

امكانية الاستفادة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض

مكملات المسكن

د. روفيدة حسين احمد

مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي

المستخلص:- تعد مكملات المسكن من اهم وسائل تجميل المسكن التي تضفي لمسة جمالية وتعكس العادات والتقاليد والثقافات المختلفة للمجتمعات حيث انها تتضمن مواد تغطية لأرضيات والمفروشات وستائر واقمشة تنجيد ومفارش ومواد دهان الجدران والصور والتابلوهات،وعلي ذلك يمكن استغلال جماليات فن التطريز السيناوي بعمل مكملات مسكن متميزه ذات طابع حديث تعكس ثقافة وزخارف المجتمع السيناوي . ويهدف البحث الي التعرف علي غرز وعناصرالتطريزالسيناوي وفتح افاق جديدة لاستغلال فن التطريز السيناوي كما يهدف الي معرفة اهمية مكملات المسكن وكيفية الربط بين مجالات متعددة في العلوم المختلفة ويتبع البحث منهج الوصفي التحليلي والتطبيقي وقد توصلت النتائج الي امكانية الاستفادة من فن التطريز السيناوي في عمل مكملات مسكن وتوافر النواحي الجمالية والوظيفية للقطع المنفذة.

الكلمات المفتاحية: التطريز السيناوي - مكملات المسكن

The possibility of benefiting from the aesthetics of Sinai embroidery and employing it in implementing some home accessories

Abstract :Home accessories are among the most important means of beautifying the home, which add an aesthetic touch and reflect the different customs, traditions, and cultures of societies, as they include covering materials for floors, furnishings, curtains, upholstery fabrics, bedspreads, wall painting materials, pictures, and billboards. Accordingly, the aesthetics of the art of Sinai embroidery can be exploited by making distinctive home accessories with a modern character that reflects Culture and decorations of Sinai society.

The research follows an applied descriptive approach of Sinai embroidery and open new horizons for exploiting the art of Sinai embroidery. It also aims to know the importance of home supplements and how to link multiple journals in different sciences.The results revealed the possibility of benefiting from the art of Sinai embroidery in making home accessories and providing aesthetic and functional aspects to it.

Keywords: Sinai embroidery - Home accessories

مقدمة:-

يعتبر المسكن الركيزة الأساسية في تكوين الأسرة ونموها لأنه يؤثر إيجابياً في أمان واستقرار المجتمع حيث له مردود ثقافي نفسي علي الأسرة فلم يكن مجرد حاجة للمأوي بل هو مكان يجمع بين الراحة النفسية والوظيفية والجمال والبساطة والحاجة لتحقيق المتعة البصرية . (رانيا علي احمد.2016. 2) كما تعبر مكملات المسكن عن اي عنصر يمكن أن يستخدم في تجميل الحجرة من صور أو مطبوعات أو المعلقة الحائطية والمرايا بالإضافة إلى أي مجموعة من النباتات المنزلية والأواني الزجاجية وأدوات التقديم على المائدة ووحدات الإضاءة بأنواعها، ويمكن تعريفها أيضا بالأجزاء والأشياء التي تجمع بين الوظيفة والفن لتحقيق المنفعة والجمال وتثري المكان ماديا ومعنويا من أجل تحقيق بيئة مناسبة.

(/https://idtc.najah.edu/ar/articles/2020/10/29/mkmlt-ltsmym-ldkhly)20-10-2023.

ويعد التطريز اليدوي وهو تنفيذ التطريز باستخدام اليد بدون استخدام الماكينة من اقدم انواع التطريز وزخرفة الملابس ،كما ان غرز التطريز هي التقنيات الأساسية للتطريز حيث ان التطريز يحقق نتائج رائعة في زخرفة الملابس.ومن اهم غرز التطريز(السراجة- السلسلة- العقدة.....الخ).

(ZHANG YINGCHUN.2010.58-63)

ويرتبط التطريز اليدوي بالبيئة والانسان الذي يقوم بالتطريز ،ومازال التطريز حرفة يجب علي البنات تعلمها في المناطق البدوية بسيناء والواحات (التطريز السيناوي) حيث تستخدم الالوان البراقة والخيوط الصوفية لعمل الرسومات المجردة وفي عصرنا الحالي اصبح التطريز اليدوي عنصر هام في صناعة الملابس والمفروشات وقطع الديكور المختلفة .

(بسة عبد المنصف فايد .2021. 941)

والتطريز سيناوي هو من الحرف اليدوية الأصيلة في سيناء والتي تحترفها المرأة السيناوية منذ قرون وتهتم إلى الآن بأن تتعلمها وتعلمها للأجيال القادمة، حيث إنه فن مميز وراق يستخدم لإبراز جمال أي قطعة يضاف عليها ويستلهم جماله من جمال الطبيعة والتصميمات البسيطة المبدعة، منذ قرون حرصت المرأة السيناوية في عصور مختلفة على تعلم فن التطريز وإلى الآن ما زالت تقننه، وتستخدم العديد من التقنيات لإنتاج قطع فنية رائعة اعتماداً على أدوات بسيطة مثل الإبرة والخيوط متعددة الألوان .

(/https://ibrkhayt.com/sinai-embroidery(15-10-2023)

لذا توجهت الباحثة في هذا البحث الي محاولة الاستفادة من فن التطريز السيناوي في تنفيذ بعض مكملات المسكن.

مشكلة البحث:-

بعد اضطلاع الباحثة علي العديد من الدراسات وجدت الباحثة ان فن التطريز السيناوي من اهم الحرف التراثية التي يجب المحافظة عليها واستغلالها في تنفيذ العديد من المنتجات المختلفة وليس الملابس والمفروشات فقط وذلك لفتح افاق جديدة لهذه الحرفة كذلك التوسع في عملية تسويقها من خلال تنفيذ منتجات غير تقليدية مثل دمجها مع مكملات المسكن واثانة الخشبي ومن هنا جاءت فكرة البحث بتنفيذ بعض المكملات المسكن وزخرفتها بالتطريز السيناوي .

ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات التاليه:-

- 1- ماامكانية الاستفادة من فن التطريز السيناوي في عمل بعض مكملات المسكن؟
- 2- ما امكانية استخدام قطع المكملات المنفذة كمكملات مسكن؟
- 3- ما درجة توافر النواحي الجمالية والوظيفية في قطع المكملات المنفذة بالتطريز السيناوي؟

اهداف البحث:-

- 1- دراسة فن التطريز السيناوي (الخامات والادوات والغرز).
- 2- توظيف فن التطريز السيناوي في عمل مكملات مسكن .
- 3- قياس اراء المتخصصين في مكملات المسكن المنفذة بالتطريز السيناوي.
- 4- التعرف علي اهمية مكملات المسكن .

اهمية البحث:-

- 1- المساهمة في احياء التراث الفلكلورمن خلال اعتماد التطريز السيناوي كمصدر للاستلهام .

- 2- الربط بين مجالات متعددة منها النسيج والتطريز وتأثير المسكن .
- 3- قد يمثل أهمية للمتخصصين في مجال الملابس والنسيج (الطلاب والباحثين) كما يمكن توظيفه في مجال الصناعات الصغيرة والاسر المنتجة.
- 4- محاولة الدمج بين فن التطريز اليدوي ومجال الاشغال الخشبية .

فروض البحث:-

- 1) توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن لتحقيق أسلوب التنفيذ.
- 2) توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن لتحقيق الجانب الوظيفي.
- 3) توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن لتحقيق الجانب الجمالي.
- 4) توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن لتحقيق جوانب التقييم (ككل).

منهج البحث:-

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التطبيقي لتحقيق الفروض والوصول لأهدافه.

حدود البحث:-

حدود موضوعية:-

- 1- استخدام قماش ايتامين اسود اللون.
- 2- تنفيذ بعض غرز التطريز السيناوي علي قماش الايتامين باستخدام (خيوط الكتون بارليه باللوان مختلفة - ابره خاصة بالتطريز علي الايتامين).
- 3- تجهيز القطع المنفذة بالتطريز السيناوي لتثبيتها بالخشب المعد علي هيئة(صينية تقديم) خشبية.

4- تقفيل القطع المنفذة بالتطريز السيناوي داخل قطعة المكمل بالواح اكريلك شفافة لسهولة الاستخدام .

الحدود الزمنية :-

تم تنفيذ الجزء التطبيقي للبحث في فترة زمنية خمسة اشهر.

الحدود المكانية:-

تم التنفيذ بمعامل كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي.

أدوات البحث:-

استمارة تقييم منتج للمتخصصين من اعداد الباحثة .

إجراءات البحث:-

1- الإطلاع علي الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

2- تحديد القطع المنفذة (8) قطع من صينية تقديم خشبية كمكملات للمسكن.

3- تنفيذ بعض غرز التطريز السيناوي علي قماش الايتامين وتجهيز المنتج النهائي وتقفيلة بالواح الاكريلك البلاستيكية مع الخشب .

4-المعالجة الإحصائية باستخدام برنامج spss .

5-النتائج والتوصيات.

مصطلحات البحث:-

التطريز (Embroidery):-

هو وسيلة من وسائل زخرفة المنسوجات عن طريق الخيط في مواضع مختلفة طبقا للتصميم، والتطريز اما يكون يدوي او تطريز الي.

(Encyclopedic Dictionary of Polymers.2011, 264)

التطريز السيناوي (Al-Sanawi embroidery) :-

هو نوع من انواع غرز التطريز تكون فيه الغرزة هي العنصر الاساسي في التطريز وهي الشكل الناتج عن غرز الخيط في القماش وتكرارها بحيث ينتج عنه المساحات والاشكال المختلفه والغرزة نوعان غرزة علي شكل (×) والغرزة المائلة(١).

(كمال عبدالله الحلو .2017. 14)

التعريف الاجرائي للتطريز السيناوي :-

التطريز بغرزة الصليبية والغرزة المائلة علي قماش الايتامين وتطبيق ذلك في مكملات المسكن (صينية تقديم).

مكملات المسكن (Home accessories) :-

الكماليات التي تستخدم في تزيين عناصر المسكن واثائه مثل (الصور والصناديق، التحف اللوحات، المعلقات ،.....الخ) وتعد العامل الاساسي في تكوين مظهر المسكن. (هناء عدنان مجد. 2007. 5)

التعريف الاجرائي لمكملات المسكن :-

اي قطع ديكورية تظهر جمال المسكن مثل صينية تقديم خشبية من مكملات غرفة المائدة المزخرفة بالتطريز السيناوي .

الدراسات السابقة :-

أولاً:- دراسات في مجال التطريز السيناوي :-

1- دراسة امانى محمود البياسي(2018):

هدفت الي التعرف علي جماليات الفن السيناوي والنوبي والاستفادة منهم في ابتكار مشغولات فنية وتوصلت الي ان طبيعة الفن السيناوي والنوبي تحوي مكنون فني وقيمي زاخر ساهم في ابتكار مشغولات فنية معاصرة وقد افادت البحث الحالي في التعرف علي اهم وحدات النباتية والهندسية للفن السيناوي.

2- دراسة ريم محمد نوفل ،رانيا صادق سيف الدين (2020):

هدفت الي دراسة الفن السيناوي كمصدر للاستلهام والتعرف علي خصائصه الفنية والجمالية وتوصلت الي ايجابية التراث السيناوي كمصدر للاستلهام في مجال مكملات الملابس النسائية وقد افادت البحث الحالي في التعرف علي اهم زخارف التطريز السيناوي.

3-دراسة بسمة عبد المنصف فايد (2021) :

هدفت الي دراسة فن التطريز السيناوي (الخامات والادوات والخيوط والغرز المختلفة) توصلت الي امكانية الاستفادة من انتاج تصميمات مبتكرة من الحقائق النسائية بالدمج بين الكروشية والتطريز السيناوي وقد افادت البحث الحالي في التعرف علي اهم مميزات التطريز السيناوي.

4-دراسة رشا عبدالله محمود(2022):

هدفت الي اعادة احياء التراث واطهار القيمه الجمالية لفن التطريز السيناوي وتوصلت الي القاء الضوء العناصر الزخرفية للتطريز السيناوي وقد افادت البحث الحالي في التعرف علي عناصر وغرز التطريز السيناوي.

5-دراسة ياسمين احمد محمود(2023):

هدفت الي دراسة الطابع المميز لفن التطريز السيناوي وابرار مظاهر جماله التراثيه وتوصلت الي ان التراث السيناوي يمثل وحده فنية تحتوي علي العديد من الوحدات ازخرفية ذات الالوان المبهجة وقد افادت البحث الحالي في معرفة انواع غرز التطريز السيناوي واهم العناصر الاساسية لفن التطريز السيناوي.

ثانيا دراسات في مجال مكملات المسكن :-

1-دراسة أماني عادل احمد (2018) :

هدفت الي التعرف علي القيم الجمالية والفنية لمكملات الاثاث الخشبي وتوصلت الي امكانية استحداث مكملات اثاث خشبي بعيده عن الشكل التقليدي للمكملات ومواكبه للفن الحديث وقد افادت البحث الحالي في التعرف علي التقنيات الفنية في تنفيذ مكملات الاثاث الخشبي .

2-دراسة نفين فاروق حسين(2018):

هدفت الي الاستفادة من فن التلي في عمل وسائل طباعية حديثه والاستفادة منها في عمل مكملات الاثاث الخشبي توصلت الي ان الزخارف المميزة لفن التلي مصدر غني لابتكار تصميمات طباعيه لمكملات الاثاث الخشبي وقد افادت البحث الحالي في التعرف علي اهم انواع مكملات الاثاث .

3-دراسة اسماء محمد حميدة ،سلوي محمد علي (2019):

هدفت الي طبيعة العلاقة بين مدي تحقق الملاءمة الوظيفية والجمالية والاقتصادية لمكملات المسكن وبين المتغيرات الاجتماعية توصلت الي وجود علاقة ارتباطية موجبة بين مدي تحقق الملاءمة لمكملات المسكن وقد افادت البحث الحالي في التعرف علي ماهية مكملات المسكن وانواعها.

4-دراسة جوهرة بنت سالم التركي (2019):

هدفت الي توظيف النباتات الخضراء في تصميمات الاثاث ومكملات المسكن وتوصلت الي يمكن توظيف النباتات الخضراء بشكل يسهم في تحقيق مدخل جديد لمكملات المسكن وقد افادت البحث الحالي في التعرف علي انواع مكملات المسكن.

5-دراسة هند محمد سحاب (2021) :

هدفت الي دراسة امثلة علي تصاميم الاقمشة المزخرفة المستخدمة في الاثاث الموظفه داخل البيئة الداخلية للمسكن وتوصلت الي تصميم المكملات والاثاث يرتبط بعلاقة وثيقة لاستخدامهم في المسكن من خلال الاقمشة التزيينية وقد افادت البحث الحالي التعرف علي ماهية مكملات المسكن وكيفية تزيين المكملات من خلال الاقمشة التزيينية .

الاطار النظري للبحث:-

ويعبر التطريز اليدوي عن حرفة يتم تنفيذها عن طريق التحكم باليد دون الأله باستخدام الأبره التقليدية وادخلها في الاقمشة المختلفة لتشكل غرز التطريز. (THERESA C. ALEXANDER.2014, 30)

تتميز زخارف التطريز بالفن السيناوي بالثراء في وحداتها المستعملة وهذه الوحدات إما ان تكون هندسيه او نباتيه او حيوانية او رموزا كما تميز التطريز السيناوي بنوعين من غرز التطريز وهي (غرزة

الصليبية) والتي اشتهرت بيها نساء شمال سيناء كما اضافت سيدات جنوب سيناء بعض الغرز مثل (الحشو، الفرع، السلسله). (كفاية سليمان احمد ، ياسمين السيد زيدان ،حنان محمد سعيد .2010. 114)

ويعد التطريز السيناوي نوع من انواع التطريز علي قماش الايتامين ،حيث انه به ثقوب تساعد علي سهولة تنفيذ بعض غرز التطريز السيناوي ، كما ان قماش الايتامين له الوان واشكال مختلفة تعتمد علي عدد الثقوب في البوصة ويعتمد التطريز عليه علي عدد الغرز في النموذج وتنفيذها علي القماش.

(ابراهيم مرزوق.2009. 171)

غرز التطريز السيناوي (Al-Sanawi embroidery):-

غرزة الصليب (cross stitch):

طريقة العمل :عمل غرزتان متقاطعتان في قطرين مربع الماركة او المربع المتخيل في التطريز الحروتسمي غرزة الصليب.

(ملك ياسين .2011. 8)



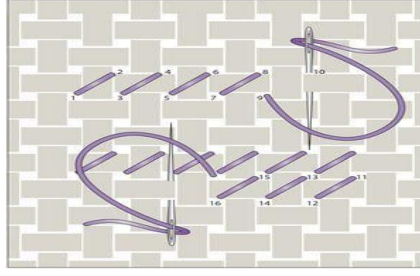
صورة رقم (1) توضح غرزة الصليب

[https://jhe.journals.ekb.eg/article_116415_23271d0e56a84a48bfe9f4e138e6efd8.pdf\(1-11-2023\)](https://jhe.journals.ekb.eg/article_116415_23271d0e56a84a48bfe9f4e138e6efd8.pdf(1-11-2023))

الغرزة الصغيرة المائلة في اتجاهات متوازيه :

طريقة العمل :نبدأ بادخال الابره مائلة في وسط المربع العلوي ثم نخرجها من وسط المربع السفلي من جهة اليمين الي اليسار يكرر العمل حتي نهاية الصف ثم يتم تغيير وضع القماش في الصف التالي .

(ماجدة محمد ماضي،اسامة محمد حسين،لمياء حسن علي ،عماد الدين طاهر .2005. 95, 96)



صورة رقم (2) توضح الغرزة المائلة

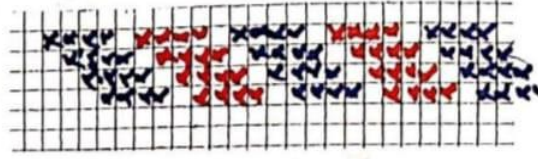
[https://pin.it/5pF29j3\(20-10-2023\)](https://pin.it/5pF29j3(20-10-2023))

العناصر الاساسية المستخدمة في التطريز السيناوي باستخدام الغرز الصليبية والمائلة:-

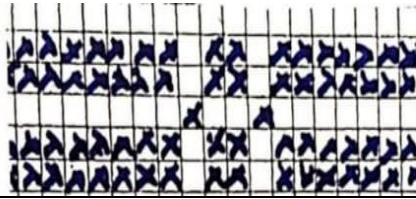
جدول (1) العناصر الاساسية المستخدمة في التطريز السيناوي

<p>النقطة:- عبارة عن نقطة تشبه حرف (x) مركزها خيوط السداء الرأسية واللحمة الافقية</p>
<p>الخط:- عبارة عن عدد من الغرز المنفذة افقيا او رأسيا بحيث تشكل خطا بالنهاية</p>
<p>المثلث:- هو عبارة عن مضلع مكون من ثلاث اضلاع تسمى اضلاعه</p>
<p>المربع:- هو متوازي اضلاع احدي زواياه قائمة واطلاعه متساوية الطول</p>
<p>متوازي الاضلاع:- شكل رباعي به كل ضلعين متقابلين متوازيان ومتساويان في الطول ويستخدم غالبا في</p>

تصميم اوراق الشجر



المستطيل:- عبارة عن متوازي اضلاع احدي زواياه قائمة ويتم من خلال مجموعه من الخيوط المستقيمة المتلاصقة



(كمال عبدالله الحلو. 2017. 17-21)

كما يوجد العديد من الزخارف في فن التطريز السيناوي:-

1- النخيل: يعد ذو اهمية كبيرة في المجتمع السيناوي واستخدمت جزوعه والجريد في الحياة السيناوية وقد تم استخدامة بكثره في التطريز السيناوي .

2- الورود : استخدمت كوحداث زخرفية في الفن السيناوي وملابس السيدات من خلال ملئ الفراغات في الاشكال الهندسية .

3-العروسة : استخدمت باشكال مختلفة منها المبسطة والاساسية حيث تمثل العروسة الشعبية وعلي مر العصور حلية زخرفية هامة .

4- الجمل: له مكانة كبيرة في حياة البدو ومن الحيوانات الهامة عند اهل سيناء حيث اهتم بزخرفة مشغولاته بالجمل .

5-الطيور :استخدمت الطيور في الفن السيناوي في هيئة بسيطة اولية استوحها الفنان السيناوي من الطبيعة الصحراوية .

6- الرموز :استخدمت العديد من الرموز في الفن السيناوي والتي اتخذت اشكالا زخرفية متنوعة ومنها (الهلال والقمر- النجمة- الصليب). (أماني محمود البيساني .2018. 657-659)

مكملات المسكن :-

ازدهرت صناعة مكملات المسكن الخشبية عند القدماء المصريين حيث وصلت تلك الصناعة الي درجة عالية من الدقة والذوق وقد استخدمت مكملات الاثاث الخشبي علي اختلاف انواعها مثل الصناديق والخزائن حيث ان المصريين هم اقدم الشعوب التي تداولت اشغال النجارة. (يونس خنفر .2004. 21)

وتتنوع مكملات المسكن الخشبية منها قطع اساسية واخري لها وظيفه معينه وقد تكون شبه ثابتة او قابلة للتحرك ،كما تصنف حسب الوظيفة الي قطع معدة للحفاظ مثل الصناديق والخزائن والمكاتب واخري لوظائف الزينة مثل الفازات الخشبية ووحدات الاضاءة والساعات الحائطية . (اماني عادل احمد.2017. 14)

اهمية مكملات المسكن :-

ان وضع مكملات المسكن وتوزيعها في الفراغات الداخلية للمسكن من شأنه اكساب هذه الفراغات اناقة فريدة من نوعها ولا بد من الاختيار الدقيق للمواد المصنعة لتلك المكملات ونوعيتها وجودتها ويأتي اختيار مكملات المسكن بعد تأثيث المسكن نظراً لأنها تشغل الفراغات التي تتشكل بعد ترتيب اثاث المسكن والمفروشات وتوزيعها . (هناء عدنان محمد.2007. 109)

مكملات المسكن :-

المكملات الاساسية :وهي الاشياء الثابتة او المتحركة اللازمة لاداء وظيفه معينه ولها اهميتها في تكامل عناصر الفراغ مثل (الساعة، المرايا، مفاتيح الكهرباء) والمكملات التكاملية :وهي القطع اللازمة لتحقيق النواحي الفنية للحصول علي الجانب الجمالي ومن امثلتها (اقمشة الستائر ،المعلقات ،الوسائد ،السجاد ،الاباجورات) كما ان بعض المكملات تجمع بين الناحية النفعية والجمالية في نفس الوقت .

(نفين فاروق حسين .2018. 242)

تستعمل مكملات المسكن لاغراض مختلفه من اهمها :-

1- ادخال عنصر التنويع.

2- اعطاء احساس بالتوازن البصري في المسكن.

3- توجيه النظر والانتباه الي مكان معين في المسكن .

4- المنفعة حيث ان بعض قطع المكملات تستخدم في المنزل لاغراض مختلفه .

(مني شرف عبد الجليل .2005. 222)

اختيار مكملات المسكن يتوقف علي :-

- 1- اختيار الحجم :يتم مراعاة الانسجام والتناسق بين مكملات التصميم الداخلي للمسكن من ناحية الحجم والشكل واللون والجودة وكذلك بقية عناصر التصميم الداخلي للمسكن .
 - 2-اختيار الطراز :من المهم مراعاة الطراز الاساسي في المسكن عند شراء مكملات المسكن حيث ان الغرف ذات الطابع الكلاسيكي تحتاج اللي مكملات تناسب هذا الطابع.
 - 3- اختيار اللون :الالوان الدافئة للغرف تضيفي مكملات التصميم الموجودة بداخلها بالدفء والحرارة اما الغرف ذات الالوان الفاتحة وواسعة في الحجم تكون هناك حرية اكثر في اختيار مكملات المسكن.
- (عفاف احمد عمران ،ريهام احمد سباعي .2017. 815-816)

اهم انواع مكملات المسكن :-

- 1- **المعلقات:** تعبر كلمة معلق أو لوحة عن شيء مستوي سواء تم تركيب إطار لها أم لا، ويمكن أن تتضمن قطعة قماش مطبوعة أو رسم يدوي أو لوحة تشكيلية وهي من أكثر الأدوات أو المتممات المستخدمة في تزيين الجدران كونها متوفرة بألوان وأشكال، كما أنها تضيفي على الفراغ لمسة جمالية وراحة نفسية.
- 2- **المرايا:**أصبحت المرايا من وسائل التجميل علاوة على دورها الوظيفي في التصميم الداخلي، فهي تساهم في إيجاد التوازن والإتساع وتمثل عاملا مهما في يد المصمم، ويمكن استخدامها في الفراغ الضيق (المساحة القليلة) كونها توجي بإتساع الفراغ، كما أنها تضاعف الإضاءة إذا تم وضعها في مكان مناسب.
- 3- **الساعات:** تستخدم الساعات كقطعة جمالية ولها جانب وظيفي هو إخبارنا بالوقت، وتختلف أنواع الساعات ونوع الخامة المصنوعة منها وأماكن وضعها إبتداءً من الحائط أو مرتكزة على الأرض أو على الطاولة والرفوف.

4- **المجسمات:** وتختلف أنواعها، فمنها ما يوضع على المناضد أو على الرفوف، وهي تعطي طابعا مميزاً للفضاء وتساعد على جذب الإنتباه والتنوع ومنها الصناديق والأجسام النحاسية أو الفضية والأطباق الزجاجية والأكواب والمنحوتان الخشبية وغيرها . (نفين فاروق حسين . 2018 . 243)

5- **ادوات الطاومات:** يجب ان يكون اختيار ادوات الطاولة صحيح وطريقة وضعها مع اختيار الشكل واللون والمساحة ومن اهم ادوات الطاومات (الشموع)والتي تضيف ميزة ضوئية ناعمة للمكان الي جانب الزينه- (الوانى الزجاجية) والتي تستخدم للزهور او ماشابهه . (عمار نعمه كاظم،علي مهدي جاسم . 2016، 7)

6- **المزهريات:** تضيف المزهريات الضخمة والمنقوشة والمطعمة بالنحاس المذهب أو تلك الفخار، رونقاً على الـ"ديكورات" الكلاسيكية، مع ضرورة ملاءمة أحجامها وألوانها المساحة الموضوعه فيها.

7- **السجاد الحريري:** إنَّ قطعةً صغيرةً من السجاد الحريري مُناسبة لتزيين أحد الجدران في الغرفة الكلاسيكية، أو لكسوة الأرضية، على أن يكون لونها زاهياً أو مناقضاً لعناصر الحجره الأخرى.

[https://www.sayidaty.net/node/638721-\(15-11-2023\)](https://www.sayidaty.net/node/638721-(15-11-2023))

الاطارالتطبيقي:-

مراحل تنفيذ مكملات المسكن (صينية تقديم):-

1- تحديد القطع المراد تنفيذها (صينية تقديم عدد 8 صينية خشبية ذات ابعاد مختلفة).

2-اختيار غرز التطريزوالزخارف السيناويه المراد تنفيذها .

3- تنفيذ الغرز علي قماش الايتامين الاسود.

4- اعداد وتجهيز صينية التقديم الخشبية في احدي ورش الاخشاب.

5- دمج القماش المطرز مع الصينية وتقفيلها بالواح الاكريلك الشفاف.

6- اعداد استمارة خاصة بتقييم القطع المنفذة.

7- تطبيق الاستمارة علي السادة المحكمين .

8- التحليل الاحصائي للبحث للوصول الي النتائج ومناقشتها


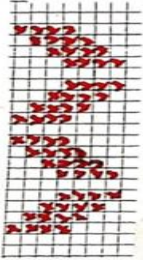
جدول (2) القطعة الاولي المنفذة

المواصفات	القطعة الاولي
<p>الغرز والعناصر الزخرفية المستخدمة : غرزة الصليب ، عرق ناتج عن تكرار وحدة زخرفية خامات اساسية : قماش ايتامين اسود ، خيوط تطريز كتون بارلية ، خشب الصينية خامات مساعدة : الواح اكريلك شفافة ألوان الخيوط المستخدمة : احمر - اخضر - ازرق - اصفر ابعاد صينية التقديم : 25×40</p>	  <p>https://pin.it/eftGQaB</p>

جدول (3) القطعة الثانية المنفذة

المواصفات	القطعة الثانية
<p>الغرز والعناصر الزخرفية المستخدمة : غرزة الصليب ، زخارف ورود مكونه من متوازي اضلاع. خامات اساسية : قماش ايتامين اسود ، خيوط تطريز كتون بارلية ، خشب الصينية خامات مساعدة : الواح اكريلك شفافة ألوان الخيوط المستخدمة : احمر - اخضر - ازرق - اصفر ابعاد صينية التقديم : 25×40</p>	  <p>https://pin.it/2GSuEgo</p>

جدول (4) القطعة الثالثة المنفذة

المواصفات	القطعة الثالثة
<p>الغرز والعناصر الزخرفية المستخدمة : غرز الصليب، متوازي اضلاع علي شكل خطوط مستقيمة. خامات اساسية : قماش ايتامين اسود، خيوط تطريز كتون بارلية، خشب الصينية خامات مساعدة : الواح اكريلك شفافة الوان الخيوط المستخدمة : اخضر - ازرق - اصفر</p>	
<p>ابعاد صينية التقديم : 25×40</p>	 <p>(كمال عبدالله الحلو. 2017. 17-21)</p>

جدول (5) القطعة الرابعة المنفذة

المواصفات	القطعة الرابعة
<p>الغرز والعناصر الزخرفية المستخدمة : غرزة الصليب زخارف وحدة النجوم مع اطارات خطوط. خامات اساسية : قماش ايتامين اسود، خيوط تطريز كتون باريلية، خشب الصينية، الواح اكريلك شفافة خامات مساعدة : الواح اكريلك شفافة ألوان الخيوط المستخدمة : احمر - اخضر - ازرق - اصفر ابعاد صينية التقديم : 25×40</p>	
	 <p>https://pin.it/6M7Jn3J</p>

جدول (6) القطعة الخامسة المنفذة

المواصفات	القطعة الخامسة
<p>الغرز والعناصر الزخرفية المستخدمة : غرزة الصليب ،وزخاف اشكال هندسية خامات اساسية : قماش ايتامين اسود،خيوط تطريز كتون بارلية،خشب الصينية،الواح اكريلك شفافة خامات مساعدة :الواح اكريلك شفاف الوان الخيوط المستخدمة : احمر -ازرق- اصفر اخضر ابعاد صينية التقديم : 25×40</p>	
	 <p>https://pin.it/2GSuEqo</p>  <p>https://pin.it/5kShqzM</p>

جدول (7) القطعة السادسة المنفذة

المواصفات	القطعة السادسة
<p>الغرز والعناصر الزخرفية المستخدمة : غرز الصليب، زخارف اشكال هندسية خامات اساسية : قماش ايتامين اسود، خيوط تطريز كتون بارلية، خشب الصينية، الواح اكريلك شفافة خامات مساعدة : الواح اكريلك شفافة الوان الخيوط المستخدمة : احمر - اخضر - اصفر ابعاد صينية التقديم : 25×40</p>	  <p>https://pin.it/5kShqzM</p>

جدول (8) القطعة السابعة

المواصفات	القطعة السابعة
<p>الغرز والعناصر الزخرفية المستخدمة المستخدمة :</p> <p>غرزة الصليب ،وحدة زخرفية تسمى الساعة</p> <p>خامات اساسية :</p> <p>قماش ايتامين اسود،خيوط تطريز كتون</p> <p>بارلية،خشب الصينية</p> <p>خامات مساعدة : الواح اكريلك شفافة</p> <p>الوان الخيوط المستخدمة :</p> <p>احمر - اخضر -ازرق - اصفر</p> <p>ابعاد صينية التقديم :</p> <p>25×40</p>	  <p>https://pin.it/6M7Jn3J</p>

جدول (9) القطعة الثامنة

المواصفات	القطعة الثامنة
<p>الغرز والعناصر الزخرفية المستخدمة المستخدمة</p> <p>غرزة الصليب ،وحدة النجوم واشكال هندسية</p> <p>خامات اساسية :</p> <p>قماش ايتامين اسود،خيوط تطريز كتون</p> <p>بارلية،خشب الصينية</p> <p>خامات مساعدة : الواح اكريلك شفافة</p> <p>الوان الخيوط المستخدمة :</p> <p>احمر - اخضر -ازرق - اصفر</p> <p>ابعاد صينية التقديم : 25×40</p>	  <p>https://pin.it/6M7Jn3J</p>

التحليل الاحصائي للنتائج ومناقشتها:-

تقنين الأدوات (الصدق والثبات)

أولاً: استبانة قياس آراء المتخصصين في القطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن

تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج - لتحكيم القطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن وتتضمن الاستبيان علي ثلاث محاور:

المحور الأول: أسلوب التنفيذ وتضمن (5) عبارات.

المحور الثاني: الجانب الوظيفي وتضمن (5) عبارات.

المحور الثالث: الجانب الجمالي وتضمن (5) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة ملائم (ثلاث درجات)، ملائم إلي حد ما (درجتان)، غير ملائم (درجة)، وكانت درجة المحور الأول (15) درجة، والمحور الثاني (15) درجة، والمحور الثالث (15) درجة، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (45) درجة

صدق المتخصصين: لاستبانة قياس آراء المتخصصين في القطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن:

تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المتخصصين من أساتذة الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (15) وذلك للحكم علي مدي مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (10) معامل اتفاق المتخصصين في القطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي

وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن

بنود التقييم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
الصياغة اللغوية والعلمية الصحيحة	15	0	100%

100%	0	15	سهولة ووضوح العبارات
93.33%	1	14	ملاءمة المحاور واتساقها
93.33%	1	14	تناسب المحاور مع هدف الاستبانة

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (15) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكم وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)) × 100، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (93.93%، 100%)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية لاستبانة قياس آراء المتخصصين في القطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (11): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة استبانة قياس آراء المتخصصين في القطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن

المحور	الارتباط
أسلوب التنفيذ	0.876**
الجانب الوظيفي	0.798**
الجانب الجمالي	0.799**

يتضح من جدول (11) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان

تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

جدول(12): قيم معامل الثبات لمحاور استبانة قياس آراء المتخصصين في القطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن

المحور	معامل ألفا كرونباخ
أسلوب التنفيذ	0.891**
الجانب الوظيفي	0.809**
الجانب الجمالي	0.832**
ثبات الاستبيان (ككل)	0.839**

*دالة عند مستوي (0.05) ** دالة عند مستوي (0.01)

يتضح من جدول (12) أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوي 0.01 مما يدل علي ثبات الاستبيان.

أولاً: نتائج استبانة قياس آراء المتخصصين في القطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن.

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن؟

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق جوانب التقييم (أسلوب التنفيذ، الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي)، وفقاً لآراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (13) تقييمات المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق جوانب التقييم (أسلوب التنفيذ، الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي)

القطعة	القطعة	القطعة	القطعة	القطعة	القطعة	القطعة	القطعة
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
المحور الاول: أسلوب التنفيذ							

38	42	42	44	44	43	42	42	1- ملائمة نوع الخيوط المستخدمة في التطريز السيناوي
39	42	40	44	44	44	43	42	2- ملائمة الغرز المستخدمة للتطريز السيناوي.
37	39	39	44	43	43	40	43	3- جودة تنفيذ القطعة المنفذة.
36	39	38	40	40	42	38	39	4- تحقق الناحية الابتكارية في القطعة المنفذة
36	40	40	43	44	40	40	43	5- الانهاء والتشطيب الجيد للقطعة المنفذة.
المحور الثاني: الجانب الوظيفي								
36	40	39	39	42	43	39	40	1- صلاحية القطعة المنفذة كمكمل ديكور منزلي.
37	40	39	41	42	41	40	40	2- سهولة استخدام القطعة المنفذة.
37	40	39	41	40	42	40	39	3- ملائمة نوعية التشطيب للغرض الوظيفي للقطعة المنفذة
37	39	38	41	40	41	38	39	4- إمكانية اخراج منتج جديد باستخدام التطريز السيناوي
38	40	40	42	43	44	41	41	5- ملائمة الخامات المستخدمة مع بعضها البعض
المحور الثالث: الجانب الجمالي								
35	40	41	42	42	44	36	42	1- توافر القيم الجمالية في القطعة المنفذة.
39	39	41	43	43	45	36	42	2- تناسق الوان التطريز خيوط مع بعضها البعض .
36	39	40	42	43	44	37	41	3- تناسق الوان خيوط التطريز مع الوان

القطعة.								
36	39	40	42	44	45	37	40	4- ملائمة المظهر الخارجي للقطعة كمكمل ديكورمنزلي.
38	38	37	40	42	43	39	38	5- تحقق التميزوالحدائثة في القطعة من خلال الافكار وطريقة الاستفاده من التطريز السيناوي

ثم تم التحقق من صحة الفروض الفرعية التالية:

1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (0.01) بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن لتحقيق أسلوب التنفيذ

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق اسلوب التنفيذ وجدول (14) يوضح ذلك:
جدول(14): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق أسلوب التنفيذ

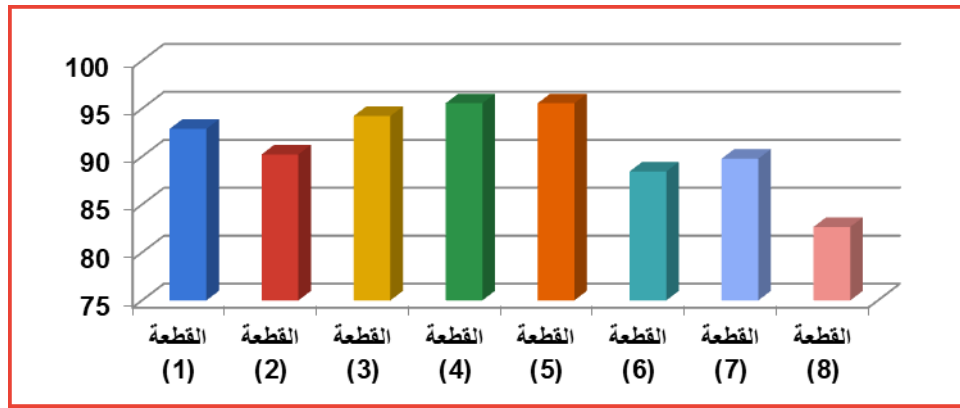
الدالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
		19.282	7	134.975	بين المجموعات
.000	7.346**	2.625	32	84.000	داخل المجموعات
			39	218.975	التباين الكلي

*دالة عند مستوي (0.05) ** دالة عند مستوي (0.01)

تشير نتائج جدول (14) إلي أن قيمة (ف) كانت (7.346) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق أسلوب التنفيذ. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق أسلوب التنفيذ.

جدول (15): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق اسلوب التنفيذ

القطع المنفذة	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب القطع
القطعة (1)	41.80	1.64	92.89	3
القطعة (2)	40.60	1.95	90.22	4
القطعة (3)	42.40	1.52	94.22	2
القطعة (4)	43.00	1.73	95.56	1
القطعة (5)	43.00	1.73	95.56	1
القطعة (6)	39.80	1.48	88.44	6
القطعة (7)	40.40	1.52	89.78	5
القطعة (8)	37.20	1.30	82.67	7



شكل (1) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز

السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق أسلوب التنفيذ

من الجدول (15) والشكل (1) يتضح أن:

✓ أفضل القطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن

في تحقيق اسلوب التنفيذ هي (القطعة: رقم 4 بالتساوي مع القطعة رقم 5) وتعزي الباحثة ذلك

إلى: ملائمة الغرز المستخدمة وجودة الانهاء والتشطيب.

✓ أقل القطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق أسلوب التنفيذ هي (القطعة: رقم 8) وتعزي الباحثة ذلك إلي: عدم ملائمة نوعية الخيوط الغرز المستخدمة.

ويتفق البحث الحالي في نتائج مع دراسة كل من (رشا عبد الله محمود .2022-بسمة عبد المنصف .2021)

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (0.01) بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق أسلوب التنفيذ.

2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (0.01) بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن لتحقيق الجانب الوظيفي

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق الجانب الوظيفي وجدول (16) يوضح ذلك:

جدول(16): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق الجانب الوظيفي

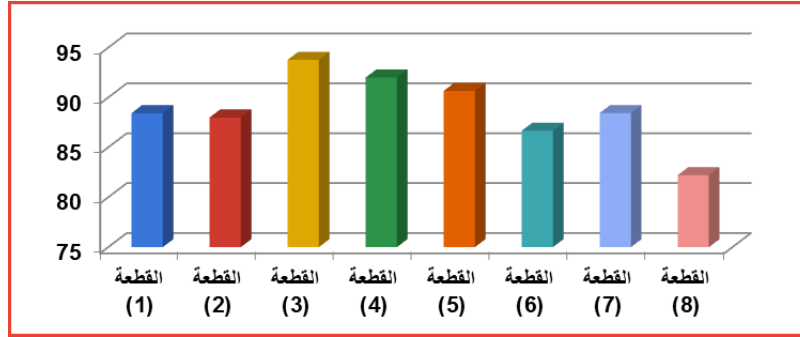
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	88.300	7	12.614		
داخل المجموعات	31.600	32	.988	12.774**	.000
التباين الكلي	119.900	39			

*دالة عند مستوي (0.05) ** دالة عند مستوي (0.01)

تشير نتائج جدول (16) إلي أن قيمة (ف) كانت (12.774) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق الجانب الوظيفي. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق الجانب الوظيفي.

جدول (17): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق الجانب الوظيفي

القطع المنفذة	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب القطع
القطعة (1)	39.80	0.84	88.44	4
القطعة (2)	39.60	1.14	88.00	5
القطعة (3)	42.20	1.30	93.78	1
القطعة (4)	41.40	1.34	92.00	2
القطعة (5)	40.80	1.10	90.67	3
القطعة (6)	39.00	0.71	86.67	6
القطعة (7)	39.80	0.45	88.44	4
القطعة (8)	37.00	0.71	82.22	7



شكل (2) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز

السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق الجانب الوظيفي

من الجدول (17) والشكل (2) يتضح أن:

✓ أفضل القطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق الجانب الوظيفي هي (القطعة: رقم 3) وتعزي الباحثة ذلك إلي: ملائمة الخامات المستخدمة مع بعضها البعض، سهولة الاستخدام.

✓ أقل القطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق الجانب الوظيفي هي (القطعة: رقم 8) وتعزي الباحثة ذلك إلي: عدم توافر النواحي الوظيفية في القطعة.

ويتفق البحث الحالي في نتائج مع دراسة كل من (رشا عبد الله محمود .2022- هند محمد سحاب (2021).

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) بين تقييم المتخصصين القطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق الجانب الوظيفي.

3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن لتحقيق الجانب الجمالي

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق الجانب الجمالي وجدول (18) يوضح ذلك:

جدول(18): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق الجانب الجمالي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	244.300	7	34.900	21.813**	.000
داخل المجموعات	51.200	32	1.600		
التباين الكلي	295.500	39			

*دالة عند مستوى (0.05) ** دالة عند مستوى (0.01)

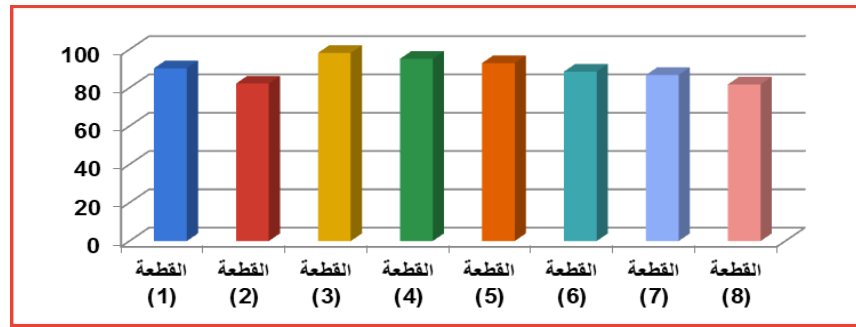
تشير نتائج جدول (18) إلي أن قيمة (ف) كانت (21.813) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق الجانب الجمالي. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق الجانب الجمالي.

جدول(19): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز

السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق الجانب الجمالي

القطع المنفذة	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب القطع
---------------	---------	-------------------	--------------	-------------

4	90.22	1.67	40.60	القطعة (1)
7	82.22	1.22	37.00	القطعة (2)
1	98.22	0.84	44.20	القطعة (3)
2	95.11	0.84	42.80	القطعة (4)
3	92.89	1.10	41.80	القطعة (5)
5	88.44	1.64	39.80	القطعة (6)
6	86.67	0.71	39.00	القطعة (7)
8	81.78	1.64	36.80	القطعة (8)



شكل (3) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق الجانب الجمالي من الجدول (19) والشكل (3) يتضح أن:

✓ أفضل القطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق الجانب الجمالي هي (القطعة: رقم 3) وتعزي الباحثة ذلك إلي: توافر النواحي الجمالية،تناسق الوان الخيوط.

✓ أقل القطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق الجانب الجمالي هي (القطعة: رقم 8) وتعزي الباحثة ذلك إلي: عدم ملائمة المظهر الخارجي للقطعة كمكمل للمسكن.

ويتفق البحث الحالي في نتائجها مع دراسة كل من (رشا عبد الله محمود .2022-بسمة عبد المنصف .2021)

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) بين تقييم المتخصصين القطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق الجانب الجمالي.

4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن لتحقيق جوانب التقييم (ككل).

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وجدول (20) يوضح ذلك:

جدول(20): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	408.192	7	58.313	26.041**	.000
داخل المجموعات	250.800	112	2.239		
التباين الكلي	658.992	119			

*دالة عند مستوى (0.05) ** دالة عند مستوى (0.01)

تشير نتائج جدول (20) إلي أن قيمة (ف) كانت (26.041) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

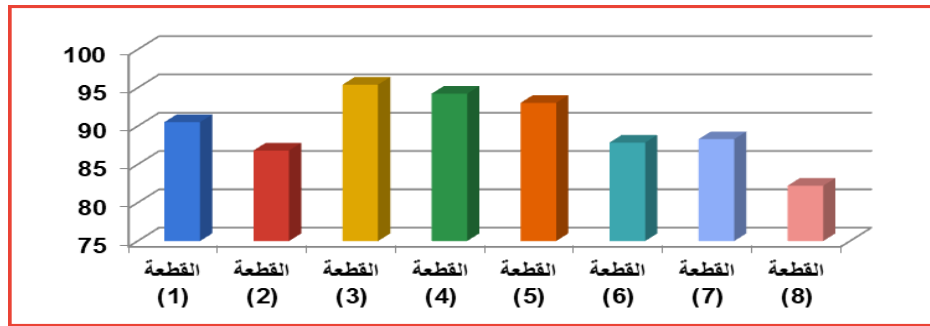
والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

جدول(21): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز

السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

القطع المنفذة	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب القطع
القطعة (1)	40.73	1.58	90.52	4
القطعة (2)	39.07	2.09	86.81	7

1	95.41	1.49	42.93	القطعة (3)
2	94.22	1.45	42.40	القطعة (4)
3	93.04	1.55	41.87	القطعة (5)
6	87.85	1.30	39.53	القطعة (6)
5	88.30	1.10	39.73	القطعة (7)
8	82.22	1.20	37.00	القطعة (8)



شكل (4) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق جوانب التقييم (كل)

من الجدول (21) والشكل (4) يتضح أن:

✓ أفضل القطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن

في تحقيق جوانب التقييم (كل) (القطعة: رقم (3) وتعزي الباحثة ذلك إلي:

✓ أقل القطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن

في تحقيق جوانب التقييم (كل) (القطعة: رقم (8) وتعزي الباحثة ذلك إلي:

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (0.01) بين تقييم المتخصصين للقطع

المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق جوانب

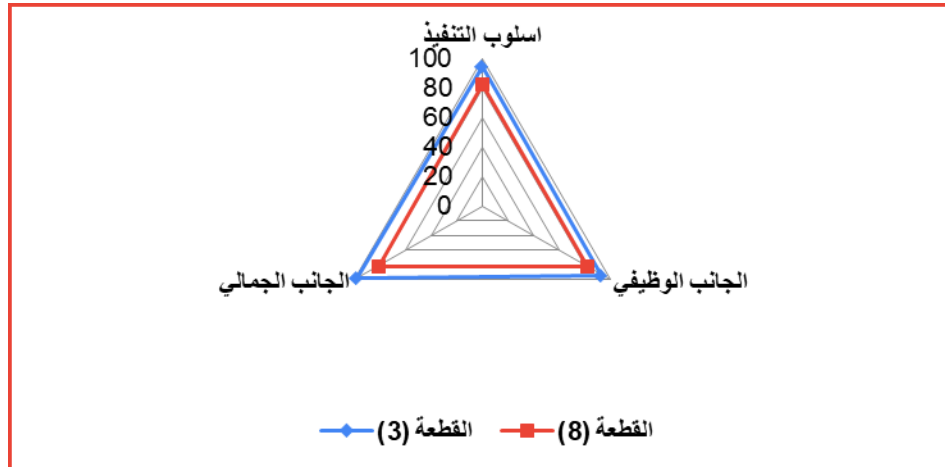
التقييم (كل).

ويمكن ترتيب القطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن كما

هو موضح بالجدول التالي:

جدول(22): ترتيب القطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن

القطع المنفذة	اسلوب التنفيذ	الجانب الوظيفي	الجانب الجمالي	معامل الجودة (ككل)	ترتيب القطع
القطعة (3)	94.22	93.78	98.22	95.41	1
القطعة (4)	95.56	92.00	95.11	94.22	2
القطعة (5)	95.56	90.67	92.89	93.04	3
القطعة (1)	92.89	88.44	90.22	90.52	4
القطعة (7)	89.78	88.44	86.67	88.30	5
القطعة (6)	88.44	86.67	88.44	87.85	6
القطعة (2)	90.22	88.00	82.22	86.81	7
القطعة (8)	82.67	82.22	81.78	82.22	8



شكل(5): معامل الجودة أفضل وأقل القطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن لتحقيق جوانب التقييم (أسلوب التنفيذ، الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي) وتراوحت درجة قبول المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن ما بين (82.22) إلي (95.41) وهي درجة قبول مرتفعة.

تعليق عام علي النتائج:-

تشير النتائج الي أن قيمة (ف) كانت (26.041) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة من جماليات التطريز السيناوي وتوظيفها في تنفيذ بعض مكملات المسكن في تحقيق جوانب التقييم (أسلوب التنفيذ، الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي) وفقاً لآراء المتخصصين.

ويتضح من ذلك انه يمكن الاستفادة من فن التطريز السيناوي في عمل بعض مكملات المسكن، كما ان القطع المنفذة ملائمة من حيث الاستخدام مكمل للمسكن، وتتوافر النواحي الجمالية والوظيفية في القطع المنفذة من مكملات المسكن باستخدام فن التطريز السيناوي.

التوصيات :

- 1- اجراء المزيد من الدراسات والبحوث عن فن التطريز السيناوي حيث انه مصدر هام للاستلهام منه في كثير من الفنون.
- 2- اعداد ورش عمل لتدريب الشباب والخريجين علي فن التطريز السيناوي للمساعدة علي فتح مشروعات صغيرة .
- 3- محاولة تنفيذ منتجات متنوعة اكثر من التطريز السيناوي وعرضها في الاسواق المحلية والدولية.
- 4- دمج فن التطريز السيناوي ببعض الفنون الاخرى مثل الخشب والمعادن والزجاج لعمل منتجات مبتكرة.
- 5- توظيف فن التطريز السيناوي في مجالات مختلفة في المفروشات والملابس والديكور ولا يقتصر علي المنتجات التقليدية.

المراجع:-

- 1- ابراهيم مرزوق (2009): موسوعة فن التطريز ،مكتبة بن سينا ،القاهرة .
- 2-اسماء محمد حميدة ،سلوي محمد علي (2019):الملاءمة الوظيفية والجمالية لمكملات التصميم الداخلي في المسكن وعلاقتها بالرضا عن الحياه الاسرية لدي ربوات الاسر ،بحث منشور ،مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية ،جامعة المنيا ،عدد (22).
- 3-اماني محمود البياسي(2018):جماليات الفن النوبي والسيناوي والاستفادة منها ف ابتكار مشغولات فنية معاصرة :دراسة تجريبية ،بحث منشور ،مجلة بحوث التربية النوعية ،جامعة المنصورة ،عدد (49).
- 4-أماني عادل احمد (2018):مكملات الاثاث الخشبي وتأثيرها بمدارس الفن الحديث ،بحث منشور ،مجلة العلمية للدراسات والبحوث التربويه والنوعيه ،جامعة بنها ،عدد (4).
- 5-بسمة عبد المنصف فايد (2021): إنتاج تصميمات مبتكرة من الحقائب النسائية بالدمج بين الكروشية والتطريز السيناوي للمساهمة في تمكين المرأة المعيلة ودمجها في سوق العمل ،بحث منشور، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية،المجلد السابع عدد (33).
- 6-جوهرة بنت سالم التركي (2019):توظيف النباتات الخضراء في تصميمات مبتكرة لبعض قطع الاثاث والمكملات في المسكن،بحث منشور،المجلة الدولية للعلوم الانسانية والاجتماعية ،عدد (10)،كلية العلوم الانسانية والاجتماعية.
- 7-رانيا علي احمد عبدالرحمن(2016): معالجات وظيفية جمالية لمشكلات التصميم بالاعمدة الجدارية في المسكن ، بحث منشور ،مجلة القراءة والمعرفة ،جامعة عين شمس،العدد (179) .
- 8-رشا عبدالله محمود (2022):رؤية مستلهمه من زخارف التطريز السيناويه لتصميم الحلبي المعدنية ،بحث منشور ،مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية ، عددخاص (6)المؤتمر الدولي العاشر الفن وحوار الحضارات "تحديات المستقبل والحاضر"

- 9-دراسة ريم محمد نوفل، رانيا صادق سيف الدين (2020):الاستفادة من تراث الفنون والزخرفة لثوب المرأة البدوية في منطقة شمال سيناء وتطبيقه في مكملات ملابسية معاصرة ،بحث منشور المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي العدد (1) مجلد 36.
- 10-عفاف احمد عمران ،ريهام احمد سباعي ،شيماء علي ابو الفتح(2017):مطبوعات مبتكرة بقوالب الجدل لتلائم مكملات التصميم الداخلي للمنزل العصري ،بحث منشور،مجلة بحوث التربية النوعية ،جامعة المنصورة،عدد (64).
- 11-عمار نعمه كاظم،علي مهدي جاسم (2016):مكملات الديكور،وزارة التربية ،العراق
- 12-كمال عبدالله الحلو (2017):دليل التطريز السيناوي ،المجلس الاعلي للثقافة.
- 13-ملك ياسين (2011): مشروع دعم دور النساء كحافظات للحرف اليدوية وكمشغلات بها توثيق فن التطريز التقليدي في شمال سيناء - صعيد مصر - واحة سيوة.المجلس القومي للمرأة
- 14-مني شرف عبد الجليل (2005): تأثيث وتجميل المسكن ،مكتبة بستان المعرفة ،الاسكندرية.
- 15-نفين فاروق حسين(2018):فن التلي مصدرا لابداع تصميمات طباعية لاقمشة مكملات الاثاث ،بحث منشور ،مجلة التصميم الدولي، عدد (4) .
- 16-هناء عدنان محمد وزان (2007):مكملات الزينه في السكن وتأثيرها علي المستوي الجمالي والابتكاري .رسالة ماجستير،كلية الاقتصاد المنزلي ،جامعة ام القري.
- 17-هند محمد سحاب (2021):الابداع في تصاميم الاقمشة التزينيه لمكملات المسكن واثاث بيئه التصميم الداخلي ،بحث منشور ،مجلة بحوث الشرق الاوسط ،عدد(61).
- 18-ياسمين احمد محمود ،اسماء علي احمد ،ميار جمال عبد الظاهر (2023):رؤية تصميمية ملابسية معاصرة مستوحاه من التراث السيناوي ،بحث منشور ،مجلة حوار جنوب ،كلية التربية النوعية ،جامعة اسيوط ،عدد(16).

19-يونس خنفر (2004):تاريخ تطور الفنون والزخرفة والاثاث عبر العصور ،دار الراتب الجامعية.

المراجع الاجنبية :-

20-Encyclopedic Dictionary of Polymers (2011) 264- Springer New York.

21-THERESA C. ALEXANDER(2014)" EXPERIENCES IN EMBROIDERY: STORIES FROM THE HIGH FASHION EMBROIDERY INDUSTRY" Presented to the faculty of the University of the Incarnate Wording partial fulfillment of the requirements for the degree of DOCTOR OF PHILOSOPHY

22-ZHANG YINGCHUN (2010)" CONCEPTUAL EMBROIDERY FOR FASHION INA CHINESE CONTEXT" Ph.DThe Hong Kong Polytechnic University.

المواقع :-

23-<https://ibrhkhayt.com/sinai-embroidery>

24-<https://pin.it/5pF29j3>

25-<https://idtc.najah.edu/ar/articles/2020/10/29/mkmlt-ltsmym-ldkhly..>

26-https://jhe.journals.ekb.eg/article_116415_23271d0e56a84a48bfe9f4e138e6efd8.pdf

27-<https://pin.it/efTGQaB>

82-2<https://pin.it/2GSuEgo>

29-<https://pin.it/6M7Jn3J>

30-<https://pin.it/5kShgzM>

31-<https://www.sayidaty.net/node/638721>

الملاحق:-

ملحق (1) استمارة تحكيم السادة المحكمين للقطع المنفذة

البنود						القطعة المنفذة		
ملا ثم	الي حد ما	غير ملائم	ملائم	الي حد ما	غير ملائم	ملا ثم	الي حد ما	غير ملائم
المحور الاول اسلوب التنفيذ:-								
المحور الثاني الجانب الوظيفي:-								
المحور الثالث الجانب الجمالي :-								

ملحق (2) اسماء السادة المحكمين

م	الاسم :	الوظيفة
1	ا.د/سامية محمد محمد الطوبشى	استاذ تخصص نسيج - كلية الاقتصاد المنزلى- جامعة حلوان
2	ا.د/رحاب محمد علي اسماعيل	استاذ الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية -جامعة الزقازيق
3	ا.د/سكينة أمين محمود السيد	أستاذ بقسم الملابس و النسيج - كلية الاقتصاد المنزلى جامعة المنوفية
4	ا.د/شيماء مصطفى عبد العزيز مصطفى	أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج -كلية الاقتصاد المنزلي-جامعة المنوفية
5	ا.م.د /كريمة أحمد الحسين محمود	استاذ مساعد الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية-جامعة جنوب الوادي
6	ا.م.د/عزة احمد محمد عبد الله	استاذ مساعد الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية-جامعة جنوب الوادي
7	ا.م.د/ زينب محمد محمود عبد الله	أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج -كلية الاقتصاد المنزلي-جامعة المنوفية
8	ا.م.د/سماح منسي حسن	استاذ مساعد- كلية التربية- جامعة قناة السويس
9	ا.م.د/هبة عبدالله بسيوني سلامة	استاذ مساعد - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الأزهر
10	ا.م.د/ريهام بسيوني مجدي	استاذ مساعد-كلية التربية النوعية -جامعة مطروح
11	ا.م.د/رحمة إسحاق عجيب	استاذ مساعد الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية-جامعة جنوب الوادي
12	د/اميرة محمد الامير	دكتوراه الفنون التطبيقية -كلية الفنون التطبيقية - حلوان
13	د/النبوية عبد العظيم يوسف	مدرس -كلية الاقتصاد المنزلي -جامعة حلوان
14	د/ندا ابراهيم عبد الحميد الشوربجي	مدرس بقسم العلوم الفنية -كلية التربية النوعية- جامعه الزقازيق
15	د/سحر أنيس السعيد الفخراني	مدرس - كلية التربية النوعية -جامعة طنطا