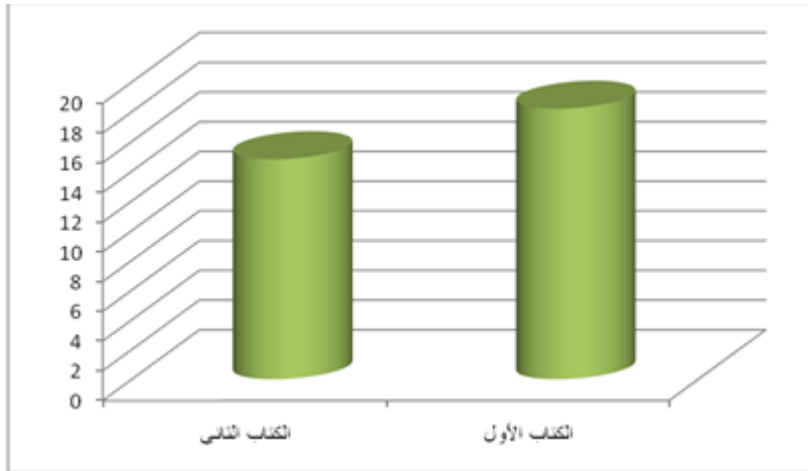
يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطى درجات الكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه وفقاً (لآراء معلمات رياض الأطفال) .

لأختبار الفرض الخامس والذي ينص على أنه "يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطى درجات الكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه وفقاً لآراء معلمات رياض الأطفال". إستخدمت الباحثة اختبار "ت" Test "t" ويوضح جدول (١٩) نتائج هذا الفرض:

جدول (١٩) المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى دلالتها فى الكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه وفقاً لآراء معلمات رياض الأطفال

مستوى الدلالة	قيمة "ت"	الكتاب						المتغير
		الثانى			الأول			
		الانحراف المعيارى	المتوسط	العدد	الانحراف المعيارى	المتوسط	العدد	
٠,٠١	٥,٧	١,٩	١٤,٨	١٧	١,٥	١٨,٢	١٧	تقييم الكتب

يتضح من جدول (١٩) أن قيمة "ت" دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠١ مما يشير إلى وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطى درجات الكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه وفقاً لآراء معلمات رياض الأطفال لصالح الكتاب الأول .



شكل بياني (٥) لمتوسطي آراء معلمات رياض الأطفال في الكتابين الأول والثاني

جدول (٢٠) المتوسط والانحراف المعياري وترتيب الكتب المنفذة بالكروشييه في تحقيق جودة الأداء وفقاً لآراء معلمات رياض الأطفال

الكتاب	المتوسط	الانحراف المعياري	ترتيب الكتاب
الكتاب الأول	١٨,٢	١,٥	١
الكتاب الثاني	١٤,٨	١,٩	٢

يتضح من جدول (٢٠) أن الكتاب الأول حصل على الترتيب الأول ، بينما حصل الكتاب الثاني على الترتيب الثاني.

#### الفرض السادس :-

يوجد ارتباط دال إحصائياً بين ( ترتيب المتخصصين وترتيب معلمات رياض الأطفال )

للكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه لأطفال الروضة.

لاختبار الفرض السادس والذي ينص على أنه "يوجد ارتباط دال إحصائياً بين ترتيب المتخصصين وترتيب معلمات رياض الأطفال للكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه لأطفال الروضة." إستخدمت الباحثة معامل ارتباط الرتب لسبيرمان بواسطة الحزمة الإحصائية المعروفة اختصاراً بـ Spss.V.25 ، ويوضح جدول (٢١) نتائج هذا الفرض:

جدول (٢١) قيمة معامل الارتباط بين ترتيب المتخصصين وترتيب معلمات رياض

الأطفال للكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه ومستوى دلالاته

المتغيرات	قيمة معامل الارتباط	مستوى الدلالة
ترتيب المتخصصين ترتيب المعلمات	٠,٧٩٢	٠,٠١

يتضح من جدول (٢١) وجود ارتباط موجب دال إحصائياً عند مستوى ٠,٠١ بين ترتيب المتخصصين وترتيب معلمات رياض الأطفال للكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه لأطفال الروضة حيث حصل الكتاب (٢) على الترتيب الأول وفقاً لآراء المتخصصين ، بينما حصل الكتاب (١) على الترتيب الأول وفقاً لآراء معلمات رياض الأطفال .

**ملخص النتائج :-**

- ١- الكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه قد حققت درجة قبول في ضوء متوسطات تقييم السادة المتخصصين وتقييم معلمات رياض الأطفال ويمكن الاستفادة منها في تنمية التحصيل المعرفي لأطفال الروضة.
- ٢- الكتاب التعليمي الثاني قد حقق درجة القبول في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين لكل من الجانب الوظيفي والجانب الجمالي من بنود الأستبيان وذلك طبقاً لآراء المتخصصين في تخصص الملابس والنسيج .
- ٣- الكتاب التعليمي الأول قد حقق درجة القبول في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين في جودة الأداء من بنود الأستبيان وذلك طبقاً لآراء المتخصصين في تخصص الملابس والنسيج .
- ٤- الكتاب التعليمي الأول قد حقق درجة القبول في ضوء متوسطات تقييم معلمات رياض الأطفال لكل بنود الأستبيان وذلك طبقاً لآراء معلمات رياض الأطفال .

**توصيات البحث :-**

- ١- أبتكار كتب تعليمية تفاعلية للأطفال تنمي لديهم مهارة حل المشكلات .
- ٢- الأهتمام بتحويل مناهج الكتب التعليمية التقليدية إلى كتب تعليمية تفاعلية .
- ٣- إعداد كتب ووسائل تعليمية حديثة لتنمية مهارة اتخاذ القرار لطفل الروضة .
- ٤- تنظيم دورات تدريبية لمعلمات رياض الأطفال لتنمية المهارات الفنية واليدوية تساعدهم في أبتكار الكتب التعليمية للأطفال .
- ٥- توجيه أولياء الأمور والمعلمين لأهمية الفنون في تنمية المعارف والمهارات لدى أطفال الروضة .



## قائمة المراجع :-

## أولاً : المراجع العربية :-

- ١- أبتسام السيد بكر، ( ٢٠١٥ ) : استخدام الرسوم المتحركة فى تنمية المفاهيم العلمية لطفل ما قبل المدرسة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية رياض الأطفال ، جامعة الإسكندرية
- ٢- أسماء أحمد أمام ، زينب عبد الفتاح صبره ، علا على اليمنى (٢٠٢٢) : صيغات تشكيلية مستحدثة لرقائق البلاستيك والأفادة منها فى تنمية مهارات طفل الروضة ، المجلة العلمية للتربية النوعية والعلوم التطبيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة الفيوم ، المجلد (٥) ، عدد(٧) .
- ٣- العنود عبد الكريم صالح ( ٢٠١٨ ) : فن الكروشيه والتطريز اليدوى لإثراء الجانب الجمالى للجلباب النسائى ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التصميم والاقتصاد المنزلى ، جامعة القصيم .
- ٤- أمال أحمد محمد ، رشا عبد الرحمن (٢٠١٢) : الاستفادة من تقنيات الطباعة لإثراء بعض منتجات ملابس الأطفال كوسيلة تعليمية مساعدة ، المؤتمر الدولى الأول العربى الخامس عشر للاقتصاد المنزلى ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية .
- ٥- أميمة رؤوف عبد الرحمن ، شيماء جلال خلف (٢٠٢٠) : الاستفادة من الأماكن الجمالية للتركيب اليدوى والكروشيه فى تنفيذ ملابس ومكملات لطفل مرحلة المهد مريض الحساسية ، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا ، جامعة كفر الشيخ ، المجلد (١٥) ، عدد (٦) .
- ٦- أنفال أمين خضر (٢٠٢٠) : تصميم كتاب تفاعلى يدوى لتنمية مهارة التشكيل لدى الطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة ، كلية التربية للطفولة المبكرة ، المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعة المنصورة ، المجلد (٦) ، عدد (٣) .
- ٧- جهاد طه عياط (٢٠٢٢) : أثر استخدام كتاب ألكترونى تفاعلى فى تنمية المعارف بالأختراعات وبعض المفاهيم العلمية المرتبطة بها والحس العلمى لدى طفل الروضة ، مجلة دراسات فى الطفولة والتربية ، كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعة أسيوط ، المجلد (٢٢) ، عدد (٢) .
- ٨- رشا عباس الجوهري (٢٠١٦) : الاستفادة من جماليات فن التطريز اليدوى لإعداد كتاب تعليمى لطفل الروضة ، مجلة التصميم الدولية ، المجلد (٦) ، عدد (٣) .
- ٩- رضوان رضوان زحام (٢٠٠٧) : أساليب مستخدمة لتشكيل العرائس المتحركة لتنمية المهارات الفنية واليدوية للطالبات المعلمات لرياض الأطفال ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة دمياط .
- ١٠- سحر حربى محمد ، إيناس عصمت عبد الرحيم ( ٢٠١٧ ) : فاعلية برنامج تدريبي لتأهيل المرأة المعيلة للعمل فى مجالات المصنوعات الجلدية اليدوية ، المؤتمر العلمى الرابع والدولى الثانى التعليمى النوعى ( تحديات الحاضر ورؤى المستقبل ) كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، المجلد (٢) .

- ١١- شذى عبد الحميد البكور (٢٠١٨) : مرحلة الطفولة هي الأساس لبناء الشخصية ، مجلة القراءة والمعرفة ، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة ، المجلد (١٨) ، عدد (٢٠٢) .
- ١٢- شيماء محمود حلبية (٢٠٢١) : فاعلية استخدام كتب تعليمية تفاعلية مصنوعة من قماش الجوخ والإكسسوارات فى تنمية التحصيل المعرفى لدى أطفال الروضة مقارنة بالكتب التقليدية ، مجلة كلية التربية ، كلية التربية ، جامعة بورسعيد ، عدد (٢٤) .
- ١٣- صافيناز أحمد جاب الله (٢٠٢١) : وحدة مقترحة لتنمية مهارات فن الكروشيه بتقنية (س٢س) لطالبات قسم الاقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية ، مجلة بحوث التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، المجلد (٢٠٢١) ، عدد (٦٣) .
- ١٤- صفاء حلمى حسين (٢٠١٠) : الشخصيات الأسطورية فى التراث المصرى كمصدر للإلهام فى تصميم ملابس الأطفال من (٤:٨) سنوات ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية .
- ١٥- عبير عثمان العوفى ، راشد محمد الروقى (٢٠٢٣) : دور معلمات رياض الأطفال فى تنمية المهارات الحياتية لدى أطفال الروضة بمحافظة الطائف من وجهة نظرهن ، مجلة دراسات عربية فى التربية وعلم النفس ، جامعة الطائف ، المجلد (١٤٧) ، عدد (٢) .
- ١٦- عزة عبد الحليم سرحان ، طه الغباشى (٢٠٢٢) : توظيف الأماكن التشكيلية لفن الكروشيه فى صياغة مجسمات نحتية فراغية لأثاث بعض إكسسوارات المنزل ، المجلة العلمية للتربية النوعية والعلوم التطبيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة الفيوم ، المجلد (٥) ، عدد (١١) .
- ١٧- فاطمة محمد بريك (٢٠٢٠) : فاعلية استخدام إستراتيجية التعليم المتمايز فى تنمية المفاهيم العلمية لدى أطفال الروضة بمنطقة جازان ، مجلة البحث العلمى فى التربية ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، المجلد (٢١) ، عدد (١٥) .
- ١٨- محمد محمود عطا ، هند أسماعيل أمبابى (٢٠١٢) : استخدام حقيبة متعددة الوسائط لتنمية بعض القيم لدى أطفال الروضة ، مجلة الطفولة والتربية ، كلية رياض الأطفال ، جامعة الإسكندرية ، المجلد (١٢) ، عدد (٢) .
- ١٩- نجلاء محمد ماضى (٢٠١٣) : الاستفادة من الأماكن الجمالية لفن الكروشيه فى تصميم وتنفيذ المعلقات بروية معاصرة ، مجلة بحوث التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، عدد (٣٢) .
- ٢٠- نجوى فاروق كسبه (٢٠٢٣) : أثر تصميم كتب تعليمية تفاعلية باستخدام جماليات فن الكروشيه على التحصيل المعرفى لطفل الروضة ، مجلة كلية التربية ، كلية التربية ، جامعة بورسعيد ، عدد (٤١) ، المجلد (٤١) .
- ٢١- نوره محسن التركى (٢٠١٦) : دراسة تحليلية للبرمجيات التعليمية التفاعلية الموجهة لتنمية المهارات اللغوية لطفل الروضة ، المجلة التربوية الدولية المتخصصة ، المجموعة الدولية للأستشارات والتدريب ، الأردن ، المجلد (٥) ، عدد (١١) .
- ٢٢- هبة عاصم ، غادة رفعت ، أسماء حسن (٢٠١٩) : إمكانية التوليف بين الأقمشة المتنوعة والكروشيه فى عمل منتجات ملابسية ، مجلة التصميم الدولية ، المجلد (٩) ، عدد (١) .

- ٢٣- هناء قاسم الحمود (٢٠١٠) : دور معلمة الروضة في بناء القيم الاقتصادية لدى أطفال الرياض مابين (٥-٦) سنوات ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة دمشق .
- ٢٤- وائل رمضان عبد الحميد (٢٠١٠) : تصميم برنامج تعليمي متكامل لتهيئة طفل الروضة للتعامل مع مصادر التعلم الإلكترونية وقياس فاعليته ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة حلوان .
- ٢٥- يارا محمد إبراهيم (٢٠١٧) : فاعلية خرائط المفاهيم المعززة بالعروض التقديمية في تنمية بعض المفاهيم العلمية ومهارات التفكير المعرفي لدى طفل الروضة ، مجلة دراسات في الطفولة والتربية ، جامعة أسيوط ، المجلد (١) ، عدد (١) .
- ٢٦- ياسمين أحمد محمد (٢٠١٩) : فاعلية كتاب ألكتروني لتنمية مفهوم العدد لطفل الروضة ، مجلة الطفولة ، جامعة القاهرة ، المجلد (٣٣) ، عدد (٢) .
- ثانياً : المراجع الأجنبية :-

- 27- Hannah Meur ( 2015) : **Pixel Crochet 101 Supercool 8-Bit Inspired Designs to Crochet Peper back an imprint of Sterling publishing1166** ,Avenue of Americas , NewYork , 10036
- 28- Nemec , Jenna (2011) : **It's (still) Never Too Early to start** , Children Libraries ,V( 9) ,N(3) .

## الملاحق

ملحق - ١			
أستمارة أستبيان السادة المحكمين لتقييم الكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه			
الكتب التعليمية		بنود الاستبيان	
الكتاب الأول	الكتاب الثاني		
المحور الاول : الجانب الوظيفي :			
		مناسب	تحفز الكتب حواس الطفل بما تحويه من صور ملونة بارزة
		مناسب إلى حد ما	
		غير مناسب	
		مناسب	تعد الكتب آمنة على الأطفال عند الإستخدام لعدم وجود حواف
		مناسب إلى حد ما	
		غير مناسب	
		مناسب	المحتوى التعليمي للكتب مناسب لطفل الروضة
		مناسب إلى حد ما	
		غير مناسب	
		مناسب	تتميز الكتب المنفذة بخفة الوزن ويمكن حملها بسهولة
		مناسب إلى حد ما	
		غير مناسب	
المحور الثاني : الجانب الجمالي :			
		مناسب	تتميز ألوان الكتب المنفذة بالتشويق والجاذبية
		مناسب إلى حد ما	
		غير مناسب	

	مناسب	الكتب المنفذة تحتوى على أشكال وصور يراها الطفل فى حياته اليومية
	مناسب إلى حد ما	
	غير مناسب	
	مناسب	يوجد تناسق بين ألوان الخيوط المستخدمة فى الكتب
	مناسب إلى حد ما	
	غير مناسب	
	مناسب	يوجد تناسق بين حجم صفحة الكتاب وحجم الحروف والأشكال والأرقام
	مناسب إلى حد ما	
	غير مناسب	
المحور الثالث : جودة الأداء :		
	مناسب	تساعد الكتب على تنمية المهارات الحسية لدى الأطفال
	مناسب إلى حد ما	
	غير مناسب	
	مناسب	تدعم الكتب عملية تعلم الطفل ونموه
	مناسب إلى حد ما	
	غير مناسب	
	مناسب	تساعد الكتب على تطوير المهارات اللغوية والفنية للطفل
	مناسب إلى حد ما	
	غير مناسب	
	مناسب	تقدم الكتب المعلومات بشكل مبسط وجيد
	مناسب إلى حد ما	
	غير مناسب	

ملحق - ٢			
استمارة استبيان معلمات رياض الأطفال لتقييم الكتب التعليمية المنفذة بالكروشييه			
م	بنود الاستبيان	الكتب التعليمية	
		الكتاب الأول	الكتاب الثاني
١	تتيح الكتب التعلم الذاتى للأطفال	مناسب	
		مناسب إلى حد ما	
		غير مناسب	
٢	الكتب المنفذة بالكروشييه سهلة الغسيل والتنظيف	مناسب	
		مناسب إلى حد ما	
		غير مناسب	
٣	تعمل الكتب على تنمية الخيال والأبداع لدى الأطفال	مناسب	
		مناسب إلى حد ما	
		غير مناسب	
٤	ترتبط الكتب المنفذة بالكروشييه بالمناهج المقررة على طفل الروضة	مناسب	
		مناسب إلى حد ما	
		غير مناسب	
٥	تساعد الكتب المنفذة على تعليم الطفل بشكل أسرع	مناسب	
		مناسب إلى حد ما	
		غير مناسب	
٦	تتعامل معلمة رياض الأطفال مع الكتب بسهولة	مناسب	
		مناسب إلى حد ما	
		غير مناسب	
	تعميم هذه الكتب لتعليم الأطفال	مناسب	

		مناسب إلى حد ما	ذو الاحتياجات الخاصة	٧
		غير مناسب		

