

التدريس الإبداعي والمسئولية الإجتماعية لدي معلمات الإقتصاد المنزلي وعلاقته بالأمن النفسي لدي تلميذات المرحلة الإعدادية

آيه محمد عبد العظيم يوسف

باحثة ماجستير

بقسم الاقتصاد المنزلي التربوي

كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الأزهر

أ.د/ إيناس عبد المعز الشامي

أستاذ المناهج وطرق التدريس

بقسم الإقتصاد المنزلي التربوي

ووكيل كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة الأزهر

أ.م.د/ مروه عبد الباسط الصفتي

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد

بقسم الإقتصاد المنزلي التربوي

بكلية الإقتصاد المنزلي - جامعة الأزهر

المستخلص:

هدفت الدراسة الحالية للتعرف على مستوى التدريس الإبداعي و المسئولية الإجتماعية لدي معلمات الإقتصاد المنزلي وعلاقته بالأمن النفسي لدي تلميذات المرحلة الإعدادية، ولتحقيق أهداف الدراسة إستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت عينة الدراسة من (٤٨) معلمة من معلمات الإقتصاد المنزلي، (١٦٠) تلميذة من تلميذات المدرسة الإعدادية، وقامت الباحثة بإعداد أدوات الدراسة (بطاقة ملاحظه للتدريس الإبداعي، مقياس المسئوليه الإجتماعيه، مقياس الأمن النفسي) ، وقد أسفرت النتائج عن أن الوزن النسبي لبطاقة الملاحظة التدريس الإبداعي لدى معلمات الاقتصاد المنزلي بالمرحلة الإعدادية بلغ (٦٣,٦٠) ، كما بلغ الوزن النسبي لمقياس المسئولية الاجتماعية لدى معلمات الاقتصاد المنزلي (٨٥٪) ، ووجود علاقة ارتباطيه ذات دلالة إحصائيا عند مستوي معنوية (٠.٠٥) بين أبعاد التدريس الإبداعي (التخطيط، التنفيذ، التقويم) ومجموعه الكلي وأبعاد الأمن النفسي (الطمأنينه والإستقرار، الحب والقبول، الرعاية والحماية) ومجموعه الكلي لدي عينه من تلميذات المرحلة الإعدادية ، ووجود علاقة ارتباطيه ذات دلالة إحصائيا عند مستوي معنوية (٠.٠٥) بين أبعاد المسئولية الاجتماعية

(الشخصية، الجماعية، الدينية والأخلاقية، الوطنية) ومجموعها الكلي وأبعاد الأمن النفسي (الطمأنينة والاستقرار، الحب والقبول، الرعاية والحماية) ومجموعه الكلي لدي عينه من تلميذات المرحلة الإعدادية، كما أسفرت عن أنه لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين عند مستوى معنوية (٠.٠٥) بين متوسطات درجات معلمات الإقتصاد المنزلي في كلا من بطاقة ملاحظة التدريس الإبداعي ومقياس المسؤولية الاجتماعية ترجع إلي إختلاف مستوى الخبرة وفي ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة الحالية تم تقديم عدد من التوصيات منها: -الاهتمام بالأمن النفسي لدى تلميذات المرحلة الإعدادية والسعي لتدعيم هذا الجانب وذلك عن طريق الدروس والأنشطة الترفيهية الثقافية، للعمل على تنمية الحاجات النفسية والاجتماعية، توفير برامج وقائية وخدمات علاجية تقوم بها المدرسة لمساعدة التلميذات لتعزيز الأمن النفسي لديهن مما ينعكس بصورة إيجابية على تحصيلهم الدراسي ، ادخال موضوع الأمن النفسي ضمن مفردات إحدى مقررات التي تعنى بالصحة النفسية في المدرسة لكي يتم تثقيفهم بهذا المفهوم المهم الذي له دور مهم في عملية التحصيل الدراسي ، تدريب المعلمات على استخدام مهارات التدريس الإبداعي وكذلك تدريبهن علي الإستراتيجيات الحديثة التي تعزز من شعور الطلاب بالأمن النفسي لدى التلميذات .

الكلمات المفتاحية : التدريس الإبداعي - المسؤولية الإجتماعية - الأمن النفسي

Creative teaching and social responsibility of home economics teachers and their Relationships to psychological Saftey For Famle Preparatory students

Abstract:

- The current study aimed to identify the level of creative teaching and social responsibility among home economics teachers and its relationship to psychological security among middle school students. To achieve the objectives of the study, the researcher used the descriptive analytical approach, and the study sample consisted of (48) home economics teachers, (160) middle school students, and the researcher prepared study tools (note card for creative teaching, social responsibility scale, psychological security scale).The results revealed that the relative weight of the creative teaching note card among home economics teachers in the preparatory stage was (63.60), and the relative weight of the social responsibility scale among home economics teachers was (85%), and there was a statistically significant correlation at a significant

level (0.05) between the dimensions of creative teaching (planning, implementation, evaluation) and the total group and the dimensions of psychological security (reassurance and stability, love and acceptance, care and protection) and the total group in a sample of middle school female students. There is a statistically significant correlation at a significant level (0.05) between the dimensions of social responsibility (personal, collective, religious, moral, and patriotic) and their total and the dimensions of psychological security (reassurance and stability, love and acceptance, care and protection) and their total in a sample of preparatory school students. It also resulted that there are no statistically significant differences at a level of significance (0.05) between the average scores of home economics teachers in both the creative teaching note card and the social responsibility scale due to the difference in the level of experience. In light of the results reached by the current study, a number of Recommendations include: Paying attention to the psychological security of middle school students and striving to strengthen this aspect through lessons and cultural recreational activities, to work on developing psychological and social needs, providing preventive programs and treatment services carried out by the school to help female students to enhance their psychological security, which reflects positively on their academic achievement. Introducing the topic of psychological security into the vocabulary of one of the courses dealing with mental health in school in order to educate them about this important concept, which has an important role in the academic achievement process, training teachers to use creative teaching skills, as well as training them in modern strategies that enhance students' sense of psychological security.

Key Words : creative teaching - social responsibility - psychological security

تميز العصر الحالي بموجة من التطورات التي مست مختلف جوانب الحياة الإقتصادية والإجتماعية والثقافية، والتي بدورها أثرت علي الفرد وجعلته عرضه لضغوطات متعددة قد تهدد شعوره بالأمن والطمأنينة والاستقرار، وقد يكون لذلك التطور ضريبة حيث تتعدد مصادر المخاوف والتوتر والقلق والاضطرابات النفسية مما يكون له الأثر السلبي على نمو الإنسان بكافة مجالاته المختلفة، ولكي يستطيع الفرد التغلب على تلك المخاوف والاضطرابات لابد من وجود قدر كافي من الأمن النفسي حتى يستطيع الإنسان النمو بشكل سليم (الغامدي، ٢٠١٥، ١٨٦)، (هوارى، بشلاغم، ٢٠٢٠، ٢٤٠)..

ويعد الأمن النفسي أحد الجوانب الهامة للصحة العقلية والاحتياجات الهامة لبناء الشخصية الإنسانية ، فهو يمثل حجر الزاوية لتكوين شخصية متزنة وسوية فالإحساس بالأمن يغرس في الفرد قدر عال من الثقة في النفس والثقة في العالم الخارجي، ويتعرض الأمن النفسي للتهديد إذا تعرض الفرد لضغوط إجتماعية ونفسية، فهو يشمل ايضاً الشعور الفردي بأن البيئه مشبعه للإحتياجات وأن الآخرين متقبلين للشخص، كما يؤدي إلي الاستقرار النفسي والاجتماعي وحل المشاكل النفسية والإجتماعية وتجنب مخاطر الصحة العقلية (،)Alnawasereh,2016,147) (الكافوري، ٢٠٢٣، ٣١٦).

وقد إهتم العالم في السنوات الأخيرة بالأمن النفسي حيث أنه من العوامل المهمة التي تحقق للفرد الصحة النفسية وتساعده علي تحقيق شخصية إيجابية، فالأمن النفسى يساعد علي التحرر من الخوف ويشعر الفرد بالحب من قبل الآخرين (سويد واخرون، ٢٠٢٣، ٢٩٩).

وعرف كلا من راغب، تاج (٢٠٢١) الأمن النفسى بأنه شعور الفرد بالراحة والإستقرار والطمأنينة والإبتعاد عن القلق والإضطراب وعدم الأمان نتيجة لإشباع حاجاتة النفسية والمادية المختلفة مما يولد لديه القدرة علي التكيف مع الحياة ومتغيراتها.

وقد أشارت دراسة أحمد (٢٠٠٦، ٣) إلى أن الأمن النفسى من أهم العناصر فى تكوين الشخصية وعامل أساسى للبناء النفسى للإنسان والمؤشر الحقيقى للصحة النفسية للأفراد، وأن الحاجة للأمن النفسى والإستقرار حاجه ملحة للجنس البشرى عموما وللطلبة المرحلة الإعدادية خاصة لما يعترضهم من الخوف والقلق نظراًلطبيعة المرحلة العمرية التى يمرون بها والتغيرات الجسمية والنفسية والوجدانية والعقلية التى طرأت عليهم ،فإحساس الطالب بأمن النفسى يدفعه

دوماً لأن يعمل على تحسين وضعه الإجتماعى والإقتصادى عن طريق كسب مكانه مرموقه فى المجتمع.

كما أكدت دراسة الحمودى (٢٠٢٣، ٤) على أهمية الأمن النفسى فى زيادة قدرة الطالب على التركيز والإنتباه فى اللحظة الحالية والخبرة المتاحة ليمارس اليقظه العقلية وكذلك دراسة (Goodall et al, ٢٠١٢) والتي توصلت إلى أن الأفراد الأمنين من الناحية النفسية يظهرون درجة عالية من اليقظه مقارنة بالأفراد غير الأمنين

وبناءً على ماسبق فالبحث عن الأمن النفسى له أهمية لمساعدة الطالبات على مواجهه تحديات العصر، وما تسببه من ضغوطات وأزمات وبالتالي تحقيق التوافق والصحة النفسية

وقد تعددت البحوث والدراسات التى تناولت أهمية الأمن النفسى لدى الطلاب فى المراحل المختلفة مثل دراسة الكافورى (٢٠٢٣) الأمن النفسى وعلاقته بالتوافق الاجتماعى لدى طلاب المرحلة الثانوية، دراسة (عيد، ٢٠٢٣) مستوى جودة الحياة الأكاديمية وعلاقتها بالأمن النفسى بين طلبة الجامعة المتفوقين وغير المتفوقين دراسياً، دراسة (امعقل، أحمد، ٢٠١٧) الذكاء الوجدانى وعلاقته بالأمن النفسى لدى عينة من طلاب الجامعة بليبيا، دراسة (ميرزا، ٢٠٢٣) والتي هدفت إلى معرفة مستوى الأمن النفسى لدى طلبة جامعة صلاح الدين وعلاقته ببعض المتغيرات، كما أوصت دراسة (الصوافى، ٢٠١٩) التى تناولت مستوى الأمن النفسى لدى عينة من طلبة جامعة نزوى فى سلطنة عمان بضروره إجراء دراسة عن الأمن النفسى وربطها بمتغيرات أخرى، ودراسة (صغير، ٢٠٢٢) عن الشفقة بالذات وعلاقتها بالأمن النفسى وسلوك التمر الألكترونى لدى طلبة المرحلة الثانوية.

وفى ضوء ما تقدم نجد أن طالبات المرحلة الإعدادية دائماً ما يبحثون ويحتاجون إلى الأمن والطمأنينة والإستقرار النفسى وهن فى حاجة للشعور بأنهن بمأمن ليتمكنوا من مواجهة تحديات وتغيرات العصر الحديث

وتسعى المدرسه كمؤسسه تربويه إلى تحقيق أهداف مجتمعيه تركز فى تحقيقها على عدة مقومات و يعد المعلم أهم هذه المقومات، من خلال ما يمارسه من دور قيادى وإدارى على مستوى المدرسه، وحجره الصف حيث أن المعلم مسئول مهنيًا لأخذ الدور كقائد فى التدريس بواسطة أساليب معينه، كلاميه، وغير كلامية تؤثر على سلوك التلاميذ إما سلباً أو إيجابياً وعليه فإن اتقان المعلم مهارات الاتصال الأساسية لإدارة الصف امر ضروري له، وذلك لتعدد الجوانب

التي يتعامل معها وخاصة ما يتعلق بالعلاقات الإنسانية التي يجب ان تسود بينه وبين تلاميذه وزملائهم (فحجان، الحلو، ٢٠١٣، ٢).

والمسئولية الاجتماعية من أهم القضايا المرتبطة بالكائن الإنساني، وتحمل المسئولية الاجتماعية يترتب عليه أفعال وممارسات إيجابية أو سلبية داخل المجتمع، لذا يتم التركيز على المعلم باعتباره حجر الأساس في تقدم أو تأخر المجتمع المدرسي في الداخل والخارج، فدراسة المسئولية تجعل الفرد متقبلاً وواعياً للتغيرات التي تحدث في المجتمعات (عليوة، ٢٠١٤، ٦٩).

وقد عرف الوداعي (٢٠١٨، ٤٦) المسئولية الاجتماعية بأنها "التزام الفرد اتجاه وطنه ومجتمعه، من خلال القيام بمسئوليته تجاه نفسه وتنمية مهاراته وقدراته، ومسئوليته اتجاه أسرته والوفاء باحتياجاتها ومتطلباتها، ومسئوليته اتجاه مدرسته والالتزام بأنظمتها وقوانينها، ومسئوليته اتجاه وطنه والحفاظ على لحمته ووحدته".

فإكتساب معلمات الإقتصاد المنزلي للمهارات المختلفة كالتخطيط وإستخدام الوسائل التعليمية والاختبارات والتعزيز وإداره الصف ويساعدهم علي إكتشاف إمكانياتهم وتوظيفها بما يفيد ويساعد في خفض سلوكياتهم الغير صحيحة وبناء المسئولية المجتمعية لديهم، والمسئولية الاجتماعية هي أحد متطلبات الصحة النفسية السليمة وذلك لأنها تتيح للفرد التعرف علي قدرته في حل ما يصادفه من مشكلات وصعوبات وهي أمور تكسب الفرد مزيد من الثقة بالنفس والإحساس بتأكيد الذات (Powell, ٢٠١٧).

ولقد أجريت العديد من الدراسات التي اهتمت بدراسة المسئولية الاجتماعية لدى المعلمين والطلبة، فقد هدفت دراسة عبد الرسول (٢٠١٩) إلى التعرف إلى مستوى المسئولية الاجتماعية لدى معلمي المرحلة الثانوية، ودراسة العوضي وطلافة (٢٠٢١) إلى الكشف عن مدى فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على مبادئ الدولة المدنية في تنمية المسئولية المجتمعية، ودراسة الغامدي (٢٠٢٠) الأمن النفسى وعلاقته بالمسئولية الاجتماعية لدى الطالبات الموهوبات في المرحلة الثانوية بمنطقة الباحة والتي هدفت إلى التعرف على درجة امتلاك الطالبات الموهوبات في المرحلة الثانوية لمهارات المسئولية الاجتماعية ومستويات الأمن النفسى، والكشف عن العلاقة بين الأمن النفسى والمسئولية الاجتماعية لديهن.

وأحد متطلبات القرن الحادي العشرون التي تهتم بها المؤسسات التعليمية والتربوية الانتقال من التدريس التقليدي المقتصر على بيئة صافية تقليدية إلى التدريس الإبداعي الذي يرتبط بالمعلم خاصة في مقومات شخصيته ومهارته، فالتدريس الإبداعي من الصيغ التربوية التي تؤكد على أهمية خيال المعلم في بناء رؤيته حول طبيعة المادة الدراسية وطبيعة تدريسها، وتوفير بيئة تعليمية جاذبة للطلاب، والاهتمام بالأنشطة التعليمية والتعلمية غير المألوفة التي تتحدى قدرات الطلاب العقلية وتوفير مصادر تعليمية متنوعة تسهم في إستثارة دافعية الطلاب للمزيد من البحث والتعلم، فالمعلم وأساليب التدريس من أهم العوامل في نجاح البرامج التربوية المتعلقة بالتدريس الإبداعي (Rankin, Brown, 2016, p).

ويعد امتلاك مهارات التدريس الإبداعي لدى المعلم من المتطلبات الضرورية التي تهدف إليها التربية الحديثة في تعليم وتعلم المواد الدراسية المختلفة، وعلى القائمين على العملية التعليمية أن يراعوا هذا الهدف، وأن يسعوا إلى التمكن من هذه الأساليب التي تنمي الإبداع حتى يستطيعوا تنمية مهارات الإبداع لدى طلابهم في مختلف المجالات (عبد القادر، ٢٠٢٣، ١٤٣).

ويعتبر الإعداد الجيد للمعلم الداعم للإبداع هو بداية حركة التغيير والتطوير الفعلي في العملية التعليمية ومنظومة التعليم كليا، فالمعلم الذي ليس لديه قدر كافي من مهارات التدريس الإبداعي، ستقتصر المواقف التعليمية التي يخططها على مجرد نقل المعلومات من الكتاب المدرسي إلى أذان طلابه فطرائق التدريس التقليدية تعكس ضعف خلفيات الإعداد المهني للمعلم، وتؤكد على خلو هذه الخلفيات من التدريب على الأساليب الإبداعية المتميزة (النجار، ٢٠١٢، ١٤٩)، (بخيت، حشيش، ٢٠٢٢، ٢٣٨).

ويعد علم الاقتصاد المنزلي من العلوم الحياتية الهامة التي تهتم بتدعيم المعارف والمهارات والقيم والعادات والسلوكيات المختلفة لدى المتعلمين، مع ربط المتعلمين بالتغيرات المختلفة بالمجتمع، لمساعدة المتعلمين على مواجهة المشكلات الحياتية، قد أوصت الدراسات والبحوث إلى أهمية استخدام التدريس الإبداعي لتدريس الاقتصاد المنزلي ومنها دراسته (حسانين، ٢٠١٣) و(شحاته، ٢٠١٢) و(القحفه، ٢٠١١) و(سالم، ٢٠٠٩) و(عبدالله، ٢٠٠١) و(الشاعر

Edith، (Antwerp,2002)) (٢٠٠٧،) و(خلف الله ،٢٠٠٥) (٢٠٠١،) (Gerjovich,2002) Erdogan,AndAkkana,2009) (Caeve) (٢٠١٤) كما أوصت دراسة (عبد القادر،٢٠٢٣) بضرورة إهتمام القائمين على العملية التعليمية بمهارات التدريس الإبداعي في تدريس مختلف المواد الدراسية.

وكذلك أشارت البحوث والدراسات التي اهتمت بالمعلم ومهاراته التدريسيه إلي أهمية التعرف على مستوى المعلمين في مهارات التدريس الإبداعي مثل دراسة القرني (٢٠١٨)، ودراسة قشعوش (٢٠١٨)، ودراسة سلام (٢٠١٨) والتي هدفت إلى تقييم الأداء التدريسي لمعلمي الدراسات الإجتماعية بالمرحلة الابتدائية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي ، ودراسة الأسود (٢٠١٨) التي هدفت إلى التعرف على مستوى مهارات التدريس الإبداعي لدى أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الجزائرية، ودراسة خليفة (٢٠١٦) والتي هدفت إلى التعرف على مدى إمتلاك الطالبة المعلمة الإقتصاد المنزلي لمهارات التدريس الإبداعي وعلاقتها بالذكاء الشخصي والإتجاهاتها نحو التربية العملية.

مشكلة الدراسة:

تعد المدرسة مجتمعاً بشريا تربويا تظهر فيه أنواع متعددة من المواقف وتنشط من خلالها صور مختلفة من التفاعل، وتتضح بين أفرادها أشكال متنوعة من العلاقات التي تهدف إلى تزويد طلابها بالمعلومات والخبرات والمهارات والقيم والإتجاهات، كما تعد المرحلة الإعدادية من المراحل العمرية والتعليمية المهمة في حياة الطالبات وترى الباحثة أن المرحلة الإعدادية من المراحل التي تتعرض فيها الطالبات لضغوط نفسية وصراعات تصل أحيانا إلى أزمات حادة تؤدي إلى اضطرابات سلوكية تؤثر في بناء شخصائتهن وحفظ توازنهن ، وأن التغيرات الحضارية والتكنولوجية غالباً ما ينعكس تأثيرها سلباً على الوضع النفسي للطالبات ، فالطالبات يوجهن مجموعة من المشكلات والإحباطات خلال مسيرتهن التعليمية منها الخوف من المستقبل ومشكلات الخوف من التعامل مع الآخرين و الخوف من تدنى مستوى الدراسة ولعل من أسباب هذه المخاوف المتعددة هو ضعف الشعور بالأمن النفسى سواء من ذاته أو من عوامل مادية وبشرية حوله

وقد أشار الصوافى (٢٠١٩، ١٤٥) أن الأمن النفسي يعد عصب الحياة والعنصر الأساسي فى شعور الفرد بالطمأنينة والذي بدوره يساعد فى تحقيق الإنجازات المثمرة فى مختلف جوانب الحياة الإنسانية ونظرة إيجابية للطالب عن ذاته ولما كان المجتمع المدرسى يحتوى على العديد من العوامل التى ربما تؤدى إلى شعور الطالبات بالقلق النفسى وقلة الطمأنينة وضغوط الحياة والخوف الإجتماعى، إنبثقت الحاجة لمثل هذه الدراسة

كما نبع الإحساس بالمشكلة من نتائج وتوصيات البحوث والدراسات السابقة التى تناولت الأمن النفسى وعلاقتها بعده من المتغيرات مثل دراسة (عقل، ٢٠٠٩) الأمن النفسى وعلاقته بمفهوم الذات، ودراسة (عيد، ٢٠٢٣) الأمن النفسى وعلاقته بجودة الحياه الأكاديمية بين طلبة الجامعة المتفوقين وغير متفوقين دراسياً، ودراسة (الشريف، ٢٠١٧) الدور التربوى لمراكز اللياقة وعلاقتها بالأمن النفسى لدى عية من طلاب الجامعه، ودراسة (الحمودى، ٢٠٢٣) الأمن النفسى وعلاقته باليقظه العقلية، ودراسة (سلمى، ٢٠٢٢) الإتجاه نحو الشائعات وعلاقته بالأمن النفسى لدى طلاب الجامعه.

وكذلك الإهتمام بمستوى الشعور بالأمن النفسى نتيجة تعرض المجتمع لكثير من المتغيرات والقيم المتعارضة الي تهدد أمنه واستقراره وهو ما أكدته العديد من الدراسات مثل دراسه كلا من (نادي، ٢٠٠٥) (أبو عمره، ٢٠١٢) (الغامدي، ٢٠١٦) (مظلوم، ٢٠١٤) (Cheung et al, 1998) (Davis& Cummings, 1998) (١٩٩٧)

وكذلك البحوث والدراسات التى أوصت بأهميه التعرف على مستوى المسئوليه الإجتماعيه لدى المعلمين مثل دراسه (عبد الفتاح، ٢٠١٢)، (مصطفى، ٢٠١٤) (Nietfeld, J, Bosma, A) (Liss, Jan, R, Liazos, A, 2010) (٢٠٠٣)، ودراسة (فحجان، ٢٠١٠) والتى هدفت إلى التعرف على مستوى المسئولية الإجتماعية لدى معلمى التربية الخاصة وعلاقتها بالتوافق المهني ومرونة الأنا، كما أوصت دراسة (عليوة، ٢٠١٤) على ضرورة تدريب معلمى التربية الخاصة على تحمل المسئولية الإجتماعية مع الأطفال ذوى الإحتياجات الخاصة.

وكذلك الدراسات التي تناولت أهمية استخدام مهارات التدريس الإبداعي من قبل المعلمين ومن تلك الدراسات دراسة كلا من (الغنيم، ٢٠٢٣)، (العتيبي، ٢٠٢١)، (الصاعدي، ٢٠٢١)، (عبدربه، ٢٠١٩)، (ابو الزيات، ٢٠١٩)، (عبد الفتاح، ٢٠١٨)، (محمد، ٢٠١٦)، (الفقيه، ٢٠١٦)، (محمد، ٢٠١٥)، (القحفه، ٢٠١٣)، (الطيب، ٢٠١٢)، (محمود، ٢٠١٢)، (ابوسنة، ٢٠١١)، (أبو العلا، ٢٠٠٩)، (مراد، ٢٠٠٦)، (التودري، ٢٠٠٢)، (Chang) (C, Chung, HSBennington, L, ٢٠١٠) وقد أكدت تلك الدراسات على أهمية استخدام المعلم أساليب تربوية حديثة مناسبة للتلاميذ في مختلف المواد الدراسية.

ونستخلص مما سبق أن الأمن النفسي في حياة الطالبة وتمتعها بالصحة النفسية السوية التي تتحدد من خلال الشعور بالطمأنينة والاستقرار والحب والقبول والرعاية والحماية يعد من الأمور التي يجب أخذها في الاعتبار، بالإضافة إلى أن المسؤولية الاجتماعية لدى المعلم وإمامه بمهارات التدريس الإبداعي يجعله قادر على مواجهه المشكلات التي تقابله أثناء التدريس، وإنطلاقاً من أهمية الشعور بالأمن النفسي فقد رأت الباحثة أن دراسة مستوى التدريس الإبداعي والمسئولية الاجتماعية لدى معلمات الإقتصاد المنزلي وعلاقته بالأمن النفسي لدي تلميذات المرحلة الإعدادية هو أمر جدير بالإهتمام، وذلك لندرة الدراسات العربية والمصرية التي تناولت التدريس الإبداعي والمسئولية الاجتماعية وعلاقته بالأمن النفسي حيث أنه لم توجد أية دراسات - في حدود ما اطلعت عليه الباحثة - تناولت التدريس الإبداعي والمسئولية الاجتماعية وعلاقته بالأمن النفسي لذا فقد أقدمت الباحثة على إجراء الدراسة الحالية.

تحدد مشكلة الدراسة في السؤال الرئيسي التالي:

مستوى التدريس الإبداعي والمسئولية الاجتماعية لدى معلمات الإقتصاد المنزلي وعلاقته بالأمن النفسي لدي تلميذات المرحلة الإعدادية ويتفرع من السؤال الرئيسي السابق عدة تساؤلات فرعية وهي:

١. ما مستوى التدريس الإبداعي لدى معلمات الإقتصاد المنزلي؟
٢. ما مستوى المسئولية الاجتماعية لدى معلمات الإقتصاد المنزلي؟

٣. ما مستوى الأمن النفسي لدى تلميذات المرحلة الإعدادية؟
٤. هل توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين التدريس الإبداعي وأبعاد الأمن النفسي (الطمأنينة والإستقرار، الحب والقبول، الرعاية والحماية) والدرجة الكلية لدى عينه من تلميذات المرحلة الإعدادية؟
٥. هل توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين أبعاد المسئولية الإجتماعية (المسئولية الشخصية، المسئولية الجماعية، المسئولية الدينية والأخلاقية، المسئولية الوطنية) والدرجة الكلية لدى عينه من معلمات الإقتصاد المنزلي وأبعاد الأمن النفسي (الطمأنينة والإستقرار، الحب والقبول، الرعاية والحماية) والدرجة الكلية لدى عينه من تلميذات المرحلة الإعدادية؟
٦. هل يختلف مستوى التدريس الإبداعي والمسئولية الإجتماعية لدى عينه من معلمات الإقتصاد المنزلي باختلاف مستوى خبره؟

أهداف الدراسة:

سوف تستهدف الدراسة الحالي ما يلي:

١. التعرف علي مستوى التدريس الإبداعي لدى معلمات الإقتصاد المنزلي.
٢. التعرف علي مستوى المسئولية الاجتماعية لدى معلمات الإقتصاد المنزلي.
٣. التعرف علي مستوى الأمن النفسي لدى تلميذات المرحلة الإعدادية .
٤. التعرف علي طبيعه العلاقة بين التدريس الإبداعي وأبعاد الأمن النفسي (الطمأنينة والإستقرار، الحب والقبول، الرعاية والحماية) والدرجة الكلية لدى عينه من تلميذات المرحلة الإعدادية .
٥. التعرف علي طبيعه العلاقة بين أبعاد المسئولية الإجتماعية(المسئولية الشخصية، المسئولية الجماعية، المسئولية الدينية والأخلاقية، المسئولية الوطنية) والدرجة الكلية لدى عينه من معلمات الإقتصاد المنزلي وأبعاد الأمن النفسي(الطمأنينة والإستقرار، الحب والقبول، الرعاية والحماية) والدرجة الكلية لدى عينه من تلميذات المرحلة الإعدادية .
٦. تحديد مدى إختلاف مستوى التدريس الإبداعي والمسئولية الإجتماعية لدى عينه من معلمات الإقتصاد المنزلي باختلاف مستوى خبره .

أهمية الدراسة:

تكمن أهمية الدراسة الحالية مما قد تسهم به من خلال ما يلي:

أولا من الناحية النظرية:

- إثراء المعرفة والمكتبات العربية في مجال التدريس الإبداعي والمسئولية الإجتماعيه لدي معلمات الإقتصاد المنزلي وعلاقته بالأمن النفسي لدي تلميذات المرحلة الإعداديه في ظل ندره البحوث والدراسات العربية والأجنبيه _ علي حد علم الباحثه .
- لقاء الضوء على أحد متغيرات علم النفس الايجابي وهي الأمن النفسي من أجل تحقيق الصحة النفسية .
- تفتح هذه الدراسه المجال لدراسات اخري تبحث في التدريس الإبداعي وعلاقته بمتغيرات أخرى.

ثانيا من الناحية التطبيقية:

- توجيه نظر القائمين علي العملية التعليمية بأهمية التدريس الإبداعي.
- ضرورة الاهتمام بتنمية المسئولية الاجتماعية لدي معلمات الاقتصاد المنزلي.
- الاهتمام بتنمية الأمن النفسي لدي تلميذات المرحلة الإعدادية.
- إمكانية الاستفادة من أدوات الدراسة وتوظيفها في مراكز الإرشاد والتوجيه للكشف عن مستوى هذه المتغيرات.
- يمكن أن يشكل منطلقا لأبحاث مستقبلية في ظل متغيرات دراسية جديدة.
- تقديم بطاقه ملاحظه للتدريس الإبداعي ومقياس للمسئولية الإجتماعيه وأخر للأمن النفسي مما يمكن أن يفيد في عمليه التقويم

منهج الدراسة:

من أجل تحقيق أهداف الدراسة سوف يتم استخدام المنهج الوصفي التحليلي الذي تحاول الباحثة من خلاله وصف الظاهرة موضوع الدراسة وهي(التدريس الإبداعي والمسئولية الإجتماعيه لدي

معلمات الإقتصاد المنزلي وعلاقته بالأمن النفسي لدي تلميذات المرحلة الإعدادية) وتحليل بياناتها وبيان العلاقة بين مكوناتها

أدوات الدراسة:

١- بطاقة ملاحظه للتدريس الإبداعي (إعداد الباحثة).

٢- مقياس المسئوليه الإجتماعيه (إعداد الباحثة).

٣- مقياس الأمن النفسي (إعداد الباحثة).

فروض الدراسة:

تسعي الدراسة الحاليه للتحقق من صحة الفروض التاليه:

١. ما مستوي مهارات التدريس الإبداعي لدي معلمات الإقتصاد المنزلي.
٢. ما مستوي المسئوليه الإجتماعيه لدي معلمات الإقتصاد المنزلي .
٣. توجد علاقة ارتباطيه ذات دلالة إحصائيا عند مستوي معنويه ≤ 0.05 بين أبعاد التدريس الإبداعي (التخطيط ، التنفيذ، التقويم) ومجموعه الكلي وأبعاد الأمن النفسي (الطمأنينه والإستقرار، الحب والقبول، الرعاية والحمايه) ومجموعها الكلي لدي عينه من تلميذات المرحلة الإعداديه.
٤. توجد علاقة ارتباطيه ذات دلالة إحصائيا عند مستوي معنويه ≤ 0.05 بين أبعاد المسئوليه الإجتماعيه (المسئوليه الشخصيه ،المسئوليه الجماعيه ،المسئوليه الدينيه والأخلاقيه ،المسئوليه الوطنيه) ومجموعها الكلي وأبعاد الأمن النفسي(الطمأنينه والاستقرار،الحب والقبول، الرعاية والحمايه) ومجموعها الكلي لدي عينه من تلميذات المرحلة الإعداديه.
٥. توجد فروق ذات دلالة احصائيه بين متوسطات درجات معلمات الإقتصاد المنزلي في التدريس الإبداعي ترجع إلي إختلاف مستوي الخبرة.

٦. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجة معلمات الإقتصاد المنزلي فى المسئولية الاجتماعية ترجع إلي اختلاف مستوي الخبرة.

حدود الدراسة:

سوف تقتصر الدراسة الحاليه علي الحدود التالية:

١. حدود موضوعية:

اقتصرت الحدود الموضوعية علي:

- التدريس الإبداعي وأبعاده (التخطيط ، التنفيذ ،التقويم).
- المسئوليه الإجتماعيه وأبعاده (المسئوليه الشخصيه ،المسئوليه الجماعيه ،المسئوليه الدينية والأخلاقية ،المسئوليه الوطنيه) .
- الأمن النفسي و أبعاده(الطمأنينه، الاستقرار ، الحب والقبول ، الرعايه والحمايه).

٢. حدود بشرية:

تتمثل عينة الدراسة في مجموعة من معلمات الإقتصاد المنزلي وعددهم(٤٨) معلمة و سوف يتم أخذهم بالطريقة العشوائية الطبقية وعينه من تلميذات المدارس الإعداديه وعددهم (١٦٠) و سوف يتم أخذهم بالطريقة العشوائية الطبقية.

٣. حدود زمنية:

ترتبط الحدود الزمنية بفترة تطبيق الدراسة في الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي ٢٠٢٢، ٢٠٢٣م.

٤. حدود مكانية:

تتمثل في المدارس الاعدايه بمحافظة دمياط .

إجراءات الدراسة:

١. الرجوع إلي الأدبيات والدراسات السابقة التي تناولت التدريس الإبداعي والمسئولية الإجتماعيه والأمن النفسي لإعداد الإطار النظري للبحث وتحديد أبعاد التدريس الإبداعي وأبعاد المسئولية الإجتماعيه وأبعاد الأمن النفسي.
٢. إعداد أدوات الدراسة وتشمل: بطاقه ملاحظه للتدريس الإبداعي (إعداد الباحثة)، مقياس المسئولية الإجتماعيه (إعداد الباحثة)، مقياس الأمن النفسي (إعداد الباحثة).
٣. عرض أدوات الدراسة علي مجموعة من المحكمين وذلك للتحقق من صدقها.
٤. تطبيق أدوات الدراسة علي عينة استطلاعية بهدف التجربة وضبط الأدوات ومعرفة الصعوبات التي قد تواجه الباحثة، أو أفراد العينة أثناء إجراء التجربة الأساسية.
٥. اختيار العينة الأساسية من معلمات الإقتصاد المنزلي وعددهم (٤٨) معلمة و سوف يتم أخذهم بالطريقه العشوائيه الطبقيه وعينه من تلميذات المدارس الإعداديه وعددهم (١٦٠) و سوف يتم أخذهم بالطريقة العشوائية الطبقيه .
٦. تطبيق أدوات الدراسة علي عينة الدراسة وهي بطاقه ملاحظه للتدريس الإبداعي ، مقياس المسئولية الإجتماعيه، مقياس الأمن النفسي.
٧. تبويب وجدولة البيانات، ومعالجتها إحصائيا في ضوء فروض الدراسة
٨. إستخلاص نتائج الدراسة ومناقشتها وتفسيرها.
٩. تقديم بعض المقترحات والتوصيات في ضوء نتائج الدراسة.

مصطلحات الدراسة:

التدريس الإبداعي (Creative Teaching): بأنة " مجموعه من السلوكيات التربوية التي يمارسها المعلم بدقه وسرعة وإتقان من أجل تحقيق التعلم القائم علي إستخدام أساليب التقويم البديل، أو التعلم القائم علي إستخدام المستحدثات التكنولوجية، من أجل الوصول إلي إكتشاف

حلول وعلاقات جديدة وإنتاج أفكار غير معتاده تخلق اتجاهات إيجابية لدى الطلاب نحو عملية التعلم " (صبري ، ٢٠١٩ ، ٤٩) .

ويعرف إجرائياً في الدراسة الحالية: بأنه مجموعة من الأنشطة والإجراءات التي تقوم بها معلمة الاقتصاد المنزلي حيث تضيف عناصر الإثارة ولفت الانتباه والإبداع خلال الممارسات التعليمية التعلمية، تتمثل بتخطيط الدروس بطريقة إبداعية، وتنفيذها بأساليب مبتكرة مستحدثة، وتقويم الطلبة بأدوات أصيلة تتناسب مع خصائصهم وتراعي الفروق الفردية بينهم ويقاس بالدرجة التي تحصل عليها معلمات الإقتصاد المنزلي علي بطاقة ملاحظة التدريس الإبداعي .

المسئولية الإجتماعية: Social responsibility إدراك الفرد بمسئوليته عن سلوكه والتزامه أمام ذاته عن نفسه وعن الجماعه التي ينتمي إليها وتتضمن معرفه الفرد لحقوقه وواجباته نحو نفسه وأسرته وزملائه وجامعته ودينه ووطنه (مشرف ، ٢٠٠٩ ، ١٠)

وتعرف إجرائياً في الدراسة الحالية : مسؤليه الفرد عن نفسه ومسئوليته تجاه أسرته وأصدقائه وتجاه دينه ووطنه من خلال فهمه لدوره في تحقيق أهدافه وإهتمامته بالآخرين من خلال علاقاته الإيجابية ومشاركته في حل مشكلات المجتمع وتحقيق الأهداف فالمسئولية الإجتماعيه حاجه إجتماعيه بقدر ما هي حاجه فرديه وتقاس بالدرجة التي تحصل عليها معلمات الإقتصاد المنزلي علي مقياس المسئولية الإجتماعيه

الأمن النفسي : Psychological Safety بأنه تحقيق الاستقرار لدى الفرد من خلال شعوره بالعيش في بيئه تتوفر فيها الأمان والحريه والهدوء والسكينه والحب والود والرضا والقناعه بالاضافه الى قدره الفرد على الإبتزان النفسي والتوازن بين القوه الخارجيه ومصالحه الشخصيه وشعوره بعلاقه تتصل بالانتماء والسعاده اثناء التعامل مع الآخرين بالاضافه الى الرضا عن الذات وتسامح الاخر (رضوان، ٢٠١٥، ٤) .

ويعرف إجرائياً في الدراسة الحالية : عدم الخوف والشعور بالطمأنينه النفسيه والانفعاليه و يشعر الفرد بتقبل الاخرين له وحبهم اياه ويشعر الفرد بالسعاده والرضا وانهم يعاملونه بود و

يشعر بالانتماء للجماعه وبدوره فيها واحساسه بالسلامه والاطمئنان وقله الشعور بالصراعات النفسيه والخطر والتهديد ويقاس بالدرجة التي تحصل عليها التلميذات علي مقياس الأمن النفسي.

المحور الأول : التدريس الإبداعي

تعد البيئة المدرسية أحد المكونات الأساسية لمفهوم الإبداع ، ولذلك كان لابد من تهيئة بيئة مدرسية غنية بالمشثرات ومنفتحة على الخبرات والتحديات الخارجيه ، فالبيئة المدرسية وخاصة المرحلة الإعدادية ينبغي أن تكون متكاملة(عشي، ٢٠٢١، ٨٢) .

وقد أشار (موحد، ٢٠٢٢، ٢٢) إلي أنه ما زالت فئة من المعلمين تعتمد علي الطرق القديمة الكلاسيكية القائمة علي التلقين والحفظ والتي تصنع من المتعلم فرداً انكالياً سلبياً، مما يؤدي إلي كبت مواهبه وتحطيمها وإغفال الشعلة الإبداعية عنده، لذلك ظهرت حاجة المعلم لصياغة استراتيجيات للتعليم عملت علي النهوض والتجاوز بدوره من توصيل المعلومات فحسب إلي أن يصبح مسئولاً عن بناء شخصية المتعلم، وتوسيع آفاقه بحيث يصبح متأثراً ومؤثراً، باحثاً ومفكراً، قادر علي فهم المشكلات وحلها عن طريق وضع البدائل، وتهيئة بيئة آمنة أساسها التحفيز والتعزيز.

مفهوم التدريس الإبداعي:عرفته كلاً من (بكرى، ٢٠١٥، ٣٠٠) و(المالكي، ٢٠١٥، ١٨١) بأنه " التدريس الذي يضم مجموعه غير تقليدية من الممارسات التدريسية اللفظية وغير اللفظية ، التي يمارسها المعلم قبل التدريس داخل حجره الدراسه والتي تتصف بطلاقتها ومرونتها وأصالتها وحساسيتها للمشكلات من أجل الوصول إلي نتائج تعليميه تعليميه مرغوب فيها لدي المتعلمين.

تعرف آل ملوذاً (٢٠٢٢، ٩٤) بالتدريس الإبداعي هو نموذج تدريس حديث يضيف عناصر الإثارة ولفت الانتباه والإبداع خلال الممارسات التعليمية التعلمية، وهو يتمثل بتخطيط الدروس بطريقة إبداعية، وتنفيذها بأساليب مبتكرة مستحدثة، وتقويم الطلبة بأدوات أصيلة تتناسب مع خصائصهم وتراعي الفروق الفردية بينهم.

من خلال ما سبق تعرف الباحثه التدريس الإبداعي بأنه مجموعة من الأنشطة والإجراءات التي تقوم بها معلمة الاقتصاد المنزلي حيث تضيف عناصر الإثارة ولفت الانتباه والإبداع خلال الممارسات التعليمية التعلمية، تتمثل بتخطيط الدروس بطريقة إبداعية، وتنفيذها بأساليب مبتكرة مستحدثة، وتقويم الطلبة بأدوات أصيلة تتناسب مع خصائصهم وتراعي الفروق الفردية بينهم ويقاس بالدرجة التي تحصل عليها معلمات الاقتصاد المنزلي علي بطاقة ملاحظة التدريس الإبداعي .

مهارات التدريس الإبداعي (Creative Teaching Skills) :

عرفها صبري (٢٠١٩، ٥٠)، حلمي (٢٠١٧، ٣٦) بأنها "مجموعه من المهارات التربويه والسلوكيات التي يتبعها المعلم لخلق بيئه إبداعيه جميله ومثيره ومريحه للمتعلم من خلال إختيار أنشطه وإستراتيجيات غير شائعه " وتعرف الباحثه مهارات التدريس الإبداعي بأنها مجموعه من الأساليب والإجراءات والسلوكيات اللفظيه والغير لفظيه التي يقوم بها المعلم في أثناء تفاعله مع الطلاب في الموقف الصفي ، والتي يتبعها المعلم لخلق بيئه إبداعيه جميله ومثيره ومشوقه وممتع ومريحه للمتعلم من خلال اختيار أنشطة واستراتيجيات غير شائعه والتي تعمل على استثارة قدرات الإبداع لدى الطلاب مثل: تنوع استراتيجيات التدريس، وتعديل الموقف التعليمي، وإنتاج أكبر كم من الاستجابات وتحفيز الطلاب وتشجيعهم، وإظهاره أكبر قدر من المرونة في التعامل مع الطلاب وتقبل آرائهم، وتنمية مهارات المتعلمين. .. الخ .. وتقاس ببطاقة الملاحظة المعدة من قبل الباحثة

أهداف التدريس الإبداعي:

- إثارة انتباه المتعلمين، ودفعهم إلي التفاعل والإهتمام والمثابرة والتعامل مع الواقع ومواجهته من اجل تغييره ، إثارة حب الاستطلاع والمخاطرة والتعامل مع التناقض والغموض، إثارة دافعية الإنجاز الداخلية والبحث عن تفسيرات بديلة .
 - دفع المتعلمين إلي الاستقلال وعدم المسايرة، تعزيز ثقة المتعلمين بالذات والرغبة في المخاطرة.
 - تخفيض مستوى الضبط لتقليل درجات الضغط علي المتعلمين داخل حجرة الدراسة، وإشاعة جو من الصداقة والدفء والطمأنينة والألفة والحرية، وذلك لتشجيع المتعلمين علي المواجهة، ولتحملهم مزيدا من تبعات رفض المألوف ونقده .
 - إشاعة جو من الديمقراطية، والبعد عن الاستبداد وسيطرة الشائع والمألوف، والتصدي لقوي الهيمنة التي من شأنها تحطيم إرادة المواجهة، وشجاعة النقد والإبداع من خلال إتاحة فرص المواجهة والتصدي .
 - توفير المواقف التي تساعد المتعلمين علي تحديد مشكلات حقيقية جيدة تثير تفكيرهم الدقيق والصحيح .
 - تبني مشكلات غير محددة البنية، بحيث تكون واقعية وحقيقية، ويتم اختيارها من تلك التي يواجهها المتعلمين في حياتهم اليومية.
 - توفير المنبرات والمواقف البيئية التي تساعد المتعلمين علي عمل الاشياء بطريقة تقوم علي التفكير الفعال (إبراهيم، ٢٠٠٥ ، ٢٣)،(حماد، بدر، ٢٠١٤، ١٧١) .
- وتري الباحثه أنه من خلال التدريس الإبداعي تتحقق العديد من الأهداف التربوية منها إيجابية المتعلم في التعلم وتفعيل دوره، مساعدة المتعلمين وتأهيلهم للإنخراط في الحياة العملية في الحاضر والمستقبل، والتعايش مع المجتمع، والإهتمام بتطوير الثقة بالنفس ومفهوم الذات عند المتعلم، بالإضافة إلي تمكين المتعلم من إكتساب المهارات والإتجاهات التي تظهرها الأهداف التعليمية، وهذا ما أكدته دراسة كلا من (عبد المجيد ، ٢٠٠٤)، دراسة (فلمبان ، ٢٠٠٤) .

- وتوضح (خليفة، ٢٠١٦، ٥٢٨) أهداف التدريس الإبداعي في الاقتصاد المنزلي فيما يلي:
- تنمية وتقوية دافعية التلميذات إلى التعلم الإبداعي ففي الاقتصاد المنزلي لسنا مطالبون فقط بزيادة قدرة الطالبة على أن تفكر تفكيراً إبداعياً بل مطالبون أيضاً بتمكين الطالبة من ترجمة هذا التفكير إلى سلوك يساعدها في حل مشكلاتها اليومية.
 - تعميق فهم الطالبة للمفاهيم الأساسية في المادة وخاصة المرتبطة بحياتها وحيات أسرته (أي بالعالم الواقعي الذي تعيشه الطالبة وتقديمها بأسلوب يدفع للتفكير ويعمل على تنمية مهاراته.
 - تقديم الموضوعات الدراسية في صورة مشكلات تتطلب الحوار والمناقشة وإبداء الآراء وتقديم الحلول ، استخدام أساليب التدريس الحديثة التي تشجع على الإبداع وتسمح بالمناقشة والتفكير والاكتشاف، تنمية العديد من المهارات مثل المقارنة والتحليل والتفسير والاستنباط.
 - تطوير خيال الطالبة وخاصة عند استخدام الأنشطة العملية البدوية والتعامل مع الخامات المختلفة، حيث يعد الخيال من أهم العمليات التي يتطلبها التفكير الإبداعي وخاصة في الاقتصاد المنزلي.
 - تشجيع الأفكار الإبداعية الجديدة النافعة التي تبديها الطالبات دون كبت أو إخراج.
 - أن تصبح المتعلمة مفكرة ومبدعة تساهم في حل مشكلاتها ومشكلات أسرته بطرق فعالة ومبتكرة

خامساً مراحل التدريس الإبداعي :

١. التخطيط للتدريس الإبداعي: يحتاج التدريس الإبداعي لخطة تدريسية مرنة يبتعد فيها المعلم عن الخطط التدريسية التقليدية بتقديم نشاطات تدريسية إثرائية في ظل التدريس الإبداعي .
٢. التنفيذ للتدريس الإبداعي: المعلم المبدع يهيئ المناخ الملائم لأنشطة الإبداع داخل الصف ويوجه انتباه المتعلمين إلى مادة التعلم ويعمل على تنمية بعض الصفات والمهارات لدى المتعلمين كصفات التحدي وحب الاستطلاع والتعبير عن الرأي، والتفاعل مع الآخرين ، والتفكير المتميز بالطلاقة والمرونة والأصالة .
٣. التقييم للتدريس الإبداعي: يعد المتعلم بنفسه المهمة أو المشكلة أو تتوافر له الحرية في إعادة تحديدها وتحرير مهام تقييم الإبداع نسبياً من قيود الامتحانات التقليدية وتحديد طبيعة

الناتج الإبداعي لمهمة التقويم في ضوء الهدف الذي يسعى المتعلم لتقويمه (Harris,)
Fluellen, 2005, ٢٠٠٣).

وحددت الباحثة مراحل التدريس الإبداعي في ثلاثة مراحل : مرحلة التخطيط للتدريس، مرحلة تنفيذ التدريس ، ومرحلة تقويم التدريس ثم تقسيمها إلى مجموعة من المهارات الفرعية

المحور الثاني : المسؤولية الإجتماعية (Social Responsibility)

يعد إحساس أفراد المجتمع بمسئولياتهم نحو أنفسهم ونحو مجتمعهم ركن أساسي وهام في الحياة وبدونه تصبح الحياة فوضى، حيث يأكل القوي الضعيف ، وينعدم التعاون ، وتغلب الأنانية والفردية، فالإحساس بالمسؤولية الاجتماعية يصفله الشعور بالواجب، ويؤدي إلى الالتزام بالمعايير والقواعد الإنسانية التي تقود إلى وحدة المجتمع وتآلف أفرادها، فالمسؤولية الاجتماعية هي جزء من المسؤولية بصفة عامة ، فالفرد مسئول عن نفسه وعن الجماعة ، والجماعة مسئولة عن نفسها وأهدافها ، وعن أعضائها كأفراد في جميع الأمور والأحوال ، والمسؤولية الاجتماعية ضرورية للمصلحة العامة، وفي ضوءها تتحقق الوحدة وتتماسك الجماعة ، وينعم المجتمع بالسلام، فالمسؤولية الاجتماعية تفرض التعاون ، والالتزام ، والتضامن والاحترام ، والحب ، والديمقراطية في المعاملة ، والمشاركة الجادة (البراق ، ٢٠٢١ ، ١٠٩٩).

وتلعب المسؤولية الاجتماعية دورا هاما في استقرار الحياة للأفراد والمجتمعات ، حيث تعمل على صيانة نظم المجتمع ، وتحفظ قوانينه وحدوده مع الاعتداء ، ويقوم كل فرد بواجبه ومسئولياته نحو نفسه ونحو مجتمعه ، ويعمل ما عمل به في سبيل النهوض بأمانته الملقاة على عاتقه، حيث أن الفرد بالنسبة لمجتمع كالخلية بنسبة للبدن ، فكما أن البدن لا يكون سليما إلا إذا سلمت جميع خلاياه وقامت بأداء وظائفها المنوطة بها ، فكذلك المجتمع لا يكون سليما إلا إذا سلم جميع أفرادها وقاموا بأداء جميع مسئولياتهم وواجباتهم (محمد نجاتي، ٢٠٢٠، ٢٩١)

أولاً: تعريف المسؤولية الإجتماعية لغويا : ما يكون به الإنسان مسئولا ومطالباً عن أمور أو أفعال أتاها (المنجد في اللغة والإعلام ، ١٩٩٢ ، ٣١٦)، اصطلاحيا : عرفها (عبد المنعم ،

٢٠١٧ ، ١) بأنها "فهم القيمة الاجتماعية لأي فعل أو تصرف، كما تعني المشاركة وعدم السلبية وفهم الصالح العام والتحرر من الميل المضادة للمجتمع"

عرفها كلا من (العطاس ، الفحيز ، ٢٠٢١ ، ٥٤٢) ، (الوادعي ، ٢٠١٨ ، ٤٦) ، (قاسم ، ٢٠٠٨ ، ٨) (ناصر ، ٢٠٠٦ ، ١٩٥) بأنها :مسئوليهِ الفرد عن نفسه ومسئوليته تجاه أسرته وأصدقائه وتجاه دينه ووطنه من خلال فهمه لدوره في تحقيق أهدافه وإهتمامته بالآخرين من خلال علاقاته الإيجابية ومشاركته في حل مشكلات المجتمع وتحقيق الأهداف العامه .
وتعرف الباحثة المسئولية الإجتماعية بأنها مسئولية الفرد عن نفسه ومسئوليته تجاه أسرته وأصدقائه وتجاه دينه ووطنه من خلال فهمه لدوره في تحقيق أهدافه وإهتمامته بالآخرين من خلال علاقاته الإيجابية ومشاركته في حل مشكلات المجتمع وتحقيق الأهداف فالمسئولية الإجتماعية حازه إجتماعية بقدر ما هي حازه فرديه وتقاس بالدرجة التي تحصل عليها معلمات الإقتصاد المنزلي علي مقياس المسئولية الإجتماعية.

ثانياً: أبعاد المسئولية الإجتماعية حددت (احلام الشربيني ، ٢٠١١ ، ٢٦٧) أبعاد المسئولية الإجتماعية في : التمييز بين الحقوق والواجبات ، العمل الفريقي ،احترام القواعد والقوانين ، اتخاذ القرار ،الإنتماء ، وتقديم الخدمات للآخرين .

كما حددت (أمال عبد الفتاح ، ٢٠١٢ ، ٧٣) ، (عليوة ، ٢٠١٤ ، ٧٤) (البراق ، ٢٠٢١ ، ١١٢٢) أربعة أبعاد رئيسية للمسئولية الإجتماعية وهي :

البعد الأول المسئولية الشخصية الذاتية : وتشمل إدراك الفرد لمسئوليته عن سلوكه ووعيه لذاته ولأسرته ولجماعته ومسئوليته عن تحقيق مستوى عال من الأداء والانجاز والأعمال التي توكل إليه. ، البعد الثاني المسئولية الجماعية : وتتضمن التزام الفرد تجاه زملائه وأصدقائه ومعلميه وجماعته التي ينتمي إليها ، البعد الثالث المسئولية الأخلاقية : وتعني إلتزام الفرد بالقيم الأخلاقية ، صحة الضمير وشعور الفرد بقيمته الخاصة وسلوكه نحو تعاليم الدين وقيامه بالواجبات الدينية والمبادئ الأخلاقية عموماً . ، البعد الرابع المسئولية الوطنية :وتركز علي إحساس الفرد بالإنتماء لمجتمعه والدفاع عنه والتضحية من أجله .

وباستقراء الدراسات السابقة تبنت الباحثة الأبعاد الأربعة (المسئولية الشخصية (الذاتية) ، المسئولية الجماعية ، المسئولية الدينية والأخلاقية ، المسئولية الوطنية) أساساً لبناء مقياس المسئولية الإجتماعية المعد لهذه الدراسة .

ثالثاً: عناصر المسئولية الإجتماعية حدد كلا من (عثمان ، ١٩٧٣ ، ١٢_١٦) ، (فخري ، ٢٠٠٦ ، ٥) عناصر المسئولية الإجتماعية في ثلاث عناصر وهي :

١. الإهتمام : يقصد به الإرتباط العاطفي بالجماعة التي ينتمي إليها الفرد والحرص علي استمرار تقدمها وتماسكها وبلوغها لأهدافها والخوف من أن تصاب بأي ظرف يؤدي إلي إضعافها وتفككها .

٢. الفهم : يشمل فهم الفرد للجماعة والقوي النفسيه المؤثره في أعضائها وفهمه لمؤسساتها ومنظمتها وعاداتها وقيمها ووضعها الثقافي والتاريخي كما تشمل فهم الفرد للمغزي الإجتماعي لأفعاله ويعني إدراك الفرد آثار أفعاله وتصرفاته وقرارته علي الجماعة والفهم الصحيح يدعم الفرد في القيام بمسئوليته .

٣. المشاركة : ويقصد بها مشاركة الفرد في أعمال تساعد في تحقيق الهدف الإجتماعي وتشمل تقبل الفرد للأدوار الإجتماعية التي يقوم بها وحرصه علي أن ينجز العمل بإهتمام وتقييمه لعمله وفقاً لمعايير المصلحة العامة والأخلاق ، وتظهر المشاركة قدره الفرد علي القيام بواجباته وتحمل مسئولياته .

رابعاً: أهميه المسئولية الإجتماعية : من الصفات الهامه للشخصيه السويه شعور الفرد بالمسئولية في شتي صورها ، سواء كانت مسئوليته نحو الأسره ، أو نحو المؤسسه التي يعمل بها أو نحو زملائه أو أصدقائه وجيرانه وغيرهم من الناس الذين يختلط بهم أو نحو المجتمع عامه أو نحو الإنسانيه بأسرها ، ولو شعر كل فرد في المجتمع بالمسئولية نحو غيره من الناس الذين يكلف برعايتهم والعنايه بهم ونحو العمل الذي يقوم به لتقدم المجتمع وارتقي وعم الخير جميع أفراد المجتمع إن الشخص السوي يشعر بالمسئولية الإجتماعية نحو غيره من الناس ولذلك فهو يميل دائماً إلي مساعده الاخرين وتقديم يد العون وكان "ألفرد أدلر " المعالج النفساني يهتم في علاجه لمرضاه بأن يوجههم إلي الإهتمام بالناس ومحاولة مساعدتهم وتقويه علاقته بأفراد المجتمع .

المحور الثالث : الأمن النفسي .:

منذ بداية الخليقة والإنسان يسعى دائماً للحفاظ على البقاء ويسعى لجلب الطمأنينة والأمن لنفسه ويتجنب كل ما يهدد حياته وإستقراره ، فالأمن من الحاجات التي يسعى الإنسان إلي تحقيقها وفي ظل تلك التغيرات السريعة في كافة مجالات الحياة أصبح الإنسان في حالة زعر بسبب الإضطرابات الشديدة التي تحدث له في العالم الخارجي ، فترتب علي ذلك تأثر الإنسان بتلك التغيرات التي يري فيها تهديداً لمستقبله مما يفقده شعوره بالأمن النفسي (سويد وآخرون، ٢٠٢٣، ٣٠٣).

ويرى عيد (٢٠٢٢، ٧٨) أن الأمن النفسي أحد المتغيرات التي تدل على مستوى مناسب من الهدوء والإطمئنان والسلام الداخلى مع الذات مما يحفز الخصائص الإيجابية ويساهم في بناء شخصية سوية قادرة على النجاح في التفاعلات الاجتماعية والأنشطة الحياتية ، وهذا بدوره قائم على التقييم الإيجابي للذات نتيجة تشكل حالة الثبات الإنفعالى للفرد بما يساهم في إثبات الذات وقدرتها على النجاح في مختلف مجالات الحياة.

أولاً تعريف الأمن النفسي في اللغة : أمن: أماناً اطمأن ولم يخف فهو أمن ويقال لك الأمان أي قد أمنتك، والبلد الأمن :أي اطمأن اهله، أمن ايمان صار ذا أمن (المعجم الوسيط، ٢٠٠٤، ٢٨).

وعرفه موسي العازمي وعلي سليمان (٢٠٢٠) بأنه حالة نفسية من الشعور بالإرتياح والسكون والطمأنينة والتقبل من أسرته ومجتمعه وكذلك شعور الفرد بالحماية من التعرض للأخطار الاجتماعية والإقتصادية والنفسية.

الأمن النفسى هو شعور الفرد بالإنتماء والإحساس بأن له مكانه في الجماعة وشعوره بالطمأنينة وندرة الشعور بالخطر والتهديد وشعوره بأنه محبوب ومقبول وأن الناس ينظرون إليه ويعاملونه بشفقة ومودة (النفر، إبراهيم، ٢٠٢٠).

وتعرف سلمي على (٢٠٢٣،) الأمن النفسي بأنه شعور الفرد بقيمته وثقته بنفسه وقدراته على تكوين علاقات إجتماعية ناجحة وشعوره بالتقدير الإجتماعي وقدرته على مواجهه الأفكار التي تهدف للتأثير على صحته النفسية .

ومما سبق فان الباحثه تعرف الأمن النفسي بأنه :عدم الخوف والشعور بالطمأنينه النفسيه والانفعاليه و يشعر الفرد بتقبل الاخرين له وحبهم اياه ويشعر الفرد بالسعاده والرضا وانهم يعاملونه بود و يشعر بالانتماء للجماعه وبدوره فيها واحساسه بالسلامه والاطمئنان وقله الشعور بالصراعات النفسيه والخطر والتهديد يعرف بالدرجه التي يحصل عليها المفحوص في المقياس المعد لذلك.

ثانياً: أهميه الأمن النفسي : ويذكر الحربي (٢٠١٤) أن أهميه الأمن النفسي تكمن في : الثبات والذي يؤدي الى الاستقرار النفسي ،البعد عن الياس والإحباط ،اكتمال الشخصية فهو يجعل الفرد مطمئن وطموحا وكثير التفاءل ،الثقه الكامله بالله ونصره (الغامدي، ٢٠١٦، ٤٢٠،)

إن أمن الطالب النفسي يتمثل في أنه آمن ومطمئن ومقبول ومحبوب يستشعر الانتماء و الرعايه وتوجيه الاهتمام والضعف والتشجيع في مواجهه المواقف الحياتية والدراسية مع اشباع الحاجات والدوافع داخل وخارج الصرح التعليمي في مرحلتين المدرسه والدراسة الجامعية وقد يتعثر الانسان بشكل عام والطالب بشكل خاص في إحساسه بالأمن لعدة اسباب مجتمعه أو بصوره منفردة منها اخفاق الفرد في اشباع حاجاته(أحمد،٢٠٢١، ٤١٩).

ثالثاً: أبعاد الأمن النفسي يشير (زهران ، ٢٠٠٢) إلي أن للأمن النفسي أبعاد أساسيه و أبعاد ثانويه: أما الأبعاد الاساسيه فتشمل :

- الشعور بالتقبل وعلاقات دافئه والموده مع الاخرين من مظاهر ذلك الاستقرار والزواج والوالدين.
- الشعور بالانتماء إلي الجماعه والمكانه فيها وتحقيق الذات والعمل الذي يدر دخلا يكفي لحياه كريمه في الحاضر والمستقبل

- الشعور بالسلامة والسلام لغياب مهددات الأمن مثل الخطر والعدوان والجوع وهذا ما أكدته دراسته (مظلوم، ٢٠١٤) وهدفت إلي دراسته علاقه بين الأمن النفسي والولاء للوطن لدي طلاب الجامعه .
 - أما الأبعاد التأنيويه فتشمل :
 - ادراك العالم والحياه على أنها بيئه ثاره دافئه تشعّر الفرد بالكرامه والعداله والاطمئنان والارتياح.
 - ادراك الاخرين بوصفهم ودودين أختيار وتبادل الاحترام بينهم.
 - التقه بالآخرين وحبهم والارتياح للاتصال بهم وحسن التعامل معهم وكثره الاصدقاء
 - التسامح مع الاخرين وعدم التعصب التقاؤل وتوقع الخير والامل والاطمئنان إلي المستقبل
 - حسن الحظ الشعور بالسعاده والرضا عن النفس والشعور بالهدوء والارتياح والاستقرار الأنفعالي الخالي من الصراعات
 - الأنطلاق والتحرر والتمركز حول الاخرين إلي جانب الذات والشعور بالمسئولية الإجتماعيه وممارستها ..
- أما فيما يخص علاقه الأمن نفسي بالمسئولية الإجتماعيه يذكر(نادي، ٢٠٠٥، ٢٠٠٠) إن مهمه الأمن ، مهمه كل أنسان ، و أن المسئولية عنها مسئوليه جماعيه وأن خلق ثقافه الأمن هو مهمه الجميع

إجراءات الدراسة الميدانية

١- منهج الدراسة:

من أجل تحقيق أهداف الدراسة، قامت الباحثة باستخدام المنهج الوصفي التحليلي حيث يقوم على وصف الظواهر وجميع الحقائق والمعلومات عنها ولا يقتصر على جمع البيانات وتصنيفها وتبويبها إلى تحليلها التحليل الكافي الدقيق المتعمق بل يتضمن أيضا قدرا من التفسير لهذه النتائج، ثم الوصول إلى تعميمات بشأن الظاهرة موضوع الدراسة (المحمودي، ٢٠١٩، ١٧).

٢- عينة الدراسة تكونت من: -

(١-٢) عينة التقنين: تم اختيار (٣٠) تلميذه من تلميذات المرحلة الإعدادية بمدرسه مناره بدر، (٣٠) معلمه من معلمات الاقتصاد المنزلي بالمدارس الإعدادية بمحافظه دمياط -الفصل

الدراسي الأول من العام الجامعي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ م، وذلك لحساب الخصائص السيكومترية لأدوات الدراسة.

(٢-٢) العينة الأساسية: اشتملت عينة الدراسة الأساسية على (١٦٠) تلميذة من تلميذات المرحلة الإعدادية، (٤٨) معلمه من معلمات الاقتصاد المنزلي تم اختيارهن بطريقة عشوائية طبقية في الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ م

- ٣- أدوات الدراسة تم استخدام الأدوات التالية: -
 أ - بطاقة ملاحظة للتدريس الإبداعي (إعداد الباحثة).
 ب - مقياس المسؤولية الاجتماعية (إعداد الباحثة).
 ج - مقياس الأمن النفسي (إعداد الباحثة).

١) بطاقة ملاحظة للتدريس الإبداعي (إعداد الباحثة)

مر إعداد بطاقة الملاحظة للتدريس الإبداعي بالخطوات التالية:

١- تحديد الهدف من بطاقة الملاحظة

تهدف بطاقة الملاحظة إلي قياس مستوى التدريس الإبداعي لدي معلمات الاقتصاد المنزلي بالمدارس الإعدادية بمحافظة دمياط .

٢- صياغة مفردات البطاقة

لتحديد أبعاد البطاقة قامت الباحثة بالاطلاع على التراث النظري الخاص بالتدريس الإبداعي، والاطلاع على بطاقات املحظة ذات صلة بالتدريس الإبداعي مثل دراسة(سالم، ٢٠٠٩، سيفن، ٢٠١١، Wilmot، ٢٠١٠) وتكون من الابعاد التالية (الطلاقة- المرونة- الأصالة)، ودراسة (سليمان، ٢٠١٥) وتكون من الابعاد التالية(التخطيط للتدريس الإبداعي- تنفيذ التدريس الإبداعي- تقويم التدريس الإبداعي)، ودراسة(بخيت،حشيش،٢٠٢٢) وتكون من الابعاد التالية(تهيئة بيئة صافية مناسبة للتدريس الإبداعي- التخطيط للتدريس الإبداعي- تنفيذ التدريس الإبداعي- تقويم التدريس الإبداعي)، ودراسة كلا من(سالم، ٢٠٢٠)، (مهدي، ٢٠١٩)، (الشمري وآخرون، ٢٠١٩) ، (سلام، ٢٠١٨)، (Cremin، ٢٠١٨) ، (الجمال، ٢٠١٧)، (Vigo, Soriano، ٢٠١٦) ، (القرنى ، ٢٠١٠)

وفي ضوء ذلك إستقرت الباحثة علي أن تكون بطاقه الملاحظة مكونة من ثلاثه مهارات رئيسة ،هي: التخطيط للتدريس الإبداعي، تنفيذ التدريس الإبداعي، تقويم التدريس الإبداعي ،وقد اشتملت كل من هذه المهارات الرئيسة علي عدة مهارات فرعيه ، هي كما يلي:

- الطلاقة: تعني القدرة على إنتاج عدد كبير من الأفكار اللفظية أو الأدائية أو البدائل أو المشكلات المفتوحة النهاية أو الاستعمالات أو المترادفات عند الاستجابة لمثير معين، و الطلاقة هي عملية استدعاء لمعلومات و مفاهيم وخبرات تم تعلمها وتخزينها لدى الفرد .
- الأصالة: تعد الأصالة من أكثر المهارات ارتباطا بالإبداع ، وتعني الجدة والتفرد والقدرة على إنتاج أفكار وحلول ومقترحات جديدة غير مألوفة.
- المرونة: تعني إنتاج أفكار جديدة عن طريق تحويل اتجاه التفكير حسب ما يتطلبه الموقف أو المثير؛ أي رؤية المشكلة أو الموقف من زوايا مختلفة، ومن أشكال المرونة: المرونة التلقائية والمرونة التكيفية.
- الحساسية للمشكلات: وتعني القدرة على رؤية المشكلات ورؤية جوانب النقص والعيوب في الموقف أو البيئة أو الأشياء والعادات أو النظم فتحي جروان (١٩٩٩، ٨٢-٨٥) وحسن زيتون (٢٠٠٣، ٦٣-٦٥). وقد تضمنت كل مهارة من هذه المهارات الفرعية مجموعة من الأداءات السلوكية.

الصورة النهائية لبطاقه ملاحظة التدريس الإبداعي

بعد التأكد من صدق البطاقة وثباتها واجراء التعديلات اللازمة، أصبحت البطاقة في صورتها النهائية جاهزة للتطبيق ملحق رقم (٤) حيث يتكون من (٣٧) عبارة موزعة على ثلاثة أبعاد ويوضح الجدول رقم (٤) التالي أرقام المفردات في كل بعد من أبعاد البطاقة وفقاً لما وصلت إليه الصورة النهائية: جدول رقم (٤) أرقام المفردات في كل محور من محاور بطاقة الملاحظة التدريس الإبداعي

المحاور	أرقام المفردات	المجموع
التخطيط للتدريس الإبداعي	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12	12
تنفيذ التدريس الإبداعي	13-14-15-16-17-18-19-20-21- 22-23-24-25-26	14
تقويم التدريس الإبداعي	27-28-29-30-31-32-33-34-35- 36-37	11
المجموع		٣٧

٧- تحديد طريقة تصحيح البطاقة:

قامت الباحثة باتباع نظام تصحيح المقياس لليكرت الرباعي بحيث تحصل الإجابات (تؤدي بمستوي قوي- تؤدي بمستوي متوسط- تؤدي بمستوي ضعيف- لم تؤدي) على الدرجات (٣-٢-١-٠) على التوالي وذلك بالنسبة للمفردات الموجبة، وتعكس الدرجة في المفردات السالبة (٠-١-٢-٣) وتتراوح الدرجة الكلية على هذا المقياس ما بين (١١١-٠) درجة.

(ب) مقياس المسؤولية الاجتماعية (إعداد الباحثة)

مر إعداد مقياس المسؤولية الاجتماعية بالخطوات التالية:

١- تحديد الهدف من المقياس

يهدف هذا المقياس إلى قياس مستوى المسؤولية الاجتماعية لدى معلمات الاقتصاد المنزلي.

٢- تحديد أبعاد المقياس

قامت الباحثة بالاطلاع على التراث النظري الخاص بالمسؤولية الاجتماعية عامة والاطلاع على مقاييس عربية وأجنبية التي تقيس المسؤولية الاجتماعية مثل دراسة (أحمد سليمان، ٢٠٠٨)، دراسة (عاطف سعيد، أماني الدسوقي، ٢٠٠٩)، ودراسة (هناء عبدالعزيز، ٢٠١٥)، ومقياس المسؤولية الاجتماعية لسامح خليل فحجان (٢٠١٠) وتكون من (المسؤولية الشخصية - المسؤولية الدينية والأخلاقية - المسؤولية الوطنية - المسؤولية الجماعية)، ومقياس المسؤولية الاجتماعية لفاطمة بنت عمر العطاس وأسماء بنت محمد القحيز (٢٠٢١) وتكون من (المسؤولية تجاه النفس - المسؤولية تجاه الأسرة - المسؤولية تجاه الوطن - المسؤولية تجاه المجتمع - المسؤولية تجاه الإنسان)، مقياس المسؤولية الاجتماعية لفظوم البراق (٢٠٢١) وتكون من (المسؤولية الذاتية/الشخصية- المسؤولية الدينية والأخلاقية- المسؤولية تجاه الآخرين- المسؤولية تجاه المجتمع والوطن)، مقياس المسؤولية الاجتماعية إعداد سيد عثمان (١٩٧٣) ومقياس (نادية فخري، ٢٠٠٦) وتكون من (الفهم - المشاركة - الاهتمام)، مقياس المسؤولية الاجتماعية (Heslin & Ochoa, ٢٠٠٨))، مقياس المسؤولية الاجتماعية إعداد صلاح عثمان و أحمد الصمادي (٢٠٢٠)، مقياس المسؤولية الاجتماعية إعداد جبرين علي الجبرين (٢٠١٠)، مقياس المسؤولية الاجتماعية إعداد محمد سامي رباح (٢٠١٢)، مقياس المسؤولية الاجتماعية إعداد جميل الطهراني (٢٠١٢)، مقياس المسؤولية الاجتماعية لإبراهيم محمد أحمد اليماني (٢٠٢١) وتكون من (المسؤولية شخصيه - المسؤولية الجماعية- المسؤولية الدينية والأخلاقية- المسؤولية الوطنية)، مقياس المسؤولية الاجتماعية لمديحه حمدي السيد

(٢٠١٧) وتكون من (المسئولية شخصيه - المسئولية الجماعية- المسئولية الدينية - المسئولية الوطنية).

وفى ضوء ذلك تم تبني الابعاد (المسئولية الشخصية(الذاتية)، المسئولية الجماعية، المسئولية الدينية والأخلاقية ، المسئولية الوطنية) وعرفت الباحث كما يلي:

المسئولية الشخصية(ذاتيه): إدراك الفرد لمسئوليته عن سلوكه ووعيه لذاته ولأسرته ولجماعته. المسئولية الجماعية: إلتزام الفرد تجاه زملائه وأصدقائه ومعلميه وجماعته التي ينتمي إليها.

المسئولية الدينية والأخلاقية: هي إلتزام الفرد بتعاليم الدين وبالقيم الأخلاقية والروحية.

المسئولية الوطنية: إحساس الفرد بالإنتماء لمجتمعه والدفاع عنه والتضحية من أجله.

الصورة النهائية لمقياس المسئولية الإجتماعية

بعد التأكد من صدق المقياس وثباته واجراء التعديلات اللازمة، أصبح المقياس في صورته النهائية جاهزاً للتطبيق ملحق رقم (٥) حيث يتكون من (٥٧) مفردة موزعة على أربع محاور، ويوضح الجدول رقم (٢٩) التالي أرقام المفردات في كل محور من محاور المقياس وفقاً لما وصلت إليه الصورة النهائية:

جدول رقم (٢٩) يوضح أرقام المفردات في كل محور من محاور مقياس المسئولية الإجتماعية

المحاور	أرقام المفردات	المجموع
المسئولية الشخصية	1-13	13
المسئولية الجماعية	14-30	16
المسئولية الدينية والأخلاقية	31-45	15
المسئولية الوطنية	46-57	12
المجموع	57	

٧- تحديد طريقة تصحيح المقياس:

قامت الباحثة باتباع نظام تصحيح المقياس لليكرت الرباعي بحيث تحصل الإجابات (دائماً-أحياناً-نادراً-أبداً) على (٤-٣-٢-١) على التوالي وتتراوح الدرجة الكلية على هذا المقياس ما بين (٥٧-٢٢٨) درجة.

ج (مقياس الأمن النفسي

مر إعداد مقياس الأمن النفسي بالخطوات التالية:

١- تحديد الهدف من المقياس

يهدف المقياس إلى قياس مستوى الأمن النفسي لدى تلميذات المرحلة الإعدادية

٢- تحديد محاور المقياس

قامت الباحثة بالاطلاع على التراث النظري الخاص بالأمن النفسي والاطلاع على مقاييس تقيس الأمن النفسي، مثل مقياس الأمن النفسي إعداد زينب شقير (٢٠٠٥) وتكون من (الأمن النفسي المرتبط بتكوين الفرد ورؤيته للمستقبل - الأمن النفسي المرتبط بالحياة العامة والعملية للفرد - الأمن النفسي المرتبط بالحالة المزاجية للفرد - الأمن النفسي المرتبط بالعلاقات الاجتماعية والتفاعل الاجتماعي)، مقياس الأمن النفسي إعداد شادية التل وعصام أبو بكر (١٩٩٤)، مقياس الأمن النفسي لطلبة جامعة بغداد إعداد مطلق (١٩٩٤)، مقياس الأمن النفسي لماسلو، مقياس الأمن النفسي إعداد أماني عبد المقصود (١٩٩٩) وتكون من (الشعور بالخوف والخطر - افتقاد المهارات الاجتماعية اللازمة للتعامل الاجتماعي - الشعور بنقص الرعاية الأسرية - الشعور بالوحدة والعزلة وظهور بعض الاضطرابات العصبية)، ومقياس الأمن النفسي إعداد مديحة حمدي السيد (٢٠١٧) وتكون من (الطمأنينة - الثقة بالنفس - القلق - العلاقات الاجتماعية)، مقياس الطائف للأمن النفسي من إعداد الدليم وآخرون (١٩٩٤) وتكون من (التقبل - الانتماء - الطمأنينة)، مقياس الأمن النفسي إعداد سعيدة محمد العجمي (٢٠٢١) وتكون من (الطمأنينة والاستقرار - الحب والقبول - الرعاية والحماية)، مقاييس الأمن النفسي (جهاد الخضري، ٢٠٠٣)، (جميل الطهراوي، ٢٠٠٧)، (عدنان العتوم، ٢٠٠١)، (حكمت الجميلي، ٢٠٠١)، (الصوافي، ٢٠٠٨)، وكذلك دراسة (السيد عبدالمجيد، ٢٠٠٤)، (إياد نادي، ٢٠٠٥)، (فاء سليمان، ٢٠٠٩)، (حنان خوج، ٢٠١١)، (شيماء نبوي، ٢٠١٣)، (مصطفى مظلوم، ٢٠١٤)، (شيماء حسانين، ٢٠١٥)، (عبدالعزيز الغامدي، ٢٠١٦).

وفي ضوء ذلك تبنت الباحثة أبعاد سعيدة محمد العجمي (٢٠٢١) وتكون من (الطمأنينة

والاستقرار - الحب والقبول - الرعاية والحماية) وعرفت الباحثة هذه الأبعاد كما يلي: -

- الطمأنينة والاستقرار: شعور الفرد بالسلامة والطمأنينة والاستقرار وندره الشعور بالخطر والتهديد والقلق .
- الحب والقبول: هو الشعور بالتقبل والحب وعلاقات الدفء والمودة مع الآخرين.

▪ الرعايه والحمايه : شعور الفرد بالانتماء والاحساس بأن له مكانا في الجماعه، وشعوره بحمايه الجماعه ورعايتها له.

الصورة النهائية لمقياس الأمن النفسي

بعد التأكد من صدق المقياس وثباته واجراء التعديلات اللازمة، أصبح المقياس في صورته النهائية جاهزاً للتطبيق ملحق رقم (٦) حيث يتكون من (٥٩) مفردة موزعة على ثلاثة محاور، ويوضح الجدول رقم (٤٠) التالي يوضح أرقام المفردات في كل محور من محاور المقياس وفقاً لما وصلت إليه الصورة النهائية:

جدول رقم (٤٣) يوضح أرقام المفردات في كل محور من محاور مقياس الأمن النفسي

المحاور	أرقام المفردات	المجموع
الطمأنينة والإستقرار	1-2*-3*-4-5-6*-7*-8-9*-10*-11-12-13-14*-15*-16*-17-18-19-20*-21	21
الحب والقبول	22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34*-35*-36-37-38*-39-40*-41*	20
الرعاية والحماية	42-43*-44-45*-46-47*-48*-49-50*-51*-52*-53-54*-55-56-57-58*-59*	18
المجموع الكلي		59

(* تشير هذه العلامة إلى المفردات السالبة

٧- تحديد طريقة تصحيح المقياس:

قامت الباحثة باتباع نظام تصحيح المقياس لليكرت الخماسي بحيث تحصل الإجابات (موافق بشدة- موافق- غير متأكد- غير موافق- غير موافق بشدة) على (٥-٤-٣-٢-١) على التوالي وذلك بالنسبة للمفردات الموجبة، وتعكس الدرجة في المفردات السالبة (١-٢-٣-٤-٥) وتتراوح الدرجة الكلية على هذا المقياس ما بين (٥٩-٢٩٥) درجة.

4- خطوات تطبيق أدوات الدراسة

تم تطبيق أدوات الدراسة (بطاقة ملاحظة للتدريس الإبداعي- مقياس المسؤولية الإجتماعية- مقياس الأمن النفسي) بعد التحقق من صدقها وثباتها في الفترة من

(٢٠٢٢/١١/٧م) إلى (٢٠٢٢ / ١١/٢١م) - الفصل الدراسي الاول للعام الجامعي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ م، واستغرقت فترة التطبيق حوالي ثلاثة أسابيع، وقد مرت خطوات التطبيق بالمراحل التالية:

- ١- تطبيق الأدوات على عينة التقنين وذلك للتأكد من الخصائص السيكومترية لأدوات الدراسة.
- ٢- تطبيق الأدوات على العينة الأساسية وعددها (١٦٠) تلميذة من تلميذات المرحلة الإعدادية، (٤٨) معلمة من معلمات الاقتصاد المنزلي بالمرحلة الإعدادية.
- ٣- تصحيح إجابات التلميذات على أدوات الدراسة المستخدمة، وتفريغ البيانات لمعالجتها احصائياً بالأساليب المناسبة.

5- التحليلات وأساليب المعالجة الإحصائية المستخدمة في الدراسة

للتحليل الإحصائي لبيانات الدراسة استخدمت الباحثة الرزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية المعروفة باسم Statistical Package for the Social Sciences (SPSS) الإصدار ٢٢، وتم استخدام المعالجات التالية:

- المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، الوزن النسبي.
- معامل ارتباط بيرسون، حيث أن معامل ارتباط بيرسون هو مقياس لقوة (حجم) العلاقة بين متغيرين (مستوى قياسهما فترتي أو نسبي) (صلاح مراد، ٢٠١١، ١٤٦-١٤٧) ويستخدم في حساب الخصائص السيكومترية لأدوات الدراسة وقياس العلاقة بين متغيرات الدراسة.
- تحليل التباين أحادي الاتجاه لدلالة الفرق بين متوسطات درجات المعلمات

نتائج الدراسة ومناقشتها وتفسيرها

أولاً: - اختبار صحة الفرض الأول: "ما مستوى مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمات الاقتصاد المنزلي" وللتحقق من صحة الفرض قامت الباحثة بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والوزن النسبي لجميع فقرات بطاقة ملاحظة التدريس الإبداعي، وقد أظهرت النتائج انخفاض مستوى مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمات الاقتصاد المنزلي بالمرحلة الإعدادية حيث بلغ الوزن النسبي لبطاقة الملاحظة (٦٣.٦٠٪).

وترجع الباحثة هذه النتيجة إلى أن هؤلاء المعلمات لا يدركن فلسفة المنهاج وتوجهاته نحو الإستقصاء وحل المشكلات حلاً سليماً، كما أن وعيهم للتدريس الإبداعي ومهاراته لم يكن جيداً، فمعلمات الاقتصاد المنزلي يمارسن تدريسهن للاقتصاد المنزلي ممارسة تقليدية مستخدمين الطرائق التقليدية التلقينية في التدريس، بعيداً عن ما تتطلبه النظرة الحديثة لطبيعة العلم وكيفية التعامل معه، وعن ما تتطلبه سيكولوجية تعلم الاقتصاد المنزلي

جدول رقم (١) المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري والوزن النسبي لكل بعد من ابعاد التدريس الإبداعي.

الترتيب	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	المتوسط	الدرجة الكلية	عدد الفقرات	البعد
2	63,59 %	3.33415	22.895 8	36	12	تخطيط التدريس الإبداعي
3	64,58 %	3.21317	27.125 0	42	14	تنفيذ التدريس الإبداعي
1	62,37 %	3.62517	20.583 3	33	11	تقويم التدريس الإبداعي
	63,60%	6.80344	70.604 2	111	37	الدرجة الكلية

يتضح من الجدول السابق رقم(١): إنخفاض مستوى مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمات الاقتصاد المنزلي بالمرحلة الإعدادية حيث بلغ الوزن النسبي لبطاقة الملاحظة (٦٣,٦٠٪) ، حيث حصلت مرحلة تقييم التدريس الإبداعي علي أقل وزن نسبي (٦٢,٣٧٪) ، يليها مرحلة تخطيط التدريس الإبداعي بوزن نسبي (٦٤,٥٨٪) ، وبلغت مرحلة تنفيذ التدريس الإبداعي أعلى وزن نسبي (٦٤,٥٨٪).

وهذا يتفق مع دراسة عبد القادر (٢٠٢٣)، ودراسة الأسود (٢٠١٨)، ودراسة سلام (٢٠١٨) ، ودراسة القرني (٢٠١٨)، ودراسة قشعوش (٢٠١٨)، وجود ضعف في مهارات التدريس الإبداعي المرتبطة بالتخطيط والتنفيذ والتقييم، دراسة خليفه (٢٠١٦) مستوى المجموع الكلي لمهارات التدريس الإبداعي لدى الطالبة معلمة الاقتصاد المنزلي ضعيف حيث كانت اخدت مرحلة التخطيط أعلى نسبة يليها مرحلة التنفيذ ثم مرحلة التقييم حصلت على أقل نسبة

وترجع الباحثة هذه النتيجة إلى أن المعلمات يستخدمون ممارسات تدريسية إعتادوا عليها في تدريسهم، ولا يسعون إلى الإستفادة من مهارات التدريس الإبداعي، وذلك قد يكون لعدم الرغبة في التطوير أو التغيير، أو عدم القناعة الكفية لديهم، أو للتيسير علي أنفسهم وعدم بذل جهد في الإعداد والتجهيز للممارسات تدريسية غير التي إعتادوا عليها، وإمتلاك هذه المهارات يجعل المادة مثيرة ومشوقة تحتوى على العديد من المهارات والأفكار مما يؤدي إلى زيادة كفاءة العمل الذهني والحرص على الجديد من الأفكار والآراء والمفاهيم والتجارب والوسائل والبحث عن البدائل لكل أمر والإستعداد للممارسة الجديد منها والإستعداد لبذل الوقت والجهد للبحث عن الأفكار والبدائل الجديدة كذلك عدم إهتمام واضعوا المناهج بالمعلم و قلة المحاضرات والبرامج التدريبية والندوات عن أهمية التدريس الإبداعي ومهاراته .

ثانياً - اختبار صحة الفرض الثاني: "ما مستوى المسؤولية الاجتماعية لدى معلمات الاقتصاد المنزلي" وللتحقق من صحة الفرض قامت الباحثة بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والوزن النسبي لجميع فقرات مقياس المسؤولية الاجتماعية، وقد أظهرت النتائج أن الوزن النسبي لدي العينة لمقياس المسؤولية الاجتماعية بلغ (٨٥%) وهذا يشير إلي أن هناك مستوى عالي من المسؤولية الاجتماعية لدى معلمات الاقتصاد المنزلي .

وترجع الباحثة هذه النتيجة إلى أن معلمات الاقتصاد المنزلي يتمتعون بدرجة عالية من الوعي حيث يدركون الظروف القاسية التي تعيشها البلاد ويتأثرون ويتألمون لأي كارثة تحل بوطننا الحبيب، ويحاولون بقدر الإمكان من رفع الوعي لدى التلميذات بالمحافظة على الموارد وترشيد الإستهلاك وترسيخ فكرة التعاون والإخلاص في العمل ، فالاساس لنجاح أي عمل هو التعاون ، ومعلمات الاقتصاد المنزلي هم أشخاص إيجابيون يشعرون بأهمية مهنتهم ويشعرون بأن دورهم مهم وكبير نظرا لما يتركه من أثر في نفوس التلميذات وفي سلوكياتهم وطريقة تعاملهم مع المشكلات التي تواجههم في حياتهم .

جدول رقم(١) المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري والوزن النسبي لكل بعد من المسؤولية الاجتماعية.

الترتيب	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	المتوسط	عدد الفقرات	الدرجة الكلية	البعد
4	74,55%	3.52	41.75	14	56	المسؤولية الشخصية (ذاتية)
3	78,5%	4.42	56.52	18	72	المسؤولية الجماعية

2	88,40%	2.60	53.04	15	60	المسئولية الدينية والإخلاقية
1	96,82%	3.27	42.60	11	44	المسئولية الوطنية
	85,05%	7.92	193.91	57	228	الدرجة الكلية

يتضح من الجدول السابق رقم(1): أن المسئولية الوطنية إحتلت المرتبة الأولى بوزن نسبي (96,82%)، المسئولية الدينية والإخلاقية إحتلت المرتبة الثانية بوزن نسبي (88,40%) ، تم تليها المسئولية الجماعية إحتلت المرتبة الثالثة بوزن نسبي (78,5%) ، وأخيرا في المرتبة الرابعة والأخيرة المسئولية الشخصية (ذاتية) بوزن نسبي (74,55%).

وترجع الباحثة هذه النتيجة إلى أن إحتلال المسئولية الوطنية المرتبة الأولى يدل على أن معلمات الاقتصاد المنزلى لديهن قدر عالى من المسئولية الوطنية ، يليها في المرتبة الثانية المسئولية الدينية والأخلاقية وهذا يدل على أن معلمات الاقتصاد المنزلى ملتزمات بتعاليم الدين الإسلامى ومسئولين أمام دينهم ومجتمعهم وهذا يدل على مدى المسئولية الاجتماعية وقيمة العمل الذى يقومون به، وتتفق نتيجة هذا الفرض مع دراسة الحارثى (١٩٩٥) إلى وجود مستوى عال من المسئولية الاجتماعى ، دراسة شيماء زياد (٢٠١٤) وجود نسبة مرتفعة من أفراد العينة يقومون بدورهم المتعلق بالمسئولية الاجتماعية (حوالى ٧٢ % من المعلمين) ، وقد حصلت المنطقة التعليمية الخاصة بشرق غزة على أعلى نسبة في مستوى قيام معلمها بمسئولياتهم الاجتماعية، دراسة مشاعل آل سعود(٢٠٠٤) التي توصلت إلى وجود مستوى متوسط من المسئولية الاجتماعية لدى المعلمات، دراسة تيسير عبدالحميد (٢٠٠٠) حيث جاءت المسئولية الدينية ثم الأخلاقية ثم الذاتية الشخصية والوطنية والتي جاءت في المرتبة الأخيرة في

حين تختلف مع دراسة رضا عطا المتولى (٢٠١٦) ، حيث أظهرت النتائج أن هناك قصوراً وضعفاً في المسؤولية الاجتماعية

ثالثاً: اختبار صحة الفرض الثالث: "توجد علاقة ارتباطيه ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ≤ 0.05 بين أبعاد التدريس الإبداعي (التخطيط , التنفيذ .التقويم) ومجموعه الكلي وأبعاد الأمن النفسي (الطمأنينه والإستقرار، الحب والقبول، الرعاية والحماية) ومجموعها الكلي لدي عينه من تلميذات المرحلة الإعداديه." وللتحقق من صحة الفرض تم حساب معامل ارتباط بيرسون r بين متغيري الدراسة وتم بناء جدول معاملات الارتباط بين درجات العينة علي بطاقة ملاحظة التدريس الإبداعي بأبعاده ومقياس الأمن النفسي بأبعاده، والجدول التالي يوضح النتائج كما يلي:

جدول () جدول معاملات الارتباط (بيرسون) بين درجات العينة في بطاقة الملاحظة للتدريس الإبداعي ومقياس الأمن النفسي.

بطاقة الملاحظة للتدريس ككل	التقويم	التنفيذ	التخطيط	التدريس الإبداعي الأمن النفسي
0.321**	0.356**	.237**	.360**	الطمأنينة والإستقرار
.493**	.416	.371	.351**	الحب والقبول
.385**	.365**	.412**	.271**	الرعاية والحماية
0.849	0.272	0.268	.216	مقياس الأمن النفسي ككل

** دالة عند مستوى ٠,٠١ * دالة عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من الجدول السابق ما يلي: وجود علاقة إرتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين الأمن النفسى (بعد الطمأنينة والإستقرار-المجموع الكلى) والتدريس الإبداعى (التخطيط- التنفيذ- التقييم- المجموع الكلى). كما توجد علاقة إرتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين الأمن النفسى (بعد الرعاية والحماية-المجموع الكلى) والتدريس الإبداعى (التخطيط- التنفيذ- التقييم- المجموع الكلى). في حين توجد علاقة إرتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين الأمن النفسى (بعد الحب والقبول-المجموع الكلى) والتدريس الإبداعى (التخطيط- المجموع الكلى) ولا توجد علاقة إرتباطية ذات دلالة إحصائية بينه وبين بعدى (التنفيذ-التقييم) حيث كانت قيمة معامل الإرتباط تساوي (٤١٦.٠)(٣٧١.٠) على التوالي وهى غير دالة إحصائياً.

ويمكن تفسير نتيجة هذا الفرض بالدور الفعال الذي تلعبه المعلمة بمهارات التدريس الإبداعى في تحقيق أو عدم تحقيق الأمن النفسى لدى التلميذات لأن التدريس الإبداعى بمهاراته والعمل المنظم والمرتب يساعد على شعور التلميذات بالطمأنينة والإستقرار، ويشعرهن بأنهن محاطين بحماية ورعاية المعلمات لهن وبالتالي يزداد الأمن النفسى لديهن.

وترجع الباحثة عدم وجود علاقة بين بعد الحب والقبول (للأمن النفسى) وبعدى التنفيذ والتقييم (للتدريس الإبداعى) بسبب عدم تدريب التلميذات على أساليب التفكير العلمي وحل المشكلات وعدم إتاحة الوقت الكافي في الحصه بحيث تسمح المعلمه للتلميذات بقدر من الحرية في العمل ، والتعبير عن آرائهن ، واختيار أوجه الأنشطة التي تناسبهن، مما يشعرهن بعدم التقبل وعدم القدرة على الشعور بالأمن النفسى مع الآخرين ، وكذلك فتلميذات المرحلة الإعدادية في مرحلة المراهقة وهى مرحلة عنيفة من الناحية الإنفعالية إذا تتعرض التلميذة في مرحلة المراهقة إلى

مشاعر تتصف بالعنف والإندفاع، كما تشعر من حين إلى آخر بالضيق والتبرم وقد يعود ذلك إلى عوامل داخلية كإفرازات الغدد أو عوامل خارجية كالظروف المحيطة بها ككل من أسرة وأصدقاء ومدرسة أو نتيجة تفاعل كل هذه العوامل .

وبذلك يتم قبول الفرض الثالث الذي ينص على أنه "توجد علاقة ارتباطيه ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ≤ 0.05 بين أبعاد التدريس الإبداعي (التخطيط ، التنفيذ .التقويم) ومجموعه الكلي وأبعاد الأمن النفسي (الطمأنينه والإستقرار، الحب والقبول، الرعاية والحماية) ومجموعها الكلي لدي عينه من تلميذات المرحلة الإعداديه."

رابعًا: اختبار صحة الفرض الرابع: "توجد علاقة ارتباطيه ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ≤ 0.05 بين أبعاد المسئوليه الإجتماعيه (المسئوليه الشخصيه ،المسئوليه الجماعيه ،المسئوليه الدينيه والأخلاقيه ،المسئوليه الوطنيه) ومجموعها الكلي وأبعاد الأمن النفسي (الطمأنينه والاستقرار،الحب والقبول،الرعايه والحمايه) ومجموعه الكلي لدي عينه من تلميذات المرحلة الإعداديه." وللتحقق من صحة الفرض تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين متغيري الدراسة وتم بناء جدول معاملات الارتباط بين درجات العينة علي مقياس المسئوليه الإجتماعيه بأبعادها ومقياس الأمن النفسي بأبعاده، ويوضح ذلك الجدول () .

جدول () يوضح معاملات الارتباط (بيرسون) بين درجات معلمات الاقتصاد المنزلي علي

مقياس المسؤولية الاجتماعية ودرجات التلميذات علي مقياس الأمن النفسي

المسئولية الاجتماعية ككل	مسئولية وطنية	مسئولية دينية وأخلاقية	مسئولية جماعية	مسئولية شخصية	المسئولية الاجتماعية الأمن النفسي
-0.106	0.487**	0.362**	0.432**	0.264 **	الطمأنينة والإستقرار
-0.008	0.543**	0.424**	0.492**	0.273**	الحب والقبول
.108	0.387	0.328**	0.243**	0.223**	الرعاية والحماية
-0.011	0.737**	0.338**	0.268**	0.368**	الأمن النفسي ككل

** دالة عند مستوى ٠,٠١ * دالة عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من الجدول السابق ما يلي: : وجود علاقة إرتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية عند

مستوى دلالة (٠.٠١) بين المسؤولية الاجتماعية (بعد المسؤولية الشخصية-المجموع الكلي)

والأمن النفسي (الطمأنينة والإستقرار - الحب والقبول - الرعاية والحماية - المجموع الكلي).

كما توجد علاقة إرتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين المسؤولية

الاجتماعية (بعد المسؤولية الجماعية-المجموع الكلي) والأمن النفسي (الطمأنينة والإستقرار -

الحب والقبول - الرعاية والحماية - المجموع الكلي). كما توجد علاقة إرتباطية موجبة ذات

دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين المسؤولية الاجتماعية (بعد المسؤولية الدينية

والأخلاقية-المجموع الكلى) والأمن النفسى (الطمأنينة والإستقرار - الحب والقبول - الرعاية والحماية - المجموع الكلى). في حين توجد علاقة إرتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين المسئولية الاجتماعية (بعد المسئولية الوطنية-المجموع الكلى) وجميع أبعاد الأمن النفسى (الطمأنينة والإستقرار - الحب والقبول - - المجموع الكلى) ما عدا بعد الرعاية والحماية.

وترجع الباحثة عدم وجود علاقة بين بعد الرعاية والحماية (للأمن النفسى) مع مسئولية وطنية بسبب ما يحدث في مجتمعاتنا من حروب وتهديدات لحياه الفرد فيؤدى إلى شعور التلميذات بأن لديهن قدرات وإمكانيات يعيقها المجتمع ، وأن المجتمع لا يوفر لهن ما يستحقون وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (السيد، ٢٠١٧) التي توصلت إلى وجود علاقة إرتباطية موجبة بين نمو المسئولية الاجتماعية والشعور بالأمن النفسى لدي الطالبات، دراسة بني ياس والبركات (٢٠١٢) العلاقة بين مستوى الامن النفسى والاحساس بالمسئولية الوطنيه والتي توصلت إلى تمتع افراد العينه بمستوى متوسط من الامن النفسى مع وجود علاقة إيجابية طردية بين الشعور بالامن وحس المسئوليه الوطنيه .

وبذلك يتم قبول الفرض الرابع الذى ينص على أنه: "توجد علاقة ارتباطيه ذات دلالة إحصائيا عند مستوي معنوية ≤ 0.05 بين أبعاد المسئوليه الإجتماعيه (المسئوليه الشخصيه ،المسئوليه الجماعيه ،المسئوليه الدينيه والأخلاقيه ،المسئوليه الوطنيه) ومجموعها الكلى وأبعاد الأمن النفسى (الطمأنينه والاستقرار،الحب والقبول،الرعايه والحمايه) ومجموعه الكلى لذي عينه من تلميذات المرحله الإعداديه."

خامساً: اختبار صحة الفرض الخامس " توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات معلمات الإقتصاد المنزلي فى التدريس الإبداعي ترجع إلي إختلاف مستوي الخبرة". تم استخدام إختبار تحليل التباين أحادى الإتجاه (One- Way Anova) وقد أظهرت النتائج أنه لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين عند مستوي معنوية (٠.٠٥) بين متوسطات درجات معلمات الإقتصاد المنزلي فى بطاقة ملاحظة التدريس الإبداعي ترجع إلي إختلاف مستوي الخبرة، حيث بلغت قيمة (ف) في مراحل التدريس الإبداعي (التخطيط -التنفيذ - التقويم - الدرجة الكلية) تساوى (٠.٦٠١ - ٠.٣٠٢ - ٠.١٩٤ - ٠.٣٩٦) على التوالي وجميعها قيم غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٥)

مناقشة وتفسير نتيجة هذا الفرض وهذا يدل على تشابه مستوى مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمات الإقتصاد المنزلي مهما بلغت خبراتهم ، فالمعلمات لا يختلفون فى مهارات التدريس الإبداعي بإختلاف مستوى الخبرة بسبب تقارب المستوى المهارى فى التدريس بين الأكثر والأقل خبرة من المعلمات، فالمعلمات الأقل خبرة أكثر حماساً وإفتاحاً نحو التغييرات المعاصرة ومعايير توظيفهم أعلى من معايير توظيف الأكثر خبرة ،حيث لا يلتحق بمهنة التعليم فى الأونة الأخيرة إلا معلم ذو كفاءة ووفقاً لشروط معينة تحتم عليه اللحاق بركب التطور على كافة المستويات التخصصية والتربوية والتقنية ،كما أن المعلمات الأكثر خبرة يوظفون خبراتهم ومهاراتهم فى تنمية قدرات المعلمات الجدد من خلال الزيارات المتبادلة والتدريب المستمر مما يجعل مستويهن فى مهارات التدريس الإبداعي متقاربة ، وهذا يدل على حاجة المعلمات على إختلاف سنوات خبرتهم لحضور دورات تدريبية وورش عمل على توظيف تلك المهارات بطرق تحقق التدريس الإبداعي

وهذا ما أكدت دراسة إبراهيم (٢٠٠٦) التي أوصت بضرورة عمل دورات تدريبية لتنمية مهارات التدريس لدى المعلمين.

وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة عساس (٢٠١٣) الشريدة (٢٠١٨) من عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين المعلمين في مهارات التدريس الإبداعي ترجع إلى عامل الخبرة . وبذلك يتم رفض الفرض الخامس الذى ينص على أنه "توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات معلمات الإقتصاد المنزلي فى التدريس الإبداعي ترجع إلي إختلاف مستوي الخبرة".

سادساً: اختبار صحة الفرض السادس" توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجة معلمات الإقتصاد المنزلي فى المسئولية الاجتماعية ترجع إلي إختلاف مستوي خبره." تم إستخدام إختبار تحليل التباين أحادى الإتجاه (One- Way Anova) وقد أظهرت النتائج أنه لا يوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوي معنوية (٠.٠٥) بين متوسطات درجة معلمات الإقتصاد المنزلي فى المسئولية الاجتماعية ترجع إلي إختلاف مستوي خبره ، حيث بلغت قيمة (ف) في أبعاد المسئولية الاجتماعية (المسئولية الشخصية- المسئولية الجماعية - المسئولية الدينية والأخلاقية- المسئولية الوطنية - الدرجة الكلية) تساوى (-6570-1620-7240. 1740-2600.) على التوالي وجميعها قيم غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٥)

مناقشة وتفسير نتيجة هذا الفرض ترى الباحثة أن عدد سنوات الخبرة لا يؤثر في مستوى المسئولية الاجتماعية لدى معلمات الإقتصاد المنزلي لأن الخبرات الحياتية والمجتمعية والتجارب الحقيقية التي يمر بها هؤلاء المعلمات هي التي تحدد لهم بالمقام الأول المسئولية الاجتماعية إتجاه أنفسهم وجماعتهم ودينهم ووطنهم،

وهو ما يتفق مع دراسة فحجان (٢٠١٠) بأنه لا يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجة المعلمين في المسؤولية الاجتماعية ترجع إلي اختلاف مستوي خبره في جميع أبعاد المسؤولية الاجتماعية (المسؤولية الشخصية، المسؤولية الجماعية، المسؤولية الدينية، المسؤولية الوطنية.)

وبذلك يتم رفض الفرض السادس الذي ينص على أنه "توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجة معلمات الإقتصاد المنزلي في المسؤولية الاجتماعية ترجع إلي اختلاف مستوى خبره"

التوصيات :

١. الاهتمام بالأمن النفسي لدى تلميذات المرحلة الإعدادية والسعي لتدعيم هذا الجانب وذلك عن طريق الدروس والأنشطة الترفيهية الثقافية، للعمل على تنمية الحاجات النفسية والاجتماعية.
٢. توفير برامج وقائية وخدمات علاجية تقوم بها المدرسة لمساعدة التلميذات لتعزيز الأمن النفسي لديهن مما ينعكس بصورة إيجابية على تحصيلهم الدراسي.
٣. ادخال موضوع الأمن النفسي ضمن مفردات إحدى مقررات التي تعنى بالصحة النفسية في المدرسة لكي يتم تثقيفهم بهذا المفهوم المهم الذي له دور مهم في عملية التحصيل الدراسي.
٤. الإستفادة من التلميذات الذين يتمتعون بمستوى عالي جداً من الأمن النفسى في قيادة مختلف الأنشطة الاجتماعية داخل المدرسة وخارجها.
٥. زيادة الاهتمام بتلميذات المرحلة الإعدادية وذلك بمساعدتهم للتعرف علي مشاكلهم وصعوباتهم لإيجاد الحلول لها وتجاوزها بهدف تحقيق طموحاتهم ويصل بهم إلى مستوى عال من الأمن النفسى.
٦. ضرورة الإستفادة من نتائج الدراسة والمقاييس المستخدمة في بناء برامج إرشادية للأسر تساعد في إتباع أساليب وأنماط تواصلية تفاعلية تساهم في تحقيق الأمن النفسى لأبنائهم.
٧. إستخدام معايير الأمن النفسى كنقطة إنطلاق نحو بيئة نفسية آمنة وتحقيق أهدافها لكلا من الطالب والمعلم.
٨. عمل برامج إرشادية لتنمية المسؤولية الاجتماعية لدي المعلمين في المراحل العمرية المختلفة.
٩. تدريب المعلمين علي الإستراتيجيات الحديثة التي تعزز من شعور الطلاب بالأمن النفسى.

المقترحات:

١. بناء برنامج لرفع مستوى الأمن النفسى لدى مختلف الفئات العمرية والمراحل الدراسية.
٢. قياس مستوى الأمن النفسى للتلميذات في مراحل التعليم العام كافة (الإبتدائى - الإعدادى - الثانوى - الجامعى).
٣. إجراء دراسة تجريبية لمعرفة أثر برنامج تدريبي علي تنمية الأمن النفسى لدى تلميذات المرحلة الإعدادية.
٤. إجراء بحوث لتقويم أداء معلمات الاقتصاد المنزلي في ضوء معايير التدريس الإبداعى.
٥. فاعلية برنامج مقترح في الاقتصاد المنزلى لتنمية الامن النفسى والمسئولية الاجتماعية لدي تلميذات المرحلة الإعدادية.
٦. دراسة مدي تمثل معلمات الاقتصاد المنزلى لأبعاد التدريس الإبداعى عند التدريس.
٧. أثر تدريس مفاهيم الأمن النفسى والمسئولية الاجتماعية من خلال الاقتصاد المنزلى في تنمية الأمن النفسى والمسئولية الاجتماعية لدي تلميذات المرحلة الإعدادية.

المراجع العربية :

- إبراهيم ، مجدي (٢٠٠٥) ، التدريس الإبداعي وتعليم التفكير . القاهرة . عالم الكتب .
- أبو العلا، نانيس صلاح (٢٠٠٩) . برنامج تدريبي مقترح لتنمية مهارات التدريس الإبداعي وإستراتيجاته لدي الطالبات المعلمات شعبة رياضيات . مجلة تربويات الرياضيات . الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات . بنها . ١٢ . ١٩٣ - ٣٣٣ .
- أبو جلاله، صبحي (٢٠٠٧). مناهج العلوم وتنمية التفكير الإبداعي. عمان: دار الشروق.
- أبو زينة، فريد كامل؛ عبابنة، عبدالله يوسف (٢٠٠٧). مناهج تدريس الرياضيات للصفوف الأولى. عمان: دار المسيرة.
- أبو ستة، فريال عبده (٢٠١١) . فاعلية برنامج تدريبي في تنمية مهارات التدريس الإبداعي وخفض قلق التدريس لدي طلاب كلية التربية في إطار الجودة . مجلة كلية التربية بالزقازيق . ١ (٧٠) . ١١٣ - ١٦١ .

- أبو طالب، فؤاد بن حسين علي (٢٠١٦). تقويم الداء التدريسي لمعلمي الرياضيات بالمرحلة الابتدائية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي. مجلة تربويات الرياضيات، م (١٩، ع) ٤ (ج، ا)، ص ١٣٠ - ١٧٠
- أحمد ، فاطمه (١٩٩٩) . استخدام المقابلة الوظيفية في خدمة الفرد في دراسة الشعور بالمسئولية الإجتماعية لدي طلاب المرحلة الثانوية (دراسة وصفية) . مجلة كلية الآداب . جامعة حلوان . العدد السادس . ص ٢٣٩ - ٢٧٧ .
- الأسود، الزهرة على (٢٠١٨). مستوى مهارات التدريس الإبداعي لدى أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الجزائرية. المجلة العربية لضمان جودة التعليم الجامعي، م (١١، ع) ٣٨ (، ص ٦١ - ٨٤
- الأغا ، مراد هارون (٢٠١٤) . فاعلية برنامج تدريبي مقترح لمعلمي الرياضيات بالمرحلة الثانوية لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لديهم بقطاع غزة . مجلة البحث العلمي في التربية . ٢(١٥)، ٦٦٢-٦٧٤ .
- آل ملوذ ، حصة محمد (٢٠٢٢) تصور مقترح لبرنامج تدريبي في ضوء أبعاد نموذج (تياك) وفاعليته في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمات الدراسات الاجتماعية بمنطقة عسي .مجلة العلوم التربوية. العدد الحادي والثلاثون شوال ١٤٤٣ هجري (الجزء الأول)
- الألوسي، صائب؛ الزعبي، طلال (٢٠٠٢). التدريس الإبداعي. الأردن: دار المنهل.
- أماني حمدي (٢٠٢١) :برنامج قائم علي معايير الأمن النفسي في تنميه الأداءات المهنية لمعلمي علم النفس بالمرحلة الثانويه ، المجله العلميه ، كليه التربيه ،المجلد السابع والثلاثون ، العدد السابع ، يوليو.
- بخيت ،ناديه عطية ، حشيش ، إيمان رجب (٢٠٢٢) ، إستخدام بعض استراتيجيات التدريس القائمة علي مدخل التعليم المتمايز في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدي الطلاب المعلمين شعبي التاريخ واللغه العربيه بكليه التربية جامعه المنوفية ، مجله كليه التربية ، جامعه المنوفية ، العدد الثاني (الجزء الثاني) يونيو ٢٠٢٢ .

- البراق ، فطوم محمد (٢٠٢١). المسؤولية الاجتماعية وعلاقتها بالتوافق الوظيفي وجوده الحياه لدي عينه من معلمي التعليم العام بالسعودية . المجله التربويه . جامعه سوهاج . كلية التربيه . عدد فبراير . ج٢ . (٨٢) . ٢٠٢١ م .
- بكري ، أيمن عيد (٢٠١٥) . برنامج تدريبي في مهارات التدريس الإبداعي لمعلمي اللغة العربية وأثره في تنمية المهارات النحوية لدي تلاميذ الصف الثاني الإعدادي . مجله القراءة والمعرفة ، الجمعيه المصريه للقراءة والمعرفة ، ١٦٣ (٢) ، ١١٨ - ١٣٢ .
- البنغلي ، غدنانة سعيد (٢٠٠٣) ، مدي إستخدام معلمي الدراسات الإجتماعية لمهارات التفكير في التدريس لتلاميذ المرحلة الإبتدائية بدولة قطر ، مجلة رسالة الخليج العربي ، الرياض ، مكتب الربيه العربي لدول الخليج ، ٩٩ (١٢) ، ٦٩ - ٨٣ .
- الجمل، سميه حلمي محمد (٢٠١٧) . فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على استراتيجيات التعلم النشط في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدي معلمي الرياضيات في مرحلة التعليم الأساسي، رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.
- حساسين ، نور الهدي أحمد (٢٠١٣) .برنامج تدريبي قائم علي نظرية ما وراء المعرفة لتنمية بعض مهارات التدريس الإبداعي لدي طلاب كلية التربية بأسيوط . رسالة ماجستير . جامعة أسيوط . كلية التربية .
- حسام محمود على (٢٠١٤) أساليب إداره الصرع المهني كمنبئ بالأمن النفسي لدي عينه من المعلمين بالمانيا، دراسه سيكو مترية تنبؤيه، مجله كليه التربيه، جامعه أسيوط ع(١)، مج (٣٠)، يناير، ص ٥١٤ - ٥٦٧ .
- حسن، أحلام الباز (٢٠٠٩). التخطيط للتدريس ومكوناته، المركز القومي للامتحانات والتقويم التربوي.
- حسين ، علي محمد،(٢٠١٥) برنامج تدريبي مقترح لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدي معلمي الدراسات الإجتماعية وفاعليته في تنمية التفكير الإبداعي والمهارات الحياتية لدي تلاميذهم بالمرحلة الإبتدائية . مجلة العلوم الرياضية والمرتبطة ، (٢٣) ، كلية التربية البدنية ، جامعة طرابلس ، ١ - ٦٣ .

- حلمي ، سميح (٢٠١٧) فاعليه برنامج تدريبي مقترح قائم علي استراتيجيات التعلم النشط في تنميه مهارات التدريس الإبداعي لدي معلمي الرياضيات في مرحلة التعليم الأساسي ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، الجامعه الإسلامية .
- حواس، خضرة(٢٠١٧) استراتيجيات تعليم التفك ير الناقد والابتكاري كأدوار معاصرة للمعلم. المؤتمر الدولي الثالث لكلية التربية جامعة ٦ أكتوبر بالتعاون مع رابطة التربويين العرب بعنوان " مستقبل إعداد المعلم وتنميته في الوطن العربي"-مصر، ص ص ٢٣٧ - ٢٥٣
- خليل عمار ويسري بدر (٢٠١٤) الإبداع في التدريس . غزة . مكتبة الفلاح للتوزيع والنشر .
- رشا السيد صبري (٢٠١٩) . برنامج مقترح في تعلم حب الرياضيات بالإستعانة بتطبيقات الحوسبة السحابية وقياس أثره علي تنمية مهارات التدريس الإبداعي والإتجاه نحو التعلم والتعليم عبر الإنترنت لدي معلمي الرياضيات وإتجاه تلاميذ المرحلة الإبتدائية نحو تعلمها ، ٢٢ (٤) ، ج ١ ، مجله تربويات الرياضيات ، الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات ، أبريل ، ٦ ٨٤ .
- زيتون، عايش محمود (٢٠٠٤). أساليب تدريس العلوم. عمان: دار الشروق.
- سالم ، إنتصار شبل (٢٠٠٩) . فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدي الطالبات المعلمات بكلية الإقتصاد المنزلي جامعة الأزهر واتجاههن نحوها .رسالة دكتوراه . جامعہ الأزهر . كلية الإقتصاد المنزلي.
- سحر عيسى الزيتاوي (٢٠١٦) الأمن النفسي وعلاقته بالتحصيل الدراسي لدى طالبات جامعہ حائل، فرع بقعاء، مجله الدراسات التربويه والإنسانية، كليه التربيه، جامعہ دمنهور، العدد (٣) المجلد الثامن، ص ٣٧٧-٤٢٥ .
- سعاده ، جودت أحمد (٢٠٠٣) تدريس مهارات التفكير مع مئات الأمثلة التطبيقية . الأردن . دار الشروق
- سلام، باسم صبري محمد (٢٠١٨). تقييم الأداء التدريسي لمعلمي الدراسات بالمرحلة الابتدائية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي. المجلة التربوية جامعة س وهاج، - ج) ٥٥ ، ص ٣٠٣ - ٣٤٢

- شاهين ، أحمد لطفي (٢٠١٣) . مفهوم التدريس الإبداعي . فلسطين .
- الشايب ، ممتاز (٢٠٢٠) . المسؤولية الإجتماعية وعلاقتها بتنظيم الوقت . مجلة دمشق للعلوم التربوية .
- شريت ، أشرف محمد (٢٠٠٣) . برنامج مقترح باستخدام الأنشطة التربوية لتنمية المسؤولية الإجتماعية لدي أطفال مرحلة ما قبل المدرسة . دراسات عربية في علم النفس . المجلد ٢ . ع ٣٤ . ص ٩٥-١٤٦ .
- الشعبي ، وليد علي (٢٠٠٩) معوقات الأداء الإبداعي لمعلمي العلوم الطبيعية بالمرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين . رسالة ماجستير . جامعه أم القرى بالمملكة العربية السعودية . كلية التربية .
- الشمري ، عبيد محمد، العتل، محمد حمد، المنصوري، مشعل بدر . (٢٠١٩) . مدي ممارسة معلمي المرحلة المتوسطة بالكويت لمهارات التدريس الإبداعي في ضوء بعض المتغيرات . مجلة البحث العلمي في التربية، (ع) ٢٠ ، ص ٢٢٥ - ٢٧٧ .
- صبري ، رشا السيد . (٢٠١٩) . برنامج مقترح في تعلم حب الرياضيات بالإستعانة بتطبيقات الحوسبه السحابيه وقياس أثره علي تنميه مهارات التدريس الإبداعي والإتجاه نحو التعلم والتعليم عبر الإنترنت لدي معلمي الرياضيات واتجاه تلاميذ المرحلة الإبتدائيه نحو تعلمها . مجله تربويات الرياضيات . المجلد (٢٢) . العدد (٤) . الجزء الاول . ابريل .
- صبري ، ماهر إسماعيل وريم سليمان الحازمي (٢٠١٣) . فاعلية بعض استراتيجيات الحل الإبتكاري للمشكلات في تعلم العلوم علي تنمية مهارات التفكير الإبتكاري لدي تلميذات المرحلة الإبتدائية الموهوبات بالمدينة المنورة . دراسات عربية في التربية وعلم النفس . رابطة التربويين العرب . بنها . (٣٥) . ١١-٤٧ .
- صبري، ماهر إسماعيل (٢٠٠٨) . التدريس مبادؤه ومهاراته . الرياض: مكتبة الرشد .
- عبد القادر، حسين خليل (٢٠٢٠) . درجة وعي معلمي مدارس شرقي القدس بمهارات التدريس الإبداعي واتجاهاتهم نحوه . مجلة روافد للدراسات والأبحاث العلمية في العلوم الاجتماعية والإنسانية، م(٤)، ع (١)، ص ٦٠ - ٩١

- عبد ربه، سيد محمد عبد الله (٢٠١٩). فاعلية برنامج مقترح قائم علي التعليم المعكوس في تنمية مهارات التدريس الإبداعي والكفاءة الذاتية لدي طلاب شعبة الرياضيات بكلية التربية. مجلة كلية التربية، جامعة بنها، م (٣٠ ، ع) ١١٩ (، ص ١٢٩ ١٨٦-)
- عبدالمنعم ، منصور (٢٠١٧) الجامعة بين المسؤولية الإجتماعية وتحديات التصنيفات العالمية . مجلة دراسات تربوية ونفسية . ٢ (٩٦) . ١٠-١ .
- عبده، ولاء محمد صلاح الدين (٢٠١٩) برنامج تدريبي قائم على الدرس البحثي لتنمية مهارات التدريس الإبداعي والاتجاه نحو توظيفها لدي معلم الفلسفة بالمرحلة الثانوية. المجلة التربوية جامعة سوهاج، ج) - ٦٨ (، ص ١ -
- عبشي ، نضال (٢٠٢١). فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم علي معايير الجودة لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدي طلبة معلم الصف بكلية التربية الثانية بجامعة البعث . مجلة جامعة البعث . المجلد ٤٤ . العدد ١٠ . عام ٢٠٢١ .
- عبيد محمد عبيد ، وآخرون (٢٠١٩) . مدي ممارسة معلمي المرحلة المتوسطة بالكويت لمهارات التدريس الإبداعي في ضوء بعض المتغيرات ، مجلة البحث العلمي في التربية ، (٢٠) ، كلية البنات للأداب والعلوم والتربية ، جامعة عين شمس ، ٢٢٥- ٢٧٥
- عبيده ، ناصر السيد (٢٠١٧) برنامج مقترح قائم علي الدرس البحثي وبيان أثره علي تنمية مهارات التدريس الإبداعي والإتجاه نحو توظيفها لدي معلمي الرياضيات بالمرحلة الإبتدائية ، مجله تربويات الرياضيات ، الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات ، بنها ، ٢٠ (٤) ، ١٠٥ - ٥٣ .
- العتيبي ، سالم عبدالله (٢٠١٤) . تقويم أداء معلمي رياضيات المرحلة الإبتدائية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي . رسالة ماجستير . جامعة الطائف . كلية التربية .
- عثمان ، سيد أحمد (١٩٨٦) . المسؤولية الإجتماعية والشخصية المسلمة . دراسة نفسية إجتماعية . مكتبة الأنجلو المصرية . القاهرة .
- العطاس، فاطمة بنت عمر بن علي و الفحيز، أسماء بنت محمد حسين (٢٠٢١) . دور مقرر الحديث (١) في تحقيق الاتزان الانفعالي وتعزيز المسؤولية الاجتماعية لدى طالبات المرحلة الثانوية. مج ٥ ، ع ٢٢ ، المجلة العربية للعلوم التربوية والنفسية، المؤسسة العربية للتربية والعلوم والآداب ، ص ص ٥٣٥ - ٥٧٨ .

- العمري، فيصل يحيي (٢٠٢٠) أثر برنامج تدريبي في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدي معلمي الطلاب الموهوبين وإكسابهم مهارات الإنتاجية الإبداعية. المجلة الدولية للعلوم التربوية والنفسية، م (٢٠)، ع (٣٩)، ص ١٠٩ - ١٣٨
- العويضي ، وفاء حافظ عشيح (٢٠١٣) . فاعلية وحدة دراسية قائمة علي برنامج القبعات الست في تنمية التحصيل ومهارات التدريس الإبداعي و الإتجاه نحوها لدي الطالبات معلمات اللغة العربية بالمرحلة المتوسطة . مجلة العلوم الإنسانية والإجتماعية . ٦٥ (٢٦) . ٦٣ - ١٠٤ .
- فلمبان ، سمير نور الدين (٢٠٠٤) . فاعلية برنامج مقترح لإكساب الطلاب المعلمين تخصص رياضيات مهارات التدريس الإبداعي . مجلة كليات التربية ، (٢) ، ٢٢ - ٥١ .
- فوقيه حسن رضوان (٢٠١٥) مقياس الأمن النفسي كراسه الاسئله والتعليقات، القاهره، مكتبه الأنحلو المصريه.
- القرني ، يعن الله بن علي الله (٢٠١٠) ، إستراتيجية مقترحة لإكساب معلمي الرياضيات بالمرحلة الابتدائية ، المجلة العربية للدراسات التربوية والإجتماعية بالسعودية ، ٩ ، ٢٢٣-٢٥٩ .
- كمال زيتون(٢٠٠٤، يوليو) تحليل نقدي لمعايير إعداد المعلم المتضمنه في المعايير القوميہ للتعليم في مصر، المؤتمر العلمي السادس عشر، تكوين المعلم، القاهره، الجمعیه المصريه للمناهج وطرق التدريس، المجلد الأول.
- محمد ، هند شعبان إبراهيم (٢٠١٩) . فاعلية نموذج أبعاد التعلم لمارزانو في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدي طلاب كلية التربية شعبة البيولوجي . رساله ماجستير . جامعة المنوفية . كلية التربية .
- محمد زيدان عبدالحميد (٢٠١٥). أثرالتفاعل بين أنماط التعلم (الفردى /التشاركى) في بيئة التدريب المدمج ووجهة الضبط علي تنمية مهارات تشغيل الأجهزة التعليمية الحديثة والإتجاهات لدي الطلاب / المعلمين بكلية التربية ، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية ، (٣) ، ج ١ ، كلية التربية النوعية ، جامعه المنوفية ، ٣١٧ _ ٤١٦

- محمود ، عبدالرازق مختار ، (٢٠١٨) . تنمية مهارات التدريس الإبداعي المناسبة لممارسه معايير التدريس الحقيقي لدي معلمي اللغة العربية . المجلة الدولية للبحوث في العلوم التربوية ، ١(٢) ، كلية التربية ، جامعة أسيوط ، ٢٣٥-٢٨١
- محمود، عبد الرزاق مختار. (٢٠١٨). تنمية مهارات التدريس الإبداعي المناسبة لممارسة معايير التدريس الحقيقي لدي معلمي اللغة العربية. المجلة الدولية للبحث في العلوم التربوية، م) ١ (ع ،) ٢ (، ص ٢٣٥ - ٣٨٣ .
- محمود، عبد الرزاق مختار. (٢٠١٨). تنمية مهارات التدريس الإبداعي المناسبة لممارسة معايير التدريس الحقيقي لدي معلمي اللغة العربية. المجلة الدولية للبحث في العلوم التربوية، م) ١ (ع ،) ٢ (، ص ٢٣٥ - ٣٨٣
- مخامرة ،كمال وزياد قباجة (٢٠١٤) . معوقات الأداء الإبداعي لمعلمي العلوم بمدارس المرحلة الأساسية العليا بمحافظة القدس . مجلة كلية التربية الأساسية . جامعة بابل بالعراق . (١٦) . ٣-١٨ .
- مختار، هبة الله عدلي (٢٠٠٨). اثر مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي العلوم في تنمية تحصيل تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي واتجاهاتهم نحو مادة العلوم، مجلة التربية العلمية، الجمعية المصرية للتربية العلمية، ٢٧٣-٣٠٦.
- المسرحي، ياسمين أحمد يحيي(٢٠١٦) مدى مهارات الاداء التدريسي الابداعي لدى معلمات الرياضيات بالمرحلة الابتدائية. المجلة العربية للدراسات التربوية والاجتماعية المملكة العربية السعودية، ع) - ٩ (، ص ٢٢٣ -
- مشرف ، ميسون (٢٠٠٩) .التفكير الأخلاقي وعلاقتة بالمسئولية الإجتماعية وبعض المتغيرات لدي طلبة الجامعة الإسلامية بغزة . رسالة ماجستير غير منشورة . كلية التربية . الجامعة الإسلامية . غزة .
- معوض ، ليلي إبراهيم (٢٠٠٩) . فاعليه برنامج تدريبي مقترح في تنمية بعض مهارات التدريس الإبداعي ودافعية الإنجاز لدي الطلاب معلمي العلوم بكلية التربية . دراسات في المناهج وطرق التدريس ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، (١٤٣) ، ٢٣٤ - ١٨٤ .

- موحّد ، خلود يوسف (٢٠٢٢) . أثر التعليم الإلكتروني في تنمية التدريس الإبداعي لدي معلمي محافظة مادبا . مجلة الشرق الأوسط للعلوم الإنسانية والثقافية . المجلد ٢ . العدد ١ . عام ٢٠٢٢ .
- ناصر ، إبراهيم (٢٠٠٦) . التربية الأخلاقية . دار وائل للنشر . عمان .
- الناظر، شيماء طه عبد العزيز (٢٠٢٠) . تطوير مقرر التدريس المصغر علي ضوء مبادئ تريم وقياس أثر ذلك في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدي طلبة كلية التربية شعبة الرياضيات . رسالة ماجستير . جامعة المنوفية . كلية التربية .
- النجار ، إياد عبد الحليم (٢٠١٠) مدي امتلاك معلمي العلوم مهارات التدريس الإبداعي في كلية المعلمين بالقنفذة وعلاقتة بتحصيلهم الأكاديمي . مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس . ١٠ (٢) . ١٤٨ - ١٦٧ .
- النمر ، محمد عبد القادر (٢٠١٤) ، مدي امتلاك معلمي الرياضيات في المرحلة الابتدائية بالسعودية لمهارات التدريس الإبداعي ، مجلة البحث العلمي في التربية ، ٣ (١٥) ، ٧٦٥-٧٩٦ .
- همت مختار مصطفى (٢٠١٦) استخدام مواقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك وعلاقته بالثقة بالنفس وتقدير الذات والأمن النفسي لدي عينه من طلاب المؤسسات الإيوائية، مجله كليه التربية، جامعه الأزهر، ع (١٦٧)، الجزء الثاني، يناير، ص ٢٧٩-٣٥٠ .
- الوادعي، مسفر (٢٠١٨) . دور معلم العلوم الشرعية في تعزيز مفاهيم المسؤولية الاجتماعية لدى طلبة المرحلة الثانوية من وجهة نظر مشرفي العلوم الشرعية بمنطقة عسير . المجلة الدولية التربوية المتخصصة. ٧ (١) ، ٤٣ - ٥٧ .
- وزاره التربية والتعليم (٢٠٠٣) المعايير القومية للتعليم في مصر، المجلد الأول.
- وليم عبيد (٢٠٠٥) تعليم الرياضيات لجميع الأطفال في ضوء متطلبات المعايير وثقافته التفكير، عمان، الأردن، دار ميسره للنشر.

1. Alonso-Geta, P. M. P. (2009). Researching, measuring and 19. teaching creativity and innovation: a strategy for the future. *MEASURING CREATIVITY*, 305.
2. Burnage, S. (2018). Creative learning, creative teaching. *Seced*, 2018(11), 10-10.

3. Burnard, P. (2012). Rethinking creative teaching and teaching as research: Mapping the critical phases that mark times of change and choosing as learners and teachers of music. *Theory Into Practice*, 51(3), 167-178.
4. Debone ,E (2015) ,serious creative under pressure and turn ideas into , Retrieved From ERIC date base (EDTZ 8298) .
5. Denmead, T. (2011). Being and becoming: Elements of pedagogies described by three East Anglian creative practitioners. *Thinking skills and Creativity*, 6(1), 57-66.
6. Fazelian, P., & Azimi, S. (2013). Creativity in schools. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 82, 719-723.
7. Fluellen,J.E.(2003).*Teaching For Understanding Harvard Comes to Pennell Elementary A Teacher Research Report: J.N.A Eric digest ED480234*
8. Freund, P. A., & Holling, H. (2008). Creativity in the classroom: A multilevel analysis investigating the impact of creativity and reasoning ability on GPA. *Creativity Research Journal*, 20(3), 309-318.
9. Horng, J. S., Hong, J. C., ChanLin, L. J., Chang, S. H., & Chu, H. C. (2005). Creative teachers and creative teaching strategies. *International Journal of Consumer Studies*, 29(4), 352-358.
- 10.Huang, X., Lee, J. C. K., & Dong, X. (2019). Mapping the factors influencing creative teaching in mainland China: an exploratory study. *Thinking Skills and Creativity*, 31, 79-90.
- 11.brahim, M. H. M. B. (2015). A program based on task-based teaching approach to develop creative thinking teaching skills for female science teachers in Kingdom of Saudi Arabia (KSA). *Education*, 136(1), 24-33.
- 12.Lapeniene, D., & Dumciene, A. (2014). Teachers' creativity: Different approaches and similar results. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 116, 279-284.
- 13.Milgram, R. & Davidovitch, N. (2020).Creative teaching as a predictor ofteacher effectiveness in higher education. *Creativity Research Journal*,18,385-390.
- 14.Patel, N. (2012). The Effect of strategic core psychology Safety and trust relationships with team performance. Unpublished Thesis, Saint Louis University, USA.

15. Patrick , F (2000), Open class structure and examiner style three effect on creativity in children, *Journal of Creative Behavior* , 29(11) ,255-265 .
16. Raths, L .(2004). Teaching for thinking :Theory , strategies ,and activities for the classroom . *Journal of Research In Science Teaching* , 53 (12) ,625-656.
17. Richards, J. C. (2013). Creativity in language teaching. *Iranian Journal of Language Teaching Research*, 1(3 (Special Issue)), 19-43.
18. Simplecio ,J.S.(2000). Teaching classroom educators how to be more effective and education . *European Journal of Teacher Education* ,120 (4), 265-275.
19. Spezia, M. (2014) Collaborative learning aimed at ensuring psychological Safety in high reliability Teams, unpublished Dissertation, Capella University, USA.
20. Touba&other(2003), Standard Retreat Cairo, IELP II
21. Wilmot ,H (2010), Creative teaching and Learning, Retrieved February ,6, 2019.