

## فاعلية برنامج تدريبي في التشكيل على المانيكان لتنمية معارف ومهارات الخريجات في مجال المشروعات الصغيرة

د . نجلاء جابر ضيف الله الثبتي

أستاذ مشارك بقسم تصميم الأزياء

كلية التصاميم - جامعه أم القري

### المستخلص:

تنطلق أهمية التدريب من كونه عملية مستمرة سريعة في كافة الأنشطة والمجالات لمواكبة التطور ، وتبرز أهميته في كونه وسيلة لإعداد الكوادر البشرية المؤهلة لدفع قطاعات الإنتاج نحو النمو والاستمرارية .

وتعد البرامج التدريبية أحد أساليب التطور في صناعة الملابس ، ونتاجاً من نواتج التقدم العلمي والتكنولوجي المعاصر ، فتعتبر هذه البرامج بمثابة تنظيم يخطط له مسبقاً في صورة كاملة .

والتشكيل على المانيكان هو أسلوب متحرر يوضح شخصية المصمم ويعبر عنها ، فهو فن يخاطب الحواس ، لأنه من أحد الفنون التشكيلية التي تحتاج إلى حس فني وتذوق جمالي .  
وتعد المشروعات الصغيرة قلب الاقتصاد في المملكة العربية السعودية ، حيث أصبحت من أهم دعائم التنمية الصناعية السعودية ، وهي الخطوة الأولى للدخول في عالم المال والأعمال والتجارة .

### يهدف البحث الي :

إعداد برنامج تدريبي في التشكيل على المانيكان لتنمية معارف ومهارات الخريجات بمجال المشروعات الصغيرة .

تطبيق البرنامج التدريبي في التشكيل على المانيكان لتنمية معارف ومهارات الخريجات .  
قياس فاعلية البرنامج التدريبي في التشكيل على المانيكان لتنمية معارف الخريجات بمجال المشروعات الصغيرة .

قياس فاعلية البرنامج التدريبي في التشكيل على المانيكان لتنمية مهارات الخريجات بمجال المشروعات الصغيرة .

**توصل البحث الي :**

وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي في التشكيل على المانيكان لتنمية المعارف والمهارات في مجال المشروعات الصغيرة لصالح التطبيق البعدي "الفاعلية" .

وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المعرفي لصالح التطبيق البعدي .

وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس تقدير الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي .

**أوصي البحث بـ :**

تصميم برامج تدريبية للخريجات لرفع مستواهن المعرفي والمهاري في مجال التشكيل على المانيكان لتلبية متطلبات السوق السعودي .

تصميم مواقع الكترونية تعليمية متخصصة بمجال التشكيل على المانيكان لإكساب الطالبات والخريجات المهارات اللازمة التي تمكنهن من إقامة مشاريع صغيرة خاصة بهن .

الاستفادة من نتائج البرنامج التدريبي المقترح وتطبيقها على خريجات غير متخصصات مهمات بمجال انتاج الملابس .

اعداد برامج تدريبية متخصصة بمجال الملابس وتقديمها للمؤسسات "خيرية ، رعاية الفتيات" لتنمية مهارات الفتيات في تنفيذ الملابس .

## **The effectiveness of a training program in mannequin formation to develop the knowledge and skills of female graduates in the field of small projects**

**Abstract:**

The importance of training stems from the fact that it is a rapid, continuous process in all activities and fields to keep pace with development, and its importance is highlighted in that it is a means of preparing qualified human cadres to push the production sectors towards growth and continuity.

Training programs are one of the methods of development in the clothing industry, and a result of contemporary scientific and technological progress. These programs are considered an organization that is planned in advance in a complete manner.

Forming a mannequin is a liberal style that clarifies and expresses the personality of the designer. It is an art that addresses the senses, because it is one of the plastic arts that requires an artistic sense and aesthetic taste.

Small projects are the heart of the economy in the Kingdom of Saudi Arabia, as they have become one of the most important pillars of Saudi industrial development, and they are the first step to entering the world of finance, business and trade.

**The research aims to:**

- 1- Preparing a training program in mannequin modeling to develop the knowledge and skills of female graduates in the field of small projects.
- 2- Implementing the training program in mannequin formation to develop the knowledge and skills of female graduates.
- 3- Measuring the effectiveness of the training program in mannequin formation to develop female graduates' knowledge in the field of small projects.
- 4- Measuring the effectiveness of the training program in mannequin formation to develop the skills of female graduates in the field of small projects.

**The search found :**

- 1- There are statistically significant differences between the average scores of the trainees in the pre- and post-application of the training program in shaping on mannequins to develop knowledge and skills in the field of small projects in favor of the post-application "Effectiveness".
- 2- There are statistically significant differences between the average scores of the trainees in the pre- and post-application of the cognitive test in favor of the post-application.
- 3- There are statistically significant differences between the average scores of the trainees in the pre- and post-application of the skill performance assessment scale in favor of the post-application.

**I recommend searching :**

- 1- Designing training programs for female graduates to raise their level of knowledge and skills in the field of mannequin modeling to meet the requirements of the Saudi market.
- 2- Designing educational websites specialized in the field of mannequin modeling to provide female students and graduates with the necessary skills that will enable them to establish small projects of their own.
- 3- Benefiting from the results of the proposed training program and applying them to non-specialized female graduates interested in the field of clothing production.

4- Preparing specialized training programs in the field of clothing and presenting them to “charitable, girls’ welfare” institutions to develop girls’ skills in making clothes.

#### المقدمة :

حرصت رؤية المملكة ٢٠٣٠م على الاستثمار في التعليم والتدريب ، وتعزيز الجهود المواءمة لمخرجات المنظومة التعليمية مع احتياجات سوق العمل ، والتوسع في برامج التدريب المهني ، وذلك لسد الفجوة بين المخرجات التعليمية ومتطلبات سوق العمل ، وتُعد المرأة السعودية عنصر من عناصر قوة الوطن ، لذا تسعى المملكة إلى تنمية مواهبها واستثمار طاقاتها وتمكينها من الحصول على الفرص المناسبة لبناء مستقبلها والإسهام في تنمية المجتمع والاقتصاد (www.vision2030.gov.sa) .

وتعتبر الخريجات من الفئة الأكثر وعياً والأعلى طموحاً والمسؤولات عن مسيرة النهوض بالمجتمع ، ويعتبرن الحجر الأساسي لتنميته ، وأهم شرائحه وأكثرها وعياً وثقافة ، حيث يمثلن طاقة هائلة ومصدراً بشرياً للتنمية ، لذا فإن تدريبهن وتأهيلهن أمراً لا بد منه (اعتدال علي ، ٢٠١٢م ، ١٧٦) .

ويرتبط التدريب والتنمية ارتباطاً وثيقاً بتنمية القوى البشرية التي تهدف إلى تحقيق تنمية المجتمع في كافة المجالات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية ، ويؤكد علماء النفس على أن التدريب من بين الحلول المطروحة لحل المشكلات الحضارية الحديثة ، فالتدريب يعتبر استثمار لتمكين الفرد من أداء الدور الذي يسند إليه في إطار البيئة الحديثة ومساعدته على التأقلم مع ظروف العمل (إيمان مرعى ، ٢٠٠٥م ، ٢٢) .

وتتطلب أهمية التدريب من كونه عملية مستمرة سريعة في كافة الأنشطة والمجالات لمواكبة التطور ، وتبرز أهميته في كونه وسيلة لإعداد الكوادر البشرية المؤهلة لدفع قطاعات الإنتاج نحو النمو والاستمرارية (أكرم مرسي ، ٢٠٠٥م ، ٣٢) .

فالتدريب أداة التنمية ووسيلتها ، حيث يحقق الكفاءة في الأداء والإنتاج إذا أحسن استثماره وتوظيفه ، فالتدريب له مردود وعائد يظهر في بناء العنصر البشري المنتج الفعال الذي يسهم بدوره في زيادة الكفاءة الإنتاجية على مستوى المنظمة ككل (أمل السيد ، ٢٠٠٧م ، ٢٤٣) .

وتعد البرامج التدريبية أحد أساليب التطور في صناعة الملابس ، ونتاجاً من نواتج التقدم العلمي والتكنولوجي المعاصر ، كما يعد في الوقت ذاته أحد الدعائم التي تقود هذا التقدم ، مما جعلها في الآونة الأخيرة محل اهتمام الدارسين والمتخصصين في شتى المجالات العلمية منها والعملية ، فتعتبر هذه البرامج بمثابة تنظيم يخطط له مسبقاً في صورة كاملة تتضمن المادة

التعليمية والوسائل والأنشطة التعليمية المصاحبة وطرق التدريب ، بالإضافة إلى عمليات التقويم المستمرة والتي تؤدي إلى بلوغ الأهداف المرجوة ، ويحتل التدريب أهمية قصوى في نمو وتقييم الأعمال بمختلف أنواعها ، حيث أنه أساس تنمية مهارات وقدرات الأفراد (زينب فرغلي وآخرون ، ٢٠١٦م ، ٢) .

والتشكيل على المانيكان هو أسلوب متحرر يوضح شخصية المصمم ويعبر عنها ، فهو فن يخاطب الحواس ، لأنه من أحد الفنون التشكيلية التي تحتاج إلى حس فني وتدوق جمالي ، ويتيح للمصمم إبراز ابداعاته الفنية ويعكس قدرته الابتكارية ، مما يضيف للتصميم قيمة وأصالة، ويعتبر التشكيل على المانيكان أحد أساليب تصميم الأزياء التي تتعامل مع الجسم مباشرة بهيئته وأبعاده الثلاثة للوصول إلى تحقيق الانسجام بينه وبين التصميم والقماش ، ومن خلاله يمكن للمصمم تنفيذ فكرته بطريقة مباشرة ومعرفة نتائجها على الفور (هدى التركي ، سميرة الغامدي ، ٢٠١٣م ، ٨٣) .

ويرتبط فن التشكيل على المانيكان بالحياسة الراقية التي تتميز بإنتاج أزياء رفيعة المستوى ، ويتيح تنفيذ التصميمات المركبة والمعقدة والتي يصعب تنفيذها بالطرق المسطحة ، كما يتعامل هذا الفن الراقى مع الأقمشة ذات الطبيعة الخاصة لتكوين تصاميم تتسق مع خصائصها في انسجام ، ويتطلب أسلوب التشكيل على المانيكان مهارة عالية وخبرة وقدرة على التخيل والابتكار لإبراز التعبيرات الفنية المبدعة في التعامل بحرية تامة مع الأقمشة والألوان والتصميمات ، ويسمح بالتححرر في استخدام كل هذه العناصر لإظهار ابداعات الفنان المصمم والتعبير عن رؤيته الخاصة وفرديته واحساسه الفني لإنتاج أزياء تتصف بالروعة والراقي والجمال (إيمان عبدالقادر وآخرون ، ٢٠٠٣م ، ١١) .

وأسلوب التشكيل على المانيكان له تقنيات خاصة به ، فيعد من أساليب الحياكة الراقية التي تحتاج إلى تقنيات على مستوى عالي من الدقة والمهارة أثناء التشكيل والتنفيذ ، كما يتطلب المحافظة على مستوى إنهاء جيد لإنتاج الملابس بصورة جيدة ، ويتميز أنه يعطي الإحساس بأبعاد الجسم الثلاثة "الطول ، العرض ، العمق" ويقدم نتائج فورية ، مما يساعد المصمم على ابتكار التصميمات الأكثر تعقيداً بحرية تامة (Hopkins, J., 2012, 118) .

وتعد المشروعات الصغيرة قلب الاقتصاد في المملكة العربية السعودية ، حيث أصبحت من أهم دعائم التنمية الصناعية السعودية ، وهي الخطوة الأولى للدخول في عالم المال والأعمال والتجارة ، والتي تتيح للمرأة فرصة العمل ، وتتيح لها فرصة تحقيق الذات والإنجاز في المجتمع ،

حيث تسهم في تحسين أوضاع المرأة وأسررتها اجتماعياً واقتصادياً (مدنية أبو عوف ، ٢٠١٤م ، (١٦).

وتُشكل المشروعات الصغيرة مجالاً حيوياً لتشجيع روح المبادرات الفردية ، وتلبية رغبات الأفراد في الاستقلالية ، وتحقيق طموحاتهم وتحسين مستوياتهم المعيشية ، كما أنها تدعم الاقتصاد الوطني ، فقد بلغ عدد المنشآت الصغيرة والمتوسطة العاملة في المملكة العربية السعودية نحو ١.٢٣ مليون منشأة بنهاية الربع الثاني من العام ٢٠٢٣م ، وتشكل المنشآت الصغيرة والمتوسطة نسبة ٩٩.٧٪ من إجمالي المنشآت في المملكة ، حيث تساهم هذه المشروعات الصغيرة في معالجة أهم المشكلات الاجتماعية كالبطالة ، بتوفير فرص العمل ودعم نشر ثقافة العمل الحر بين المواطنين ، وتتجسد أهميتها في الإسهام بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية ، بالإضافة إلى دورها في إعداد رائدات الأعمال (<https://www.argaam.com>) .

وتنوعت الدراسات السابقة ، مثل دراسة (رشا يوسف ، ٢٠٢٣م) التي هدفت إلى إعداد برنامج لإكساب الخريجين غير المتخصصين المعارف والمهارات اللازمة لتقنيات التشكيل على المانيكان ، وتحديد مدى فاعلية البرنامج التدريبي ، وإشباع احتياجاتهم وميولهم وإكسابهم مهارات يتطلبها سوق العمل ، ودراسة (هناء أبو حمدة ، رحاب علي ، ٢٠٢٢م) التي هدفت إلى بناء برنامج تدريبي لطلاب التعليم الفني لتنمية مهاراتهم في صناعة الملابس الجاهزة لتلبية احتياجات سوق العمل ، ودراسة (علا عمر ، ٢٠١٨م) التي هدفت إلى وضع برنامج تدريبي مقترح لتنمية المهارات والمعارف في أحد مراكز التدريب المهني لتأهيل العاملين في مجال صناعة الملابس ، وقياس مهارات المتدربات بعد تطبيق البرنامج ، ودراسة (عبير إبراهيم ، ٢٠١١م) التي هدفت إلى تصميم وحدة تعليمية لتنمية الابداع في توظيف الكلف بالتصميم على المانيكان وقياس فاعلية الوحدة التعليمية المقترحة ، فضلاً عن تنمية قدرات التخيل والابتكار لدى الطالبات في استنباط معالجات تشكيلية جديدة في التصميم على المانيكان ، ودراسة (حاتم رفاعي ، حازم عبدالمنعم ، ٢٠٠٧م) التي هدفت إلى قياس فاعلية البرنامج التدريبي في إكساب المعارف والمهارات لشباب الخريجين والتي تؤهلهم للعمل بصناعة الملابس الجاهزة للمساهمة في حل مشكلة البطالة .

ومن العرض السابق توصلت الباحثة إلى ضرورة تدريب الخريجات بأسلوب علمي ممنهج على أحدث تقنيات التشكيل على المانيكان ، لفتح آفاق إبداعية أمامهن تقيدهن في تنمية معارفهن ومهاراتهن ، مما يؤهلهن لمواكبة كل ما هو جديد بسوق العمل واستثمار ذلك بفتح مشاريع صغيرة في مجال الملابس الراقية .

**مشكلة البحث :**

ركزت رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠م على الاهتمام الواسع بإشراك المرأة في عملية التنمية وأخذها لدورها ومكانتها لتكون عنصراً فاعلاً في المجتمع ، والقضاء على مشكلة البطالة ، والتي تُعد ظاهرة بارزة المعالم في الوطن العربي عامة ، حيث أن هناك نسبة كبيرة من النساء بالمملكة العربية السعودية اللاتي يبحثن عن فرص عمل سواء في القطاع الخاص أو القطاع الحكومي ، وهنا يظهر بوضوح دور المشروعات الصغيرة في توفير هذه الفرص كبديل للوظائف التي تبحث عنها النساء ، كما ركزت رؤية المملكة ٢٠٣٠م على ضرورة الربط بين مخرجات التعليم ومتطلبات سوق العمل من خلال برامج تعليم تتلاءم مع احتياجات التنمية وسوق العمل المحلي والعالمي ([www.vision2030.gov.sa](http://www.vision2030.gov.sa))

ومما سبق يتضح أهمية إعداد برنامج تدريبي في التشكيل على المانيكان لتنمية معارف ومهارات الخريجات في مجال المشروعات الصغيرة ، حيث يعطي هذا الفن إضافة جمالية مميزة ومبتكرة للملابس الراقية ، بالإضافة إلى سهولة التدريب عليه وتنفيذه ، مما يساعد في توفير فرص عمل للخريجات ، ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

- ١- ما إمكانية إعداد برنامج تدريبي في التشكيل على المانيكان لتنمية معارف ومهارات الخريجات بمجال المشروعات الصغيرة ؟
- ٢- ما إمكانية تطبيق البرنامج التدريبي في التشكيل على المانيكان لتنمية معارف ومهارات الخريجات بمجال المشروعات الصغيرة ؟
- ٣- ما فاعلية البرنامج التدريبي في التشكيل على المانيكان لتنمية معارف الخريجات بمجال المشروعات الصغيرة ؟
- ٤- ما فاعلية البرنامج التدريبي في التشكيل على المانيكان لتنمية مهارات الخريجات بمجال المشروعات الصغيرة ؟

**أهداف البحث :**

يهدف البحث الحالي إلى إعداد برنامج تدريبي في التشكيل على المانيكان لتنمية معارف ومهارات الخريجات ، وذلك من خلال التعرف على :

- ١- إعداد برنامج تدريبي في التشكيل على المانيكان لتنمية معارف ومهارات الخريجات بمجال المشروعات الصغيرة .
- ٢- تطبيق البرنامج التدريبي في التشكيل على المانيكان لتنمية معارف ومهارات الخريجات .

٣- قياس فاعلية البرنامج التدريبي في التشكيل على المانيكان لتنمية معارف الخريجات  
بمجال المشروعات الصغيرة .

٤- قياس فاعلية البرنامج التدريبي في التشكيل على المانيكان لتنمية مهارات الخريجات  
بمجال المشروعات الصغيرة .

### أهمية البحث :

- ١- إلقاء الضوء على أحدث التقنيات العلمية بمجال التشكيل على المانيكان .
- ٢- رفع كفاءة الخريجات بالتدريب على أحدث تقنيات التشكيل على المانيكان تماشياً مع  
توجهات رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠م لتغطية احتياجات سوق العمل .
- ٣- المساهمة في فتح فرص عمل للخريجات بمجال المشروعات الصغيرة للقضاء على  
البطالة .
- ٤- رفع المستوى المهاري للخريجات من خلال الاستفادة من مجال التشكيل على المانيكان  
في المشروعات الصغيرة .

### الأسلوب البحثي :

### فروض البحث :

- ١- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي  
للبرنامج التدريبي في التشكيل على المانيكان لتنمية المعارف والمهارات في مجال  
المشروعات الصغيرة لصالح التطبيق البعدي "الفاعلية" .
- ٢- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي  
للاختبار المعرفي لصالح التطبيق البعدي .
- ٣- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي  
لمقياس تقدير الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي .

### مصطلحات البحث :

. فاعلية : Effectiveness :

- مقدرة الشيء على التأثير (<https://www.almaany.com>)
- تحديد الأثر المرغوب أو المتوقع الذي يحدثه البرنامج بغرض تحقيق الأهداف التي وضع  
من أجلها ، ويقاس هذا الأثر من خلال التعرف على الزيادة أو النقصان في درجات افراد  
العينة في المواقف الفعلية داخل معمل الدراسة ( امال صادق ، فواد أبو حطب ، ٢٠٠٠م ،  
٥٨٢ ) .

**. برنامج : program :**

- مجموعة من الخبرات التي تعالج عدة موضوعات متكاملة من الناحية النظرية والعملية حتى تؤدي العملية التعليمية دورها ( كوثر كوجك ، ٢٠٠١م ، ٢٢٨ ) .
- عدد محدد من الخطوات لتنفيذ مهمة محددة بأسلوب محدد في أوقات محددة (اكرم مرسي ، ٢٠٠٥م ، ٥٥) .

**. التدريب : Training :**

- أداة التنمية ووسيلتها التي إذا أحسن استثمارها وتوظيفها تحققت الكفاءة والكفاية في الأداء والإنتاج ، فهو نشاط مخطط يهدف إلى تزويد الأفراد بمجموعة من المعلومات والمهارات ، التي تؤدي إلى زيادة معدلات أداء الفرد في عمله (صلاح الدين عبد الباقي ، ٢٠١١م ، ٩) .
- نشاط علمي يهدف إلى صقل المعارف وتنمية الكفاءات وتغيير السلوكيات ، وتزويد الفرد بالأساليب والخبرات العلمية والعملية السليمة اللازمة لأداء عمل معين وفق المخطط التدريبي (كامل عمران ، ٢٠٠٨م ، ٧) .

**. البرنامج التدريبي : Training program :**

- مجموعة من النشاطات المخططة والمنظمة ، تتضمن بناء أو تطوير موقف تدريبي في ضوء أهدافه ومعطياته ومحدداته ، وترمي إلى تطوير المتدربين وإكسابهم مجموعة من الكفايات المختلفة ، بحيث يتضمن الأهداف والمحتوى والأساليب التدريبية والمستلزمات المادية والبشرية وأساليب المتابعة والتقييم التي تضمن تنفيذه ، وتحقق أهدافه بكفاءة عالية (محمد مقابلة ، ٢٠١٠م ، ٢٨) .

**. التشكيل على المانيكان : Design on Mannequin :**

- أسلوب التشكيل على المانيكان هو فن قائم على أصول علمية، وله نتائج متميزة ودقيقة في مجال إنتاج الملابس، وهو من أصعب الطرق اعتمادا على درجة عالية من المهارة، وغالبا ما يستخدم في تنفيذ التصميمات الصعبة والملابس الفاخرة بأسلوب الحياكة الراقية (نيرمين عبدالباسط ، الهام أحمد ، ٢٠٠٩م ، ٣٠) .
- علم وفن له أصوله العلمية بالإضافة إلى المهارة المطلوب اكتسابها لإتقانه، وهو يعتمد على قدرة الفرد على الابتكار وقدرته التخيلية ومهاراته في عمل يتصف بالجودة والجمال والأتقان، لإنتاج تصميمات تؤدي وظيفتها النفعية والجمالية، وهو علم له أصوله وقواعده (نجوى مؤمن ، سها عبدالغفار ، ٢٠٠٩م ، ٤٦) .

**. تنمية : Development :**

- عملية تحدث نتيجة تفاعل مجموعة من العوامل والمدخلات المتعددة من أجل الوصول إلى تحقيق تأثير في حياة الإنسان في سياقه المجتمعي (محمود المساد ، ٢٠٠١م ، ٧٧) .
- هدف عام وشامل لعملية ديناميكية تحدث في المجتمع ، وتتجلى مظاهرها في تلك السلسلة من التغيرات البنائية والوظيفية والتي تصيب مكونات المجتمع ، وتعتمد هذه العملية على التحكم في حجم ونوعية الموارد المادية والبشرية المتاحة للوصول بها إلى أقصى استغلال ممكن في أقصر فترة ممكنة ، بهدف تحقيق الرفاهية الاقتصادية والاجتماعية لأفراد المجتمع (منال محمود ، ٢٠١٣م ، ٢٣) .

**. معارف : Acquaintances :**

- الخبرات المكتسبة من قبل شخص من خلال التجربة أو التعليم ، فهي الفهم النظري أو العملي لموضوع ما ، ومجموع ما هو معروف في مجال معين ، أو الحقائق والمعلومات والوعي والخبرة التي اكتسبت من التعلم (ابراهيم مذكور ، ١٩٨٣م ، ١٨٧) .

**. مهارات : Skills :**

- الأداء الذي يؤديه الفرد بسهولة ودقة ، مع توفير الوقت والجهد والتظلمة (عبد الرحمن المالي، وطه الدليمي ، ٢٠٠٨م ، ٢٣) .

**. الخريجات : Graduates :**

- الخريجة / الخريج هو طالب سابق ، وغالبا ما يكون خريجاً من مؤسسة تعليمية (مدرسة ، كلية ، جامعة) (<https://web.archive.org>) .

**. المشروعات الصغيرة : Small Enterprises :**

- الأنشطة الاقتصادية ذات الكيانات المحددة ، والتي يتراوح عدد العاملين فيها ما بين خمسة إلى عشرة اشخاص ، وتحدد مشروعات الأعمال الصغيرة بأنشطة محددة ، وتمارس عملياتها وفعاليتها الاقتصادية في مناطق جغرافية معينة (فلاح الحسيني ، ٢٠٠٦م ، ٢١) .

**منهج البحث :**

- يتحدد منهج البحث عادة في إطار فكرته وأهدافه وفعاليتها وإجراءاته ، وبناءً على ذلك فإن البحث الحالي يتبع المنهج شبه التجريبي وذلك لتحقيق أهداف البحث وإثبات فروضه .

**حدود البحث :**

- **الحدود الموضوعية :** برنامج تدريبي في التشكيل على المانيكان لرفع كفاءة خريجات قسم تصميم الأزياء - كلية التصاميم - جامعة أم القرى .

- الحدود الزمنية : تم تطبيق البرنامج التدريبي من العام الدراسي (٢٠٢٢م) .
  - الحدود المكانية : تم تطبيق البرنامج التدريبي بكلية التصاميم / جامعة أم القرى .
- عينة البحث : تم التطبيق على "٣٠" من خريجات كلية التصاميم جامعة أم القرى .

### أدوات البحث :

- ١- البرنامج التدريبي في التشكيل على المانيكان لتنمية معارف ومهارات الخريجات في مجال المشروعات الصغيرة .
- ٢- اختبار معرفي "قبلي/ بعدي" لقياس المعارف المتضمنة بالبرنامج التدريبي .
- ٣- اختبار مهاري "قبلي/ بعدي" لقياس المهارات المتضمنة بالبرنامج التدريبي .
- ٤- مقياس تقدير لقياس المهارات وتقييم نتائج الاختبار المهاري .

### إجراءات البحث :

#### تصميم البرنامج التدريبي :

#### أولاً : تحديد أهداف البرنامج التدريبي :

تعتبر عملية تحديد الأهداف الخطوة الرئيسية ، حيث يتم من خلالها تحديد وتنظيم المحتوى ، إلى جانب اختيار الوسائل التعليمية لتطبيق البرنامج ، ثم تحديد طرائق التقويم التي يمكن من خلالها التعرف على مدى تحقيق الأهداف المرجوة ، وتم تحديد الأهداف العامة لتشمل على كلاً من الجوانب المعرفية والمهارية ، حيث تعتبر تجسيد دقيق لمستوى التعلم المراد تحقيقه ، ثم صياغة الأهداف بصورة إجرائية تيسر اختيار المحتوى ، ويهدف البرنامج إلي تنمية معارف ومهارات الخريجات في التشكيل على المانيكان لإقامة مشروعات صغيرة ، حيث تم تطبيق البرنامج التدريبي علي عينة قوامها (٣٠) من الخريجات .

#### الأهداف الإجرائية للبرنامج التدريبي :

##### أ - الأهداف المعرفية :

- تذكر مفاهيم التشكيل على المانيكان .
- توضيح الخامات الأساسية والمساعدة اللازمة للتشكيل على المانيكان .
- تحدد أماكن تصميم تقنية "ديكوبوكو" بالملابس المُشكلة على المانيكان .
- تشرح خطوات عمل تقنية "ديكوبوكو" .
- تتعرف على الخامات الأساسية والمساعدة المستخدمة في تنفيذ تقنية "ديكوبوكو" .
- تذكر أماكن تصميم تقنية "أوتوشيانا" بالملابس المُشكلة على المانيكان .
- تشرح خطوات عمل تقنية "أوتوشيانا" .

- تتعرف على الخامات الأساسية والمساعدة المستخدمة في تنفيذ تقنية "أوتوشيانا" .
- تحدد أماكن تصميم تقنية "الأكورديون" بالملابس المشكلة على المانيكان .
- تشرح خطوات عمل تقنية "الأكورديون" .
- تذكر الخامات الأساسية والمساعدة المستخدمة في تنفيذ تقنية "الأكورديون" .

#### ب - الأهداف المهارية :

- تُجهز تقنية "ديكوبوكو" من القماش طبقاً للتصميم المطلوب .
- تُشكل نموذج أساسي للكورساج بعد تجهيز تقنية "ديكوبوكو" .
- تُجمع بنسات "الصدر ، الخصر ، القصات" بالكورساج بواسطة ماكينة الحياكة .
- تُجمع زوايا المكعب بواسطة الماكينة بدقة .
- تُفرغ دائرة تقنية "أوتوشيانا" طبقاً للقطر المطلوب .
- تُعد اسطوانة من الورق قطرها نفس قطر الدائرة المفرغة لتقنية "أوتوشيانا" .
- تقسم دوران التقنية إلى مسافات متساوية طبقاً لعرض كسرة الاكورديون .
- تُوصل المسافة ما بين خطي عرض التقنية بخط منحنى .
- تُكرر تقنية "الأكورديون" بدقة حسب عدد الكسرات والمسافات الواقعة بين كل كسرة .
- تُلصق الحشو الداعم لكسرة "الاكورديون" .

#### اختيار وتنظيم المحتوى :

في ضوء الأهداف السابقة تم اختيار محتوى المادة العلمية ، وتنظيم البرنامج التدريبي بأسلوب منطقي للمعلومات على أساس التكامل الذي يساعد على تحقيق نظرة موحدة منسقة فيما يتعلق بالعناصر التي تناولها البرنامج التدريبي والموضوعات الرئيسية للمحتوى ، وتم عرض المحتوى على مجموعة من الأساتذة المتخصصين للتأكد من صحته ، وقد احتوى البرنامج التدريبي على عدد "٤" جلسات ، بواقع "٦" ساعات للجلسة ، على أن تُطبق جلسة بالأسبوع ، ويطبق كامل البرنامج التدريبي خلال ٤ أسابيع ، وتضمن البرنامج التدريبي :

- التشكيل على المانيكان "مفاهيمه - أدواته - خاماته - تصاميمه" .
- تقنية "ديكوبوكو" .
- تقنية "أوتوشيانا" .
- تقنية "الأكورديون" .

جدول (١) الجدول الزمني للبرنامج التدريبي

م-	محتوى البرنامج التدريبي	الوسائل التعليمية	طرق التدريس	اليوم	الزمن المستغرق
١-	التشكيل على المانيكان "مفاهيمه ، أدواته ، خاماته ، تصاميمه"	جهاز الحاسب الآلي (Computer)	المناقشة البيان العملي	الأول	٦ ساعات
٢-	تقنية "ديكوبوكو"	جهاز عرض البيانات Data (Show)		الثاني	٦ ساعات
٣-	تقنية "أوتوشيانا"			الثالث	٦ ساعات
٤-	تقنية "الأكورديون"			الرابع	٦ ساعات

**تصميم الاختبار التحصيلي :**

قامت الباحثة بتصميم الاختبار التحصيلي ، والذي يعتبر الأداة المستخدمة في قياس المعارف والمفاهيم في مقرر دراسي ما أو مجموعة من المقررات (فؤاد أبو حطب ، أمال صادق ، ٢٠٠٠م) ، ولقد احتوى الاختبار التحصيلي على ٢٥ سؤال .

**تصحيح الاختبار التحصيلي :**

قامت الباحثة بتصحيح الاختبار التحصيلي طبقاً لمفتاح التصحيح ، وهو عبارة عن نموذج إجابة يحتوى على رقم الإجابة الصحيحة لكل سؤال ، حيث تم توزيع الدرجات علي الأسئلة بواقع درجة واحدة لكل إجابة صحيحة ، أي أن مجموع درجات الاختبار التحصيلي كانت ٢٥ درجة .

**تصميم الاختبار المهاري :**

قامت الباحثة بتصميم الاختبار المهاري للوقوف علي فاعلية المهارات المتضمنة بالبرنامج التدريبي ، حيث يتم استخدام الاختبارات التطبيقية كوسيلة موضوعية لتقدير الكفاءة التي تؤدي بها مهام العملية (الحسية ، الإدراكية ، الحركية) (فؤاد أبو حطب ، أمال صادق ، ٢٠٠٠م) .

**مقياس التقدير :**

قامت الباحثة بتصميم مقياس التقدير لتقويم الاختبار المهاري ، حيث تم عرضه علي مجموعة من الأساتذة المتخصصين ، وذلك للتحقق من صدق محتواه وبنوده المقترحة ، وإبداء الرأي في ملائمة هذه البنود للمحتوى ، وكان لهم بعض الآراء والمقترحات والتي راعتها الباحثة في مقياس التقدير .

واحتوى مقياس التقدير علي ميزان تقدير ثلاثي ، ولقد راعت الباحثة عند تقسيم المقياس التابع المنطقي ، ولقد تم التصحيح بواسطة ثلاثة من المصححين عن طريق وضع علامة (✓) أمام التقدير الذي ينطبق علي البند الموجود في المقياس ، وتم ترجمة العلامات التي وضعت إلي درجات ، فوضعت درجتان للأداء المضبوط ، ودرجة للأداء المضبوط إلي حد ما ، وصفر للأداء غير المضبوط .

### الصدق والثبات :

#### صدق وثبات الاختبار المعرفي :

##### ١- الصدق :

يتعلق موضوع صدق الاختبار بما يقيسه الاختبار وإلى أي حد ينجح في قياسه .

##### الصدق المنطقي :

- تم عرض الاختبار المعرفي على لجنة تحكيم من الأساتذة المتخصصين بغرض التأكد من مدى سهولة ووضوح عبارات الاختبار ، وارتباط الأهداف بأسئلة الاختبار ، وقد أجمع المحكمين على صلاحية الاختبار المعرفي للتطبيق مع إبداء بعض المقترحات ، وقد تم تعديل الآتي بناء على مقترحاتهم .

##### ٢- الثبات :

يقصد بالثبات أن يكون الاختبار منسقاً فيما يعطي من النتائج ، وقد تم حساب معامل ثبات الاختبار المعرفي بالطرق الآتية :

##### أ- الثبات باستخدام التجزئة النصفية :

تم التأكد من ثبات الاختبار المعرفي باستخدام طريقة التجزئة النصفية ، وكانت قيم معامل الارتباط  $0.761 - 0.904$  ، وهي قيمة دالة عند مستوى  $0.01$  لاقترب هذه القيمة من الواحد الصحيح ، مما يدل على ثبات الاختبار المعرفي .

##### ب- ثبات معامل ألفا :

وجد أن معامل ألفا =  $0.833$  ، وهي قيمة مرتفعة وهذا دليل على ثبات الاختبار المعرفي عند مستوى  $0.01$  لاقترب القيمة من الواحد الصحيح ، والجدول يوضح قيم الثبات وجميعها دال عند مستوى  $0.01$  .

جدول (٢) ثبات الاختبار المعرفي

التجزئة النصفية		معامل ألفا		ثبات الاختبار المعرفي
الدالة	قيم الارتباط	الدالة	قيم الارتباط	
٠.٠١	- ٠.٧٦١ ٠.٩٠٤	٠.٠١	٠.٨٣٣	

صدق وثبات الاختبار التطبيقي المهاري :

١- الصدق :

الصدق المنطقي : تم عرض الاختبار على مجموعة من الأساتذة المتخصصين وأقروا جميعاً بصلاحيته للتطبيق.

٢- الثبات :

ثبات المصححين :

يمكن الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أو أكثر لنفس الأفراد أو لنفس الاختبارات ، وبعبارة أخرى فإن كل مفحوص يحصل على درجتين أو أكثر من تصحيح اختبار واحد ، وقد تم حساب ثبات الاختبار التطبيقي وذلك بتقويم العينات التي قامت بعملها المتدربات.

وتم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين وذلك باستخدام مقياس التقدير في عملية التقويم وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده .

وقد تم حساب معامل ارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححين (س ، ص ، ع) للاختبار التطبيقي البعدي باستخدام معامل ارتباط الرتب لكل عينة على حدة ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٣) معامل الارتباط بين المصححين للاختبار المهاري

مقياس التقدير ككل	التقنية الثالثة : تقنية الأكورديون	التقنية الثانية : تقنية أتوشيانا	التقنية الأولى : تقنية ديكوبوكو	المصححين
٠.٧٣٩	٠.٨١٧	٠.٧٨٥	٠.٩٥١	س ، ص
٠.٨٤٥	٠.٩٠٤	٠.٨٩٤	٠.٧٠٨	س ، ع
٠.٨٨٠	٠.٧٦٦	٠.٩٢٣	٠.٨٦١	ص ، ع

يتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين ، وهي قيم دالة عند مستوى ٠.٠١ لاقتربها من الواحد الصحيح ، مما يدل على ثبات الاختبار التطبيقي الذي يقيس الأداء المهاري ، كما يدل أيضاً على ثبات مقياس التقدير وهي أداة تصحيح الاختبار المهاري .

### الإطار التطبيقي :

تنفيذ تقنيات "ديكوبوكو" ، أوتوشيانا ، الأكورديون" :

التقنية الأولى : تقنية "ديكوبوكو" :

- يرسم مستطيلاً طويلاً في منتصف الورقة ، ويقسم إلى ثلاثة مربعات متساوية المساحة ، ثم يرسم مستطيل آخر يتقاطع مع الأول ، على أن يشتركا بالمربع الواقع بالمنتصف ، يلي ذلك قص الزوايا الفارغة ، مع مراعاة ضبط الأركان ، وذلك لتكوين المكعب المجسم .
- يُكون المكعب بشكل مجسم ويلصق على الورق للتأكد من قوامه المطلوب ، وعمل قاعدة له .
- يقص نموذج المكعب على القماش ، ويتم تقويته بالحشو المنسوج وحيآكته ، مع مراعاة الدقة بآياكة الأركان وقص أطرافها .
- ضبط القماش بتقنية المكعب على المانيكان لتشكيله سواء كان كورساج أو جونلة ، مع مراعاة أماكن البنسات والتكسيم (<https://hocvienfdaaigon.edu>) .



تقنية ديكوبوكو

### التقنية الثانية : تقنية "أوتوشيانا" :

ظهرت تقنية "أوتوشيانا" من خلال اتصال فتحتين مستديرتين معا لتشكيل نفق بالملبس ، ويتم تشكيلها عن طريق :

- تجهيز قاعدة مسطحة من الورق المقوى .
- ترسم دائرة بالقطر المطلوب على القاعدة المسطحة .
- تفرغ الدائرة السابقة الرسم .
- اعداد اسطوانة من الورق قطرها نفس قطر الدائرة المفرغة ، على أن يكون طول الاسطوانة طبقا لمقاس عمق الفجوة المطلوبة .
- تلصق الاسطوانة الورقية على أطراف الدائرة المفرغة .
- تُرسم خطوط حول الدائرة المفرغة والاسطوانة على أبعاد متساوية .
- تقص خطوط النموذج بحيث يصبح قطع مسطحة .
- يقص القماش طبقا للنموذج .
- يضبط القماش المقصوص على المانيكان مع مراعاة أماكن البنسات والتكسيم للضبط الجيد على المانيكان ، ليعطي التصميم تأثير ثلاثي الأبعاد .
- حياكة قطع القماش (<https://www.fashioncapital.co.uk>) .



تقنية "أوتوشيانا"

**التقنية الثالثة: تقنية "الأكورديون" :**

- تحديد الطول المناسب لتقنية الاكورديون وفق التصميم المطلوب تشكيله .
- تثبيت شريطين اكسرافور بمكان عمل تقنية الاكورديون بالمانيكان ، على أن يمثل الشريط الأول بداية تصميم التقنية ، ويمثل الشريط الثاني نهاية تصميم التقنية ، ثم تثبت شرائط اكسرافور بشكل رأسي ما بين الشريطين السابقين وذلك على أبعاد متساوية .
- يتم تشكيل الكسرة الأولى للاكورديون علي شكل هلال بالعمق المطلوب ، يليها الكسرة الثانية وهكذا لحين الانتهاء من العدد المطلوب تشكيله .
- تأخذ مسافات الحياكة ثم القص ، يليها لصق الحشو المنسوج لتدعيم كسرة الاكورديون ، ثم حياكة الكسرات بشكل متتابع (<https://www.muellerundsohn.com>) .



تقنية "الأكورديون"

**نتائج البحث :****الفرض الأول :**

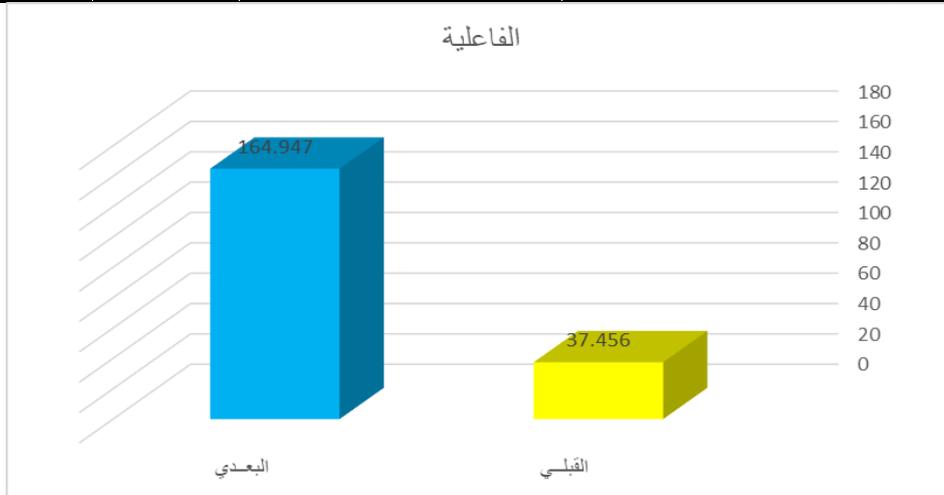
ينص الفرض الأول على ما يلي :

"توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي في التشكيل على المانيكان لتنمية المعارف والمهارات في مجال المشروعات الصغيرة لصالح التطبيق البعدي "الفاعلية"

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٤) دلالة الفروق بين متوسطي درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدى للبرنامج التدريبي في التشكيل على المانيكان لتنمية المعارف والمهارات في مجال المشروعات الصغيرة

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	الفاعلية
٠.٠١	٥٢.٨٨١	٢٩	٣٠	٣.٥٦٧	٣٧.٤٥٦	القبلي
لصالح البعدى				٩.٨٠٥	١٦٤.٩٤٧	البعدى



شكل (١) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدى للبرنامج

التدريبي في التشكيل على المانيكان لتنمية المعارف والمهارات في مجال المشروعات الصغيرة يتضح من الجدول (٤) والشكل (١) أن قيمة "ت" تساوي "٥٢.٨٨١" وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ ، حيث كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق البعدى "١٦٤.٩٤٧" ، بينما كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق القبلي "٣٧.٤٥٦" ، مما يشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدى ، مما يدل على فاعلية البرنامج التدريبي في التشكيل على المانيكان لتنمية معارف ومهارات الخريجات في مجال المشروعات الصغيرة .

ولمعرفة حجم التأثير تم تطبيق معادلة ايتا :  $t =$  قيمة (ت) = ٥٢.٨٨١ ،  $df =$  درجات الحرية = ٢٩

$$n^2 = \frac{t^2}{t^2 + df} = ٠.٩٩$$

وبحساب حجم التأثير وجد إن  $n^2 = ٠.٩٩$

$$d = \frac{2 \sqrt{n^2}}{\sqrt{1-n^2}} = ١٩.٨$$

ويحدد حجم التأثير ما إذا كان كبيراً أو متوسطاً أو صغيراً كالاتي :

حجم تأثير صغير = ٠.٢

حجم تأثير متوسط = ٠.٥

حجم تأثير كبير = ٠.٨ وهذا يعنى أن حجم التأثير كبير ، وبذلك يتحقق الفرض الأول .

#### الفرض الثاني :

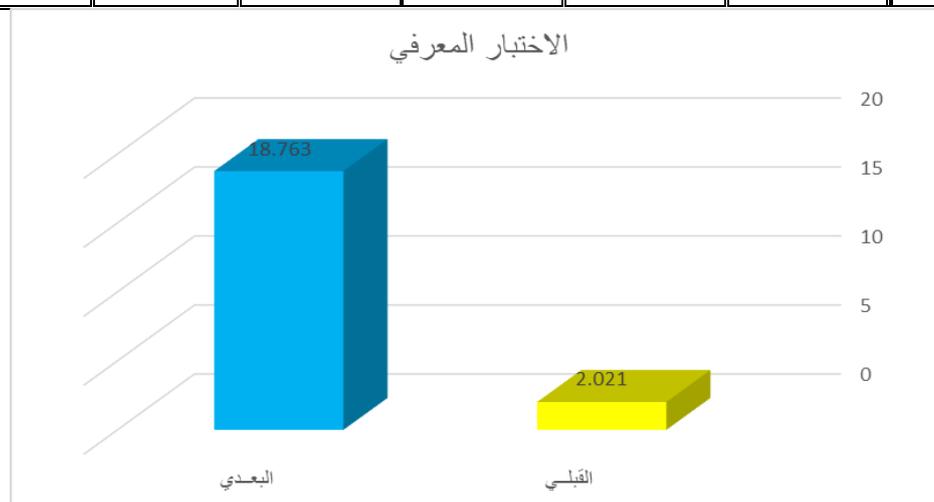
ينص الفرض الثاني على ما يلي :

"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المعرفي لصالح التطبيق البعدي"

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٥) دلالة الفروق بين متوسطي درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المعرفي

الاختبار المعرفي	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٢٠.٢١	٠.٧٦٢	٣٠	٢٩	١٥.٠٧٨	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	١٨.٧٦٣	٢.٣٥٨				



شكل (٢) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المعرفي

يتضح من الجدول (٥) والشكل (٢) أن قيمة "ت" تساوي "١٥.٠٧٨" للاختبار المعرفي ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق البعدي "١٨.٧٦٣" ، بينما كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق القبلي "٢٠.٢١" ، وبذلك يتحقق الفرض الثاني .

#### الفرض الثالث :

ينص الفرض الثالث على ما يلي :

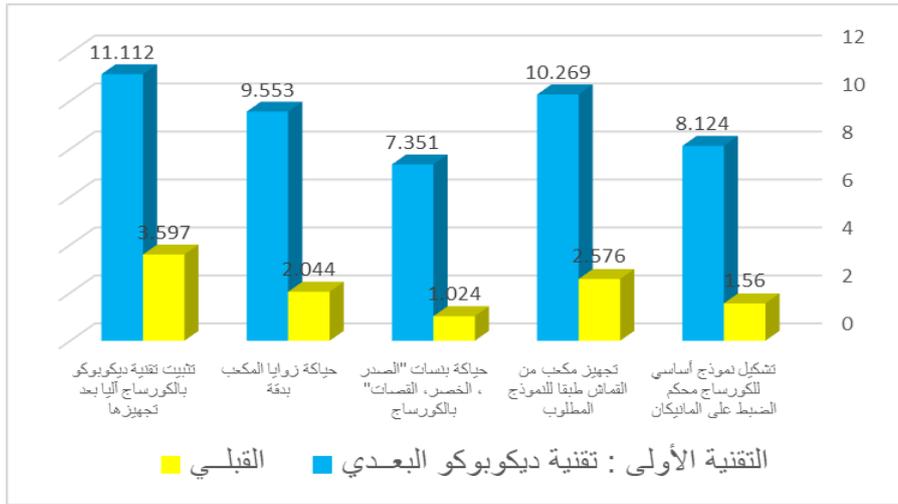
"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس تقدير الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي"

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" ، والجداول التالية توضح ذلك :

جدول (٦) دلالة الفروق بين متوسطي درجات المتدربات في

التطبيق القبلي والبعدي للتقنية الأولى : تقنية ديكوبوكو

التقنية الأولى : تقنية ديكوبوكو	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
تشكيل نموذج أساسي للكورساج محكم الضبط على المانيكان						
القبلي	١.٥٦٠	٠.٦١٠	٣٠	٢٩	٦.٦٢٤	٠.٠١
البعدي	٨.١٢٤	١.٦٣٨				لصالح البعدي
تجهيز مكعب من القماش طبقا للنموذج المطلوب						
القبلي	٢.٥٧٦	٠.٨٨١	٣٠	٢٩	٩.١٥٧	٠.٠١
البعدي	١٠.٢٦٩	٢.٠٩٢				لصالح البعدي
حياكة بنسات "الصدر ، الخصر، القصات" بالكورساج						
القبلي	١.٠٢٤	٠.٩٣٧	٣٠	٢٩	٥.٣٣٩	٠.٠١
البعدي	٧.٣٥١	١.٤٤٥				لصالح البعدي
حياكة زوايا المكعب بدقة						
القبلي	٢.٠٤٤	٠.٨٦٧	٣٠	٢٩	٧.١٩٤	٠.٠١
البعدي	٩.٥٥٣	١.٣٩٢				لصالح البعدي
تنشيط تقنية ديكوبوكو بالكورساج آليا بعد تجهيزها						
القبلي	٣.٥٩٧	١.٠٠١	٣٠	٢٩	٩.٦٧٨	٠.٠١
البعدي	١١.١١٢	٢.٠٢٣				لصالح البعدي
المجموع الكلي للتقنية الأولى : تقنية ديكوبوكو						
القبلي	١٠.٨٠١	٣.٧٤٠	٣٠	٢٩	٢٩.٣٨١	٠.٠١
البعدي	٤٦.٤٠٩	٥.٢٩١				لصالح البعدي



شكل (٣) يوضح دلالة الفرق بين متوسطي درجات المتدربات

في التطبيق القبلي والبعدي للتقنية الأولى : تقنية ديكوبوكو

يتضح من الجدول (٦) والشكل (٣) الآتي :

- ١- أن قيمة "ت" تساوي "٦.٦٢٤" لتشكيل نموذج أساسي للكورساج محكم الضبط على المانيكان ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق البعدي "٨.١٢٤" ، بينما كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق القبلي "١.٥٦٠" .
- ٢- أن قيمة "ت" تساوي "٩.١٥٧" لتجهيز مكعب من القماش طبقاً للنموذج المطلوب ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق البعدي "١٠.٢٦٩" ، بينما كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق القبلي "٢.٥٧٦" .
- ٣- أن قيمة "ت" تساوي "٥.٣٣٩" لحياكة بنسات "الصدر ، الخصر، القصات" بالكورساج ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق البعدي "٧.٣٥١" ، بينما كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق القبلي "١.٠٢٤" .
- ٤- أن قيمة "ت" تساوي "٧.١٩٤" لحياكة زوايا المكعب بدقة ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق البعدي "٩.٥٥٣" ، بينما كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق القبلي "٢.٠٤٤" .

٥- أن قيمة "ت" تساوي "٩.٦٧٨" لتثبيت تقنية ديكوبوكو بالكورساج آليا بعد تجهيزها ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق البعدي "١١.١١٢" ، بينما كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق القبلي "٣.٥٩٧" .

٦- أن قيمة "ت" تساوي "٢٩.٣٨١" للمجموع الكلي للتقنية الأولى : تقنية ديكوبوكو ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق البعدي "٤٦.٤٠٩" ، بينما كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق القبلي "١٠.٨٠١" .

جدول (٧) دلالة الفروق بين متوسطي درجات المتدربات في

التطبيق القبلي والبعدي للتقنية الثانية : تقنية أوتوشيانا

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	التقنية الثانية : تقنية أوتوشيانا
------------------------	--------	--------------------	----------------------	-----------------------	---------------------	-----------------------------------

رسم دائرة بالمقاس المطلوب على قاعدة مسطحة من الورق

٠.٠١ لصالح البعدي	٨.٣٨١	٢٩	٣٠	١.١٢٣	٣.٨٦٥	القبلي
				٢.٣٣٩	١٢.٦٧٧	البعدي

تفريغ مساحة الدائرة على القاعدة المسطحة

٠.٠١ لصالح البعدي	٦.٦٥٥	٢٩	٣٠	٠.٧٧٧	٢.٢٤٤	القبلي
				١.٢٥٨	٩.٣٥٧	البعدي

تجهيز اسطوانة من الورق بمقاس قطر الدائرة المفرغة

ويكون طول الاسطوانة طبقا لمقاس عمق الفجوة

٠.٠١ لصالح البعدي	٨.١١٣	٢٩	٣٠	٠.٩١٢	٢.٣٧١	القبلي
				١.٤٥٧	١٠.١٠٣	البعدي

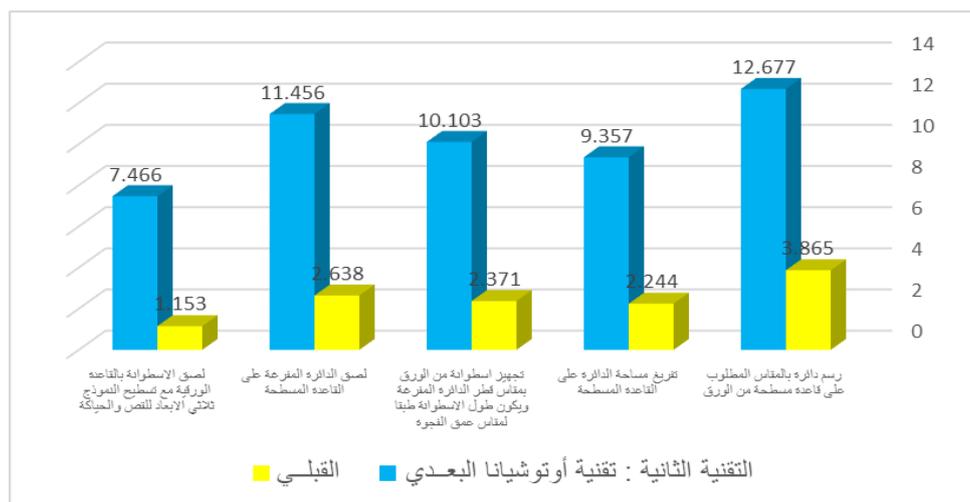
لصق الدائرة المفرغة على القاعدة المسطحة

٠.٠١ لصالح البعدي	٧.٣٦٤	٢٩	٣٠	٠.٨٨٩	٢.٦٣٨	القبلي
				٢.٠٢٠	١١.٤٥٦	البعدي

لصق الاسطوانة بالقاعدة الورقية مع تسطیح النموذج ثلاثي الابعاد للقص والحياسة

٠.٠١	٥.٣٧٩	٢٩	٣٠	٠.٤٦٢	١.١٥٣	القبلي
------	-------	----	----	-------	-------	--------

البعدي	٧.٤٦٦	١.٣٤٥			لصالح البعدي
<b>المجموع الكلي للتقنية الثانية : تقنية أوتوشيانا</b>					
القبلي	١٢.٢٧١	٢.٦٥٤	٣٠	٢٩	٠.٠١
البعدي	٥١.٠٥٩	٥.٨٨١			لصالح البعدي



شكل (٤) يوضح دلالة الفرق بين متوسطي درجات المتدربات

في التطبيق القبلي والبعدي للتقنية الثانية : تقنية أوتوشيانا

يتضح من الجدول (٧) والشكل (٤) الآتي :

١- أن قيمة "ت" تساوي "٨.٣٨١" لرسم دائرة بالمقاس المطلوب على قاعدة مسطحة من الورق ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق البعدي "١٢.٦٧٧" ، بينما كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق القبلي "٣.٨٦٥" .

٢- أن قيمة "ت" تساوي "٦.٦٥٥" لتفريغ مساحة الدائرة على القاعدة المسطحة ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق البعدي "٩.٣٥٧" ، بينما كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق القبلي "٢.٢٤٤" .

٣- أن قيمة "ت" تساوي "٨.١١٣" لتجهيز اسطوانة من الورق بمقاس قطر الدائرة المفرغة ويكون طول الاسطوانة طبقا لمقاس عمق الفجوة ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات المتدربات في

التطبيق البعدي "١٠.١٠٣" ، بينما كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق القبلي "٢.٣٧١" .

٤- أن قيمة "ت" تساوي "٧.٣٦٤" للصدق الدائرة المفرغة على القاعدة المسطحة ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق البعدي "١١.٤٥٦" ، بينما كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق القبلي "٢.٦٣٨" .

٥- أن قيمة "ت" تساوي "٥.٣٧٩" للصدق الاسطوانة بالقاعدة الورقية مع تسطيح النموذج ثلاثي الابعاد للقص والحياسة ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق البعدي "٧.٤٦٦" ، بينما كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق القبلي "١.١٥٣" .

٦- أن قيمة "ت" تساوي "٣٣.٤٠٢" للمجموع الكلي للتقنية الثانية : تقنية أوتوشيانا ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق البعدي "٥١.٠٥٩" ، بينما كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق القبلي "١٢.٢٧١" .

#### جدول (٨) دلالة الفروق بين متوسطي درجات المتدربات في

#### التطبيق القبلي والبعدي للتقنية الثالثة : تقنية الأكواديون

التقنية الثالثة : تقنية الأكواديون	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
--	---------------------------	-----------------------------	----------------------------	--------------------------	--------	------------------------------

#### تحديد الطول المناسب للتقنية وفق التصميم المطلوب

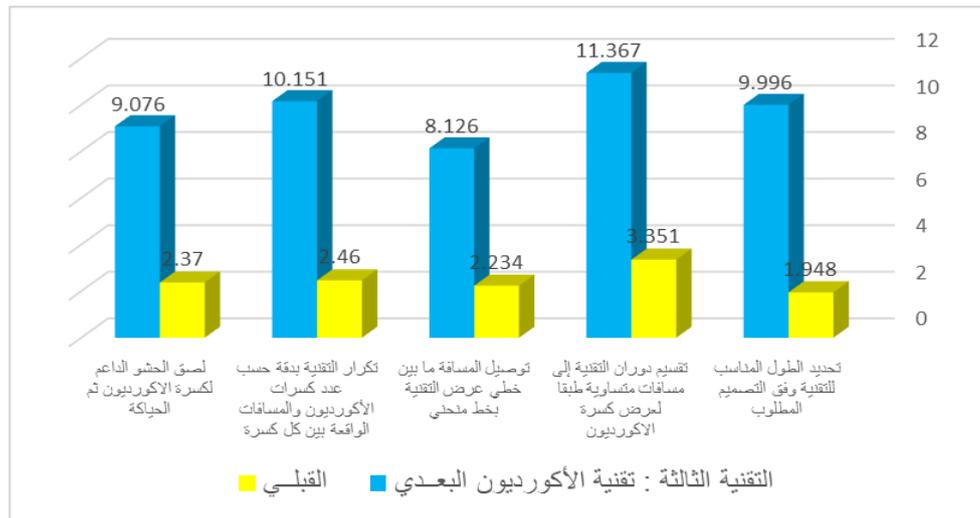
القبلي	١.٩٤٨	١.٣٣٧	٣٠	٢٩	٨.٠٨١	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	٩.٩٩٦	١.٢٢٣				

#### تقسيم دوران التقنية إلى مسافات متساوية طبقا لعرض كسرة الاكواديون

القبلي	٣.٣٥١	١.٢٩٠	٣٠	٢٩	٧.٦٣٩	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	١١.٣٦٧	٢.٥١٨				

#### توصيل المسافة ما بين خطي عرض التقنية بخط منحنى

٠.٠١				٠.٩٤٥	٢.٢٣٤	القبلي
نصالح	٥.٥٣٨	٢٩	٣٠			
البعدي				١.٤٤٣	٨.١٢٦	البعدي
تكرار التقنية بدقة حسب عدد كسرات الأورديون والمسافات الواقعة بين كل كسرة						
٠.٠١				٠.٥٣٨	٢.٤٦٠	القبلي
نصالح	٩.١٢٨	٢٩	٣٠			
البعدي				٢.٢٨١	١٠.١٥١	البعدي
لصق الحشو الداعم لكسرة الاورديون ثم الحياكة						
٠.٠١				٠.٨٣٢	٢.٣٧٠	القبلي
نصالح	٧.٠٠١	٢٩	٣٠			
البعدي				١.٣٣٧	٩.٠٧٦	البعدي
المجموع الكلي للتقنية الثالثة : تقنية الأورديون						
٠.٠١				٢.٥٦١	١٢.٣٦٣	القبلي
نصالح	٣٠.٢٤٧	٢٩	٣٠			
البعدي				٥.٠٠٩	٤٨.٧١٦	البعدي



شكل (٥) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي للتقنية الثالثة : تقنية الأورديون

**يتضح من الجدول (٨) والشكل (٥) الآتي :**

- ١- أن قيمة "ت" تساوي "٨.٠٨١" لتحديد الطول المناسب للتقنية وفق التصميم المطلوب ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق البعدي "٩.٩٩٦" ، بينما كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق القبلي "١.٩٤٨" .
- ٢- أن قيمة "ت" تساوي "٧.٦٣٩" لتقسيم دوران التقنية إلى مسافات متساوية طبقا لعرض كسرة الاكورديون ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق البعدي "١١.٣٦٧" ، بينما كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق القبلي "٣.٣٥١" .
- ٣- أن قيمة "ت" تساوي "٥.٥٣٨" لتوصيل المسافة ما بين خطي عرض التقنية بخط منحنى ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق البعدي "٨.١٢٦" ، بينما كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق القبلي "٢.٢٣٤" .
- ٤- أن قيمة "ت" تساوي "٩.١٢٨" لتكرار التقنية بدقة حسب عدد كسرات الأكورديون والمسافات الواقعة بين كل كسرة ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق البعدي "١٠.١٥١" ، بينما كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق القبلي "٢.٤٦٠" .
- ٥- أن قيمة "ت" تساوي "٧.٠٠١" للصلق الحشو الداعم لكسرة الاكورديون ثم الحياكة ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق البعدي "٩.٠٧٦" ، بينما كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق القبلي "٢.٣٧٠" .
- ٦- أن قيمة "ت" تساوي "٣٠.٢٤٧" للمجموع الكلي للتقنية الثالثة : تقنية الأكورديون ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق البعدي "٤٨.٧١٦" ، بينما كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق القبلي "١٢.٣٦٣" ، وبذلك يتحقق الفرض الثالث .

**التوصيات :**

- ١- تصميم برامج تدريبية للخريجات لرفع مستواهن المعرفي والمهاري في مجال التشكيل على المانيكان لتلبية متطلبات السوق السعودي .
- ٢- تصميم مواقع الكترونية تعليمية متخصصة بمجال التشكيل على المانيكان لإكساب الطالبات والخريجات المهارات اللازمة التي تمكنهن من إقامة مشاريع صغيرة خاصة بهن .
- ٣- الاستفادة من نتائج البرنامج التدريبي المقترح وتطبيقها على خريجات غير متخصصات مهتمات بمجال انتاج الملابس.
- ٤- اعداد برامج تدريبية متخصصة بمجال الملابس وتقديمها للمؤسسات "خيرية ، رعاية الفتيات" لتنمية مهارات الفتيات في تنفيذ الملابس .

**المراجع :**

- ١- إبراهيم مذكور (١٩٨٣م) : المعجم الفلسفي ، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ، القاهرة
- ٢- اعتدال عبد الرحمن علي (٢٠١٢م) : أثر التدريب التحويلي في الحد من ظاهرة البطالة بين خريجات الكليات العلمية في المملكة العربية السعودية ، مجلة كلية التربية ، جامعة المنصورة ، المجلد (٣) ، العدد (٧٨) .
- ٣- اكرم رضا مرسي (٢٠٠٥م) : برنامج تدريب المدربين ، دار التوزيع والنشر الإسلامية ، القاهرة .
- ٤- أمال أحمد صادق ، فؤاد عبد اللطيف أبو حطب (٢٠٠٠م) : علم النفس التربوي ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، الطبعة (٣) .
- ٥- أمل عبد الرحمن السيد (٢٠٠٧م) : إدارة الموارد البشرية ، كلية التجارة ، جامعة القاهرة .
- ٦- ايمان احمد مرعي (٢٠٠٥م) : المشروعات الصغيرة والتنمية ، التجارب الدولية المقارنة والحالة المصرية ، مركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية ، مصر .
- ٧- ايمان عبد السلام ، نجوى شكري ، حنان نبيه زفتاويمنى صدقي (٢٠٠٣م) : التشكيل على المانيكان بين الأصالة والحداثة ، عالم الكتب ، القاهرة .
- ٨- حاتم أحمد رفاعي ، حازم عبد الفتاح عبد المنعم (٢٠٠٧م) : برنامج تدريبي لتأهيل شباب الخريجين للعمل في صناعة الملابس الجاهزة ، مجلة بحوث التربية النوعية ، العدد (٩) .
- ٩- رشا علي يوسف (٢٠٢٣م) : فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارة التشكيل على المانيكان لخريجي الكليات الغير متخصصة ، المجلة الدولية للتصاميم ، المجلد (١٣) ، العدد (٣) .

- ١٠- زينب عبدالحفيظ فرغلي ، أحمد وحيد ، هشام عاصم ، أسماء صالح (٢٠١٦م) : برنامج للتدريب الافتراضي لاكتساب مهارات الكي في مصانع الملابس الجاهزة في ضوء القواعد الارجونومية ، مجلة التصميم الدولية ، المجلد (٦) ، العدد(٣) .
- ١١- صلاح الدين عبد الباقي (٢٠١١م) : إدارة الموارد البشرية ، الإسكندرية ، الدار الجامعية .
- ١٢- عبد الرحمن عبد الهاشمي المالي ، طه علي الديلمي (٢٠٠٨م) : استراتيجيات حديثة في فن التدريس ، دار الشروق ، الأردن .
- ١٣- عبير ابراهيم عبد الحميد (٢٠١١م) : فاعلية وحدة تعليمية لتنمية الإبداع في توظيف الكلف في التصميم على المانيكان ، مجلة الاقتصاد المنزلي ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، العدد (٢٧) .
- ١٤- علا علي عمر (٢٠١٨م) : برنامج تدريبي مقترح لتنمية مهارات المتدربات بمركز التأهيل المهني في صناعة الملابس ، مجلة الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، المجلد (٢٨) ، العدد (٤) .
- ١٥- فلاح حسن الحسيني (٢٠٠٦م) : إدارة المشروعات الصغيرة ، مدخل استراتيجي للمنافسة والتميز ، دار الشروق ، عمان ، الأردن .
- ١٦- كامل علي عمران (٢٠٠٨م) : إدارة الموارد البشرية ، كلية التجارة ، جامعة القاهرة .
- ١٧- كوثر حسني كوجك (٢٠٠١م) : اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس ، عالم الكتب ، القاهرة.
- ١٨- محمد قاسم مقابلة (٢٠١٠م) : التدريب التربوي والأساليب القيادية الحديثة وتطبيقاتها التربوية ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان .
- ١٩- محمود أحمد المساد (٢٠٠١م) : الأشراف التربوي الحديث ، مكتبة الإسراء ، الكويت .
- ٢٠- مدنية حامد أبو عوف (٢٠١٤م) : المشاريع الصغيرة والمتوسطة ودورها في توفير فرص عمل لخريجات التربية الأسرية والاقتصاد المنزلي ، علوم الأسرة في الجامعات السعودية ، رسالة الخليج العربي ، مكتب التربية العربي لدول الخليج ، مجلد (٣٧) ، العدد (١٣٣) .

- ٢١- منال طلعت محمود (٢٠١٣م) : الموارد البشرية وتنمية المجتمع المحلي ، المكتب الجامعي الحديث للنشر والتوزيع ، الإسكندرية .
- ٢٢- نجوى شكري مؤمن ، سها أحمد عبد الغفار (٢٠٠٩م) : التشكيل على المانيكان ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- ٢٣- نيرمين عبد الرحمن عبد الباسط ، إلهام نور أحمد (٢٠٠٩م) : الخامة كأحد عناصر تصميم الأزياء وأثرها على بعض تقنيات التشكيل على المانيكان ، مجلة كلية التربية بالإسماعيلية ، ، جامعة قناة السويس ، كلية التربية بالإسماعيلية ، العدد (١٥) .
- ٢٤- هدى سلطان التركي ، سميرة محمد الغامدي (٢٠١٣م) : الابتكار في تصميم الأزياء باستخدام أنواع مختلفة من الخامات بأسلوب التصميم على المانيكان ، مجلة علوم وفنون ، دراسات وبحوث ، جامعة حلوان ، المجلد (٢٥) ، العدد (٢) .
- ٢٥- هناء محمد أبو حمدة ، رحاب محمد علي (٢٠٢٢م) : فاعلية برنامج تدريبي لطلاب التعليم الفني لتنمية مهاراتهم في صناعة الملابس الجاهزة لتلبية احتياجات سوق العمل ، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية ، جامعة المنيا ، المجلد (٨) ، العدد (٤٢) .
- ٢٦- وثيقة رؤية المملكة (٢٠١٦م) : مجلس الاقتصاد والتنمية ، المملكة العربية السعودية .

- 27- Hopkins, John., (2012) : Fashion Design, AVA, Switzerland
- 28- <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/>
- 29- <http://www.ed.gov/offices/OERI/PLLI/webreprt.html>
- 30- <https://web.archive.org/web>.
- 31- <https://www.argaam.com/ar/article/articledetail/id/>
- 32- [https://www.vision2030.gov.sa/media/5ptbkbnx/saudi\\_vision2030\\_ar.pdf](https://www.vision2030.gov.sa/media/5ptbkbnx/saudi_vision2030_ar.pdf)