

جماليات الزخارف الإسلامية اليمينية والإفادة منها في إثراء القيمة الجمالية لملابس المرأة العصرية

ولاء جلال أحمد عبد السلام

باحثة ماجستير بقسم الملابس والنسيج

كلية الإقتصاد المنزلي – جامعة الأزهر

أ.م.د / هبه عبد الله بسيوني سلامه

أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج

كلية الإقتصاد المنزلي – جامعة الأزهر

أ.د/سوزان السيد أحمد حجازي

أستاذ بقسم الملابس والنسيج

كلية الإقتصاد المنزلي – جامعة الأزهر

HebaSalama1849.el@ azhar.edu.eg

Sozahegazy1759.el@azhar.edu.eg

المستخلص : تعد الحضارة الإسلامية من أعرق الحضارات في تاريخ البشرية علي مر العصور، حيث أنها منبعاً خصباً تلجأ إليه الحضارات الغربية للإقتباس منها، والتعلم من آدابها وفنونها وثقافتها بوجه عام، ولقد إزدهرت الحضارة الإسلامية في بلاد اليمن وخلفت وراءها تراثاً إسلامياً كبيراً في مجال الفن الإسلامي، وتعتبر اليمن من أكثر البلدان الإسلامية حفاظاً علي تراثها الحضاري الذي نشأ في العصر الإسلامي، وجاءت الزخارف كعنصر هام لحفظ وتسجيل هذا التراث ، فالزخارف تعبير حقيقي عن جوانب الحياة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية، والتاريخ هو مصدر من مصادر الإلهام للمصمم ، وقد أجريت هذه الدراسة بهدف تحليل الزخارف الإسلامية اليمينية للإستفادة منها في إبتكار تصميمات زخرفية مبنية علي أساس الشبكة الهندسية لرفع القيمة الجمالية لملابس المرأة العصرية بتقديم تصميمات يمكن أن تتصف بالطابع الإسلامي بإستخدام تقنيات مختلفة وهي (كروشييه التابستري، التطريز بإبره النفاش، فن العقادة ، الطباعة الحرارية) لتنفيذ تصميمات ملبسية معاصرة، وإتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع التطبيق، وذلك

لملائمته لهذا البحث، وإشتملت الدراسة علي إستبيانان وتحليل إحصائي لقياس عدة محاور للتصميمات الملبسية المقترحة والمنفذة، حيث تم تحكيم التصميمات الملبسية المقترحة وعددها (٢٠) تصميم ملبسي وذلك بعرضها علي مجموعة من السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وكذلك مجموعه من المستهلكات للإبداء برأيهم للوصول إلي أفضلهم للتنفيذ بالقماش النهائي وأخذ آرائهم في المجموعة المنفذة النهائية، وتوصلت الدراسة إلي الإستفادة من التصميمات الزخرفية موضوع البحث والتي تصلح للتنفيذ بإستخدام (كروشيه التابستري، التطريز بإبرة النفاش، فن العقادة، الطباعة الحرارية) لإثراء ملابس المرأة العصرية جمالاً ووظيفياً، حيث حصلت جميع التصميمات الملبسية المقترحة علي إستجابات عالية لدي كلا من السادة المحكمين المتخصصين والمستهلكات ، ومن ثم تم تنفيذ التصميمات الأعلى إستجابة وعددها (٣) تصميمات وهي التصميم رقم (١٩)، (٤)، (١١) .

الكلمات المفتاحية: جماليات، الزخارف الإسلامية، ملابس المرأة العصرية.

The aesthetics of Yemeni Islamic motifs and benefiting from them in enriching the aesthetic value of modern women's Clothing

Abstract: : Islamic civilization is one of the general. Islamic civilization in Yemen has thrived and left behind a great Islamic heritage in the field of Islamic art. Yemen is one of the most preserving countries in the Islamic era. and decoration as an important element for the preservation and recording of this heritage most prestigious in human history over the ages as it is a source of fertility for Western civilizations to quote, Learning from its literature, arts and culture in. Decoration is a true expression of the aspects of cultural, social and economic life. History is a source of inspiration for the designer. This study was conducted with the aim of analyzing Yemen Islamic motifs to build decorative designs based on the engineering network to raise the aesthetic value of modern women's clothing by offering

designs that can be Islamic in nature using different techniques: embroidery, knotting threads, (Tapestry crochet, , punch needle implement contemporary clothing designs, thermal printing) to follow the analytical descriptive approach research with the application, and the study included two questionnaires and statistical analysis to measure several axes of proposed and implemented clothing designs, where the proposed clothing designs were refined and several (20) Clothing design by offering a group of gentlemen specializing in the field of clothing and textile as well as a group of consumables to express their opinion to reach the best for the implementation of the final cloth and take their views in the final executing group. The study came to take advantage of the themed decorative designs that are suitable for implementation using (Tapestry crochet, punch needle embroidery, knotting threads, thermal printing) to enrich modern women's clothing aesthetically and functionally, where all the proposed clothing designs have received high responses from both specialized and consumed arbitrators, and therefore the highest-responsive designs (3) have been implemented: Design No. (19), (4),(11).

Keywords: Aesthetics, Islamic motifs, Modern Women's Clothing.

مقدمة البحث: Introduction: تعتبر اليمن من أكثر البلدان الإسلامية حفاظاً علي تراثها الحضاري سواء ذلك التراث الذي يعود إلي عصور ما قبل الإسلام، أو ذلك الذي نشأ في العصر الإسلامي (عبدالله الحداد-١٩٩٥-٥)، ويعد التاريخ مصدر من مصادر الإلهام للمصمم، وقد جاءت الزخارف كعنصر هام لحفظ وتسجيل هذا التراث، فالزخارف تعبير حقيقي عن جوانب الحياة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية، فضلا عن أنها تمثل جانباً من جوانب التراث الإسلامي الذي يتوافق مع عظمه هذه الحضارة، لما لها من سمات خاصة في خطوطها ومكوناتها ووحداتها المتنوعة (عبد الرحمن يميني - ١٩٨٤ - المقدمة)، وتتضمن الدراسة تحليل لزخارف التراث الإسلامي اليمني دراسة تحليلية لعمل تصميمات زخرفية ترفع القيمة الجمالية لملابس المرأة العصرية، بتقديم تصميمات يمكن أن توصف بأنها ذات قيمة فنية عالية تتصف بالطابع الإسلامي، كما أن إستنباط القيم الجمالية للزخارف الإسلامية في الحضارة اليمنية وربطها بالقواعد والأسس الجمالية المعاصرة وإستخدام تقنيات حديثة لتنفيذ تصميمات ملبسية معاصرة تضي الأصاله وتحقق إستمرار التطور الفني الإسلامي.

وقد فكرت الباحثة في نقل التصميمات الزخرفية المبتكرة في ملابس المرأة بإستخدام تقنيات يدوية مختلفة وهي (كروشيه التابستري ، التطريز بإبره النفاش، فن العقادة، الطباعة الحرارية).

مشكله البحث Statement of the problem:

إفتقرت الحضارة الإسلامية اليمنية إلي الدراسات الفنية والتحليله للزخارف ولذلك يمكن صياغة مشكله البحث في التساؤل الرئيسي التالي:

-مامدي الإستفادة من جماليات الزخارف الإسلامية اليمنية في إثراء القيمة

الجمالية لملابس المرأة العصرية؟

وينتفع من التساؤل الرئيسي عدة تساؤلات فرعية كما يلي:

- (١) ما إمكانيه دراسة وتحليل الزخارف الإسلامية اليمنية لإبتكار تصميمات زخرفية معاصره؟
- (٢) ماإمكانية الإستفادة من جماليات الخيوط في نقل التصميمات الزخرفية علي ملابس المرأة العصرية المقترحة من خلال إستخدام (كروشيه التابستري، التطريز بإبرة النفاش، فن العقادة، الطباعة الحرارية) ؟

أهداف البحث Objectives:-

- (١) دراسة تحليله للزخارف الإسلامية اليمنية ومعرفه أهم السمات المميزة لها.

٢) الاستفادة من النواحي الفنية والجمالية لهذه الزخارف للوصول إلي تصميمات زخرفيه معاصره من التراث الإسلامي اليمني.

٣) الاستفادة من التصميمات الزخرفية موضوع البحث لإثراء ملابس المرأة العصرية جمالياً ووظيفياً.

٤) نقل التصميمات الزخرفية علي مجموعة تصميمات من الملابس النسائية بإستخدام (كروشيه التابستري، التطريز بآبرة النفاش، فن العقادة ، الطباعة الحرارية).

أهمية البحث :تتضح اهمية البحث فيمايلي:

١) إلقاء الضوء علي جماليات الزخارف الإسلامية اليمنية ،وكيف يمكن الإستفادة منها لعمل تصميمات زخرفيه مبتكره بنظام الشبكة الهندسية.

٢) تقديم تصميمات زخرفيه لمنتجي صناعة الملابس نابعة من التراث الإسلامي اليمني وتحمل الطابع العصري.

٣) إتاحة الفرصة لتقديم أفكار جديدة ومبتكره تتناسب مع مختلف الأذواق لإثراء القيمة الجمالية لملابس المرأة العصرية.

٤) فتح آفاق جديدة للتوظيف العملي للمحتوى الزخرفي وإظهار جوانب الإبداع فيها.

٥) التعرف علي مجموعه من التقنيات الحديثه وإستخدامها في نقل التصميمات الزخرفية علي الملابس.

فروض البحث Hypothesis:

١) توجد فروق ذات دلالة احصائية بين إستجابات السادة المتخصصين علي التصميمات المقترحة في مدي تحقيق "عناصر التصميم ، أسس التصميم، الجانب الإبتكاري، الجانب التقني"للتصميمات المقترحه لملابس المرأة المستوحاة من الزخارف الإسلامية اليمنية.

٢) توجد فروق ذات دلالة احصائية بين إستجابات آراء المستهلكات في التصميمات المقترحه لملابس المرأة المستوحاة من الزخارف الإسلامية اليمنية.

٣) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثلاثة المنفذة لملابس المرأة المستوحاة من الزخارف الإسلامية اليمنية في تحقيق "عناصر التصميم ، أسس التصميم، الجانب الإبتكاري، الجانب التقني"وفقا لآراء المتخصصين .

٤) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثلاث المنفذة لملابس المرأة المستوحاة من الزخارف الإسلامية اليمنية وفقا لآراء المستهلكات.

منهجه البحث **Methodology**: يتبع البحث (المنهج الوصفي التحليلي مع التطبيق).

عينه البحث **Sample**:

مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بكلية الإقتصاد المنزلي جامعة الأزهر والكليات المناظره لهم وعددهم (١٥) وذلك بهدف التعرف علي آرائهم في التصميمات المقترحة والمنفذة.

مجموعه من المستهلكات وعددهم(٣٠) تتراوح اعمارهم بين (٢٠-٣٥) بهدف التعرف علي آرائهم في التصميمات المقترحة والمنفذة.

أدوات البحث:

- (١) الكتب والرسائل العلمية والأبحاث المتخصصة في مجال الدراسة.
- (٢) أدوات وخامات التنفيذ العملي مع إستخدام برنامج 3D في تولين التصميمات.
- (٣) إستمارة الإستبيان، الأولى لتحكيم التصميمات المقترحة والمنفذه للسادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ، والثانية لتحكيم التصميمات المقترحة والمنفذه لمجموعة من المستهلكات.

حدود البحث **Delimitations**:-

- حد زمني: تم تنفيذ إجراءات البحث في العام الجامعي ٢٠٢٢-٢٠٢٣
- حد مكاني: تم تنفيذ الجانب العملي للبحث في معامل قسم الملابس والنسيج- كلية الإقتصاد المنزلي -جامعة الأزهر.
- حد تقني:

- (١) إبتكار تصميمات زخرفية مبنية علي الدراسة التحليلية للزخارف الإسلامية اليمينية بنظام الشبكة الهندسية.
- (٢) إقتراح مجموعة معاصرة من التصميمات الملبسية لملايس المرأه وعددها (٢٠) تصميم.
- (٣) إستخدام تقنيات (كروشييه التابستري ، التطريز بإبرة النفاش، فن العقادة، الطباعة الحرارية) في نقل التصميمات الزخرفية علي التصميمات الملبسية.

مصطلحات البحث: **Terminology**:

- (١) **Aesthetic**: تري (هيام زريبه وآخرون-٢٠١٦-٢٠١٩) أن مصطلح جماليات أو علم الجمال يشير إلي دراسة الجمال في الفن أو الطبيعة وأنماط التعبير الفني وسيكولوجية الفن .

وتعرف إجرائياً بأبنة الجمال الكامن في الفنون المختلفة.

(٢) **دراسة تحليله Analytic Study**: هي منهج تطبيقي يستخدم في البحث العلمي، ويقوم كل باحث بإسلوبه الخاص ببناء اطار تحليلي، من خلال تفكيك العناصر الرئيسية لموضوع الدراسة ودراستها دراسة عميقة، ومن خلال ذلك يتم استنباط العناصر، والوحدات الجديدة، وصياغتها بأشكال مبتكرة. (فتحيه عزام-٢٠١٩-٢).

تعرف إجرائياً بأنها تحليل العناصر الي مكوناتها لدراستها وتحليلها وصياغتها بأشكال جديدة ومبتكرة.

(٣) **التصميم design**: هو تنسيق وتنظيم العناصر في كل متماسك للشئ المنتج، الذي يجمع بين الجانب الجمالي والذوقي في نفس الوقت. (إسماعيل شوقي-٢٠٠٧-٦٤)

(٤) **الزخرفة decoration**: تعني لغوياً التزيين والتجميل (لويس معلوف-١٩٨٦-٥٤٤)، والأساس المكون للزخرفة يسمى بالوحدة الزخرفية وتمثل الفراغ المحصور بين الخطوط المتلاقية تبعاً لنوعها. (محي الدين طالو-٢٠٠٠-١٩)

(٥) **التصميم الزخرفي design decorative**: هو ترجمه لموضوع معين بفكره هادفة لها علاقه بوسيلة التنفيذ وتحمل في جوانبها قيماً فنيه. (ثريا نصر-٢٠٠٢-٥).

(٦) **الشبكة الهندسية Engineering network**: هي نظام هندسي ذو محاور رأسية وأفقيه ومائله متساوية الأبعاد. (عفيف البهنسي-١٩٩٥-١٠).

(٧) **العقادة knotting threads**: هي فن تشكيل الخيوط الملونة من خلال أساليب مختلفة عن طريق البرم والعقد واللف والضفر والتشبيك والنسج تستخدم في الملابس والستائر (إيمان عبد الحميد-٢٠١١-٨٩).

ويعرف إجرائياً: بأنه فن استخدام الخيوط الملونة عن طريق تشابكها وتعقيدها باستخدام اللف بطرق مختلفة عن طريق ترتيب الخيوط حسب التصميم المنفذ وتشابك كل لونين او اكثر من الخيوط لينتج عقد تتجاوز بجانب بعضها البعض لتنتج تصميماً زخرفية متنوعه من خلال تبادل الخيوط بألوانها المختلفة.

(٨) **كروشية التابستري**: ويعرف إجرائياً بأنه نسيج يشبه الكروشية العادي بإختلاف أنه يعمل بلونين أو أكثر من الخيوط بتبديل الألوان أثناء الشغل حيث يكون أحد الخيطين أحدهما متحرك ويكون واحد فقط ويكون لونه ظاهراً علي الجهة الأمامية للقطعة المنفذة، والخط الثابت يكون واحد أو أكثر ولا يظهر حتى يتم تبديل الألوان حسب التصميم الزخرفي المنفذ، لينتج قطعة منسوجة من الكروشية تشبه التابستري.

٩) **التطريز:** هو فن من فنون أشغال الإبرة باستخدام الخيوط لإثراء القيمة الجمالية للأقمشة المختلفة باستخدام الخيوط (سوزان - ٢٠١١-٦)

ويعرف إجرائياً: بأنة فن من الفنون التراثية يستخدم لتزيين القماش بالخيوط الملونة عن طريق استخدام ابرة الخياطة بغرز مختلفة ومتنوعة لزخرفة الخامات المختلفة عن طريق استخدام جماليات الخيوط والألوان بتصميمات تضي جمالاً علي القطعة المنفذة.

-**التطريز بإبرة النفاش:** هو يعرف إجرائياً بأنة يعتمد علي استخدام ابرة مجوفة مصنوعة من الخشب او البلاستيك تشبة القلم في التطريز بها، يتصل بها الخيط من أسفل إلي أعلى ليشبة خيط المكوك في جريانة من الإبرة ويتم التطريز علي ظهر القماش ليعطي نسيج وبري تعطي تأثيرات جمالية من خلال التنوع في التصميم والخيوط.

١٠) **ملابس المرأة العصرية Modern women's clothes:** يطلق مصطلح الملابس علي كل ما يستخدمه الانسان ليغطي بها جسده سواء كان ألياف أو خامات معدنية من الراس حتي القدم ومايضاف إليه من مكملات " حلي"، وملابس المرأة العصرية هي الملابس التي تأتي من رغبات وإحتياجات المرأة التي تقع تحت تأثير مستويات المجموعه التي تنتمي إليها والمجتمع بأكمله. (زينب فرغلي-٢٠٠٦-١٣).

الدراسات السابقة Literature survey: تم تقسيم الدراسات السابقة بناء علي الجوانب التي

تناولتها الدراسة الي مجموعتين كالآتي:

✍ **المجموعه الأولى:** دراسات وبحوث في مجال الزخارف الإسلامية والفنون اليمنية.

✍ **المجموعه الثانيه:** دراسات وبحوث في مجال ملابس المرأة العصرية

المجموعه الأولى: الدراسات والبحوث في الزخارف الإسلامية والفنون اليمنية: دراسه (داليا عبد

العزيز - ٢٠١٢) والتي هدفت الي إستقصاء تأثير الخزف الإسلامي في العصر الحديث من خلال

دراسة أهم العناصر الزخرفيه والتقنيات في العصر الإسلامي ، ودراسة (أسماء إسماعيل -

٢٠١٣) وهدفت إلى الاستفاده من جماليات الزخارف الإسلامية في إثراء القيمة الجمالية للعباءة

الحريمي، ومعرفة تاريخ استخدام العباءة على مر العصور، ومميزاتها التي تجعلها الملبس

المرغوب فيه لدى الكثير من الفتيات والسيدات، حيث تكمن أهمية البحث في الإهتمام والإرتقاء

بتصميمات العباءة الحريمي وإضفاء طابع الإحتشام لملابس المرأة المعاصرة، ودراسة (محمد عبد

الرحمن - ٢٠١٤) وهدفت إلي تحليل الطراز المعماري والفني لهذه المساجد والعناصر المعمارية

والزخرفيه الموجودة بها وعمل دراسة مقارنة لهذه المساجد المشيدة علي الطراز العثماني وتلك

المشيدة علي الطراز اليمني المحلي، ودراسة (هبه سلامه - ٢٠١٦) والتي هدفت إلي عمل دراسة

تحليله للزخارف بشكل عام والزخارف في عهد ملوك الطوائف والتعرف علي مدي ثراء العصر

الأندلسي من الناحية الفنية والجمالية، وإبراز القيمة الجمالية والتشكليه لزخارف هذا العصر،

وإبتكار تصميمات نسجيه زخرفيه وتوظيفها كقطع ملابسية مضافة، ودراسة (هبة عكاشة-٢٠١٦) هدفت إلي وجود خطة قومية تسعي لأن يكون التراث الإسلامي هو المصدر الإبداعي للمصممين في جميع المجالات ، ودراسة (وجية عبده-٢٠١٧) هدفت الي إحياء القيم الفنية للتراث الإسلامي بإعتباره مجال هام لنمو الإبتكارات لغير المتخصصين لدي تلاميذ المدرسة المتوسطة بالكويت، ودراسة (غيلان حمود-٢٠١٨) هدفت إلي دراسة المدرسة المعنوية وإلقاء الضوء علي العناصر الزخرفية المنفذة بالالوان (الفريسكو) ومدي تناسب هذه العناصر مع القيم الجمالية والرمزية وإبداع المعمار في تنظيم وتوظيف عناصره من خلال إختيار الملامس والنقوش والألوان، ودراسة (هبة سلامة-٢٠١٩) والتي هدفت إلي عمل دراسة تحليله لمجموعة من اللوحات الفنية الإسلامية الإيرانية للحصول علي مجموعة متنوعة من الزخارف الإسلامية لإبتكار تصميمات زخرفية بنظام الشبكة الهندسية وإستخدام التصميمات الزخرفية لتطريز طرحة الزفاف، ودراسة (أزهار حجازي-٢٠٢٠) حيث هدفت إلي دراسة تحليله لزخارف مسجد الشيخ زايد بالإمارات وإستنباط بعض القيم الجمالية والفنية للزخارف الإسلامية، وإستخراج كم كبير من الوحدات الزخرفيه ، وإبتكار تصميمات زخرفية تصلح لفساتين الزفاف، ودراسة (سوزان حجازي، فاطمة مدين-٢٠٢٢) هدفت إلي إلقاء الضوء علي جماليات الفن الإسلامي وتقديم حلول فنية وجمالية تثري العملية الإبتكارية من تعاشقات فن الأربيسك ، وأن يكون التراث الإسلامي هو المصدر الإبداعي في جميع المجالات، ودراسة (محمد سبأ-٢٠٢٢) وهدفت الي التعرف علي الأزياء اليمينية التقليدية من خلال الزيارة الميدانية لبعض مناطق اليمن ، والتعرف علي أساليب الزخرفة المستخدمة علي الملابس وتنوعها بتنوع البيئات المختلفه ، ودراسة (أمجد محمد-٢٠٢٢) والتي هدفت إلي إلقاء الضوء علي زخارف المصنوعات الخشبية في سقف الجامع الكبير وتوثيق لأهم أسباب التلف والتوصل إلي أحدث الطرق الميكانيكية والكيميائية لإصلاح وتدعيم وترميم الأخشاب المزخرفة.

التعليق علي المجموعة الأولى: بعد الإطلاع علي الدراسات السابقة والمرتبطة بموضوع البحث اتضح الآتي:

- (١) أفادت الدراسات السابقة البحث الحالي إلي أهمية المحافظة علي التراث الإسلامي في مختلف العصور بإعتباره مصدراً هاماً من مصادر الإقتباس لشتي الفنون.
- (٢) إتفقت الدراسات السابقة مع البحث الحالي في دراسة مختارات من الزخارف الإسلامية بالدراسة والتحليل لإحياء التراث الإسلامي لإنتاج تصميمات زخرفية في مجالات متعددة.

المجموعة الثانية: الدراسات وبحوث في مجال ملابس المرأة العصرية: دراسة (محمد عبد الرؤف-٢٠١٥) والتي هدفت إلي دراسة وتحليل أوجه التشابه بين فن التصميم وفنون العمارة من حيث الشكل وعلم المورفولوجي، وكذلك دراسة تاريخه تحليله لمختارات من الحضارات القديمة والحديثة للهند وإنتاج تصميمات لفساتين السهره من وحي العمائر الهندية القديمة تتسم بالجدة والأصالة مع أحدث خطوط الموضة العالمية، و**دراسة (زينب عبده-٢٠١٦)** هدفت الي محاولة الحفاظ علي التراث البدوي وإستحداث تصميمات زخرفية وتنفيذها في ملابس المراه بتقنيات يدوية لتعبر عن التراث وتساير الموضة، و**دراسة (نبيلة فراج، سحر زغلول-٢٠١٦)** هدفت إلي ابتكار تصميمات لازياء السيدات مستوحاة من الفن السريالي باستخدام الامكانيات التشكيلية والجمالية لبقايا الاقمشة، و**دراسة (وفاء سماحة-٢٠١٧)** هدفت إلي الوصول إلي قيم فنية وجمالية جديدة لتصميم أزياء للمرأة تتميز بالحداثة والإبتكار والمعاصرة من خلال الرؤية الفنية للفنون الرقمية التجريدية.

التعليق علي المجموعة الثانية: بعد الإطلاع علي الدراسات السابقة والمرتبطة بموضوع البحث إتضح الآتي:

- (١) إتفقت الدراسات السابقة والحالية في تحليل المصادر الفنية محل الإستلهام لإستخلاص مدلولاتها وتوظيفها في إبتكار تصميمات ملبسية معاصره في مجال الأزياء لتحقق الجانب المرجومنها، والجانب التطبيقي.
- (٢) إختلفت الدراسة الحاليه عن الدارسات السابقة في مصدر الإقتباس فمصدر الدارسه الحاليه هو دولة اليمن.

الإطار النظري:

تعد الحضارة الإسلامية في الفن من أروع الحضارات وأجملها والتي تميزت بقوه شخصيتها وتفردا والدليل علي ذلك إنتشار الفنون الإسلامية من المحيط إلي الخليج والذي يدل أيضاً علي قدره الفنان المسلم وجدارته في ابتكار إيقاعاً موحداً تردد في أرجاء العالم العربي الإسلامي (فيبي توما- ٢٠٢٢-٥٦)، وتميز الفن الإسلامي بالعديد من الخصائص التي تميز بها عبر العصور حيث قام الفنان المسلم بزخرفة المساحات

المحيطة به حتي يقضي علي الفراغ (هبه سلامه- ٢٠١٦-٢٠) وأصبح ذو طابع إسلامي مرتبط بالعقيدة



الإسلامية (عفيف البهنسي-١٩٩٥-٣٢٤)، وذلك من خلال تشييد كثير من المساجد والمدارس والقصور وزخرفتها بشتي أنواع الزخارف ، حيث إهتم الفنان المسلم بفن العمارة وفن الخط وفنون اخرى كالخزف والزجاج (ربيع خليفة- ١٩٩٢-٨٣)، وتعتبر الزخارف الإسلامية واحدة من أهم الفنون التشكيلية الإسلامية التي تهتم بالتفاصيل الزخرفية ومن عناصرها:

العناصر الهندسية: وتعد الزخارف الهندسية من أهم سمات الفن الإسلامي وخاصة في التراكيب الهندسية متعددة الأضلاع والنجوم والتكرارات التشكيلية المختلفة والتي كانت موجودة في الفن الفارسي والبيزنطي ولكن الفنان المسلم قام بتطويرها بأشكال جمالية رائعة كما في شكل (١)، حتى أثر هذا الإسلوب والطرز الفني علي الطرز الأخرى وبالأخص الفنون الأروبية (سامي بشاي وآخرون - ١٩٨٣-٤٠١).



شكل رقم (٢) افريز خشبي بأشكال حيوانية (مهدية النجار-٢٠١٤-١٢٦٥)

عناصر الكائنات الحية: لاقت رسوم الحيوانات الخرافية المركبة ترحيباً كبيراً لأنها تبعد عن الحقيقه والطبيعته بتجريدتها وتحويلها عن طبيعتها والتي تم أخذها من الصين ولكن بدون أن ترمز لأي دلالة رمزيه بل هي مجرد رسوم زخرفيه فحسب مثل رسم الأفاعي والحيات

والحيوانات والطيور المجنحة كما في شكل رقم (٢) (ثريانصر-٢٠٠٢-٧٣)

العناصر الكتابية: وهي الزخارف المكونة من الكتابات والحروف العربية المشكله بأنواع الخط العربي المختلفة، ولها أشكال وأنواع مختلفة منها خط الرقعه والنسخ والتثلث والخط الكوفي والديواني والتي تتميز بإستدارتها وليونتها مما يسهل تشكيلها وفق القواعد الزخرفية المتناسقة بشكل تتجلي فيه سمات الجمال والإبداع (أزهار حجازي-٢٠٢٠-٢٨)

العناصر النباتية: وهي من أهم زخارف الفن الإسلامي ، إستخدمها الفنان المسلم بشغف لما تحويه من دلالات معنويه ومادية علي قدره الخالق وإبداعه في تصوير الطبيعه، ومن مفرداتها الورود والاعصان والزهور والأشكال الكأسية والأوراق والتي تم تحويلها الي أشكال مجردة لتشكل زخارف متشابهة ومتناظره من خلال ظاهره النمو والامتداد بتناسق وتناسب وإتزان في تكوينها الفني. (عبد الناصر ياسين-٢٠٠٦-١١٥)

وتعد العناصر الزخرفية وهي المفردات التي يستخدمها الفنان المصمم، وسميت أيضاً بعناصر التشكيل نسبة إلى إمكانياتها المرنة في اتخاذ أي هيئة مرنة، وقابليتها للاندماج والتآلف، التوحد بعضها مع بعض لتكون شكلاً كلياً للعمل الفني، وهي الخط النقطة، واللون والشكل، والمساحة والحجم، والتأثير السطحي، والملمس (إسماعيل شوقي - ١٩٩٨ - ٥٦)

وهناك أنواع للتصميم: أولاً: التصميم البنائي: وهو التصميم الذي تتشكل علي أساسه الخامة لتطويعها لتفي بالمتطلبات الوظيفية التي يحتاجها الفرد (خيرية عبد المعطي - ٢٠٢١ - ٣٤) ثانياً: التصميم الزخرفي: يُعرف علي أنه نوع من الزينة إلا أن معناه الصحيح هو أكثر من مجرد زينة فيجب أن يكون التصميم الزخرفي جزء من العمل منذ بدايته (Bevlin, Marialie, Enioh - 1970-71)

وتؤكد (ثريا نصر - ٢٠٠٢ - ٥) بأن التصميم الزخرفي ترجمة لموضوع معين بفكرة مرسومة هادفة لها علاقة تامة بوسيلة التنفيذ وتحمل بين طياتها قيمةً فنية.

☞ **الوحدة الزخرفية:** تمثل نظاماً متكاملًا من الأشكال والعناصر والعلاقات والألوان المؤلفة وفق أنظمة وبناءات مميزة .

☞ **تحويل الوحدات الزخرفية:** إن تحويل الوحدات الزخرفية هو الإمساك بالعنصر الزخرفي ثم القيام بالتعديل فيه وفي مكوناته الزخرفية الأساسية والتي تتمثل في الخطوط ، والنسب ، والعلاقات ، و الألوان مع التمسك بالخصائص والمميزات الرئيسية لهذه العناصر بهدف تكوين شكل زخرفي طبقاً لما يتراءى للفنان مع الحفاظ على الترتيب والتنسيق ، والعلاقات بين الخطوط والمساحات والأشكال ؛ ليعطي عملاً فنياً. (أنعام كاظم وآخرون - ٢٠١٣ - ٣٢١).

☞ **أسس تحويل الوحدات الزخرفية:** تحويل الوحدات الزخرفية يقوم علي أسس وقواعد معينة يجب اتباعها عن طريق تحويل وتجريد الأشكال الطبيعية ، سواء كانت نباتية أو حيوانية إلى أشكال زخرفية كمايلي:

(١) الحفاظ على طابع وشخصية الوحدة الأصلية بحيث لا تشوه التعديلات طابعها بل يجب أن تضيفي عليها البساطة والجمال

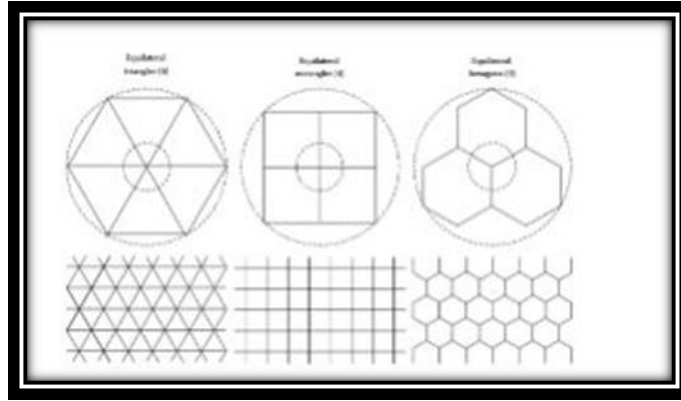
(٢) أن تكون الوحدة المختارة متوافقة مع الغرض المقصود منها

(٣) أن يتناسب حجم الوحدة المحورية مع حجم السطح الذي سيتم تنفيذه عليه (حسن حموده - ١٩٨٩ - ٤٢)

كما النظم التكوينية في الفن الاسلامي:

(١) نظام التكرار المنتظم: وهو تكرار منتظم ثابت في شكل ثابت في حجم ثابت في صيغ متعددة ومتنوعة.

(٢) نظام التضاعف والتوالد اللانهائي: ويتم بناءها علي أسس هندسية ورياضية في تراكيب الوحدة الزخرفية عن طريق توالد الوحدة لتشكل نظاماً زخرفياً أكثر تعقيداً وعمقاً مما يعطى إحساساً بالإستمرارية (آيه عادل-٢٠١٥-٣٥) كما في شكل رقم (٣)



شكل رقم (٣) اشكال المحاور الهندسية

(Lee-2015-2)

الفنون الإسلامية اليمينية: أبدع الفنان اليمني في عماره ومايتصل بهامن عمل الأسقف والقمرات وأعمال الجص والرخام ويظهر هذا من خلال تأثره من الطرز الفنية الإسلامية مثل الطراز الاموي وطرز سامراء والطرز الفاطمي والايوبي والمملوكي والعثماني، وتزخر المتاحف العالمية بالعديد من القطع الفنية الإسلامية اليمينية مثل متحف المتروبوليتان ، ومتحف برلين الغربيه ومتحف الفن الإسلامي بالقاهرة(ربيع خليفه- ١٩٩٢-١٠)

ومن أشهر الفنون اليمينية :

(١) الصناعات المعدنية: اشتهر اليمنيون في عمل نصال الأسلحة والصدريات والأباريق ووسائل الاضاءة والمباخر ويرجع ذلك لتوافر المعادن في مناطق مختلفه في اليمن(ربيع خليفه- ١٩٩٢-١٥)،ومن الوسائل التي إستخدمها اليمنيون في زخرفة المعادن الزخارف الكتابيه وخصوصا خط الثلث،والزخارف الموجودة فهي ليست لها وظيفه جماليه فحسب، ولكن قيمةتسجيلية تاريخيه لصاحب التحفه وألقابه وإسم الصانع وتاريخ الصنع مماساهم كثيراً في توثيق تاريخ بعض العصور(حسن الباشا-١٩٥٧-٣٣١)

٢) **الصناعات الخشبية:** تزخر العمائر اليمنية من مساجد ومدارس وقباب وتوابيت بالزخارف الإسلامية حيث يعتبر الخشب هو المكون الرئيسي لسقوف المباني اليمنية والتي زخرفت بأجمل الزخارف في العالم الإسلامي، حيث كان يستخدم في بناء السقوف والأبواب والتوابيت وكراسي المصاحف والمنابر والتي زخرفت ونفذت بدرجة متطورة تدل علي تقدم فن زخرفة الخشب باليمن في العصر الإسلامي (مصطفى شيحة-١٩٨٧-
١٤٢)، ومنها المصنوعات الخشبية حيث إمتازت اليمن بثروه كبيره من الزخارف الإسلامية المحفورة الملونه والمذهبه ومن أبرزها **المصنوعات الخشبية** وهي عبارة عن تجويفات مربعه منتظمه تشبه الصناديق المتجاوره، تتكون من عوارض رأسيه ضخمه مع عوارض أفقيه تشكل مربعات أو مستطيلات يتم زخرفتها، وتعد مظهراً من المظاهر التي إمتازت بها اليمن ، ومن أبرز المصنوعات الموجوده بالجامع الكبير بصنعاء والتي تحتوي علي أشرطه كتابيه هندسية من وحدات متكرره علي شكل دوائر مفصصه تأخذ شكل المعين او نجمية الشكل، ويزينها زخارف نباتيه وهندسيه محفوره وملونه بألوان زرقاء ومذهبه ويتم الحفاظ علي الألوان عن طريق طلاءها بطبقة من الشمع لحمايتها من العوامل الجويه والرطوبة(ربيع خليفه - ١٩٨٦-٤٣)

٣) **الفنون الجصية:** ويؤكد (جمعه قاحه - ٢٠٠٨-١٧٥) بأن الفنان اليمني إهتم بدراسة وزخرفة القمريات الجصية وتشكيلها علي أسس واقعية نابعه من البيئه والمجتمع ، فإهتم بزخرفتها وتلوينها بألوان زاهية مثل الاحمر والابيض والازرق والذهبي لتعطي بهجة وحياء في العمائر الموجوده بها ، ويتم تشكيلها عن طريق الحفر علي الجص والصب والتفريغ .

ملابس المرأة العصرية: تشير (خيرية عبد المعطي - ٢٠٢١-٣٢) أن تصميم الأزياء من الفنون التطبيقية والزخرفية التي تعتمد علي الأساليب الفنية والعلمية معاً فهي ليست مجرد مهارة ولكنها تجمع بين الجمال والنفعة لتنتج عمل له غرض وظيفي معنوي مرتبط بالراحة النفسية للمتلقي والقائم به، كما تشير (أسماء رفيع - ٢٠٢٣-٩) إن تصميم الملابس هو عملية إبتكارية تتطلب إداركاً عميقاً للخامات وأسس وعناصر التصميم وإتجاهات الموضة السائدة وإنشاء نماذج مبتكرة للملابس وفق أسس علمية وفنية لتحقيق الغرض الجمالي والوظيفي للملابس.

ومن أساليب الزخرفة علي الملابس والتركيز علي ماتم استخدامه في هذه الدراسة :

اولاً: **زخرفة الملابس عن طريق الطباعة:** بعد أن عرف الإنسان كيفية إستخدام الصبغات في تلوين الاقمشة والإستفادة منها بأسلوب زخرفي فإخترع الطباعة على النسيج وكان ذلك في العصر

الحجري، وفي مصر توجد آثار من النسيج المطبوع في العصر الفرعوني وحتى اليوم (رابعة سجينى، وآخرون - ٢٠١٣ - ٥٨٨)، وتري (جهاد هاشم - ٢٠٢٢ - ٤١) بأن طباعه التصميم ماهي إلا ترجمه لموضوع معين ليؤدي الوظيفة المطلوبه للتصميم ،ويتكون التصميم الطباعي من مجموعة عناصر ترتبط سوياً لتسهم في إثراء القيمة الجمالية للعمل المنفذ.

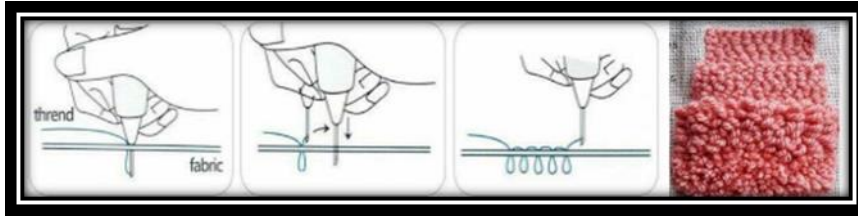
ومن وسائل الطباعة المستخدمه في هذه الدراسه :الطباعة النصف أتوماتيكيه(الطباعة بالإننتقال الحراري) ، وهي من أكثر وسائل الطباعة إستخدماً حيث تم إستخدام تقنية أوراق النقل الحراري عام ١٩٨٩ في دول أوروبا، وتستخدم في الأقمشة المصنوعه من الألياف الصناعية (أسماء السيد- ٢٠٢٠-٢٢)، وتعتمد هذه الطريقه في نقل التصميمات في حاله الجافه من علي الورق إلي سطح القماش، حيث يتم ترجمه التصميمات أوالأشكال المراد طباعتها من قبل المصمم إلي صيغ رقمية من الحاسب علي هيئة أوامري الطابعة الرقمية فيحدث إندفاع للألوان إلي رأس الطابعة من خلال أنابيب دقيقة في عبوات الحبر إلي سطح الورق المطلوب طباعته، ثم يحدث إمتصاص لهذه الأحبار داخل طبقه رقيقه من البلاستيك المعد لإستقبال الألوان فتم عمليه الطباعة عن طريق إنتقال الطباعة من الورق إلي القماش بإنصهار البلاستيك الملون فيحدث إلتصاق سريع مع ألياف المنسوج(جهادهاشم-٢٠٢٢-٤٨) .

ثانياً: زخرفة الملابس عن طريق التطريز: يعتبر من أقدم الفنون الجميله والدقيقه التي عرفها الانسان ويعود الي عصور تاريخية ،حيث استطاع الانسان ان يستخدم الغرز في ربط جلود الحيوانات، وأول ثقبوب بالإبرة لربط قطعتين معا كانت بإستخدام غرزة اللف أو السلسلة (Barbara,snook,1972-5)، وهو من المصادر الرئيسييه التي تعطي تأثيرات وملامس مختلفة لسطح النسيج بإستخدام الغرز الزخرفية والخيوط المختلفة ، فهو فن زخرفي راقي ودراسة تجمع بين القيمة الجمالية والمهارة اليدوية(جهاد هاشم -٢٠٢٢-٥٧).

-التطريز اليدوي Hand Embroidery:ويتم بإستخدام اليد مع ضروره توافر درجة عالية من المهارة والتدريب للوصول الي الإتقان والإبداع ويحتاج إلي جهد ووقت كبير لتشكل زخارفة(هنا داود-٢٠١٨-١٧)ويقوم التطريز في ذلك البحث من خلال إستخدام :-

- التطريز بإبره النفاش punch needle: تسمي إبرة التثقب ويعود تاريخها لقرون مضت، وأول من إستخدمها الفراعنة، ولكن بشكل أخر فكان استخداماً ثانوياً ومرافق لإبرة التطريز العادية، وكان يعرف هذا الفن باسم stamp work وهو صناعة السجاد فكانوا يقومون بعمل ثقبوب في النسيج، وتمرر إبرة التطريز من خلال الثقبوب، وعمل حلقات تنتج عنها وبرة على وجه النسيج كما في شكل

رقم (٤) ، واندثر هذا الفن وظهر مكانه فنون أخرى، ثم حدثت نقلة نوعية في إبرة الثقب، وتحولت إلى شكل أنبوب يمر الخيط خلالها، وتم صنع العديد من الأشكال مثل مدرسة (أكسفورد روجنرج) التي أطلقت عليها اسم الإبرة الشرقية وتعددت الخامات التي تناسب الهدف ، حيث تكون (punch needle) ذات مقبض مع طرف يتغير، بإبرة ذات مقاسات مختلفة وذلك علي حسب القماش المستخدم، أما القماش المناسب لها هو الجبردين أو القطن المخلوط. (نجوان السيد- ٢٠١٥- ١٧٨)



شكل رقم (٤) كيفية عمل غرزة النفاش

(احمد البريري-٢٠٢٠-٥٤٦)

الخامات المستخدمة في التطريز: أولاً: الاقمشه وتعد الخلفيه التي تعكس كفاءه العمل إذا أحسن إختيارها ومنها (القطنية - الصوفية- الكتان - الحرير)(هنا داود -٢٠١٨-٢٠-٢٠١٨).

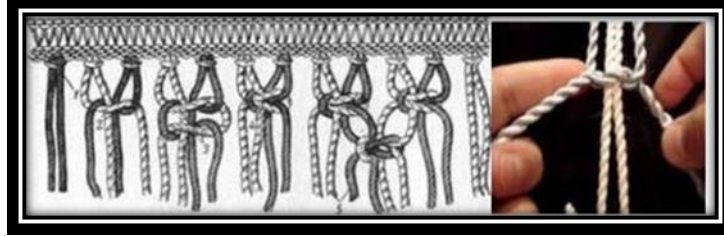
ثانياً: الخيوط وتعتبر من الخامات الهامه التي تؤثر علي جودة القطعة المطرزه ويتم إختيار الخيوط عن طريق ألوانها وأوزانها وسمكها والشركة المصنعه لها ويختلف ذلك مع نوعيه وسمك القماش المستخدم مثل الخيوط القطنيه، وخيوط البولي إستر(جهاد هاشم-٢٠٢٢-٥٩).

ثالثاً: الأطر:ويستخدم في التطريز اليدوي والآلي وتتعدد أشكاله وأحجامه المربع والمستدير والبيضاوي والمستطيل، ويساعد علي تثبيت خيوط السداء واللحمه بزوايا قائمه أثناء التطريز وتساعد علي حرية حركة اليدين وسهولة العمل(هنا داود-٢٠١٨-٣٧).

رابعاً: خامات التقوية: تستخدم لتدعيم الأقمشه قبل تطريزها لتحقيق متطلبات جماليه ووظيفيه حتي الإنتهاء من التطريز ومنها اللاصق وغير اللاصق(جهاد هاشم-٢٠٢٢-٦٠).

ثالثاً: زخرفة الملابس عن طريق العقادة:وهي عبارة عن أي تعقيد يحدث قصداً في الخيوط أو الشرائط أو الأقمشه فهي الشكل الناتج من ربط أي خامه مرنة لها قدرة علي الطي والتشكيل(أسماء رفيع-٢٠٢٣-٤٩) ، ويؤكد(Fp.Julia.2013) أن العقادة هي فن تشكيلي يعتمد علي رؤية المصمم أثناء تشكيل الخيوط حيث يمكن أن يغير المصمم التكوين البنائي للغرز أثناء ربط الخيوط مما يؤدي الي الحصول علي تكوينات زخرفيه جديده غاية في الابداع والتي تعتمد علي القدرات الإبداعية للمصمم أثناء مراحل التنفيذ.

وتري (داليا المحمدي -٢٠١٣-٤٥) أن أساليب ربط الخيوط الزخرفية للحصول علي القيم الفنية لتشكل الخيوط عدة اساليب منها(البرم-الشرابية- الجدل-النسج-الزوي-الاضافة-الشبك-المكرمية-الف-التعقيد)وهو التقنية المستخدمة في البحث كما في شكل رقم(٥).



شكل رقم (٥)العقدة النصفية والكامله للعقادة(شيماء عطية واخرون-٢٠٢٣-٧٧٠)

الخامات المستخدمة في العقادة:

-الخيوط:تصنع من القطن أوالكتان وتختلف ألوانها وسمكها ويتم تثبيتها علي لوحة بمشبك لتثبيت الخيوط عليهاويلعب الخيط المستخدم دورين وهما خيط العمل والخيط الثابت، خيط العمل هو ما يتم لفه وتحريكه لربط العقد،والخيط الثابت لايتحرك حيث يتم ربط خيوط العمل حول الخيط الثابت(أسماء رفيع -٢٠٢٣-٥٢)

ومن مصممين الأزياء الذين قاموا بإستخدام العقادة في تصميماتهم:ألبرتا فيريري **Alberta Ferreti**

حيث قامت مصممة الأزياء الإيطالية ألبرتا فيريري في إسبوع الموضة بميلانو (ربيع وصيف٢٠٢٢)علي إستخدام العقادة في مجموعتها من السراويل والأحزمة بإستخدام الخيوط في العقد والربط.



شكل رقم (٦)إستخدام العقادة في تصميمات المصممة ألبرتا فيريري ٢٠٢٢

<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2022-ready-to-wear/alberta-ferretti>

رابعاً: الزخرفة بإستخدام الكروشيه: الكروشيه هو أحد فنون أشغال الإبرة أُشتق إسمه من الكلمة الفرنسية (crochet) ومعناها بالعربية الخطاف أوالإبرة(عبد المنعم صبري وآخرون-١٩٧٥-

(١٧٨)، فهو عبارة عن عملية يتم بها تكوين نسيج من الغزل أو الخيط بواسطة إبرة تسمى إبرة الكروشيه التي يبلغ طولها ١٢ سم ولها سن خطافية (حنان عبد النبي -٢٠٠٧-٨٢)، وتعتبر غرزة السلسلة هي غرزة البداية في جميع الغرز، وهي الأساس التي يبنى عليها جميع غرز الكروشيه، ينتج عنه نسيج متشابك من الخيط بعضه مع بعض بواسطة الإبرة (غصون رجب-٢٠١٦-٣٢).

-ومن أنواع الكروشيه المستخدمة في الدراسة كروشيه التابستري :

كلمة تابستري تعني فن حياكة السجاد، وهو فن قديم استخدمت فيه طريقة اللحامات غير الممتدة لحياكة سجاجيد مزخرفة بدقة وإتقان باستخدام ألوان مختلفة من الخيوط والتي غالباً ما تكون من الصوف أو القطن، ولجمال وفخامة تلك القطع فإنها كانت تعلق على الجدران أو الأثاث.

الفرق بين الكروشيه العادي وكروشيه التابستري:

عند شغل التابستري يتم العمل باستخدام خيطين معاً، لكن أحدهما متحرك، والآخر ثابت، ويتم التبديل بينهما عند الرغبة بتغيير الألوان، عدا ذلك يبقى الخيط المتحرك متحركاً والثابت ثابتاً، الخيط المتحرك : هو الخيط الفعال والذي نستخدمه لتنفيذ غرز الكروشيه بنفس الطريقة المعتادة في الكروشيه العادي، وهو الخيط الذي يظهر لونه سواء في الجهة الأمامية من العمل أو الخلفية، ولذلك يسمى الخيط المتحرك. الخيط الثابت : وهو الخيط الذي تتم حياكة الغرز حوله ويظهر بشكل أفقي أثناء العمل ولا نستخدمه أبداً في عمل الغرز بل نتركه ثابتاً بينها، هذا الخيط لا يظهر لونه أثناء العمل بل يبقى مختبئاً بين الغرز ولهذا يسمى الخيط الثابت. أياً كان عدد الخيوط المستخدمة لتنفيذ التابستري، فإن الخيط المتحرك دائماً واحد بينما الخيط الثابت قد يكون واحداً أو اثنين أو أكثر (فاطمة حسن - ٢٠٢٠ - ٨٤)



شكل رقم (٧) الفرق بين الكروشيه العادي وكروشيه التابستري

(فاطمة حسن-٢٠٢٠-٨٣)

ومن المصممين الذين استخدموا الكروشيه في تصميماتهم:

مصممة الأزياء **آنا أكتوبر** صاحبة العلامة التجارية التي تحمل اسمها في العاصمة الأوكرانية تظهر أزياء الكروشيه بقوة في ربيع وصيف ٢٠٢٣.



شكل رقم (٨) استخدام المصممة أنا أكتوبر للكروشية ٢٠٢٣

<https://icona.almasryalyoum.com/wp-content/uploads/2023/03>

الجانب العملي للبحث: أولاً: تم تجميع وتوثيق عدد من اللوحات الفنية الإسلامية بدولة اليمن مرتبه كالاتي:- أولاً: العمارة اليمنية. ثانياً: الزخارف الخشبية . ثالثاً: الزخارف المعدنية.

رابعاً: الزخارف الجصية. خامساً: زخارف الجلود والمخطوطات سادساً: الملابس والمنسوجات. سابعاً: القمريات. جدول رقم (١)

ثانياً: إشتملت اللوحات على مجموعة من الزخارف التي تناولتها الباحثة بالدراسة التحليلية والتي حصلت من خلالها على مجموعة متنوعة من الزخارف وتم تقسيمها الي:
أولاً: الزخارف النباتية. ثانياً: الزخارف الكتابية. ثالثاً: الكنارات.

وتم وضعها بجدول رقم(٢)موضح فيه تحليل وتوصيف الوحدات الزخرفية.

ثالثاً: قامت الباحثة بإستخدام تلك الوحدات الزخرفية في بناء التصميمات الزخرفية المبتكرة بإستخدام الشبكة الهندسية والوحدات الزخرفية المكونة لها وعددها (٢٠) تصميم زخرفي بجدول رقم(٣).







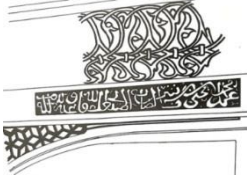
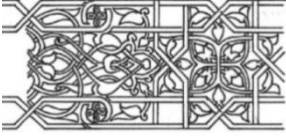
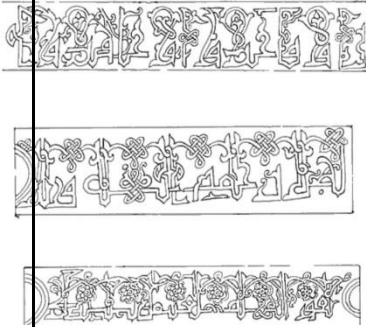
رابعاً: قامت الباحثة بإضافة التصميمات الزخرفية إلي مجموعته من التصميمات الملبسية المقترحة لملايس المرأة العصرية وعددها (٢٠) تصميم مقترح بجدول رقم(٤).

خامساً: تحكيم التصميمات المقترحة والمنفذة من قبل مجموعته من المحكمين المتخصصين في مجال الملايس والنسيج وعددهم (١٥)محكم لإبداء آرائهم في التصميمات، ومن قبل مجموعته من المستهلكات في مجال الملايس والنسيج وعددهم (٣٠)لإبداء آرائهم في التصميمات.

سادساً: تنفيذ عدد (٣) تصميمات والتي حصلت علي أعلي إستجابات من قبل المتخصصين والمستهلكات وبإستخدام تقنيات(كروشية التابستري-التطريز بآبرة النفاش، فن العقادة، الطباعة الحرارية)جدول رقم(٢٠)وفيما يلي شرح تفصيلي لخطوات العمل:


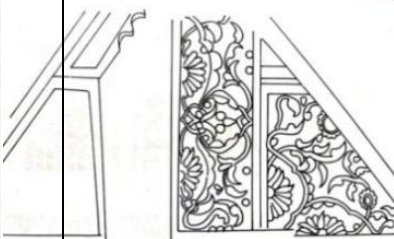
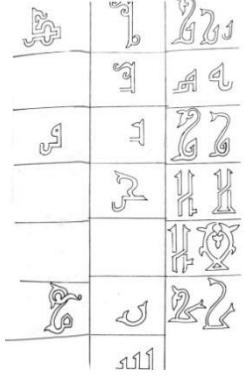
أولاً : جدول رقم (١) تجميع وتوثيق اللوحات الخاصة بالفنون الإسلامية اليمنية والتي خضعت للدراسة التحليلية موضوع البحث:

أولاً: العمارة اليمنية:

 <p>لوحة رقم (٣) بواطن قباب سقف المدرسة المعتبرية (تعز - اليمن - ٧٢٦ هـ) (غيلان حمود-٢٠١٧-٢٠)</p>	 <p>لوحة رقم (٢) جزء من زخرفه سقف المدرسة المعتبرية (تعز - اليمن - ٧٢٦ هـ) (غيلان حمود-٢٠١٧-١٩)</p>	 <p>لوحة رقم (١) جزء من زخرفه سقف المدرسة المعتبرية (تعز - اليمن - ٧٢٦ هـ) (غيلان حمود-٢٠١٧-١٩)</p>
 <p>لوحة رقم (٦) زخارف محراب قبه الفليجي (صنعاء - اليمن - ٦٦٥ هـ) (ربيع خليفة-١٩٩٢-٣٤٦)</p>	 <p>لوحة رقم (٥) زخرفه جداريه بمحراب مسجد العباسي (إسناف - خولان - اليمن ٥١٩ هـ) https://ktabpedia.wordpress.com m</p>	 <p>لوحة رقم (٤) زخرفه افريز حجري (بمئذنه جامع الحاكم - اليمن - ٤٠٣ هـ) (ربيع خليفة-١٩٩٢-٣٢٥)</p>
 <p>لوحة رقم (٩) جزء من قبه محمد بن الهادي توقيع الصانع (ثلا - اليمن - ٨٤٩ هـ) (ربيع خليفة-١٩٩٢-٣٤٧)</p>	 <p>لوحة رقم (٨) جزء من سقف مسجد قيذان بالمحويت - اليمن - في النصف الثاني من القرن السادس الهجري (غيلان حمود -٢٠١٨-٣١١)</p>	 <p>لوحة رقم (٧) جزء من سقف مسجد قيذان بالمحويت - اليمن - في النصف الثاني من القرن السادس الهجري (غيلان حمود -٢٠١٨-٣١٢)</p>

جدول رقم (١-٢) الزخارف الخشبية:

 <p>لوحة رقم (١٢) مصندقة من سقف جامع شبام كوكبان -اليمن- ٣٠٠هـ (ربيع خليفة-١٩٩٢-٣٤٠)</p>	 <p>لوحة رقم (١١) مصندقه من مصندقات الرواق الشمالي الجامع الكبير_ صنعاء_ اليمن- في العصر الاموي (أمجد محمد-٢٠٢٢-٢٥)</p>	 <p>لوحة رقم (١٠) مصندقه من سقف مسجد اسناف خولان - صنعاء_ اليمن - ٥١٩هـ https://www.facebook.com/profile.php?id=100064678725197 (ربيع خليفة-١٩٩٢-٣٠٨)</p>
 <p>لوحة رقم (١٥) حشوات تابوت القاسم بن الحسين- اليمن - ١٠٤٨هـ (ربيع خليفة-١٩٩٢-٣٣٧)</p>	 <p>لوحة رقم (١٤) زخارف تابوت المهدي احمد بن يحي (المستوي الثاني)- - اليمن- ٨٤٠هـ _ (ربيع خليفة-١٩٩٢-٣٣٥)</p>	 <p>لوحة رقم (١٣) زخارف حشوه حسين جوسق بمنبر جامع نمار_ اليمن - ٤هـ (ربيع خليفة-١٩٩٢-٣٢٣)</p>
 <p>لوحة رقم (١٨) زخارف حشوات اسفل جلسه الخطيب بمنبر جامع ذي اشرق- اليمن - القرن الخامس الهجري (ربيع خليفة-١٩٩٢-٣٢٥)</p>	 <p>لوحة رقم (١٧) زخارف مصندقات جامع اسناف- خولان-اليمن - ٥١٩هـ (ربيع خليفة-١٩٩٢-٣٤١)</p>	 <p>لوحة رقم (١٦) زخارف تابوت شمس الدين اليمن- ٩٧٥هـ (ربيع خليفة-١٩٩٢-٣٣٤)</p>

 <p>لوحة رقم (٢١)</p> <p>زخارف تابوت عبدالله بن حمزه_٦١٤هـ (ربيع خليفة- ١٩٩٢-٣٣٢)</p>	 <p>لوحة رقم (٢٠)</p> <p>مصنوقه من مصندقات الرواق الشمالي الجامع الكبير_ صنعاء_ في العصر الاموي ((أمجد محمد-٢٠٢٢-٣٦))</p>	 <p>لوحة رقم (١٩)</p> <p>جزء من المصندقه الخشبيه الواقعه في الركن الشمالي الغربي بالجامع الكبير_ بصنعاء_ تعود الي العصر الاموي</p> <p>http://tarmeem-ye.blogspot.com/2016/06/blog</p>
 <p>لوحة رقم (٢٤)</p> <p>زخارف باب من مدينه شبام حضرموت- اليمن-</p> <p>https://www.agefotostock.com/age/en/details-photo/yemen-shibam-wadi-hadramaut-old-town-antique/WR2721724</p>	 <p>لوحة رقم (٢٣)</p> <p>زخارف تابوت احمد بن يحي_ اليمن- ٨٤٠هـ (ربيع خليفة- ١٩٩٢-٣٣٥)</p>	 <p>لوحة رقم (٢٢)</p> <p>تابوت عز الدين بن عبدالله بن حمزه_ ٦٢٣هـ (ربيع خليفة- ١٩٩٢-٣٣٣)</p>

 <p>لوحة (٢٧)</p> <p>زخارف الطبق النجمي بمنبر جامع الجند- اليمن ٥٨٥هـ (ربيع خليفة-١٩٩٢-٣٢٨هـ)</p>	 <p>لوحة (٢٦)</p> <p>جزء من سياج ضريح مسجد المتوكل_ تعز- اليمن ١١٥٤هـ (ربيع خليفة-١٩٩٢-٢١٩)</p>	 <p>لوحة رقم (٢٥)</p> <p>باب بيت الشهاري_ اليمن -القرن الثاني عشر هجريه (ربيع خليفة-١٩٩٢-٣٤٥)</p>
--	--	--

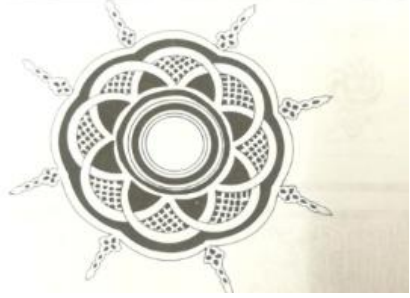
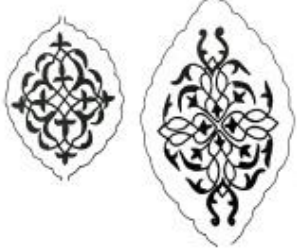
جدول رقم (١-٣) الزخارف المعدنية:

  <p>لوحة رقم (٣٠)</p> <p>صندوق عفيف الدنيا والدين بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة (وفية عزي -٢٠١٨-٣٢)</p>	 <p>لوحة رقم (٢٩)</p> <p>زخارف سيف بالمتحف الوطني بصنعاء- اليمن (مصطفى شيحة-١٩٨٧-٢٠٤)</p>	 <p>لوحة رقم (٢٨)</p> <p>سيف بالمتحف الوطني بصنعاء - اليمن (مصطفى شيحة-١٩٨٧-٢٠٣)</p>
--	--	--

جدول رقم (١-٤) الزخارف الجصية:

 <p>لوحة رقم (٣٣)</p> <p>شاهد قبر بجبانه صعده ٩١٨ هـ - اليمن (مصطفى شيحة-١٩٨٨-٣٤٥)</p>	 <p>لوحة رقم (٣٢)</p> <p>زخارف جصيه بمدينه زبيد الاثريه- اليمن (عبد الحليم نور الدين - ٢٠٠٨-٦٣٨)</p>	 <p>لوحة رقم (٣١)</p> <p>زخرفه جداريه من احد البيوت السكنيه بمدينه زبيد التاريخيه_ اليمن http://alamree.net/album-zabid.</p>
 <p>لوحة رقم (٣٦)</p> <p>شاهد قبر بجبانه صعده- اليمن (مصطفى شيحة -١٩٨٨-٢٥٢)</p>	 <p>لوحة رقم (٣٥)</p> <p>زخرفه هندسيه علي قاعه الدرې بالمدرسة الوهابية زبيد_ اليمن (عبدالله الحداد-١٩٩٩- ٤٦٩)</p>	 <p>لوحة رقم (٣٤)</p> <p>شاهد قبر بجبانه صعده -اليمن (مصطفى شيحة-١٩٨٨-٣٥٢)</p>

جدول رقم (١ - ٥) زخارف الجلود والمخطوطات:

 <p>لوحة رقم (٣٨) زخارف جلد مصحف - ٨٣٩هـ (ربيع خليفة - ١٩٩٢-٣٥٢)</p>	 <p>لوحة رقم (٣٧) نماذج من جلود المخطوطات اليمنيه_مقاس ٢٢ في ١٥ جلد مخطوط (كتاب العلم الطيب والعمل الصالح) متحف جامعه صنعاء سجل ٤٠٢٠ (ربيع خليفة - ١٩٩٢-٣٥٣)</p>
---	---

جدول رقم (١-٦) القمريات:

 <p>لوحة رقم (٣٩) قمريه من دار المهاجرين بصنعاء- اليمن www.3dmekanlar.com</p>
--

جدول رقم (٢) تحليل وتوصيف الوحدات الزخرفية:

م	الوحدة الزخرفية	اسم الوحدة ووصفها	م	الوحدة الزخرفية	اسم الوحدة ووصفها
١		وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب	٢		وحدة زخرفية نباتية محوره علي شكل فرع نباتي

وحدة زخرفية نباتية محورة علي شكل زهرة كأسية		٤	وحدة زخرفية لفرع نباتي ملتف بشكل حلزوني		٣
وحدة زخرفية نباتية لفرعين متقابلين بشكل أفقي تنتهي بعقدة		٦	وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب		٥
وحدة زخرفية نباتية محورة علي شكل فرع نباتي		٨	وحدة زخرفية نباتية علي شكل ورقة مركب		٧
وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب		١٠	وحدة زخرفية نباتية محورة علي شكل ورقة كأسية بتاج		٩
وحدة زخرفية نباتية لزهرة كأسية		١٢	وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب		١١
وحدة زخرفية نباتية محوره علي شكل ورقة		١٤	وحدة زخرفية نباتية محورة علي شكل غصن نباتي حلزوني متفرع وملتف		١٣
وحدة زخرفية نباتية علي شكل وحدة توريق بتحوير داخلي ذات قاع أحادي، يحيطها افرع نباتية ملتفة متقابله افقياً		١٦	وحدة زخرفية نباتية محورة علي شكل وحدة توريق بتحوير داخلي ذات قاع أحادي تأخذ شكل زهرة كأسية تحيطها افرع نباتية محوره ملتفه علي شكل كأس		١٥
وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب		١٨	وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب		١٧
وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب		٢٠	وحدة زخرفية نباتية علي شكل وريقات كأسية تعلوها ثلاث دوائر علي شكل تاج		١٩
وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب		٢٢	وحدة زخرفية نباتية علي شكل وريقات كأسية ذات تاج وتنتهي بأفرع نباتية محورة وملتفه		٢١
وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب		٢٤	وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب		٢٣
وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب		٢٦	وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب		٢٥
وحدة زخرفية لفرع نباتي ملتف مركب		٢٨	وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب		٢٧
وحدة زخرفية لاساق نباتي		٣٠	وحدة زخرفية نباتية لورقه		٢٩
وحدة زخرفية نباتية محورة علي شكل ورقة		٣٢	وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب		٣١


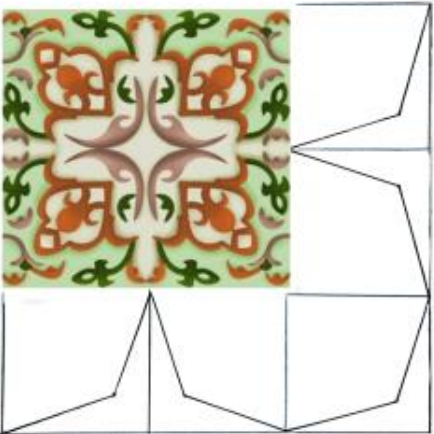
وحدة زخرفية نباتية علي شكل برعم كأسى		٣٤	وحدة زخرفية هندسية علي شكل بيضاوي		٣٣
وحدة زخرفية لفرع نباتي ملتف بشكل حلزوني		٣٦	وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب		٣٥
وحدة زخرفية نباتية لزهرة كأسية ذات تاج يحيط بها فرعين نباتي متقابلين ويعلوها وريقات محورة تحمل زهرة كأسية		٣٨	وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب		٣٧
وحدة زخرفية لورقة نباتية محورة		٤٠	وحدة زخرفية نباتية محورة لفرعين متقابلين بشكل أفقي		٣٩
وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب يحمل برعم علوي		٤٢	وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب		٤١
وحدة زخرفية هندسية مركبة تأخذ شكل متداخل		٤٤	وحدة زخرفية لورقة نباتية محورة		٤٣
وحدة زخرفية نباتية محوره علي شكل برعم كأسى متقابلين بشكل أفقي يحيط بها وحدة هندسية تأخذ شكل نجمة		٤٦	وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب		٤٥
وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب		٤٨	وحدة زخرفية نباتية علي شكل تحويرات غصنية متقابلين بشكل أفقي		٤٧
وحدة زخرفية نباتية محورة علي شكل ورقة كأسية		٥٠	وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب		٤٩
وحدة زخرفية نباتية محورة علي شكل أفرع نباتية تحمل برعم		٥٢	وحدة زخرفية هندسية تأخذ شكل دائري ومعين		٥١
وحدة زخرفية نباتية محورة لورقة مكررة بشكل أفقي تحمل برعمين أفقيين		٥٤	وحدة زخرفية نباتية محوره علي شكل تحويرات غصنية تنتهي ببراعم افقية		٥٣
وحدة زخرفية نباتية محوره علي تحويرات غصنية تنتهي ببرعم		٥٦	وحدة زخرفية علي شكل ورقة كأسية تنتهي بوحدته هندسية علي شكل مربعين متقابلين بشكل أفقي		٥٥
وحدة زخرفية نباتية علي شكل ورقه تنتهي ببرعم		٥٨	وحدة زخرفية لفرع نباتي		٥٧
وحدة زخرفية لورقه نباتية محوره		٦٠	وحدة زخرفية نباتية محوره علي شكل سمكه		٥٩











وحدة زخرفية نباتية محورة علي شكل فرع نباتي يحمل برعم وينتهي بعقدة		٦٢	وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب		٦١
وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب		٦٤	وحدة زخرفية أدمية تأخذ شكل عين مركب		٦٣
وحدة زخرفية نباتية لورقة محورة مركب		٦٦	وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب		٦٥
وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب		٦٨	وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب		٦٧
وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب		٧٠	وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب		٦٩
وحدة زخرفية هندسية تأخذ شكل اسطواناني لفرع نباتي مركب		٧٢	وحدة زخرفية هندسية علي شكل دائرة		٧١
وحدة زخرفية نباتية لافرع نباتية محوره		٧٤	وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب		٧٣
وحدة زخرفية لزهرة كاسية		٧٦	وحدة زخرفية نباتية لفرعين متقابلين يحملان زهرة كأسية محورة		٧٥
وحدة زخرفية هندسية تأخذ شكل دائرة		٧٨	وحدة زخرفية نباتية محورة لورقة		٧٧
وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب		٨٠	وحدة زخرفية نباتية علي شكل ورقة محورة		٧٩
وحدة زخرفية نباتية لفرعين متقابلين افقيا يحملان برعم كأسية		٨٢	وحدة زخرفية لفرع نباتي يحمل برعم		٨١
وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب		٨٤	وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب		٨٣
وحدة زخرفية هندسية تأخذ شكل بيضاوي مدبب		٨٦	وحدة زخرفية نباتية علي شكل برعم كأسية		٨٥
وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب		٨٨	وحدة زخرفية نباتية محورة علي شكل ورقة كأسية بتاج تنتهي بعقدة وتحمل برعم		٨٧
وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب ١٧		٩٠	وحدة زخرفية هندسية تأخذ شكل مربع ١٧		٨٩
وحدة زخرفية لفرع نباتي محور مكرر بشكل افقي يحمل برعم كأسية ١٨		٩٢	وحدة زخرفية نباتية لفرع نباتي مركب يحمل زهرة كأسية محورة ١٨		٩١

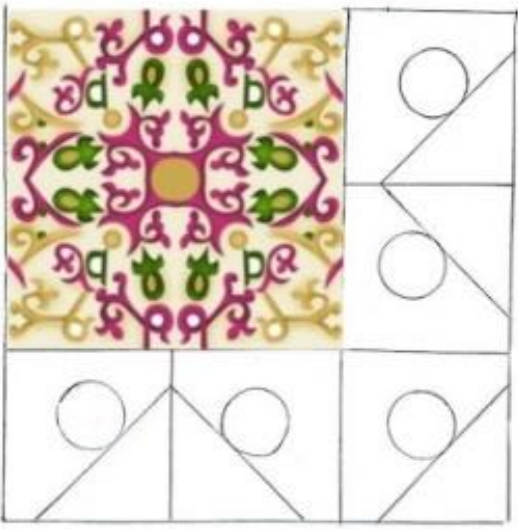
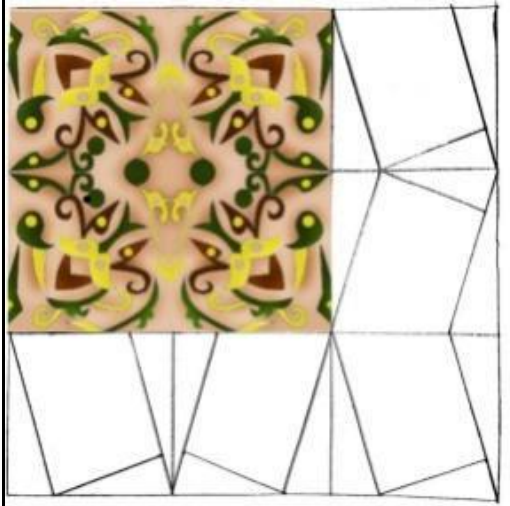










وحدة زخرفية نباتية لفرعين متقابلين يحملان برعم كأسى ١٩		٩٤	وحدة زخرفية نباتية لفرعين متقابلين يحملان برعم كأسى ١٨		٩٣
وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب ١٩		٩٦	وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب ١٩		٩٥
وحدة زخرفية نباتية لفرع نباتي مركب ١٩		٩٨	وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب ١٩		٩٧
وحدة زخرفية لغصن نباتي ملتف بشكل حلزوني يحمل برعم ٢٠		١٠٠	وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب ٢٠		٩٩
وحدة زخرفية نباتية لورقة محورة ٢٠		١٠٢	وحدة زخرفية لفرع نباتي مركب ٢٠		١٠١

التصميمات الزخرفية: تناول هذا الجزء من الدراسة التصميمات الزخرفية المبتكرة التي تم تصميمها باستخدام الشبكات الهندسية، ويعتمد هذا النظام علي تقسيم المساحة الكلية للتصميم قبل البدء في إنشاء التصميم عليها، فقامت الباحثة برسم شبكة هندسية لكل تصميم عبارته عن مربع (١٥سم×١٥سم)، ثم تقسيم المساحة الي مربعات صغيرة متساوية (٥سم×٥سم)، ثم تقسيم المساحة الاصغر الي خطوط هندسية حسب رؤية المصمم، ثم يتم اسقاط الوحده الزخرفية داخل المربع وتكراره بشكل متعاكس، وقد تم استخدام نتائج التحليل الزخرفي السابق عمل تصميمات البحث الزخرفية : جدول رقم (٣)

جدول رقم (٣-١) يوضح التصميمات الزخرفية المبتكرة باستخدام الشبكة الهندسية والوحدات الزخرفية المكونة لها:

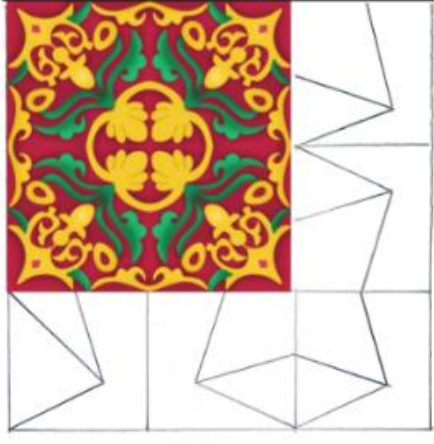









التصميم الزخرفي الأول	التصميم الزخرفي الثاني
	


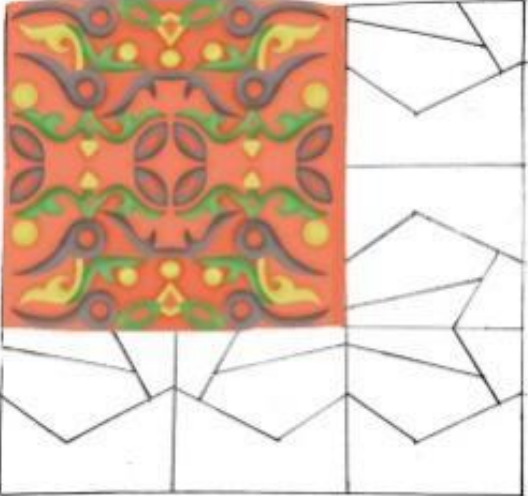









									
لوحة رقم (٣٣)	لوحة رقم (١٤)	لوحة رقم (١٩)	لوحة رقم (٣٧)	لوحة رقم (٣)	لوحة رقم (٢٦)	لوحة رقم (٢٢)	لوحة رقم (٢٧)	لوحة رقم (٤)	لوحة رقم (٢٧)

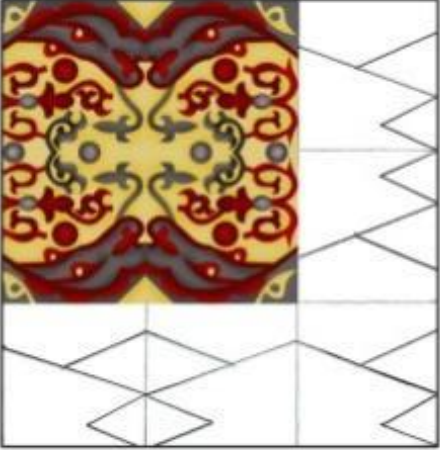





التصميم الزخرفي الرابع							التصميم الزخرفي الثالث			
										
										
لوحة رقم (٢٢)	لوحة رقم (٢٥)	لوحة رقم (٢١)	لوحة رقم (١٨)	لوحة رقم (٢٣)	لوحة رقم (٢٠)	لوحة رقم (٢١)	لوحة رقم (٢١)	لوحة رقم (٩)	لوحة رقم (٢٨)	لوحة رقم (١)

التصميم الزخرفي السادس						التصميم الزخرفي الخامس					
لوحة رقم (٤)	لوحة رقم (٣٦)	لوحة رقم (١٤)	لوحة رقم (١٤)	لوحة رقم (١٤)	لوحة رقم (٣٦)	لوحة رقم (٣٢)	لوحة رقم (١)	لوحة رقم (٨)	لوحة رقم (١٥)	لوحة رقم (٩)	لوحة رقم (٢)

التصميم الزخرفي الثامن						التصميم الزخرفي السابع						
لوحة رقم (١٩)	لوحة رقم (٦)	لوحة رقم (٩)	لوحة رقم (٣٨)	لوحة رقم (٦)	لوحة رقم (٩)	لوحة رقم (٩)	لوحة رقم (١٩)	لوحة رقم (٦)	لوحة رقم (١٨)	لوحة رقم (١٦)	لوحة رقم (٢)	لوحة رقم (٥)

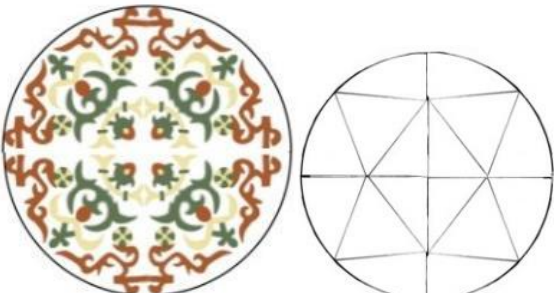











التصميم الزخرفي العاشر				التصميم الزخرفي التاسع			
							
							
لوحة رقم (٣٦)	لوحة رقم (٢٧)	لوحة رقم (١٨)	لوحة رقم (١٢)	لوحة رقم (٣)	لوحة رقم (٢٣)	لوحة رقم (٤)	لوحة رقم (١٧)

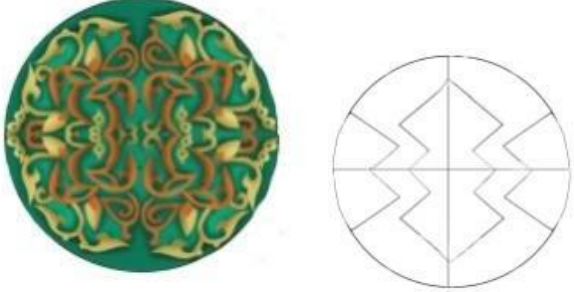




التصميم الزخرفي الثاني عشر					التصميم الزخرفي الحادي عشر			
								
								
لوحة رقم (٣)	لوحة رقم (٨)	لوحة رقم (٣)	لوحة رقم (١)	لوحة رقم (٣٦)	لوحة رقم (٤)	لوحة رقم (١)	لوحة رقم (٤)	لوحة رقم (٣٣)

التصميم الزخرفي الثالث عشر				
				
				
لوحة رقم (٢١)	لوحة رقم (٢٣)	لوحة رقم (٣٠)	لوحة رقم (١٨)	لوحة رقم (١٨)

ثانياً: جدول رقم (٢-٣) يوضح التصميم الزخرفي للدوائر:











قامت الباحثة بعمل التصميمات الزخرفية للدوائر علي الشبكة الهندسية عباره عن دائرة واحدة مقسمة الي أربع أرباع، ثم يتم تقسيم ربع واحد الي خطوط هندسية حسب رؤيه المصمم، وتم استخدام التكرار المتعاكس ليكون دائره من الزخارف.




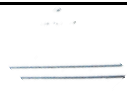






التصميم الزخرفي الخامس عشر					التصميم الزخرفي الرابع عشر				
									
									
لوحة رقم (٩)	لوحة رقم (٣)	لوحة رقم (١٩)	لوحة رقم (٣٧)	لوحة رقم (٣٧)	لوحة رقم (٨)	لوحة رقم (١٣)	لوحة رقم (٣٧)	لوحة رقم (٣٤)	لوحة رقم (٨)


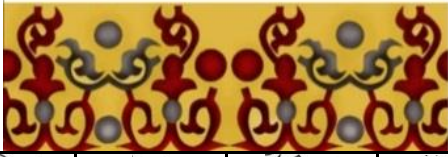









التصميم الزخرفي السادس عشر			
			
			
لوحة رقم (٣٩)	لوحة رقم (١٣)	لوحة رقم (٩)	لوحة رقم (٣٧)











ثالثاً: جدول رقم (٣-٣) يوضح التصميم الزخرفي للكنارات:









قامت الباحثة بعمل التصميمات الزخرفية علي شبكة هندسية بإستخدام مربع واحد تم تقسيمه إلي خطوط هندسية، وإستخدام التكرار المتعكس في الإتجاه الأفقي ليكون كنار زخرفي.

التصميم الزخرفي الثامن عشر				التصميم الزخرفي السابع عشر			
							
							
لوحة رقم (٨)	لوحة رقم (٢٣)	لوحة رقم (١)	لوحة رقم (٣٧)	لوحة رقم (١٣)	لوحة رقم (٣٠)	لوحة رقم (١٤)	لوحة رقم (٤)

التصميم الزخرفي العشرون		التصميم الزخرفي التاسع عشر					
							
							
لوحة رقم (٣٥)	لوحة رقم (٣٥)	لوحة رقم (٣٠)	لوحة رقم (٦)	لوحة رقم (٧)	لوحة رقم (٣٧)	لوحة رقم (٢٥)	لوحة رقم (٨)

التصميم الزخرفي الثاني والعشرون					التصميم الزخرفي الحادي والعشرون			
								
								
لوحة رقم (٨)	لوحة رقم (١٣)	لوحة رقم (٣٧)	لوحة رقم (٣٤)	لوحة رقم (٨)	لوحة رقم (٢١)	لوحة رقم (٣٠)	لوحة رقم (١٨)	لوحة رقم (١٨)

التصميم الزخرفي الرابع والعشرون				التصميم الزخرفي الثالث والعشرون			
							
							
لوحة رقم (٩)	لوحة رقم (٣)	لوحة رقم (٣٧)	لوحة رقم (٣٧)	لوحة رقم (١٠)	لوحة رقم (٢٣)	لوحة رقم (٨)	لوحة رقم (٣)

التصميم الزخرفي السادس والعشرون		التصميم الزخرفي الخامس والعشرون			
					
					
لوحة رقم (١٢)	لوحة رقم (١٠)	لوحة رقم (٣٩)	لوحة رقم (١٣)	لوحة رقم (٩)	لوحة رقم (٣٧)

جدول رقم (٤) التصميمات الملبسية المقترحة لملابس المرأة العصرية :

<p>التصميم الثاني</p> <p>الوحدات الزخرفية المستخدمة</p> <p>التصميم الزخرفي</p>	<p>التصميم الاول</p> <p>الوحدات الزخرفية المستخدمة</p> <p>التصميم الزخرفي</p>
<p>توصيف التصميم</p> <p>التصميم عبارة عن جامبسوت غيرمتماثل، بأكمام طويلة، تأخذ فتحه الديكوليته شكل دائري، التصميم مكون من طبقتين، الطبقة الأولى متماثلة تأخذ شكل محبك علي الجسم، والطبقة الثانية ممتثة من الجانب الايسر مع منتصف خط الكتف وجيرو الكم ومثبته بزرار من الجانب الايمن من خط الوسط ، وتحتوي علي كنان مزخرف بدايه من الكتف ماراً بالصدر والوسط إلي نهايه طول الفستان أعلي الركبه، ويصل طول الجامبسوت إلي الركبة ، الكم به كشكشه علي مسافات متساويه بدايه من منتصف الذراع، وتنتهي بإسوره كلوش مزخرفه .</p> <p>الخامة واللون: خامه الروزالين من اللون الروز، والأخضرالفسدي ، واللون البيج</p> <p>التقنية المستخدمة في تنفيذ الزخرفة: الطباعة الحرارية، والتطريز بإبرة النفاش .</p>	<p>توصيف التصميم</p> <p>التصميم عبارة عن فستان قصير غيرمتماثل، بأكمام تصل إلي خط الكوع بكنار مزخرف في نهايه الكم، تأخذ فتحه الديكوليته شكل (٧) مزخرفه بكنار من الجانب الايسر ، يأخذ شكل الكورساج شكل محبك على الجسم ويصل طول الفستان إلي أعلي الركبة، وبه فتحه عند نهايه الفستان في منتصف الأمام طولها (٢٠سم)، ويحتوي الفستان على قصه أسفل خط الصدر مائله من الجانب الأيسر إلي الجانب الأيمن مثبت عليها كنان مزخرف يصل إلي ما قبل ثلث نهاية القصة .</p> <p>الخامة واللون: خامه الإسكوبا من اللون البرتقالي والأبيض</p> <p>التقنية المستخدمة في تنفيذ الزخرفة: الطباعة الحرارية، والتطريز بإبرة النفاش .</p>

التصميم الرابع



توصيف التصميم

التصميم عبارة عن قطعتين، بلوزة طويلة غير متماثلة، بأكمام طويلة، تاخذ فتحه الديكوليتيه شكل دائري يوجد أسفلها تصميم زخرفي علي خط منتصف الأمام، يأخذ الكورساج شكل محبك علي الجسم، ويأخذ في الاتساع بعد الوسط ويصل طول البلوزه الي أعلى الركبة من الناحية اليمني ويصل طولها من الناحية اليسري الي مابعد الركبه، والديل محاط بكنار مزخرف ويزينه شرشيب من نفس القماش، الكم محبك علي الذراع حتي الكوع يعلوه زخرفه حول الكوع، ثم يتسع بكشكشه حتي الأسفل محاطه بإسوره، لينطلون عادي بدون قصات.

الخامة واللون: خامة القطن الليكرا باللون الابيض والاخضر الفسدي

التقنية المستخدمة في تنفيذ الزخرفة: تنفيذ الزخرفة بالطباعة الحرارية والعقد والربط في حزام الوسط، والشريط اسفل الكوع بالكم.

التصميم الثالث



توصيف التصميم

التصميم عبارة عن عباءه طويله قصات غير متماثلة، بأكمام طويلة، تاخذ فتحه الديكوليتيه شكل (٧) مائله من الجانب الايمن، يأخذ الكورساج شكل محبك علي الجسم ويبدأ بالاتساع من أسفل خط الكورساج إلي الديل الذي يأخذ شكل (٧) من الاسفل، يوجد قصه علويه تبدا من الكتف الايسر وتمر طوليا بخط الصدر حتي تصل الي خط الجنب والقصه طوليه مزخرفه واسفلها جيب يبدأ من خط الوسط وينتهي مع القصه العلويه، الاكمام طويله تتدرج في الاتساع إلي نهاية الكم وتنتهي بكنار مزخرف

الخامة واللون: خامه الكريب من اللون الأخضر الغامق، والفوشيا التقنية المستخدمة في تنفيذ الزخرفة: تنفيذ الزخرفه بالتطريز بإبرة النفاش علي الصدر، الاكمام بأسلوب العقد والربط للخيوط.

التصميم السادس



الوحدات الزخرفية المستخدمة



التصميم الزخرفي



التصميم الخامس



الوحدات الزخرفية المستخدمة



التصميم الزخرفي



توصيف التصميم

التصميم عبارة عن قطعتين بلوزه وينطلون، بأكمام طويلة، البلوزه يأخذ الكورساج شكل محبك حتي خط الوسط وينتهي باتساع بسيط من خط الجنب، تأخذ شكل الديكوليتة خطا مائلا من ناحيه الكتف الايمن الي اسفل خط الابطح الناحيه اليسري، الذيل يأخذ شكل الكروازيه تتلاقى اطرافه في المنتصف والذي ينتهي بشرط مزخرف في نهايته، مع وجود حماله مزخرفه قبل بداية تركيب الكم الأبيض. البنطلون طويل محبك علي الجسم ويأخذ إلي خط الركبة ويتسع بقصة كلوش حتي نهاية الذيل. الخامة واللون: خامه الروزالين من اللون الروز والأزرق الفاتح. التقنية المستخدمة في تنفيذ الزخرفة: تنفيذ الزخرفة بالتطريز بإسلوب العقد والربط للخياط.

توصيف التصميم

التصميم عبارة عن فستان قصيرمماثل، نصف كم يحتوي علي كنان مزخرف ، تأخذ فتحه الديكوليتة شكل دائري، يأخذ الكورساج شكل محبك علي الجسم ويصل طول الفستان إلي أعلي الركبة ،ويحتوي الفستان علي قصه برنيسس تبدأ من إنتقاء خط الكتف بالرقبة وتمتد حتي خط البطن لتشكل قصه علي شكل (٧)، أما الجزء السفلي للفستان به قصه مزخرفة من أسفل خط الارداغ إلي أعلي خط الركبة. الخامة واللون: خامه الكريب من اللون البيج التقنية المستخدمة في تنفيذ الزخرفة: تنفيذ الزخرفة بالتطريز بإبرة النفاش علي الصدرونهايه الفستان، الأكمام بإسلوب العقد والربط للخياط.

التصميم الثامن

الوحدات الزخرفية المستخدمة



التصميم الزخرفي

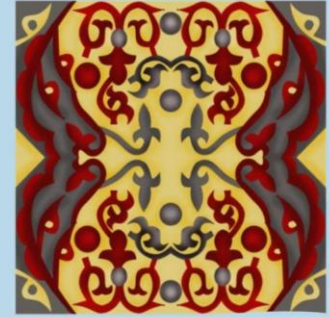


التصميم السابع

الوحدات الزخرفية المستخدمة



التصميم الزخرفي



توصيف التصميم

التصميم عبارة عن فستان قصير غير متمائل، بكم يصل إلي خط الكوع للذراع الأيسر فقط، تأخذ فتحه الديكوليته شكل (٧) ،ياخذ الكورساج شكل محبك علي الجسم ويصل طول الفستان الي مابعد الركبه ،وبه فتحه في منتصف التصميم من أسفل تاخذ شكل(٨)،ويحتوي الفستان علي قصه من الكتف الايمن علي شكل كول جاكيت مزخرف من بدايه الكتف الايمن حتي خط الوسط في منتصف الموديل،ثم ينزل باستقامه حتي خط الارداق،والناحيه اليمنى للموديل توجد قصه من اسفل خط الوسط مانله حتي تصل الي الركبه.

الخامة واللون: خامه الروزالين من اللون الأبيض، والأحمر، واللون البيج

التقنية المستخدمة في تنفيذ الزخرفة:تنفيذ الزخرفة بالتنطريز بابر النفاش.

توصيف التصميم

التصميم عبارة عن جامبوسوت طويل متمائل، بأكام طويله،تأخذ فتحه الديكوليته شكل دائري ،ياخذ الكورساج شكل محبك علي الجسم ،وبه قصه من منتصف الإبط الأيسر وتمتد فوق خط الصدر مستقيمه من الجانب الايمن الي الجانب الايسر، وتنتهي قصه الصدر علي شكل (٧) عند منتصف خط الوسط والقصه مزخرفه،الديل به كنار عريض مزخرف ،الاکمام طويله بها كنار عريض ياخذ شكل (٧)مزخرف.

الخامة واللون: خامه الكريب من اللون الأحمر، والأصفر،والرمادي.

التقنية المستخدمة في تنفيذ الزخرفة: تنفيذ الزخرفة بالطباعة الحراريه علي قصه الصدر،والاکمام وقصه رجل البنطلون بكروشيه التابستري.

التصميم العاشر



الوحدات الزخرفية المستخدمة



التصميم الزخرفي



التصميم التاسع



الوحدات الزخرفية المستخدمة



التصميم الزخرفي



توصيف التصميم

التصميم عبارة عن قطعتين فستان وبنطلون، بأكمام طويلة، الفستان طويل متماثل، يأخذ الكورساج شكل محبك علي الجسم حتي بدايه خط الازداف ينتهي بكنار مزخرف، يبدأ في منتصف الكورساج علي الصدر زخرفه دائريه الشكل، وتوجد قصة علويه بعد مسافة علي جانبي خط نصف الأمام تلف حول الوسط بكشكشه تبدأ من الوسط حتي الأسفل وتنتهي بكنار مزخرف، تأخذ فتحه الديكوليته شكل دائري، الاكمام طويلة منتقخة بكشكشه عند الكتف وتنزل بإتساع حتي نهاية الكم وتنتهي بأستك. البنطلون كلاسيك محبك علي الجسم.

الخامة واللون: الكريب والشيفون من اللون الاسود والاصفر التقنية المستخدمة في تنفيذ الزخرفة: تنفيذ الزخرفه بالتطريز بابره النفاش. والكنار في نهاية الفستان بكروشييه التابستري

توصيف التصميم

التصميم عبارة عن قطعتين فستان وبنطلون، الفستان متماثل ، بأكمام طويلة ، يأخذ الكورساج شكل محبك علي الجسم إلي خط الوسط حيث يوجد كنار عريض مزخرف، تأخذ فتحه الديكوليته شكل دائري ، وأسفل الكنار توجد فتحة طولية عند خط نصف الأمام تمتد للأسفل وتحاط الفتحة بكنار مزخرف من الناحيتين ، والذيل ينتهي بكنار عريض مزخرف، الاكمام تنتهي بكنار مزخرف يصل طولها الي مابعد خط الكوع، البنطلون كلاسيك بدون قصات .

الخامة واللون: الكتان من اللون الزيتي والذهبي الفاتح. التقنية المستخدمة في تنفيذ الزخرفة: تم تنفيذ الزخرفه بالتطريز بآبرة النفاش

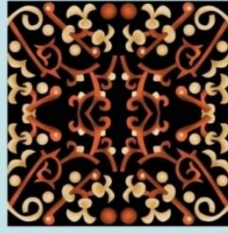
التصميم الثاني عشر



الوحدات الزخرفية المستخدمة



التصميم الزخرفي



التصميم الحادي عشر



الوحدات الزخرفية المستخدمة



التصميم الزخرفي



توصيف التصميم

التصميم عبارة عن جاميسوت متماثل، ينصف كم، تأخذ فتحه الديكوليتة شكل دائري عليه طبقه مثبتة من الجانبين تبدأ من أعلي خط الصدر حتي خط الوسط وتنتهي في منتصف التصميم مزخرفه، ومنتصف خط نصف البنطلون توجد فتحة بكنار مزخرف يأخذ الكورساج شكل محبك علي الجسم، الكم يبدأ تركيبه أسفل خط الكتف عند حردة الإبط من أسفل فقط الذي يأخذ الشكل المتسع وينتهي بكنار مزخرف.

الخامة واللون: خامه الروزالين من اللون البيج الفاتح، والاسود، واللون البني.

التقنية المستخدمة في تنفيذ الزخرفة: تنفيذ الزخرفة بالطباعه الحرارية، وشريط الاكمام بالعقد والربط

توصيف التصميم

التصميم عبارة عن قطعتين فستان طويل غيرمتماثل، بكم طويل للناحية اليمنى فقط، وبنطلون، تأخذ فتحه الديكوليتة شكل دائري، يأخذ الكورساج شكل محبك علي الجسم، تمتد قصه الفستان من بداية الكتف الأيسر بخط مائل إلي الناحية اليمنى للفستان بكنار مزخرف بكروشية التابستري، الناحية اليمنى مزخرفة بالطباعه الحرارية تبدأ من أعلي خط الصدر وتنتهي إلي مابعد خط الوسط. البنطلون بدون قصات محبك علي الجسم.

الخامة واللون: خامه الاسكوبا من اللون البرتقالي والبني والاخضر الفسدي

التقنية المستخدمة في تنفيذ الزخرفة: تنفيذ الزخرفة بالطباعه الحرارية، وكروشية التابستري.

التصميم الرابع عشر

الوحدات الزخرفية المستخدمة



التصميم الزخرفي



التصميم الثالث عشر

الوحدات الزخرفية المستخدمة



التصميم الزخرفي



توصيف التصميم

التصميم عبارة عن قطعتين بلوزة غير متماثلة ، بنصف كم كلوش للذراع الأيمن فقط، تأخذ فتحه الديكوليتة شكل دائري، توجد قصه من بدايه الكتف الايمن مائله تصل إلي أسفل الإبط الناحيه اليسري مزينه بكنار مزخرف، عليه طبقه مقواه ومزخرفه مثبتة من الجانب الأيسر بعد خط الوسط مائلة إلي الأسفل يصل طولها إلي بعد نهايه الكورساج، يحاط الذيل بكنار مزخرف ،ياخذ شكل الكورساج شكل محبك علي الجسم ويصل طول البلوزه الي ما بعد خط الاردااف ذيل البلوزه غير متماثل الناحي اليمني اقصر قليلا من الناحية اليسري وتنتهي بشراشيب حول الذيل، الكم محبك علي الجسم يصل طوله إلي بعد الكوع ينتهي بكنار مزخرف . البنطلون به شراشيب علي الرجل اليمني فوق الركبه.

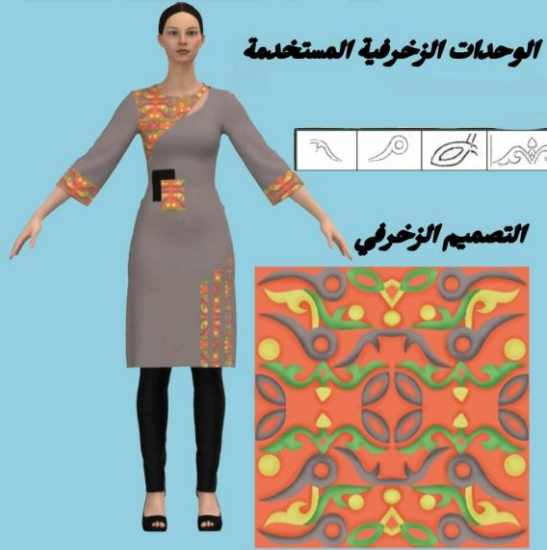
الخامة واللون: خامه الكريب من اللون البني ، واللون البيج التقنية المستخدمة في تنفيذ الزخرفة: تنفيذ الزخرفه بالتطريز بابره النفاش بقصه الصدر، واسلوب العقد والربط للخياوط علي الحماله.

توصيف التصميم

التصميم عبارة عن قطعتين بلوزة غير متماثلة ، بنصف كم كلوش للذراع الأيمن فقط، تأخذ فتحه الديكوليتة شكل دائري، توجد قصه من بدايه الكتف الايمن مائله تصل إلي أسفل الإبط الناحيه اليسري مزينه بكنار مزخرف، عليه طبقه مقواه ومزخرفه مثبتة من الجانب الأيسر بعد خط الوسط مائلة إلي الأسفل يصل طولها إلي بعد نهايه الكورساج، يحاط الذيل بكنار مزخرف ،ياخذ شكل الكورساج شكل محبك علي الجسم ويصل طول البلوزه الي ما بعد خط الاردااف، يتكون الكم من طبقتين الذي ياخذ الشكل المتسع علي هيئه كلوش من طبقتين يتلاقي الطرفين في منتصف الذراع، البنطلون كلاسيك بدون قصات.

الخامة واللون: خامه الروزالين من اللون الأسود ،الأصفرالذهبي التقنية المستخدمة في تنفيذ الزخرفة: تنفيذ الزخرفه بالطباعة الحرارية ،الكنار بإسلوب العقد والربط للخياوط.

التصميم السادس عشر



الوحدات الزخرفية المستخدمة

التصميم الزخرفي

التصميم الخامس عشر

الوحدات الزخرفية المستخدمة



التصميم الزخرفي



توصيف التصميم

التصميم عبارة عن قطعتين فستان قصير غير متماثل ،
بأكمام قصيرة ، وبنطلون ، تأخذ فتحه الديكوليته شكل دائري
، يأخذ الكورساج شكل محبك علي الجسم ويصل طول
الفستان الي مابعد الركبه، ويحتوي الفستان علي قصه تبدأ
من بدايه الكتف الايسرحتي خط الصدر الناحيه اليمني
بخط مائل ومزخرف ، الدليل مزخرف بثلاث شرائط طويله
الناحيه اليسري تمتد من اسفل الي اعلي باطوال متفاوتة،
الفستان يحتوي علي جيب مزخرف علي خط الوسط ،
ويصل طول الكم الي مابعد الكوع ويحتوي علي
كنارمزخرف. البنطلون كلاسيك بدون قصات .

الخامة واللون: خامه الاسكوبيا من اللون الرمادي، والأخضر

الفتاح الفسدي، واللون البرتقالي.

التقنية المستخدمة في تنفيذ الزخرفة: تنفيذ الزخرفة

بالتطريز بالطباعة الحراريه علي قصه الكتف، والشرائط

الطويله بإسلوب العقد والربط للخياط.

توصيف التصميم

التصميم عبارة عن قطعتين فستان قصير غير متماثل، بنصف كم،
و بنطلون، تأخذ فتحه الديكوليته شكل (٧) مزخرفه بالتطريزمن
الجانب الايمن اعلي خط الصدر ، يأخذ الكورساج شكل محبك
علي الجسم ويصل طول الفستان الي الركبه ، وبه فتحه في
الجانب الايمن للموديل، ويحتوي الفستان علي قصه تبدأ في
منتصف الرقبه تمتد بخط مائل الناحيه اليسري عند خط الصدر
للفستان ثم تمتد من عند خط الصدر للفستان بالناحيه اليسري
الي خط الجنب ، ثم تمتد باستقامه حتي تنتهي بفتح الناحيه
اليمني حتي تنتهي بفتح الناحيه اليمني ، الدليل مزخرف بثلاث
تصميمات زخرفية بالناحيه اليسري للفستان، البنطلون كلاسيك
بدون قصات .

الخامة واللون: خامه الروزالين من اللون الأحمر الغامق،

والأخضر، واللون الأصفر الذهبي.

التقنية المستخدمة في تنفيذ الزخرفة: تنفيذ الزخرفة بالتطريز

بابره النفاش

التصميم الثامن عشر

الوحدات الزخرفية المستخدمة



التصميم الزخرفي

التصميم السابع عشر

الوحدات الزخرفية المستخدمة



التصميم الزخرفي

توصيف التصميم

التصميم عبارة عن فستان قصير غير متماثل، بنصف كم، تأخذ فتحه الديكوليتة شكل (٧)، يأخذ الكورساج شكل محبك علي الجسم، والتصميم مقسم الي قصات تبدأ القصة الاولي مع حرده الرقبه الناحيه اليسري وتمتد الي اسفل باستقامه حتي ذيل الفستان، والقصة الثانيه تبدأ بقصه برنيسيس من نهايه خط الصدر وتمتد باستقامه للأسفل، والفستان مزخرف من الناحيه اليسري للكنتف، ومن الناحيه اليسري اسفل خط الوسط علي يسار قصه البرنيسيس، والاكمام منتفخ بكشكشه من نهايه الكنتف و يتسع من اسفل ويتتهي بكشكشه قبل خط الكوع، ويتتهي بشرطيه بيه باللون البني الفاتح.

الخامة واللون: خامه الكتان من اللون الأخضر الفاتح والفسدي واللون البني

التقنية المستخدمة في تنفيذ الزخرفة: تنفيذ الزخرفه بالتطريز بابره النفاش بالطباعة الحرارية علي الصدر، نهايه الفستان بكروشيه التابستري.

توصيف التصميم

التصميم عبارة عن قطعتين فستان قصير متماثل، بأكمام طويله، وينطون، تأخذ فتحه الديكوليتة شكل دائري، يأخذ الكورساج شكل محبك علي الجسم حتي الوسط ثم ينزل باتساع يصل طول الفستان الي ماقبل الركبه من الامام والخلف يصل طوله الي ما بعد الركبه، والقصة العلوية مزخرفه، ويوجد في نهايتها شراشيب تعلقو القصه، يبدأ الكم من منتصف الذراع من أعلي حتي الرسغ، بتوجد قصه علي الكم من منتصف الذراع حتي الكوع ومزخرفه وتزينها شراشيب، البنطون عادي بدون قصات.

الخامة واللون: خامه الاسكوبا من اللون الأسود، والنبيتي الغامق، واللون الاصفر.

التقنية المستخدمة في تنفيذ الزخرفة: تنفيذ الزخرفه بالتطريز بابره النفاش

<p>التصميم العشريون</p>  <p>الوحدات الزخرفية المستخدمة</p> <p>التصميم الزخرفي</p>	<p>التصميم التاسع عشر</p>  <p>الوحدات الزخرفية المستخدمة</p> <p>التصميم الزخرفي</p>
<p>توصيف التصميم</p> <p>التصميم عبارة عن قطعتين غير متماثلين، بأكمام قصيرة، البلوزة قصيرة غير متماثلة، تأخذ فتحه الديكوليتيه شكل دائري يوجد أسفلها تصميم زخرفي دائري، يأخذ الكورساج شكل محبك علي الجسم، طول البلوزة من الامام مائل من خط الجنب الايمن مارا بالركبه حتي يصل الي خط الجنب الايسر، ومن الخلف يصل طوله الي مابعد الركبه، به فالونة بدءاً من منتصف الكتف الايسر مارا بالصدر حتي خط الوسط بالناحية اليسري، الكم يصل طوله إلي مابعد الكوع بدون قصات، بقليل ويتهي باسوره كلوش مزخرفه. البنطلون كلاسيك الخامة واللون: خامه الإسكوبا من اللون الاخضر، والبرتقالي التقنية المستخدمة في تنفيذ الزخرفة: تنفيذ الزخرفة بكروشيه التابستري علي قصه الصدر، اسلوب العقد والربط للخياط علي الكم.</p>	<p>توصيف التصميم</p> <p>التصميم عبارة عن قطعتين، فستان قصير، بكم أيسر فقط، وبنطلون، الفستان يأخذ الكورساج شكل محبك علي الجسم حتي الوسط ويأخذ في الاتساع الي اسفل يصل طوله الي مابعد الركبه الذيل يأخذ شكل (٧) في ثلث الذيل من الناحية اليسري، الكتف الايمن للفستان متصل بشريط متداخل مع شريطين من الكتف الايسر حتي اسفل خط الابط الايسر، الفستان مزخرف من أسفل بثلاث مربعات منتصف الجونله، الكم يصل طوله الي خط الكوع ويتهي بكلوش، البنطلون كلاسيك محبك علي الجسم. الخامة واللون: خامه الروزالين من اللون البيج والقوشيا التقنية المستخدمة في تنفيذ الزخرفة: تنفيذ الزخرفة بالطباعه الحرارية، ولتطريزها بالبره النفاش.</p>

أساليب المعالجة الإحصائية: تم استخدام الأساليب الإحصائية التالية:-

أولا الصدق والثبات: للتأكد من صدق وثبات أدوات البحث (الاستبيانات) تم اجراء المعاملات الإحصائية الآتية:

١. معامل ارتباط "بيرسون" للتحقق من صدق الاتساق الداخلي .

٢. معامل الفا كرونباخ Alpha Cranach، وطريقة التجزئة النصفية Split-half لاجراء الثبات.

ثانيا النتائج: - للتحقق من فروض البحث واستخراج النتائج تم اجراء المعالجات الإحصائية الآتية :

أ- التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني وتحليل التباين

أدوات الدراسة: استبيانان حول مدي امكانية الاستفاة من الزخارف الاسلامية اليمنية في ابتكار

تصميمات زخرفية تصلح لملايس المرأة (من وجهه نظر السادة المتخصصين ،والمستهلك):

تم تقنين الاستبيان من خلال قياس الصدق والثبات كما يلي:

صدق الاستبيان: ويقصد به قدرة الاستبيان علي ماوضع لقياسة

صدق الاتساق الداخلي: ١- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة

لكل محور ، والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان .

٢- حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية

بالاستبيان .

المحور الأول: عناصر التصميم: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب

معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (عناصر التصميم) ،

والجـ_____ دول الت_____ الي يوض_____ ح ذل_____ ك :

جدول (٥) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (عناصر التصميم)

م	الارتباط	الدلالة
١-	٠.٨٠٩	٠.٠١
٢-	٠.٦٠٣	٠.٠٥
٣-	٠.٦٢٩	٠.٠٥
٤-	٠.٧٤٨	٠.٠١
٥-	٠.٨٨٥	٠.٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١ - ٠.٠٥) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

المحور الثاني: أسس التصميم: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (أسس التصميم) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٦) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (أسس التصميم)

م	الارتباط	الدلالة
١-	٠.٦٤٤	٠.٠٥
٢-	٠.٩٢٤	٠.٠١
٣-	٠.٨٥١	٠.٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١ - ٠.٠٥) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

المحور الثالث: الجانب الابتكاري: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الابتكاري) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٧) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الابتكاري)

م	الارتباط	الدلالة
١-	٠.٧٠٩	٠.٠١
٢-	٠.٦١٧	٠.٠٥
٣-	٠.٨٤٩	٠.٠١
٤-	٠.٨٦٧	٠.٠١
٥-	٠.٧٢٥	٠.٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠٠١ - ٠.٠٠٥) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

المحور الرابع: الجانب التقني: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب التقني) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٨) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب التقني)

م	الارتباط	الدالة
١-	٠.٩٠١	٠.٠٠١
٢-	٠.٧٦٦	٠.٠٠١
٣-	٠.٨٢٩	٠.٠٠١
٤-	٠.٧٨٤	٠.٠٠١
٥-	٠.٦٣٥	٠.٠٠٥

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠٠٥ - ٠.٠٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (عناصر التصميم ، أسس التصميم ، الجانب الابتكاري ، الجانب التقني) والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٩) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور (عناصر التصميم ،

أسس التصميم ، الجانب الابتكاري ، الجانب التقني) والدرجة الكلية للاستبيان

الارتباط	الدالة	
٠.٧٧٢	٠.٠٠١	المحور الأول : عناصر التصميم
٠.٨١٨	٠.٠٠١	المحور الثاني : أسس التصميم
٠.٧٣٦	٠.٠٠١	المحور الثالث : الجانب الابتكاري
٠.٨٦٤	٠.٠٠١	المحور الرابع : الجانب التقني

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان .

الثبات: يقصد بالثبات *reability* دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه وإطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، وتم حساب الثبات عن طريق :

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach ٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (١٠) قيم معامل الثبات لمحاور استبيان المتخصصين

التجزئة النصفية	معامل الفا	المحاور
٠.٧٩٢ - ٠.٧١٣	٠.٧٥١	المحور الأول : عناصر التصميم
٠.٨٨٩ - ٠.٨٠٥	٠.٨٤٣	المحور الثاني : أسس التصميم
٠.٩٤٣ - ٠.٨٦١	٠.٩٠٥	المحور الثالث : الجانب الابتكاري
٠.٨١٢ - ٠.٧٣٥	٠.٧٧٤	المحور الرابع : الجانب التقني
٠.٨٥٦ - ٠.٧٧٧	٠.٨١٩	ثبات استبيان المتخصصين ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان .

استبيان تقييم المستهلكات للتصميمات المقترحة:

صدق الاستبيان : يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

صدق الاتساق الداخلي : حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة للاستبيان ، والدرجة الكلية للاستبيان .

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١١) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

م	الارتباط	الدالة
١-	٠.٩٣٧	٠.٠١
٢-	٠.٦٤٣	٠.٠٥
٣-	٠.٧٩١	٠.٠١
٤-	٠.٨٧٣	٠.٠١
٥-	٠.٧٥٩	٠.٠١
٦-	٠.٦٢٧	٠.٠٥
٧-	٠.٩٤٨	٠.٠١
٨-	٠.٨٩٢	٠.٠١
٩-	٠.٦٠٨	٠.٠٥

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١ - ٠.٠٥) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

الثبات : يقصد بالثبات *ratability* دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، وتم حساب الثبات عن طريق :

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach ٢ - طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (١٢) قيم معامل الثبات لاستبيان تقييم المستهلكات للتصميمات المقترحة:

التجزئة النصفية	معامل الفا	ثبات استبيان المستهلكات ككل
٠.٨٢١ - ٠.٩٠٤	٠.٨٦٩	

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان .

ثانياً:النتائج الاحصائية للتحقق من فروض البحث حيث يتضمن هذا الجزء عرض النتائج الاحصائية للتحقق من صحة الفروض من عدمة ويتم عرض النتائج تبعا لترتيب الفروض :

الفرض الأول:ينص الفرض الأول على ما يلي : تختلف آراء المتخصصين في تحقيق "عناصر التصميم ، أسس التصميم ، الجانب الابتكاري ، الجانب التقني" للتصميمات المبتكرة لملايس المرأة المستوحاة من الزخارف الإسلامية اليمينية.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في تحقيق "عناصر التصميم ، أسس التصميم، الجانب الابتكاري، الجانب التقني" للتصميمات المبتكرة لملايس المرأة المستوحاة من الزخارف الإسلامية اليمينية، والجدول التالية توضح ذلك:

جدول رقم(١٣) معاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في المجموع الكلي للتصميمات المقترحة

التصميمات					المحاور
٥	٤	٣	٢	١	
%٩١.٥	%١٠٠	%٩٥.٢	%٨٢.٧	%٨٦.١	عناصر التصميم
%٨٦.١	%٩١.٥	%١٠٠	%٩١.٥	%٨٢.٧	أسس التصميم
%١٠٠	%٩١.٥	%٨٦.١	%٩١.٥	%٧٥.٨	الجانب الابتكاري
%٨٦.١	%١٠٠	%٩٥.٢	%٩١.٥	%١٠٠	الجانب التقني
%٩٠.٩٣	%٩٥.٧٥	%٩٤.١٣	%٨٩.٣٠	%٨٦.١٥	المتوسط العام
٨	٢	٥	١٠	١٤	الترتيب

جدول رقم (١٤) معاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المجموع الكلي للتصميمات المقترحة

المحاور	التصميمات				
	٦	٧	٨	٩	١٠
عناصر التصميم	%٨٦.١	%٧٥.٨	%٨٢.٧	%٨٦.١	%٩١.٥
أسس التصميم	%٨٦.١	%٨٢.٧	%٧٥.٨	%٩٥.٢	%١٠٠
الجانب الابتكاري	%٩٥.٢	%٩١.٥	%٩١.٥	%١٠٠	%٨٦.١
الجانب التقني	%٨٢.٧	%٩١.٥	%٨٦.١	%٩٥.٢	%١٠٠
المتوسط العام	%٨٧.٥٣	%٨٥.٣٨	%٨٤.٠٣	%٩٤.١٣	%٩٤.٤٠
الترتيب	١٢	١٥	١٦	٥	٤

جدول رقم (١٥) معاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المجموع الكلي للتصميمات المقترحة

المحاور	التصميمات				
	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
عناصر التصميم	%١٠٠	%٩١.٥	%٩٥.٢	%٧٥.٨	%١٠٠
أسس التصميم	%٨٦.١	%٩٥.٢	%٨٦.١	%٨٢.٧	%٩٥.٢
الجانب الابتكاري	%٩٥.٢	%٨٢.٧	%٨٦.١	%٩١.٥	%٨٦.١
الجانب التقني	%١٠٠	%٧٥.٨	%٨٦.١	%٨٢.٧	%٩١.٥
المتوسط العام	%٩٥.٣٣	%٨٦.٣٠	%٨٨.٣٨	%٨٣.١٨	%٩٣.٢٠
الترتيب	٣	١٣	١١	١٧	٧

جدول رقم (١٦) معاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المجموع الكلي للتصميمات المقترحة

المحاور	التصميمات				
	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
عناصر التصميم	%٩٥.٢	%٩٥.٢	%٨٦.١	%١٠٠	%٩١.٥
أسس التصميم	%٩١.٥	%٨٦.١	%٩٥.٢	%١٠٠	%٨٢.٧
الجانب الابتكاري	%٩١.٥	%١٠٠	%٩١.٥	%٩٥.٢	%١٠٠
الجانب التقني	%٩٥.٢	%٩١.٥	%١٠٠	%٩٥.٢	%٨٦.١
المتوسط العام	%٩٣.٣٥	%٩٣.٢٠	%٩٣.٢٠	%٩٧.٦٠	%٩٠.٠٨
الترتيب	٦	٧	٧	١	٩



شكل رقم (٩) معاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المجموع الكلي للتصميمات المقترحة

ومما سبق نستخلص ما يلي :إن التصميم رقم (١٩) حقق اعلي معامل جودة بنسبة ٩٧.٦٠% ، يليه التصميم رقم (٤) بنسبة ٩٥.٧٥% ، يليه التصميم رقم (١١) بنسبة ٩٥.٣٣% ، وهي تمثل نسب جودة متميزة ، بينما تراوح معامل الجودة لباقي التصميمات من ٩٤.٤٠% إلي ٨٣.١٨% وهي تمثل نسب جودة متوسطة .

وقد حققت التصميمات رقم (١٩ ، ٤ ، ١١) اعلي معاملات للجودة علي التوالي .

جدول رقم (١٧) التصميمات التي حصلت علي اعلي نسب بالنسبة للمتخصصين.



التصميم الحادي عشر وترتيبه الثالث

التصميم الرابع وترتيبه الثاني

التصميم التاسع عشر وترتيبه الأول

الفرض الثاني : ينص الفرض الثاني على ما يلي : تختلف آراء المستهلكات في التصميمات المبتكرة لملايس المرأة المستوحاة من الزخارف الإسلامية اليمنية وللتحقق من هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المستهلكات في التصميمات المبتكرة لملايس المرأة المستوحاة من الزخارف الإسلامية اليمنية ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول رقم(١٨) التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المستهلكات في التصميمات المبتكرة لملايس المرأة

المستوحاة من الزخارف الإسلامية اليمنية

معاملات الجودة والمتوسط الوزني	النسبة %			العدد			المستهلكات
	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	
٨٠.٦%	٦.٧%	١٦.٧%	٧٦.٦%	٢	٥	٢٣	التصميم الأول
٨٦.٤%	٣.٣%	١٣.٣%	٨٣.٣%	١	٤	٢٥	التصميم الثاني
٩٥.٣%	٠%	٦.٧%	٩٣.٣%	٠	٢	٢٨	التصميم الثالث

٩٨.٥%	٠%	٣.٣%	٩٦.٧%	٠	١	٢٩	التصميم الرابع
٨٦.٤%	٣.٣%	١٣.٣%	٨٣.٣%	١	٤	٢٥	التصميم الخامس
٨٣.١%	٣.٣%	١٦.٧%	٨٠%	١	٥	٢٤	التصميم السادس
٧٤.٢%	٦.٧%	٢٣.٣%	٧٠%	٢	٧	٢١	التصميم السابع
٨٠.٦%	٣.٣%	٢٠%	٧٦.٦%	١	٦	٢٣	التصميم الثامن
٨٩.٧%	٣.٣%	١٠%	٨٦.٧%	١	٣	٢٦	التصميم التاسع
٩٢.١%	٣.٣%	٦.٧%	٩٠%	١	٢	٢٧	التصميم العاشر
١٠٠%	٠%	٠%	١٠٠%	٠	٠	٣٠	التصميم الحادي عشر
٨٣.١%	٦.٧%	١٣.٣%	٨٠%	٢	٤	٢٤	التصميم الثاني عشر
٨٣.١%	٣.٣%	١٦.٧%	٨٠%	١	٥	٢٤	التصميم الثالث عشر
٧٧.٦%	٦.٧%	٢٠%	٧٣.٣%	٢	٦	٢٢	التصميم الرابع عشر
٨٩.٧%	٠%	١٣.٣%	٨٦.٧%	٠	٤	٢٦	التصميم الخامس عشر
٩٨.٥%	٠%	٣.٣%	٩٦.٧%	٠	١	٢٩	التصميم السادس عشر
٩٢.١%	٣.٣%	٦.٧%	٩٠%	١	٢	٢٧	التصميم السابع عشر
٩٥.٣%	٠%	٦.٧%	٩٣.٣%	٠	٢	٢٨	التصميم الثامن عشر
١٠٠%	٠%	٠%	١٠٠%	٠	٠	٣٠	التصميم التاسع عشر
٨٩.٧%	٣.٣%	١٠%	٨٦.٧%	١	٣	٢٦	التصميم العشرون



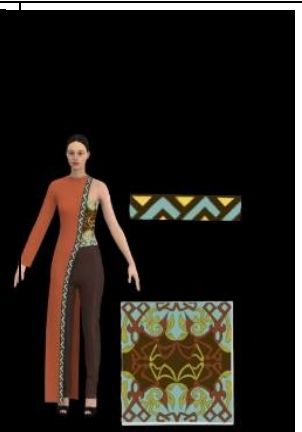


شكل رقم (١٠) معاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المستهلكات في التصميمات المبتكرة لملابس

المرأة المستوحاة من الزخارف الإسلامية اليمينية

من الجدول (١٧) والشكل (١٠) يتضح أن كلا من التصميم الحادي عشر والتصميم التاسع عشر هما الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات وذلك بمعامل جودة ١٠٠٪ ، ثم كلا من التصميم الرابع والتصميم السادس عشر وذلك بمعامل جودة ٩٨.٥٪ ، ثم كلا من التصميم الثالث والتصميم الثامن عشر وذلك بمعامل جودة ٩٥.٣٪ ، ثم كلا من التصميم العاشر والتصميم السابع عشر وذلك بمعامل جودة ٩٢.١٪ ، ثم كلا من التصميم التاسع والتصميم الخامس عشر والتصميم العشرون وذلك بمعامل جودة ٨٩.٧٪ ، ثم كلا من التصميم الثاني والتصميم الخامس وذلك بمعامل جودة ٨٦.٤٪ ، ثم كلا من التصميم السادس والتصميم الثاني عشر والتصميم الثالث عشر وذلك بمعامل جودة ٨٣.١٪ ، ثم كلا من التصميم الأول والتصميم الثامن وذلك بمعامل جودة ٨٠.٦٪ ، ثم التصميم الرابع عشر وذلك بمعامل جودة ٧٧.٦٪ ، وأخيرا التصميم السابع وذلك بمعامل جودة ٧٤.٢٪ .

جدول رقم(١٩) يوضح التصميمات التي حصلت علي أعلى نسب بالنسبة للمستهلكات

			
التصميم السادس وترتيبه الرابع	التصميم الرابع وترتيبه الثالث	التصميم التاسع عشر وترتيبه الثاني	التصميم الحادي عشر وترتيبه الأول

الجانب الثاني من التطبيقات العملية:-

-التصميمات المنفذة: من خلال نتائج الدراسة السابقة المتعلقة بآراء المتخصصين والمستهلكات في التصميمات المقترحة وعددهم (٢٠) تصميم تم تنفيذ عدد (٣) تصميمات والتي حصلت علي أعلى استجابات من قبل المتخصصين والمستهلكات وهم التصميمات رقم (١٩) ، والتصميم رقم (٤) ، والتصميم رقم (١١) .

جدول رقم(٢٠)التصميمات الثلاثة المنفذة بالقماش النهائي

التصميم المقترح رقم(١١)	التصميم المقترح رقم(٤)	التصميم المقترح رقم(١٩)
-------------------------	------------------------	-------------------------



فيما يلي خطوات تنفيذ التصميمات المنفذة: جدول (٢١) التصميم المنفذ الأول تصميم منفذ رقم (١) مقترح رقم (١٩)

التصميم المنفذ رقم (٣)		التصميم المنفذ رقم (٢)		التصميم المنفذ رقم (١)	
<p>التصميم عبارة عن قطعتين، فستان قصير، بكم أيسر فقط، وبنطلون، الفستان يأخذ الكورساج شكل محبك علي الجسم حتي الوسط ويأخذ في الاتساع الي اسفل يصل طوله الي مابعد الركبة الذيل يأخذ شكل (٧) في ثلث الذيل من الناحية اليسري ، الكتف الايمن للفستان متصل بشريط متداخل مع شريطين من الكتف الايسرحتي اسفل خط الابط الايسر، الفستان مزخرف من أسفل بثلاث مربعات منتصف الجونله ، الكم يصل طوله الي خط الكوع وينتهي بكلوش البنطلون كلاسيك محبك علي الجسم.</p>					
<p>خامه الروزالين من اللون البيج والفوشيا ، اللون البيج المستمد من الزخارف الخشبية بالجامع الكبير بمدينة صنعاء، والذي يعبر عن طبيعه والأرض والإنتماء، مما أعطي تكاملاً وتناغماً في التصميم.</p>					
خطوات العمل والشكل النهائي للتصميم					
(١)	(٢)	(٣)	(٤)	(٥)	
رسم وقص الباترون الخاص بالتصميم لكل من الأمام والخلف، مع تجهيز القصة المراد طباعتها	تجهيز التصميم الزخرفي للطباعة	الطباعة باستخدام مكبس الطباعة الحرارية	تطريز التصميم الزخرفي باستخدام إبرة النفاش سن مقياس ١,٢٠ مم وطارة تطريز مقياس ٢٥ سم وخيوط قطن كتون بارلية	تجميع قطع القماش وتجميع التصميم بالسراجة ثم الانهاء والتشطيب.	

 <p>شكل رقم (١١-ز)</p>	  <p>شكل رقم (١١-د).</p>	   <p>شكل رقم (١١-ج).</p>	<p>شكل رقم (١١-ب).</p>	 <p>شكل رقم (١١-أ).</p>
 <p>شكل (١١-ي) الجنب</p>	 <p>شكل (١١-و) الخلف</p>	 <p>شكل (١١-هـ) الأمام</p>		

جدول (٢٢) التصميم المنفذ الثاني تصميم منفذ رقم (٢) مقترح رقم (٤)

<p>التصميم عبارة عن قطعتين، بلوزة طويلة غير متماثلة، بأكمام طويلة، تاخذ فتحه الديكوليتة شكل دائري يوجد أسفلها تصميم زخرفي علي خط منتصف الأمام، يأخذ الكورساج شكل محبك علي الجسم، ويأخذ في الاتساع بعد الوسط ويصل طول البلوزة الي أعلي الركبة من الناحية اليمني ويصل طولها من الناحية اليسري الي مابعد الركبة، والديل محاط بكنار مزخرف ويزينه شرشيب من نفس القماش، الكم محبك علي الذراع حتي الكوع يعلوه زخرفه حول الكوع، ثم يتسع بكشكشه حتي الأسفل محاطه بإسوره . البنطلون عادي بدون قصات.</p>	<p>توصيف التصميم</p>
<p>خامه القطن الليكرا من اللون الابيض، واللون الأخضر الفاتح، واللون البرتقالي، المستمد من مسجد البكريه بمدينة صنعاء والذي يعبر عن الهدوء، والصفاء، واللون الأخضر الفاتح المستمد من زخارف المدرسه العامريه بمدينة رادع مما أعطي تكاملاً وتناغماً في التصميم.</p>	<p>الخامة واللون</p>
<p>خط العمل والشكل النهائي للتصميم</p>	

<p>(٥) تثبيت التصميمات الزخرفية علي التصميم ثم تجميع القصات ثم رد التصميم وظبطه علي المانيكان ثم الانهاء والتشطيب.</p>	<p>(٤) يتم عمل التصميم الزخرفي الثالث باستخدام الأدوات الخاصة بالعقادة (بوردي لاساك الخيوط وترتيبها علي حسب التصميم الزخرفي) وخيوط قطن بالالوان المحددة للتصميم بطول ٥٠سم تمهيدا لوضعة علي الموديل.</p>	<p>(٣) طباعة التصميم الزخري الأول والثاني بإستخدام مكبس الطباعة الحرارية</p>	<p>(٢) تجهيز التصميمات الزخرفية للطباعة</p>	<p>(١) رسم وقص الباترون الخاص بالتصميم لكل من الأمام والخلف، مع تجهيز القصة المراد طباعتها</p>
 <p>شكل رقم (١٢-ز).</p>	 <p>شكل رقم (١٢-د).</p>	 <p>شكل رقم (١٢-ج).</p>	 <p>شكل رقم (١٢-أ). شكل رقم (١٢-ب).</p>	
 <p>شكل (١٢-س) الجنب</p>	 <p>شكل (١٢-و) الخلف</p>	 <p>شكل (١٢-هـ) الأمام</p>		

جدول (٢٣) التصميم المنفذ الثالث تصميم منفذ رقم (٣) مقترح رقم (١١)

<p>التصميم عباره عن قطعتين فستان طويل غيرمتماثل، بكم طويل للناحية اليمني فقط ، وبنطلون، تأخذ فتحه</p>	<p>توصيف التصميم</p>
---	----------------------

<p>الديكوليته شكل دائري ، يأخذ الكورساج شكل محبك علي الجسم، تمتد قصه الفستان من بداية الكتف الأيسر بخط مائل إلي الناحية اليمني للفستان بكنار مزخرف بكروشية التابستري، الناحية اليمني مزخرفة بالطباعة الحرارية تبدأ من أعلي خط الصدر وتنتهي إلي مابعد خط الوسط . البنطلون بدون قصات محبك علي الجسم.</p>				
<p>الخامة واللون</p> <p>خامه الروزالين من اللون البرتقالي الغامق والرمادي والاصفر الذهبي المستمد من اوراق النباتات بمسجد قيدان بمدينة المحويت باليمن ، والذي يعبر عن الإثارة والحماس والدفء ، مما أعطي تكاملاً وتناغماً في التصميم.</p>				
<p>خطــــــــــــــــوات العمل والشكل النهائي للتصميم</p>				
(١)	(٢)	(٣)	(٤)	(٥)
<p>رسم وقص الباترون الخاص بالتصميم لكل من الأمام والخلف، مع تجهيز القصة المراد طباعتها</p>	<p>تجهيز التصميمات الزخرفية للطباعة</p>	<p>طباعة التصميم الزخرفي الأول والثاني بإستخدام مكبس الطباعة الحرارية</p>	<p>عمل التصميم الزخرفي الثاني بإستخدام الأدوات الخاصة بكروشية التابستري (ابرة كروشية رقم ٢ بطول ٤٠سم تمهيدا لوضعة علي الموديل</p>	<p>تثبيت التصميم الزخرفي علي المانيكان وتجميع قطع القماش بالسراجه.</p>
 <p>شكل رقم (١٣-أ)</p>	 <p>شكل رقم (١٣-ب)</p>	 <p>شكل رقم (١٣-ج).</p>	   <p>شكل رقم (١٣-د).</p>	  <p>شكل رقم (١٣-ز)</p>



شكل (١٣-أ) الجنب

شكل (١٣-ب) الخلف

شكل (١٣-ج) الأمام

النتائج الإحصائية للتحقق من فروض الدراسة الخاصة بالتصميمات الثلاثة المنفذة بالقماش النهائي :

يتضمن هذا الجزء من النتائج الإحصائية بالجزء الثاني من الجانب التطبيقي والمتمثل في آراء السادة المتخصصين والمستهلكات في التصميمات المنفذة وعددهم (٣) تصميمات والتي حصلت علي أعلى استجابات من قبل المتخصصين والمستهلكات ، في التصميمات الثلاثة المنفذة بالقماش النهائي، وذلك للتحقق من صحة فروض البحث من عدمة ويتم عرض النتائج تبعا لترتيب الفروض ، حيث يتم عرض الجداول والمنحنيات الخاصة بكل فرض ، ثم التعليق علي الجداول والاشكال، ثم تحليل وتفسير النتائج المتضمنة بكل فرض.

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثلاث المنفذة لملايس المرأة المستوحاة من الزخارف الإسلامية اليمنية في تحقيق "عناصر التصميم ، أسس التصميم ، الجانب الابتكاري ، الجانب التقني" وفقا لآراء المتخصصين، ولتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثلاث المنفذة لملايس المرأة المستوحاة من الزخارف الإسلامية اليمنية في تحقيق "عناصر التصميم ، أسس التصميم ، الجانب الابتكاري ، الجانب التقني" وفقا لآراء المتخصصين ، والجداول التالية توضح ذلك :

جدول (٢٤) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثلاث المنفذة لملايس

المرأة المستوحاة من الزخارف الإسلامية اليمنية وفقا لآراء المتخصصين

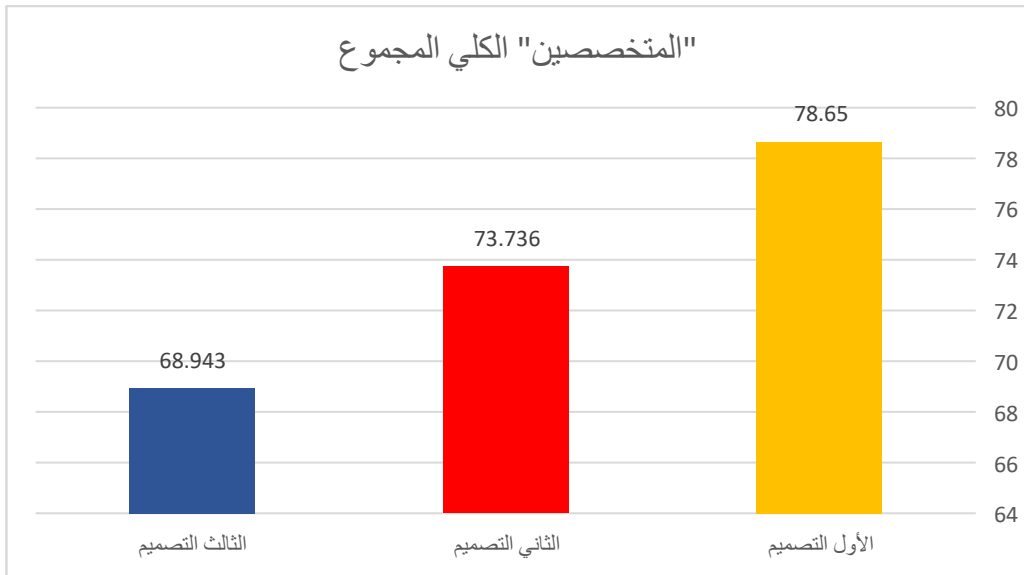
الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع الكلي "المتخصصين"
٠,٠١ دال	٣٦,٥٢٠	٢	٣٥٠,٩٩٢	٧٠١,٩٨٣	بين المجموعات
		٤٢	٩,٦١١	٤٠٣,٦٦١	داخل المجموعات

		٤٤		١١٠٥,٦٤٤	المجموع
--	--	----	--	----------	---------

يتضح من جدول (٢٤) إن قيمة (ف) كانت (٣٦,٥٢٠) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثلاث المنفذة لملابس المرأة المستوحاة من الزخارف الإسلامية اليمينية وفقاً لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٢٥) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الثالث م = ٦٨,٩٤٣	التصميم الثاني م = ٧٣,٧٣٦	التصميم الأول م = ٧٨,٦٥٠	المجموع الكلي "المتخصصين"
		-	التصميم الأول
	-	**٤,٩١٣	التصميم الثاني
-	**٤,٧٩٣	**٩,٧٠٦	التصميم الثالث



شكل (١٤) يوضح متوسط درجات التصميمات الثلاث المنفذة لملابس

المرأة المستوحاة من الزخارف الإسلامية اليمينية وفقاً لأراء المتخصصين

من الجدول (٢٥) والشكل (١٤) يتضح وجود فروق دالة إحصائياً بين التصميمات الثلاث المنفذة لملابس المرأة المستوحاة من الزخارف الإسلامية اليمينية عند مستوى دلالة ٠,٠١ ، فوجد أن التصميم الأول كان أفضل التصميمات وفقاً لأراء المتخصصين ، يليه التصميم الثاني ، وأخيراً التصميم الثالث .

جدول (٢٦) ترتيب التصميمات وفقاً لأراء المتخصصين



التصميم الثالث

التصميم الثاني

التصميم الأول

الفرض الرابع ينص الفرض الرابع على ما يلي : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثلاث المنفذة لملابس المرأة المستوحاة من الزخارف الإسلامية اليمنية وفقا لأراء المستهلكات، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثلاث المنفذة لملابس المرأة المستوحاة من الزخارف الإسلامية اليمنية وفقا لأراء المستهلكات ، والجدول التالي توضح ذلك :

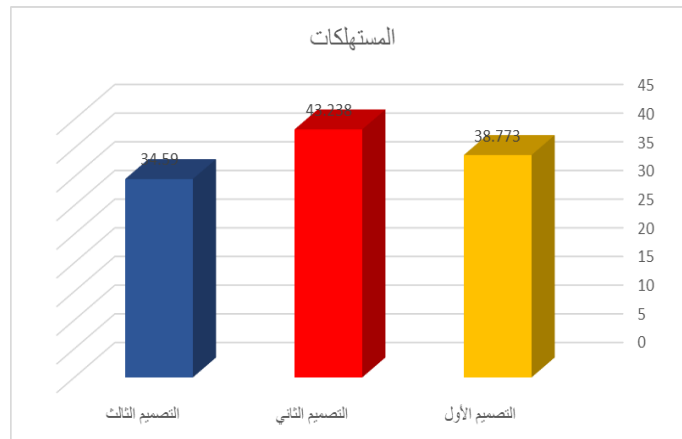
جدول (٢٧) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثلاث المنفذة لملابس المرأة المستوحاة من الزخارف الإسلامية اليمنية وفقا لأراء المستهلكات.

التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الأول	المستهلكات
م = ٣٤.٥٩٠	م = ٤٣.٢٣٨	م = ٣٨.٧٧٣	التصميم الأول
		-	التصميم الثاني
		**٤.٤٦٥	التصميم الثالث
-	**٨.٦٤٨	**٤.١٨٢	

يتضح من جدول (٢٧) إن قيمة (ف) كانت (٤٤.٦٩٠) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثلاث المنفذة لملابس المرأة المستوحاة من الزخارف الإسلامية اليمنية وفقا لأراء المستهلكات ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٢٨) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المستهلكات	التصميم الأول م = ٣٨.٧٧٣	التصميم الثاني م = ٤٣.٢٣٨	التصميم الثالث م = ٣٤.٥٩٠
التصميم الأول	-		
التصميم الثاني	**٤.٤٦٥	-	
التصميم الثالث	**٤.١٨٢	**٨.٦٤٨	-



شكل (١٥) يوضح متوسط درجات التصميمات الثلاث المنفذة لملابس المرأة المستوحاة من الزخارف الإسلامية اليمينية وفقا لأراء المستهلكات

من الجدول (٢٨) والشكل (١٥) وجود فروق دالة إحصائياً بين التصميمات الثلاث المنفذة لملابس المرأة المستوحاة من الزخارف الإسلامية اليمينية عند مستوى دلالة ٠.٠١ ، فنجد أن التصميم الثاني كان أفضل التصميمات وفقا لأراء المستهلكات ، يليه التصميم الأول ، وأخيرا التصميم الثالث .

جدول (٢٩) ترتيب التصميمات المنفذة بناء علي اراء المستهلكات



ملخص النتائج المتعلقة بالفروض:

١- النتائج المتعلقة بالفرض الأول ومؤادة: تختلف آراء المتخصصين في تحقيق "عناصر التصميم ، أسس التصميم ، الجانب الابتكاري ، الجانب التقني" للتصميمات المبتكرة لملابس المرأة المستوحاة من الزخارف الإسلامية اليمنية. وقد أثبتت النتائج مايلي: أن التصميم رقم (١٩) حقق اعلي معامل جودة بنسبة ٩٧.٦٠% ، يليه التصميم رقم (٤) بنسبة ٩٥.٧٥% ، يليه التصميم رقم (١١) بنسبة ٩٥.٣٣% ، وهي تمثل نسب جودة متميزة ، بينما تراوح معامل الجودة لباقي التصميمات من ٩٤.٤٠% إلي ٨٣.١٨% وهي تمثل نسب جودة متوسطة ، وقد حققت التصميمات رقم (١٩ ، ٤ ، ١١) أعلي معاملات للجودة علي التوالي .

٢- النتائج المتعلقة بالفرض الثاني ومؤادة: تختلف آراء المستهلكات في التصميمات المبتكرة لملابس المرأة المستوحاة من الزخارف الإسلامية اليمنية.

وقد أثبتت النتائج مايلي: إن كلا من التصميم العاشر والتصميم التاسع عشر هما الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات وذلك بمعامل جودة ١٠٠% ، ثم كلا من التصميم السابع والتصميم الثامن عشر وذلك بمعامل جودة ٩٨.٥% ، ثم كلا من التصميم الثالث والتصميم الثامن وذلك بمعامل جودة ٩٥.٣% ، ثم كلا من التصميم التاسع والتصميم الرابع عشر وذلك بمعامل جودة ٩٢.١% ، ثم كلا من التصميم الأول والتصميم الحادي عشر والتصميم العشرون وذلك بمعامل جودة ٨٩.٧% ، ثم كلا من التصميم الخامس والتصميم الثالث عشر وذلك بمعامل جودة ٨٦.٤% ، ثم كلا من التصميم الثاني والتصميم السادس والتصميم السادس عشر وذلك بمعامل جودة ٨٣.١% ، ثم كلا من التصميم الرابع والتصميم الثاني عشر وذلك بمعامل جودة ٨٠.٦% ، ثم التصميم السابع عشر وذلك بمعامل جودة ٧٧.٦% ، وأخيرا التصميم الخامس عشر وذلك بمعامل جودة ٧٤.٢% .

٣- النتائج المتعلقة بالفرض الثالث ومؤادة:توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثلاث المنفذة لملابس المرأة المستوحاة من الزخارف الإسلامية اليمنية في تحقيق "عناصر التصميم ، أسس التصميم ، الجانب الابتكاري ، الجانب التقني" وفقا لآراء المتخصصين.

وقد أثبتت النتائج مايلي: وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الثلاث المنفذة لملابس المرأة المستوحاة من الزخارف الإسلامية اليمنية في تحقيق عناصر التصميم عند مستوي دلالة ٠.٠١ ،

فوجد أن التصميم الأول كان أفضل التصميمات وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم الثالث ، وأخيرا التصميم الثاني .

٤- النتائج المتعلقة بالفرض الرابع ومؤادة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثلاث المنفذة لملايس المرأة المستوحاة من الزخارف الإسلامية اليمينية وفقا لأراء المستهلكات.

وقد أثبتت النتائج مايلي: وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الثلاث المنفذة لملايس المرأة المستوحاة من الزخارف الإسلامية اليمينية عند مستوى دلالة ٠.٠١ ، فوجد أن التصميم الثاني كان أفضل التصميمات وفقا لأراء المستهلكات ، يليه التصميم الأول ، وأخيرا التصميم الثالث .

ويتضح من النتائج المتعلقة بفروض الدراسة الآتي:

١- يمكن الاستفادة من الدراسة التحليلية للزخارف الاسلامية اليمينية في إبتكار تصميمات زخرفية لإثراء القيمة الجمالية لملايس المرأة وهو ما يتفق مع دراسة (أزهار حجازي-٢٠٢٠) ومن أهم نتائجها دراسة تحليلية لزخارف مسجد الشيخ زايد بالإمارات وإستنباط بعض القيم الجمالية والفنية للزخارف الاسلامية، وإستخراج كم كبير من الوحدات الزخرفية ، وإبتكار تصميمات زخرفية تصلح لفساتين الزفاف ، ودراسة (هبه سلامة- ٢٠١٦) ومن أهم نتائجها إبتكار تصميمات زخرفية ناتجة من الدراسة التحليلية للزخارف في عهد ملوك الطوائف والاستفادة منها في عمل تصميمات زخرفية نسجية توظف كقطع ملبسية مضافة.

٢- يمكن الاستفادة من التقنيات اليدوية المستخدمة في تنفيذ التصميمات الزخرفية في إثراء القيمة الجمالية لملايس المرأة بما يتفق مع دراسة (زينب عبده-٢٠١٦) والتي هدفت إلي محاولة الحفاظ علي التراث البدوي وإستحداث تصميمات زخرفية وتنفيذها في ملايس المرأة بتقنيات يدوية لتعبر عن التراث وتساير الموضة.

التوصيات Recommendations:

١- الاهتمام بالدراسة التحليلية للفن الإسلامي والتي تزخر بالوحدات الزخرفية الاصيلة التي يمكن استخدامها في التصميمات الملبسية بشكل مبتكر.

٢- الاهتمام بالفنون التراثية التي تعكس ثقافتنا الدنيية .

٣- امداد المكتبات بمجموعة من المراجع التي تخدم الدراسات الإسلامية التراثية .

- ٤- الاهتمام بالبرامج الحديثة في مجال تصميم الأزياء من خلال ادراجها في مقررات دراسية .
- ٥- الاهتمام بدراسة الابحاث الخاصة بالتقنيات اليدوية للاستعانة بها في تصميم ملابس تتسم بالاصالة والابتكار .
- ٦- الاستفادة من الدمج بين التقنيات اليدوية والتقنيات الحديثة لفتح آفاق جديدة للابتكار والتجديد والمعاصرة من خلال تنفيذ التصميمات بأساليب مبتكرة ومتجددة ومختلفة.

المراجع: Referenes -

- (١) أحمد فهيم البربري: الاستفادة من الهوية الحرفية المصرية كتطلب التنمية المستدامة في صناعة الملابس-مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية - المجلد الخامس-عدد٢٣-٢٠٢٠.
- (٢) أزهار السيد حجازي :دراسة تحليلية لزخارف مسجد الشيخ زايد بدولة الامارات والافادة منها في ابتكار تصميمات زخرفية تصلح للتفريغ بالليزر علي فساتين الزفاف- رسالة دكتوراة - ٢٠٢٠- كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الازهر .
- (٣) أسماء ابراهيم إسماعيل :استحداث تصميمات مستوحاة من الفن الإسلامي لإثراء جماليات العبادة الحريمي- رسالة ماجستير ٢٠١٣- كلية التربية النوعية قسم الاقتصاد المنزلي .
- (٤) أسماء رفيع محمد احمد:التشكيل الثنائي والثلاثي الابعاد في تصميم الملابس باستخدام تقنيات العقد- رسالة دكتوراه -٢٠٢٣- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان .
- (٥) أسماء عادل محمد السيد: امكانية استخدام الطباعة ثلاثية الابعاد علي الجلود الصناعية لاثراء جماليات الملابس النسائية بأسلوب التشكيل علي المانيكان، رسالة ماجستيرغير منشورة ٢٠٢٠، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية.
- (٦) إسماعيل شوقي: الفن والتصميم مطبعة العمرانية القاهرة ١٩٩٨ .
- (٧) إسماعيل شوقي اسماعيل : الفن والتصميم - دار الكتب- الطبعة الرابعة-٢٠٠٧ .
- (٨) أمجد اسماعيل محمد:السقف الخشبي في الجامع الكبير بصنعاء -دراسة في اساليب الترميم والصيانة- مجلة التراث والتصميم -المجلد الثاني العدد ١٢- ديسمبر ٢٠٢٢ .
- (٩) إنعام عيسي كاظم، بشاير محمد إبراهيم:جماليات توظيف الأشكال التجريدية في تصاميم الأقمشة المعاصرة -مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية -كلية الفنون الجميلة -المجلد ٣١- العدد ٧-٢٠٢٣ .

- (١٠) اية عادل فرج: النظم الانشائية للشبكات الهندسية الاسلامية كمدخل لمعالجة الاسطح الخزفية المعاصره- ٢٠١٥- رساله ماجستير-كلية التربية النوعية -قسم التربية الفنية-جامعة القاهرة.
- (١١) ايمان عبد الحميد:العقادة البلدية -٢٠١١-مجلة الفنون الشعبية - الهيئة المصرية العامة للكتاب - العدد ٨٩.
- (١٢) ثريا نصر :التصميم الزخرفي في الملابس والمفروشات- الطبعة الاولى- عالم الكتب ٢٠٠٢.
- (١٣) جمعه أحمدقاجة:الزخارف الاسلامية-منشورات الدار الاكاديمية للطباعة والتاليف والترجمة -٢٠٠٨-طرابلس.
- (١٤) جهاد اسماعيل عبدالله هاشم:الاستفادة من جماليات فن التبيوغرافيا في اثناء ملابس الشباب باستخدام الطباعة والتطريز - ٢٠٢٢- رساله ماجستيرغير منشورة-كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.
- (١٥) حسن الباشا:تاريخ الالقاب والمراسم في الاسلام، ١٩٥٧م.
- (١٦) حسن علي حمودة: فن الزخرفة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة- ١٩٨٩.
- (١٧) حنان عبد النبي السيد: ايجاد علاقة رياضية لتقنين مواصفات منتجات اشغال الابرة (تريكو- كروشيه)، رسالة دكتوراة٢٠٠٧، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية.
- (١٨) خيرية اسماعيل عبد المعطي:دراسة فنية للزخارف اليابانية للاستفادة منها في ابتكار تصميمات ملابس السهرة ومكملاتها، رسالة ماجستيرغير منشورة٢٠٢١، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية.
- (١٩) داليا المحمدي محمد:المعالجات التشكيلية للخیوط الزخرفية لاستحداث مشغولة فنية معاصرة- مجلة التربية النوعية بجامعة بورسعيد-العدد الخامس عشر- يناير ٢٠٢٢
- (٢٠) داليا علي عبد المنعم عبد العزيز:التصميمات الزخرفية في العصور الاسلامية واثرها علي الخزف المصري الحديث- رساله دكتوراة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان-٢٠١٢
- (٢١) رابعة سالم سجينى، لينا محمد عبدالله:أساليب زخرفة الملابس في المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية-مجلة بحوث التربية النوعية-جامعة المنصورة-العدد٣١-يوليو ٢٠١٣.
- (٢٢) ربيع حامد خليفة:الفنون الزخرفية اليمنية في العصر الاسلامي-الدار المصرية اللبنانية- القاهرة - الطبعة الاولى - ١٩٩٢.

- (٢٣) زينب عبد الحفيظ فرغلي: الملابس الخارجية للمراه- ٢٠٠٦- الطبعة الاولى - دار الفكر العربي- القاهرة.
- (٢٤) زينب عبد الرحيم عبده: الإستفادة من زخارف البدو بمحافظة دمياط في استحداث تصميمات زخرفية معاصرة لملابس المرأة-رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنصورة-٢٠١٦
- (٢٥) سوزان السيدحجازي، فاطمة السعيد مدين:جماليات تعاشق الشرائط الجلدية وفن الاربيسك(الرقش)-مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية - المجلد ٧-العدد ٣١- يناير ٢٠٢٢.
- (٢٦) شيماء محمد عطية، النبوية عبدالعظيم يوسف:إثراء القيم الجمالية لملابس الأطفال باستخدام أسلوب عقد وربط الخيوط-مجلة بحوث التربية النوعية-جامعة المنيا- -المجلد التاسع العدد ٤٨- ستمبر ٢٠٢٣.
- (٢٧) عبد الحليم نور الدين:مقدمة في الاثار والمتاحف اليمينية-٢٠٠٨.
- (٢٨) عبد الرحمن حسن جارالله يماني:عمائر مدينة ثلا الدينية باليمن خلال العصر الاسلامي حتي نهاية العصر العثماني- دراسة اثرية حضارية- رسالة ماجستير غير منشورة- كلية الاثار -جامعة القاهرة-١٩٨٤.
- (٢٩) عبد المنعم صبري، رضا صالح: معجم المصطلحات النسجية١٩٧٥.
- (٣٠) عبد الناصر ياسين:الرمزية الدينية في الزخرفة الاسلامية - الطبعة الاولى - دار زهراء الشرق- القاهرة - ٢٠٠٦م.
- (٣١) عبدا لله عبد السلام صالح الحداد:مدينة حيس اليمينية تاريخها واثارها الدينية -- دارالأفاق العربية١٩٩٩.
- (٣٢) عفيف البهنسي:معجم العمارة والفنون- مكتبة لبنان- الطبعة الاولى- لبنان- ١٩٩٥.
- (٣٣) غصون مسعد عبد العزيزرجب:استخدام فن الكروشية لاثراء جماليات ملابس السهرة التي سبق تشكيلها علي المانيكان، رساله ماجستير ٢٠١٦ غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية.
- (٣٤) غيلان حمود غيلان:المدرسة المعتبية بمدينة تعز اليمن بين المنفعة والجمالية - مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية- العدد السادس ٢٠١٧
- (٣٥) غيلان حمود غيلان:القيم الجمالية للزخارف المنفذة علي مصندقات مسجدقيدان بالمحويت - اليمن -دراسات تاريخية العدد الاول - ٢٠١٨.

- (٣٦) فاطمة محمد حسن، شيماء جلال خلف: امكانية الاستفادة من كروشية التابستري في تنفيذ مكملات الملابس باستخدام خارف الكليم الاسيوطي، كلية التربية النوعية، ٢٠٢٠، جامعة عين شمس.
- (٣٧) فتحية عزام: فلسفة ومناهج العلوم القانونية- المركز الاكاديمي للنشر - الاسكندرية- ٢٠١٩.
- (٣٨) فبيي فوزي تومافريد: دراسة تحليلية لبعض الزخارف القبطية الاسلامية والدمج بينهم لإثراء القيمة الفنية والتراثية لتصميم المفروشات والمكملات-٢٠٢٢- رسالة ماجستير غير منشورة- كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.
- (٣٩) لويس معلوف: النجد في اللغة والاعلام - دار الشرق- بيروت -١٩٨٦.
- (٤٠) ماجدة ماضي: الموسوعه في فن وصناعة التطريز - عالمة الكتب -٢٠٠٥.
- (٤١) محمد احمد عبد الرحمن: المساجد العثمانية الباقية بمدينة صنعاءدراسه أثرية معماريه مقارنه-رسالة ماجستير - كليه الآثار - جامعه القاهرة- ٢٠١٤.
- (٤٢) محمد حمدي عبد الرؤف: دراسة تحليله لمختارات من فنون العمارة الهندية القديمة والحديثة بهدف ابتكار تصميمات ملبسيه تلاءم فساتين السهره المعاصره- رسالة دكتوراه غير منشورة-كلية الاقتصاد المنزلي -جامعة المنوفية -٢٠١٥.
- (٤٣) محمد عبده محمد سبأ: الأزياء التقليدية ومكملاتها -دراسة ميدانية في بعض مناطق اليمن-رسالة ماجستير -أكاديميه الفنون بالقاهرة- ٢٠٢٢
- (٤٤) محي الدين طالو: الفنون الزخرفية- دار دمشق للطباعة والنشر-٢٠٠٠.
- (٤٥) مصطفى عبدالله شيحة، مدخل إلى العمارة والفنون الإسلامية في الجمهورية اليمنية، القاهرة، ط ١، ١٤٠٨هـ/١٩٨٧م
- (٤٦) مصطفى عبدالله شيحة:شواهد وقبور إسلامية من جبانة صعده باليمن - مكتبة المدبولي بالقاهرة الجزء الاول ١٩٨٨
- (٤٧) مهدي محمد ابراهيم النجار، محمود حامد عبد الفتاح: دراسة تحليلية لمختارات من زخارف الفن الاسلامي في العصر الفاطمي والافادة منها في عمل وحدات إضاءة زخرفية معاصره-مجلة بحوث التربية النوعية -عدد ٣٣ يناير ٢٠١٤-جامعة المنصورة.
- (٤٨) نبيلة فراج، سحر زغلول:ابتكار تصميمات لازياء النساء مستوحاة من الفن السريالي باستخدام الامكانيات التشكيلية والجمالية لبقايا الاقمشة- رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي - جامعة القصيم-٢٠١٦.

- ٤٩) نجوان فؤاد السيد: امكانية الدمج بين اسلوبي التريكو والكورشية لاثراء القيم الجمالية للملابس، رسالة ماجستير ٢٠١٥، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية.
- ٥٠) هبه عبدالله بسيوني سلامه: دراسة تحليله للزخارف في عصر ملوك الطوائف والافاده منها في ابتكار تصميمات نسجيه توظف كقطع ملبسيه مضافة - رسالة دكتوراه -كلية الاقتصاد المنزلي - جامعه المنوفية -٢٠١٦.
- ٥١) هبه عبدالله بسيوني سلامه: القيم الجماليةللزخارف الفنون الاسلاميه الايرانيةوالافاده منها في تصميم وتطريز طرحة الزفاف- مجلة العمارة والفنون -المجلد الرابع- العدد ١٣- ٢٠١٩
- ٥٢) هبه محمد عكاشة: الزخارف الاسلاميه مصدرالاستلهام تصميمات طباعة الازياء لمواكبة اتجاهات الموضة العالميه -مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية-الجمعية العربيه للحضارة والفنون الاسلاميه-عدد٣- يوليو ٢٠١٦
- ٥٣) هناء حامد حافظ السيد داود: الاستفادة من جماليات فن التطريز بالشرائط لاثراء القيم الجمالية والفنية والوظيفية لفساتين الزفاف ومكملاتها، رساله ماجستير غير منشورة٢٠١٨، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية.
- ٥٤) هيام ميلاد زريبه، آمال ميلاد زريبه:الرؤية الجمالية للطبيعة في التصوير اللبيي المعاصر- مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث - جامعة حلوان -المجلد ٢٨-العدد ١-يناير ٢٠١٦.
- ٥٥) وفاء محمد سماحة:الرؤية الابداعية للفنون الرقمية التجريدية والافاده منها في صياغات فنية لاثراء الجانب الزخرفي لازياء المراه المعاصره- مجلة بحوث كلية التربية النوعية - جامعة عدد٤٧-يوليو ٢٠١٧
- ٥٦) وفيه عزي: نماذج من الفنون الاسلاميه في اليمن -الهيئة المصرية للتاليف والنشر - مصر العدد ٧١-٢٠١٨.
- ٥٧) وجية فرج عبده:الرؤي الفنية المستتبطة من فن الاربيسك لدي بعض تلاميذ المرحلة المتوسطة بدولة الكويت- مجلة بحوث في العلوم والفنون النوعية- العدد السابع- المجلد الثاني - كلية التربية النوعية- جامعة الاسكندرية -٢٠١٧.

ثانيا: المراجع الاجنبية:

- ٥٨) Carol Ann Ventura:Bead and felted Tapestry.crochet-2006
63-Interweave press, LLC,stepeber,25.
- ٥٩) F.P.Julia:How to Macrame and creat Awall Handing.

<http://blog.freepeople.com/2013-6macrame-creat-wall-handing-2june>.

Lee, J.Y: Study of the control of Geometric pattern using Digital Algorithm with focus on Analysis and Application of Hindawi publishing corporation. 2015. (٦٠)

Maria Isabel: Learn Tapestry crochet-2017-Annies paper back, paris, November 1. (٦١)

ثالثا: المواقع الالكترونية:

<https://ktabpedia.wordpress.com/2012/02/28/%D9%85%D8%B3%D8%AC%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A8%D8%A7%D8%B3-%D8%A3%D8%B3%D9%86%D8%A7%D9%81> (٦٢)

68-<http://www.vogue.com/fashion--wear/alberta-ferretti>. (٦٣)
shows/spring-2022-ready-to

<https://historicalcities.wordpress.com>. (٦٤)

https://icona.almasryalyoum.com/wp-content/uploads/2023/03/https___d1e00ek4ebabms.cloudfront.net_production_e68f9e8f-ad8f-4e6c-9317-90982ec2d5ba-683x1024.jpg (٦٥)

71-www.3dmekanlar.com. (٦٦)

<http://alamree.net/album-zabid>. (٦٧)

<http://tarmeem-ye.blogspot.com/2016/06/blog73-> (٦٨)

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100064678725197> (٦٩)