

دراسة تحليلية تطبيقية لأسلوب تطريز "chicken scratch" والاستفادة منه في زخرفة المفروشات المنزلية ومكملاتها كنواة للصناعات الصغيرة

أ.م.د/ هدى خضري عبد الرحيم

hoda.mahmoud@sed.svu.edu.eg

أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي

ملخص البحث :

يهدف البحث إلى دراسة أسلوب تطريز "chicken scratch" كأحد أساليب التطريز اليدوي، ووصف وتحليل تقنيات تنفيذ الغرز الأساسية لتطريز "chicken scratch"، والتعرف على أثر تطبيقه في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي والابتكاري للمفروشات المنزلية ومكملاتها، والتعرف على آراء من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير، وتكمن أهمية البحث في إظهار القيم الجمالية والفنية لأسلوب تطريز "chicken scratch" وإمكانيات توظيفه المختلفة، ومحاولة إثراء مجال المفروشات المنزلية ومكملاتها بأحد الفنون الجديدة الغير تقليدية.

اتباع البحث المنهج الوصفي التحليلي وشبه التجريبي، وتكونت عينة البحث من (١٥) من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، و(١٥) ممن لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير، واشتملت ادواته على استمارة تقييم المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للقطع المنفذ باستخدام تطريز "chicken scratch" وعددهم (١٥) من المفروشات المنزلية ومكملاتها، واستبيان لاستطلاع آراء من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير واسفرت النتائج عما يلي :

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز "chicken scratch" في تحقيق (جودة المنتج، الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي، الجانب الابتكاري) وفقا لآراء المتخصصين.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب "chicken scratch" في (أسلوب تطريز "chicken scratch"، الشكل العام للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة جماليا ووظيفيا) وفقا لآراء من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير.

٣- توجد علاقة ارتباطية بين ترتيب المتخصصين وترتيب من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز "chicken scratch".

الكلمات المفتاحية: تطريز "chicken scratch"؛ المفروشات المنزلية ومكملاتها؛ الصناعات الصغيرة.

An applied analytical study of " chicken scratch " embroidery style and take advantage of it In decorating home furnishings and supplements as a starting point for small industries

ABSTRACT

The research aims to study the " chicken scratch " embroidery style as one of the hand Embroidery styles , and to describe and analyze the techniques of implementing the basic stitch of " chicken scratch " embroidery, in addition to identifying the impact of its application in achieving the aesthetic ,functional and innovative aspect of home furnishings and supplements, and to identify some of the opinions and ideas of who have a desire to establish a small project.

The importance of the research lies in showing the functional, aesthetic and artistic values of " chicken scratch " embroidery style, while clarifying its various employability, and trying to enrich the field of home furnishings and supplements with one of the different and non-traditional arts.

The research followed the descriptive analytical and quasi-experimental approach, and the research sample consisted of (15) members of the teaching staff specialized in the field of clothing and textiles, in addition to (15) of who have a desire to establish a small project. The research tools included (a form for evaluating (15) of home furnishings and supplements for specialists in the field of clothing and textile for pieces executed using the " chicken scratch " embroidery style, and a questionnaire to survey the opinions of who have a desire to establish a small project.

The results were as follows:

1- There are statistically significant differences between the evaluations of home furnishings and supplements implemented by the " chicken scratch " embroidery style in achieving (quality of the product, the aesthetic aspect, the functional aspect, the innovative aspect) according to the opinions of specialists.

2- There are statistically significant differences between the evaluations of home furnishings and supplements implemented by the " chicken scratch " In (" chicken scratch " embroidery style, the final general form of complements executed aesthetically and functionally) according to the opinions of who have a desire to establish a small project.

3- There is a correlative relationship between the order of home furnishings and supplements implemented by " chicken scratch " embroidery style. For professionals and arranged for who have a desire to establish a small project. **Keywords:** " chicken scratch " embroidery, the home furnishings and supplements, small industries.

المقدمة

يعد التطريز فن زخرفة راقى ونوع من أنواع الفن التطبيقي ودراسته تجمع بين الناحية الجمالية والمهارة اليدوية ،لذا يجب الاعتناء بهذا الفن والحفاظ عليه من الاندثار ،واليوم أصبح التطريز عنصراً له أهمية في زخرفة الأقمشة لما يضيفه على القطع الفنية من رقة وجمال.(ماجدة عز الدين ٥٤،٢٠٢٠،

أشارت دراسة (Wang Tien You, 2010) أن أصول فن التطريز اليدوي ترجع إلي القدماء المصريين ، ويعتمد التطريز اليدوي علي تزيين القماش باستخدام الإبرة والخيوط المختلفة والشرائط المعدنية ، ويعتبر أحد الفنون الزخرفية الراقية والتي تجمع بين المهارات اليدوية والجوانب الجمالية . أسلوب تطريز (chicken scratch) هو نوع بسيط وتقليدي من التطريز يُطلق عليه أيضاً التطريز السويسري و تطريز الجينجهام و Amish embroidery و snowflake embroidery و depression lace ،ويتم استخدامه لتزيين المرايل ومفارش المائدة والوسائد وغيرها.

(Mary Corbet,2014,66)

يتم عمل هذه التقنية على قماش الجينجهام وهو قماش قطني ذو نسيج مربعات ، ويجعل من السهل جداً عد الغرز ،ويستخدم أنواع مختلفة من غرز الأساس و غرز الربط لتشكيل تصميم فوق القماش القطني وتعطي تقنية التطريز البسيطة هذه على القماش القطني مظهرًا متطورًا للغاية.

(<https://www.embroidery.rocksea.org>)

قد تناولت (عطيات على : ٢٠١٨) في دراستها بعض غرز التطريز السويسري بتقنياته المختلفة ومنها الغرزة المتقاطعة " cross stitch " حيث تعتبر أكثر الغرز المستخدمة شيوعاً في تطريز الجينجهام إلا أن هناك بعض الغرز المعروفة ولكن لا يتم استخدامها .

تشير (Mary Coleman , Fgeorgina 1999) إلى أن تطريز الجينجهام هو أنسب الطرق لزخرفة القماش المربعات ، لأنه ينفذ بخطوط مائلة مع خطوط مستقيمة مما يعطى القماش المربعات تأثيراً جذاباً كأرضية لهذه الغرز ، وللحصول على تأثير المربعات تنفذ المربعات المتبادلة في اتجاهات متقابلة والعمل في اتجاه واحد .

كما قدمت (رحاب حمزة ، ٢٠٢٢) من خلال دراستها وحدات زخرفية مطرزة بتقنية التطريز النجمي لاثراء ملابس الأطفال تراعي فن الخداع البصري .

توضح (نفاحة موسى ، هالة مصطفى ، ٢٠٢٠) مدى كفاءة استخدام أسلوب تطريز الجينجهام في زخرفة حقائب اليد بما يحقق الجانب الجمالي والوظيفي والتقني لها مع دعم المشروعات الصغيرة بممارسة إنتاج حقائب يد من الخيش (نسيج -كروشييه) ومطرزة يدويا .

إن المفروشات المنزلية لها أهمية وظيفية وجمالية وقد يعتبرها البعض مقياس للمستوى المادي والجمالي للمكان ولا تخلوا أي حجرة من حجرات المنزل من هذه المفروشات ، وتحتاج صناعة المفروشات إلى بعض أنواع المعرفة الخاصة بتقنياتها المختلفة للحصول على منتج يتميز بالجودة خصوصا مع تطور التقنيات الحديثة في الفنون وإضافة بعض أساليب التطريز والطباعة المستخدمة منذ القدم بأسلوب حديث يتناسب مع تطورات القرن الواحد والعشرين .

(أسماء عبد المعطي ، عبير الفقي ، ٢٠١٩ ، ٣)

ومن أساليب زخرفة المفروشات التطريز حيث يعتبر التطريز فن من الفنون الزخرفية الجميلة التي استعان بها الإنسان لتزيين ملابسه وأدواته ومفروشاته منذ آلاف السنين . (العنود بنت عبد الكريم ، ٢٠١٨ ، ٨٧)

تؤكد (شيماء سيد ، ٢٠٢١) على التجديد والابتكار في مجال التطريز والبعد عن التقليد والمحاكاة المباشرة من خلال تقديم أسلوب جديد من أساليب التطريز للمفروشات وهو التطريز المجسم يميزها عن التطريز بالأساليب العادية ، وأيضاً دراسة (ثناء عبد الرحيم ، ٢٠٢١) هدفت إلى محاولة تطويع فن الأويا وفن الكنفاه بصياغات فنية مستحدثة تتلاءم مع الغرض الجمالي والوظيفي لمفروشات حجرة السفارة، ومحاولة الاستفادة منهما في طرح نموذج للمشروعات الصغيرة لشباب الخريجين .

هذا ما هدفت إليه العديد من الدراسات كدراسة (إيناس عادل، دعاء محمد، ٢٠١٨) ، ودراسة (نرمين حمدي، ٢٠١٧) الذي كان هدفهم جميعا هو استخدام أسلوب التطريز اليدوي في تنفيذ المفروشات المنزلية ،بينما توضح (ايناس موسى و زينب محمد ، ٢٠٢٠) أنه يمكن الاستفادة من

الزخارف الاسلامية فى إثراء جماليات المفاراش المنزلية باستخدام تقنية التفريغ اليدوي للأقمشة غير المنسوجة ودراسة (نجلاء محمد، ٢٠٢١) التي هدفت الى تقديم مكملات مفروشات منزلية ببقايا مستلزمات انتاج الملابس الجاهزة لتحقيق الاستدامة .

ان الصناعات الصغيرة المنتجة لأشغال يدوية وفنية من أكثر الصناعات قدرة على المنافسة في أسواق الخارج وتعتبر صناعة المفروشات من أهم هذه الصناعات ،حيث أن الصناعات الصغيرة تحقق النمو الاجتماعي من خلال القضاء على البطالة بكافة صورها وأشكالها ،وما يتبعه من رقي في مستوى ثقافات وسلوكيات الأمم بشكل حضاري متميز . (أميرة عبد الله ،٢٠١٠، ٣٠٤)

قدمت (شيرين حسن ووفاء محمد، ٢٠١٩) دراسة هدفت إلى تطويع تقنيتي الطباعة والتطريز المضاف لزخرفة المفروشات المنزلية في إطار تنمية الصناعات الصغيرة ، كما ترى (صفاء فتحي ، ٢٠٢١) في دراستها لبعض الأساليب المختلفة لمشغولات الإبرة والاستفادة منها في تنفيذ المفروشات المنزلية كنواة للمشروعات الصغيرة .

وتشير دراسة(أم محمد جابر، ٢٠٢٠) الى الاستفادة من التطريز بشرائط الستان لإنتاج مفروشات منزلية معاصرة وأثر ذلك على الصناعات الصغيرة .

وتتجسد أهمية المشروعات الصغيرة في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في قدرتها على توليد وتوطين وظائف بمعدلات أكبر وبتكلفة أقل من مثيلاتها بالصناعات الكبيرة ،كما أن المشروعات الصغيرة تشارك في توزيع مصادر الدخل والتخفيف من أخطار التقلبات الاقتصادية والمساهمة في زيادة معدلات النمو والتنمية وتوسيع القاعدة الانتاجية .(فاتن عبد العزيز ، ٢٠١٧، ١٢٧)

وهذا ما دعت إليه العديد من الدراسات السابقة كدراسة (منال محمد، ٢٠٢٠) حيث أمكن استحداث وحدات زخرفية فنية جديدة تثري مجال صناعة المفروشات وبأقل النفقات ، مساعدة شباب الخريجين المتخصصين وغير المتخصصين من فئات المجتمع المختلفة للعمل في صناعة المفروشات والملابس فى مجال الصناعات الصغيرة ، ودراسة(عزة محمود ، ٢٠٢٠) التي هدفت دراسة المشكلات التي تواجه شباب الخريجين وتدريب شباب الخريجين (السيدات) على مهارات عملية (تفصيل وخياطة الستائر) بما يناسب سوق ، بينما هدفت دراسة (نجلاء محمد ، ٢٠٢٠) إلى اعداد برنامج تدريبي لتنمية مهارات التطريز الآلي للخريجات تأهلهم لإقامة مشروعات صغيرة ومتوسطة .

مشكلة البحث

تظهر أهمية الاتجاه بالمشروعات الصغيرة للأسر المنتجة للمساهمة في توظيف وتشغيل شباب الخريجين الذين لم يتح لهم فرص العمل و تحويل الطاقات الى طاقات إنتاجية تعود بالنفع على

أصحابها كما تساهم في زيادة الدخل القومي للبلاد ولهذا تقوم الدولة بتشجيع الصناعات الصغيرة والمتوسطة ومتناهية الصغر بالاتفاق مع مراكز تحديث الصناعات .

وبعد إطلاع الباحثة على العديد من الدراسات والأبحاث التي تناولت استخدام أساليب التطريز اليدوي المختلفة في زخرفة المفروشات المنزلية ومكملاتها لاحظت ندرة الدراسات والأبحاث التي تتطرق لاستخدام تطريز "chicken scratch" في زخرفتها ،ومن هنا جاءت فكرة البحث الحالية في محاولة الوصول إلى كيفية توظيف أسلوب تطريز "chicken scratch" في زخرفة المفروشات المنزلية ومكملاتها وذلك لإتاحة الفرصة أمام من لديهم رغبة في إقامة مشروعات صغيرة في مجال المفروشات المنزلية ومكملاتها.

وبناءً على ذلك يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- ١- ما إمكانية تنفيذ غرز تطريز " chicken scratch " على المفروشات المنزلية ومكملاتها؟
- ٢- ما إمكانية الاستفادة من أسلوب تطريز "chicken scratch" في زخرفة المفروشات المنزلية ومكملاتها وأثره على الصناعات الصغيرة ؟
- ٣- ما إمكانية تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي والابتكاري للمفروشات المنزلية ومكملاتها؟
- ٤- ما إيجابية آراء من لديهم رغبة في إقامة مشروعات صغيرة نحو المفروشات المنزلية المنفذة ومكملاتها؟

أهداف البحث

- ١- دراسة أسلوب تطريز " chicken scratch " كأحد أساليب التطريز اليدوي.
- ٢- وصف وتحليل تقنيات تنفيذ الغرز الأساسية لأسلوب تطريز "chicken scratch".
- ٣- تنفيذ غرز تطريز chicken scratch بتقنياته المختلفة على المفروشات المنزلية ومكملاتها.
- ٤- إتاحة الفرصة للشباب لإقامة مشروعات صناعية صغيرة في مجال المفروشات المنزلية ومكملاتها باستخدام أسلوب تطريز "chicken scratch" .

أهمية البحث

- ١- تقديم أسلوب جديد من أساليب التطريز للمفروشات المنزلية ومكملاتها يميزها عن التطريز بالأساليب العادية.
- ٢- يمثل إضافة لمن لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير بفتح آفاق جديدة لاستخدام أسلوب تطريز " chicken scratch " في زخرفة المفروشات المنزلية ومكملاتها .

- ٣- إفادة الدارسين والباحثين والمتخصصين في مجال أشغال الإبرة بأسلوب جديد من أساليب التطريز اليدوي.
- ٤- يساهم البحث في ايجاد مجالات للعمل وتحسين مستوى الأداء مما يؤثر على الدخل القومي تأثيرا ايجابيا .
- ٥- إثراء المكتبة العربية بدراسة متخصصة يستفيد منها الباحثون.

فروض البحث:

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز chicken scratch " في تحقيق (جودة المنتج، الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي ، الجانب الابتكاري) وفقا لآراء المتخصصين.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة في (أسلوب تطريز chicken scratch "، الشكل العام للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة جماليا ووظيفيا) وفقا لآراء من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير .
- ٣- توجد علاقة ارتباطية بين ترتيب المتخصصين وترتيب من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز chicken scratch .

منهج البحث:

يتبع البحث الحالي المنهج الوصفي التحليلي وشبه التجريبي:

- المنهج الوصفي التحليلي :** في وصف الغرز الأساسية للتطريز السويسري وطريقة تنفيذها، وتحليل الأدبيات والبحوث السابقة والاستفادة منها في زخرفة المفروشات المنزلية ومكملاتها.
- المنهج شبه التجريبي :** في استخدام أسلوب تطريز "chicken scratch" لزخرفة بعض المفروشات المنزلية ومكملاتها.

حدود البحث :

- ١- **حدود موضوعية :** اقتصر موضوع البحث على تنفيذ مفروشات منزلية ومكملاتها باستخدام غرز تطريز "chicken scratch".
- ٢- **حدود زمانية :** تم تطبيق البحث خلال عام ٢٠٢١م .
- ٣- **حدود مكانية :** محافظة قنا .
- عينة البحث :** تكونت عينة البحث من :
- ١- مجموعة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وقوامها (١٥) من المتخصصين للتعرف على آرائهم نحو القطع المنفذة .
- ٢- مجموعة قوامها (١٥) ممن لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير من داخل محافظة قنا ولديهم ميول لأشغال الإبرة .

أدوات البحث :

- ١- استبيان لمعرفة آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج من الجانب (جودة المنتج ، الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي ، الجانب الابتكاري) للقطع المنفذة . (من إعداد الباحثة).
- ٢- استبيان لمعرفة درجة تقبل من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة . (من إعداد الباحثة)

مصطلحات البحث :**تطريز "chicken scratch":**

هو أسلوب من أساليب التطريز يحدث توشيه للقطعة المنفذة وتكون التوشية بارزة عن سطح الأرضية عن طريق استخدام أنواع معينة من الخيوط السميكة الملفوفة واستخدام غرز معينة تساعد على اعطاء البروز المطلوب . (عطيات على : ٢٠١٨ ، ٧٦٩)
و تعرفه (تفاحة موسى ، هالة مصطفى ، ٢٠٢٠) بأنه استخدام مزيج من الغرز المتقاطعة الفردية والمزدوجة لإعطاء تداخلات مختلفة لزخرفة قماش المربعات .
التعريف الإجرائي : هو أسلوب من أساليب التطريز اليدوي يتم تنفيذه على قماش قطني مربعات ليسهل عد الغرز ،ويستخدم عدد من الغرز وهي the running stitch, cross stitch, double cross stitch, woven oval and woven circle وذلك حسب التصميم المطلوب لزخرفة المفروشات المنزلية ومكملاتها .

المفروشات المنزلية ومكملاتها "Home furnishings and Accessories":

هي جميع الفرش المستعملة لإحداث تغيير على الشكل الخارجي للمنزل وتتعدد أنواعها فمنها الستائر -فرش الأسرة - خداديات -أباجورات - سلة - علبة مناديل - مفروشات خاصة بالمطبخ وتتضمن مساكات وجوانتي وغطاء براد ويد ثلاجة ويد البوتاجاز -مفارش... إلخ(عزة عبد العليم و رضوى مصطفى، ٢٠١٢، ٧٦)

التعريف الإجرائي : هي كل ما يتم فرشاه داخل المنزل سواء كان للجدران أو الأرضيات أو الأثاث مثل (فرش الأسرة والستائر والخداديات والمعلقات وصندوق حفظ الألعاب وغيرها وذلك لغرض وظيفي أو جمالي أو الأتئين معاً ،ويتم زخرفتها بأسلوب تطريز " chicken Scratch " .

الصناعات الصغيرة " Small industries " :

ترى (أم محمد جابر ، ٢٠٢٠) أنها تلك الصناعات التي يعمل بها عدد صغير من العمال ويكون رأسمالها صغيراً وتشغل مكاناً صغيراً وبها قليل من المعدات ونشاطها محدود وتتميز منتجاتها بالطابع اليدوي او النصف ألي .

التعريف الإجرائي : هي صناعة يدوية يقوم بها عدد قليل من العمال لمن لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير واستخدام اسلوب من أساليب التطريز اليدوي وهو (chicken scratch) والاستفادة منه في زخرفة المفروشات المنزلية ومكملاتها .

الخطوات الإجرائية للبحث:

تسير إجراءات البحث من خلال الدراسة النظرية والتطبيقية على النحو التالي:

أ- الإجراءات النظرية:

١-الإطلاع على الدراسات والبحوث ذات الصلة بموضوع الدراسة والتي تمثلت في دراسات وبحوث اهتمت بالمفروشات المنزلية ومكملاتها، وبحوث اهتمت بالتطريز وأساليبه المختلفة، وبحوث اهتمت بالصناعات الصغيرة .

ب- الإجراءات التطبيقية:

- ١- تحديد المفروشات المنزلية ومكملاتها التي تم اختيارها لتنفيذها في البحث الحالي .
- ٢- اعداد التصميمات التي تصلح للتنفيذ باستخدام اسلوب تطريز chicken scratch .
- ٣- اختيار الأدوات والخامات اللازمة لتنفيذ المفروشات ومكملاتها في البحث الحالي .
- ٤- تنفيذ مجموعة التصميمات التي تم اختيارها باستخدام غرز تطريز " chicken scratch" .
- ٥- إعداد استمارة تقييم المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للقطع المنفذة .
- ٦- تحكيم التصميمات المنفذة وإجراء اختبارات الصدق والثبات .
- ٧- إعداد استمارة تقييم من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة . (من إعداد الباحثة)
- ٨- التحليل الاحصائي واستخلاص نتائج البحث .
- ٩- مناقشة نتائج البحث وتفسيرها .
- ١٠ - تقديم التوصيات بناء على النتائج التي تم التوصل إليها في البحث الحالي .

الإطار النظري

التطريز اليدوي معروف منذ القدم وأصبح التطور فيه في شكل وأساليب الغرز والخامات المستخدمة (حنان حسني وآخرون ، ٢٠٢٢ ، ١٤٥)

" Chicken Scratch " تطريز

هو شكل من أشكال الغرز المتقاطعة التي يتم إجراؤها على قماش الجينجهم باستخدام حواف المربعات بدلاً من عد الخيوط ، وعادة ما يتم ذلك بخيط أبيض بحيث تبدو النتيجة النهائية مثل الدانتيل، يمكنك أيضًا عمل التصميمات بخيط بنفس لون القماش القطني - وهذا ما يسمى بتطريز " Chicken Scratch العكسي. (Mary Hixson,2012,44)

" chicken scratch " تاريخ تطريز

يعتقد بعض المؤرخين أن تطريز " chicken scratch " قد نشأ في أمريكا خلال السنوات الأولى عندما وصل المستوطنون الإنجليز ، وتظل هذه المعلومات غير واضحة ، ولكن من المنطقي أنه مع انتقال المستوطنين إلى أماكن جديدة ، تغير اسم التطريز وحصل على أسماء جديدة أيضاً.

هناك أمثلة موجودة على التطريز على القماش القطني منذ أوائل القرن التاسع عشر ، ولكنه أصبح أكثر شيوعاً خلال النصف الأول من القرن العشرين ، خاصة خلال فترة الكساد الكبير ، لأنه كان طريقة غير مكلفة وبسيطة لتزيين القماش القطني. (Juby Aleyas,2021,14)

حظي تطريز " chicken scratch " بشعبية قليلة في العديد من البلدان ، من أوروبا والمملكة المتحدة والولايات المتحدة وأستراليا ، لذلك فهو ليس أسلوباً "محلياً" يمكن أن يطالب به أي بلد أو ثقافة واحدة ، ولم يكن مصطلح " chicken scratch " ، على الرغم من أنه أحد الأسماء العديدة المنسوبة إلى هذا النوع من التطريز ، شائعاً على نطاق واسع حتى أواخر أوائل الثمانينيات ، خاصة من قبل Pegasus Originals ، التي أنتجت العديد من الكتب عن "Chicken Scratch" التي أصبحت شائعة. سرعان ما كانت العديد من الشركات تنتج مخططات وكتب " Chicken Scratch " ، ولكن بعد بضع سنوات من الشعبية ، تضاءل الاهتمام.

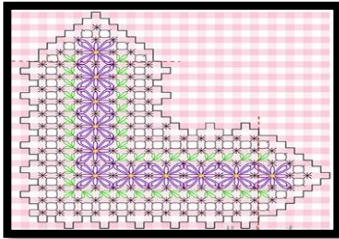
ويذكر (Stephanie Seabrook,Harry Hedgepath,2012) أنه أغلقت الآن معظم الشركات التي كانت تنتج مخططات Chicken Scratch خلال تجدد الاهتمام في أوائل الثمانينيات ، على الرغم من أن Pegasus Originals لا تزال مستمرة ، واليوم أصبح الكثير ممن يستمتعون بأشغال الإبرة مهتمين بتطريز " chicken scratch " وهناك العديد من التطورات الحديثة والمثيرة لهذا الفن .

اليوم أصبح تطريز " chicken scratch " شائعاً مرة أخرى ، و يرجع ذلك إلى الشعبية الحالية للنسيج القطني بشكل عام ولكن ، كما هو معتاد فإن أسلوب التطريز يتحول قليلاً ليناسب العصر،

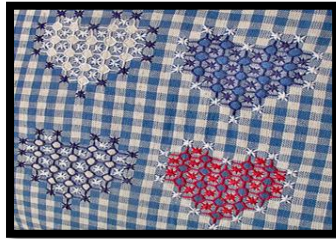
ولكن مهما كانت تسميته ، ومهما كان النمط الذي تفضله - سواء كان عصرياً أو عتيقاً ، فاحزراً أو بسيطاً - فإن تطريز "chicken scratch" على القماش القطني له مكانة محددة في تاريخ أنماط التطريز الشائعة من حيث المفهوم ، إنه نوع ممتع وبسيط من التطريز للتعلم ، وهو بالتأكيد يستحق التطوير ونقله إلى الأجيال القادمة. (<https://www.needlenthread.com>)

بعض النصائح التي يجب وضعها في الاعتبار عند عمل تطريز " chicken scratch ":

١. يمكنك استخدام لون واحد من الخيط أو أكثر.
٢. من الشائع استخدام الخيوط ذات الألوان الفاتحة فوق الأقمشة الداكنة والعكس صحيح.
٣. عند استخدام لونين من الخيوط ، يكون أحدهما عادة أبيض والآخر أغمق من أغمق خلية في النسيج.
٤. تأكد من اتباع نفس التسلسل أثناء القيام بالغرزة المزدوجة.
٥. ينصح بخياطة الخطوط العريضة لأنماط الزخرفة أولاً ، قبل ملء الجزء الداخلي.
٦. التسلسل العام للغرزة التي يجب اتباعها هو - غرزة متقاطعة وغرزة مزدوجة متقاطعة ، غرزة متدرجة ، دائرة منسوجة ، وأشكال بيضاوية منسوجة .
٧. تتم جميع الغرز إما فوق الخلية البيضاء أو الخلية الأكثر قتامة. عادةً ما تُترك الخلية الملونة (أي الخلية ذات الألوان الفاتحة) بمفردها ، باستثناء الغرز المستقيمة لدعم الدوائر المنسوجة أو الأشكال البيضاوية المنسوجة. (<https://www.embroidery.rocksea.org>)



<https://www.needlenthread.com>




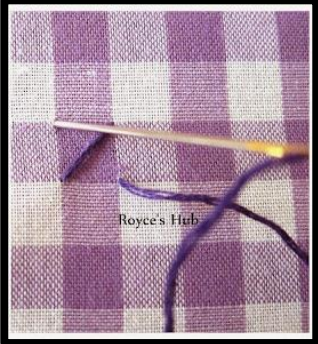
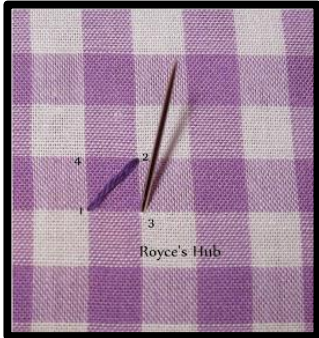


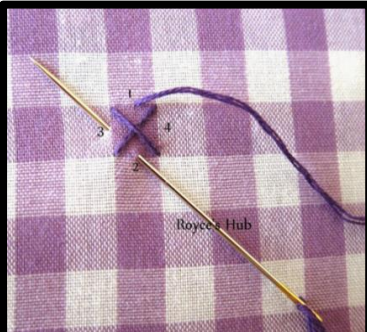
<https://www.embroidery.rocksea.org>



<https://www.needlenthread.com>

بعض نماذج لتطريز " Chicken Scratch "

جدول (١) بعض غرز تطريز "chicken scratch"

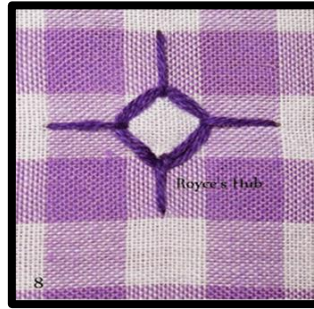
Cross Stitch		
		
		
<p>أدخل الإبرة في ٤ ، والتي تقع عمودياً فوق ١ . وبذلك نكون قد حصلنا على غرة متقاطعة .</p>	<p>أخرج الإبرة من خلال ١ وخذها قطرياً إلى ٢ . أعدّها مرة أخرى عبر ٣ ، التي تقع عمودياً أسفل ٢ .</p>	
Double cross stitch		
		
<p>نقوم بعمل غرزة متقاطعة ثم نستمر في عمل تقاطع آخر فوقها ، ثم نخرج الأبرة من خلال ١ ، ندخل الأبرة من خلال ٢ ونخرجها من خلال ٣ ثم ندخلها في ٤ . بذلك نحصل على غرزة متقاطعة مزدوجة ، ونخرج الإبرة من زاوية المربع اليميني السفلية لنبدأ عمل غرزة أخرى .</p>		

Straight stitch

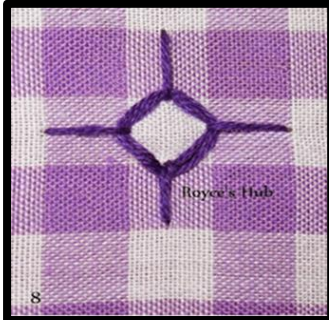


نمر الإبرة والخيط لأعلى ولأسفل قطعة القماش على مسافة منتظمة. حافظ على تساوي طول الغرز ، ويمكن أن تنفذ الغرز بشكل أفقي أو رأسي .

Woven circle stitch

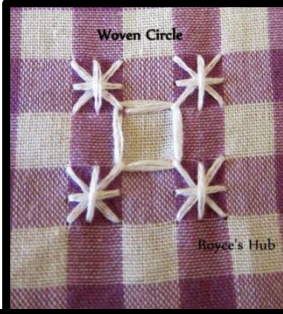


١. نبدأ بعمل أربع غرز مستقيمة كما هو موضح (في الشكل ١)
٢. نخرج الإبرة عند نقطة كما هو موضح (في الشكل ٢)
٣. نأخذ الإبرة أسفل الغرز الثلاث المتبقية (كما في الشكل ٣ و ٤)
٤. نذهب أسفل الغرزة الأولى والغرز المتبقية مرة أخرى (كما في الشكل ٤ و ٥ و ٦)



نقوم بإنهاء الغرزة بالنزول في نفس النقطة التي تم منها خروج الإبرة (كما في الشكل ٧ و ٨)

Woven circle variation



نقوم بإنهاء الغرزة بالنزول في نفس النقطة التي تم منها خروج الإبرة .

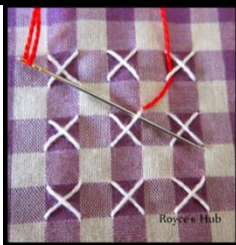
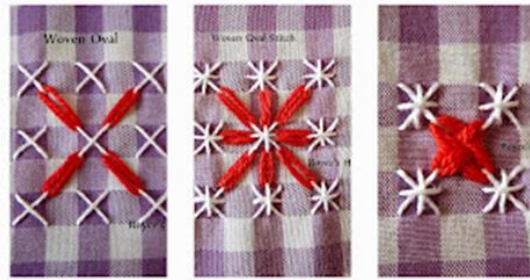


استمر في النسج مرة أخرى. لتعطي الغرزة مظهرًا أفضل .

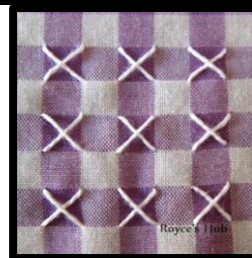


نقوم بإخراج الإبرة من النقطة الموضحة بالشكل ،ثم نأخذ الإبرة تحت الأرجل الداخلية لثلاث غرز أخرى .

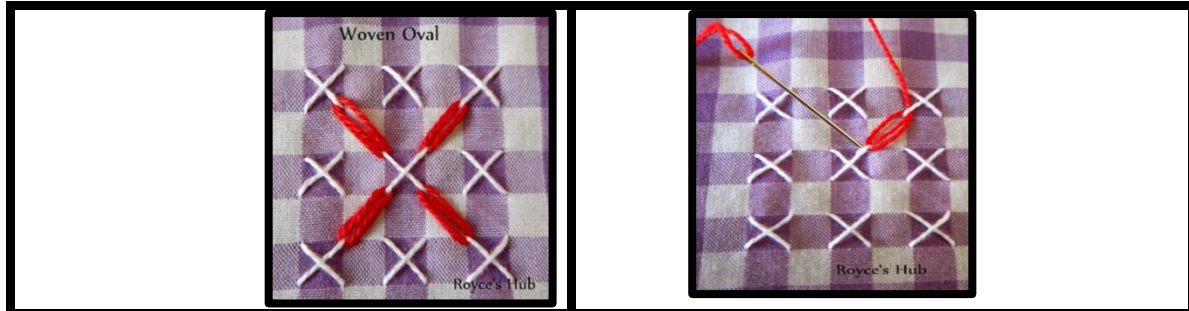
Woven oval(petal loop)



ارفع الإبرة لأعلى عند إحدى أرجل الغرز المتقاطعة ونسج أشكال بيضاوية أسفل الساقين بشكل مائل مقابل الأولى .



يتم إجراء غرز متقاطعة في نفس خلايا اللون كما هو موضح بالشكل .

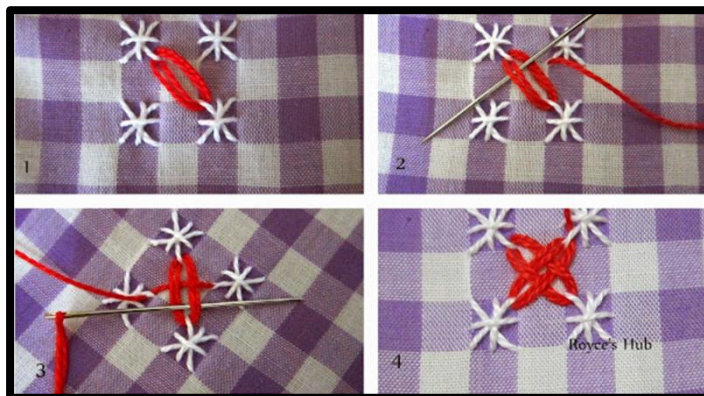


اصنع أشكال بيضاوية على الجوانب الأربعة للحصول على مظهر بتلة الزهرة.

كرر النسج مرة أخرى للحصول على نسيج أكثر سمكاً، وانتهي عن طريق سحب الإبرة لأسفل عند نفس نقطة الدخول.

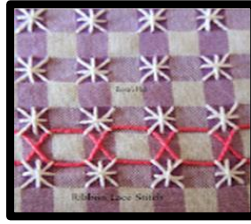


في هذا التصميم تستخدم غرزة متقاطعة مزدوجة بدلاً من غرزة متقاطعة لتهيئة الأشكال البيضاوية المنسوجة في جميع الاتجاهات الثمانية.

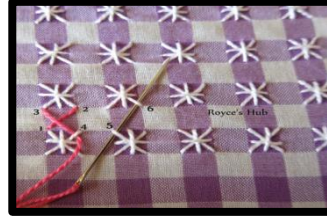


تم نسج أحد الأشكال البيضاوية تحت الآخر لتشكيل هذا التصميم، ويمكنك النسج مرة أخرى للحصول على مظهر أفضل كما هو موضح بالشكل.

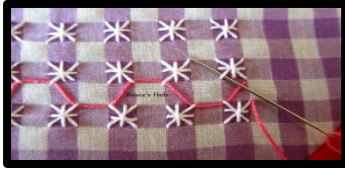
Ribbon lace stitch



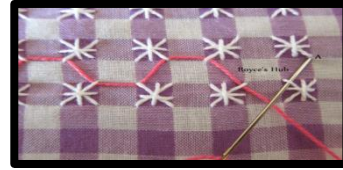
قم بتمرير الإبرة كما هو موضح بالشكل



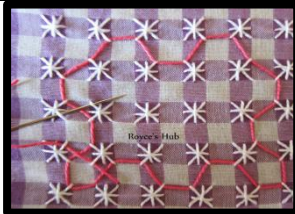
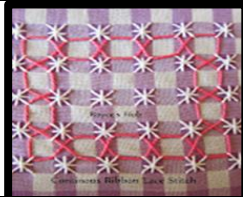
- أخرج الإبرة في ١
- خذ الإبرة أسفل القماش في ٢ وأخرجها في ٣
- خذ الإبرة أسفل الساق الداخلية للغرزة المتقاطعة
- المزدوجة عند ٤ ، واستمر في النسيج في ٥ و ٦



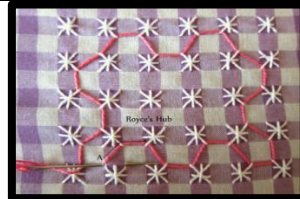
نقوم بعمل غرزة متقاطعة واستمر في النسيج.



في نهاية الصف ، خذ الإبرة أسفل القماش عند A لعمل غرزة متقاطعة.



ثم نسج عكس اتجاه عقارب الساعة



أخرج الإبرة عند A وانسج في اتجاه عقارب الساعة كما هو موضح (مع الأسهم) أدناه. بمجرد أن تصل إلى دورة واحدة كاملة وتصل إلى A ، قم بعمل غرزة متقاطعة.

المفروشات المنزلية ومكملاتها

المفروشات المنزلية لها دور كبير في حياتنا بل وأصبحت من الضروريات لكل منزل عصري لما لها من أهمية وظيفية وجمالية وعليه فالقيمة الحقيقية للمفروشات ترجع في المقام الأول إلى تصميمها بكل المفردات المختلفة للتصميم من شكل ولون وخامة وعن طريق رفع القيمة الوظيفية والجمالية للتصميم فتزداد قيمة المفروشات المنتجة . (أميرة عبد الله ، ٢٠١٠ ، ٣٠٤)

أهمية وفوائد المفروشات

- ١- إعطاء القيمة الجمالية من حيث التصميم واشكل واللون .
- ٢- إعطاء الدفاء والراحة .
- ٣- إعطاء الحماية اللازمة للمكان (ايناس موسى و زينب محمد ، ٢٠٢٠ ، ٣٥٤)

الخواص الواجب توافرها في أقمشة المفروشات:

- ١- أن تكون على مستوى عالي من الجودة والمتانة لكي تتحمل الإجهادات وكثرة الاستعمال .
- ٢- أن تتميز بلمس جيد لأن ملمسها له نفس أهمية شكلها ومظهرها .
- ٣- أن تكون من خامات طبيعية مثل القطن والكتان .
- ٤- أن تكون من تركيب نسجي سادة لإعطاء أعلى درجة من المتانة.(زينب عبد الحفيظ، ٢٠٠٧ ، ٦٧)

الصناعات الصغيرة

هي تلك الأنشطة ذات الكيانات المحدودة ، والتي يتراوح عدد العاملين فيها بين خمسة إلى عشرة أشخاص ، وهي تحدد بأنشطة معينة وتمارس عملياتها وفعاليتها الاقتصادية في مناطق جغرافية معينة . (فاتن عبد العزيز ، ٢٠١٧ ، ١٢٧)

والتوصل إلى مفهوم يمكن من خلاله توضيح مفهوم الصناعات الصغيرة يتطلب ضرورة مراعاة الظروف البيئية التي تعمل فيها هذه الصناعات ومرحلة التطور التي يمر بها المجتمع والمشكلات التي تواجهها .

السمات المميزة للصناعات الصغيرة

- ١- صغر حجم المشروع مقارنة بالمشروع الكبير .
 - ٢- لا يحتاج المشروع الصغير إلى مساحة كبيرة لأداء نشاطه .
 - ٣- استقلال الأداء حيث أن صاحب المشروع عادة ما يكون هو مدير المشروع .
 - ٤- قلة عدد العاملين في المشروع الصغير وهم عادة لا يزيدون عن عشرة أفراد .
 - ٥- صغر حجم رأس مال المشروع نسبياً .
 - ٦- مساهمة المشروعات الصغيرة في توفير فرص العمل للشباب وبالتالي حل مشكلة البطالة .
- (أمل الفيومي و عزة عبد العليم ، ٢٠١١ ، ١١٥٣)

الدراسة التطبيقية:**أولاً: الأدوات والخامات:**

- الإبر: إبرة رقم ٨,٧ مناسبة لأسلوب تطريز (Chicken Scratch).
- الطارة: وقد استخدم طارة خشبية قطرها ٢٠سم و مناسبة لحجم الوحدات التي يتم تطريزها يدويا
- قماش المربعات :وقد استخدمت الباحثة قماش قطني مربعات من إنتاج شركة مصر البيضاء وبتكيب نسجي ١/١ ، طول ضلع المربع بمقاس ١سم .
- الخيوط :استخدمت خيوط كوتون بارليه (مصر البيضاء) ومالونيه dmc (6) فتلة وذلك لمناسبته للتصميمات المراد تطريزها .

-الخامات المساعدة: دانتيل - بعض الإكسسورات المختلفة- شرائط ستان .

ثانياً: اختيار المفروشات المنزلية ومكملاتها وإعداد التصميمات:

- ١- تم إعداد مجموعة من التصميمات وعددهم (٢٥) تصميم للمفروشات المنزلية ومكملاتها .
- ٢- تم اختيار مجموعة من المفروشات المنزلية ومكملاتها وهم أفضل (١٥) نوع من المفروشات المنزلية ومكملاتها من عدد (٢٥) تصميم بناءً على معامل الاتفاق.

ثالثاً: تنفيذ المفروشات المنزلية ومكملاتها :

- ١-اختيار مجموعة من التصميمات التي تصلح لتطريز (Chicken Scratch)
- ٢- إعداد باترون على ورق المربعات للوحدات التي تم اختيارها استعداداً لتنفيذ العينات.
- ٣- تحديد الغرزة المستخدمة لكل قطعة من غرز تطريز (Chicken Scratch) .
- ٤- تحديد الألوان المستخدمة طبقاً للتصميم المعد .
- ٥- تنفيذ العينات للمفروشات المنزلية ومكملاتها .
- ٥- تنفيذ القطع بالتصميمات المحددة .
- ٦- إنهاء القطع المنفذة وتشطيبها تبعاً لنوع كل قطعة من المفروشات المنزلية ومكملاتها .




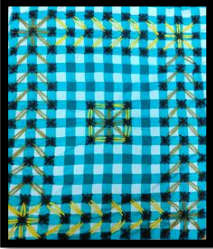
رابعاً: تحكيم المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة:

- ١- إعداد استبيان لتحكيم المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة ملحق (١).
- ٢- عرض المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة وعددها (١٥) على السادة المحكمين لإبداء الرأي فيها.
- ٣- عرض المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة على من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير لإبداء الرأي فيها.






وفيما يلي توصيف للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة:



جدول رقم (٢) توصيف المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة

وصف وتحليل القطعة المنفذة	القطعة المنفذة	العينة المنفذة	رقم التصميم
<p>سرير طفل ببيضاوي الشكل منفذة بقماش مربعات باللون الأحمر × الأبيض . الخيوط المستخدمة : خيط كوتون بارليه باللون الأبيض. الغرز المستخدمة : - Double cross stitch. - Woven circle stitch.</p>			<p>(١) سرير طفل بيضاوي الشكل</p>
<p>ملاءة سرير كبير وغطاء مخدة وغطاء خدادية منفذة من قماش مربعات باللون البنفسجي × الأبيض . الخيوط المستخدمة : خيط كوتون بارليه باللون البنفسجي الغرز المستخدمة : - Double cross stitch. - Woven oval(petal loop) .</p>		 	<p>(٢) ملاءة سرير كبير</p>


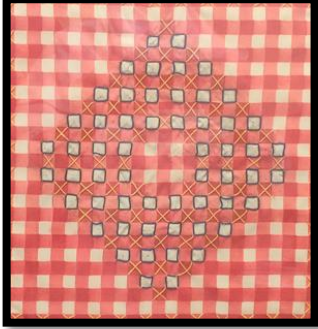



<p>سرير طفل مستدير الشكل منفذة بقماش مربعات باللون البنفسجي × الأبيض . الخيوط المستخدمة : خيط مالونيه dmc (٦) فتلة باللون الأبيض والبنفسجي . الغرز المستخدمة : - Double cross stitch. - Woven oval(petal loop).</p>			<p>(٣) سرير طفل مستدير</p>
<p>مكون من غطاء للميكروويف -٢ ماسك مستطيل - ماسك بيضاوي - ٢ فوطة مطبخ منفذ من قماش المربعات باللون التركواز × الأبيض . الخيوط المستخدمة : خيط مالونيه dmc (٦) فتلة باللون الأصفر والبنفي والتركواز الغرز المستخدمة : - Double cross stitch. - Woven oval(petal loop) .</p>			<p>(٤) طقم مطبخ</p>


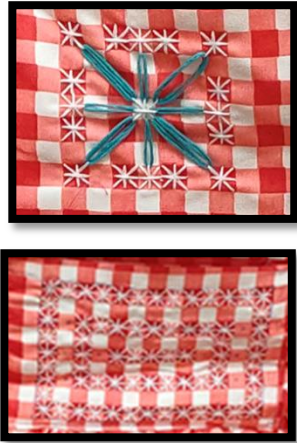
وصف وتحليل القطعة المنفذة	القطعة المنفذة	العينة المنفذة	رقم التصميم
<p>خداديات على شكل مربع منفذة من قماش المربعات باللون البنفسجي × الأبيض. الخيوط المستخدمة : خيط كوتون بارليه باللون الأبيض والبنفسجي . الغرز المستخدمة : - Double cross - Woven stitch. oval(petal loop) .</p>			<p>(٥) خداديات مربعة الشكل</p>
<p>مكون من اربعة قطع منفذة من قماش المربعات باللون البنفسجي × الأبيض. الخيوط المستخدمة : خيط مالونيه dmc (٦) فتلة باللون الأبيض والبنفسجي الفاتح والغامق . الغرز المستخدمة : - cross stitch. -Woven circle variation . - Woven oval(petal loop).</p>			<p>(٦) طقم حمام</p>

<p>مفروشات غرفة استقبال منفذة بقماش مربعات باللون البنّي × الأبيض الخيوط المستخدمة : خيط كوتون بارليه باللون الأبيض والتركواز . الغرز المستخدمة : -Double cross stitch. - Woven oval(petal loop) - Woven circle variation stitch .</p>			<p>(٧) مفروشات غرفة استقبال</p>
<p>ملاءة سرير أطفال وغطاء مخدة وغطاء خدادية منفذة من قماش مربعات باللون البنفسجي × الأبيض . الخيوط المستخدمة : خيط كوتون بارليه باللون البنفسجي الغرز المستخدمة : -Double cross stitch. - Woven circle stitch. - Ribbon lace stitch. - Woven oval(petal loop) . - Woven circle variation .</p>		 	<p>(٨) ملاءة سرير أطفال</p>

وصف وتحليل القطعة المنفذة	القطعة المنفذة	العينة المنفذة	رقم التصميم
<p>منفذ من قماش المربعات باللون الأحمر × الأبيض.</p> <p>الخيوط المستخدمة : خيط كوتون بارليه باللون الأبيض والتركواز .</p> <p>الغرز المستخدمة :</p> <p>– Double cross stitch.</p> <p>– Woven oval(petal loop) .</p>			(٩) صندوق ألعاب للطفل
<p>منفذة من قماش تيل الملايات باللون الأبيض وزخرفة الطرف بكورنيش من قماش المربعات باللون الأبيض × التركواز .</p> <p>وعدد اثنين من الخدائيات المستطيلة الشكل منفذة بقماش مربعات ابيض × تركواز .</p> <p>الخيوط المستخدمة : خيط مالونيه dmc(٦) فتلة باللون الأبيض والأحمر والبيج والأسود .</p> <p>الغرز المستخدمة :</p> <p>– Double cross stitch.</p> <p>–Woven circle variation</p>		 	(١٠) كوفرتة طفل

<p>مفرش مستطيل ومفرش مربع منفذ من قماش المربعات ابيض × تركواز الخيوط المستخدمة : خيط كوتون بارليه باللون الأبيض والأصفر . الغرز المستخدمة : -Double cross stitch. - Ribbon lace stitch.</p>			<p>(١١) مفرش تسريحة</p>
<p>مكون من مفرش مستطيل وعدد اربعة مناشف مربعة الشكل منفذة من قماش المربعات ابيض × بني الخيوط المستخدمة: خيط مالونيه dmc (٦) فتلة باللون الأحمر والأخضر . الغرز المستخدمة : - Double cross stitch. - Woven circle variation - Woven oval(petal loop) .</p>			<p>(١٢) مفرش سفرة</p>

وصف وتحليل القطعة المنفذة	القطعة المنفذة	العينة المنفذة	رقم التصميم
<p>تابلوه مربع الشكل منفذ من قماش المربعات ابيض × أحمر .</p> <p>الخيوط المستخدمة : خيط كوتون بارليه باللون الأصفر والأسود .</p> <p>الغرز المستخدمة :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cross Stitch. - Ribbon lace .stitch. - Woven oval(petal loop) . -Straight stitch . 			(١٣) تابلوه
<p>خداديات على شكل مربع منفذة من قماش المربعات باللون البني × الأبيض .</p> <p>الخيوط المستخدمة : خيط كوتون بارليه باللون الأبيض والبني .</p> <p>الغرز المستخدمة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Double cross stitch. - Woven oval(petal loop) . - Straight stitch . 		 	١٤

<p>معلقة لـحـجـرة طفل مستطيلة الشكل منفذة من قماش المربعات باللون الأحمر × الأبيض . الخيوط المستخدمة : خيط كوتون بارليه باللون الأبيض والتركواز . الغرز المستخدمة : – Double cross stitch. – Woven oval (petal loop) . Woven circle –stitch.</p>			<p>(١٥) معلقة لـحـجـرة طفل</p>
--	---	--	--

تقنين الأدوات (الصدق والثبات)

أولاً: استبيان تقييم المتخصصين للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة
تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج - لتحكيم المفروشات المنزلية
ومكملاتها المنفذة ويتضمن الاستبيان علي أربع محاور:

المحور الأول: جودة المنتج وتضمن (٦) عبارات.

المحور الثاني: الجانب الجمالي وتضمن (٦) عبارات.

المحور الثالث: الجانب الوظيفي وتضمن (٦) عبارات.

المحور الرابع: الجانب الابتكاري وتضمن (٦) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت خماسي المستويات بحيث تعطي الاجابة موافق ممتاز (خمس درجات)، جيد جداً (أربع درجات) جيد (ثلاث درجات)، مقبول (درجتان)، ضعيف (درجة)، وكانت درجة المحور الأول (٣٠) درجة، والمحور الثاني (٣٠) درجة، كانت درجة المحور الثالث (٣٠) درجة، كانت درجة المحور الرابع (٣٠) درجة، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (١٢٠) درجة.

صدق محتوى الاستبيان: صدق المتخصصين:

ويقصد به قدرة الاستبيان علي قياس ما وضع لقياسه. وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المتخصصين من أساتذة الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (١٥) وذلك للحكم علي مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وإضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٣) معامل اتفاق السادة المتخصصين علي بنود استبيان تقييم المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
تناسب المحاور مع الهدف المعد من أجله.	١٥	٠	١٠٠%
تناسب العبارات وتسلسلها المنطقي مع كل محور.	١٤	١	٩٣,٣٣%
سهولة ووضوح وتناسب عدد العبارات في كل محور.	١٥	٠	١٠٠%
سلامة الصياغة العلمية واللغوية للعبارات.	١٥	٠	١٠٠%

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (١٥) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلا عن الآخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)) × ١٠٠، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٩٣,٣٣%، ١٠٠%)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٤): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

المحور	الارتباط
جودة المنتج	٠,٨٢٦**
الجانب الجمالي	٠,٨٨٣**

الجانب الوظيفي	٠,٨٧١**
الجانب الابتكاري	٠,٨٨٦**

يتضح من جدول (٤) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان

يقصد بالثبات **reability** دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة علي المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ **Alpha Cronbach**

جدول(٥): قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحور	معامل ألفا
جودة المنتج	٠,٨١١**
الجانب الجمالي	٠,٨٢٥**
الجانب الوظيفي	٠,٨٤١**
الجانب الابتكاري	٠,٨٣٦**
ثبات الاستبيان (ككل)	٠,٨٢٨**

يتضح من جدول (٥) أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل علي ثبات الاستبيان.

ثانياً: استبيان تقييم لمن لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير- لتحكيم المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة

تم إعداد استبيان موجه لمن لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير- لتحكيم المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة ويتضمن الاستبيان علي محورين :

المحور الأول: أسلوب تطريز " chicken scratch " ويتضمن (٦) عبارات.

المحور الثاني: الشكل العام للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة جماليا ووظيفيا وتضمن (١٠) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت خماسي المستويات بحيث تعطي الاجابة موافق ممتاز (خمس درجات)، جيد جداً (أربع درجات) جيد (ثلاث درجات)، مقبول (درجتان)، ضعيف (درجة)، وكانت

درجة المحور الأول (٥٠) درجة، والمحور الثاني (٥٠) درجة، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (١٠٠) درجة .

صدق محتوى الاستبيان: صدق من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير: ويقصد به قدرة الاستبيان علي قياس ما وضع لقياسه. وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المتخصصين من أساتذة الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (١٥) وذلك للحكم علي مدي مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وإضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٦) معامل اتفاق من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير علي بنود استبيان تقييم المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
تناسب المحاور مع الهدف المعد من أجله.	١٥	٠	%١٠٠
تناسب العبارات وتسلسلها المنطقي مع كل محور.	١٤	١	%٩٣,٣٣
سهولة ووضوح وتناسب عدد العبارات في كل محور.	١٤	١	%١٠٠
سلامة الصياغة العلمية واللغوية للعبارات.	١٤	١	%١٠٠

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (١٥) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلا عن الآخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)) × ١٠٠، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٩٣,٣٣%، ١٠٠%)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٧): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

المحور	الارتباط
أسلوب تطريز "chicken scratch"	٠,٨٥٦**
الشكل العام للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة جمالياً ووظيفياً	٠,٨٦٣**

يتضح من جدول (٧) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخلياً بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما أنه يقاس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان. ثبات الاستبيان

يقصد بالثبات **reability** دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة علي المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ **Alpha Cronbach**

جدول (٨): قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحور	معامل ألفا
أسلوب تطريز "chicken scratch"	٠,٨٢٠**
الشكل العام للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة جمالياً ووظيفياً	٠,٨٢٤**
ثبات الاستبيان (ككل)	٠,٨٢٢**

يتضح من جدول (٨) أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوي ٠,٠١ مما يدل علي ثبات الاستبيان.

النتائج والمناقشة:

أولاً: نتائج استبيان تقييم المتخصصين للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز "chicken scratch" في تحقيق (جودة المنتج، الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي، الجانب الابتكاري) وفقاً لآراء المتخصصين. أولاً: جودة المنتج.

تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز "chicken scratch" في تحقيق جودة المنتج وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (٩) يوضح ذلك:

جدول (٩): تحليل التباين لمتوسط تقييم المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز "chicken scratch" في تحقيق جودة المنتج وفقا لآراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	١٠١٩,٣٣٣	١٤	٧٢,٨١٠	١٤,١٢٣	٠٠٠٠
داخل المجموعات	٣٨٦,٦٦٧	٧٥	٥,١٥٦		
التباين الكلي	١٤٠٦,٠٠٠	٨٩			

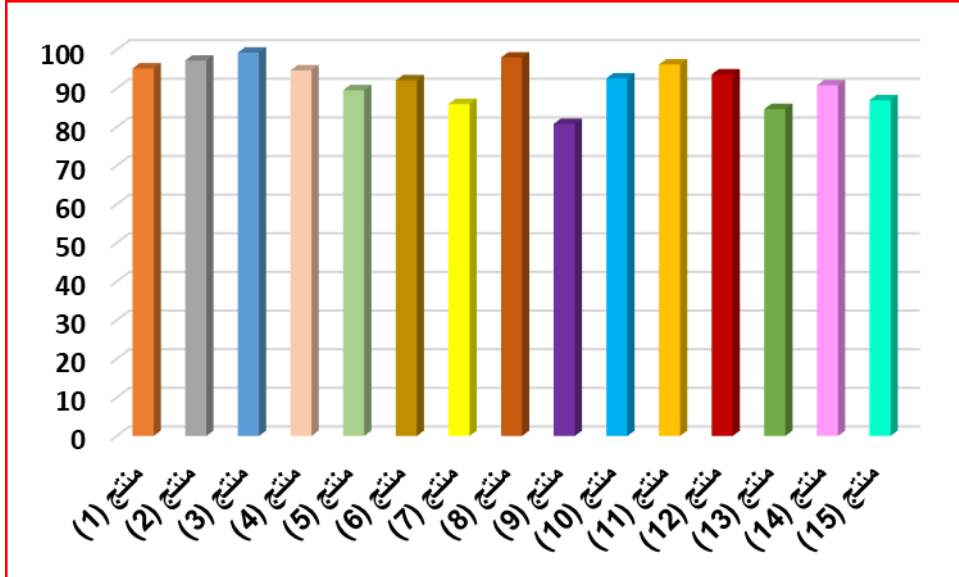
تشير نتائج جدول (٩) إلي أن قيمة (ف) كانت (١٤,١٢٣) وهي قيمة دالة إحصائيا، مما يدل علي وجود فروق بين المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز "chicken scratch" في تحقيق جودة المنتج وفقا لآراء المتخصصين.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز "chicken scratch" في تحقيق جودة المنتج وفقا لآراء المتخصصين

جدول (١٠): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز "chicken scratch" في تحقيق جودة المنتج وفقا لآراء المتخصصين

المنتجات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المنتجات المنفذة
منتج (١)	٦١,٨٣	١,٨٣	٩٥,١٣	٥
منتج (٢)	٦٣,١٧	١,٣٣	٩٧,١٨	٣
منتج (٣)	٦٤,٥٠	٠,٥٥	٩٩,٢٣	١
منتج (٤)	٦١,٥٠	١,٩٧	٩٤,٦٢	٦
منتج (٥)	٥٨,١٧	٣,٦٦	٨٩,٤٩	١١
منتج (٦)	٥٩,٨٣	٢,٧١	٩٢,٠٥	٩
منتج (٧)	٥٥,٨٣	١,٧٢	٨٥,٩٠	١٣
منتج (٨)	٦٣,٦٧	١,٣٧	٩٧,٩٥	٢
منتج (٩)	٥٢,٥٠	٢,٠٧	٨٠,٧٧	١٥
منتج (١٠)	٦٠,١٧	٢,٥٦	٩٢,٥٦	٨
منتج (١١)	٦٢,٥٠	١,٧٦	٩٦,١٥	٤
منتج (١٢)	٦٠,٨٣	٢,٤٠	٩٣,٥٩	٧
منتج (١٣)	٥٥,٠٠	٢,٩٧	٨٤,٦٢	١٤

منتج (١٤)	٥٩,٠٠	٣,٣٥	٩٠,٧٧	١٠
منتج (١٥)	٥٦,٥٠	١,٦٤	٨٦,٩٢	١٢



شكل (١) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز " chicken scratch " في تحقيق جودة المنتج من الجدول (١٠) والشكل (١) يتضح أن:

✓ أفضل المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز " chicken scratch " في تحقيق جودة المنتج هي (منتج: رقم ٣) وتفسر الباحثة ذلك بأن: أسلوب التطريز المستخدم يتسم بالدقة والمتانة وايضاً خلو المنتج من العيوب والجودة في تشطيب القطعة جعله افضل التصميمات.

✓ وأقل المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز " chicken scratch " في تحقيق جودة المنتج هي (منتج: رقم ٩) وتفسر الباحثة ذلك بأن: عدم الدقة في تنفيذ أسلوب التطريز على القطعة جعله اقل التصميمات.

ويتفق البحث الحالي في نتائجه مع دراسة (نجلاء محمد, ٢٠٢١) ، (ايناس عادل و دعاء محمد, ٢٠١٨) .

ثانياً: الجانب الجمالي.

تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز chicken scratch " في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (١١) يوضح ذلك:

جدول (١١): تحليل التباين لمتوسط تقييم المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز chicken scratch " في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٨٩٤,٢٢٢	١٤	٦٣,٨٧٣	١٠,٢٣٦	٠.٠٠٠
داخل المجموعات	٤٦٨,٠٠٠	٧٥	٦,٢٦٠		
التباين الكلي	١٣٦٢,٢٢٢	٨٩			

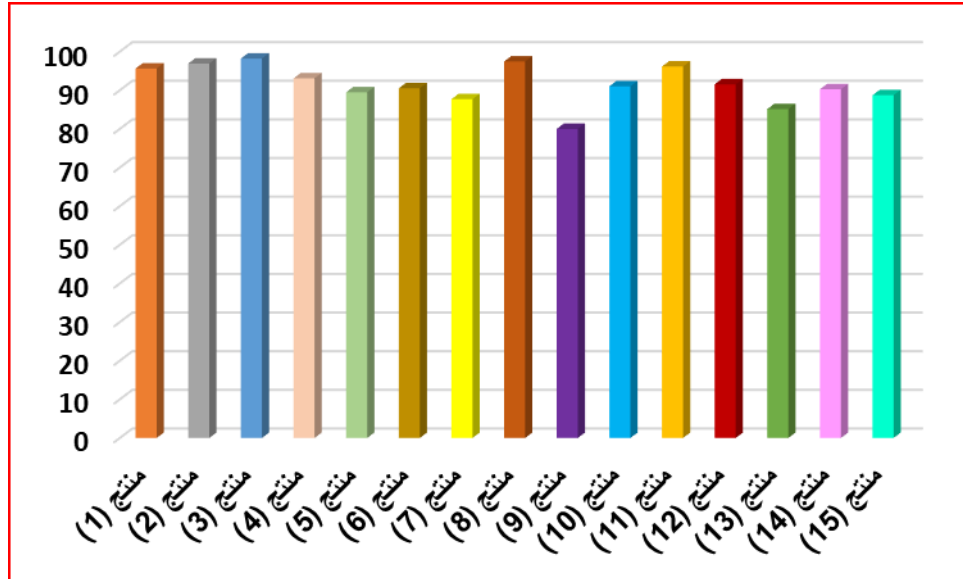
تشير نتائج جدول (١١) إلى أن قيمة (ف) كانت (١٠,٢٣٦) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز chicken scratch " في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز chicken scratch " في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين.

جدول (١٢): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز chicken scratch " في تحقيق الجانب الجمالي

المنتجات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المنتجات المنفذة
منتج (١)	٦٢,١٧	١,٩٤	٩٥,٦٤	٥
منتج (٢)	٦٣,٠٠	١,١٠	٩٦,٩٢	٣
منتج (٣)	٦٣,٨٣	٠,٩٨	٩٨,٢١	١
منتج (٤)	٦٠,٥٠	١,٧٦	٩٣,٠٨	٦
منتج (٥)	٥٨,١٧	٣,٠٦	٨٩,٤٩	١١
منتج (٦)	٥٨,٨٣	٢,٤٠	٩٠,٥١	٩
منتج (٧)	٥٧,٠٠	٣,٦٣	٨٧,٦٩	١٣
منتج (٨)	٦٣,٣٣	١,٠٣	٩٧,٤٤	٢
منتج (٩)	٥٢,٠٠	٢,٢٨	٨٠,٠٠	١٥
منتج (١٠)	٥٩,١٧	٢,٤٠	٩١,٠٣	٨
منتج (١١)	٦٢,٥٠	١,٦٤	٩٦,١٥	٤
منتج (١٢)	٥٩,٥٠	٢,٣٥	٩١,٥٤	٧
منتج (١٣)	٥٥,٣٣	٤,٢٣	٨٥,١٣	١٤

منتج (١٤)	٥٨,٦٧	٢,٦٦	٩٠,٢٦	١٠
منتج (١٥)	٥٧,٦٧	٣,٣٣	٨٨,٧٢	١٢



شكل (٢) معامل الجودة لتقييم المتخصصين المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز "chicken scratch" " في تحقيق الجانب الجمالي من الجدول (١٢) والشكل (٢) يتضح أن:

✓ أفضل المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز "chicken scratch" في تحقيق الجانب الجمالي هي (منتج: رقم ٣) وتفسر الباحثة ذلك بأن: القطعة المنفذة بها توافق لوني وتوافق الشكل وخطوط التصميم مع بعضها البعض.

✓ وأقل المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز "chicken scratch" في تحقيق الجانب الجمالي هي (منتج: رقم ٩) وتفسر الباحثة ذلك بأن: القطعة المنفذة ليس بها توافق لوني بين لون خيط التطريز ولون القماش . ويتفق البحث الحالي في نتائجه مع دراسة (تفاحة موسى وهالة مصطفى , ٢٠٢٠) ، (شيماء سيد , ٢٠٢١) .

ثالثاً: الجانب الوظيفي للمكملات المنفذة بأسلوب تطريز "chicken scratch"

تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز "chicken scratch" في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (١) يوضح ذلك:

جدول (١٣): تحليل التباين لمتوسط تقييم المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز "chicken scratch" " في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين

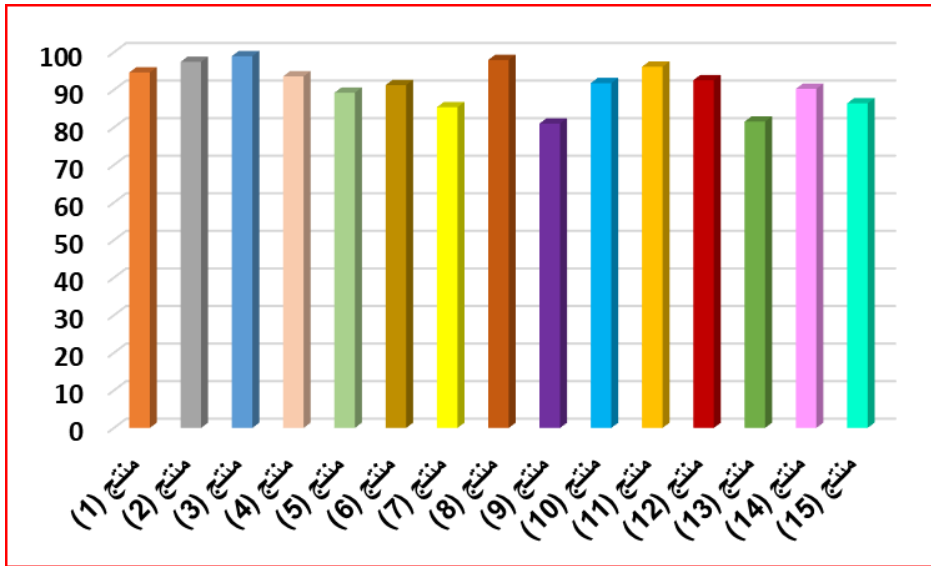
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	١١٣٤,١٥٦	١٤	٨١,٠١١	١٢,٨٠٩	٠٠٠٠
داخل المجموعات	٤٧٤,٣٣٣	٧٥	٦,٣٢٤		
التباين الكلي	١٦٠٨,٤٨٩	٨٩			

تشير نتائج جدول (١٣) إلي أن قيمة (ف) كانت (١٢,٨٠٩) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز chicken scratch " في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز chicken scratch " في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول (١٤): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز "chicken scratch" في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين

المنتجات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المنتجات المنفذة
منتج (١)	٦١,٥٠	١,٩٧	٩٤,٦٢	٥
منتج (٢)	٦٣,٣٣	١,٥١	٩٧,٤٤	٣
منتج (٣)	٦٤,٣٣	١,٠٣	٩٨,٩٧	١
منتج (٤)	٦٠,٨٣	٢,٠٤	٩٣,٥٩	٦
منتج (٥)	٥٨,٠٠	٣,٩٠	٨٩,٢٣	١١
منتج (٦)	٥٩,٣٣	٣,٢٠	٩١,٢٨	٩
منتج (٧)	٥٥,٥٠	٢,٢٦	٨٥,٣٨	١٣
منتج (٨)	٦٣,٦٧	١,٥١	٩٧,٩٥	٢
منتج (٩)	٥٢,٦٧	٢,٢٥	٨١,٠٣	١٥
منتج (١٠)	٥٩,٦٧	٣,١٤	٩١,٧٩	٨
منتج (١١)	٦٢,٥٠	١,٧٦	٩٦,١٥	٤
منتج (١٢)	٦٠,١٧	٢,٨٦	٩٢,٥٦	٧
منتج (١٣)	٥٣,٠٠	٢,٣٧	٨١,٥٤	١٤
منتج (١٤)	٥٨,٦٧	٣,٨٣	٩٠,٢٦	١٠
منتج (١٥)	٥٦,١٧	٢,٠٤	٨٦,٤١	١٢



شكل (٣) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز "chicken scratch" في تحقيق الجانب الوظيفي من الجدول (١٤) والشكل (٣) يتضح أن:

✓ أفضل المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز "chicken scratch" في تحقيق الجانب الوظيفي هي (منتج: رقم ٣) وتفسر الباحثة ذلك بأن: القطعة المنفذة تتميز بأنها عملية وسهلة الاستخدام وسهولة العناية بها .

✓ وأقل المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز "chicken scratch" في تحقيق الجانب الوظيفي هي (منتج: رقم ٩) وتفسر الباحثة ذلك بأن: تصميم القطعة المنفذة أضعف من صلاحيتها للغرض الوظيفي المعدة له وانها غير عملية في الاستخدام. ويتفق البحث الحالي في نتائجه مع دراسة (نجلاء محمد، ٢٠٢١)، (أسماء عبد المعطي وعبير الفقي، ٢٠١٩) .

رابعاً: الجانب الابتكاري

تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز "chicken scratch" في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (١٥) يوضح ذلك: جدول (١٥): تحليل التباين لمتوسط تقييم المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز "chicken scratch" في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين

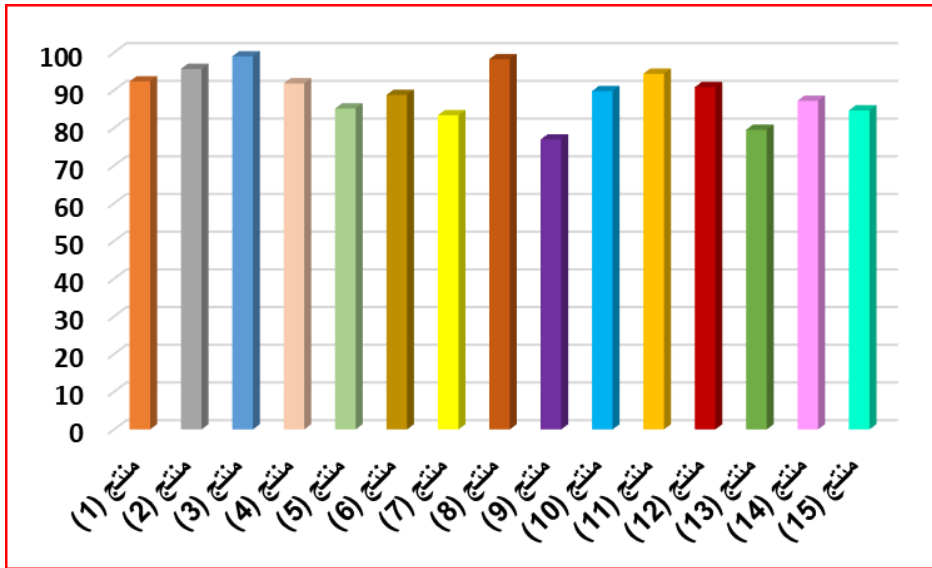
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	١٤٩٢,١٣٠	١٤	١٠٦,٥٨١		
داخل المجموعات	١٩٥,١٦٧	٧٦	٢,٥٦٨	٤١,٥٠٤
التباين الكلي	١٦٨٧,٢٩٧	٩٠			

تشير نتائج جدول (١٥) إلى أن قيمة (ف) كانت (٤١,٥٠٤) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل على وجود فروق بين المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز chicken scratch " في تحقيق الجانب الإبتكاري وفقاً لآراء المتخصصين .

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز chicken scratch " في تحقيق الجانب الإبتكاري وفقاً لآراء المتخصصين .

جدول(١٦): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز chicken scratch " في تحقيق الجانب الإبتكاري وفقاً لآراء المتخصصين

المنتجات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المنتجات المنفذة
منتج (١)	٦٠,٠٠	٠,٠٠	٩٢,٣١	٥
منتج (٢)	٦٢,١٧	٢,٤٨	٩٥,٦٤	٣
منتج (٣)	٦٤,٣٣	١,٠٣	٩٨,٩٧	١
منتج (٤)	٥٩,٦٧	٠,٨٢	٩١,٧٩	٦
منتج (٥)	٥٥,٣٣	٠,٥٢	٨٥,١٣	١١
منتج (٦)	٥٧,٦٧	١,٥١	٨٨,٧٢	٩
منتج (٧)	٥٤,١٧	٢,١٤	٨٣,٣٣	١٣
منتج (٨)	٦٣,٨٣	١,٣٣	٩٨,٢١	٢
منتج (٩)	٥٠,٠٠	٠,٠٠	٧٦,٩٢	١٥
منتج (١٠)	٥٨,٣٣	١,٩٧	٨٩,٧٤	٨
منتج (١١)	٦١,٣٣	٢,١٦	٩٤,٣٦	٤
منتج (١٢)	٥٩,٠٠	١,٦٧	٩٠,٧٧	٧
منتج (١٣)	٥١,٦٧	٢,٥٨	٧٩,٤٩	١٤
منتج (١٤)	٥٦,٦٧	١,٩٧	٨٧,١٨	١٠
منتج (١٥)	٥٥,٠٠	٠,٥٨	٨٤,٦٢	١٢



شكل (٤) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز chicken scratch ” في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين من الجدول (١٦) والشكل (٤) يتضح أن:

أفضل المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز chicken scratch ” في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين هي (منتج: رقم ٣) وتفسر الباحثة ذلك بأن: القطعة المنفذة تتميز بالحدائثة ومسايرتها للموضة وتحقق عنصر الانفراد والتميز بها . وأقل المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز chicken scratch ” في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين هي (مكمل: رقم ٩) وتفسر الباحثة ذلك بأن: القطعة المنفذة لم تتسم بالتجديد والابتكار ولم تساير خطوط الموضة الحديثة .

ويتفق البحث الحالي في نتائجه مع دراسة (شيماء سيد، ٢٠٢١) و (نرمين حمدي، ٢٠١٧) خامساً: جوانب التقييم (ككل).

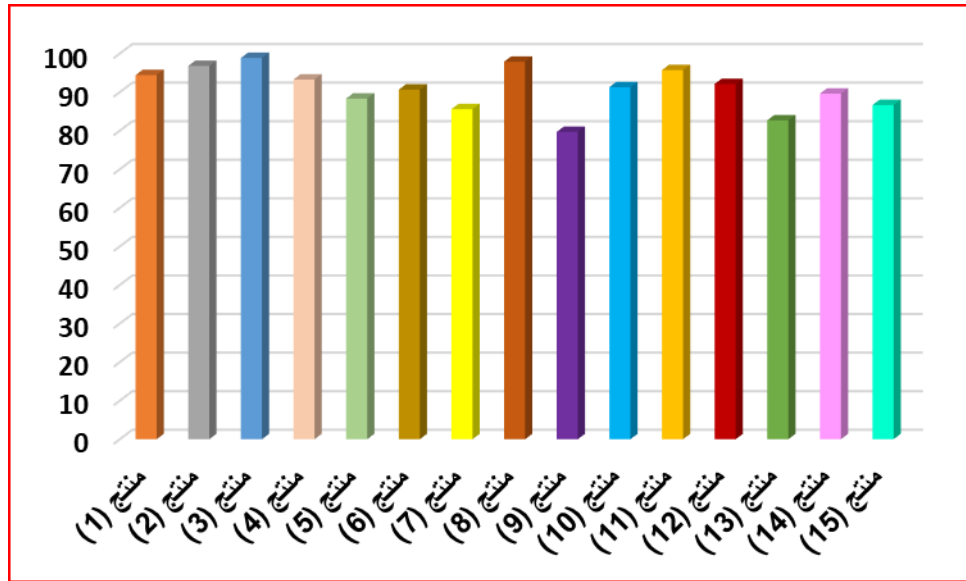
تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز chicken scratch ” في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (١٧) يوضح ذلك:

جدول (١٧): تحليل التباين لمتوسط تقييم المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز chicken scratch ” في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٤٤٣٣,٦٢٢	١٤	٣١٦,٦٨٧		
داخل المجموعات	١٧٨٤,٧٠٨	٣٤٥	٥,١٧٣	٦١,٢١٨	٠٠٠٠
التباين الكلي	٦٢١٨,٣٣١	٣٥٩			

تشير نتائج جدول (١٧) إلي أن قيمة (ف) كانت (٦١,٢١٨) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز chicken scratch " في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز chicken scratch " في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين. جدول (١٨) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز chicken scratch " في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

المنتجات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المنتجات المنفذة
منتج (١)	٦١,٣٨	١,٧٦	٩٤,٤٢	٥
منتج (٢)	٦٢,٩٢	١,٦٤	٩٦,٧٩	٣
منتج (٣)	٦٤,٢٥	٠,٩٠	٩٨,٨٥	١
منتج (٤)	٦٠,٦٣	١,٧٤	٩٣,٢٧	٦
منتج (٥)	٥٧,٤٢	٣,١٣	٨٨,٣٣	١١
منتج (٦)	٥٨,٩٢	٢,٥٠	٩٠,٦٤	٩
منتج (٧)	٥٥,٦٣	٢,٥٨	٨٥,٥٨	١٣
منتج (٨)	٦٣,٦٣	١,٢٤	٩٧,٨٨	٢
منتج (٩)	٥١,٧٩	٢,٠٨	٧٩,٦٨	١٥
منتج (١٠)	٥٩,٣٣	٢,٤٨	٩١,٢٨	٨
منتج (١١)	٦٢,٢١	١,٧٩	٩٥,٧١	٤
منتج (١٢)	٥٩,٨٨	٢,٣١	٩٢,١٢	٧
منتج (١٣)	٥٣,٧٥	٣,٢٩	٨٢,٦٩	١٤
منتج (١٤)	٥٨,٢٥	٢,٩٨	٨٩,٦٢	١٠
منتج (١٥)	٥٦,٣٣	٢,٢٢	٨٦,٦٧	١٢



شكل (٥) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز "chicken scratch" في تحقيق جوانب التقييم (ككل) من الجدول (١٨) والشكل (٥) يتضح أن:

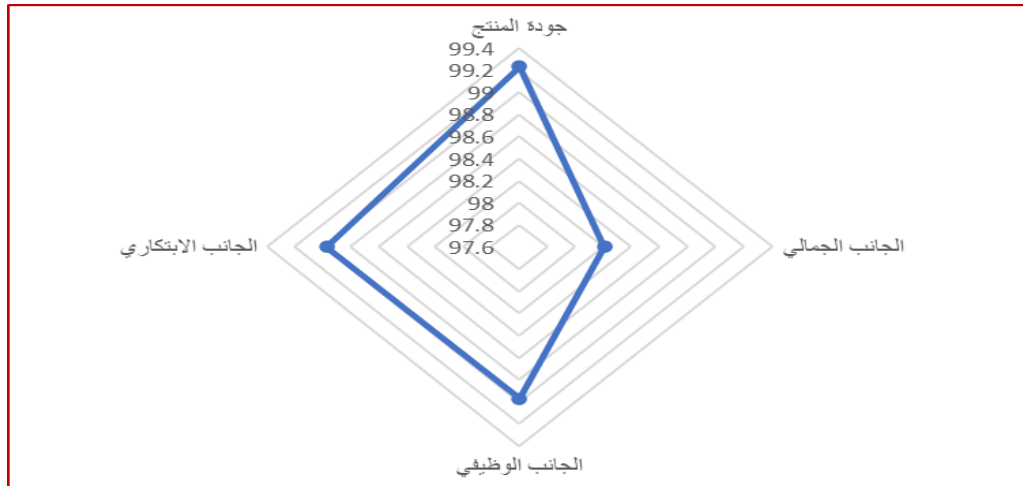
أفضل المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز "chicken scratch" في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي (منتج: رقم ٣) وتفسر الباحثة ذلك بأن: أسلوب التطريز المستخدم يتسم بالدقة والمتانة وايضاً خلو المنتج من العيوب والجودة في تشطيب القطعة جعله افضل التصميمات ، كما أن المنتج يتسم بالتوافق اللوني وتوافق الشكل وخطوط التصميم مع بعضها البعض ويتميز المنتج بأنه عملي وسهل الاستخدام وسهولة العناية به ، ويتميز بالحدائثة ومسايرة الموضة وتحقق عنصر الانفراد والتميز به .

وأقل المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز "chicken scratch" في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي (منتج: رقم ٩) وتفسر الباحثة ذلك بأن: عدم الدقة في تنفيذ أسلوب التطريز على القطعة ، وعدم وجود توافق لوني بين لون خيط التطريز ولون القماش جعله اقل التصميمات ، كما أن تصميم المنتج أضعف من صلاحيته للغرض الوظيفي المعد له وانه غير عملي في الاستخدام ولم يتسم بالتجديد والابتكار ولم يساير خطوط الموضة الحديثة .

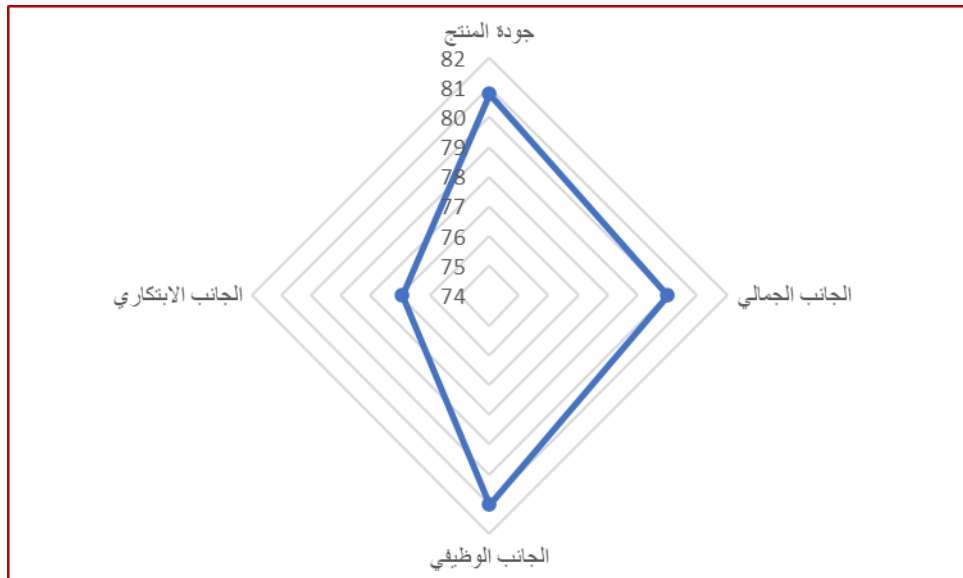
ويمكن ترتيب المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز "chicken scratch" وفقاً لآراء المتخصصين في ضوء محاور التقييم كما يلي:

جدول (١٩) ترتيب المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز "chicken scratch" وفقاً لآراء المتخصصين

المنتجات المنفذة	ترتيب المنتجات	جوانب التقييم (كل)	الجانب الابتكاري	الجانب الوظيفي	الجانب الجمالي	جودة المنتج	المنتجات
١	٩٨,٨٥	٩٨,٩٧	٩٨,٩٧	٩٨,٢١	٩٩,٢٣	منتج (٣)	
٢	٩٧,٨٨	٩٨,٢١	٩٧,٩٥	٩٧,٤٤	٩٧,٩٥	منتج (٨)	
٣	٩٦,٧٩	٩٥,٦٤	٩٧,٤٤	٩٦,٩٢	٩٧,١٨	منتج (٢)	
٤	٩٥,٧١	٩٤,٣٦	٩٦,١٥	٩٦,١٥	٩٦,١٥	منتج (١١)	
٥	٩٤,٤٢	٩٢,٣١	٩٤,٦٢	٩٥,٦٤	٩٥,١٣	منتج (١)	
٦	٩٣,٢٧	٩١,٧٩	٩٣,٥٩	٩٣,٠٨	٩٤,٦٢	منتج (٤)	
٧	٩٢,١٢	٩٠,٧٧	٩٢,٥٦	٩١,٥٤	٩٣,٥٩	منتج (١٢)	
٨	٩١,٢٨	٨٩,٧٤	٩١,٧٩	٩١,٠٣	٩٢,٥٦	منتج (١٠)	
٩	٩٠,٦٤	٨٨,٧٢	٩١,٢٨	٩٠,٥١	٩٢,٠٥	منتج (٦)	
١٠	٨٩,٦٢	٨٧,١٨	٩٠,٢٦	٩٠,٢٦	٩٠,٧٧	منتج (١٤)	
١١	٨٨,٣٣	٨٥,١٣	٨٩,٢٣	٨٩,٤٩	٨٩,٤٩	منتج (٥)	
١٢	٨٦,٦٧	٨٤,٦٢	٨٦,٤١	٨٨,٧٢	٨٦,٩٢	منتج (١٥)	
١٣	٨٥,٥٨	٨٣,٣٣	٨٥,٣٨	٨٧,٦٩	٨٥,٩	منتج (٧)	
١٤	٨٢,٦٩	٧٩,٤٩	٨١,٥٤	٨٥,١٣	٨٤,٦٢	منتج (١٣)	
١٥	٧٩,٦٨	٧٦,٩٢	٨١,٠٣	٨٠	٨٠,٧٧	منتج (٩)	



شكل (٦) أفضل المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز **chicken scratch** وفقاً لآراء المتخصصين (رقم ٣)



شكل (٧) أقل المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز **chicken scratch** وفقاً لآراء المتخصصين (رقم ٩)

من الجدول (١٩) والشكل (٦ ، ٧) يتضح أن :

أفضل المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز " **chicken scratch** " وفقاً لآراء المتخصصين (رقم ٣) وتفسر الباحثة ذلك بأن : المنتج اتمم بالجودة ، وتحقيق الجانب الجمالي وتحقيق متطلبات الجانب الوظيفي ، وتميز بالتجديد والابتكار والحدثة في أسلوب التطريز المستخدم .

أقل المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز " **chicken scratch** " وفقاً لآراء المتخصصين (رقم ٩) وتفسر الباحثة ذلك بأن : المنتج قد حصل على أقل تقييم من قبل

المتخصصين بالنسبة لمحاوَر الاستبيان من حيث جودة المنتج ، وتحقيق الجانب الجمالي والوظيفي وعدم تميزه بالحدائثة والابتكار .

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز " chicken scratch " في تحقيق (جودة المنتج، الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي ، الجانب الابتكاري) وفقا لآراء المتخصصين.

ثانيا: نتائج استبيان تقييم لمن لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير- لتحكيم المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز " chicken scratch "

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة في (أسلوب تطريز " chicken scratch "، الشكل العام للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة جماليا ووظيفيا) وفقا لآراء من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير.

أولاً: أسلوب تطريز " chicken scratch "

تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة وفقا لآراء من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير وجدول (٢٠) يوضح ذلك:

جدول(٢٠): تحليل التباين لمتوسط تقييم المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة وفقا لآراء من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	١٠٣٤٢,٥٧٣	١٤	٧٣٨,٧٥٥	٢٨,٥٧٨
داخل المجموعات	٣٤٨٩,٨٠٠	١٣٥	٢٥,٨٥٠		
التباين الكلي	١٣٨٣٢,٣٧٣	١٤٩			

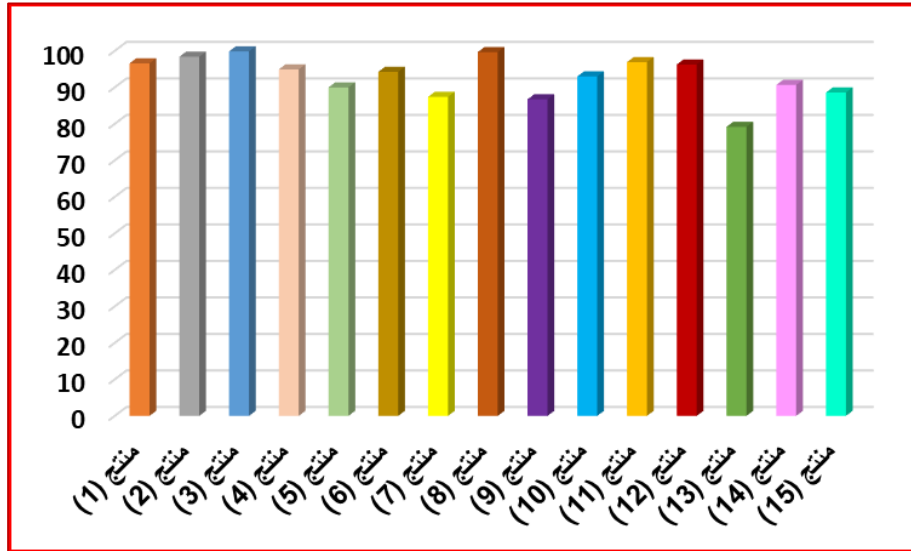
تشير نتائج جدول (٢٠) إلي أن قيمة (ف) كانت (٢٨,٥٧٨) وهي قيمة دالة إحصائيا، مما يدل علي وجود فروق بين المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة في أسلوب تطريز " chicken scratch " وفقا لآراء من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة في اسلوب تطريز " chicken scratch ".

جدول(٢١): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة في اسلوب تطريز " chicken scratch "

المنتجات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المنتجات
				المنفذة

منتج (١)	١٤٤,٩٠	٤,٦١	٩٦,٦٠	٥
منتج (٢)	١٤٧,٦٠	٢,٤١	٩٨,٤٠	٣
منتج (٣)	١٤٩,٨٠	٠,٤٢	٩٩,٨٧	١
منتج (٤)	١٤٢,٤٠	٥,٧٦	٩٤,٩٣	٧
منتج (٥)	١٣٥,٠٠	٦,٢٦	٩٠,٠٠	١١
منتج (٦)	١٤١,٤٠	٦,٥٥	٩٤,٢٧	٨
منتج (٧)	١٣١,١٠	٣,٨٧	٨٧,٤٠	١٣
منتج (٨)	١٤٩,٥٠	٠,٩٧	٩٩,٦٧	٢
منتج (٩)	١٣٠,١٠	٤,٧٩	٨٦,٧٣	١٤
منتج (١٠)	١٣٩,٥٠	٦,٨٥	٩٣,٠٠	٩
منتج (١١)	١٤٥,٤٠	٤,٢٧	٩٦,٩٣	٤
منتج (١٢)	١٤٤,٤٠	٤,٨٦	٩٦,٢٧	٦
منتج (١٣)	١١٨,٨٠	٨,٣١	٧٩,٢٠	١٥
منتج (١٤)	١٣٦,٠٠	٦,١٥	٩٠,٦٧	١٠
منتج (١٥)	١٣٢,٩٠	٣,٣١	٨٨,٦٠	١٢



شكل (٨) معامل الجودة لتقييم من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة في اسلوب تطريز "chicken scratch" من الجدول (٢١) والشكل (٨) يتضح أن:

أفضل المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة في أسلوب تطريز "chicken scratch" هي (منتج: رقم ٣) وتفسر الباحثة ذلك بأن: متانة اسلوب التطريز المستخدم في المفروشات المنفذة ، كما يمكن الحصول على اكثر من تصميم بتنوع الغرز المستخدمة.

وأقل المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة في أسلوب تطريز " chicken scratch " هي (منتج: رقم ١٣) وتفسر الباحثة ذلك بأن: نوع الغرز المستخدمة اضعف من شكل المنتج .

ثانياً: الشكل العام للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة جمالياً ووظيفياً

تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز "chicken scratch" في تحقيق الشكل العام جمالياً ووظيفياً وفقاً لآراء من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير وجدول (٢٢) يوضح ذلك:

جدول (٢٢): تحليل التباين لمتوسط تقييم المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز " chicken scratch " في تحقيق الشكل العام جمالياً ووظيفياً وفقاً لآراء من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	١٠٧٤٦,٢٤٠	١٤	٧٦٧,٥٨٩		
داخل المجموعات	٣٢٧٢,٣٠٠	١٣٥	٢٤,٢٣٩	٣١,٦٦٧	٠.٠٠٠
التباين الكلي	١٤٠١٨,٥٤٠	١٤٩			

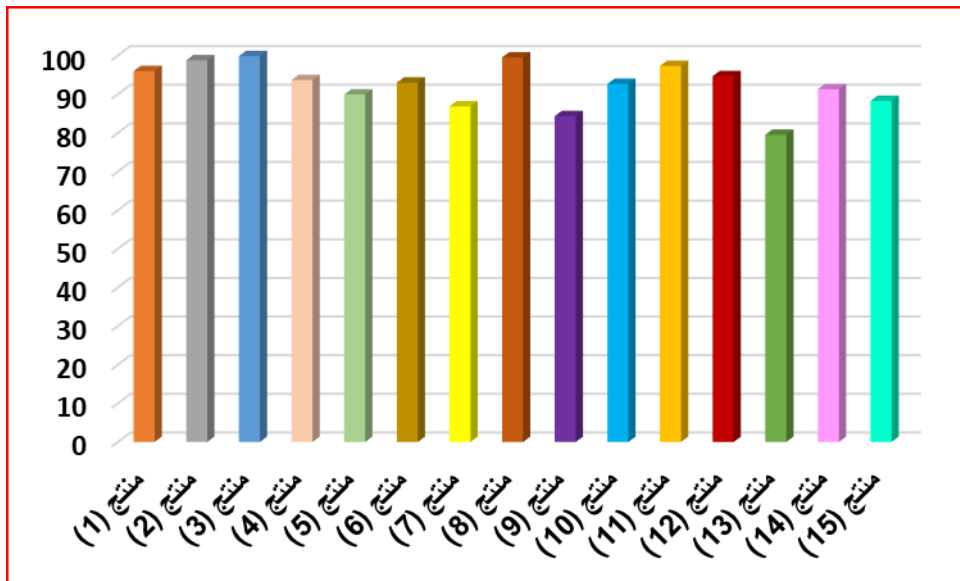
تشير نتائج جدول (٢٢) إلى أن قيمة (ف) كانت (٣١,٦٦٧) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز "chicken scratch" في تحقيق الشكل العام جمالياً ووظيفياً وفقاً لآراء من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير .

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز " chicken scratch " في تحقيق الشكل العام جمالياً ووظيفياً وفقاً لآراء من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير.

جدول (٢٣): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة في تحقيق الشكل العام جمالياً ووظيفياً

المنتجات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المنتجات المنفذة
منتج (١)	١٤٤,٠٠	٤,٥٩	٩٦,٠٠	٥
منتج (٢)	١٤٨,٢٠	٢,٣٩	٩٨,٨٠	٣

منتج (٣)	١٤٩,٨٠	٠,٤٢	٩٩,٨٧	١
منتج (٤)	١٤٠,٥٠	٤,٣٨	٩٣,٦٧	٧
منتج (٥)	١٣٤,٩٠	٦,٢٤	٨٩,٩٣	١١
منتج (٦)	١٣٩,٥٠	٤,٩٧	٩٣,٠٠	٨
منتج (٧)	١٣٠,٣٠	٤,٧٩	٨٦,٨٧	١٣
منتج (٨)	١٤٩,٣٠	١,٢٥	٩٩,٥٣	٢
منتج (٩)	١٢٦,٥٠	٥,٧٦	٨٤,٣٣	١٤
منتج (١٠)	١٣٩,٠٠	٥,٦٨	٩٢,٦٧	٩
منتج (١١)	١٤٦,٠٠	٤,٥٩	٩٧,٣٣	٤
منتج (١٢)	١٤٢,٠٠	٣,٥٠	٩٤,٦٧	٦
منتج (١٣)	١١٩,٣٠	٨,٩٣	٧٩,٥٣	١٥
منتج (١٤)	١٣٧,٠٠	٦,٧٥	٩١,٣٣	١٠
منتج (١٥)	١٣٢,٤٠	٢,٢٧	٨٨,٢٧	١٢



شكل (٩) معامل الجودة لتقييم من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة في تحقيق الشكل العام جمالياً ووظيفياً من الجدول (٢٣) والشكل (٩) يتضح أن:

أفضل المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة في تحقيق الشكل العام جمالياً ووظيفياً هي (منتج: رقم ٣) وتفسر الباحثة ذلك بأن: يتوافر في المنتج التكامل بين الجانب الجمالي والوظيفي ، ويجمع ما بين الأصالة والمعاصرة ويتميز بالحدائثة ويساير خطوط الموضة .

وأقل المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة في تحقيق الشكل العام جماليا ووظيفيا هي (منتج: رقم ١٣) وتفسر الباحثة ذلك بأن: تصميم المنتج لا يساير خطوط الموضة والحداثة ولون المنتج لا يلائم الذوق العام .

ثالثاً: جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير للمفروشات المنزلية ومكملاتها.

تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير للمفروشات المنزلية ومكملاتها. وجدول (٢٤) يوضح ذلك:

جدول (٢٤): تحليل التباين لمتوسط تقييم المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير للمفروشات المنزلية ومكملاتها.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٢٠٩٧٣,٢٦٧	١٤	١٤٩٨,٠٩٠		
داخل المجموعات	٦٩١١,٦٥٠	٢٨٥	٢٤,٢٥١	٦١,٧٧٣	٠٠٠٠
التباين الكلي	٢٧٨٨٤,٩١٧	٢٩٩			

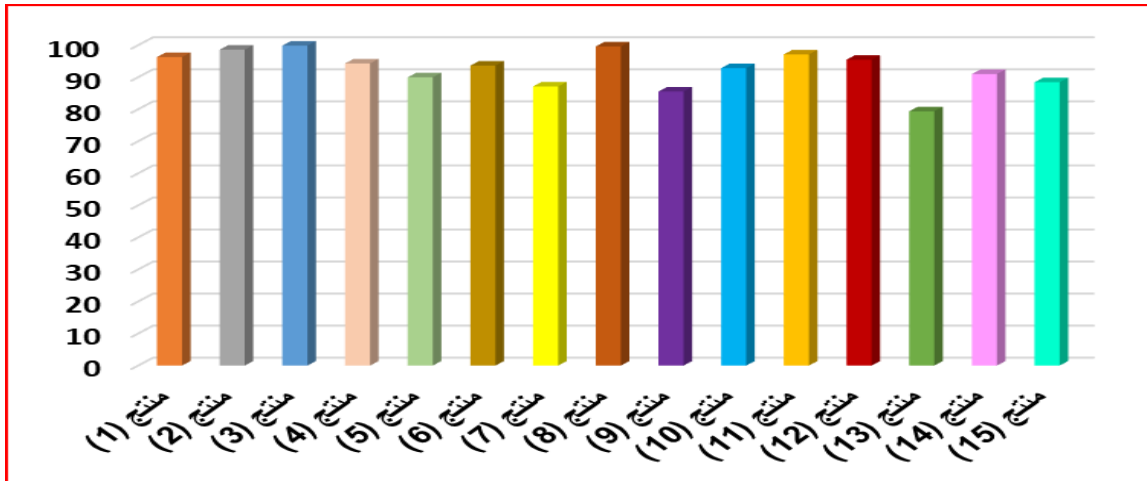
تشير نتائج جدول (٢٤) إلى أن قيمة (ف) كانت (٦١,٧٧٣) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل على وجود فروق بين المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير للمفروشات المنزلية ومكملاتها.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير للمفروشات المنزلية ومكملاتها..

جدول (٢٥): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير للمفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

المنتجات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المنتجات المنفذة
منتج (١)	١٤٤,٤٥	٤,٥٠	٩٦,٣٠	٥
منتج (٢)	١٤٧,٩٠	٢,٣٦	٩٨,٦٠	٣
منتج (٣)	١٤٩,٨٠	٠,٤١	٩٩,٨٧	١
منتج (٤)	١٤١,٤٥	٥,٠٧	٩٤,٣٠	٧

منتج (٥)	١٣٤,٩٥	٦,٠٧	٨٩,٩٧	١١
منتج (٦)	١٤٠,٤٥	٥,٧٤	٩٣,٦٣	٨
منتج (٧)	١٣٠,٧٠	٤,٢٦	٨٧,١٣	١٣
منتج (٨)	١٤٩,٤٠	١,١٠	٩٩,٦٠	٢
منتج (٩)	١٢٨,٣٠	٥,٤٨	٨٥,٥٣	١٤
منتج (١٠)	١٣٩,٢٥	٦,١٣	٩٢,٨٤	٩
منتج (١١)	١٤٥,٧٠	٤,٣٣	٩٧,١٣	٤
منتج (١٢)	١٤٣,٢٠	٤,٣٠	٩٥,٤٧	٦
منتج (١٣)	١١٩,٠٥	٨,٤٠	٧٩,٣٧	١٥
منتج (١٤)	١٣٦,٥٠	٦,٣٠	٩١,٠٠	١٠
منتج (١٥)	١٣٢,٦٥	٢,٧٨	٨٨,٤٣	١٢



شكل (١٠) معامل الجودة لتقييم من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير للمفروشات المنزلية ومكملاتها في تحقيق جوانب التقييم (ككل) من الجدول (٢٥) والشكل (١٠) يتضح أن:

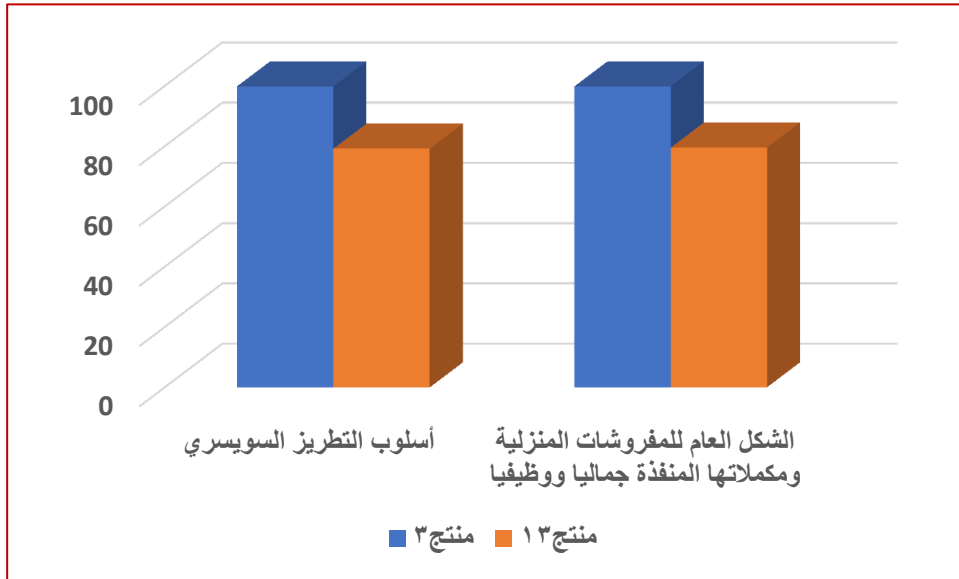
أفضل المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي (منتج: رقم ٣) وتفسر الباحثة ذلك بأن: متانة اسلوب التطريز المستخدم في المفروشات المنفذة ، كما يمكن الحصول على اكثر من تصميم بتنوع الغرز المستخدمة ، يتوافر في المنتج التكامل بين الجانب الجمالي والوظيفي ، ويجمع ما بين الأصالة والمعاصرة ويتميز بالحدثة ويساير خطوط الموضة .

وأقل المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي (منتج: رقم ١٣) وتفسر الباحثة ذلك بأن: نوع الغرز المستخدمة اضعف من شكل المنتج ، تصميم المنتج لا يساير خطوط الموضة والحداثة ولون المنتج لا يلائم الذوق العام .

ويمكن ترتيب المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة وفقا لآراء من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير للمفروشات المنزلية ومكملاتها في ضوء محاور التقييم كما يلي:

جدول (٢٦) ترتيب المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة وفقا لآراء من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير للمفروشات المنزلية ومكملاتها

المنتجات	أسلوب تطريز chicken ”scratch “	الشكل للمفروشات ومكملاتها جماليا ووظيفيا	العام المنزلية المنفذة	جوانب التقييم (ككل)	ترتيب المنتجات المنفذة
منتج (٣)	٩٩,٨٧	٩٩,٨٧	٩٩,٨٧	٩٩,٨٧	١
منتج (٨)	٩٩,٦٧	٩٩,٥٣	٩٩,٥٣	٩٩,٦	٢
منتج (٢)	٩٨,٤	٩٨,٨	٩٨,٨	٩٨,٦	٣
منتج (١١)	٩٦,٩٣	٩٧,٣٣	٩٧,٣٣	٩٧,١٣	٤
منتج (١)	٩٦,٦	٩٦	٩٦	٩٦,٣	٥
منتج (١٢)	٩٦,٢٧	٩٤,٦٧	٩٤,٦٧	٩٥,٤٧	٦
منتج (٤)	٩٤,٩٣	٩٣,٦٧	٩٣,٦٧	٩٤,٣	٧
منتج (٦)	٩٤,٢٧	٩٣	٩٣	٩٣,٦٣	٨
منتج (١٠)	٩٣	٩٢,٦٧	٩٢,٦٧	٩٢,٨٣	٩
منتج (١٤)	٩٠,٦٧	٩١,٣٣	٩١,٣٣	٩١	١٠
منتج (٥)	٩٠	٨٩,٩٣	٨٩,٩٣	٨٩,٩٧	١١
منتج (١٥)	٨٨,٦	٨٨,٢٧	٨٨,٢٧	٨٨,٤٣	١٢
منتج (٧)	٨٧,٤	٨٦,٨٧	٨٦,٨٧	٨٧,١٣	١٣
منتج (٩)	٨٦,٧٣	٨٤,٣٣	٨٤,٣٣	٨٥,٥٣	١٤
منتج (١٣)	٧٩,٢	٧٩,٥٣	٧٩,٥٣	٧٩,٣٧	١٥



شكل (١١) أفضل وأقل المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة وفقاً لآراء من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير للمفروشات المنزلية ومكملاتها (رقم ٣، ١٣) من الجدول (٢٦) والشكل (١١) يتضح أن :

- أفضل المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة وفقاً لآراء من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير للمفروشات المنزلية ومكملاتها (منتج رقم ٣) وتفسر الباحثة ذلك بأن : تميز المنتج المنفذ بجودة أسلوب التطريز ، وتحقيق الشكل العام للمنتج للجانب الجمالي والوظيفي .

- وأقل المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة وفقاً لآراء من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير للمفروشات المنزلية ومكملاتها (منتج رقم ١٣) وتفسر الباحثة ذلك بأن : حصول المنتج على أقل درجات في التقييم بالنسبة لأسلوب التطريز ، وعدم تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي .

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الثاني من فروض البحث والذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة في (أسلوب تطريز " chicken scratch" ، الشكل العام للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة جمالياً ووظيفياً) وفقاً لآراء من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير .

ثالثاً: مناقشة العلاقة الارتباطية بين نتائج البحث في ضوء آراء المتخصصين، وآراء من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير

الفرض الثالث: توجد علاقة ارتباطية بين ترتيب المتخصصين وترتيب من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز " chicken scratch "

قامت الباحثة بحساب معامل ارتباط الرتب لسبيرمان بين ترتيب المتخصصين وترتيب من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز " chicken scratch" كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٢٧) معامل ارتباط الرتب لسبيرمان لمعرفة العلاقة الارتباطية بين ترتيب المتخصصين وترتيب من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز " chicken scratch "

المنتجات	ترتيب المتخصصين	ترتيب من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير	معامل ارتباط الرتب لسبيرمان
منتج (١)	٥	٥	
منتج (٢)	٣	٣	
منتج (٣)	١	١	
منتج (٤)	٦	٧	
منتج (٥)	١١	١١	
منتج (٦)	٩	٨	
منتج (٧)	١٣	١٣	*٠,٩٨٩
منتج (٨)	٢	٢	علاقة ارتباطية دالة عند مستوى
منتج (٩)	١٥	١٤	(٠,٠١)
منتج (١٠)	٨	٩	
منتج (١١)	٤	٤	
منتج (١٢)	٧	٦	
منتج (١٣)	١٤	١٥	
منتج (١٤)	١٠	١٠	
منتج (١٥)	١٢	١٢	

تشير نتائج الجدول إلي وجود علاقة ارتباطية بين ترتيب كل من المتخصصين وترتيب من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز " chicken scratch " وذلك في ضوء محاور التقييم لكل منهم بلغت قيمة (ر = ٠,٩٨٩) وهي دالة إحصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وهي علاقة طردية أي أن هناك توافق بين التقييم من

الناحية العلمية والعملية، وبذلك يمكن للباحثة قبول الفرض الثالث الذي ينص علي توجد علاقة ارتباطية بين ترتيب المتخصصين وترتيب من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز "chicken scratch" .

التعليق العام على النتائج:

١- أظهرت النتائج وجود فرق دال إحصائياً بقيمة (ف) كانت (٦١,٢١٨) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطريز "chicken scratch" في تحقيق جوانب التقييم (جودة المنتج، الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي، الجانب الابتكاري) وفقاً لآراء المتخصصين.

ويتضح من ذلك أن أسلوب تطريز "chicken scratch" على المفروشات المنزلية ومكملاتها تتميز بالمثانة وخلو المنتجات من العيوب، كما أن المفروشات المنزلية ومكملاتها حققت الجانب الجمالي حيث تحقق توافق الشكل وخطوط التصميم مع بعضها البعض، وتحقق عنصر التوازن والايقاع في المفروشات المنفذة، ومن الجانب الوظيفي المفروشات المنزلية المنفذة عملية وسهلة الاستخدام وسهل العناية بها واسلوب التطريز المستخدم في زخرفتها لا يعوق من استخدامها كمفروشات منزلية، كما توصلت النتائج الى تحقيق الجانب الابتكاري حيث تتميز المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بالحدائثة ومسايرة الموضة والتميز .

٢- اسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة في أسلوب تطريز "chicken scratch"، الشكل العام للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة جمالياً ووظيفياً) وفقاً لآراء من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير.

حيث يحقق تطريز "chicken scratch" إضافة جديدة للمفروشات المنزلية ومكملاتها، ويمكن ان يصبح نواة لمشروع صغير.

التوصيات

- محاولة تطبيق أسلوب تطريز "Chicken Scratch" في زخرفة الملابس ومكملاتها .
- تشجيع البحث العلمي للتحديث المستمر في مجال أشغال الإبرة وتنفيذ كل ما هو جديد ومبتكر .
- تشجيع شباب الخريجين على إقامة مشروعات صغيرة تهتم بالاستفادة من أساليب التطريز اليدوي نظراً لأهميتها وإمكانياتها المتعددة .
- الاهتمام بكل ما هو جديد في مجال التطريز اليدوي .

المراجع

أسماء عبد المعطي ، عبير الفقي (٢٠١٩) : الاستفادة من بقايا الأقمشة في تنفيذ تصميمات مستحدثه لمفارش الأثاث المنزلي باستخدام وحدات من فن الأوريجامي ،مجلة الاقتصاد المنزلي ،جامعة المنوفية ،مج ٢٨ ، ع ٤ ، اكتوبر .

العنود بنت عبد الكريم (٢٠١٨) : فن الكروشيه والتطريز اليدوي لإثراء الجانب الجمالي للحلاب النسائي، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التصميم والاقتصاد المنزلي ،جامعة القصيم .

أمل محمد الفيومي ، عزة عبد العليم سرحان (٢٠١١) : رؤية مبتكرة للزخارف الاسلامية وتوظيفها كبدل الأوبيسون للاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة ، مجلة بحوث التربية النوعية ،جامعة المنصورة ،ع ٢٣ ،اكتوبر .

أم محمد جابر السيد (٢٠٢٠) : برنامج تدريبي عن التطريز بشرائط الستان لإثراء مجال المفروشات وأثره على الصناعات الصغيرة ، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ،ع ٥٨ ،ابريل .

أميرة عبد الله نور الدين (٢٠١٠) ، تصميم مفروشات بالزخارف النباتية من بقايا الأقمشة و إمكانية استفادة الأسر المنتجة منها ،مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، ع ١٨ ،سبتمبر .

إيناس عادل الفواخري، دعاء محمد سالم (٢٠١٨): الاستفادة من جماليات البنية التصميمية لجسيمات النانو وتطبيقها بأسلوب التطريز اليدوي على المفروشات المنزلية، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية ،كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، ع ١٧ ، يوليو .

إيناس موسى محمد، زينب محمد محمود (٢٠٢٠) : الاستفادة من الزخارف الإسلامية في إثراء جماليات المفارش المنزلية باستخدام تقنية التفريغ اليدوي للأقمشة الغير منسوجة، مجلة البحوث في مجال التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، مج ٦، ع ٣١ ، نوفمبر .

تفاحة موسى ، هالة مصطفى (٢٠٢٠) : تطريز الجينجهام "Gingham" والاستفادة منه في إثراء جماليات حقائب يد نسائية من الخيش لدعم المشروعات الصغيرة ، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية) ، جامعة كفر الشيخ ،مج ١٧ ، ع ٧ ، ديسمبر .

ثناء عبد الرحيم عبده (٢٠٢١): الاستفادة من فن الأويا والكنفاه في إثراء الجانب الجمالي للمفروشات المنزلية كنموذج للمشروعات الصغيرة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة .

حنان حسني يشار ، نجلاء محمد طعيمه ، روداينا محمد رشاد ، جهاد اسماعيل محمد (٢٠٢٢) : توظيف وحدات تطريزية مستوحاة من الفن الإفريقي لملايس الأطفال ، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية ، جامعة دمياط ، كلية الفنون التطبيقية ، مج ٩ ، ٣٤ ، يوليو .

رحاب حمزة محمد (٢٠٢٢) : التطريز النجمي ومدى تأثيره في عملية الخداع البصري لزخرفة ملايس الأطفال ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة أسيوط .

زينب عبد الحفيظ (٢٠٠٧) : المفروشات المنزلية " اختيارها وتنفيذها " ، مكتبة الشقري ، للنشر والتوزيع ، الرياض .

شيرين حسن محمود ، وفاء محمد ابراهيم (٢٠١٩) : امكانية تطويع التقنيات المختلفة لزخرفة المفروشات المنزلية في إطار تنمية الصناعات الصغيرة ، مجلة الاقتصاد المنزلي ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، مج ٢٩ ، ع (أكتوبر) .

شيماء سيد أبو الحسن سيد (٢٠٢١) : رؤية جمالية ووظيفية لفن التطريز المجسم ودورها في إثراء مجال المفروشات ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة أسيوط .

صفاء فتحي أنور (٢٠٢١) : دراسة لبعض الأساليب المختلفة لمشغولات الإبرة والاستفادة منها في تنفيذ المفروشات المنزلية كنواة لمشاريع الصغيرة ، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا ، مج ٧ ، ٣٧٤ ، نوفمبر .

عزة عبد العليم سرحان ، رضوى مصطفى رجب (٢٠١٢) : إبليكات مستحدثة من العينات سابقة الإعداد لمقرر التصميم والتطريز لإثراء مفروشات حجرة الطفل ، المؤتمر العلمي السنوي العربي الرابع (إدارة المعرفة وإدارة رأس المال الفكري في مؤسسات التعليم العالي في مصر والوطن العربي) ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة .

عزة محمود أحمد (٢٠٢٠م) : برنامج لتنمية مهارة تصميم وتنفيذ المفروشات لدى شباب الخريجين كمدخل لمشاريع متناهية الصغر ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة أسيوط .

عطيات على عبد الحكيم (٢٠١٨) : رؤية فنية وجمالية باستخدام التطريز السويسري لزخرفة القميص ، مجلة الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، مج ٢٨ ، ع ٤ .

فانت عبد العزيز على (٢٠١٧) : الزخارف الاندلسية كمصدر لتصميم وتطريز المفروشات والافادة منها في مجال الصناعات الصغيرة ، رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي ،جامعة القصيم .

ماجدة عز الدين محمد(٢٠٢٠) : فاعلية برنامج تعليمي في التطريز اليدوي وأشغال الإبرة لتنمية مهارات المرأة في مجال المفروشات ،ماجستير ،كلية التربية النوعية ،جامعة بنها .

منال محمد رشاد (٢٠٢٠) : توظيف أسلوب التطريز البرازيلي ثلاثي الأبعاد على الخامات النسيجية المختلفة لانتاج وحدات زخرفية مجسمة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ،كلية الاقتصاد المنزلي ،جامعة حلوان .

نجلاء محمد أحمد ماضي (٢٠٢٠) : فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات التطريز الآلي لتأهيل الخريجات لإقامة مشروعات صغيرة ومتوسطة ، مجلة بحوث التربية النوعية ،كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ،مج ١، عدد ٥٧ ، يناير .

نجلاء محمد أحمد ماضي (٢٠٢١) : معالجة تصميمية لمكملات المفروشات المنزلية المزخرفة ببقايا مستلزمات انتاج الملابس الجاهزة لتحقيق الاستدامة ، مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية ، الجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية ، مج ٦ ، ع ٢٨ ، يوليو .

نرمين حمدي حامد(٢٠١٧) : إثراء القيمة الجمالية للمفروشات المنزلية باتشورك باستخدام عينات التطريز سابقة الإعداد، مجلة الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مج ٢٧ ، ع ٤ .

Juby Aleyas Koll(2021): Hand Embroidery For Everyone ,2nd Edition ,Roxy Mathew Kool ,New York .

Mary Coleman , Fgeorgina (1999) : Hand made a collection of beautiful things to make , New York .

Mary Corbet(2014) : "Gingham Embroidery for spring",21 April .

Mary Hixson(2012): How to do the stitches, Extension Associate for Textiles and Clothing, October 2004; revised April 2005; revised July .

Stephanie Seabrook,Harry Hedgepath(2012): Even More Chicken Scratch, Pegasus Originals.

Wang Tien You (2010):" **Evaluating in influence of consumer preference in embroidery industry – an integrated forecasting model**", International conference on management science & Engineering, Melbourne , VIC, Australia , 24–26 November.

مواقع النت

<https://www.embroidery.rocksea.org> (22/1/2022)

<https://www.needlethread.com>(16/1/2022)

الملاحق

ملحق رقم (١) استمارة تقييم القطع المنفذة

التقييم					البنود
ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف	
٤	٣	٢	١	صفر	
المحور الأول : جودة المنتج					
					١ الشكل العام للقطعة المنفذة خالي من العيوب .
					٢ دقة تنفيذ المفروشات المنفذة .
					٣ مئاة اسلوب التطريز المستخدم في المفروشات المنفذة .
					٤ انتهاء القطعة المنفذة بطريقة صحيحة .
					٥ تنطيب المفروشات بطريقة نظيفة .
					٦ خلفية أو ظهر القطعة المنفذة نظيف .
المحور الثاني : الجانب الجمالي					
					١ تحقق القيمة الجمالية للمنتجات المنفذة .
					٢ ملائمة اسلوب تطريز الجينجهم للمفروشات المنفذة
					٣ التوافق اللوني في المنتج المنفذ .
					٤ تصميم المفروشات مزيج للحن
					٥ توافق الشكل ومخطوط التصميم مع بعضها البعض.
					٦ يتحقق عنصر التوازن والابتعاد في المفروشات المنفذة
المحور الثالث : الجانب الوظيفي					
					١ صلاحية القطع المنفذة مع العرض الوظيفي
					٢ فترة المفروشات على الاحتفاظ بشكلها بعد الاستخدام
					٣ المفروشات المنزولة المنفذة سهلة وسهلة الاستخدام

					٤ سهولة العناية بالقطع المنفذة .
					٥ أسلوب التطريز المستخدم في زخرفة المفروشات لا يحرق من استخدامها كمفروشات منزلية .
					٦ إمكانية تسويق المنتج
المحور الرابع : الجانب الابتكاري					
					١ تمييز المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بالحدادة
					٢ تحقق الأمالة في المفروشات المنفذة
					٣ مسابرة المفروشات المنفذة للموضة في مجال المفروشات المنزلية ومكملاتها
					٤ المفروشات المنفذة تسهم في تطوير مجال المفروشات المنزلية .
					٥ يتحقق عنصر الافراد والتميز في المفروشات المنفذة
					٦ استخدام أسلوب تطريز Chicken Scratch في المفروشات المنفذة أعطها شكلاً مميّزاً عن ما هو موجود بالأسواق .

ملحق (٢) استبيان تقييم لمن لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير

م	العبارات	موافق	إلى حد ما	غير موافق
أولاً: أسلوب تطريز " Chicken Scratch "				
١	سهل تعلمه ولا يتطلب مهارات عالية.			
٢	الخامات المستخدمة في تنفيذ القطع متوفرة .			
٣	الأدوات المستخدمة في تنفيذ القطع متوفرة .			
٤	مئاته أسلوب التطريز المستخدم في المفروشات المنفذة .			
٥	يمكن الحصول على أكثر من تصميم بتنوع العرز المستخدمة .			
٦	يمكنك استخدام لون واحد من الخيط أو أكثر.			
٧	استخدام الخيوط ذات الألوان الفاتحة فوق الأقمشة الداكنة والعكس صحيح			
٨	صند استخدام لونين من الخيوط ، يكون أحدهما عادة أبيض والآخر			

			أشقى من أشقى خلية في النسيج.	
٩			يصلح النموذج المنفذ للتطبيق كمشروع صغير	
١٠			يمكن تطبيق أسلوب تطوير Chicken Scratch في القطع المختلفة	
ثانياً : الشغل العام للمفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة جمالياً ووظيفياً				
١			يتوافق في المفروشات المنزلية ومكملاتها التكاملي بين الجانب الجمالي والوظيفي	
٢			المنتج المنفذ بأسلوب تطوير Chicken Scratch يجمع ما بين الأصالة والمعاصرة	
٣			تحقق المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطوير Chicken Scratch مداخل جديدة ومبدعة لأشغال الإبرة	
٤			يساير أسلوب تنفيذ المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطوير Chicken Scratch خطوط الموضة السائدة	
٥			ألوان وخامات المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة تلائم الترق العام للمستهلكات	
٦			المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطوير Chicken Scratch عملية وسهلة الاستخدام	
٧			يتحقق في المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة عنصر الابتعاد والتميز	
٨			تتميز المفروشات المنزلية ومكملاتها المنفذة بأسلوب تطوير Chicken Scratch بالحداثة	
٩			يمكن الاستفادة من أسلوب تطوير Chicken Scratch كمدخل لمشروع صغير	
١٠			أسلوب تطوير Chicken Scratch يحقق إضافة جديدة لأساليب التطوير اليدوي .	

ملحق (٣) أسماء السادة المحكمين

م	الأسم	الوظيفة
١	أ.د/ منعت محمد محمود	أستاذ الملابس والنسيج ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية
٢	أ.د/ سر علي أحمد	أستاذ تصميم الأزياء ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان
٣	أ.د/ سامية محمد محمد الطويشي	أستاذ النسيج ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان
٤	أ.د/اسلام عبد المنعم حسين	أستاذ الملابس والنسيج ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية
٥	أ.د/ نشأت نصر الزقاعي	أستاذ الملابس والنسيج ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية
٦	أ.م.د/سوزان عبد الحميد علي	أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة كفر النسيج
٧	أ.م.د/ رضا محمد نجيب	أستاذ الملابس والنسيج المساعد ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية
٨	أ.م.د/ أنيسة رؤوف محمد	أستاذ الملابس والنسيج المساعد ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا
٩	أ.م.د/ كريمة أحمد الحسن محمود	أستاذ الملابس والنسيج المساعد ، كلية التربية النوعية ، جامعة جنوب الوادي
١٠	أ.م.د/ رحمة اسحاق عجيب	أستاذ الملابس والنسيج المساعد ، كلية التربية النوعية ، جامعة جنوب الوادي
١١	أ.م.د/ عزة أحمد محمد	أستاذ الملابس والنسيج المساعد ، كلية التربية النوعية ، جامعة جنوب الوادي
١٢	أ.م.د/ نقاحة موسى عبد الحميد	أستاذ الملابس والنسيج المساعد ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا
١٣	أ.م.د/شيماء جلال علي	أستاذ الملابس والنسيج المساعد ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا
١٤	أ.م.د/لترهين حمدي حامد	أستاذ الملابس والنسيج المساعد ، كلية التربية النوعية ، جامعة أسوان
١٥	د. روفيدة حسين أحمد	مدرس الملابس والنسيج ، كلية التربية النوعية ، جامعة جنوب الوادي .