

النسيج اليدوي كأحد ركائز مكملات الزي والإفادة منه في

عمل مشروع متناهي الصغر

أ.م.د./ عبير محمد المتولي

أستاذ النسيج المساعد قسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ.م.د./ رضوي ابراهيم زكريا

أستاذ النسيج المساعد قسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

الباحثة /آلاء يحيي محمد زكريا

باحثة ماجستير قسم التربية الفنية

تخصص (نسيج)

كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

المستخلص:

تعمل الدولة علي تغيير مفاهيم التعليم والتركيز علي الإسهامات الفكرية التي تعمل علي تنمية المهارات الإبداعية لتكون اساسا هاما للتنمية المستدامة والمساهمة في حل بعض المشكلات الإقتصادية لشرائح المجتمع المختلفة.

فالعصر الذي نعيش فيه يحتاج لفرد يتكيف مع ظروفه الحياتية والمتغيرات الفكرية والاقتصادية السريعة حتي يكون قادر علي تقديم الجديد والمميز كل في مجاله وهذا يتطلب قدر من التفكير الابداعي ، وبالنظر الي فن النسيج اليدوي نجد انه يسير بخطا متأصلة نحو التقدم مثله كمثل الفنون الاخرى والتي تغيرت مع طبيعة العصر لتحاكي التطور المعرفي والمجتمعي لتحقيق إبداعات الفنان التشكيلي بلغته المعاصرة ، والتي تعتمد علي البحث والتجريب للوصول الي فكر متميز يعكس التوازن في الإبداع الفني بين المتعة والمنفعة. ومن هنا يعتبر موضوع التنمية من أكثر الموضوعات التي تهتم بها العلوم الاجتماعية في عصرنا الحالي.

ولهذه الدراسة دورا هاما في إثراء مجال النسيج اليدوي وإدراك عمق العلاقة والإرتباط بين الفن والمجتمع ، لدعم التفكير الايجابي وانعاش النشاط التسويقي من خلال مهارات ومفاهيم تنمية السلوك الإنتاجي. لذا اتسمت الدراسة بإنتاج وحدات من النسيج اليدوي لتكون احد ركائز مكملات الزي فمن المعروف انه يوجد نوعين من مكملات الزي وهي المنفصلة واخري متصلة وقد ركزت الباحثة علي كلا النوعين حيث انهما يعبران عن وجهة نظرها في ما يضاف الي القطعة الملابسية المصممة خصيصا لتغيير مظهرها الخارجي. وجاءت مشكلة البحث في كيف يمكن توظيف وحدات النسيج اليدوي كمكمل زي والافادة منه في عمل مشروع متناهي الصغر ؟

وافترضت الباحثة انه يمكن الاستفادة من وحدات النسيج اليدوي في مشروع إنتاجي متناهي الصغر . وهدف البحث الي الإفادة من وحدات النسيج اليدوي كمكمل زي والإفادة منه في عمل مشروع إنتاجي متناهي الصغر .

وترجع اهمية البحث في فتح افاق إنتاجية جديدة للتجريب في مجال النسيجيات اليدوية لإستحداث حلول وصياغات تشكيلية لمكملات الزي وايضا إثراء مجال النسيج اليدوي برؤية توظيفية مستحدثة في إطار مفهوم المشروعات متناهية الصغر .

الكلمات المفتاحية : النسيج اليدوي - مكملات الزي - مشروع متناهي الصغر .

Handmade Weaving as One of the Pillars of Complementing Garment and Benefiting from it in Creating a Micro-Project

summary:

The government is working to change the concepts of education and focus on intellectual contributions that work to develop creative skills to be an important basis for Sustainable Development and contribute to solving some economic problems for different segments of society.

The era in which we live needs an individual who adapts to his life circumstances and the rapid intellectual and economic changes in order to be able to present the new and distinctive each in his field, and this requires a degree of creative thinking, and considering the art of hand-weaving, we find that it is walking an inherent line towards progress like other arts, which changed with the nature In his contemporary language, which relies on research and experimentation to reach a distinct thought that reflects the balance in artistic creativity between pleasure and benefit.

Hence, the topic of development is one of the most interesting topics of Social Science in our time.

This study has an important role in enriching the field of hand weaving and realizing the depth of the relationship and connection between art and society, to support positive thinking and revitalize marketing activity through the skills and concepts of developing productive behavior.

Therefore, the study was characterized by the production of textile pieces as samples for trainees to be one of the pillars of the costume supplements.it is known that there are two types of costume supplements, which are separate and others connected. the researcher focused on both types as they expressed her point of view in what is added to the piece of clothing designed specifically to change its external appearance.

The problem of the research was How can handmade weaving units can be employed as a costume supplement and utilized in the work of a micro-Production -project?

The study assumed that hand weaving units could be used in a micro-Production Project.

The aim of the research is to benefit from hand - weaving units as a costume supplement and to benefit from it in the work of a micro-Production Project.

The importance of the research is to open new productive horizons for experimentation in the field of hand made weaving to develop solutions and formulaic formulations to complement the related garment, as well as enriching the field of hand made weaving with an updated employment vision within the framework of the concept of a micro-production project.

Key Words : Handmade Weaving - Complementing Garment - Creating a Micro-Project .

مقدمة :-

"يعد الفن من اهم اللغات التي يندمج من خلالها الفرد مع المجتمع المحيط به، فهو يمثل قدرة الانسان علي التواصل مع الاخر وتبادل الاراء والخبرات ،والتجريب المشترك، فالفن يتغير بتغير العالم الذي نعيش فيه، وكل فن وليد عصره ويعكس قيمته الفنية والثقافية". (دسوقي، ٢٠١٣، ص٦١٧)

لذا نجد ان العنصر البشري هو جوهر عملية التطوير، وهو العنصر القادر علي تحقيق التغير المطلوب ، وذلك من خلال تنمية مهاراته ومعارفه وقدراته لمواكبة التطور الهائل في اساليب العمل في ظل مبادئ التنافسية في القطاعات المختلفة، "ويعد النسيج اليدوي احد الصناعات الإبداعية التي تحمل بين طياتها المعاني الرمزية والابعاد الفنية والقيم الثقافية المستمدة من الهوية الثقافية ، حيث تمثل المعارف التقليدية للشعوب مصدر الإلهام والثراء المادي واللامادي الذي يغذي هذه الصناعات ،ليصبح لها دور في التنمية المستدامة، مما يتعين حمايتها وصونها". (سالم، ٢٠١١، ص٢١)

أن تنمية المشروعات متناهية الصغر اهمية كبيرة لدي صناع القرارالاقتصادي في كافة الدول المتقدمة والنامية لما لعبته من دورا محوري في التنمية الاقتصادية والاجتماعية معا" حيث يؤدي قطاع المشروعات متناهية الصغر كقطاع غير رسمي دورا في دعم سياسات التنمية طويلة المدى بشكل خاص من خلال قدراته الاستثمارية للمال. والحد من الفقر بأنواعه المختلفة". (عبد المنعم ، ٢٠٢٣، ص ١٦٥٧)

"فكان من الضروري وضع سياسات لتنمية مثل هذه المشروعات ويجب الاهتمام بأعداد وتأهيل جيل قادر علي الانتاج في مختلف مجالات الحياه بشكل عام وفي مجال الفن التشكيلي وفن النسيج بشكل خاص في مكملات الملابس"(حامد ، ٢٠١٧، ص ٣١٧) حيث ان مكملات الملابس لها سمات خاصه ومميزة فهي لغة تشكيلية يمكن من خلالها ممارسة الفن حيث تتيح للقائم بها انتاج قطع لها وظائف نفعية بجانب القيمة الفنية ، فلها اثر كبير علي المظهر الملبسي الي جانب اعتبارها من العوامل الهامة التي توضح مدي الوعي

الحضاري لمرتديها. كما انها تعتبر متطلب من متطلبات الاناقة لذا كان من الضروري التنوع في زخرفتها وابتكار حلول جديدة لإنتاجها.

وتتقسم مكملات الملابس الي مكملات ملابس متصلة ومكملات ملابس منفصلة ، فمكملات الملابس المتصلة : هي كل ما يثبت علي الملبس عن طريق الحياكة ، اما مكملات الملابس المنفصلة : فهي قطع مكملة للزي وغير متصلة به ، ويمكن تبديلها وتغييرها. وقد ركزت الباحثة علي كلا النوعين حيث انهما يعبران عن وجهة نظرها في ما يضاف الي القطعة الملبسية لتغيير مظهرها الخارجي.

ومن هنا جاءت فكرة هذا المقترح كحافله لإلقاء الضؤ علي إنتاج وحدات نسجية لتكون احد ركائز مكملات الزي ومن ثم فتح افاق جديدة لمشروع تسويقي متناهي الصغر لإنتاج ملابس مصممة

مشكلة البحث :

من خلال رؤية الدراسة بالبحث والتجريب رأيت انه يجب التركيز علي تغيير مفاهيم التعليم والتركيز علي تنمية المهارات والإبداع للفكر البشري ليكون اساسا للتنمية المستدامة وحل الكثير من المشكلات الاقتصادية ، والاجتماعية علي الرغم من ان هذا المجال يستطيع ان يفتح افاق كثيرة ومتميزة امام شرائح المجتمع المختلفة ليكون مصدرا للدخل المميز وبأقل التكاليف ومن ثم توجهت الباحثة الي برامج الاسر المنتجة التي يتم من خلالها إنتاج وحدات نسجية من قبل المتدربين بالأسر المنتجة حيث وجدت الباحثة انه يمكن الإفادة من الوحدات النسجية بأشكالها المتنوعة لإنتاج مكملات زي تحت علي فتح باب جديد للإبتكارات الفنية يمكن تطبيقه في مجال المكمل الملبسي لرفع قيمة الزي وفتح مجال جديد للصناعات المتناهي الصغر للمساهمة في القضاء علي مشكلة البطالة .

ومما سبق يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي التالي :

- كيف يمكن توظيف وحدات النسيج اليدوي كمكمل زي والإفادة منه في عمل مشروع متناهي

الصغر ؟

هدف البحث :

يهدف البحث الي مايلي:

١. الإفادة من وحدات النسيج اليدوي كمكمل زي والإفادة منه في عمل مشروع إنتاجي متناهي الصغر.

فروض البحث:

تفترض الباحثة :

١. يمكن الأستفادة من مكملات الزي الناتجه في عمل مشروع انتاجي متناهي الصغر.

٢. يمكن الاستفادة من وحدات النسيج اليدوي في عمل مكملات للزي.

أهمية البحث:

تتضمن أهمية البحث مايلي :

١. فتح افاق إنتاجية جديدة للتجريب في مجال النسجيات اليدوية لإستحداث حلول وصياغات تشكيلية لمكملات الزي .
٢. تأصيل الثقافة الفنية والمهارات التقنية بفن النسيج اليدوي.

حدود البحث :

وتقتصر علي :

١. نوع المنتج النسجي :- مكملات زي (متصلة ، منفصلة)
٢. التصميمات المستخدمة :- تصميمات حرة مستتبطة من التداخلات اللونية (لفن التابستري)
٣. الأسلوب التطبيقي المستخدم :- أسلوب النسيج ذات اللحامات غير الممتدة.
٤. الخامات :- استخدام خيوط قطن "صيادي" للسداء - خيوط قطن للحمة.
٥. الادوات :- نول البرواز .
٦. التجربة :- تجربة ذاتية .

منهجية البحث:

يعتمد البحث علي :-

١. في الإطار النظري علي المنهج الوصفي.
٢. في الجانب التطبيقي علي المنهج شبه التجريبي.

مصطلحات البحث:

(١) النسيج اليدوي :

"اصل كلمة نسيج لغويا هو نسجت الثوب نسجا من درب الفاعل نسا ج ، والنساجة الصناعة ، وثوب"نسيج"
اليمن فعل بمعنى مفعول أي "منسوج"(الفيومي ، ١٩٣٩م، ص٢٣٥)

" إن كلمة النسيج Textile جاءت من الكلمة اللاتينية Texere ومعناها النسيج او الحبك ، فهو عبارة عن جسم مسطح رقيق يتكون من خيط واحد او مجموعة من خيوط متداخلة مع بعضها

البعض" (محمد، ١٩٧٧م، ص١٠) ويطلق علي الخيوط الطولية إسم السدي Warp , والخيوط العرضية اسم اللحمة Weft.

(٢) مكملات الزي :

هي إضافات او قطع تصاحب الملابس لتزيد من جمالها ورونقها. وهي كل ما يضاف للملبس سواء كان متصلا او منفصلا عنه يمكن ان يزيد جمال ورونق الملابس ويعطيها مظهرا جذابا.

(٣) المشروع الإنتاجي متناهي الصغر :-

التعريف الاصطلاحي : هو نوع من الاعمال التجارية الصغيرة ، ذات رأس مال قليل ومحدود ، يعمل بها خمسة موظفين أو اقل ، وغالبا لا يوجد بها موظفون سوي اصحابها الذين يعملون لحسابهم الخاص وهي تمنح اصحابها نوعا من المرونة لممارسة متطلباتهم الحياتية بجانب عملهم كالأعتناء بأطفالهم الصغار او ذويهم المرضى أو متابعة الطبيب بما لا يتعارض مع بيئة العمل ، وهي تضم غالبية قطاع الاعمال التجارية الصغيرة نتيجة الافتقار النسبي الي الوظائف في القطاع الرسمي لذوي الخبرات والمؤهلات المحدودة.(الجمال ، ٢٠١٨م ، ص١٩٠)

تعرفه الباحثة بأنها : هي المشروعات التي يمكن ان يقيمها الشباب بعد تدريبه وتتميز بصغر رأس المال وعدد العمالة ، وقد يكون شاب واحد فقط عامل بالمشروع او يساعده بعض الاشخاص (كالأبناء او أفراد العائلة بهدف رفع المستوى المعيشي للشباب وايضا من اجل إثراء مجال النسيج اليدوي برؤية توظيفية مستحدثة في إطار مفهوم المشروعات متناهية الصغر).

إجراءات البحث:

أولا : الإطار النظري:-

ويقوم علي اتباع المنهج الوصفي ويشتمل علي :-

أولا : النسيج اليدوي .

ثانيا : مكملات الزي .

ثالثا : المشروعات النسجية المتناهية الصغر .

ثانيا : الجانب التطبيقي:-

وهو تجربة ذاتية للباحثة ويقوم علي إتباع المنهج شبه التجريبي وهو يتضمن :

تهيئة الملابس وتجهيزها وأختيار ما يتناسب معها من مكملات الزي من الوحدات النسجية لفتح افاق جديدة لمشروع تسويقي متناهي الصغر والأستفادة منها في ظل متغيرات النظم الاقتصادية والظروف الحياتية التي تبني علي تغيير وتطوير أسلوب الإنتاج المحلي.

الإطار النظري للبحث :-

أولاً : النسيج اليدوي :-

يعتبر فن النسيج اليدوي من الفنون التطبيقية الاصلية التي يجدر بنا الحفاظ عليه وتطويره لإثراء الجانب الجمالي والفني والإبداعي في الاعمال النسجية. "وتعد صناعة النسيج اليدوي واحدة من اهم الصناعات التقليدية التراثية البيئية التي تساهم في تنمية المجتمع وتعمل علي جذب كثير من الاستثمارات خاصة منتجات النسيج اليدوي من المعلقات والسجاد والكليم وما تحمله من قيم جمالية ووظيفية". (العدوي ، ٢٠١٧م، ص١٩٤)

• العوامل التي يمكن من خلالها تحقيق قيم جمالية للمنسوج اليدوي :

١. الخامات : وهي الوسيط الذي به ومن خلاله يتم التعبير والتشكيل بكافة انواع وطرق التنفيذ المتاحة ، والخامة بالنسبة للفنان هي الوسيلة او الاداة التي يحقق من خلالها اهدافه وقيمه الفنية . (خطاب ، ٢٠١٣م، ص٦٥٩)
- ويعتبر الاختيار الأمثل للخامة نقطة البداية لحل كثير من المشاكل المتعلقة بالتصميم ، فالخامة مصدر لانهائي لإلهام الفنان الحساس ، فقد توحى الوانها وقيمتها وغيرها من الصفات للمصمم بإبتكارات عديدة.
٢. التركيب النسجي : يعد أساس بناء المنسوج التي يمكن من خلالها تحقيق قيم جمالية في المشغولات النسجية من خلال تعاشق خيوط السداء مع اللحمة بدرجات مختلفة قد تصل الي السيطرة الكاملة لإحدي المجموعتين علي الاخرى. (محمود ، خلف ، ٢٠٢٢م، ص١٣١١)
٣. التصميم : وعلاقته بالمشغولة النسجية" هو الابتكار وخلق أشياء جميلة وهو العملية الكاملة لتخطيط شكل شئ ما وإنشأؤه لتحقيق غايات نفعية وجمالية فالتصميم هو النشاط الإبداعي . (شاعر ، المداح ، ٢٠٢٢م، ص١١٥٢).
- وتعد عملية تصميم المنسوج واسعة الحدود والابعاد يتعامل المصمم من خلالها مع قواعد كثيرة ، إلا أن كل مفردة من مفردات بناء المنسوج تصلح في حد ذاتها لأن تكون هدف لتصميم منسوج ذو وظائف محددة وقيم جمالية خاصة.

"ويتميز تصميم النسيج بأنه تصميم بنائي ، وليس سطحي أو إضافي كتصميمات الطباعة أو الصباغة ، فهو أسلوب تحقق به الخيوط بتعاشقها معا بألوان وتخانات وتراكيب متعددة تأثيرات متميزة ، لا يمكن لغيره من الاساليب تحقيقها ، وبالرغم من اختلاف وتعدد الشكل النهائي للعمل الفني في كل مجال من المجالات مثل لوحة التصوير ، والشكل النحتي ، الخزفي ، وقطعة النسيج ، إلا أننا في النهاية نجد ان مفهوم التصميم وأساسه ثابتة لا تتغير من مجال الي آخر". (فتحي ، ١٩٩٤م ، ص٣٥)

٤. **الوظيفة** : لابد ان يحقق الشكل المبتكر الغرض منه ، وتعد الملائمة الوظيفية من اهم العوامل التي تضيف قيمة جمالية علي المنتج النسجي ، إلا ان الملائمة الوظيفية تلعب دورا تفاعليا متبادل مع التركيب النسجي . (العدوي ، ٢٠١٧م ، ص١٩٥)

• **النسجيات المرسمة " نسيج اللحامات غير الممتدة" (Unextended Weft) :-**

هو النسيج الذي تحدث فيه الزخرفة عن طريق استخدام لحامات ملونة تنسج جميعها بعرض المنسوج (اي لا تصل من البرسل الأيمن الي البرسل الأيسر) كما في باقي المنسوجات بل تنسج فقط في المكان المخصص لها في الزخرفة . (كلتاوي ، ٢٠١٦م ، ص١٢٤) ، "لذا تسمى النسجيات اليدوية المرسمة نسيج اللحامات غير الممتدة (تابستري) وقد استخدمت منذ القدم منذ العصر الفرعوني وأستمر خلال عصوره التاريخية دون انقطاع ، وقد بلغ الفراعنة شأنًا عظيمًا في نسج هذا النوع من المنسوجات الذي استمر في تطوير مستمر الي مرور العصر القبطي والاسلامي حتي الوقت الحاضر " (علي ، ١٩٩٨م ، ص ٩٢) ، "ويزخر كل من المتحف المصري والقبطي والاسلامي بالقاهرة بالعديد من القطع التي نسجت بهذا الاسلوب والتي تدل دلالة واضحة علي ان هذا النوع من المنسوجات كان له مكان الصدارة في تلك العصور " (الكاشف، ١٩٤٧م ، ص ١٧٦) .

"وقد اطلق علي النسيج المرسم او النسيج اللحامات غير الممتدة العديد من التسميات التي ارتبطت بالثقافات المختلفة ، فأطلقت عليه (سعاد ماهر) اسم القباطي استنادا علي ما اطلقه العرب علي النسيج المصري وتقول -وقد ظل هذا اللفظ (القباطي) مستعملا في المراجع العربية طوال الفترة الي العصر الفاطمي" (الكاشف ، ١٩٤٧م ، ص١٥)

• **نموذج لأحد مراكز النسجيات المرسمة " ذو اللحامات غير الممتدة " (التابستري) :-**

"حرصت وزارة الثقافة علي إحياء التراث النسجي في مصر وخاصة نسيج القباطي لما له من شهرة تاريخية واسعة ، فقامت بإنشاء مركز النسجيات المرسمة ببلوان عام ١٩٦٦ م ."(عوض ، ٢٠٢٢م ، ص٣٠١)

"والهدف من إنشاء هذا المركز هو إحياء فن النسيج المرسم بالمفهوم الحديث ليتمشي مع العصر الحديث ويشبع احتياجات ومطالب الحياة المعاصرة من تقدم وتطور". (الخواص ، ١٩٧٦م ، ص ٧٧).
وقد اعتمدت الباحثة في هذه الدراسة علي النسجيات المرسمة (ذو اللحامات غير الممتدة) في عمل الوحدات النسجية .

ثانيا : مكملات الزي :-

" هي اشياء او قطع او ادوات تصاحب الملابس تعمل علي زيادة تأثيرها مما يؤدي الي كمال الملبس من الناحيتين الجمالية والوظيفية " (عاشور ، ٢٠٢٠م ، ص ٢٤٢) ، "وهي كل ما يمكن ان يزيد من جماله ورونقه ويعطيه مظهرا جميلا وجذابا ويتحقق به إشباع الرغبة الجمالية لدي مستخدم هذه المكملات " (علي ، ٢٠٢١م ، ص ١٣٨) ، "وأیضا كلمة المكمل تطلق علي كل ما يقوم بجذب الأنظار إلي مكان معين تتوقف العين أمامه دون سواه ، كالحلي والأذیاء وأغطية الرأس والأشرطة والأحذية والتطريز والحقائب والقفازات والأحزمة وغيرها " . (محمد ، ٢٠١٦م ، ص ٤٤٨) .

• العوامل التي تؤثر علي الشكل النهائي للمكمل :-

١. القيم الجمالية :- "تعتبر القيم الجمالية هي الهدف الأساسي الذي يسعى اليه المصمم عند تصميم المكمل ، وطبيعة الجمال تكمن في العمل الفني الذي يتصف بالتناسق والترابط بين عناصره ، وعلاقة الأجزاء ببعضها البعض وعلاقة كل جزء بالكل". (ماضي ، ٢٠١٣م ، ص ٥٤١)
"ففي كل عمل فني ناجح قيمة يستند إليها ويقيم بها ، وبمقدار ما في العمل الفني من قيم بمقدار ما فيه من نسب النجاح والتكامل (الشال ، ١٩٨٤ ، ص ١٣)

٢. المواءمة الوظيفية :- تعد المواءمة الوظيفية من أهم العوامل التي تعمل علي نجاح تصميم المكمل وملاءمته للغرض الذي صمم من أجله ، فقيمة الأشياء لا تنفصل عن وظيفتها او فائدتها لذا فإن نجاح تصميم المكمل يتوقف علي مدى التوافق والتكامل بين الوظيفة الجمالية والوظيفة النفسية . (سعد ، ٢٠٢٤م ، ص ٧)

• أنواع مكملات الملابس :-

"ترتبط مكملات الملابس علي إختلاف أنواعها ارتباطا وثيقا بالبناء العضوي للجسم البشري فقد تخير الإنسان منذ أقدم الحضارات مراكز معينة من الجسم لحمل أنواع المكملات المختلفة كالجبهة والعنق والخصر والذراعين والأقدام حيث أستخدمت تلك المراكز لإرتداء مفردات متنوعة من الحلي والقلائد والأحزمة" . (جلال ، الهنداوي ، أخرون ، ٢٠٢٢م ، ص ٥٩٠)

التقسيم العام لمكملات الزي :-

١.مكملات متصلة.

٢.مكملات منفصلة.

أولاً : مكملات متصلة :-

هي عادة مثبتة بالملبس ولا تنفصل عنه ، أي انها كل ما يضاف الي القطعة الملبسية من حلية سواء أثناء حياكتها أو بعد الانتهاء من حياكتها مثل الشرائط الزخرفية والدانتيل والتطريز والفراء والأزرار وغيرها . (محمد ، ٢٠١٧م ، ص ٣٨٦)

ثانياً : مكملات منفصلة :-

"يطلق علي المكملات والحليات المضافة من خامات مختلفة (Accessories) حيث يمكن إضافتها او خلعها عن الملابس ، وهي إضافات أو قطع تصاحب الملبس الرئيسي وتعمل علي زيادة تأثيره وإن كانت هي في حد ذاتها ثانوية وليست أساسية ، حيث تعددت مكملات الملابس المنفصلة منذ اقدم العصور وحتى الان مثل (حقائب اليد ، الأحزمة ، الأحذية ، الجوارب ، الإيشاربات ، اغطية الرأس ، الجابوه ، القفازات ، الشال ، الحلي والمجوهرات ، الورود الصناعية)" (http://tech4eco.blogspot.com ٢١/٣/٢٠٢٤)

وقد اعتمدت الباحثة في هذه الدراسة علي كلا النوعين من مكملات الزي (المتصل ، المنفصل) .

● أهمية مكملات الزي :-

١. " تضيف مكملات الزي لمظهر الشخص بريقاً وجاذبية.

٢. تعطي اللمسة النهائية التي تجعل الشخص منفرداً متكامل

المظهر". (يونس ، ٢٠٢٢م ، ص ٤٩٠)

٣. " تزيد الزي ثراء وبشكل إقتصادي وسهل حيث تجعل الفرد يبدو كما لو كان يمتلك العديد من

الازياء بفضل التبديل والتغيير في أنواع

المكملات .

٤. تحويل الزي البسيط الي زي جذاب و راقى". (رأفت ، دسوقي ، اخرون ، ٢٠٢٠م ، ص ٢٩٥)

● معايير اختيار مكملات الزي :-

١. " أن تكون مناسبة للملبس وألا يكون مبالغ فيها.

٢. ان تكون بها تناسق بالحجم والالوان .

٣. ان تكون جيدة النوع ومناسبة للشخص وجذابة.

٤. ان تكون متناسقة مع الوان الملابس والبشرة .

٥. اختيار الخامة الجيدة ذات التشطيبات الجيدة".(عثمان، علي، ٢٠٢٢م ، ص١٥٥)

• القيمة الاقتصادية لمكملات الزي :-

تظهر القيمة الاقتصادية لمكملات الزي في تحويل الملابس القديمة الي ملابس حيوية وأنيقة ، كما أنه يمكن عن طريق تغييرها استخدام زي واحد في اكثر من مناسبة ، ويجب مراعات الدقة والاقتصاد في اختيار مكملات الزي ، بإضافة قطعة ذات زوق جميل يمكن ان تحول المظهر الخارجي الي مظهر مشرق ومثير .

وعلي ذلك فالمكملات إذا أحسن اختيارها فإنها تعمل علي التعبير عن الفردية تميز الأزياء ، لذا فإن المكملات يجب ان يكون لها دورا هاما في تشكيل وتجديد الملابس التي نرتديها فهي ليست مجرد مصاحبة للقطعة الملابس بل هي نفسها جزء ضروري من المظهر العام ، يشير توافق الزي ومكملاته الي حسن الاختيار الذي يجعل الفرد متميزا ومتفردا عن الاخرين ، فقد يكتسب الفرد طرازا شخصيا بسبب اختياره لزيه او لقطعته الخاصة في اختيار المكملات مع الزي وموهبته في التعرف علي الموضوعات والمكملات الاكثر مناسبة له وليبئته ، وهذا كله يكون الطراز الشخصي الذي يميز الفرد عن المجموعة. (يونس ، ٢٠٢٢م ، ص٤٩١)

• بعض مكملات الزي المتعارف عليها :-

١- الأقمشة المختلفة ٢- الخيوط المضيئة ٣- التريكو والكوروشيه ٤- الإيتامين ٥- الصدف ٦- المعادن المختلفة ٧- الأحجار .(بطرس ، ٢٠٢٤م ، ص٧)

ثالثا : المشروعات النسجية المتناهية الصغر :-

هي مشروعات إقتصادية تهدف الي إنتاج منتجات مادية يمكن تسويقها وهي عمل تجاري برأس مال معروف وله نشاط محدد المعالم وإدارة خاصة وعدد معين من العاملين يقدر علي حسب طبيعة المشروع ويهدف لتحقيق أهداف محددة يمكن قياسها من حيث التكاليف والعوائد ، تعرف المشروعات الصغيرة علي المستوي الدولي أنها وحدات صغيرة الحجم تنتج وتوزع سلعا وخدمات وتتألف من منتجين مستقلين يعملون لحسابهم الخاص في المناطق الحضرية في البلدان النامية ، وبعضها يعتمد علي العمل من داخل العائلة والبعض الاخر يستأجر عمال او حرفيين ، ومعظمهم من يعمل برأس مال صغير جدا. (اسكندر ، ٢٠٢٢م، ص ٦٦٨)

• أنواع الصناعات الصغيرة :-

يمكن ان تنقسم المشروعات الصغيرة الي أنواع مختلفة :

أولاً : من حيث الحجم :-

وتنقسم الي ثلاث انواع وهي :-

١. " المشروعات الصغيرة : - لها مكان ثابت وأوراق رسمية ورأسمال يتراوح بين (١٠ ، ٥٠) الف جنيها وعمالة في حدود خمسة أفراد .

٢. المشروعات الصغيرة جدا :- لها مكان ثابت وأوراق رسمية ورأسمال يتراوح بين (٥٠ ، ١٠) الاف جنيها وعمالة في حدود فردين .

٣. المشروعات المتناهية الصغر :- مشروعات ليس لها مكان ثابت في أغلب الأحوال ، ويقوم بها فرد واحد هو صاحب المشروع ولا يتجاوز رأس المال عن خمسة الاف جنيها ويكون لها اوراق رسمية أو حد أدني من الاوراق الرسمية". (اسكندر ، ٢٠٢٢م ، ص٦٦٩)

ثانيا : من حيث النشاط :-

١. مشروعات إنتاجية : وتنقسم الي نوعين :

• "المشروعات التي تنتج سلعا استهلاكية مثل : الصناعات اليدوية ، ورش الانتاج التي تستخدم الموارد المحلية .

• المشروعات التي تنتج سلعا إنتاجية لأجزاء تساهم في إنتاج سلعة أخرى مثل : الصناعات المغذية لإنتاج الملابس الجاهزة أو الصناعات المغذية للسيدات .

١. مشروعات خدمية : تقدم لعملائها خدمات مثل الاستشارات الطبية ، الهندسية ، إصلاح السيارات ، خدمات الكمبيوتر .

٢. مشروعات تجارية : مشروع يقوم بشراء سلعة ثم يقوم بإعادة بيعها أو تعبئتها وتغليفها وبيعها للحصول علي ربح مثل تجارة الجملة والتجزئة" . (الششتاوي، ٢٠١١م ، ص٤٥)

• خصائص ومميزات المشروعات الصغيرة :-

١. "سهولة البدء : المشروعات الصغيرة تتميز بإنخفاض رأس المال المطلوب للبدء بها وبالتالي صغر القروض اللازمة لذلك.

٢. مرنة : حيث تتركز معظم إداراتها في شخص مالكاها (فتنبع سياسات وإجراءات أداء عمل بسيط وخطط واضحة)

٣. المشروع الصغير يقام من قبل أشخاص وليس من قبل حكومة وهو نشاط إقتصادي وليس نشاط ديني أو إجتماعي أو سياسي" (مصطفى، علي ، واخرون ، ٢٠١٦م ، ص٢٠٩).

٤. "كما أشار " الحسيني محمد " أن المشروعات الصغيرة والتصنيع الحرفي الإنتاجي المنزلي قادر علي طرد وحش البطالة إذا ما تمكنا من تخطي مشاكلها وأزماتها من : الإجراءات الروتينية - الضرائب المتعددة - عقبات التسويق والتصدير " . (الحسيني ، ٢٠٠٠م، ص٧٧)

• أهمية المشروعات الإنتاجية المتناهية الصغر :-

١. نشر القيم الصناعية الإيجابية في المجتمع من خلال تنمية وتطوير المهارات لبعض الحرف والمهارات الخاصة بها.(حامد، ٢٠١٧م، ص٣٢٤)

٢. المساهمة في تعدد أشكال المنتجات اليدوية في الهيكل الإقتصادي المصري.

٣. "المحافظة علي الأعمال التراثية (الحرفية ، اليدوية) للحفاظ علي مثل هذا التراث من الإندثار والمحافظة علي الهوية".(حامد، ٢٠١٧م، ص٣٢٥)

٤. تلبية احتياجات السكان بمنتجات بيئية محلية بما يحقق الإكتفاء الذاتي.

٥. أستغلال الطاقات والقدرات الفنية والفكرية والإبداعية في مثل هذه المشروعات الصغيرة بما يعود بالنفع علي الفرد والمجتمع. (بكرى ، ٢٠٢١ م ، ص١٧٩٨)

• أهداف المشروعات متناهية الصغر :-

١. " ما يهدف الي الربحية.

٢. ما يهدف الي توفير فرص عمل .

٣. ما يهدف الي تحقيق عوائد إجتماعية.

٤. ما يهدف الي رفع مستوي الخدمة"(محمد، الطاهر ، اخرون ، ٢٠٢٣ م ، ص٨٢).

وقد تكون هذه الاهداف مجتمعة معا ، ومن الناحية العلمية فغالبا ما يكون المشروع الصغير هدفه الأساسي الربحية وفي أسرع وقت نظرا لصغر رأس ماله ومحدودية أستثماراته .

• دور الدولة في تشجيع وتنمية المشروعات المتناهية الصغر :-

١. " تبني الدولة مراكز تدريب نوعية علي المشروعات الصغيرة خاصة الحرف اليدوية التراثية ورفع قدرات فئات المجتمع المختلفة وتحفيزهم لبناء شخصية قادرة علي الإنتاج والإبداع والإبتكار"(بكرى، ٢٠٢١م، ص١٧٩٨)

٢. توفير المنشآت المناسبة في البيئات المختلفة كالورش في المناطق الصناعية أو توفير بعض الخامات والادوات للعمل من المنازل.

٣. إقامة الأسواق والمعارض لتسويق منتجات المشروعات دون اعباء مادية لأصحاب المشروعات.

٤. تشجيع المشروعات الصغيرة الناجحة وتقديم الحوافز المادية والإجراءات القانونية لتوسيع تلك المشروعات لزيادة الإنتاج وزيادة الصادرات منها.

• دور المشروعات الصغيرة في التنمية :-

"تشكل المشروعات الصغيرة العصب الاساسي لإقتصاد أي دولة متقدمة او نامية كما أنها تلعب دورا بالغ الأهمية في الإقتصاد الوطني والعالمي اذ انها تشكل رافدا من روافد الإقتصاد الوطني وذلك لدورها المحوري في دعم الإنتاج وزيادة الدخل القومي" (سقراط، ٢٠١٨م، ص١٦٠) ويتبدى دور المشروعات الصغيرة وأهميتها في عملية التنمية من خلال عدة نقاط أهمها :-

١. ارتفاع المعدلات الإنتاجية في المشروعات والصناعات الصغيرة بالمقارنة بالعمل الوظيفي الحكومي العام .

٢. سلع وخدمات للإستهلاك النهائي مما يزيد من الدخل القومي للبلاد.

٣. بناء طبقة قيادية في المجتمعات التي تقام فيها .

٤. تعمل علي زيادة معدل دوران رأس المال .

٥. القضاء علي التضخم.

٦. تساهم في زيادة المبيعات مما يقلل من تكاليف التخزين وبالتالي توصل السلع للمستهلك بأقل تكلفة ممكنة .

٧. تحقق التنمية الإقليمية والريفية أنتشار الوعي الصناعي وتقليل معدل النزوح الي المدن.

٨. المحافظة علي الصناعات القديمة والمهنية والحرفية .

• عوامل نجاح المشروعات متناهية الصغر :-

"إن المشروعات الصغيرة تعتبر نظم إنتاجية مفتوحة يتأثر نجاحها بمجموعة من العوامل الداخلية والخارجية ، وهناك بعض العوامل التي تلعب دورا أساسيا في أستمرار ونجاح هذه المشروعات وهي" (حسن ، ٢٠٠٩م ، ص٢٩١) :-

١. " توفير رأس المال المناسب للمشروع ، من خلال دراسة جدوي لجوانب المشروع المختلفة (المكان -

الأدوات والمعدات -الخامات- العماله)

٢. التحلي بالصبر لتخطي الصعوبات والأستمرارية وعدم اليأس.

٣. تطوير منتجات المشروع بشكل جيد ومستمر .

٤. إبتكار وسائل متنوعة لتسويق المنتجات والترويج لها والإعلان عنها.

٥. مناسبة المنتج للأزواق.

٦. الإهتمام بخدمة ما بعد البيع" (خطاب، ٢٠٢٢م، ص٨٠٨).

نموذج مسبق لأحد المشروعات النسجية متناهية الصغر :

" أقام جهاز المشروعات الصغيرة والمتوسطة ومتناهية الصغر في ٢٣ ديسمبر ٢٠١٩م معرضاً للصناعات اليدوية والنسجية والتطريز ، في منطقة الزاوية الحمراء ضمن مشروعات خدمية وتنموية يقوم بها الجهاز في بعض المناطق العشوائية وغير الآمنة .

وينفذ جهاز تنمية المشروعات تطوير المناطق العشوائية بالزاوية الحمراء (شكل ١) ، كأحد المناطق ذات الأولوية في محافظة القاهرة التي تطلبت التدخل العاجل لتحسين أوضاعها المعيشية ، بإجمالي تمويل قدره ٦٢ مليون جنيه منحة من الاتحاد الأوروبي من خلال الوكالة الفرنسية للتنمية "

(<https://m.youm7.com/2024/4/25>)

ومن المشاريع التي لاقت رواجاً منذ فترة كبيرة هو مشروع إضافة الألبينات المطبوعة أو المنسوجة للتيشترات في مصر حيث انه من الأعمال المربحة ، ذلك أنه يقوم بإثراء الفن والجمال في إضافتها علي الأقمشة بمختلف أنواعها . هذا النوع من المشاريع مطلوب بكثرة ، فإذا ما نظرنا الي نسبة الإقبال والطلب الكبير عليها ويرجع ذلك الإقبال إلي الربحية الجيدة ، فمفذي المشروع يشتري الملابس السادة بأسعار محدودة ، وبمجرد النسيج عليها او إضافة القطع النسجية لها يزداد سعرها.



(شكل ١) معرض الصناعات النسجية بالزاوية الحمراء

(<https://m.youm7.com/2024/4/25>)

الجانب التطبيقي للبحث :-

أولاً : تحديد التراكيب النسجية المستخدمة :

حددت الباحثة التركيب النسجي التي سوف يتم تنفيذه علي النول اليدوي (نول البرواز) ومنها

التركيب النسجي السادة ١/١ ذات اللحامات غير الممتدة (التابستري) .

ثانيا : الأدوات والخامات المستخدمة :

١. الخيوط : قامت الباحثة بتحديد أنواع الخيوط المستخدمة في عمل الوحدات النسجية وهما (خيوط قطن " صيادي " وهي خيوط مشدودة بالنول اليدوي في اتجاه السداء ، خيوط قطن برلييه بألوانها المختلفة وهي تكون في اتجاه اللحمه) .
٢. النول اليدوي : عبارة عن نول خشبي يتكون من مكوك ومشط خشبي وخيوط متراسة بشكل هندسي .

ثالثا : تنفيذ تصميمات للوحدات النسجية وإعداد الأسلوب التطبيقي المستخدم :

١. عمل تصميمات حرة مستنبطة من التداخلات اللونية (لفن التابستري) .
٢. اختيار بعض التصميمات لتنفيذها في شكل وحدات نسجية مبتكرة.
٣. التسدية علي نول البرواز ، يليه النسج عليه مع اختيار الألوان والخامات المناسبة للنسج .
٤. اختيار الوحدات النسجية المنسوجة بما يتناسب مع تصميم القطعه الملابسية المراد التنفيذ عليها .
٥. تثبيت الوحدات المنسوجه علي القطع الملابسيه بشكل صحيح.
٦. تشطيب العمل النسجي ، وإخراجه كمنتج قابل للبيع ثم عرضه للتسويق.

وفيما يلي توصيف للمكملات المنفذة :-

جدول (١) مراحل المكمل الملبسي (بلوزة)

رؤي مختلفة لوضعية مكمل الزي علي القطعة الملبسية	توظيف مكمل الزي (الوحدة) علي القطعة الملبسية	الوحدة بعد التنفيذ	مراحل العمل	(التصميم) الوحدة المستخدمة
 صورة (٧)  صورة (٨)  صورة (٩)  صورة (١٠)	 صورة (٦)	 صورة (٥)	 صورة (٢)  صورة (٣)  صورة (٤)	 صورة (١)
<p>توظيف المكملات المنفذة رقم (١)</p> <p>نوع المكمل : عينة لوحدة نسجية مكمل ملبسي (بلوزة) .</p> <p>نوع التركيب النسجي : تركيب نسجي ذات اللحامات غير الممتدة (التابستري) .</p> <p>نوع الخيوط : (خيوط قطن "صيادي" ، خيوط قطن برليه)</p> <p>لون النسيج : لون خيط القطن " الصيادي " الاصلي ،</p> <p>الوان خيط القطن برليه (الازرق - اللبني - الابيض)</p> <p>الخامات المساعدة : مسدس شمع ، ابرة</p>				

جدول (٢) مراحل المكمل الملبسي (تنورة)

رؤي مختلفة لوضعية مكمل الزي علي القطعة الملبسية	توظيف مكمل الزي (الوحدة) علي القطعة الملبسية	الوحدة بعد التنفيذ	مراحل العمل	(التصميم) الوحدة المستخدمة
 <p>صورة (١٦)</p>  <p>صورة (١٧)</p>  <p>صورة (١٨)</p>  <p>صورة (١٩)</p>	 <p>صورة (١٥)</p> <p>توظيف المكملات المنفذة رقم (٢) نوع المكمل : عينة لوحدة نسجية مكمل ملبسي (تنورة) . نوع التركيب النسجي : تركيب نسجي ذات اللحامات غير الممتدة (التابستري) . نوع الخيوط : (خيوط قطن "صيادي" الاصلي ، خيوط قطن برليه) . لون النسيج : لون خيط القطن " الصيادي " الاصلي ، الوان خيط القطن برليه (الازرق - اللبني - الابيض - الموف - الاصفر - البرتقالي - النبيتي) . الخامات المساعدة : مسدس شمع - ابرة</p>	 <p>صورة (١٤)</p>	 <p>صورة (١٢)</p>  <p>صورة (١٣)</p>	 <p>صورة (١١)</p>

جدول (٣) مراحل المكمل الملبسي (ازرار)

رؤي مختلفة لوضعية مكمل الزي علي القطعة الملبسية	توظيف مكمل الزي (الوحدة (علي القطعة الملبسية	مراحل العمل	(التصميم) الوحدة المستخدمة
 <p>صورة(٢٤)</p>	 <p>صورة(٢٣)</p>	 <p>صورة(٢١)</p>	 <p>صورة(٢٠)</p>
<p>توظيف المكملات المنفذة رقم (٣)</p> <p>نوع المكمل : عينة لوحدة نسجية مصممة علي هيئة (ازرار) .</p> <p>نوع التركيب النسجي : تركيب نسجي ذات اللحامات غير الممتدة (التابستري) .</p> <p>نوع الخيوط : (خيوط قطن "صيادي" ، خيوط قطن برليه) .</p> <p>لون النسيج : لون خيط القطن "الصيادي" الاصلي ، الوان خيط القطن برليه (الازرق - الموف - الاصفر - البرتقالي) .</p> <p>الخامات المساعدة : مسدس شمع ، ابرة ، ازرار كبس .</p>		 <p>صورة(٢٢)</p>	

نتائج البحث:

١. تنفيذ مكملات زي تتسم بالحدثة والموضه وغير التقليدية من وحدات نسجية تتميز بالفراة والأصالة
٢. إمكان استخدام وحدات نسجية وتوظيفها في إنتاج مكملات زي بطريقه تحقق التوازن البيئي.

توصيات البحث:

توصي الباحثة ب:

١. ضرورة ربط الفن بقضايا المجتمع المعاصر ، لإيجاد مداخل جديدة للموضوعات الفنية.
٢. إتاحة الفرصة من خلال المشروعات النسجية للتواصل مع الجهات المعنية وجهاز تنمية المشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر بالمحافظات لإمكانية عرض المنتجات وتسويقها ، وذلك لهدفين الاول لحل مشكلة البطالة وتوجيه الشباب لإقامة المشروعات ، والثاني لعرض المنتجات بأسعار تنافس السوق المحلية وبجودة وإمكانية فنية وتقنية عالية.
٣. الإفادة من جماليات التصميمات النسجية بأستخدام النسيج الساده في إثراء التصميم الزخرفي لمنتجات متنوعة.
٤. إجراء مزيد من الدراسات والبحوث بكل ماهو جديد في مجال النسيج اليدوي ومكملات الزي ، لإستحداث تقنيات جديدة لتطوير مجال النسيج اليدوي ودعم الصناعات الصغيرة لتلائم متطلبات السوق المحلي.
٥. إمكانية ربط الفن بالمجتمع من خلال إلقاء الضوء علي القضايا المجتمعية وإستحداث أفكار نسجية تصلح لخدمة المجتمع وفئاته.

المراجع :-

اولا: المعاجم والقواميس :

(١) احمد رقي علي (١٩٩٨م) "التذوق والنقد الفني" ، المفردات ، الرياض .

(٢) عبد الغني النبوي الشال "مصطلحات في الفن والتربية" ، عمادة شئون المكتبات ، جامعة الملك سعود ، المملكة العربية السعودية . (١٩٨٤م)

ثانيا :الكتب العربية :

(٣) أحمد بن محمد بن علي الفيومي (١٩٣٩م) "المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي" ، جزء ٢ ، ١ ، القاهرة ، المطبعة الأميرية .

- ٤) سيد إسماعيل الكاشف
"مصر في فجر الإسلام من الفتح العربي الي القيام بالدولة الطولونية"، دار الفكر العربي ، القاهرة .
(١٩٤٧م)
- ٥) سعاد ماهر محمد)
"النسيج الإسلامي" ، مؤسسة دار الشعب للطباعة والنشر ، القاهرة.
(١٩٧٧م)
- ٦) محمد احمد الحسيني
"المشروعات الصناعية والزراعية والحرفية الصغيرة" ، دار الطلائع للنشر والتوزيع ، القاهرة .
(٢٠٠٠م)
- ٧) صلاح الدين حسن
"استراتيجيات وآليات دعم وتنمية المشروعات الصغيرة والمتناهية الصغر ودورها في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في إطار المتغيرات العالمية والمحلية" ، دار الفكر العربي ، القاهرة.
(٢٠٠٩م)

ثالثا: الرسائل العلمية :

- ٨) اسماء الشعراوي الششتاوي
"توظيف رموز التطريز اليدوي بواحة سيوة في إثراء المنتج النسيجي للصناعات الصغيرة" ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، قسم الاقتصاد المنزلي ، جامعة طنطا.
(٢٠١١م)
- ٩) غادة عبد المنعم محمد
"دراسة تجريبية لعلاقة التأثيرات اللونية النسجية بأسلوب الايكات" رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.
(١٩٩٤م)
- ١٠) هاله عبد العزيز الخواص
"الخصائص الفنية للنسيج المرسم (القباطي) والاصول التربوية لإنتاجه" ، رسالة ماجستير ، جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية ، القاهرة .
(١٩٧٦م)

رابعا: المجلات والمجلات الدورية العلمية :

- ١١) أسماء محمد محمود
" مشروع نسجي مقترح لمساندة المرأة المعيلة ودعم المشاريع الإنتاجية متناهية الصغر " ، مجلة بحوث كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا ، المجلد ٢٣، العدد ١٦ .
(٢٠٢٢م)
- ١٢) أسماء محمد خطاب
"النسيج باستخدام الشرائط الجاهزة للتغلب علي مشكلات تنفيذ التراكيب النسجية للطلاب المبتدئين" ، مجلة بحوث التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، العدد ٣١ .
(٢٠١٣م)
- ١٣) اماني محمد شاكر ، داليا السيد احمد المداح (٢٠٢٢م)
" فاعلية استراتيجية الاستقصاء التعاوني في تنمية المهارات التصميمية والنسجية لدي طلاب التربية الفنية " المجلة العلمية لعلوم التربية ، كلية التربية النوعية ، جامعة كفر الشيخ ، العدد ١٦ .
- ١٤) اماني شعبان علي)
"مداخل تجريبية للخامات البيئية لإنتاج مكملات ملابس بصياغات تشكيلية مستحدثة" ، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد ٦ ، العدد ٢٥ .
(٢٠٢١م)

- ١٥) امل فاروق عبد العظيم
عوض (٢٠٢٢م)
- ١٦) إنجي راجي بطرس
(٢٠٢٤م)
- ١٧) إيمان مجدي محمد سعد
(٢٠٢٤م)
- ١٨) بييسة عبد الله حامد
(٢٠١٧م)
- ١٩) جيهان محمد عبد العظيم
الجمال (٢٠١٨م)
- ٢٠) حمدي حسانين علي
عاشور (٢٠٢٠م)
- ٢١) رانيا علي سقراط
(٢٠١٨م)
- ٢٢) رباب عاطف محمود عبد
المنعم (٢٠٢٣م)
- ٢٣) زينب أسامه أحمد محمد
يونس (٢٠٢٢م)
- ٢٤) سعاد محمد محمد
(٢٠١٧م)
- ٢٥) سميحة عبد الله جلال ،
عادل جمال الدين الهنداوي ،
واخرون (٢٠٢٢م)
- ٢٦) سيسيل عزيز اسكندر)
(٢٠٢٢م)
- " دور النسيجيات المرسمة في تجسيد الشخصيات من خلال الظل والنور " ،مجلة بحوث التربية الفنية والفنون ، المجلد ٢٣ ، العدد ٢ .
- " دائرة الابراج الفلكية كمصدر لإثراء القيمة الجمالية لمكملات الملابس " ، مجلة علمية محكمة ، كلية التربية النوعية ، جامعة اسيوط ، المجلد ٦ ، العدد ٢٠ .
- " مكملات ملبسية بسعف النخيل لدعم الحرف اليدوية بمحافظة الوادي الجديد " كلية التربية النوعية ، قسم الاقتصاد المنزلي ، جامعة اسيوط ، المجلد ٦ ، العدد ٢٠ .
- "المشروعات متناهية الصغر كمدخل لإنتاج وحدات اضاءة معاصرة بأستخدام الاسلاك المعدنية" ، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية ، العدد ١٠ ، الجزء الاول .
- " الحلي القماشية المطبوعة كأحد المشروعات متناهية الصغر للمرأة المعيلة " مجلة العمارة والفنون ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة دمياط ، المجلد ٣ ، العدد ١١ .
- "رؤية تصميمية لإثراء مكملات ملابس الاطفال بالدمج بين فن الكولاج والتطريز اليدوي " ، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، عدد ٥٩ .
- "دور الدولة في تزيل المعوقات التي تواجه المشروعات الصغيرة" ، المؤتمر الدولي الثاني ، كلية التجارة ، جامعة جنوب الوادي ، مجلد ١ ، العدد ٢ .
- "الرصد الاجتماعي للمشروعات متناهية الصغر" دراسة ميدانية لعينة من اصحاب المشروعات بمدينة بني سويف" ، مجلة العلوم الانسانية والاجتماعية ، كلية الاداب ، جامعة الفيوم ، المجلد ١٥ ، العدد ١ .
- " معالجات تصميمية لإثراء مكملات للزي مستوحاة من الفن المصري القديم " المجلة العلمية لعلوم التربية ، العدد ١٥ .
- "إثراء مكملات ملابس السهرة بفن الباتش وورك" ، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، العدد ٤٥ .
- " إثراء الجانب الوظيفي والجمالي لمكملات الملابس بأستخدام خامة الجلد الصناعي " مجلة الزقازيق البحوث الزراعية ، كلية الزراعة ، جامعة الزقازيق ، المجلد ٤٩ ، العدد ٤ .
- " الاستفادة من وحدة الكشمير الزخرفية في عمل تصميمات عصرية لحلي السيدات كأحد مجالات المشروعات الصغيرة " مجلة بحوث في مجالات التربية النوعية ، جامعة المنيا ، المجلد ٨ ، العدد ٣٩ .

- ٢٧) محمد صفوت سالم
(٢٠١١م)
"المعارف التقليدية مصدر إلهام للصناعات الإبداعية"، بحث منشور
بمجلد الصناعات الإبداعية وأثرها في التنمية الاقتصادية القاهرة ، وزارة
التعليم العالي.
- ٢٨) مروة محمود جلال عثمان،
مروة زكريا محمد علي
(٢٠٢٢م)
"التكامل بين مكملات الملابس الخزفية والتصميم الطباعي كروية
تصميمية مستحدثة في ملابس السيدات" ، كلية الفنون التطبيقية ،
جامعة دمياط ، المجلد ٩ ، العدد ٤ .
- ٢٩) منال عبد العال دسوقي
(٢٠١٣م)
"برنامج مقترح لتعليم النسيج اليدوي لغير المتخصصين في ضوء
نظرية النظم" ، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، العدد
٣١ .
- ٣٠) ناجم محمد ، نبيل الطاهر
واخرون (٢٠٢٣م)
"دور المشروعات الصغيرة والمتناهية الصغر في التقليل من حجم
البطالة في ليبيا" (دراسة ميدانية علي المشروعات الصغيرة القائمة
ببلدتي يفرن والقلعة بالجبل الغربي) ، مجلة النمو الاقتصادي وزيادة
الاعمال JEJE , المجلد ٦ ، العدد ١ .
- ٣١) نجلاء محمد احمد ماضي
(٢٠١٣م)
"الاستفادة من الامكانات الجمالية لفن الكوروشيه في تصميم وتنفيذ
المعلقات برؤية معاصرة" ، مجلة بحوث التربية النوعية ، كلية التربية
النوعية ، جامعة المنصورة ، العدد ٣١ .
- ٣٢) تهاني سامي كلتاوي)
(٢٠١٦م)
"تحقيق نسجيات مرسمة لمناظر طبيعية بأسلوب مدرسة الباريزون"
،المجلة العلمية لجمعية إمسيا التربية عن طريق الفن ، المجلد ٥ ،
العدد ٦ .
- ٣٣) نورا حسن ابراهيم العدوي
(٢٠١٧م)
" جماليات توظيف بقايا بعض اقمشة المفروشات بأستخدام تأثيرات
النسيج السادة في تصميم معلقات منزلية " ، مجلة بحوث التربية
النوعية ، عدد ٤٨ .
- ٣٤) هاله مصطفى ، سميحة
علي ، الحسيني محمد ، محمد
عبد الخالق (٢٠١٦م)
"فن التاتينج) الية جديدة في فنون اشغال الابره لإثراء المشروعات
الصغيرة " ، مجلة بحوث في مجالات التربية النوعية ، الاقتصاد
المنزلي ، جامعة المنيا ، المجلد ٢ ، العدد ٤ .
- ٣٥) هدي خضري عبد الرحيم
محمود ، شيماء جلال علي
خلف (٢٠٢٢م)
" إمكانية الاستفادة من (ألياف الموز وخيوط الخيش) الصديقة
للبيئة في تنفيذ بعض مكملات الملابس باستخدام التراكيب النسيجية
لتحقيق الاستدامة " المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية ، كلية التربية
النوعية ، قسم الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنيا ، العدد ١٦ .
- ٣٦) هديل حسن رأفت
هبة عاصم دسوقي
(٢٠٢٠م)
"استحداث مكملات ملابس لزخرفة العباءات مستوحاه من الفن
النوبي" ، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة ، كلية التربية النوعية
، جامعة عين شمس ، المجلد ٨ ، العدد ٢٨ .

٣٧) هند جمال ابراهيم بكري ("الأساليب الفنية للخزف الفاطمي ودورها في إقامة المشروعات الصغيرة " ، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية ، المؤتمر الدولي السابع (التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول) ، العدد ٦ ، العدد ٢ .

٣٨) وسام مصطفى عبد "اتجاهات المرأة المصرية نحو اختيار مكملات الملابس وتأثيرها علي صحة الجسم " ، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية ، المجلد ٣ ، العدد ٨ .

خامسا : المواقع الالكترونية:

39) <http://voum7.com> 25/4/2024.

40) <http://tech4eco.blogspot.com> 21/3/2024 .