

ابتكار تصميمات لملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم مستوحاة من الأبواب النجدية

الطالبة / رفعه محمد قنان العنزي

باحثة- قسم تصميم الأزياء - كلية التصاميم

جامعة القصيم

د.د/ رشا عباس محمد متولي الجوهري

أستاذ الملابس والنسيج كلية التربية النوعية

جامعة المنصورة

قسم تصميم الأزياء - كلية التصاميم - جامعة القصيم

المستخلص:

هدف البحث إلى ابتكار تصميمات مبتكرة لملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم، مستوحاة من الأبواب النجدية، وقياس درجة قبول المتخصصين والمستهلكات للتصميمات المبتكرة، اتبع البحث المنهج الوصفي لاستطلاع آراء كل من المتخصصين وعددهم (١١) والمستهلكات، وعددهن (٣٥) في التصميمات المقترحة، مع التطبيق لمختارات من التصميمات التي حصلت على أعلى النتائج من قبلهم، وقد اظهرت نتائج البحث عن ابتكار عدد (١٥) تصميم تصميمات لملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم مستوحاة من الأبواب النجدية تضمنت تحديدا لمصدر الاستلهام والتحوير الزخري والحامات الاساسية والمساعدة والمجموعة اللونية، والمؤثرات الغير مرئية، تقانات التنفيذ، ومن أهم النتائج ايجابية آراء كل من المتخصصين والمستهلكات للتصميمات المقترحة وحصول التصميمات ارقام (١ ، ٧ ، ١٤) على اعلى النتائج من قبلهم.

Creating designs for evening wear using leather decoration techniques and holographic embroidery inspired by the Najd doors

Abstract:

The research aimed to create designs for evening wear using leather decoration techniques and holographic embroidery inspired by the Najd doors and measure the degree of acceptance of creating designs, The research followed the descriptive approach to explore the views of the specialists their number (11) and female consumers their number (35) in the proposed designs,

with the application of a selection of designs that have been obtained the highest scores by them,

The results of the research resulted in the creation of (15) designs for evening wear using the techniques of leather decoration and holographic embroidery inspired by the Najd doors, which included a specification of the source of inspiration, decorative modification, basic and auxiliary materials, color group, invisible effects, implementation techniques, pattern items, It was one of the most important results positive opinions of each of Specialists and consumers of the proposed designs, and designs (1, 7, 14) obtained the highest results by them.

المقدمة والمشكلة البحثية:

تواجه الموازة بصفة خاصة تحديات كبيرة ومنافسة شديدة من قِبل دول العالم المختلفة لمسايرة اتجاهات الموازة السريعة وإيفاء حاجات ورغبات السوق والمستهلك، ومصمم الأزياء الناجح هو الذي تصاحبه متعة التجديد وتسيطر عليه نزعة الابتكار ويحاول أن يصل إلى حل المشكلات في المجتمع بطريقة إبداعية. (رانيا زكي، ورباب الرفاعي، ٢٠١٥م، ص٣٩)

يعتبر فن تصميم الأزياء عملية ابتكارية تتطلب عقلاً مبتكراً يفكر غالباً على أساس خبرة شاملة، حيث يستغل مصمم الأزياء قدرته التخيلية ومهارته في ابتكار تصميمات تتصف بالجدة والحدائث والقبول الاجتماعي والقابلية للتنفيذ، فتصميم الأزياء عمل مبتكر يجب أن يؤدي إلى تحقيق الغرض أو الوظيفة المرجوة منه. (Shengh, F, 2009, p22)

يعتمد مصمم الأزياء على خياله في ابتكار التصميمات والسبب في ذلك أنه يريد أن يوجد فكرة مبتكرة، ولو اعتمد في هذه المرحلة على عقله المنطقي فلن تكون الفكرة جديدة، ومن ثم يجب عليه أن يحاول الخروج إلى بيئة جديدة مختلفة حتى ينشط تفكيره ويسجل افكاره على هيئة اسكتشات يمكن الرجوع إليها فيما بعد وتطويرها لتصبح تصميمات فعلية، أما الجانب المنطقي فيقوم فيه المصمم بتقييم كل فكرة ومحاولة تطويرها ورسمها بشكل سليم ودقيق لتصبح تصميم نهائي قابل للتنفيذ. (يحي حمودة، ٢٠١٥م، ص٥٢)

ومن أهم الدراسات التي اهتمت بهذا الجانب دراسة (ناهد الخضر، ٢٠١٨م) والتي هدفت إلى دراسة خطوط الموازة لأزياء "كريستيان ديور" النسائية الخاصة بالمناسبات المتنوعة خلال الفترة من (١٩٤٧-١٩٥٧م) والتعرف على اتجاهاتها التصميمية مع استحداث تصميمات مستوحاة من الاتجاهات التصميمية لخطوط أزياء "كريستيان ديور" لإثراء مجال تصميم الأزياء للمرأة السعودية وقد تمكنت الدراسة من توصيف التصميمات المختارة خلال تلك الفترة ومعرفة مدى تأثير الفكر التصميمي لأشهر مصممي الأزياء "كريستيان ديور" كما تمكنت من إعادة صياغة وتوظيف الاتجاهات التصميمية في استحداث تصميمات معاصرة لأزياء المرأة السعودية.

يتبارى مصممو الأزياء لتقديم أفضل أنواع وأشكال فساتين السهرات الجميلة والمتميزة كي تبدو المرأة متألفة وفاتنة وجذابة وتظهر في أبهى مظهر، فالمرأة بطبيعتها تميل إلى الملابس الجميلة التي تعطيها ثقة كبيرة بنفسها وتظهر أنوثتها، كما أنها تميل إلى الألوان الجذابة، وتجسد المرأة فرصتها لارتداء ما يحلو لها في الحفلات المتنوعة، ومن أهم الدراسات التي اهتمت بملاص السهرة دراسة (مشاعل الفائز، ٢٠٢٢م) وقد هدفت الدراسة الى ابتكار تصميمات لملاص السهرة للنساء التي تتراوح أعمارهن من (٢٥:٣٠) عام ومقاس جسماني من (٣٨:٤٠) وذلك في ضوء النظم البنائية للوحدات الزخرفية التراثية بمنطقة نجد ذات القيم والخصائص التشكيلية والفنية المميزة بأسلوب

التطريز ثلاثي الأبعاد والتي حققت كلا من الجانب الجمالي والوظيفي بالإضافة الى تنفيذ مختارات من المقترحات التصميمية والتي حصلت على أعلى النتائج من قبل عينتي البحث.

تمثل الزخارف التراثية لمصممي الأزياء مصدراً خصباً من مصادر الاستحداث، فمن خلال معرفة المصمم بسمات تلك الزخارف وتحليل مفردات بنائها يتكون لديه مخزون فكري يمكنه من ترجمتها وإعادة صياغتها وتوظيفها بشكل فني، ويتوقف ذلك على قدرة وخبرة ومهارة المصمم ومدى تعايشه وانصهاره داخل بيئة العمل الفني محل الاستحداث. (أشرف نور الدين، ٢٠٠٩م، ص ٢١١)

تعتمد الزخارف في "نجد" على الزخارف الهندسية مثل (الدائرة والمربع والمثلث والخطوط المستقيمة بأوضاع متعددة أفقية ورأسية ومائلة ومنكسرة)، والزخارف النباتية مثل (الشكل الدائري المستوحى من الزهرة، وايضاً الخطوط المستخدمة لإظهار أوراق الأشجار وسعف النخيل وزهرة البرسيم، بالإضافة إلى بعض الأشكال الرمزية مثل (الهلال والنجمة والسيوفين)، وتظهر هذه الزخارف غالباً على الأبواب والجدران الخارجية زخارف هندسية على العمارة النجدية والداخلية ويطلق عليها النقش على الجص، وأكثر ما استخدمت الألوان المتنوعة على الأبواب، حيث تميز نقش الخشب بالألوان الجميلة ما بين (الأزرق، الأخضر، القرمزي، البنفسجي). (نهي الدوسري، ٢٠١٧م، ص ٢٠٩)

ونظراً لذلك فالوحدات الزخرفية للتراث السعودي تحمل في مفرداتها صياغات وأشكال متعددة وتكوينات لونية قيمة، تعكس الحس الفني والإبداع الجمالي الفطري والوظيفي في التصميم فهي مصدراً أصيلاً للابتكار والحفاظ عليها بتحقيق الاستمرارية والمحافظة عليها للأجيال القادمة. (مشاعل الفائر، ٢٠٢٢م، ص ٩)

ومن أهم الدراسات التي اهتمت بهذا الجانب دراسة (أسماء نبوي، ٢٠١٨م) وقد هدفت الدراسة إلى تعريف الفن النجدي وخصائصه وعناصره وتوضيح أثر الموروث الشعبي العربي في تأصيل الهوية العربية، وتناول جماليات الموروث الشعبي العربي في طباعة المنسوجات بصياغة إبداعية معاصرة، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن الموروث الشعبي (الأبواب النجدية) له دور إيجابي فعال لتأصيل هويتنا العربية وزخارف الأبواب النجدية تراث شعبي عربي يمتاز بالقيم الجمالية ويعد مصدراً هاماً لابتكار تصميمات تصلح للمعلقات النسيجية المطبوعة برؤية معاصرة.

تعد الجلود من الخامات التي شهدت تطوراً واتساعاً في إنتاجها سواء الطبيعية أو الصناعية، فقد أمكن حديثاً إعداد أنواع كثيرة بمواصفات متنوعة وألوان متعددة جذابة مما جعل مصممو الأزياء يستخدمونها في ابتكار تصميمات جديدة. (سحر محمد، وهاله السيد، ٢٠١٨م، ص ٣٣)

خامة الجلد من الخامات التي استخدمت لأثراء ملابس السهرة وتعتبر من الخامات التي تحمل خصائص وسمات طبيعية وتشكيلية، ويمكن توليفها مع الأنواع المختلفة من الجلود أو الأقمشة لإبراز القيمة الجمالية للملابس. (أسماء عبد العاطي، ٢٠٠٣م، ص ١٦)

تميز خامة الجلد بالعديد من الخصائص الطبيعية "كالمرونة، المتانة، تنوع السمك، مقاومة الالتهاب"، بالإضافة إلى تعدد التقانات الخاصة به مما يسمح لمصممي الأزياء من تقديم تصميمات تحقق القيم الجمالية والوظيفية المرجوة بالإضافة إلى التميز والفردية. (أم محمد السيد، ٢٠١٥م، ص ١٦)

ومن أهم الدراسات التي أثبتت ذلك دراسة (سوزان أحمد، فاطمة مصطفى، ٢٠٢٢م) حيث هدفت الدراسة إلى تقديم حلول فنية وجمالية تثري العملية الابتكارية لكيفية تنفيذ تعاشقات فن الأرابيسك باستخدام الشرائط الجلدية، وذلك بتنفيذ مجموعة متميزة من تعاشقات الشرائط الجلدية المستوحاة من فن الأرابيسك، مع دراسة كيفية تثبيت وحياسة هذه التعاشقات الجلدية مع الملابس وتوصل البحث إلى أنه يمكن إثراء الجانب الجمالي لملابس السيدات بوجود قصات من تعاشقات الشرائط الجلدية مستوحاة من فن الأرابيسك. تعد تقانات زخرفة الجلود أحد وسائل الزخرفة على كافة المنتجات الجلدية ومنها الملابس، لما لها من أهمية في إضافة طابع جمالي مميز لتصاميمها ومن هذه التقانات "التضفير، بالإضافة بالحز والتتر والفصوص والأستراس، الأبليك، النسج، الحرق، الضغط، الرسم، الطباعة، التدكيك، خطوط الحياكة، التطريز اليدوي والآلي"، وغير ذلك من التقانات الزخرفية التي تختلف وفقاً لطبيعة الجلد المستخدم والقيم الجمالية المراد تحقيقها ومن الدراسات التي أكدت على ذلك دراسة (سوزان أحمد، ٢٠١٧م) حيث هدفت الدراسة إلى اقتراح مجموعة من التصميمات التي تبرز جماليات الزخرفة باستخدام جهاز الليزر سواء بالقص أو التفريغ أو الحرق لخامة الجلد الصناعي المشكلة على المانيكان سواء مفردة أو بالتوليف مع خامة أخرى وقد تمكنت من الاستفادة من هذه التقنية وتطبيقه على خامة الجلد الصناعي محور البحث في ابتكار تصميمات بأسلوب التشكيل على المانيكان تتسم بالأصالة والحداثة.

التطريز اليدوي هو أحد الفنون الزخرفية العريقة التي تعتمد في الأساس على بناء التصميم الزخرفي وكيفية صياغته بالأشكال والأساليب المختلفة لتنفيذ غرز التطريز، حيث أنه قد ينفذ مستقلاً عن القماش ثم يثبت عليه أو ينفذ بشكل مباشر عليه، ومن أنواع التطريز التي ساهمت بشكل كبير في اضاءة بعد جمالي مميز للقطع الموظفة عليها التطريز المجسم، والذي يعتمد في أسلوبه التنفيذي على اعطاء شكل للخيوط مرتفع عن سطح الأرضية مما يظهر البعد الثالث للغرز، ويكون هذا البروز ناتج عن تأثيرات مختلفة في تنفيذها وهي وجود عقد أو التواءات. (رحاب إكرام، ٢٠٢٠م، ص ٩٦، ٩٩)

ودراسة (عفراء الحسون، ٢٠٢٣م) أكدت ذلك حيث هدفت الدراسة إلى تحقيق الاستدامة من خلال اظهار جماليات الدمج بين فني التطريز المجسم والأسيسي ودراسة الأساليب الفنية للتطريز اليدوي المجسم والأسيسي وتوصلت النتائج إلى تنفيذ مختارات من التصميمات المقترحة والتي حصلت على أعلى نسبة قبول من عينة البحث.

كما تعدد طرق تنفيذ التطريز المجسم على الملابس فيمكن تحقيق الشكل البارز من خلال التطريز باستخدام "شرائط الساتان، الأبليكات المطرزة المنسوجة وغير المنسوجة، الخامات المضافة كالمرابا والأصداف والريش والأحجار والفصوص والكريستالات، الخيوط المعدنية مثل الكنتيل والخشخان ولاسيه الإبرة، غرز التطريز البرازيلي، التطريز البارز باستخدام غرز التطريز المسطحة مع إضافة حشوات أو تنفيذها بخيوط سميكة. (Kelly, A, 2018, p10)

ومن أهم الدراسات التي اهتمت بالتطريز المجسم دراسة (ريم البدواني، ٢٠٢٠م) والتي هدفت إلى التعرف على أنواع غرز التطريز البرازيلي وتوظيفها لابتكار تصميمات ملابس الفتيات في مرحلة المراهقة المتأخرة (٢١:١٨ سنة) بزخارف من العصر العثماني، وتنفيذ مختارات منها والتي حصلت على أعلى تقييم من قبل عينة البحث، حيث توصلت نتائج الدراسة إلى ابتكار عدد (٢٨) تصميم تم من خلالها توظيف زخارف العصر العثماني بها بأسلوب التطريز البرازيلي بأنواع متعددة من الغرز مثل الفرع البرازيلي، الروكوكو، الحشو البارز، العروة، وغير ذلك من أنواع الغرز، ايجابية آراء عيني البحث تجاه التصميمات المبتكرة.

ومن هذا المنطلق اتجهت الباحثتان إلى التفكير في ابتكار تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم مستوحاة من الأبواب النجدية، واعتباره نواه لتقديم المزيد من الدراسات المتخصصة في هذا المجال لتحقيق الأهداف التي تسعى إليها المملكة وفقاً لرؤية ٢٠٣٠.

مما سبق يمكن حصر مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

١. ما إمكانية ابتكار تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم مستوحاة من الأبواب النجدية؟
٢. ما درجة قبول المتخصصين للتصميمات المبتكرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم مستوحاة من الأبواب النجدية؟
٣. ما درجة قبول المستهلكات للتصميمات المبتكرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم مستوحاة من الأبواب النجدية؟
٤. ما إمكانية تنفيذ مختارات من التصميمات المبتكرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم مستوحاة من الأبواب النجدية والتي حصلت على أعلى تقييم من بين عينتي الدراسة.

مصطلحات البحث:

ابتكار **Creating** :

- ابتدعه واستنبطه غير مسبوق إليه، أي ابتكر طريقة جديدة، وعقلٌ مُبتكرٌ: خلاقٌ مبدعٌ مجيّد ذو موهبة ونوع. (محمد الدين آبادي، ٢٠١٥، ص ١٥١)
- محاوله للمبدع في أن يكشف عن الحقيقة الجمالية غير المألوفة، استجابة لمشكله أو موقف مثير ثم صياغتها بصورة فنية متجددة غير شائعة بحيث يمكن تنفيذها وتحقيقها في ضوء الإمكانيات المتاحة. (إيهاب ابو موسى، ٢٠٠٨، ص ٧٤)
- فكرة جديدة أو اسلوب أو مفهوم أو نمط جديد يتم التوصل إليه، ثم استخدامه في الحياة ويجب أن تتفوق هذه الفكرة على غيرها من الأفكار أو الاساليب السابقة وتكون في جميع مجالات الحياة الانسانية ومختلف الميادين والتخصصات العلمية. (إسماعيل عبد الكافي، ٢٠٠٣، ص ١٧)

التصميم **Design** :

- رسم تخطيطي يمثل العمل تمثيلاً دقيقاً بكامل شكله ومظهره، وضع تصميماً لموضوعه، تخطيطاً لعناصره ولأجزائه. (مجمع اللغة العربية، ٢٠١١، ص ٥٤٩)

- عملية فنية يسعى من خلالها المصمم إلى وضع خطة كاملة لتخطيط تكوين ما وإنشائه بطريقة ليست مرضية من الناحية الوظيفية أو النفعية فحسب، بل أنها تجلب السرور والفرحة إلى النفس أيضاً، مما يحقق إشباعاً لحاجة الإنسان نفعياً وجمالياً في وقت واحد. (إبراهيم رضوان، ٢٠١٥م، ص٥٣)

ملابس السهرة Evening Wear:

- تلك التي تُرتدى في السهرات والحفلات المسائية مثل الخطوبة والزفاف، العشاء، وغيرها من المناسبات الرسمية وغير الرسمية، وتتميز بتصاميمها بالثراء الفني في الأقمشة والخامات الفاخرة المنفذة منها ذات الطبيعة الخاصة اللامعة والمطرزة والشفافة والمخرمات مثل الدانتيل، الجبيير، الركامة، والجلود، وتنوع وثناء اساليب الزخرفة بها مثل التطريز اليدوي والآلي، الترتز، الخرز، الأستراس، الفراء، الريش، وغير ذلك من الاساليب التي تكسب تصاميمها التفرد والتميز والجاذبية والجمال الملفت لمرتيديها. (روفيدة إسماعيل، ٢٠١٤م، ص٦٥)؛ (نجوى مؤمن، وخالد عابد، ٢٠١٥م، ص٤)

التعريف الإجرائي:

- تصميمات ملبسيه تُرتدى من قبل النساء في المناسبات المسائية الرسمية وغير الرسمية، يتم إثراؤها جمالياً من خلال الدمج بين الزخرفة بغرز التطريز الجسم وتقانات زخرفة الجلود.

التقانات Techniques:

- اسلوب أو طريقة معالجة التفاصيل الفنية من قبل الكاتب أو الفنان، وهي أيضاً المهارة التي يستخدمها في السيطرة على المواد ومعرفته العام بتفاصيل فنه أي أنها الوسيلة التي ينجز بها الفنان هدفه الجمال. (أحمد بدوي، ١٩٩١م، ص٣٥٤)
- التطبيقات العلمية للعلم والمعرفة في جميع المجالات التي يعيشها المجتمع الحديث في الغرب وبعبارات اخرى تدل التقنية على الطرق التي يستخدمها الناس في اختراعاتهم واكتشافاتهم لتلبية حاجاتهم واشباع رغباتهم. (حيدر خضر، ٢٠١٩م، ص٢٨٤)

التعريف الإجرائي:

- الأساليب المتبعة لزخرفة تصميمات ملابس السهرة للنساء مثل، الطباعة، التفرغ، التضفير، التضريب، وغير ذلك من اساليب زخرفة الجلود، بالإضافة إلى الأنواع المختلفة للتطريز الجسم.

الزخرفة Decoration:

- اسلوب زينه وكتل حُسنه، فنّ تزيين الأشياء بالنقش أو التطريز أو التعطيم وغير ذلك. (مجمع اللغة العربية، ٢٠١١م، ص١٨٧)
- ترجمة لموضوع معين بفكرة مرسومة هادفة لها علاقة تامة بوسيلة التنفيذ وتحمل بين طياتها قيما فنية. (ثرثيا نصر، ٢٠٠٢م، ص٥)

- الأساس المكوّن للتصميم، وكل الأشكال التي تصلح للاستخدام في الزخرفة يمكن اعتبارها من العناصر الزخرفية إذا أمكن تكرارها. (محمد مرزوق، ٢٠٠٥م، ص ١٨)

الجلود الصناعية Artificial Leather:

- أقمشة مغطاة بطبقة بلاستيكية من مادة الفينيل أو مادة عديد اليوريثان، وتختلف أنواع الجلد الصناعي تبعاً لنوع القماش المستخدم في الطبقة السفلية وطريقة إنتاجه صناعياً وطرق تجهيزه.
- جلود تُصنع من مواد شمعية وراتنجية ولدائن ومواد غير عضوية، وهي عبارة عن طبقتين، العليا تمثل سطح الجلد وتصنع من المواد السابق ذكرها، والسفلى تشبه النسيج الشبكي بخيوط ضيقة ورفيعة بامتداد سطح الجلد ليحافظ على تماسك مساحة الجلد. (سحر محمد، وهاله السيد، ٢٠١٨م، ص ١٤٠)

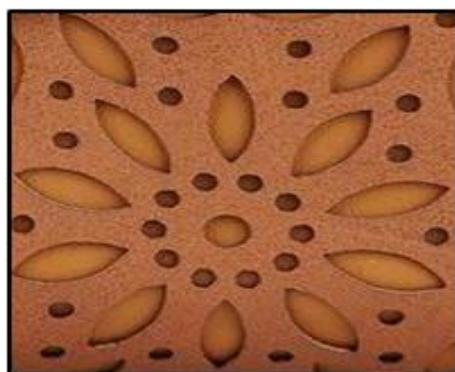
تقانات زخرفة الجلود:

يتم زخرفة الجلود يدوياً أو آلياً لإعطاء قيم ملمسية ذات تأثيرات مختلفة على سطح الجلود مما يثري القيم الجمالية والوظيفية للتصميم المطرز ومن أهم تقانات زخرفة الجلود:

- زخرفة الجلود بطريقة التفريغ: يمكن زخرفة الجلود بتفريغ مساحات صغيره ويجب أن يتميز الجلد بالمتانة وقوه التحمل الكبيرة حتى لا تضعفه هذه الثقوب. صورة (١)
- تقنية الزخرفة بالحرق: تستخدم في هذه التقنية الحرارة لإحداث تأثيرات زخرفية ذات لون اقتم من لون الجلد الطبيعي باستخدام أقلام الحرق اليدوية. صورة (٢)



صورة (٢)
زخرفة الجلد بتقنية الحرق
(<https://www.ward2u.com>)



صورة (١)
زخرفة الجلد بتقنية التفريغ
(<https://yaoota.com>)

- التطريز اليدوي: أسلوب من أساليب زخرفة الجلود ولاسيما الأنواع الرقيقة السمك منها وغالبا ما يستخدم تنفيذها الخيوط القطنية والحريرية وخيوط القصب والأسلاك المعدنية وبالسيور الجلدية الرفيعة او بخيوط البلاستيك الملونة. صورة (٣)
- (إيمان غانم، ٢٠١٢م، ص ٧٧٧)؛ (شريف يوسف، ٢٠٠٥م، ص ٢٦)

- التطريز الآلي: تمثل ماكينات التطريز الآلي عنصراً مهماً في الطاقة الإنتاجية داخل المنشأة وهي تشهد تطوراً واضحاً وتنوع آلات ومعدات التطريز الآلي من حيث الوظيفة التي تؤديها والشركات المنتجة وتوجد العديد من الماركات التجارية الموجودة في السوق، ويمكن تصنيف ماكينات التطريز الآلي إلى أنواع مختلفة حسب شكل الماكينة وعدد الخيوط والإبر المستخدمة إلى:
- ماكينة التطريز الآلي العادية المسطحة: تستخدم في عملية تطريز الشعارات والوحدات الزخرفية الصغيرة المساحة.
- ماكينة التطريز الآلي كثيرة الرؤوس: تستخدم في أشغال التطريز الصناعية الإنتاجية ويكون حجمها كبيراً. وتوضح الصورة (٤) تصميم لفستان منفذ من الجلد مطرز آلياً بمجموعة من الزهور والاعصان يظهر به التناسق في اختيار ألوان خيوط التطريز وتوزيعها على المساحة الكلية للفستان.

(عزيزة محمد، هدى محمد، ٢٠١٦م، ص ١٢٣)



صورة (٤)

تصميم لفستان من الجلد الصناعي مطرز آلياً
(<https://www.macys.com>)



صورة (٣)

التطريز اليدوي على الجلد
(<https://www.urbanthreads.com>)

- تقنية الزخرفة بالآبليك: تعتمد هذه التقنية على الزخرفة بطبقة من الجلد فوق طبقة الأرضية لإعطاء تأثيرات جمالية بواسطة الاختلافات بين ألوان الجلود المستخدمة بما واساليب تثبيتها، فعند استخدامها مع الجلود الطبيعية يتم قص أجزاء الوحدات المستخدمة كأبليك، ومن ثم لصقها على الجزء المراد توظيفها والدق عليها بواسطة أداة من النحاس الأصفر تشبه يد الهاون ومن ثم القيام بجياكتها على ماكينة الجلد الخاصة. صورة (٥)

(إيمان غانم، ٢٠١٢م، ص ٧٧٤)

صورة (٥)

الزخرفة بالآبليك على الملابس المنفذة
من الجلد
<https://www.urbanthreads.com>



- تقنية الطباعة على الجلد: وتتم بأسلوب يدوي بالا ستنسل والشابلونات او بأساليب النقل الحراري "الترانسفير".
- الطباعة الرقمية "طابعة UV الجلدية": يتم من خلالها إرسال صورة مباشرة إلى الطابعة باستخدام ملفات رقمية مثل ملفات PDF وتلك الموجودة في برامج الرسومات مثل Illustrator و InDesign، ومن ثم نقل الطباعة إلى الخامات التي سيتم الطباعة عليها، وتستخدم الطابعة الجلدية حبر المعالجة بالأشعة فوق البنفسجية الذي يجعل عملية الطباعة نظيفة، وبيئية، واستهلاك منخفض، وإنتاج مستمر، أداء عالي في مقاومة التآكل، الصلابة، مقاومة المذيبات، تأثير النقش. صورة (٦) (وليد مصطفى، ٢٠١٨، ص ١٦١)
- تقنية الزخرفة بالتضفير: تتمثل هذه التقنية في جدل ثلاثة سيور من الجلد الرقيق أو أكثر بلون واحد أو أكثر من لون وفق أساليب مختلفة وتظهر الزخارف الناتجة من تداخل السيور الجلدية مع بعضها البعض أثناء عملية التضفير عبارة عن تقسيمات صغيرة لأشكال هندسية منها المربع والمستطيل والمعين بالتبادل وتختلف مساحة وعرض الضفائر تبعاً لعدد السيور المستخدمة فيها فيزداد عرض شريط التضفير كلما ازداد عدد السيور. صورة (٧) (منى أحمد، ٢٠١٤م، ص ٦٦)



صورة (٧)
تقنية الزخرفة بالتضفير
(<https://www.pinterest.com>)



صورة (٦)
تصميم لفستان من الجلد الصناعي
مطبوع بماكينه الطباعة الرقمية
(<https://www.joom.com>)

التطريز: Embroidery

- زخرفة القماش بعد أن يتم نسجه بواسطة إبرة خاصة يختلف سمكها وطولها تبعاً لنوع القماش والغرز المستخدمة، وذلك بخيوط مصنوعة من مجموعة مختلفة من الألياف الطبيعية، الصناعية، المخلوطة. وأنعام السيد، ٢٠١٥م، ص ٦)
- فن من فنون اشغال الإبرة يستعمل بهدف زخرفة الأقمشة أو الجلود أو أي خامات اخرى لإعطائها القيمة الجمالية باستخدام خيوط وخامات متنوعة بطرق تتم إما يدوياً أو آلياً. (عبيد عبد الحميد، ومنى حامد، ٢٠٠٩م، ص ٤)

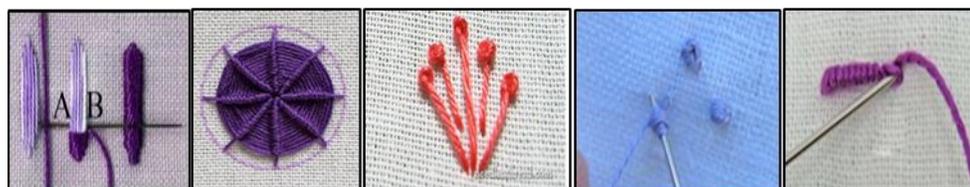
٥٢ التطريز المجسم Stereoscopic Embroidery:

- يُعرف التطريز المجسم تقليدياً بـ "stumpwork"، وهو نوع من التطريز ثلاثي الأبعاد ينفذ على قوالب خشبية أو حشوات مبطنة مطرزة، وازدهر في القرن التاسع عشر، وهذا الابتكار الكلاسيكي يستغرق وقتاً طويلاً، وقد تُنفذ أجزاء منه بالدانتيل اليدوي، ويكون القماش مغطى بغرز التطريز، وتُضاف إليه قطع منفصلة ثم توضع على القماش الأساس فوق تبطين بارز. (Beverley, D, 2011, p198)
- نمط من أنماط التطريز اليدوي وصفته الأساسية أن يكون مرتفع على السطح وله تأثير ثلاثي الأبعاد، وينفذ على خامات مدججة البناء بأنواع مختلفة من خيوط التطريز على هيئة طبقات من الغرز لتكوين التأثير المجسم، ويشمل الزخارف النباتية بأنواعها وتشكيلاتها المختلفة. (أم محمد السيد، ٢٠١٥م، ص٦)

التعريف الإجرائي:

- أسلوب تطريز يعتمد في تقنية تنفيذه على اعطاء شكل مرتفع للغرز عن سطح القماش، ويكون ذلك البروز ناتج عن وجود عقد أو التواءات أثناء تنفيذ الغرزة مما يظهرها أكثر بروزاً، كما يمكن الحصول عليه من خلال استخدام الأنواع المختلفة من الحشوات التي يتم تغليفها بالأشكال المختلفة من الغرز. ومن أهم تقانات التطريز المجسم:

- غرز التطريز المجسم: يوجد العديد من غرز التطريز البارزة والتي يمكن من خلالها الحصول على تأثير مجسم للوحدات الزخرفية التي يتم توظيفها على المنتج المراد تطريزه ومن امثلة هذه الغرز " غرزة الركوكو الملفوفة، غرزة العقدة الفرنسية، غرزة العقدة الفرنسية ذات الساق، غرزة شبكه العنكبوت الملتفة، غرزة الحشو البارز. صورة (٨)، (٩)، (١٠)، (١١)، (١٢)



صورة (٨) غرزة الركوكو الملفوفة
صورة (٩) غرزة العقدة الفرنسية
صورة (١٠) غرزة العقدة الفرنسية ذات الساق
صورة (١١) غرزة شبكه العنكبوت الملتفة
صورة (١٢) غرزة الحشو البارز

(ريم البدراني، ٢٠٢٠م، ص٢٤٣)

- التطريز المجسم باستخدام الخيوط المعدنية: إن ملمس الخيوط المعدنية يؤثر في إحساس المطرز في تحديد الغرض الذي تستخدم فيه هذه النوعية من الخيوط، حيث أنها لا تخترق النسيج بل تكون على سطحه. صورة (١٣)

صورة (١٣)

التطريز بالخيوط الذهبية المجوفة
(رحاب حسني، ٢٠٢٠م، ص ١١١)



- التطريز المجسم باستخدام الشرائط:

يمكن استخدام شرائط الساتان بدرجات عروض وألوان مختلفة في تنفيذ التصميم الزخرفي بشكل مجسم من خلال استخدام بعض غرز التطريز المختلفة مثل غرزة الاقحوان، العنكبوت، غرزة الورد المطوية، الورد ذات الكشكشة، العقدة ذات الساق، الحشو.



صورة (١٥)

غرزة الحشو بשרائط الساتان
اعداد الباحثة



صورة (١٤)

غرزة العقدة ذات الساق بשרائط الساتان
اعداد الباحثة

- **نجد Najd**: أحد أقاليم شبه الجزيرة العربية التاريخية وأكبرها مساحة وترتفع هضبة نجد ما بين ٧٠٠ إلى ١٥٠٠ متر فوق سطح البحر وتقع في وسط شبه الجزيرة.

(<http://www.moqatel.com>)

- الوحدات الزخرفية النجدية **Najd Decorative Motifs**: الوحدات الزخرفية بمنطقة "نجد" جزء لا يتجزأ من تراثها الشعبي فهي لغة تشكيلية تعبر عن الفنون وأصالتها المستمدة من البيئة المحلية والمجتمعية لحياة الشعوب، والذوق الشعبي شغوف دائماً بالألوان الزاهية والجذابة والبراقة، وكأنها لغة موحدة يتحدث بها البشر.

(جوهرة الخليوي، ٢٠١٧م، ص ٩)

وتذكر (نهي الدوسري، ٢٠١٧، ص٢٠٩) أن الفنان الشعبي السعودي في منطقة "نجد" شديد الحرص على ألا يدخل في زخارفه أو نقوشه أي أشكال ذات أرواح كالإنسان والطيور أو الحيوانات تمسكا بأوامر الدين وتنفيذ للرغبة العامة، وتعتمد زخارف الأبواب النجدية على الزخارف الهندسية مثل الدائرة والمربع والمعين والمثلث والنجمة والخطوط المستقيمة بأوضاع متعددة أفقية ورأسية ومائلة ومنكسرة صور (١٨، ١٩، ٢٠) وتظهر هذه الزخارف غالباً على الأبواب والجدران الخارجية والداخلية، وتنوعت ألوان الزخارف ما بين (الأزرق الأخضر، القرمزي، البنفسجي الأحمر، الأصفر).



صورة (١٨)



صورة (١٧)

زخارف هندسية على الأبواب النجدية



صورة (١٦)

<https://www.flickr.com>

أهمية البحث:

١. إثراء مجال ملابس السهرة بالمملكة العربية السعودية من خلال القيم الجمالية لكلاً من تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم مستوحاة من الأبواب النجدية.
٢. فتح آفاق جديدة للتجريب في مجال تصميم وتطريز ملابس السهرة من خلال دمج تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم مستوحاة من الأبواب النجدية.
٣. إبراز دور المؤسسات التعليمية في ابتكار وتطوير مجال تصميم وتطريز الملابس بما يتلاءم مع الاتجاهات العلمية المعاصرة ومتماشياً في ذلك مع توجهات المملكة العربية السعودية لتحقيق أهداف رؤية المملكة ٢٠٣٠.
٤. محاولة خلق فرص عمل جديدة للمرأة بالمجتمع السعودي.
٥. الاستفادة من النتائج التطبيقية لهذه الدراسة في إثراء مجال ملابس السهرة كمرجع علمي لدى الباحثين في هذا المجال.

أهداف البحث:

١. ابتكار تصميمات مبتكرة لملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم مستوحاة من الأبواب النجدية.
٢. قياس درجة قبول المتخصصين للتصميمات المبتكرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم مستوحاة من الأبواب النجدية.

٣. قياس درجة قبول المستهلكات للتصميمات المبتكرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم مستوحاة من الأبواب النجدية.

٤. تنفيذ مختارات من التصميمات المبتكرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم مستوحاة من الأبواب النجدية والتي حصلت على أعلى تقييم من بين عينتي الدراسة.

حدود البحث:

١. تقانات زخرفة الجلود.
٢. التطريز المجسم.
٣. مختارات من الأبواب النجدية.
٤. ملابس سهرة للنساء في المرحلة العمرية من (٢٥ : ٤٠ سنة) بمقاسات (٣٨ : ٤٤).

منهج البحث وإجراءاته:

منهج البحث:

اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع التطبيق.

إجراءات البحث:

عينة البحث:

عدد (٤٦) مفردة تنقسم إلى مجموعتين كالتالي:

- عدد (١١) من الأساتذة والأساتذة المشاركين والأساتذة المساعدين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بالكليات المتخصصة.
- عدد (٣٥) من النساء المستهلكات من مناطق مختلفة بالمملكة العربية السعودية اللاتي تتراوح اعمارهن من (٢٥ : ٤٠ سنة) بمقاسات (٣٨ : ٤٤).

أدوات البحث:

- استبانة لقياس درجة قبول المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة المبتكرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم مستوحاة من الأبواب النجدية.
- استبانة لقياس درجة قبول المستهلكات لتصميمات ملابس السهرة المبتكرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم مستوحاة من الأبواب النجدية.

تقنين الأدوات (الصدق والثبات)

أولاً: استبيان تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم مستوحاة من الأبواب النجدية:

- تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج - لتحكيم تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم مستوحاة من الأبواب النجدية.

وتضمن الاستبيان على ثلاث محاور:

المحور الأول: الجانب الابتكاري وتضمن (٨) عبارات.

المحور الثاني: الجانب الجمالي وتضمن (١٠) عبارة.

المحور الثالث: الجانب الوظيفي وتضمن (١٣) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة موافق (ثلاث درجات)، موافق إلى حد ما (درجتان)، غير موافق (درجة)، وكانت درجة المحور الأول (٢٤) درجة، والمحور الثاني (٣٠) درجة، كانت درجة المحور الثالث (٣٩) درجة، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٩٣) درجة.

صدق محتوى الاستبيان: صدق المتخصصين:

تم عرضه في صورته المبدئية على مجموعة من المتخصصين من أساتذة الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (١١) وذلك للحكم على مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضافه أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء على آراء المتخصصين كما هو موضح بجدول (١):

جدول (١) معامل اتفاق السادة المتخصصين على بنود تقييم تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم مستوحاة من الأبواب النجدية.

بنود التقييم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
سلامة الصياغة اللغوية للعبارات.	١١	٠	%١٠٠
سلامة الصياغة العلمية للعبارات.	١١	٠	%١٠٠
سهولة ووضوح العبارات.	١١	٠	%١٠٠
تسلسل العبارات في كل محور.	١١	٠	%١٠٠
تناسب عدد المحاور مع الهدف من الدراسة.	١١	٠	%١٠٠
تناسب العبارات مع المحاور.	٩	٢	%٨١,٨١
تناسب عدد العبارات مع المحاور.	١٠	١	%٩٠,٩٠

استخدمت الباحثان طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (١١) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)) × ١٠٠، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٨١,٨١%، ١٠٠%)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، وجدول (٢) يوضح ذلك:

جدول (٢): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان.

الارتباط	المحور
**٠,٨٩٧	الجانب الابتكاري
**٠,٨٠٥	الجانب الجمالي
**٠,٨٤٧	الجانب الوظيفي

يتضح من جدول (٢) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠,٠١) لاقتها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول إن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان

تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

جدول (٣): قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان:

معامل ألفا	المحور
**٠,٨٢١	الجانب الابتكاري
**٠,٨١٩	الجانب الجمالي
**٠,٨٢٧	الجانب الوظيفي
**٠,٨٢٢	ثبات الاستبيان (ككل)

يتضح من جدول (٣) أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوي (٠,٠١) مما يدل على ثبات الاستبيان.

ثانياً: استبيان تقييم المستهلكات لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم مستوحاة من الأبواب النجدية.

اشتملت الاستبانة على (١٣) عبارة لتقييم المستهلكات لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم. وتكونت من ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة موافق (ثلاث درجات)، موافق إلى حد ما (درجتان)، غير موافق (درجة)، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٣٩) درجة.

صدق الاستمارة:

❖ يقصد به قدرة الاستمارة على قياس ما وضع لقياسه، وتم التحقق من صدق الاستمارة باستخدام نوعين من الصدق "صدق المحكمين، الصدق الإحصائي" وفيما يلي توضيح ذلك.

صدق المحكمين:

❖ تعرض الصورة المبدئية للاستبانة على مجموعة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بمرتبة (أستاذ، أستاذ مشارك، أستاذ مساعد)، والتحقق من صدق محتواها وإبداء الرأي فيها من حيث (الصياغة اللغوية ووضوح البنود، الصياغة العلمية للبنود، التسلسل والتنظيم للبنود، عدد العبارات، شمول الاستبانة لهدف البحث)، والتي أقرروا بصلاحيتهما للتطبيق بعد إجراء التعديلات فيما يخص ترتيب وصياغة بعض العبارات، وجدول (٤) يوضح نسب الاتفاق.

جدول (٤) نسب اتفاق المحكمين على بنود استمارة آراء المتخصصين

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	النسبة المئوية %
دقة الصياغة اللغوية للعبارات.	١١	٠	١٠٠%
دقة الصياغة العلمية للعبارات.	١١	٠	١٠٠%
سهولة ووضوح العبارات.	١١	٠	١٠٠%
التسلسل المنطقي للعبارات.	١٠	١	٩٠,٩٠%
تناسب العبارات مع الهدف من الدراسة.	١٠	١	٩٠,٩٠%

يتضح من الجدول (٤) ارتفاع نسب اتفاق المحكمين على بنود الاستمارة حيث تراوحت ما بين (٩٠,٩٠%، ١٠٠%) مما يدل على صدقها.

صدق الاتساق الداخلي (الصدق الإحصائي):

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة، والدرجة الكلية للاستمارة، وجدول (٥) يوضح ذلك:

جدول (٥) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستمارة

الارتباط	العبارة
**٠,٨٧٦	يتناسب التصميم المقترح مع المقاس الجسماني ٣٨-٤٤.
**٠,٧٩٠	يتلاءم التصميم المقترح مع الفئة العمرية من ٢٥-٤٠ عام.
**٠,٨٧٣	يتميز التصميم المقترح لملابس السهرة بالتميز والفردية لمرتديه.
**٠,٨٥٩	تتوافق الخامات المقترحة لتنفيذ ملابس السهرة مع بعضها البعض.
**٠,٨٠٦	تناسب ألوان الخامات المقترحة لملابس السهرة.
**٠,٨١١	تحقق الانسجام والتآلف في الخطة اللونية المقترحة للتصميم الزخرفي لملابس السهرة.
**٠,٨٣١	يتوافق التصميم المقترح مع اتجاهات الموضة الحديثة.
**٠,٨٧٣	يمكن تحديد هوية زخارف الأبواب النجدية مصدر الابتكار بالتصميم المقترح.
**٠,٨٦٤	تحقق الأساليب المقترحة لتنفيذ الجانب الابتكاري "تقانات زخرفة الجلود، التطريز الجسم" تميزاً جمالياً لتصميمات ملابس السهرة.
**٠,٨٣٢	يمكن ارتداء التصميم المقترح بمناسبات السهرة المتنوعة.
**٠,٨٥١	يعد التصميم المقترح بمثابة اتجاه نحو التجديد والحداثة في تصميمات ملابس السهرة النسائية السعودية.
**٠,٨٤٨	يتماشى التصميم المقترح مع عادات وتقاليد المجتمع السعودي.
**٠,٨٥١	أحرص على شراء التصميم المقترح حال توفره بالسوق السعودي.

يكشف جدول (٥) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول إن هناك اتساق داخليا بين العبارات المكونة لهذه الاستمارة، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستمارة.

ثبات الاستمارة:

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach، وطريقة التجزئة النصفية Split – half

جدول (٦) قيم معامل الثبات لمخاور الاستمارة

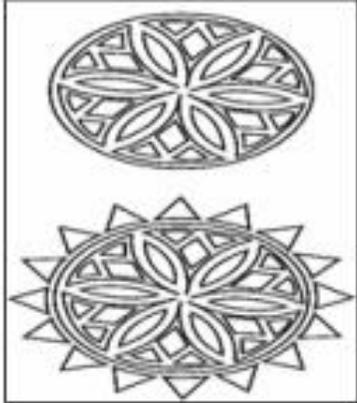
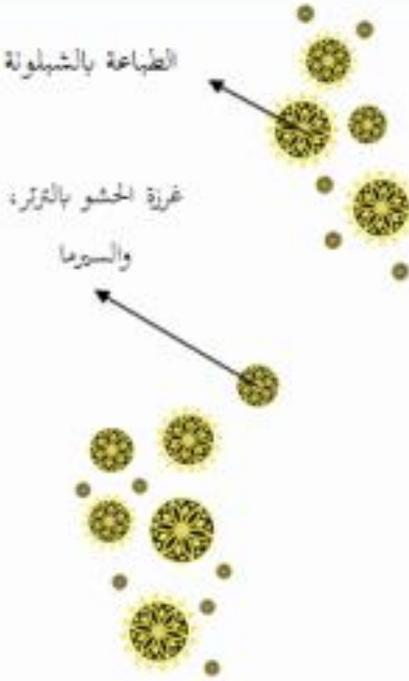
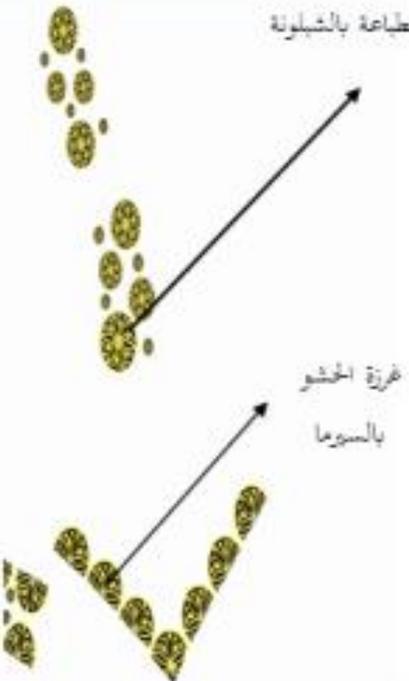
التجزئة النصفية	معامل ألفا	ثبات الاستمارة (ككل)
**٠,٨٧٦	**٠,٨٧١	

تم حساب ثبات الاستمارة بمعامل ارتباط ألفا فكانت قيمته (٠,٨٧) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى ٠,٠١، كما تم حساب التجزئة النصفية وكانت قيمته (٠,٨٧٦) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى ٠,٠١ مما يشير إلى أن الاستمارة تتمتع بدرجة عالية من الثبات.

اجراءات البحث:

قامت الباحثتان بابتكار عدد (١٥) تصميم لملابس السهرة مستمدة الزخارف من الأبواب النجدية وقد تم تقسيم التصميمات لثلاث مجموعات كل مجموعة تحتوي على (٥) تصميمات تم رسمها عن طريق برنامج "الأدوبي سترتر" وقد تم توظيف تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم بشكل يجمع بين تحقيق القيم الجمالية والوظيفية وقد تم الاطلاع على اتجاهات الموضة العالمية لربيع / صيف عام ٢٠٢١ فيما يتعلق بملابس السهرة وذلك لتقديم تصميمات تحمل بين طياتها روح الأصالة والمعاصرة.

وفيما يلي وصف لمجموعة تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم والمستوحاة من الأبواب النجدية:

جدول (٧) التصميم المقترح الأول للمجموعة الأولى	
التكوين الزخرفي المقترح	المصدر الزخرفي " الأبواب النجدية "
 <p>شكل (١)</p>	 <p>صورة (١٩) باب خشبي تراثي (https://i.pinimg.com) (https://www.baytalfann.com)</p>
توزيع التقانات على التصميم الزخرفي	
 <p>الطباعة بالشبلونة</p> <p>غزة الخشو بالتمرير، والسروما</p> <p>الطباعة بالشبلونة</p>	 <p>الطباعة بالشبلونة</p> <p>غزة الخشو بالسروما</p> <p>الطباعة بالشبلونة</p>

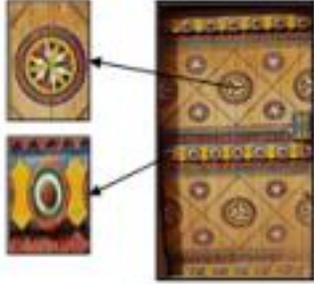
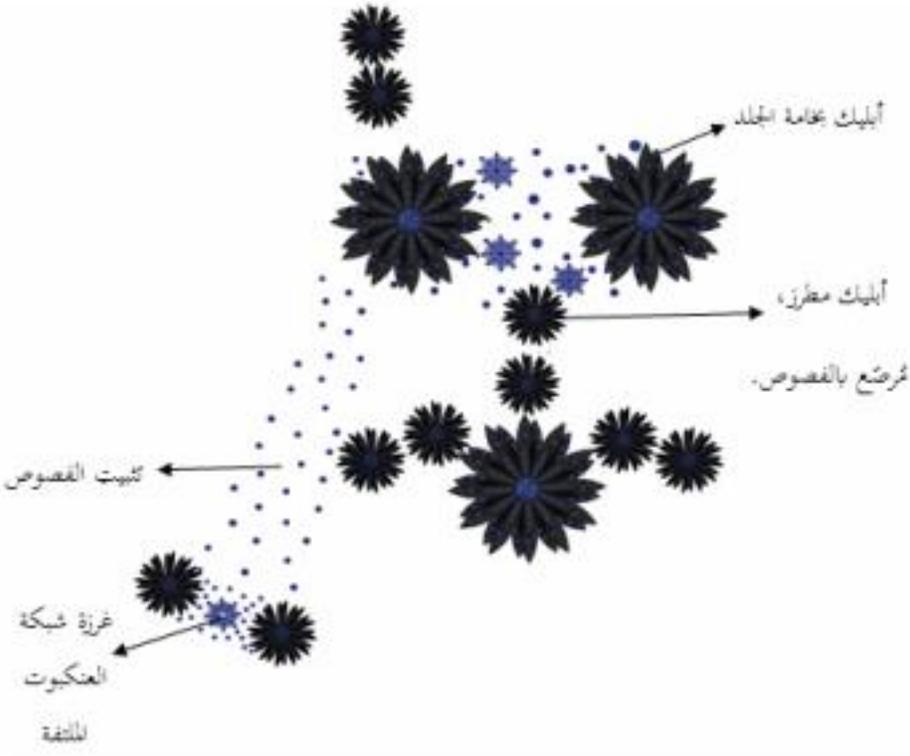
تقنيات تنفيذ التصميم الزخرفي المقترح	الخامات المقترحة في تنفيذ التصميم
 <p>صورة (٢٠) الطباعة بالشابلونات.</p>  <p>صورة (٢١) غزة الخشو (بالترز، بالسورما).</p>	<p>قماش جلد أسود.</p>  <p>قماش ثافته أسود.</p>  <p>ترز ذهبي اللون.</p>  <p>سحاب ذو لون أسود.</p>  <p>خيوط تطريز سورما ذهبية</p>  <p>خيوط حياكة بوليستر ذات لون أسود.</p> 
<p>الجموعة اللونية المقترحة:</p> <p>  C84-M73-Y62-K92  C10-M23-Y57-K1  C14-M22-Y45-K2 </p>	

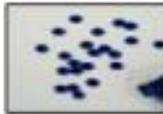
توزيع العناصر الزخرفية على التصميم المقترح الأول





جدول (٨) توصيف التصميم المقترح الأول: فستان سهرة مكون من كورساج وجونلة	
الكورساج:	مضبوط على الجذع، يأخذ في شكله الظلي شكل الساعة الزجاجية، بديكولتيه واسع ذو تصميم منحني، بحمالة متوسطة العرض جهة اليسار، وكم تركيب متوسط الاتساع على الذراع الأيمن يصل طوله الى رصغ اليد وينتهي بقلاب عريض، بالكورساج وشاح متوسط العرض مثبت على الكتف الأيمن مروراً ب بروز الصدر حتى مستوى الخصر ذو القصة الافقية التصميم، وقد ثبت بمستوى الخصر قصة مثلثة التصميم قاعدتها لأعلى ورأسها لأسفل حتى مستوى الجنب.
الجونلة:	واسعة ذات جوديهات ناعمة، تأخذ الشكل شبه الهرمي، يصل طولها الى مستوى القدم.
الصياغات الزخرفية:	تمثل التصميم الزخرفي في مجموعة من النقوش المحورة من المصدر محل الاستلهام، حيث أخذ أشكال متنوعة للورود بأحجام مختلفة في صورة دوائر كاملة وأنصاف دوائر، وكُررت الزخرفة أعلى كل من "الوشاح، حافتي القصة المثلثة، قلاب الكم، جانبي الجونلة العلوي جهة اليسار والسفلي جهة اليمين".
المؤثرات غير المرئية:	كورسيه أخذ شكل الظلي للساعة الزجاجية ليناسب الهيمنة البنائية للكورساج، بديكولتيه ذو انحناء ناعم، يغلق من الأمام بواسطة باسك مزود بعراوي وازرار، جيبونة أخذت الشكل الظلي الشبه هرمي ليناسب الهيمنة البنائية لجونلة الفستان، محبكة على منطقة البطن، وتنسدل باتساع متمثل في كرايش بكشكشة حتى خط الذيل.

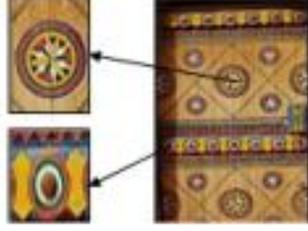
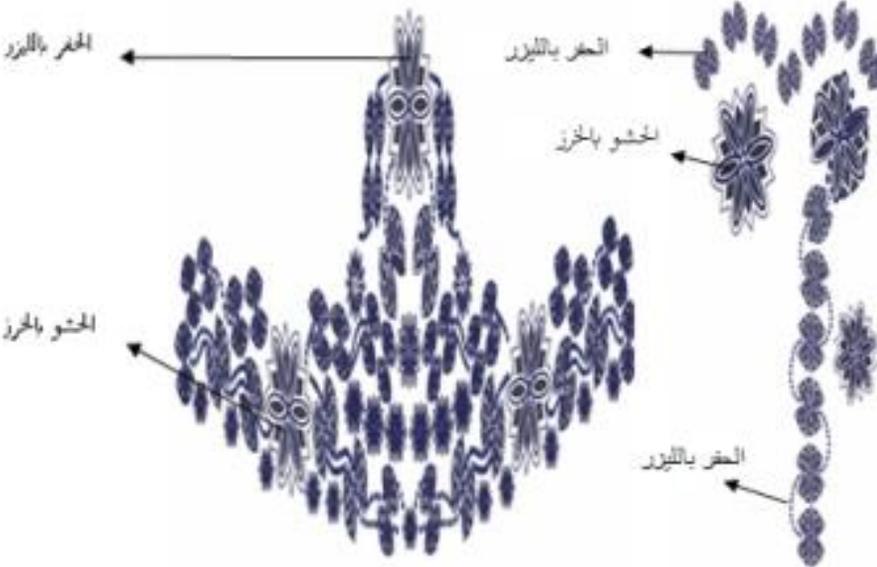
جدول (٩) التصميم المقترح الثاني للمجموعة الأولى	
التكوين الزخرفي المقترح	المصدر الزخرفي " الأبواب النجدية "
 <p>شكل (٢)</p>	 <p>صورة (٢٢) باب خشبي تراثي (https://i.pinimg.com) (https://www.baytalfann.com)</p>
توزيع الثقافات على التصميم الزخرفي	
 <p>أهلك بخامة الجلد أهلك مطرز، مُرصع بالفصوص. تثبيت الفصوص غزة شبكة العكبات للنقطة</p>	

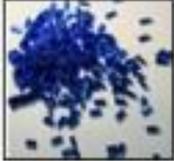
تقنيات تنفيذ التصميم الزخرفي المقترح	الخامات المقترحة في تنفيذ التصميم
 <p>صورة (٢٣) غرزة شبكة العنكبوت للثقفة.</p>	 قماش ثاقفاه أسود  جلد صناعي أسود  قماش جورجيت أسود
 <p>صورة (٢٤) أهليك مطرز، مُرَتَّع</p>	 أهليك من الجلد والقماش المطرز على شكل ورد أسود اللون.  أهليك من الجلد والقماش المطرز على شكل ورد أسود اللون.  فصوص دائري أزرق اللون.  فصوص دائري أزرق اللون.
 <p>صورة (٢٥) أهليك من خامة الجلد.</p>	 عموط حماكة بوليمستر ذات لون أسود.  عموط بلاستيك شفافة.  خبط قطن بارليه أزرق اللون.  سحاب ذو لون أسود.
<p>المجموعة اللونية المقترحة :</p> <p>  C82-M74-Y61-K92  C100-M86-Y35-K21  C100-M94-Y35-K21  C98-M76-Y12-K1 </p>	

توزيع العناصر الزخرفية على التصميم المقترح الثاني



جدول (١٠) توصيف التصميم المقترح الثاني: فستان سهرة مكون من كورساج وجونلة	
الكورساج:	محبك على الجذع، يأخذ في شكله الظلي الشكل شبه الساعة الزجاجية، بديكولتيه واسع ذو تصميم أفقي، وكم تركيب متوسط الاتساع على الذراع الأيمن ينسدل باتساع متخذاً شكل هرمي بداية من المرفق إلى رصغ اليد، تصل فيه قصة الخصر عند مستوى البطن.
الجونلة:	واسعة ذات جودبهات ناعمة، تأخذ الشكل شبه الهرمي، مثبت عليها وشاح ذو جودبهات بمستوى الخصر جهة اليمين متدرج الطول إلى أن يصل مع طول الجونلة الى مستوى القدم.
الصبغات الزخرفية:	تمثل التصميم الزخرفي في مجموعة من النقوش المحورة من المصدر محل الاستلهام، وتمثلت النقوش في مجموعة من الأبيكات المضافة الى كل من مستوى "الصدر، الخصر، نهاية الكم"، وقد أخذ تصميم الأبيك شكل ورود مفرغة التصميم ذات أحجام متنوعة، كما طُرز الكورساج والكم بنقوش دائرية صغيرة الحجم.
المؤثرات غير المرئية:	كورسيه: أخذ الشكل الظلي للساعة الزجاجية ليناسب الهيئة البنائية للكورساج، بديكولتيه ذو انحناء ناعم لأسفل، يغلق من الأمام بواسطة باسك مزود بعراوي وازرار، جيبيونة: أخذت الشكل الظلي شبه هرمي ليناسب الهيئة البنائية لجونلة الفستان، تنسدل باتساع نتيجة قصات أفقية التصميم ذات كشكشة حتى خط الذيل.

جدول (١١) التصميم المقترح الثالث للمجموعة الأولى	
التكوين الزخرفي المقترح	المصدر الزخرفي " الأبواب النجدية "
 <p>شكل (٣)</p>	 <p>صورة (٢٦) باب خشبي تراثي (https://i.pinimg.com) (https://www.baytalfann.com)</p>
توزيع التقانات على التصميم الزخرفي	
 <p>الحفر بالليزر الحشو بالخرز الحفر بالليزر الحشو بالخرز الحفر بالليزر</p>	

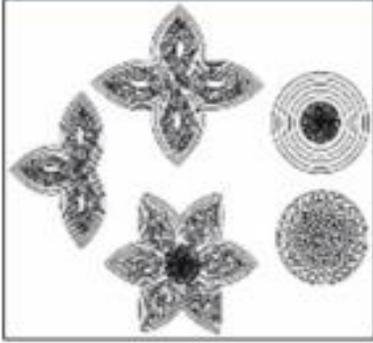
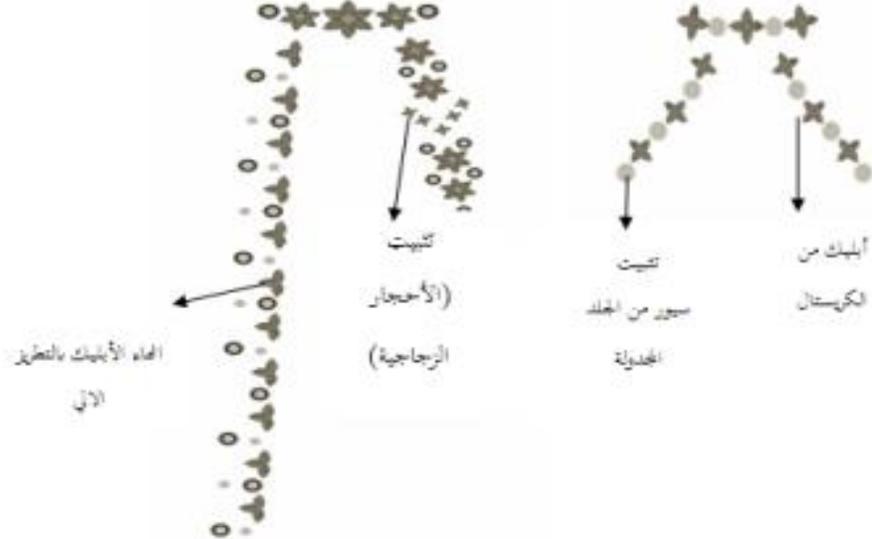
تقنيات تنفيذ التصميم الزخرفي المقترح	الخامات المقترحة في تنفيذ التصميم
 <p>صورة (٢٧) ثببت الخامات للظافة الخرز. الحفر باللزر.</p>	  <p>قماش ثاقب أسود جلد صناعي أسود</p>   <p>خرز أسود وأزرق اللون.</p>
 <p>صورة (٢٨) الحشو بالخرز.</p>	 <p>خرز هرمي الشكل أسود اللون.</p>  <p>خيوط حياكة بوليستر أسود.</p>  <p>خيوط بلاستيك شفافة.</p>  <p>سحاب ذو لون أسود.</p>
<p>المجموعة اللونية المقترحة :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> C82-M74-Y61-K92 </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> C100-M86-Y35-K21 </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> C100-M94-Y35-K21 </div> </div>	

توزيع العناصر الزخرفية على التصميم المقترح الثالث



14

جدول (١٢) توصيف التصميم المقترح الثالث: فستان سهرة مكون من كورساج وجونلة	
الكورساج:	محبك على الجذع، يأخذ في شكله الظلي الشكل شبه الساعة الزجاجية، بديكولتيه واسع ذو تصميم قلبي الشكل، تصل فيه قصة الخصر عند مستوى البطن حيث تأخذ شكل مثلث يبدأ ضلعيه من أسفل مستوى الخصر قليلا على امتداد الخطون الفاصلين بين الأمام والخلف ليتقابلا عند خط نصف الأمام.
الجونلة:	واسعة ذات جوديهات ناعمة، تأخذ الشكل شبه الهرمي، يصل طولها إلى مستوى القدم.
الصبياغات الزخرفية:	تمثل التصميم الزخرفي في مجموعة من النقوش المحورة من المصدر محل الاستلهام، وتمثلت النقوش في أشكال متنوعة للورود والأفرع النباتية ذات الأحجام المتنوعة، وقد وزعت أعلى كل من "الكورساج بداية من الديكولتيه حتى قصة الخصر، ونهاية خط الذيل فيما يقرب عرض من ٢٠ إلى ٣٠ سم.
المؤثرات غير المرئية:	كورسيه: أخذ الشكل الظلي للساعة الزجاجية ليناسب الهيئة البنائية للكورساج، بديكولتيه ذو تصميم قلبي الشكل، يغلق من الأمام بواسطة باسك مزود بعراوي وازرار، جيبونة: أخذت الشكل الظلي الشبه هرمي ليناسب الهيئة البنائية لجونلة الفستان، تنسدل باتساع نتيجة قصات أفقية التصميم ذات كشكشة حتى خط الذيل.

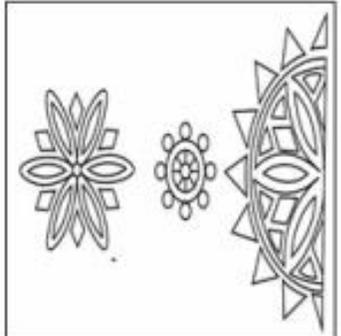
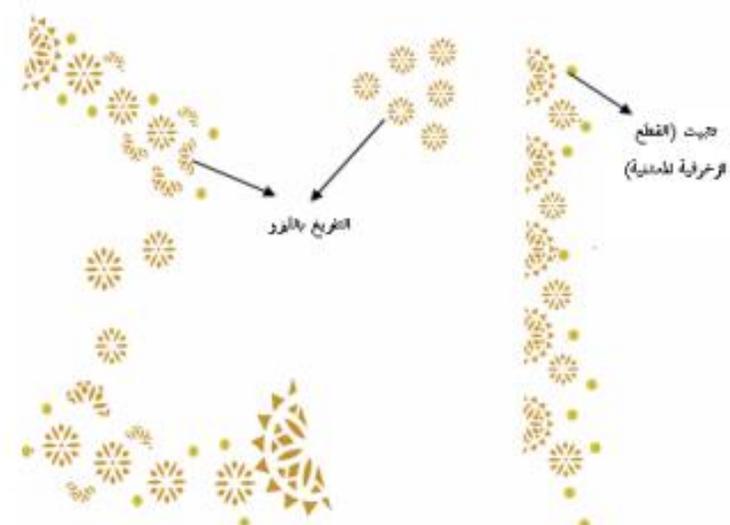
جدول (١٣) التصميم المقترح الرابع للمجموعة الأولى	
التكوين الزخرفي المقترح	المصدر الزخرفي " الأبواب النجدية "
 <p>شكل (٤)</p>	 <p>صورة (٢٩) باب خشبي تراثي (https://i.pinimg.com) https://www.bavtalfann.com</p>
توزيع التقانات على التصميم الزخرفي	
 <p>تثبيت الأحجار (الزجاجية)</p> <p>تثبيت سبور من الخلد الجذولة</p> <p>أبليك من الكريستال</p> <p>الحمام الأبليك بالنطير الآلي</p>	

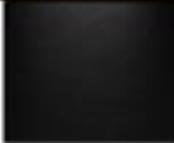
تقنيات تنفيذ التصميم الزخرفي المقترح	الخامات المقترحة في تنفيذ التصميم		
 <p>صورة (٣٠) أهلك كريستال. تثبيت الخامات للظافة (الأحجار الزجاجية).</p>  <p>صورة (٣١) تثبيت سبور الجلد المجدولة. الحاء الأهلك بالتنظير الآلي.</p>	 قماش ثاقف أسود.  جلد صناعي أسود.  عبوط حياكة بوليمتر ذات لون أسود.  عبوط تطريز سويما ذات لون فضي.  شرابة من الخرز الأسود الصغير.  اهلك على عمة ورقة شجر، ودائري مكون من فصوص دائرية واسطوانية من الكريستال.  أشرطة قيطان من الجلد الصناعي.  سحاب ذو لون أسود.		
المجموعة اللونية المقترحة :			
C30-M23-Y35-K5	C34-M28-Y40-K9	C46-M36-Y16-K3	C82-M74-Y61-K92

توزيع العناصر الزخرفية على التصميم المقترح الرابع



جدول (١٤) توصيف التصميم المقترح الرابع: فستان سهرة مكون من كورساج وجونلة	
الكورساج:	محبك على الجسم حتى مستوى الخصر، بكول أوفيسيه مرتفع على الرقبة، وحردتي ابط يشبهان حردتي ابط الكم الرجالات؛ حيث يبدأ من نقطة التقاء الرقبة بالكتف متخذين انحناء ناعم إلى الإبط، شكل الخصر في شكل طيتين متجهين إلى بروز الصدر.
الجونلة:	واسعة ذات جوديهات ناعمة، بقصة رأسية التصميم أعلى الرجل اليمنى يصل طولها إلى منتصف الفخذ، مثبت أعلى مستوى الخصر حزام عريض ذو انحناء ناعم لأعلى يتدلى طرفيه أعلى الجانب الأيسر إلى مستوى الركبة.
الصبغات الزخرفية:	تمثل التصميم الزخرفي في مجموعة من النقوش المحورة من المصدر محل الاستلهام، حيث أخذ أشكال متنوعة للشكل النجمي والشكل الدائري، بأحجام مختلفة في صورة كاملة للشكل النجمي أو نصفية، وكُبرت الزخرفة أعلى كل من "الكولة، حردتي الإبط، الحزام، القصة الرأسية التصميم".
المؤثرات غير المرئية:	كورسيه: أخذ الشكل الظلي شبه المخروطي ليناسب الهيئة البنائية للجزء العلوي من الفستان، بديكولتيه ذو تصميم قلبي الشكل، يغلق من الأمام بواسطة باسك مزود بعراوي وازرار، شريط تل: شريط عريض من التل الصلب متماسك البناء، يثبت بنهاية جونلة الفستان لإعطائها الهيئة والدعم المطلوب، وإبراز هيئة تموجات الجوديهات.

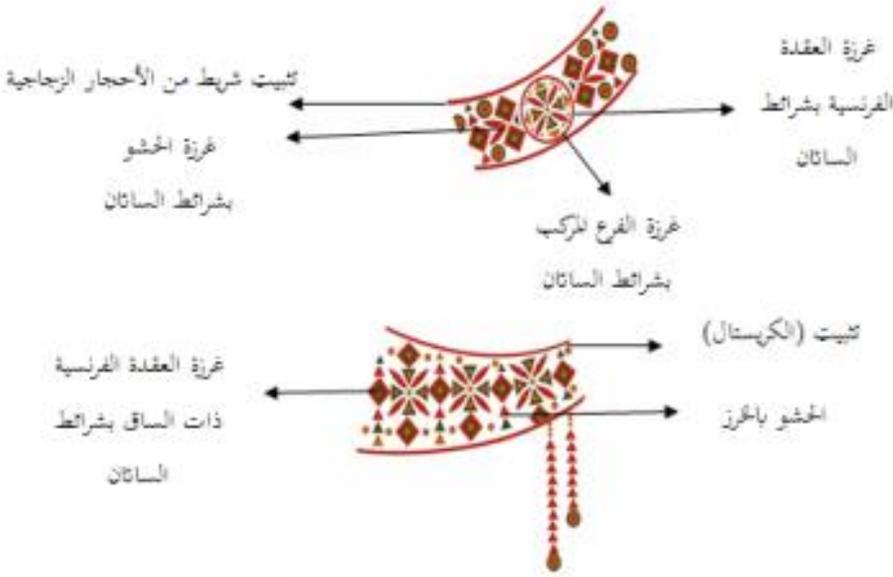
جدول (١٥) التصميم المقترح الخامس للمجموعة الأولى	
المصدر الزخرفي " الأبواب النجدية "	التكوين الزخرفي المقترح
 <p>صورة (٣٢) باب خشبي تراثي (https://i.pinimg.com) (https://www.baytafann.com)</p>	 <p>شكل (٥)</p>
توزيع التقانات على التصميم الزخرفي	
 <p>التوزيع بالأسود</p> <p>تثبيت القطع الورقية لأممية</p>	

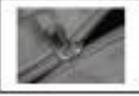
تقنيات تنفيذ التصميم الزخرفي المقترح	الخامات المقترحة في تنفيذ التصميم
 <p>صورة (٣٣) التفريغ بالليزر تثبيت (القطع الزخرفية للمعدنية) تثبيت (القيطان)</p>	 قماش نافثاء أسود.  جلد صناعي أسود.  عيوب حياكة بوليستر ذات لون أسود، ذهبي.  شريط قيطان ذهبي اللون من السيرما.  حلقات معدنية ذهبية اللون على شكل زهرة عحاطة من الخارج بدوائر صغيرة.  قماش حرير بونجه ذو لون ذهبي لامع.  شريط شرابيب حرير سوداء.  سحاب ذو لون أسود. <p>المجموعة اللونية المقترحة :</p> <p>  C82-M74-Y61-K92  C19-M3-Y80-K0  C16-M29-Y74-K4 </p>

توزيع العناصر الزخرفية على التصميم المقترح الخامس



جدول (١٦) توصيف التصميم المقترح الخامس: فستان سهرة	
الفستان:	مضبوط على الجسم حتى مستوى الركبة ثم ينسدل باتساع ناعم ذو طيات متتالية، يأخذ في شكله الظلي شكل الساعة الزجاجية، بحردة رقبة دائرية واسعة الى حد ما، مثبت بها من الجهة اليمنى فيما يشبه الكول البحاري وقد تم إنجائه بشریط بييه متوسط العرض وشراشيب ناعمة متتالية، وخطي كتف مضبوطين، بقصة راسية التصميم بالناحية اليسرى للفستان تنسدل من ثلث حردة الرقبة حتى ما قبل مستوى الركبة قليلا ثم تأخذ التصميم المائل اتجاه الخط الفاصل بين الأمام والخلف، وقصة عريضة تأخذ شكل حرف Z أسفل مستوى الركبة تمتد ما بين الخطون الفاصلين للأمام والخلف، يصل طول الفستان إلى مستوى الأرض.
الصبغات الزخرفية:	تمثل التصميم الزخرفي في مجموعة من النقوش المحورة من المصدر محل الاستلهام، حيث أخذ أشكال متنوعة للورود بأحجام مختلفة في صورة دوائر كاملة وأنصاف دوائر، وكُرت الزخرفة أعلى كل من "الكولة، القصة الراسية التصميم، القصة المشابهة لحرف Z".
المسؤولات غير المرئية:	كويرسيه: أخذ الشكل الظلي للساعة الزجاجية ليناسب الهيئة البنائية للكورساج، بديكولتيه ذو تصميم قلبي الشكل، يغلق من الأمام بواسطة باسك مزود بعراوي وازرار، بقصتين برنسيس مدعمتين بأخذان انحناء الجسم، مُدعم ببلينات مدككة بحياكات رأسية التصميم بداية من الديكولتيه حتى غط الذيل، جيبونة: أخذت الشكل الظلي الهرمي ليناسب الهيئة البنائية لجونلة الفستان، واسعة على الجزء السفلي من الجسم، ذات قصات أفقية التصميم بكشكشة حتى غط الذيل.

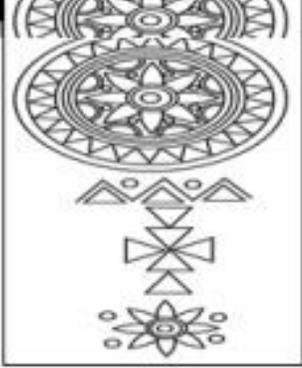
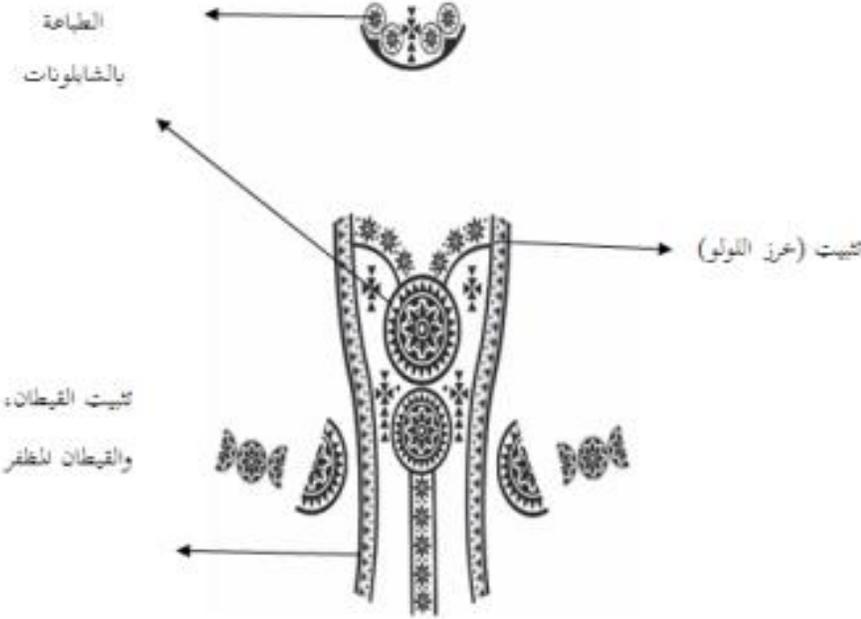
جدول (١٧) التصميم المقترح السادس للمجموعة الثانية	
التكوين الزخرفي المقترح	المصدر الزخرفي " الأبواب النجدية "
 <p>شكل (٦)</p>	 <p>صورة (٣٤) زخرفة التوافه النجدية مشاعل الفاهر، ٢٠٢٢م، ص٢٣٦ https://www.flickr.com</p>
توزيع التقانات على التصميم الزخرفي	
	

تقنيات تنفيذ التصميم الزخرفي المقترح	الخامات المقترحة في تنفيذ التصميم	
 <p>صورة (٣٥)</p>	 <p>قماش جلد فضي</p>  <p>قماش نافاه فضي</p>  <p>خيوط حياكة بوليستر فضية.</p>  <p>خيوط بلاستيك شفافة.</p>	
 <p>صورة (٣٦)</p>	 <p>خرز لولو صغير أحمر</p>  <p>خرز أخضر اللون.</p>	
<p>غرزة المحشو بشرائط الساتان.</p> <p>غرزة العقدة الفرنسية.</p> <p>غرزة العقدة الفرنسية ذات الساق.</p> <p>غرزة الفرع المركب بشرائط الساتان المحشو بالخرز.</p> <p>تثبيت الكريستال، تثبيت شريط من الأحجار الزجاجية.</p>	 <p>فصوص كريستال كيمي اللون.</p>  <p>شريط من الأحجار الزجاجية أحمر اللون.</p>  <p>سحاب ذو لون فضي.</p>  <p>شريط ساتان كيمي وأحمر اللون.</p>	
 <p>C21-M94-Y98-K14</p>	 <p>C15-M6-Y88-K4</p>	 <p>C10-M12-Y9-K0</p>
	 <p>C65-M53-Y85-K61</p>	 <p>C31-M27-Y31-K7</p>

توزيع العناصر الزخرفية على التصميم المقترح السادس



جدول (١٨) توصيف التصميم المقترح السادس: فستان سهرة مكون من كورساج وجونلة	
الكورساج:	محبك على الجذع، يأخذ في شكله الظلي شكل الساعة الزجاجية، بديكولته واسع وعميق ذو تصميم منحني الشكل مثبت به بندة عريضة التصميم، بقصة عريضة منحنية التصميم أسفل مستوى الخصر بقليل، مثبت أعلى الكورساج كورنيشون متوسطي العرض بكشكشة بشكل مائل بداية من الكتف الأيمن مروراً بخط نصف الأمام حتى قصة الخصر من اليسار.
الجونلة:	واسعة ذات جودبهات ناعمة متتالية، تأخذ الشكل الهرمي، بفتحة راسية التصميم أعلى الرجل اليسرى، مثبت عليها كورنيش متوسط العرض بكشكشة، يصل طول الجونلة إلى مستوى الأرض.
الصبغات الزخرفية:	تمثل التصميم الزخرفي في مجموعة من النقوش المحورة من المصدر محل الاستلham وتمثلت النقوش في أشكال متنوعة "للورود وأوراق الشجر، المعينات، المثلثات، الدوائر"، وقد وزعت أعلى كل من "باندة الديكولته، قصة الخصر.
المؤثرات غير المرئية:	كورسيه أخذ الشكل الظلي للساعة الزجاجية ليناسب الهيئة البنائية للكورساج، بديكولته ذو تصميم قلبي الشكل، يغلق من الخلف بواسطة حلقات معدنية مدكك بما شرائط على هيئة حرفلا، شريط تل: شريط عريض من التل الصلب متماسك البناء، مثبت بنهاية جونلة الفستان لإعطائها الهيئة والدعم المطلوب، وإبراز هيئة تموجات الجودبهات.

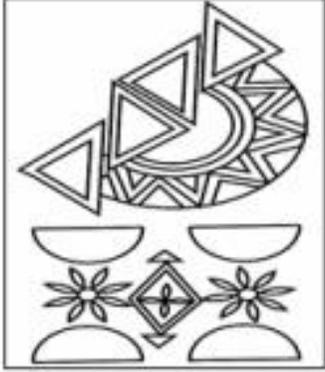
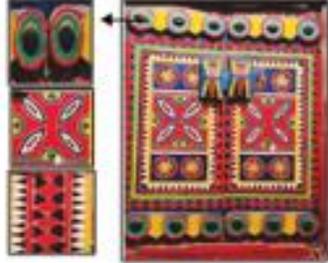
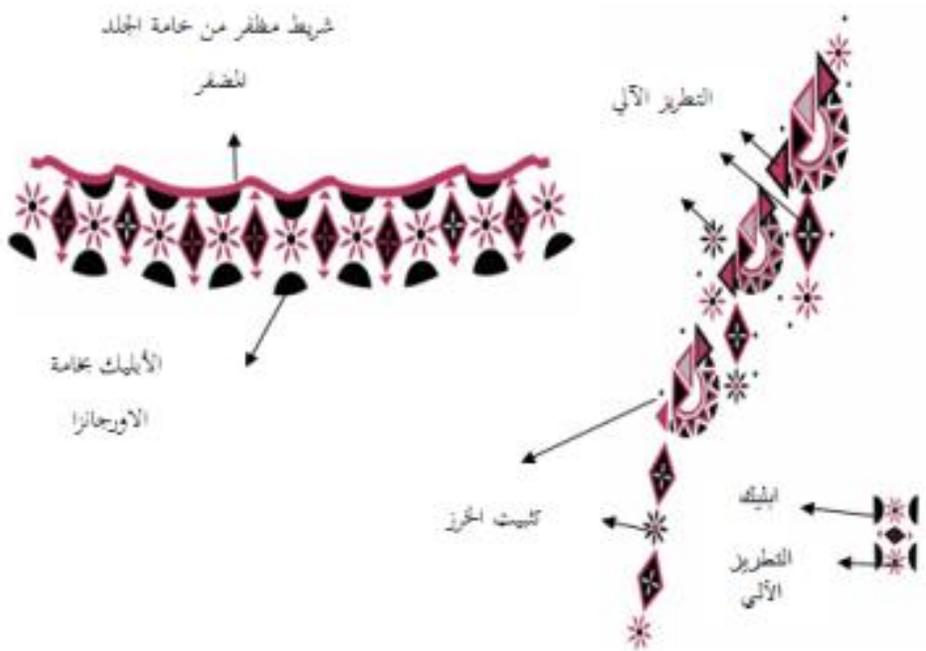
جدول (١٩) التصميم المقترح السابع للمجموعة الثانية	
التكوين الزخرفي المقترح	المصدر الزخرفي " الأبواب النجدية "
 <p>شكل (٧)</p>	 <p>صورة (٣٧) زخرفة الواقد النجدية مشاعل الفالح، ٢٠٢٢م، ص ٢٣٦ https://www.flickr.com</p>
توزيع التقمات على التصميم الزخرفي	
 <p>العجاة بالشابلونات</p> <p>تثبيت القيطان، والقيطان المظفر</p> <p>تثبيت (عزج اللولو)</p>	

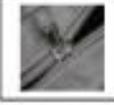
تقنيات تنفيذ التصميم الزخرفي المقترح	الخامات المقترحة في تنفيذ التصميم
 <p>صورة (٣٨)</p>	  <p>قماش جلد فضي قماش ثاقب فضي</p>  <p>خيوط حياكة بوليستر فضية.</p>
 <p>صورة (٣٩)</p>	 <p>خيوط بلاستيك شفافة.</p>  <p>خرز لولو رمادي اللون.</p>
 <p>صورة (٤٠)</p> <p>الطباعة بالشابلونات. تثبيت القبطان، والقبطان المنظر. تثبيت (خرز اللولو).</p>	 <p>شريط قبطان فضي مستقيم.</p>  <p>شريط قبطان فضي منظر.</p>  <p>سحاب ذو لون فضي.</p>
<p>المجموعة اللونية المقترحة:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  C65-M53-Y85-K61 </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  C31-M27-Y31-K7 </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  C10-M12-Y9-K0 </div> </div>	

توزيع العناصر الزخرفية على التصميم المقترح السابع



جدول (٢٠) توصيف التصميم المقترح السابع: فستان سهرة مكون من كورساج وجونلة	
الكورساج:	<p>بأخذ في شكله الظلي شكل الساعة الزجاجية، مضبوط على الجذع حتى مستوى البطن، بكول أوفيسيه، وخطي كتف لهما طول طبيعي، بقصة تأخذ التصميم القلبي الشكلي، بقصة أسفل مستوى الخصر بقليل ذات تصميم منحنى، بكمين تركيب مضبوطين الاتساع على الذراعين حتى أسفل المرفق بقليل؛ ينتهيان بطيقتين من الكرايش ذات جوديهات ناعمة، يصل طولهما إلى رسغ اليد.</p>
الجونلة:	<p>واسعة ذات جوديهات ناعمة، تأخذ الشكل شبه الجرسى، يصل طولها إلى مستوى الأرض.</p>
الصياغات الزخرفية:	<p>تمثل التصميم الزخرفي في مجموعة من النقوش المحورة من المصدر محل الاستلهام حيث أخذت أشكال متنوعة للورود ذات البتلات المثلثة الشكل، والمثلثات والمعينات بشكل رأسي وأفقى متقاطع، بالإضافة إلى المثلثات المتجاورة بصورة خطية رأسية أو منحنية، والدوائر وأنصافها، وكُررت الزخرفة أعلى كل من "الكول أوفيسيه، الكورساج بداية من قصة الصدر حتى قصة الخصر، مستوى المرفق".</p>
المؤثرات غير المرئية:	<p>كورسيه: أخذ الشكل الظلي للساعة الزجاجية ليناسب الهيئة البنائية للكورساج، بديكولتيه ذو تصميم قلبي الشكل، يعلق من الأمام بواسطة باسك مزود بعراوي وازرار، بقصتين برنيسيس مدعمتين بأخذان انحناء الجسم، مُدعم ببلينات مدككة بمحاكات رأسية التصميم بداية من الديكولتيه حتى خط الذيل، جيبونة: أخذت الشكل الظلي الهرمي ليناسب الهيئة البنائية لجونلة الفستان، واسعة على الجزء السفلي من الجسم، يصل طولها إلى مستوى الأرض.</p>

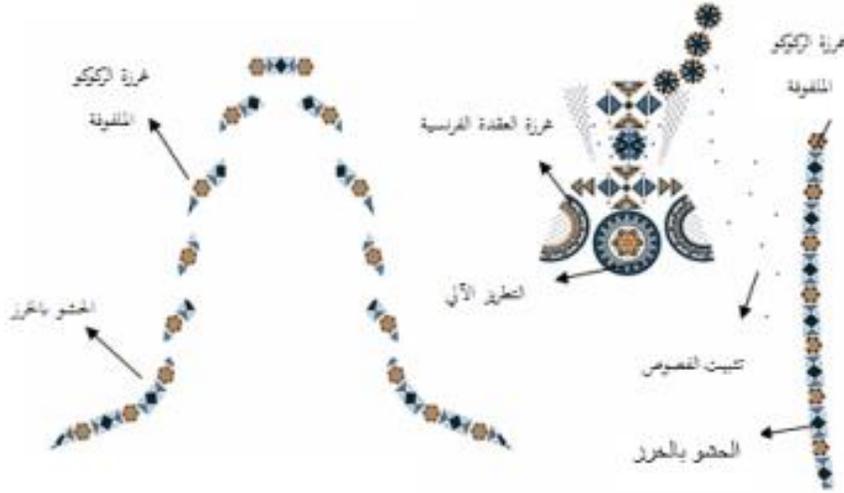
جدول (٢١) التصميم المقترح الثامن للمجموعة الثانية	
التكوين الزخرفي المقترح	المصدر الزخرفي " الأبواب النجدية "
 <p>شكل (٨)</p>	 <p>صورة (٤١) زخرفة النوافذ النجدية مشاعل الفلتر، ٢٠٢٢م، ص٢٣٦ https://www.flickr.com</p>
توزيع التقانات على التصميم الزخرفي	
 <p>شريط مظفر من خامة الجلد لظفر الأبيك بخامة الأورجانزا التطريز الآلي تثبيت الخرز أبيك التطريز الآلي</p>	

تقنيات تنفيذ التصميم الزخرفي المقترح	الحامات المقترحة في تنفيذ التصميم
 <p>صورة (٤٢)</p>  <p>صورة (٤٣)</p> <p>التطريز الآلي، ثبیت الخرز، الأهليک بحامه الأورجانزا، ثبیت شريط من حامه الجلد للظفر.</p>	 <p>قماش جلد فضي</p>  <p>قماش تافتاه فضي</p>  <p>قماش اورجانزا أسود.</p>  <p>خيوط تطريز ذات لون أسود، وفوشيا.</p>  <p>خيوط حياكة بولستر فضية.</p>  <p>خيوط بلاستيك شفافة.</p>  <p>سحاب ذو لون فضي.</p>  <p>خرز أسود اللون.</p>  <p>خرز فوشيا اللون.</p>  <p>شريط مضفر من الجلد.</p>
<p>المجموعة اللونية المقترحة:</p>  C18-M89-Y39-K7  C10-M12-Y9-K0  C65-M53-Y85-K61  C31-M27-Y31-K7	

توزيع العناصر الزخرفية على التصميم المقترح الثامن



جدول (٢٢) توصيف التصميم المقترح الثامن: فستان سهرة مكون من كورساج وجونلة	
الكورساج:	مضبوط على الجذع، يأخذ في شكله الظلي شكل الساعة الزجاجية، بديكولتيه واسع ذو تصميم منحنى غير متمائل التصميم، يخط كتف أيسر مضبوط الطول، وكم تركيب بكشكشة من أعلى وأسفل؛ واسع على الذراع الأيسر ينتهي بأسورة عريضة، مثبت بالديكولتيه كورتيش بكشكشة متوسط العرض، يظهر من أسفل الديكولتيه "كب" للمصدر الأيمن، بالكورساج قصة أسفل مستوى الخصر تُشبه رأس المثلث؛ المتوجهة بامتداد الرجل اليمنى.
الجونلة:	واسعة ذات جوديهات ناعمة، تأخذ الشكل الهرمي، بقصة رأسية التصميم تمتد من قصة أسفل الخصر حتى خط الذيل بمستوى الرجل اليمنى، يصل طولها إلى مستوى الأرض، وقد تم إنخالها ببندة عريضة.
الصياغات الزخرفية:	تمثل التصميم الزخرفي في مجموعة من النقوش المحورة من المصدر محل الاستلهام، حيث أخذ أشكال متنوعة للورود البسيطة الشكل، أنصاف الدوائر، بالإضافة إلى مثلثات متجاورة ذات تكوينات فنية متعاكسة مكونة لأشكال نصف دائرية، ومعينات داخلها أوراق شجر مجردة، وكُورت الزخرفة أعلى كل من "الكورساج، الأسورة، بندة الجونلة، أعلى يمين قصة الجونلة".
المؤثرات غير المرئية:	كورسيه: أخذ الكورسيه الشكل الظلي للساعة الزجاجية ليناسب الهيئة البنائية للكورساج، بديكولتيه ذو تصميم قلبي الشكل، يغلق من الأمام بواسطة باسك مزود بعراوي وازرار، بقصتين برنيس مدعمتين بأخذان انحناء الجسم، مدعم ببلينات مدككة بمحاكات رأسية التصميم بداية من الديكولتيه حتى خط الذيل، جيبيونة: أخذت الشكل الظلي الهرمي ليناسب الهيئة البنائية لجونلة الفستان، واسعة على الجزء السفلي من الجسم، ذات كراتيش أفقية التصميم بكشكشة حتى خط الذيل.

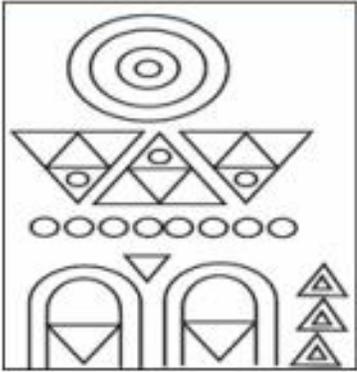
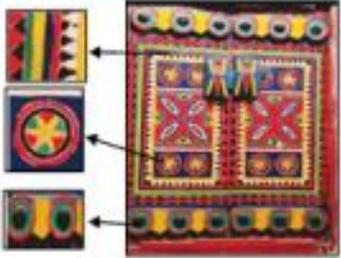
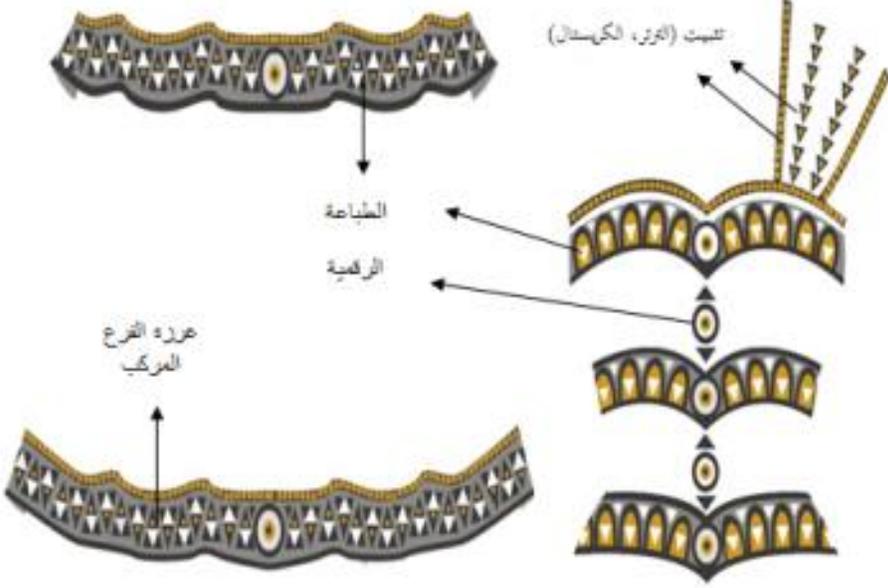
جدول (٢٣) التصميم المقترح التاسع للمجموعة الثانية	
التكوين الزخرفي المقترح	المصدر الزخرفي " الأبواب النجدية "
 <p>شكل (٩)</p>	 <p>صورة (٤٤) زخرفة الواقد النجدية مشاعل الفتر، ٢٠٢٢م، ص٢٣٦ https://www.flickr.com</p>
توزيع التقانات على التصميم الزخرفي	
	

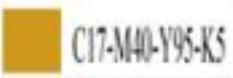
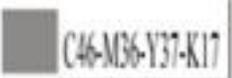
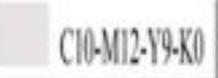
تقنيات تنفيذ التصميم الزخرفي المقترح	المخامات المقترحة في تنفيذ التصميم						
 <p>صورة (٤٥)</p>	 <p>قماش جلد فضي</p>  <p>قماش تافتاد فضي</p>  <p>خيوط حياكة بوليستر فضية.</p>						
 <p>صورة (٤٦)</p>	 <p>خيوط بلاستيك شفافة.</p>  <p>سحاب ذو لون فضي.</p>						
 <p>صورة (٤٧)</p> <p>خرزة العقدة الفرنسية. تثبيت القصيص. خرزة الزكوكو المنقولة. الحشو بالخرز. التطريز الآلي.</p>	 <p>كرهستان دائري الشكل.</p>    <p>خرز أزرق، أبيض، وسماوي اللون.</p>    <p>خيوط تطريز قطن بارليه أزرق، سماوي، عسلي اللون.</p>						
<p>المجموعة اللونية المقترحة:</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="297 1602 557 1633">C34-M15-Y15-K1</td> <td data-bbox="573 1602 833 1633">C75-M50-Y28-K11</td> <td data-bbox="881 1602 1141 1633">C10-M12-Y9-K0</td> </tr> <tr> <td data-bbox="297 1633 557 1665">C23-M50-Y76-K14</td> <td data-bbox="573 1633 833 1665">C99-M73-Y53-K66</td> <td data-bbox="881 1633 1141 1665">C31-M27-Y31-K7</td> </tr> </table>		C34-M15-Y15-K1	C75-M50-Y28-K11	C10-M12-Y9-K0	C23-M50-Y76-K14	C99-M73-Y53-K66	C31-M27-Y31-K7
C34-M15-Y15-K1	C75-M50-Y28-K11	C10-M12-Y9-K0					
C23-M50-Y76-K14	C99-M73-Y53-K66	C31-M27-Y31-K7					

توزيع العناصر الزخرفية على التصميم المقترح التاسع



جدول (٢٤) توصيف التصميم المقترح التاسع: فستان سهرة مكون من كورساج وجونلة	
الكورساج:	تأخذ في شكله الظلي شكل الساعة الزجاجية، محبب على الجذع حتى مستوى البطن، بديكولتيه واسع ذو تصميم أفقي الشكل، بكم تركيب ينسدل باتساع حتى رصع اليد، بقصة بمستوى البطن منحنية التصميم.
الجونلة:	مضبوطة على الجزء السفلي من الجسم حتى مستوى الركبة ثم تنسدل باتساع متخذة جودبهات ناعمة متتالية، مكونة من طبقتين؛ العلوية تأخذ تدرج بالطول بداية من مستوى الركبة حتى خط الذيل، بينما تصل السفلية إلى مستوى الأرض.
الصباغات الزخرفية:	تمثل التصميم الزخرفي في مجموعة من النقوش المحورة من المصدر محل الاستلهام حيث أخذت أشكال متنوعة للورود ذات البتلات المثلثة الشكل، والمثلثات المتعاكسة ومتجاورة من القاعدة، والمثلثات المتتالية، والمعينات المرتكزة ما بين المثلثات، والأشكال النجمية، والنقاط صغيرة الحجم المنشورة، والدوائر وأنصافها وما بداخلها من منمنات هندسية منتظمة التكرار، وقد كُثرت الزخرفة أعلى كل من الكم وحردة ابط الكم ونهايته، الكورساج كاملا، خط ذيل الطبقة العلوية للجونلة..
المسودات المرئية:	كورسيه: أخذ لشكل الظلي شبه المخروطي ليناسب الهيبة البنائية للجزء العلوي من كورساج الفستان، بديكولتيه ذو تصميم قلبي الشكل، يغلق من الأمام بواسطة سحاب مثبت بخط نصف الأمام، مدعم ببلينات مدككة بخصايات داخلية، جيونة: أخذت الشكل الظلي حورية البحر ليناسب الهيبة البنائية لجونلة الفستان، مضبوطة على الجزء السفلي من الجسم وتنسدل باتساع وكشكشة بداية من مستوى الركبة.

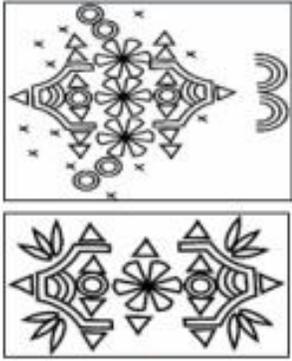
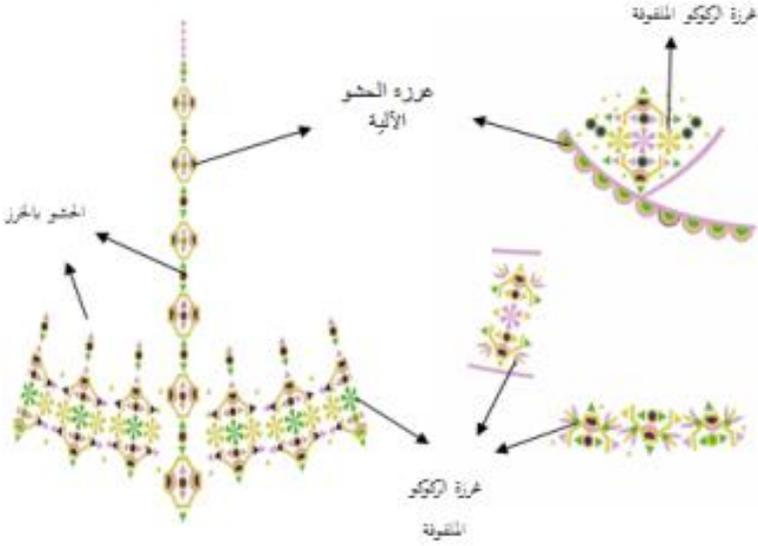
جدول (٢٥) التصميم المقترح العاشر للمجموعة الثانية	
التكوين الزخرفي المقترح	المصدر الزخرفي " الأبواب النجدية "
 <p>شكل (١٠)</p>	 <p>صورة (٤٨) زخرفة النوافذ النجدية مشاعل الفتر، ٢٠٢٢م، ص٢٣٦ https://www.flickr.com</p>
توزيع التقانات على التصميم الزخرفي	
 <p>المطباعة الرقمية</p> <p>تثبيت (التمر، الكسندر)</p> <p>عززه الفرع المركب</p>	

تقنيات تنفيذ التصميم الزخرفي المقترح	الخامات المقترحة في تنفيذ التصميم
 <p>صورة (٤٩)</p>	 <p>قماش جلد فضي</p>  <p>قماش ناتاه فضي</p>  <p>خيوط حياكة بوليستر فضية.</p>
 <p>صورة (٥٠)</p>	 <p>خيوط تطريز سيرما فضية اللون</p>  <p>سحاب فضي.</p>
 <p>صورة (٥١)</p> <p>تثبيت الخامات انضافة (التوتر، الكريستال). الطباعة الرقمية. غرزة الفرع المركب.</p>	 <p>ترتر ذهبي اللون.</p>  <p>كريستال ذهبي اللون.</p>  <p>خيوط بلاستيك شفافة.</p>
<p>المجموعة اللونية المقترحة:</p>    	

توزيع العناصر الزخرفية على التصميم المقترح العاشر



جدول (٢٦) توصيف التصميم المقترح العاشر: فستان سهرة مكون من كورساج وجونلة	
الكورساج:	محبك على الجذع، يأخذ في شكله الظلي الشكل المخروطي، بديكولثيه واسع ذو تصميم قلبي الشكل تم إنمائه بشریط بييه، بحمالة واحدة عريضة على الكتف الأيسر، تأخذ قصة الخصر نفس تصميم الديكولثيه وتقع بمكانها الطبيعي.
الجونلة:	محبكة على الجزء السفلي من الجسم حتى القصة الأفقية بمستوى الركبة ثم تنسدل باتساع متخذة كرانيش عريضة ذات جودبهات ناعمة متتالية، يصل طولها إلى مستوى الأرض.
الصبياغات الزخرفية:	تمثل التصميم الزخرفي في مجموعة من النقوش المحورة من المصدر محل الاستلهام حيث أخذ أشكال متنوعة لكل من الشكل "الدائري، البيضاوي، النقاط، المثلثات"، بالإضافة إلى الخطوط للموجة، وظهرت النقوش بكامل الكورساج وحمالة الكتف، وبنهاية كورنيشون من كرانيش الجونلة وذلك بالتبادل فيما بينهم.
المؤثرات غير المرئية:	كورسيه: أخذ الكورسيه الشكل الظلي بمائل المستطيل ليناسب الهيئة البنائية لكورساج الفستان، بديكولثيه قلبي الشكل، يغلق من الأمام بواسطة رباط يمر ما بين فتحات خطي نصف الأمام المعدنية على شكل حرف (X)، شريط تل: شريط عريض من التل الصلب متماسك البناء، يثبت بنهاية كرانيش جونلة الفستان لإعطاها الهيئة والدعم المطلوب، وإبراز هيئة موجات الجودبهات.

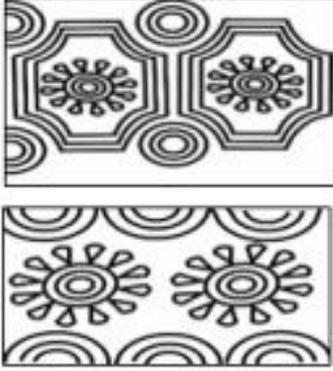
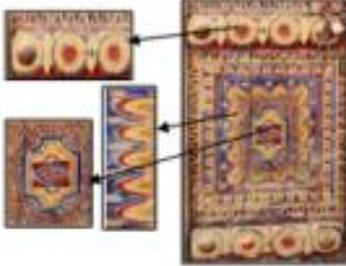
جدول (٢٧) التصميم المقترح الحادي عشر للمجموعة الثالثة	
المصدر الزخرفي " الأبواب النجدية "	التكوين الزخرفي المقترح
<p>صورة (٥٢)</p> <p>زخرفة الأبواب النجدية</p> <p>https://pbs.twimg.com</p> <p>/https://www.baytalfann.com</p>	 <p>شكل (١١)</p>
توزيع التقانات على التصميم الزخرفي	
 <p>عروة الحشو الآلية</p> <p>عروة الحشو بالقرن</p> <p>عروة الزيكور المنقودة</p> <p>عروة الزيكور المنقودة</p>	

تقنيات تنفيذ التصميم الزخرفي المقترح	الخامات المقترحة في تنفيذ التصميم
 <p>صورة (٥٣)</p>	 <p>جلد صناعي أسود قماس نكتاه بنسجي قماس شيفون بنسجي</p> <p>خيوط تطريز لون موف.</p> 
 <p>صورة (٥٤)</p>	<p>خيوط تطريز لون ذهبي .</p>  <p>خيوط تطريز ذات لون أخضر.</p>  <p>خرز ذهبي اللون.</p> 
 <p>صورة (٥٥)</p> <p>غرزة الزكوكو (الغرزة للمفوفة) الحشو بالخرز غرزة الحشو الآلية</p>	<p>خرز أخضر اللون.</p>  <p>خرز موف اللون.</p>  <p>خيوط حياكة بوليستر ذات لون أسود.</p>  <p>سحاب أسود اللون.</p> 
<p>المجموعة اللونية المقترحة:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="240 1808 500 1879">  C65-M0-Y96-K0  C19-M10-Y8-K1 </div> <div data-bbox="521 1808 781 1879">  C19-M44-Y1-K0 </div> <div data-bbox="802 1808 1062 1879">  C67-M100-Y14-K4  C79-M70-Y62-K89 </div> </div>	

توزيع العناصر الزخرفية على التصميم المقترح الحادي عشر



جدول (٢٨) توصيف التصميم المقترح الحادي عشر: فستان سهرة مكون من كورساج وجونلة	
الكورساج:	محبك على الجذع، يأخذ في شكله الظلي شكل الساعة الزجاجية، يكول أوفيسيه تُبث جزء منه بالديكولتيه، بقصتين برنيسين منحنيين، وديكولتيه واسع ذو تصميم منحنى غير متماثل تم إنمائه بشریط متوسط العرض، بخط كثف أمن متوسط العرض، وكم تركيب مضبوط على الذراع الأيمن بداية من منتصف العضد حتى أسفل المرفق بقليل لينسدل متخذًا جودبهات ناعمة، بقصة أسفل مستوى الخصر متوسطة العرض.
الجونلة:	واسعة ذات جودبهات ناعمة، تأخذ الشكل الهرمي، وقصة شبه رأسية التصميم بخط نصف الأمام، يصل طولها الى مستوى الأرض.
الصباغات الزخرفية:	تمثل التصميم الزخرفي في مجموعة من النقوش المحورة من المصدر محل الاستلهام "حيث تضمن مجموعة من الأشكال الهندسية المتمثلة في "أنصاف الدوائر، الشكل المثلث"، بالإضافة إلى زخارف نباتية مثلت في كل من "ورود، بتلات وورود، أفرع نباتية"، وكُبرت الزخرفة أعلى كل من "الكول أوفيسيه، تصميم الديكولتيه، قصة خصر الكورساج، القصة العلوية بالكم، القصة الرأسية بالجونلة.
المؤثرات غير المرئية:	كورسيه أخذ الشكل الظلي للساعة الزجاجية ليناسب الهيئة البنائية للكورساج، بديكولتيه ذو تصميم قلبي الشكل، يغلق من الأمام بواسطة باسك مزود بعراوي وازرار، بقصتين برنيسين مدعمتين بأخذان انحناء الجسم، مدعم ببلينات مدككة بحياكات رأسية التصميم بداية من الديكولتيه حتى خط الذيل. جيبونة: أخذت الشكل الظلي الهرمي ليناسب الهيئة البنائية لجونلة الفستان، واسعة على الجزء السفلي من الجسم، ذات قصات أفقية التصميم بكشكشة حتى خط الذيل.

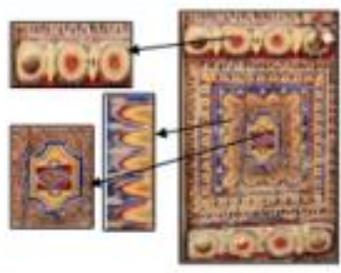
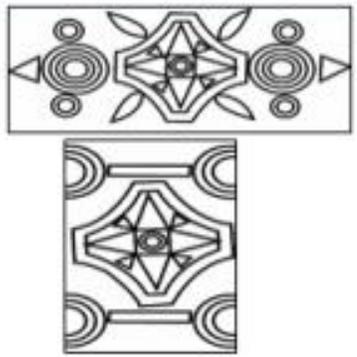
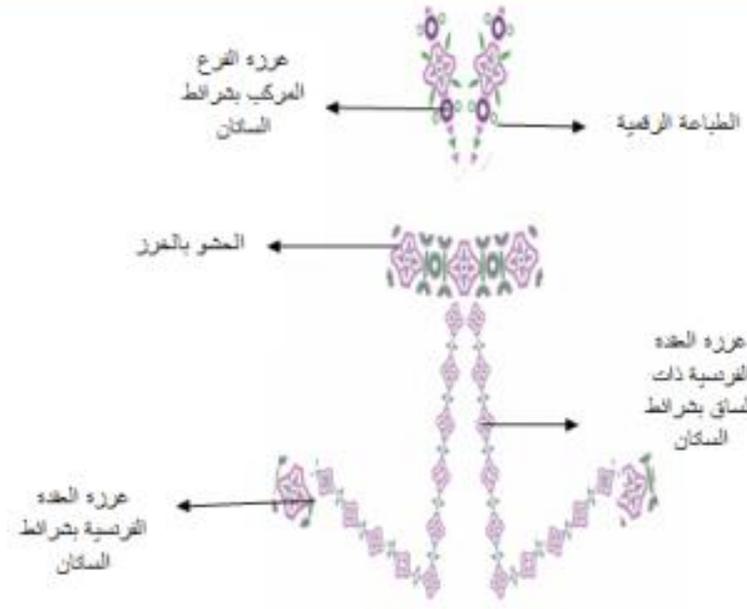
جدول (٢٩) التصميم المقترح الثاني عشر للمجموعة الثالثة	
التكوين الزخرفي المقترح	المصدر الزخرفي " الأبواب النجدية "
 <p>شكل (١٢)</p>	 <p>صورة (٥٦) زخرفة الأبواب النجدية https://pbs.twimg.com https://www.baytalfann.com</p>
توزيع الثقات على التصميم الزخرفي	
<p>شبكة الفصوص</p> <p>الحشو بخزرة المشنة</p> <p>الحشو بالسلسلة</p> <p>الطباعة بالصلبونة</p>	

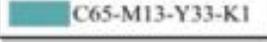
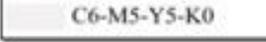
تقنيات تنفيذ التصميم الزخرفي المقترح	الخامات المقترحة في تنفيذ التصميم
 <p>صورة (٥٧)</p>	 <p>جلد صناعي أسود.</p>  <p>قماش ثاقفاه بنفسجي.</p>
 <p>صورة (٥٨)</p> <p>الخشوبغزة السلسلة. تثبيت الفصوص الطباعة بالشيلونة.</p>	 <p>خيوط سيرما ذهبي.</p>  <p>متراس ذهبي اللون.</p>  <p>خيوط حياكة بوليستر ذو لون أسود.</p>  <p>محاب ذو لون أسود.</p>
<p>المجموعة اللونية المقترحة :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: flex; align-items: center;"> C19-M44-Y1-K0 </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: flex; align-items: center;"> C79-M70-Y62-K89 </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: flex; align-items: center;"> C67-M100-Y14-K4 </div> </div>	

توزيع العناصر الزخرفية على التصميم المقترح الثاني عشر



جدول (٣٠) توصيف التصميم المقترح الثاني عشر: فستان سهرة مكون من كورساج وجونلة	
الفستان:	مضبوط على الجذع حتى مستوى الخصر، ثم ينسدل باتساع ناعم ذو جودبهات وطيات متتالية، يأخذ في شكله الظلي شكل حرف A، بديكولته تصميمه قلبي الشكل، بثلاثة قصات مائلة، تمثل القصة الأولى الخط المشترك ما بين الديكولته يمينا ويسارا، والقصتين الأخرتين متوازيتين بمقدار من نهاية الابطال الأيسر مروراً بخط نصف الأمام حتى مستوى الجنب الأيمن، بالفستان خطي كتف ضيقون، وكمرين تركيب بكشكشة من أعلى وأسفل حتى مستوى المرفق، لينسدل باتساع هرمي الشكل حتى رسغ اليد، يصل طول الفستان إلى مستوى الأرض.
الصبغات الزخرفية:	تمثل التصميم الزخرفي في مجموعة من النقوش المحورة من المصدر محل الاستلهام حيث أخذت أشكال متنوعة لكل من "الورود، الدوائر وأنصافها، الشكل المثلث"، وتكررت الزخرفة أعلى كل من "قصات الكورساج، أسفل خطي الكتف، مستوى المرفق بالكمرين، نهاية الفستان بداية من مستوى الركبة حتى خط الذيل.
المسؤثرات غير المرئية:	كورسيه: أخذ الشكل الظلي للساعة الزجاجية ليناسب الهيئة البنائية للجزء العلوي من الفستان، بديكولته ذو تصميم قلبي الشكل، يغلق من الأمام بواسطة باسك مزود بعراوي وازرار، بقصتين برنيس مدعمتين بأخذان انحناء الجسم، مدعم ببلينات مدككة بمحاكات رأسية التصميم بداية من الديكولته حتى خط الذيل. جيبونة: أخذت الشكل الظلي الهرمي ليناسب الهيئة البنائية لجونلة الفستان، واسعة على الجزء السفلي من الجسم، ذات قصات أفقية التصميم بكشكشة حتى خط الذيل.

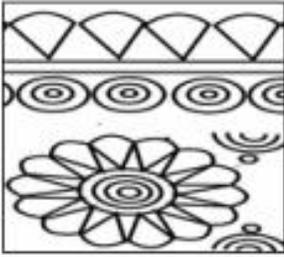
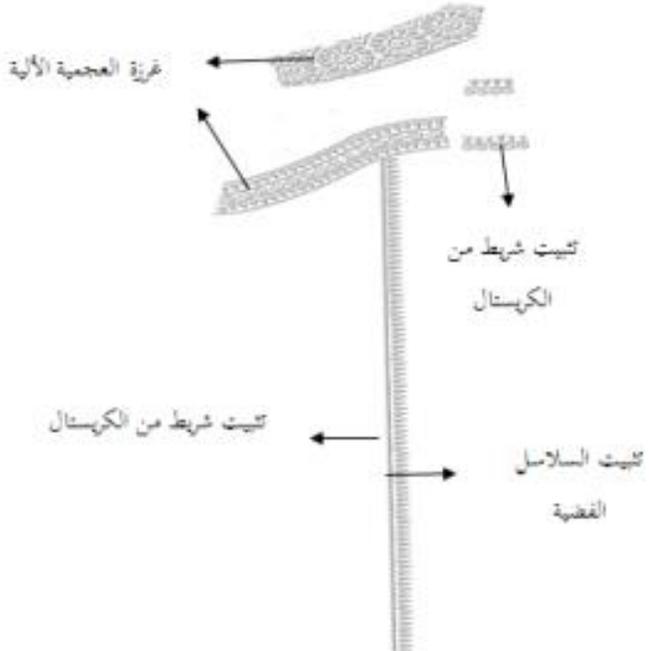
جدول (٣١) التصميم المقترح الثالث عشر للمجموعة الثالثة	
المصدر الزخرفي " الأبواب النجدية "	التكوين الزخرفي المقترح
 <p>صورة (٥٩) زخرفة الأبواب النجدية https://pbs.twimg.com https://www.baytalfann.com</p>	 <p>شكل (١٣)</p>
توزيع النقائات على التصميم الزخرفي	
 <p>عزده الفرع المركب بشرائط السكّان</p> <p>الطيامة الرقمية</p> <p>الحشو بالخرز</p> <p>عزده الحده الفرصية ذات الساق بشرائط السكّان</p> <p>عزده الحده الفرصية بشرائط السكّان</p>	

تقنيات تنفيذ التصميم الزخرفي المقترح	الخامات المقترحة في تنفيذ التصميم
 <p>صورة (٦٠)</p>  <p>صورة (٦١) الطباعة الرقمية.</p> <p>غرزة العقدة الفرنسية ذات الساق بشرائط الساتان. غرزة الفرع المركب بشرائط الساتان. الحشو البارز بالخرز. غرزة العقدة الفرنسية بشرائط الساتان.</p>	 <p>قميص ناعم بنفسي</p>  <p>جلد صناعي أسود</p>  <p>شرائط ساتان لون موف.</p>  <p>غرز أخضر وذعبي اللون دائري الشكل.</p>  <p>خيوط حياكة بوليستر لون بنفسي، أسود.</p>  <p>سحاب لون أسود.</p>  <p>خيوط بلاستيك شفافة.</p>  <p>شرائط ساتان لون أخضر.</p> <p>المجموعة اللونية المقترحة :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <p>C25-M52-Y1-K0</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <p>C63-M17-Y58-K2</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <p>C67-M100-Y14-K4</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <p>C65-M13-Y33-K1</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <p>C6-M5-Y5-K0</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <p>C79-M70-Y62-K89</p> </div> </div>

توزيع العناصر الزخرفية على التصميم المقترح



جدول (٣٢) توصيف التصميم المقترح الثالث عشر: فستان سهرة مكون من كورساج وجونلة	
الكورساج:	محبك على الجذع، يأخذ في شكله الظلي شكل الساعة الزجاجية، بخطي كثف ضيقين، وفتحة رقبة بيضاوية التصميم عميقة، مثبت بما فستون تأخذان الشكل القلبي، بكمين تركيب بكشكشة من أعلى ينتهيان ببندرتين متوسطتي العرض، وقصة خصر أفقية التصميم تشبه الحزام، ينسدل الكورساج أسفلها متسعاً بنعومة فائقة متخذاً بخطي نصف الأمام فتحة تشبه حرف A ، وخط ذيل منحنى ذو جودبهات بسيطة، وقد تم انحاء كلا منهما ببندة متوسطة العرض.
الجونلة:	واسعة ذات جودبهات ناعمة، تأخذ الشكل الهرمي، يصل طولها إلى مستوى الأرض.
الصبغات الزخرفية:	تمثل التصميم الزخرفي في مجموعة من النقوش المحورة من المصدر محل الاستلهام حيث أخذت أشكال متنوعة لكل من "الورود البسيطة، أوراق الشجر، الدوائر وأنصافها، الشكل المثلث، المثلثات، المعينات، وكُررت الزخرفة أعلى كل من "قصتي الديكولتيه، قصة الخصر، باندات كل من فتحتي الكورساج وخط الذيل والكم".
المؤثرات غير المرئية:	كورسيه: أخذ الشكل الظلي للساعة الزجاجية ليناسب الهيئة البنائية للكورساج، ديكولتيه ذو تصميم قلبي الشكل، يغلق من الأمام بواسطة باسك مزود بعراوي وازرار، بقصتين برنسيس مدعمتون بأخذان انحناء الجسم، مُدعم ببلينات مدككة بجياكات رأسية التصميم بداية من الديكولتيه حتى خط الذيل. جيبونة: أخذت الشكل الظلي الهرمي ليناسب الهيئة البنائية لجونلة الفستان، واسعة على الجزء السفلي من الجسم، ذات قصات أفقية التصميم بكشكشة حتى خط الذيل.

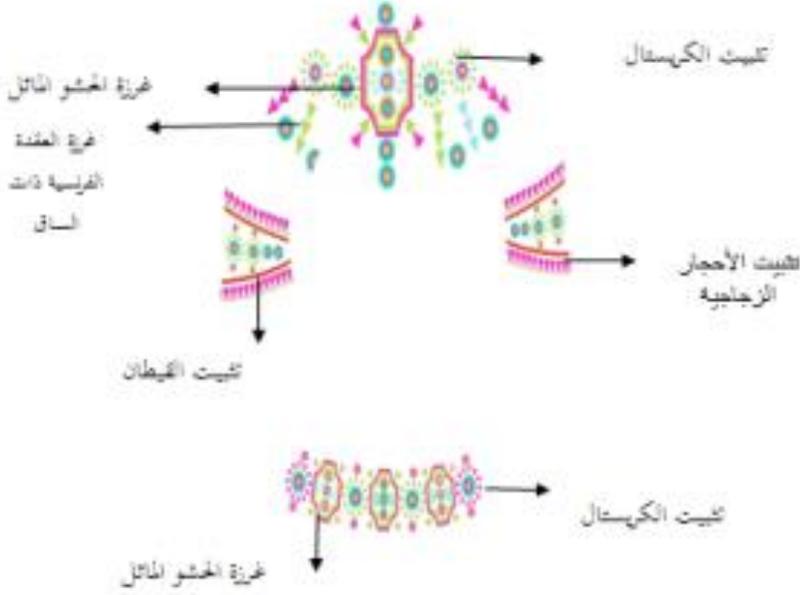
جدول (٣٣) التصميم المقترح الرابع عشر للمجموعة الثالثة	
التكوين الزخرفي المقترح	المصدر الزخرفي " الأبواب النجدية "
 <p>شكل (١٤)</p>	 <p>صورة (٦٢) زخرفة الأبواب النجدية https://pbs.twimg.com https://www.baytalfann.com</p>
توزيع التقانات على التصميم الزخرفي	
 <p>غزة العجمية الآلية</p> <p>تثبيت شريط من الكريستال</p> <p>تثبيت السلاسل الفضية</p>	

تقنيات تنفيذ التصميم الزخرفي المقترح	الخامات المقترحة في تنفيذ التصميم
 <p>صورة (٦٣) غزة العجمية الآلية. تثبيت (السيور والسلاسل). تثبيت (الأحجار الزجاجية). تثبيت شريط من الكريستال.</p>	 <p>جلد صناعي أسود قماش تاتواه، شيفون بنفسي شريط من الكريستال.</p>  <p>سلاسل وسيور معدنية لون فضي.</p>  <p>أحجار زجاجية فضية اللون (كريستال).</p>  <p>خيوط تطريز سودا لون فضي.</p>  <p>خيوط حياكة بولستر لون بنفسي وأسود.</p>  <p>سحاب لون أسود.</p>  <p>خيوط بلاستيك شفافة.</p>
<p>المجموعة اللونية المقترحة :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #C22-M18-Y17-K1; margin-right: 5px;"></div> C22-M18-Y17-K1 </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #C79-M70-Y62-K89; margin-right: 5px;"></div> C79-M70-Y62-K89 </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #C67-M100-Y14-K4; margin-right: 5px;"></div> C67-M100-Y14-K4 </div> </div>	

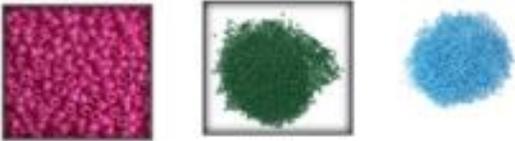
توزيع العناصر الزخرفية على التصميم المقترح الرابع عشر



جدول (٣٤) توصيف التصميم المقترح الرابع عشر: فستان سهرة مكون من كورساج وجونلة	
الكورساج:	مضبوط على الجذع، بأخذ في شكله الظلي شكل الساعة الرجالية، بديكولته واسع ذو تصميم منحني غير متماثل تم إغاثته بشریط عريض، بخط كتف أيسر متوسط العرض، وكم تركيب مضبوط على الذراع الأيسر حتى مستوى لرفق ثم يتسدل بالتساع حتى رسغ اليد متمثلا في ثلاثة كرايش متوسطة العرض، تُبت أعلى أول وثاني كوريش شريط رفيع، كما تُبت أعلى كلا من الكتف والذراع الأيمن وشاح يشبه الكم الجابونيزي، بأخذ الكورساج بنهايته قصة منحنية تمتد من أسفل مستوى الخصر بقليل بالجانب الأيسر لتتسدل بتعومة إلى الجانب الأيمن عند مستوى الجنب وقد تُبت عليها شريط عريض.
الجونلة:	واسعة ذات جوديهات ناعمة، تأخذ الشكل الهرمي، بجوديهات ناعمة، وقصة رأسية التصميم، تمتد من الثلث الأول لقصة خصر الجونلة حتى عطف الذيل، وتترك مفتوحة بداية من مستوى الركبة، يصل طولها إلى مستوى الأرض.
الصبغات الزخرفية:	تمثل التصميم الزخرفي في مجموعة من النقوش المحورة من المصدر مهمل الاستلهام حيث أخذ يتضمن المصدر مجموعة من الأشكال الهندسية مثلثت في "معينات، دوائر، خطوط منحنية ورأسية وأفقية"، بالإضافة إلى زخارف مثلثت في كل من "ورود متتالية، بتلات ورود، نقاط صغيرة"، وكُررت الزخرفة أعلى كل من "تصميم الديكولته، قصة خصر الكورساج، أول وثاني كوريش، القصة الرأسية، مستوى الخصر بالجانب الأيمن، أسفل مستوى الجنب بالجانب الأيسر".
المسؤرات المزينة:	كورسه أخذ الشكل الظلي للساعة الرجالية ليناسب الهيئة البنائية للكورساج، بديكولته ذو تصميم منحني، يغلق من الأمام بواسطة باسك مزود بعراوي وازرار، تُدعم ببلينات مدككة بجهاكات رأسية التصميم بداية من الديكولته حتى عطف الذيل. شريط عريض من التل الصلب متماسك البناء، يثبت بنهاية جونلة الفستان لإعطائها الهيئة والدعم المطلوب، وإبراز هيئة تموجات الجوديهات.

جدول (٣٥) التصميم المقترح الخامس عشر للمجموعة الثالثة	
المصدر الزخرفي " الأبواب النجدية "	التكوين الزخرفي المقترح
<p>صورة (٦٤) زخرفة الأبواب النجدية https://pbs.twimg.com https://www.baytalifann.com</p>	 <p>شكل (١٥)</p>
توزيع القنوات على التصميم الزخرفي	
	



تقنيات تنفيذ التصميم الزخرفي المقترح	الخامات المقترحة في تنفيذ التصميم			
 <p>صورة (٦٥)</p>	 <p>جلد صناعي أسود قماش شيفون، ثقلاء بنسجي حزق دائري لون أخضر، فوشيا، وسماوي</p> 			
 <p>صورة (٦٦)</p> <p>غرزة الحشو للمائل. غرزة العقدة الفرنسية ذات الساق. تثبيت الكريستال. تثبيت القبطان.</p>	<p>أحجار زجاجية (كريستال) أخضر اللون.</p>  <p>خيوط تطريز قطن برله لون "بنسجي، سماوي، زهني".</p>  <p>خيوط حياكة بوليستر لون بنسجي.</p> <p>سحاب لون بنسجي.</p>  <p>خيوط بلاستيك شفاف.</p> 			
<p>المجموعة اللونية المقترحة :</p> <table border="0"> <tr> <td data-bbox="224 1759 505 1829">  C65-M0-Y96-K0  C19-M10-Y8-K1 </td> <td data-bbox="532 1780 813 1829">  C19-M44-Y1-K0 </td> <td data-bbox="857 1759 1138 1829">  C67-M100-Y14-K4  C79-M70-Y62-K89 </td> </tr> </table>		 C65-M0-Y96-K0  C19-M10-Y8-K1	 C19-M44-Y1-K0	 C67-M100-Y14-K4  C79-M70-Y62-K89
 C65-M0-Y96-K0  C19-M10-Y8-K1	 C19-M44-Y1-K0	 C67-M100-Y14-K4  C79-M70-Y62-K89		

توزيع العناصر الزخرفية على التصميم المقترح الخامس عشر



جدول (٣٦) توصيف التصميم المقترح الخامس عشر: فستان سهرة مكون من كورساج وجوللة	
الجرملة:	تشبه الكول أوفيسيه، وتمتد أعلى عطي الكتف، وتسدل أعلى الصدر، تأخذ بنهايتها بمستوى خط الذيل شكل خط موج غير منتظم.
الكورساج:	مبني على الجذع، يأخذ في شكله الظلي شكل الساعة الرجالية، بديكولته واسع أفقي التصميم عميق، مثبت بطرف الديكولته كوريش سادة فيما يشبه الكم يسدل بمستوى العضد، بقصة خصر أفقية التصميم تشبه الحزام.
البتلون:	واسع إلى حدا ما، مكونة من طبقتين، يصل طولهما إلى مستوى الأرض.
الصبغات الزخرفية:	تمثل التصميم الزخرفي في مجموعة من النقوش المحورة من المصدر محل الاستلهام حيث أخذت أشكال متنوعة لكل من "الورود البسيطة، الدوائر، الشكل لثمن، لثلثات"، وتكررت الزخرفة أعلى كل من "الجرملة، قصة الحصر، الكوريشين".
المؤثرات غير المرئية:	كورسيه أخذ الكورسيه الشكل الظلي للساعة الرجالية ليناسب الهيئة البنائية للجزء العلوي من الفستان، بديكولته ذو تصميم أفقي الشكل، يغلق من الأمام بواسطة باسك مزود بعراوي وازرار، بقصتين رئيسيتين مداهمتين بأخذان انحناؤ الجسم، مدهم بليونات مدككة بحياكات رأسية التصميم بداية من الديكولته حتى خط الذيل.

أولاً: نتائج تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية؟

تم التحقق من صحة الفرض القائل: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية لتحقيق جوانب التقييم (الجانب الابتكاري، الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي).

أولاً: الجانب الابتكاري:

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق الجانب الابتكاري، وجدول (٣٧) يوضح ذلك: جدول (٣٧): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق الجانب الابتكاري.

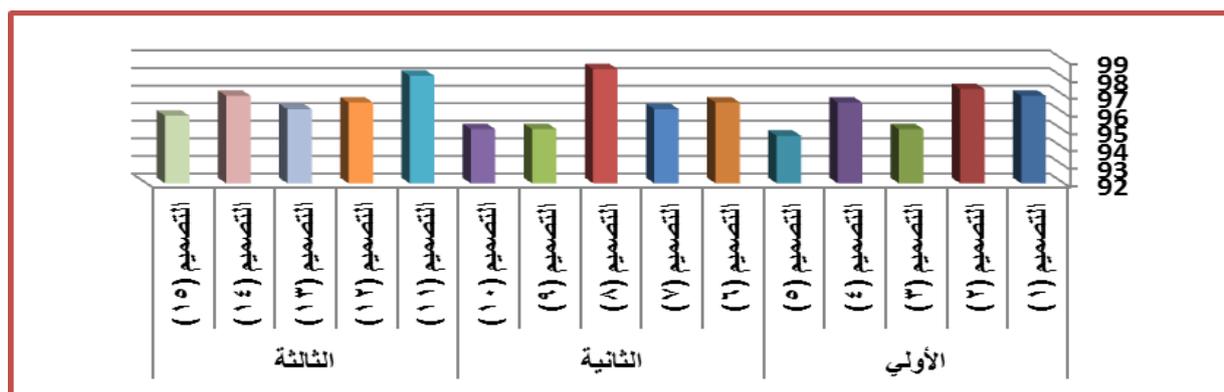
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	١٥,٢١٧	١٤	١,٠٨٧	٠,٣٧٤	٠,٩٨٠
داخل المجموعات	٣٠٥,٣٧٥	١٠٥	٢,٩٠٨		
التباين الكلي	٣٢٠,٥٩٢	١١٩			

تشير نتائج جدول (٣٧) إلى أن قيمة (ف) كانت (٠,٣٧٤) وهي قيمة غير دالة إحصائية، مما يدل على عدم وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق الجانب الابتكاري.

وجدول (٣٨) يوضح المتوسطات ومعامل جودة تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق الجانب الابتكاري.

جدول (٣٨): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق الجانب الابتكاري.

الجموعه	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات	ترتيب التصميمات (ككل)
الأولى	التصميم (١)	٣٢,٠٠	١,٤١	٩٦,٩٧	٢	٤
	التصميم (٢)	٣٢,١٣	١,٢٥	٩٧,٣٥	١	٣
	التصميم (٣)	٣١,٣٨	٢,٢٦	٩٥,٠٨	٤	٨
	التصميم (٤)	٣١,٨٨	١,٦٤	٩٦,٥٩	٣	٥
	التصميم (٥)	٣١,٢٥	١,٨٣	٩٤,٧٠	٥	٩
الثانية	التصميم (٦)	٣١,٨٨	١,٦٤	٩٦,٥٩	٢	٥
	التصميم (٧)	٣١,٧٥	١,٨٣	٩٦,٢١	٣	٦
	التصميم (٨)	٣٢,٥٠	٠,٧٦	٩٨,٤٨	١	١
	التصميم (٩)	٣١,٣٨	٢,٢٦	٩٥,٠٨	٤	٨
	التصميم (١٠)	٣١,٣٨	٢,٢٦	٩٥,٠٨	٤	٨
الثالثة	التصميم (١١)	٣٢,٣٨	٠,٩٢	٩٨,١١	١	٢
	التصميم (١٢)	٣١,٨٨	١,٥٥	٩٦,٥٩	٣	٥
	التصميم (١٣)	٣١,٧٥	١,٧٥	٩٦,٢١	٤	٦
	التصميم (١٤)	٣٢,٠٠	١,٤١	٩٦,٩٧	٢	٤
	التصميم (١٥)	٣١,٦٣	١,٩٢	٩٥,٨٣	٥	٧



شكل (١٦) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق الجانب الابتكاري.

من جدول (٣٨) وشكل (١٦) يتضح أن أفضل تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق الجانب الابتكاري هي (التصميم: رقم ٨) في المجموعة الثانية.

أقل تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق الجانب الابتكاري هي (التصميم: رقم ٥) في المجموعة الأولى.

وفي ضوء ما سبق انعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات

ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق الجانب الابتكاري.

ثانياً: الجانب الجمالي

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق الجانب الجمالي و جدول (٣٩) يوضح ذلك:

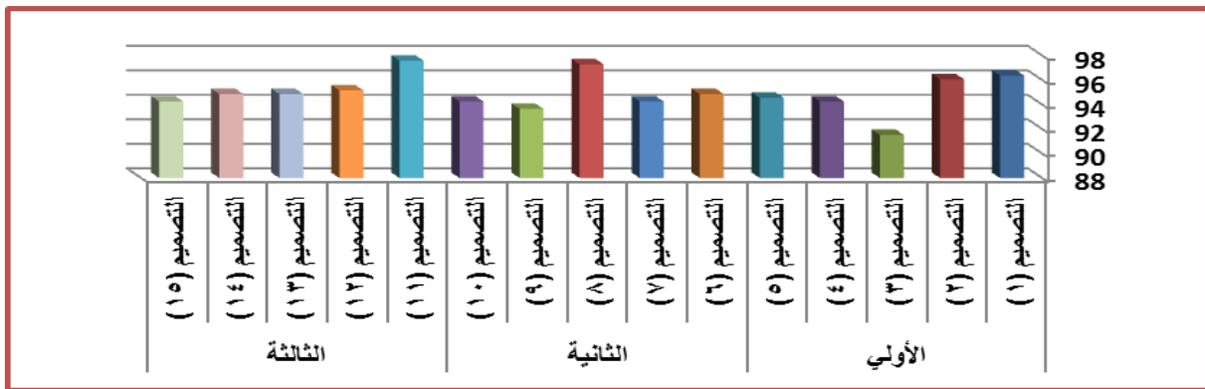
جدول (٣٩): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق الجانب الجمالي.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٣٤,٠٤٠	١٤	٢,٤٣١	١,٠٣٧	٠,٤٢١
داخل المجموعات	٣١٦,٦٠٠	١٣٥	٢,٣٤٥		
التباين الكلي	٣٥٠,٦٤٠	١٤٩			

تشير نتائج جدول (٣٩) إلى أن قيمة (ف) كانت (١,٠٣٧) وهي قيمة غير دالة إحصائية، مما يدل على عدم وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق الجانب الجمالي. و جدول (٤٠) يوضح المتوسطات ومعامل جودة تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق الجانب الجمالي.

جدول (٤٠): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز
المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق الجانب الجمالي.

الجموعة	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات	ترتيب التصميمات (ككل)
الأولى	التصميم (١)	٣١,٨٠	١,١٤	٩٦,٣٦	١	٣
	التصميم (٢)	٣١,٧٠	١,٣٤	٩٦,٠٦	٢	٤
	التصميم (٣)	٣٠,٢٠	٢,٠٤	٩١,٥٢	٥	١٠
	التصميم (٤)	٣١,١٠	١,٦٦	٩٤,٢٤	٤	٨
	التصميم (٥)	٣١,٢٠	١,٢٣	٩٤,٥٥	٣	٧
الثانية	التصميم (٦)	٣١,٣٠	١,٥٧	٩٤,٨٥	٢	٦
	التصميم (٧)	٣١,١٠	١,٦٦	٩٤,٢٤	٣	٨
	التصميم (٨)	٣٢,١٠	١,١٠	٩٧,٢٧	١	٢
	التصميم (٩)	٣٠,٩٠	٢,٠٢	٩٣,٦٤	٤	٩
	التصميم (١٠)	٣١,١٠	١,٦٦	٩٤,٢٤	٣	٨
الثالثة	التصميم (١١)	٣٢,٢٠	٠,٧٩	٩٧,٥٨	١	١
	التصميم (١٢)	٣١,٤٠	١,٤٣	٩٥,١٥	٢	٥
	التصميم (١٣)	٣١,٣٠	١,٥٧	٩٤,٨٥	٣	٦
	التصميم (١٤)	٣١,٣٠	١,٥٧	٩٤,٨٥	٣	٦
	التصميم (١٥)	٣١,١٠	١,٦٦	٩٤,٢٤	٤	٨



شكل (١٧) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق الجانب الجمالي.

من الجدول (٤٠) والشكل (١٧) يتضح أن أفضل تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق الجانب الجمالي هي (التصميم: رقم ١١) في المجموعة الثالثة. أقل تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق الجانب الجمالي هي (التصميم: رقم ٣) في المجموعة الأولى. وفي ضوء ما سبق انعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق الجانب الجمالي.

ثالثاً: الجانب الوظيفي

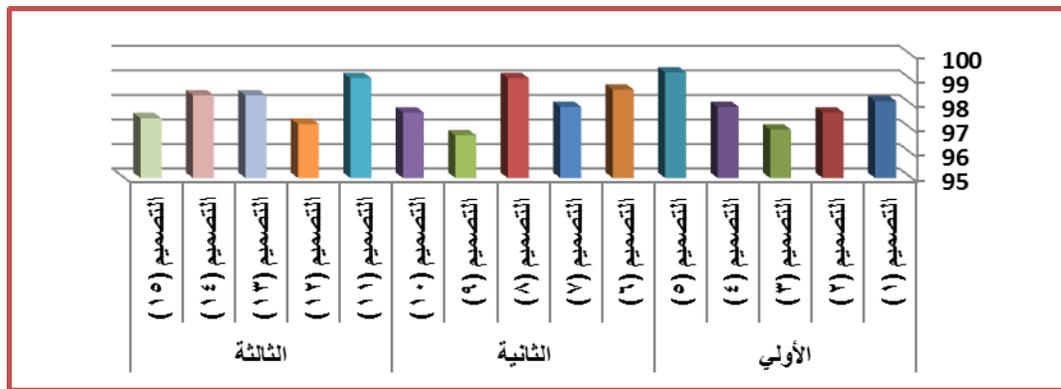
تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق الجانب الوظيفي وجدول (٤١) يوضح ذلك: جدول (٤١): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق الجانب الوظيفي.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	١١,٩٧٩	١٤	٠,٨٥٦	٠,٥٢٣	٠,٩١٧
داخل المجموعات	٢٩٤,٣٠٨	١٨٠	١,٦٣٥		
التباين الكلي	٣٠٦,٢٨٧	١٩٤			

تشير نتائج جدول (٤١) إلى أن قيمة (ف) كانت (٠,٥٢٣) وهي قيمة غير دالة إحصائية، مما يدل على عدم وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق الجانب الوظيفي. وجدول (٤٢) يوضح المتوسطات ومعامل جودة تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق الجانب الوظيفي.

جدول (٤٢): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق الجانب الوظيفي.

الجموعه	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات	ترتيب التصميمات (ككل)
الأولى	التصميم (١)	٣٢,٣٨	٠,٩٦	٩٨,١٤	٢	٥
	التصميم (٢)	٣٢,٢٣	١,٢٤	٩٧,٦٧	٤	٧
	التصميم (٣)	٣٢,٠٠	١,٤٧	٩٦,٩٧	٥	١٠
	التصميم (٤)	٣٢,٣١	١,٠٣	٩٧,٩٠	٣	٦
	التصميم (٥)	٣٢,٧٧	٠,٦٠	٩٩,٣٠	١	١
الثانية	التصميم (٦)	٣٢,٥٤	٠,٩٧	٩٨,٦٠	٢	٣
	التصميم (٧)	٣٢,٣١	١,٣٨	٩٧,٩٠	٣	٦
	التصميم (٨)	٣٢,٦٩	٠,٦٣	٩٩,٠٧	١	٢
	التصميم (٩)	٣١,٩٢	٢,١٠	٩٦,٧٤	٥	١١
	التصميم (١٠)	٣٢,٢٣	١,٤٨	٩٧,٦٧	٤	٧
الثالثة	التصميم (١١)	٣٢,٦٩	٠,٦٣	٩٩,٠٧	١	٢
	التصميم (١٢)	٣٢,٠٨	١,٨٠	٩٧,٢٠	٤	٩
	التصميم (١٣)	٣٢,٤٦	١,٠٥	٩٨,٣٧	٢	٤
	التصميم (١٤)	٣٢,٤٦	١,١٣	٩٨,٣٧	٢	٤
	التصميم (١٥)	٣٢,١٥	١,٦٣	٩٧,٤٤	٣	٨



شكل (١٨) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق الجانب الوظيفي

من جدول (٤٢) والشكل (١٨) يتضح أن أفضل تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق الجانب الوظيفي هي (التصميم: رقم ٥) في المجموعة الأولى. أقل تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق الجانب الوظيفي هي (التصميم: رقم ٩) في المجموعة الثانية. وفي ضوء ما سبق انعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق الجانب الوظيفي.

رابعاً: جوانب التقييم (ككل)

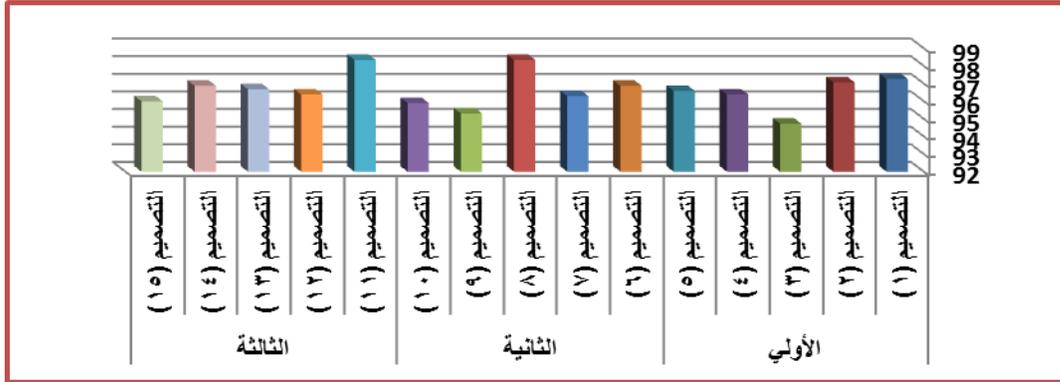
تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وجدول (٤٣) يوضح ذلك: جدول (٤٣): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٤٤,٢٧١	١٤	٣,١٦٢	١,٣٩٠	٠,١٥٤
داخل المجموعات	١٠٢٣,٧٤٢	٤٥٠	٢,٢٧٥		
التباين الكلي	١٠٦٨,٠١٣	٤٦٤			

تشير نتائج جدول (٤٣) إلى أن قيمة (ف) كانت (١,٣٩٠) وهي قيمة غير دالة إحصائية، مما يدل على عدم وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق جوانب التقييم (ككل)، وجدول (٤٤) يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

جدول (٤٤): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

الجموعة	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات	ترتيب التصميمات (ككل)
الأولى	التصميم (١)	٣٢,١٠	١,١٤	٩٧,٢٦	١	٢
	التصميم (٢)	٣٢,٠٣	١,٢٥	٩٧,٠٧	٢	٣
	التصميم (٣)	٣١,٢٦	١,٩٨	٩٤,٧٢	٥	١١
	التصميم (٤)	٣١,٨١	١,٤٧	٩٦,٣٨	٤	٧
	التصميم (٥)	٣١,٨٧	١,٤١	٩٦,٥٨	٣	٦
الثانية	التصميم (٦)	٣١,٩٧	١,٤٣	٩٦,٨٧	٢	٤
	التصميم (٧)	٣١,٧٧	١,٦٣	٩٦,٢٩	٣	٨
	التصميم (٨)	٣٢,٤٥	٠,٨٥	٩٨,٣٤	١	١
	التصميم (٩)	٣١,٤٥	٢,١٠	٩٥,٣١	٥	١٠
	التصميم (١٠)	٣١,٦٥	١,٧٨	٩٥,٨٩	٤	٩
الثالثة	التصميم (١١)	٣٢,٤٥	٠,٧٧	٩٨,٣٤	١	١
	التصميم (١٢)	٣١,٨١	١,٦٠	٩٦,٣٨	٤	٧
	التصميم (١٣)	٣١,٩٠	١,٤٧	٩٦,٦٨	٣	٥
	التصميم (١٤)	٣١,٩٧	١,٤٠	٩٦,٨٧	٢	٤
	التصميم (١٥)	٣١,٦٨	١,٧٢	٩٥,٩٩	٥	٨



شكل (١٩) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

من جدول (٤٤) والشكل (١٩) يتضح أن أفضل تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي (التصميم: رقم ٨) للمجموعة الثانية بالتساوي مع التصميم (١١) في المجموعة الثالثة وتعزي الباحثان ذلك إلى انه أمكن الاستفادة من زخارف الأبواب النجدية في استحداث تصميمات زخرفية لملابس السهرة حيث برز في التصميم الزخرفي السمات الشكلية لزخارف الأبواب النجدية مما يساعد في الحفاظ على الهوية الوطنية وبذلك حققت التصميمات المقترحة من الزخارف النجدية باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم رؤى متعددة تصلح لملابس السهرة ، كما تحقق الانسجام والتآلف في الخطة اللونية المقترحة للتصميم الزخرفي، تحقق كلا من النسبة والتناسب والاتزان بين عناصر التصميم والتي اضافت نوعا من التميز والفردية لمرتيديه كما يرجع ذلك الى ملائمة التصميمات الزخرفية المبتكرة من زخارف الأبواب النجدية لتصميمات ملابس السهرة حيث رأى المتخصصين أن التصميمات تتناسب مع المقاس الجسماني من (٤٤:٣٨) ومع المرحلة العمرية من (٤٠:٢٥) عام وأن الخطة اللونية تتماشى مع اتجاهات الموضة الحديثة، الى جانب سهولة تنفيذ التقنيات المقترحة لتنفيذ تصميمات ملابس السهرة وقد حققت هذه التقنيات من زخرفة الجلود والتطريز الجسم للتصميمات التفرد والتميز وقد ساعد على ذلك توفر الخامات المقترحة لتنفيذ تصميمات ملابس السهرة في الأسواق المحلية، كما اتفق المتخصصين على ان التصميمات المقترحة تتوافق مع عادات وتقاليد المجتمع السعودي وبالتالي تلقى

قبولا في السوق المحلي حيث انه يمكن تنفيذ تصميمات ملابس السهرة المقترحة بميزانية تتناسب مع أسعار السوق المحلي وبالتالي يمكن تنفيذها كأحد المشروعات الصغيرة.

وأقل تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي (التصميم: رقم ٣) للمجموعة الأولى وتعزي الباحثان ذلك إلى ان التصميم حصل على تقييم أقل من التصميمات الأخرى بالرغم من انه يحظى بمعامل جودة مرتفع والذي يبلغ ٩٤,٧٢ فقد اختلفت آراء المتخصصين في الاتفاق على حداثة توزيع الزخارف المقتبسة من الأبواب النجدية على ملابس السهرة، ومدى تحقق الانسجام بين التصميم الزخرفي والبنائي وتميز وانسجام وتألف التقانات والخامات والألوان وحجم الزخارف المقترحة وأماكن توزيعها على تصميمات ملابس السهرة كما لم يتحقق عنصر السيطرة والتركيز والتميز والفردية لمرتديه بصورة كبيرة أو واضحة.

وفي ضوء ما سبق انعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

خامساً: محاور التقييم

تم حساب تحليل التباين لمحاور تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية وجدول (٤٥) يوضح ذلك:

جدول (٤٥): تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية.

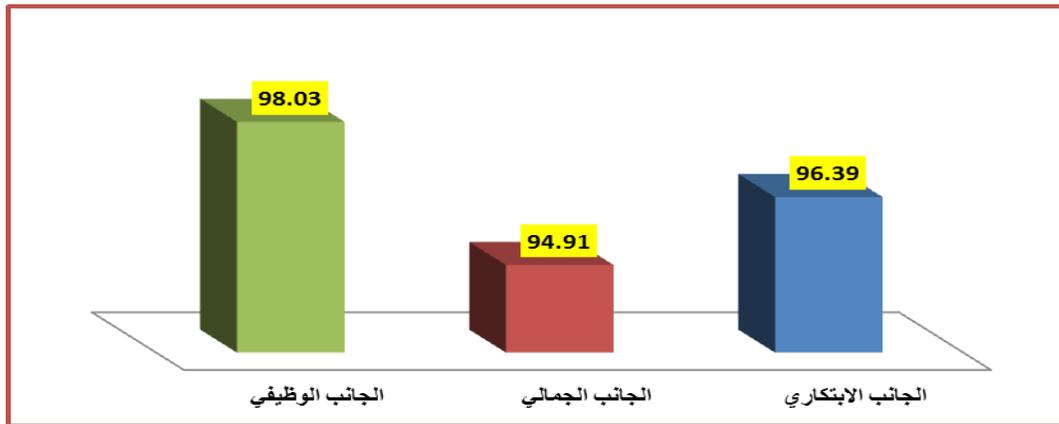
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٩٠,٤٩٤	٢	٤٥,٢٤٧	٢١,٣٨٥	٠,٠٠٠
داخل المجموعات	٩٧٧,٥١٩	٤٦٢	٢,١١٦		
التباين الكلي	١٠٦٨,٠١٣	٤٦٤			

تشير نتائج جدول (٤٥) إلى أن قيمة (ف) كانت (٢١,٣٨٥) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين محاور تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية.

وجداول (٤٦) يوضح المتوسطات ومعامل جودة محاور تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية.

جدول (٤٦): المتوسطات ومعامل الجودة لمحاور تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية.

المحور	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المحاور
الجانب الابتكاري	٣١,٨١	١,٦٤	٩٦,٣٩	٢
الجانب الجمالي	٣١,٣٢	١,٥٣	٩٤,٩١	٣
الجانب الوظيفي	٣٢,٣٥	١,٢٦	٩٨,٠٣	١



شكل (٢٠) معامل الجودة لمحاور تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية

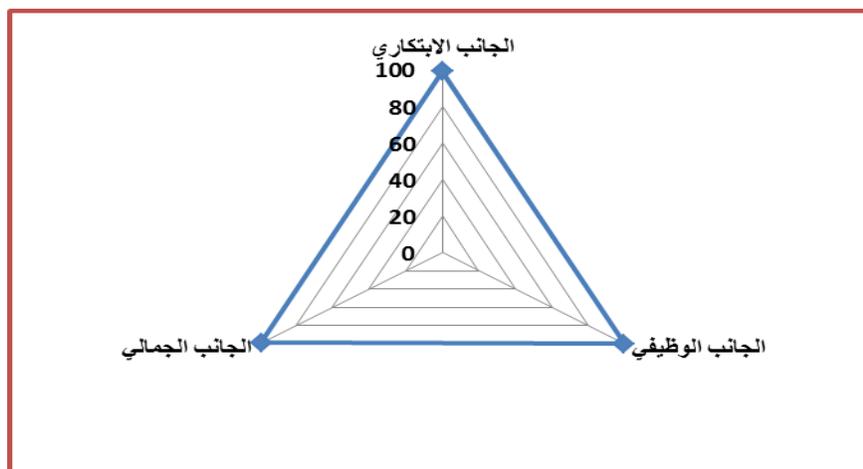
من الجدول (٤٦) والشكل (٢٠) يتضح أن أفضل محاور تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية هو (الجانب الوظيفي)، يليه (الجانب الابتكاري) يليه الجانب الجمالي.

ويمكن ترتيب تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم المستوحاة من الأبواب

النجدية كما هو موضح بجدول (٤٧)

جدول (٤٧): ترتيب تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية

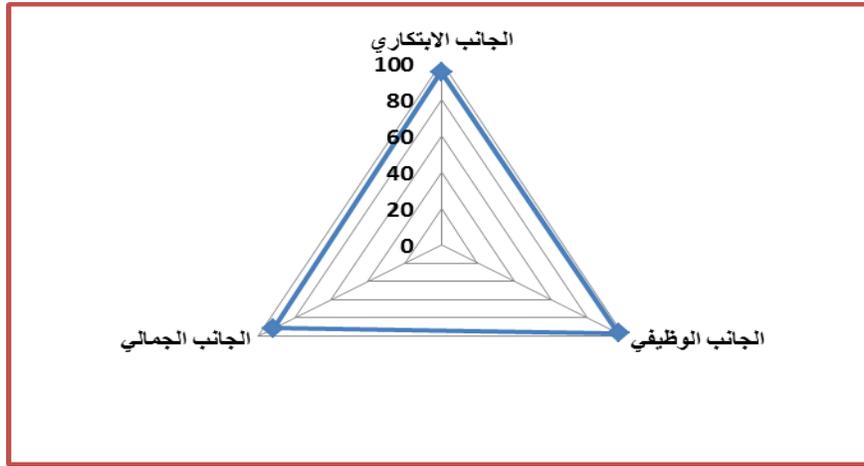
المجموعة	التصميمات	الجانب الابتكاري	الجانب الجمالي	الجانب الوظيفي	جوانب التقييم (ككل)	ترتيب التصميمات	ترتيب التصميمات (ككل)
الأولى	التصميم (١)	٩٦,٩٧	٩٦,٣٦	٩٨,١٤	٩٧,٢٦	١	٢
	التصميم (٢)	٩٧,٣٥	٩٦,٠٦	٩٧,٦٧	٩٧,٠٧	٢	٣
	التصميم (٣)	٩٥,٠٨	٩١,٥٢	٩٦,٩٧	٩٤,٧٢	٥	١١
	التصميم (٤)	٩٦,٥٩	٩٤,٢٤	٩٧,٩٠	٩٦,٣٨	٤	٧
	التصميم (٥)	٩٤,٧٠	٩٤,٥٥	٩٩,٣٠	٩٦,٥٨	٣	٦
الثانية	التصميم (٦)	٩٦,٥٩	٩٤,٨٥	٩٨,٦٠	٩٦,٨٧	٢	٤
	التصميم (٧)	٩٦,٢١	٩٤,٢٤	٩٧,٩٠	٩٦,٢٩	٣	٨
	التصميم (٨)	٩٨,٤٨	٩٧,٢٧	٩٩,٠٧	٩٨,٣٤	١	١
	التصميم (٩)	٩٥,٠٨	٩٣,٦٤	٩٦,٧٤	٩٥,٣١	٥	١٠
	التصميم (١٠)	٩٥,٠٨	٩٤,٢٤	٩٧,٦٧	٩٥,٨٩	٤	٩
الثالثة	التصميم (١١)	٩٨,١١	٩٧,٥٨	٩٩,٠٧	٩٨,٣٤	١	١
	التصميم (١٢)	٩٦,٥٩	٩٥,١٥	٩٧,٢٠	٩٦,٣٨	٤	٧
	التصميم (١٣)	٩٦,٢١	٩٤,٨٥	٩٨,٣٧	٩٦,٦٨	٣	٥
	التصميم (١٤)	٩٦,٩٧	٩٤,٨٥	٩٨,٣٧	٩٦,٨٧	٢	٤
	التصميم (١٥)	٩٥,٨٣	٩٤,٢٤	٩٧,٤٤	٩٥,٩٩	٥	٨



شكل (٢١): معامل الجودة لأفضل تصميم ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز

الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي (التصميم: رقم ٨)

للمجموعة الثانية



شكل (٢٢): معامل الجودة لأقل تصميم ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز
المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي (التصميم: رقم ٣)
للمجموعة الأولى

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين
تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم المستوحاة من الأبواب
النجدية لتحقيق جوانب التقييم (الجانب الابتكاري، الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي).
وتراوح درجة قبول المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم المستوحاة
من الأبواب النجدية ما بين (٩٤,٧٢) إلى (٩٨,٣٤) وهي درجة قبول مرتفعة.

سادساً: دلالة الفروق بين مجموعات تصميمات ملابس السهرة في ضوء آراء المتخصصين

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لمجموعات تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود
والتطريز المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وجدول (٤٨) يوضح ذلك:
جدول (٤٨): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز
المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) .

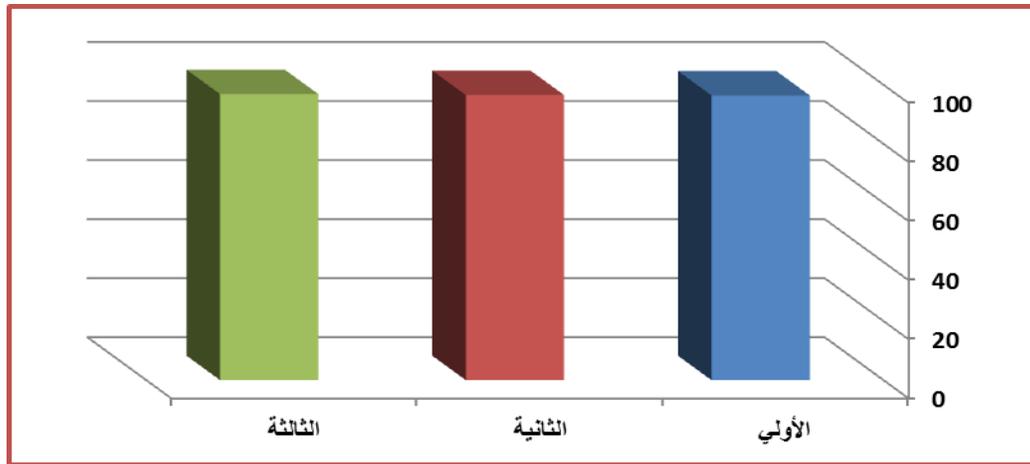
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	١,٧٩٤	٢	٠,٨٩٧	٠,٣٨٩	٠,٦٧٨
داخل المجموعات	١٠٦٦,٢١٩	٤٦٢	٢,٣٠٨		
التباين الكلي	١٠٦٨,٠١٣	٤٦٤			

تشير نتائج جدول (٤٨) إلى أن قيمة (ف) كانت (٠,٣٨٩) وهي قيمة غير دالة إحصائياً، مما يدل على عدم وجود فروق بين تقييم المتخصصين لمجموعات تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

وجداول (٤٩) يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين لمجموعات تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

جدول (٤٩): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لمجموعات تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

الترتيب	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	المجموعة
٣	٩٦,٤٠	١,٤٩	٣١,٨١	الأولي
٢	٩٦,٥٤	١,٦٣	٣١,٨٦	الثانية
١	٩٦,٨٥	١,٤٤	٣١,٩٦	الثالثة



شكل (٢٣) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لمجموعات تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز

الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

من الجدول (٤٩) والشكل (٢٣) يتضح أن أفضل مجموعات تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي (المجموعة الثالثة) وتعزي الباحثان ذلك إلى أنه حصلت المجموعة الثالثة على معامل جودة مرتفع بين تصميماته المختلفة والتي تراوحت ما بين ٩٥,٩٩ إلى ٩٨,٣٤ ويرجع ذلك إلى اتفاق آراء المتخصصين لبنود المحاور المختلفة من الجانب الابتكاري والجمالي

والوظيفي وأقل مجموعات تصميّات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي (المجموعة الأولى) وتعزي الباحثان ذلك إلى انه على الرغم من حصول المجموعة الأولى على معامل جودة مرتفع بين تصميّماته والذي يتراوح ما بين ٩٤,٧٢ إلى ٩٧,٢٦ ويرجع ذلك إلى تباين اراء تقييم المتخصصين لبنود المحاور المختلفة من الجانب الابتكاري والجمالي والوظيفي .

وفي ضوء ما سبق انعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لمجموعات تصميّمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

ثانياً: نتائج تقييم المستهلكات لتصميّمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية:

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المستهلكات لتصميّمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية

تم التحقق من صحة الفرض القائل: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المستهلكات لتصميّمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية لتحقيق بنود التقييم (ككل).

تم حساب مجموع تقييمات المستهلكات لتصميّمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم المستهلكات لتصميّمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية وجدول (٥٠) يوضح ذلك:

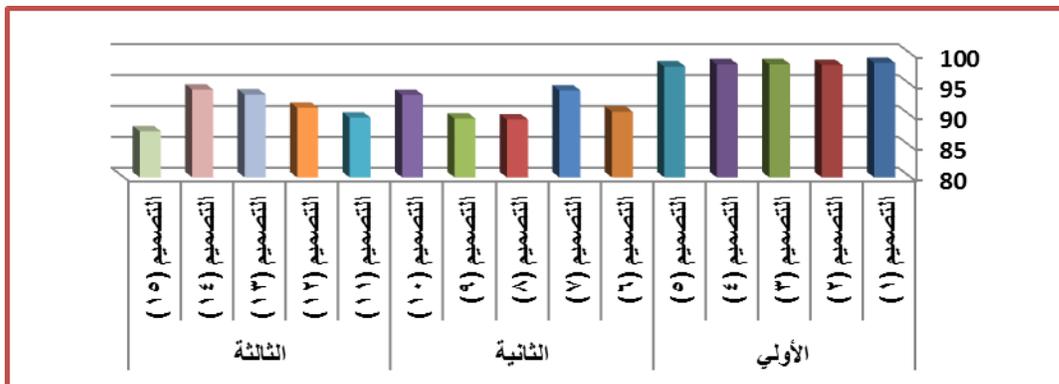
جدول (٥٠): تحليل التباين لمتوسط تقييم المستهلكات لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز
المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية

الدلالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
٠,٠٠٠	٣٨,٨٣٤	٢١٥,٩٧٧	١٤	٣٠٢٣,٦٧٢	بين المجموعات
		٥,٥٦٢	١٨٠	١٠٠١,٠٧٧	داخل المجموعات
			١٩٤	٤٠٢٤,٧٤٩	التباين الكلي

تشير نتائج جدول (٥٠) إلى أن قيمة (ف) كانت (٣٨,٨٣٤) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المستهلكات لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية و جدول (٥١) يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المستهلكات لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية.

جدول (٥١): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المستهلكات لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية:

الجموعة	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات	ترتيب التصميمات (ككل)
الأولى	التصميم (١)	١٠٣,٤٦	١,١٣	٩٨,٥٣	١	١
	التصميم (٢)	١٠٣,٠٨	١,٣٢	٩٨,١٧	٣	٣
	التصميم (٣)	١٠٣,٢٣	١,٤٨	٩٨,٣٢	٢	٢
	التصميم (٤)	١٠٣,٢٣	١,٠٩	٩٨,٣٢	٢	٢
	التصميم (٥)	١٠٢,٨٥	١,٠٧	٩٧,٩٥	٤	٤
الثانية	التصميم (٦)	٩٥,١٥	٢,٢٣	٩٠,٦٢	٣	١٠
	التصميم (٧)	٩٨,٧٧	٢,٣٩	٩٤,٠٧	١	٦
	التصميم (٨)	٩٣,٨٥	٢,٧٠	٨٩,٣٨	٥	١٣
	التصميم (٩)	٩٤,٠٠	٢,٧١	٨٩,٥٢	٤	١٢
	التصميم (١٠)	٩٨,٠٠	٢,٣٨	٩٣,٣٣	٢	٨
الثالثة	التصميم (١١)	٩٤,١٥	٢,٢٣	٨٩,٦٧	٤	١١
	التصميم (١٢)	٩٥,٨٥	٢,٩١	٩١,٢٨	٣	٩
	التصميم (١٣)	٩٨,٠٨	٢,٥٠	٩٣,٤١	٢	٧
	التصميم (١٤)	٩٨,٩٢	٢,٥٦	٩٤,٢١	١	٥
	التصميم (١٥)	٩١,٨٥	٤,٣٢	٨٧,٤٧	٥	١٤



شكل (٢٤) معامل الجودة لتقييم المستهلكات لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية

من الجدول (٥١) والشكل (٢٤) يتضح أن أفضل تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي (التصميم (١) في المجموعة الأولى) وتعزي الباحثان ذلك إلى انه تناسب التصميم المقترح مع المقاس الجسماني ٣٨ - ٤٤ وقد تحقق الانسجام ما بين المجموعة اللونية المقترحة للتصميم والخامات وتوافقها مع التصميم الزخرفي للأبواب النجدية، وقد اعتبرت المستهلكات أن التصميم بمثابة اتجاه جديد وحديث في تصميمات ملابس السهرة النسائية السعودية وهذا مما زاد الحرص على شرائه وارتدائه في مناسبات السهرة المتنوعة مما يضفي على مرتديه التميز والفردية.

أقل تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي (التصميم (١٥) في المجموعة الثالثة) وتعزي الباحثان ذلك إلى اختلاف آراء المستهلكات بالرغم من أنه حصل على معامل جودة مرتفع والذي يبلغ ٩١,٨٥% فقد اختلفت آراء المستهلكات مقارنة بالتصميمات الأخرى في الاتفاق على ما يلي:

توافق الخامات المقترحة لملابس السهرة مع انسجام وتآلف الخطة اللونية المقترحة ومدى امكانية تحديد هوية زخارف الأبواب النجدية مصدر لا ابتكار وتماشي التصميم المقترح مع عادات وتقاليد المجتمع السعودي. في ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى

(٠,٠٥) بين تقييم المستهلكات لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية، وتراوحت درجة قبول المستهلكات لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية ما بين (٨٧,٤٧) إلى (٩٨,٥٣) وهي درجة قبول مرتفعة.

ثانياً: دلالة الفروق بين مجموعات تصميمات ملابس السهرة في ضوء آراء المستهلكات

تم حساب تحليل التباين لتقييم المستهلكات لمجموعات تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وجدول (٥٢) يوضح ذلك:

جدول (٥٢): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المستهلكات لتصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة

الجلود والتطريز المجسم في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٢٣١٥,٢١٠	٢	١١٥٧,٦٠٥	١٣٠,٠١٢	٠,٠٠٠
داخل المجموعات	١٧٠٩,٥٣٨	١٩٢	٨,٩٠٤		
التباين الكلي	٤٠٢٤,٧٤٩	١٩٤			

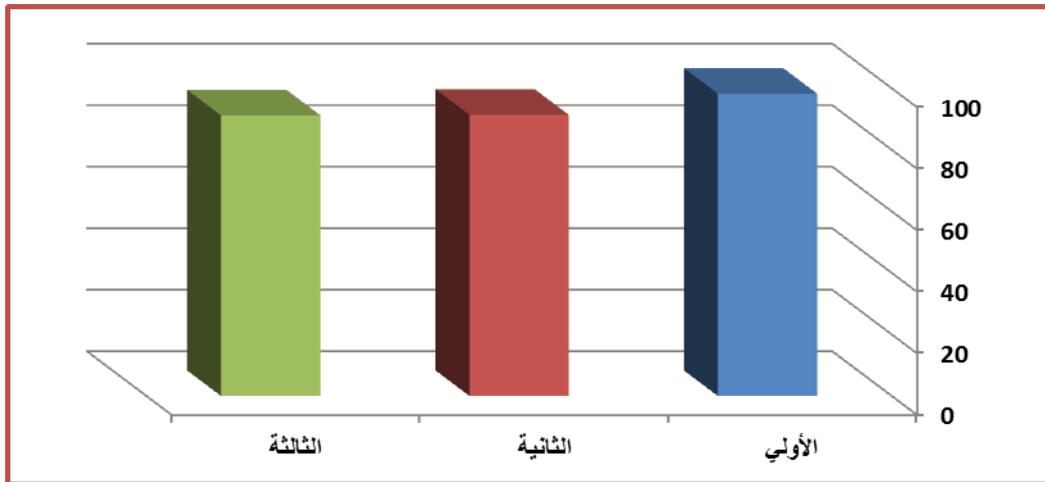
تشير نتائج جدول (٥٢) إلى أن قيمة (ف) كانت (١٣٠,٠١٢) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المستهلكات لمجموعات تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

وجداول (٥٣) يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المستهلكات لمجموعات تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

جدول (٥٣): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المستهلكات لمجموعات تصميمات ملابس السهرة باستخدام

تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

الترتيب	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	المجموعة
١	٩٨,٢٦	١,٢١	١٠٣,١٧	الأولي
٢	٩١,٣٨	٣,١٧	٩٥,٩٥	الثانية
٣	٩١,٢١	٣,٩٠	٩٥,٧٧	الثالثة



شكل (٢٥) معامل الجودة لتقييم المستهلكات لمجموعات تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود

والتطريز المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

من الجدول (٥٣) والشكل (٢٥) يتضح أن أفضل مجموعات تصميّات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي (المجموعة الأولى) وتعزي الباحثان ذلك إلى ان المجموعة الأولى قد حصلت على معامل جودة مرتفع والتي حصلت على نسبة ٩٨,٢٦ ويرجع ذلك الى اتفاق اراء المستهلكات على بنود التقييم لتصميّات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم، وأقل مجموعات تصميّات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي (المجموعة الثالثة) وتعزي الباحثان ذلك إلى ان المجموعة الثالثة قد حصلت على معامل جودة اقل والتي حصلت على نسبة ٩١,٢١ ويرجع ذلك الى تفاوت اراء المستهلكات على بنود التقييم لتصميّات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم.

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المستهلكات لمجموعات تصميّات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما إمكانية تنفيذ مختارات من التصميّات المقترحة والتي حصلت على أعلى نسبة قبول من عينة البحث؟

أولاً: التصميّات

جدول (٥٤): ترتيب المتخصصين والمستهلكات لتصميّات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية:

ترتيب التصميّات (ككل)	ترتيب التصميّات	معامل الجودة (ككل)	معامل الجودة للمستهلكات	معامل الجودة للمتخصصين	التصميّات	المجموعة
١	١	٩٧,٩٠	٩٨,٥٣	٩٧,٢٦	التصميم (١)	الأولى
٢	٢	٩٧,٦٢	٩٨,١٧	٩٧,٠٧	التصميم (٢)	
٥	٥	٩٦,٥٢	٩٨,٣٢	٩٤,٧٢	التصميم (٣)	
٣	٣	٩٧,٣٥	٩٨,٣٢	٩٦,٣٨	التصميم (٤)	
٤	٤	٩٧,٢٧	٩٧,٩٥	٩٦,٥٨	التصميم (٥)	
١٣	٤	٩٣,٧٥	٩٠,٦٢	٩٦,٨٧	التصميم (٦)	الثانية
٧	١	٩٥,١٨	٩٤,٠٧	٩٦,٢٩	التصميم (٧)	

١١	٣	٩٣,٨٦	٨٩,٣٨	٩٨,٣٤	التصميم (٨)	الثالثة
١٤	٥	٩٢,٤٢	٨٩,٥٢	٩٥,٣١	التصميم (٩)	
٩	٢	٩٤,٦١	٩٣,٣٣	٩٥,٨٩	التصميم (١٠)	
١٠	٣	٩٤,٠١	٨٩,٦٧	٩٨,٣٤	التصميم (١١)	
١٢	٤	٩٣,٨٣	٩١,٢٨	٩٦,٣٨	التصميم (١٢)	
٨	٢	٩٥,٠٥	٩٣,٤١	٩٦,٦٨	التصميم (١٣)	
٦	١	٩٥,٥٤	٩٤,٢١	٩٦,٨٧	التصميم (١٤)	
١٥	٥	٩١,٧٣	٨٧,٤٧	٩٥,٩٩	التصميم (١٥)	

ثانياً: العلاقة الارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في تصميّات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما العلاقة الارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في تصميّات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية

تم التحقق من صحة الفرض القائل: توجد علاقة ارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في تصميّات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية

قامت الباحثتان بحساب معامل ارتباط الرتب لسبيرمان بين ترتيب المتخصصين والمستهلكات في تصميّات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية كما هو موضح بجدول (٥٥):

جدول (٥٥) معامل ارتباط الرتب لسبيرمان لمعرفة العلاقة الارتباطية بين ترتيب المتخصصين وترتيب المستهلكات في تصميّات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم المستوحاة من الأبواب النجدية:

الترتيب داخل المجموعات		الترتيب بين المجموعات (ككل)				
مستهلكات	المتخصصين	مستهلكات	المتخصصين	معامل الارتباط	مستهلكات	المتخصصين
١	٢	١	٢		التصميم (١)	
٣	٣	٣	٣		التصميم (٢)	
٢	١١	٢	٥	*٠,١٣٩	التصميم (٣)	
٢	٧	٢	٤		التصميم (٤)	
٤	٦	٤	٣		التصميم (٥)	
١٠	٤	٣	٢	*٠,٥٠	التصميم (٦)	

٦	٨		١	٣	التصميم (٧)	النتيجة
١٣	١		٥	١	التصميم (٨)	
١٢	١٠		٤	٥	التصميم (٩)	
٨	٩		٢	٤	التصميم (١٠)	
١١	١		٤	١	التصميم (١١)	
٩	٧		٣	٤	التصميم (١٢)	
٧	٥	*٠,٤٠	٢	٣	التصميم (١٣)	
٥	٤		١	٢	التصميم (١٤)	
١٤	٨		٥	٥	التصميم (١٥)	

تشير نتائج جدول (٥٥) إلى أن العلاقة الارتباطية بين ترتيب كل من المتخصصين المستهلكات في تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية لكل منهم بلغت قيمة ($r = 0,25$) وهي دالة إحصائية عند مستوي دلالة ($0,01$) وهي علاقة طردية أي أن هناك توافق بين التقييم من الناحية العلمية والعملية وبذلك يمكن للباحثان قبول الفرض الذي ينص علي: توجد علاقة ارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز الجسم المستوحاة من الأبواب النجدية.

التصميمات التي حصلت على أعلى النتائج من قبل عيني البحث:



صورة (٦٧)

التصميم الأول المنفذ من المجموعة الأولى



صورة (٦٨)

التصميم السابع المنفذ من المجموعة الثانية



صورة (٦٩)

التصميم الرابع عشر المنفذ من المجموعة الثالثة

التوصيات في ضوء نتائج البحث:

- التعمق في دراسة الزخارف النجدية كمصدر استلهام زخرفي لتصميمات ملابس السهرة.
- استمرار عمليات التدريب والتأهيل بصفه دورية لمواجهة متطلبات سوق العمل.
- الاهتمام بزيادة الابحاث والدراسات الخاصة باستخدام المفردات التراثية بأسلوب فني معاصر.
- الاستفادة من توليف الخامات والتقنيات لإنتاج ملابس سهرة تصلح نواة لإقامة المشروعات الصغيرة.

قائمة المصادر والمراجع

أولاً: المراجع باللغة العربية:

- إبراهيم محمد رضوان (٢٠١٥) "فن التصميم الجرافيكي"، دار الشروق للطباعة والنشر، بيروت.
- أحمد زكي بدوي (١٩٩١) "معجم مصطلحات الدراسات الإنسانية والفنون الجميلة والتشكيلية"، دار الكتب اللبناني، بيروت.
- أسماء سامي عبد العاطي (٢٠٠٣) "تأثير اختلاف بعض الاساليب التطبيقية في مرحلة تصنيع الجلد الطبيعي والصناعي على الخواص الوظيفية للمنتج النهائي"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- أسماء محمد نبوي (٢٠١٨) "جماليات زخارف الأبواب النجدية بين تأصيل الهوية العربية والتفكير الإبداعي" مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، المجلد ٣، العدد ١٢، مصر.
- إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي (٢٠٠٣) "الابتكار وتنميته لدى أطفالنا"، دار العربية للكتاب، القاهرة.
- أشرف عبد الحكيم نور الدين (٢٠٠٩)
- "الأعمال الفنية الإعلام المذهب التجريدي الهندسي كمصدر التصميم" "السويت تشريت" مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث، المجلد ٢١، العدد ٣، مصر.
- أم محمد جابر السيد (٢٠١٥) "الامكانيات الفنية لأسلوب التطريز الجسّم (البرازيلي) لإثراء مجال مكملات الملابس"، مجلة بحوث التربية النوعية، العدد ٤٣، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- ايمان كامل غانم (٢٠١٢) "برنامج مقترح للاستفادة من الأساليب التشكيلية والفنية للجلود الطبيعية كمدخل للتنمية البشرية لخريجات كلية التصميم والاقتصاد المنزلي، مجلة كلية التربية، المجلد ١٥٠، جامعة الأزهر.
- إيهاب فاضل ابو موسى (٢٠٠٨) "تصميم الأزياء وتطورها: مفهومه، تطوره، ملحقاته، اساليبه التطبيقية"، دار الزهراء، الرياض.
- ثريا سيد نصر (٢٠٠٢) "التصميم الزخرفي في الملابس والمفروشات"، عالم الكتب، القاهرة.
- "توظيف زخارف التراث الشعبي في تصميم وابتكار هدايا لضيوف الرحمن"، مجلة التصميم الدولية، المؤتمر العلمي الدولي الأول للقصود المتخصصة الموروث الفني والحرفي لغة تواصل الشعوب، المجلد ١، مصر.
- جوهرة سالم الخليوي (٢٠١٧) "مفهوم التقنية - دلالة المصطلح ومعانيه وطرق استخدامه"، مجلد ٤، العدد ١٥، الاستغراب.

- رانيا نبيل زكي، ورباب أحمد الرفاعي (٢٠١٥)
"تحقيق الإيقاع في تصميمات ملابس السهرة من خلال الإضافة"، مجلة علوم وفنون، المجلد ٢٧، العدد ٤، جامعة حلوان.
- رحاب حسني إكرام (٢٠٢٠)
"دراسة أسس وتقنيات التطريز البارز لتحقيق القيم الجمالية وتطبيقاتها الوظيفية"، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، العدد ٥١، كلية الإمارات للعلوم التربوية.
- روفيدة محمد إسماعيل (٢٠١٤)
" فنون الإتيكيت "، دار عمان للطباعة والنشر والتوزيع، الأردن
- ريم ماجد البدراني (٢٠٢٠)
"توظيف زخارف العصر العثماني بأسلوب التطريز البرازيلي لإثراء ملابس الفتيات"، رسالة ماجستير، كلية التصميم، جامعة القصيم.
- سحر حربي محمد، وهاله سليمان السيد (٢٠١٨)
"أثر بعض أساليب التضرير المطرز آلياً علي مظهرية الجلود الصناعية"، مجلة التصميم الدولية، مجلد ٨، العدد ٤، الجمعية العلمية للمصممين.
- سوزان السيد أحمد (٢٠١٧)
"الاستفادة من تقنية الزخرفة بجهاز الليزر في تقديم مقترحات لتصميمات من خامة الجلد الصناعي تصلح للتشكيل على المانيكان" مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، مجلد ٤، عدد ٤، جامعة دمياط.
- سوزان السيد أحمد، وفاطمة السعيد مصطفى (٢٠٢٢)
"جماليات تعاشق الشرائط الجلدية وفن الأرابيسك" الرقش" مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية، المجلد ٧، العدد ٣١، الجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية.
- شريف محمد يوسف (٢٠٠٥)
"الاستفادة من بقايا الجلود وأقمشة الجينز في تصميم بعض مكملات الملابس"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- صفية عبد العزيز، وأنعام محمد السيد (٢٠١٤)
"دليلك المصور إلى الخياطة والتطريز اليدوي"، دار الكتاب الحديث، القاهرة.
- عبير إبراهيم عبد الحميد، ومنى عزت حامد (٢٠٠٩)
"استحداث اساليب جديدة مستوحاة من غرز الكنفا وتوظيفها لإثراء مكملات الملابس"، مجلة علوم وفنون، مجلد ٢١، العدد ٢، جامعة حلوان.
- عزيزة أحمد محمد، هدى عبد العزيز محمد (٢٠١٦)
"تكنولوجيا التطريز الالي للجلود الصناعية وأثرها على جودة انتاج الملابس النسائية" مجلة كلية الزراعة، الاسكندرية، العدد ٦١.
- عفراء صالح الحسون (٢٠٢٣)
" استحداث معلقات حائطية بالدمج بين فني التطريز الجسم والأسيسي باستخدام خامات صديقة للبيئة لتحقيق الممارسة المستدامة"، رسالة دكتوراه، كلية التصميم والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم.

- مجمع اللغة العربية (٢٠١١) "المعجم الوسيط"، الطبعة الخامسة، مكتبة الشروق الدولية مصر الجديدة، مصر.

- يحي جلال حمودة (٢٠١٥) "التصميم الصناعي - نظرياته - أسسه"، دار الأهلية للنشر، عمان. ثانياً : المراجع الأجنبية:

Beverley, D, (2011) "Freeform Embroidery 200 Q&A", B.E.S, United States of America.

Shengh, F, "Design Exploring the Elements & Principles, Department of Art History, Nottingham University, London. (2009)

Kelly, A, "Raised Embroidery", First Published, Search Press, China" (2018)

ثالثاً: المصادر الإلكترونية:

- <https://www.ward2u.com/showthread.php?t=10937>, (August,5,2020).

\2021 -

- http://www.moqatel.com/openshare/Behoth/Gography11/akaleem/najd/sec doc_cvt.htm.4 April 2012.

- https://pbs.twimg.com/media/D_bseWqXUAA-rL9.jpg:large

- <https://www.baytalfann.com/post/decorated-doors-of-saudi-arabia>

- <https://i.pinimg.com/originals/a4/af/28/a4af28e0723941ca0da9298b901a74e8.jpg>

- <https://www.macys.com/shop/product/foxiedox-floral-embroidered-faux-leather-dress?ID=6694482>, (August,5,2020).

- <https://www.pinterest.com/pin/14566398765919956>, (August,7, 2020).

- <https://www.joom.com/en/products/5eeb1c05d8fab30106407184>.

- <https://yaoota.com/ar-sa/product/cutout-design-purse-2-price-from-namshi-saudi-arabia>.

- <https://www.urbanthreads.com/tutorials.aspx?t=Embroidering+on+Faux+Leather>.

- https://www.flickr.com/photos/reem_albassam/46074311224/in/photo-stream.