

تصميم أزياء السهرة للسيدات باستخدام برنامج Procreate مستوحاة من جماليات قصر البارون لإثراء التشكيل على المانيكان

هاجر علي عبد الفتاح مصطفى النادي

مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية- جامعة الاسكندرية

المستخلص :

يهدف البحث إلي دراسة وتحليل قصر البارون إمبان وهو أحد أبرز المعالم الأثرية التاريخية في القاهرة، والتعرف علي خصائصه الفنية والجمالية والإستفادة منه في تقديم تصميمات أزياء السهرة للسيدات تحمل خصائص جماليات عمارة قصر البارون، لما قد نجد في خطوطه وألوانه وأشكاله مصدر إلهام ثري لتصميم الأزياء حيث أنه يمتاز بالفخامة وألوانه الحارة القوية، وقد تم ابتكار وتنفيذ عدد من التصميمات المعاصرة عن طريق الاقتباس من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate على جهاز الايباد وقد تم استخدام المنهج الوصفي والتحليلي في البحث الذي تناول وصف وتحليل قصر البارون، من خلال تقييم التصميمات المقترحة من خلال الإستعانة بمجموعة من المتخصصين في مجال الملابس ، ومجموعة من المستهلكات لإبداء رأيهن نحو التصميمات المقترحة وتحديد مدى القبول أو الرفض لها ، وبعد قياس النسب المئوية لآراء المتخصصين والمستهلكات ،وُجد أن أفضل ثلاث تصميمات حصلت علي أعلى نسب مئوية علي الترتيب هم (السادس، الخامس، الأول) والنسب هي (٩٩,٧٣% - ٩٩,١١% - ٩٨,٩٧%) على التوالي، قد تم تنفيذهم بأسلوب التشكيل على المانيكان، الكلمات المفتاحية : تصميم الازياء، أزياء السهرة، برنامج Procreate ، قصر البارون، التشكيل على المانيكان.

Design Evening Wears for Women Using The Procreate Program, Inspired by The Aesthetics of The Baron Palace, to Enrich The Modeling on The Dress-Stand.

Abstract:

The research aims to study and analyze the Baron Empain Palace, which is one of the most prominent historical monuments in Cairo, and to identify its artistic and aesthetic characteristics and to benefit from it in providing evening wears for

women that carry the characteristics of the aesthetics of the Baron Palace architecture, because we may find in its lines, colors and shapes are value source of inspiration for fashion design. It is characterized by luxury and strong warm colors. A number of designs have been devised and implemented by inspired from the aesthetics of the Baron Palace using the Procreate program on IPAD. The analytical descriptive approach was used in the research that dealt with the description and analysis of the Baron Palace, by evaluating the proposed designs and measuring through the help of a group of specialists in the field of Textile and Clothing, and a group of female consumers to express their opinion about the designs and determine the extent of acceptance or rejection of them, and after measuring the percentages of the opinions of specialists and female consumers, It was found that the three best. with the highest percentages, are (the sixth, and the fifth, the first designs), Their percentages are (%٩٨,٩٧ - %٩٩,١١ - %٩٩,٧٣), They were made on the mannequin, **Keywords: Fashion Design, Evening Wears for women, Procreate Program, Baron Palace, Modeling on The Dress-Stand.**

المقدمة Introduction:

تعتبر القدرات الإبداعية جوهر التقدم العلمي والتكنولوجي، فمسألة التقدم ليست مسألة عقول ذات ذكاء عالي بمقدار ما، إنما هي مسألة عقول مجردة خلاقة مابينة للمألوف، قادرة على رؤية الأشياء من جوانب متعددة وجديدة. (أحمد فتحي فرج بيبرس: ٢٠٠٣)

لذا يلجأ مصمم الأزياء إلى الاستعانة بمصادر إلهام جديدة ومبدعة ومختلفة حيث تساعده على توليد أفكار جديدة تتناسب مع طبيعة المجتمع الذي يُصمم له وتعتبر العمارة مصدرًا هامًا من مصادر الإلهام حيث تُوحي للمصمم بالعديد من الأفكار وذلك لما تحتويه من تفاصيل وزخارف وألوان .

ويعتبر قصر البارون إيمان الموجود بضاحية مصر الجديدة أحد أهم القصور التاريخية التي تحمل بين ثناياها عبق التاريخ، وملامح تلك الفترة الزمنية التي عاشتها مصر، ويتميز هذا القصر بطراز معماري فريد يجمع بين أسلوبين معماريين أحدهما ينتمي إلى عصر النهضة (الطراز الأوروبي)، والآخر يمثل الطراز الهندي. (Mayada Hassen, 2012 Rania Ali Maher ,)

فالثورة التكنولوجية العالمية حملت معها تبشير الانتقال إلى عصر حضاري جديد، حيث عبرت عن تحول هائل في الاتجاهات الواسعة في توظيف التكنولوجيا الاتصالية والمعلوماتية عن طريق استخدام البرامج

المختلفة، فمن خلال هذه البرامج التي ساعدت في تطوير وإنتاج الصور الرقمية التي تعبر عن جوهر الحضارة المادية والمعرفية، ومن ضمن هذه البرامج الحديثة برنامج Procreat الذي يتم شراؤه من خلال جهاز الايباد، والذي يستخدم في تصميم الأزياء بشكل متقدم وحديث، ومن هنا جاءت فكرة البحث وهي دراسة وتحليل واحد من أشهر الأماكن الأثرية التي تزخر بها جمهورية مصر العربية "قصر البارون إيمان" والتعرف علي خصائصه الفنية والجمالية والاستفادة منه في تقديم تصميمات تصلح لفترة السهرة للسيدات ذات صياغة فنية معاصرة باستخدام برنامج Procreate وتنفيذ أفضل التصميمات باستخدام أسلوب التشكيل على المانيكان.

مشكلة البحث : Statement of the Problem :

يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

١. ماهي الخصائص الفنية والجمالية لقصر البارون التي تصلح لإثراء تصميم الأزياء ؟
٢. ما إمكانية الاستفادة من جماليات قصر البارون في تصميم أزياء السهرة للسيدات باستخدام خطوطه وأشكاله وألوانه باستخدام برنامج Procreate ؟
٣. ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate ؟
٤. ما درجة قبول المستهلكات في تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate ؟
٥. ما إمكانية تنفيذ مختارات من التصميمات المقترحة والتي حصلت علي أعلى نسبة قبول من المتخصصين والمستهلكات ؟
٦. ما العلاقة الارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate ؟

أهداف البحث Objectives :

يهدف هذا البحث إلي دراسة وتحليل "قصر البارون إيمان" والتعرف علي خصائصه الفنية والجمالية والاستفادة منه في تقديم تصميمات تصلح لفترة السهرة للسيدات ذات صياغة فنية معاصرة باستخدام برنامج

Procreate وتنفيذ أفضل التصميمات باستخدام أسلوب التشكيل على المانيكان، وينبثق منه مجموعة الأهداف الفرعية الآتية:

١. دراسة وتحليل قصر البارون إيمان للتعرف علي خصائصه الفنية والجمالية .
٢. تقديم مجموعة من التصميمات مقتبسة من قصر البارون تصلح لفترة السهرة للسيدات باستخدام برنامج Procreate.

٣. قياس مدى قبول أو رفض المتخصصين والمستهلكات للتصميمات المقترحة.
٤. تنفيذ بعض التصميمات المقترحة بأسلوب التشكيل على المانيكان.

أهمية البحث Significance:

١. تقديم دراسة تحليلية لمعلم من المعالم الأثرية التاريخية بمدينة القاهرة " قصر البارون إيمان " .
٢. إثراء السوق المحلي بتصميمات أزياء السهرة للسيدات مقتبسة من أحد المعالم الأثرية "قصر البارون إيمان".
٣. إثراء مجال تصميم الأزياء والمكتبة الرقمية بدراسة تربطه بأحد المعالم الأثرية الموجود في جمهورية مصر العربية.

منهج البحث Methodology:

المنهج التحليلي من خلال دراسة تحليلية لقصر البارون إيمان، والتعرف علي خصائصه الفنية والجمالية، وكذلك المنهج التطبيقي الوصفي يتمثل في تقديم تصميمات مقترحة باستخدام برنامج Procreate وتوصفيها وتنفيذ أفضل ثلاث تصميمات باستخدام أسلوب التشكيل على المانيكان.

فروض البحث Hypothesis :

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate لتحقيق توظيف عناصر وأسس التصميم للتصميم المقترح.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate للجانب الجمالي للتصميمات المقترحة.

- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate للجانب الوظيفي للتصميمات المقترحة.
- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate لجوانب التقييم (ككل).
- ٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate لمحاور التقييم الثلاثة.
- ٦- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المستهلكات تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate.
- ٧- توجد علاقة ارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate.

مصطلحات البحث :

تصميم الأزياء Fashion design :

يذكر (يسرى معوض ٢٠٠١) بأن تصميم الأزياء هو اللغة الفنية التي تشكلها مجموعة عناصر في تكوين موحد هي الخط والشكل واللون والنسيج وتعتبر هذه المتغيرات أساساً لتعبيرها وتتأثر بالأسس لتعطي السيطرة والتكامل والتوازن والإيقاع ليتمكن ترجمتها وتنفيذها كقطعة ملبسية و لكي يحصل الفرد في النهاية على زى يشعره بالتناسق ويربطه بمجتمعه .

أزياء السهرة Evening Wears for women :

يذكر (John, Patrick, 1989) بأن هذه الملابس تُرتدي في الحفلات المسائية وتتميز بتصميماتها المتميزة والتي ترتبط بالموضة في ذلك الوقت، والقماش الذي يستخدم في إنتاجها عادة ما يكون لامعاً أو شفافاً أو براقاً وكثيراً ما يستخدم التطريز بالخرز أو الترتير أو الشرائط أو الدانتيل، وغيرها من مكملات الزينة.

برنامج البروكريت Procreate :

هو برنامج متوفر على أجهزة الايباد I-Pad الاير والبرو وأجهزة الايفون (وهو من أشهر الأجهزة في الوسط الفني وصمم خصيصاً للرسم مع قلم حساس جداً ودقيق) ويعتبر Procreate أكثر برامج الرسم تميزاً حيث

يساعد الفنان في تقديم كل ما يحتاجه للوصول إلى الإبداع، حيث يوفر له العديد من الفرش والاضافات الجميلة والأدوات المتعددة والمميزة للرسم .

<https://www.scribd.com/document/500042280/Rev-1>

قصر البارون إيمان : The Baron Empain Palace

يذكر (Basma selim , Mohamed atyia hawash:2021) هو أحد أبرز المعالم الأثرية في العاصمة ، وواحد من الصور الفريدة التي تقع على الطريق الذي يربط وسط القاهرة بمطار القاهرة، تم إنشاء القصر من قبل رجل الأعمال البلجيكي إدوارد إيمان، وهو مؤسس منطقة هليوبوليس (١٩٠٧-١٩١١) من قبل المهندس المعماري ألكسندر مارسيل (١٨٦٠-١٩٢٨م) أما التصميم الداخلي فقد صممت بواسطة جورج لويس كلود، حيث بنى قصره بأسلوب مختلف مثل معبد هندوسي من الخرسانة المسلحة حيث كان أسلوب البناء مستوحى من معبد انكوروات من القرن الثاني عشر في كمبوديا، حيث اقترح ألكسندر مارسيل فكرة إدخال النمط الهندي في مصر الجديدة، حيث قام بنموذج كمبودي في معرض EXPO عام ١٩٠٠ م في باريس.

التشكيل علي المانيكان : Modeling on The Dress-Stand

تذكر (نجوي شكري ٢٠٠١) بأنه طريقة فرنسية ابتدعت في فرنسا وهي طريقة سهلة ونتائجها مضمونة، وتستخدم في إعداد نموذج معين للوصول إلي حلول مناسبة لمشاكل إعداد النماذج ومن الممكن استخدام هذه العملية للوصول إلي العديد من الأفكار المختلفة لضبط الملابس علي الجسم وذلك عن طريق استخدام قياسات الجسم وضمان انسيابية الملابس علي الجسم بشكل مناسب للتحكم في الثنيات و الإتساعات.

الدراسات السابقة:

أولاً: الدراسات التي تناولت العمارة بشكل عام كمصدر حيوي للاقتباس منه وقصر البارون إيمان بشكل خاص: قد أكدت دراسة (Mayada Hassen,2012Rania Ali Maher) بأن قصر البارون إيمان الموجود بضاحية مصر الجديدة أحد أهم القصور التاريخية والذي يتميز بطراز معماري فريد يجمع بين أسلوبين معماريين أحدهما ينتمي إلى عصر النهضة، والآخر يمثل الطراز الهندي، وكذلك الأجواء الغامضة التي تحوم حوله على نسج القصص والأساطير التي ارتبطت بها في أذهان المصريين. وبالرغم من وجود تلك التحفة الفنية الفريدة في الطريق الرئيسي المؤدي إلى مطار القاهرة، فقد ترك لأصابع الإهمال تعبت به

بدلاً من إقامة مشروعاً يهدف إلى ترميمه وتحويله إلى مزار سياحي، و كذلك لم يحظ هذا القصر بالقدر الوافر من اهتمام الباحثين على الرغم من أهميته التاريخية والسياحية، فقد هدفت الدراسة إلى إلقاء الضوء عليه لوضعه على خريطة مصر السياحية من خلال طرح أفكار مبتكرة تعتمد على ترويج القصر لأنماط سياحية غير تقليدية، بينما هدفت دراسة (سارة سامي بري، ٢٠١٧) إلى التعرف على خصائص وسمات العمارة الألمانية الحديثة، لما قد نجد في خطوطها وأشكالها وألوانها مصدر إلهام ثري لتصميم الأزياء بشكل عام وتصميم الملابس الشتوية الخارجية للسيدات بشكل خاص. حيث أنها تمتاز بالفخامة على الرغم من بساطة خطوطها وطبيعية ألوانها، وتم ابتكار وتنفيذ مجموعة من التصميمات بأساليب فنية متعددة مرتبطة بعناصر التصميم الفنية والجمالية برؤية معاصرة عن طريق الاستقادة من العمارة الألمانية الحديثة. تقوم على أسس علمية وفنية سليمة تحقق الغرض الجمالي والوظيفي للتصميمات، أما دراسة (ياسر إبراهيم منجي، ٢٠٢٠) فإنها تهدف إلى تأصيل المرجعيتين الفنية والتاريخية للمنحوتات الأوروبية الطراز بقصر البارون امبان والتي تختلف شكلاً وأسلوباً وخامة عن بقية منحوتاته وتمائيله الآسيوية الطراز، وقد كان هدف هذه الدراسة توثيق المرجعية الفنية والتاريخية لتلك التماثيل، وقد استخدم المنهج الميداني لجمع البيانات وكذلك المنهج التاريخي وآليات الدراسات المقارنة، وقد قامت دراسة (مريهان محمد يحيى محمود، ٢٠٢١) بدراسة تحليلية قصر البارون و أثر البعد الزمني عليه من خلال هيكل المتابعة البصرية و الفراغية في التصميم الداخلي، والتصميم الزمني يساعد المصمم على الوصول إلى أبنية متتابعة من خلال عدة أزمنة متتالية . و من بعض أساسيات استخدامها التعرف على القيمة التاريخية التي خلقتها الأزمنة في الطراز و المواد و الخامات المستخدمة، والتعريف بأن النمط التاريخي في كل زمن هو مختلف عن الآخر ، و في كل زمن يمكن تحديد القيمة، و أن القيمة في زمنها الأصلي شيء و ما تأخذه من قيمة جديدة في الزمن الحاضر شيء آخر و كذلك ما يحدث في المستقبل.

وقد اتجهت دراسة (Mohsen Abounaga, Paola Puma, Maryam Elsharkawy, 2021)

إلى دراسة الجوانب البيئية والاجتماعية والاقتصادية وكذلك الآثار الثقافية في المبنى التاريخي المرمم - قصر البارون إيمان - في مصر الجديدة الموجود بالقاهرة، وقد تم استخدام منهجين لتقييم المبنى التاريخي هما: المنهج الأول الاستقرائي (مراجعة دراسة الحالة قبل وبعد الترميم وأثرها على الحياة) ؛ والثاني هو نهج ميداني (يعتمد على زيارات ميدانية لجمع البيانات حول استهلاك البيئة والطاقة (فرص العمل))، و القصر المرمم هو مثال فريد للالتزام بالقيم الثقافية للمدينة، وتوصل البحث إلى أهمية التحول التاريخي للقصر على

المجتمع المصري، وتهدف هذه الدراسة إلى التحقيق من كيفية ترميم مبنى تاريخي مهجور يمكن أن يكون مستدامًا وقابل للحياة ثقافيًا واجتماعيًا ؛ للحفاظ على استخدام المناظر الطبيعية والحفاظ على تراث الحي - مصر الجديدة في القاهرة، بينما هدفت دراسة (عبير عبد الله حسنين محسن، ٢٠٢٢) الي الاستفادة من التصميم المعماري للحرم المكي وألوانه والوحدات الزخرفية المختلفة للحرم المكي في إحياء التراث و الفن المعماري الإسلامي، حيث تم تصميم مجموعة من التصميمات برؤية عصرية للملابس النسائية المستوحاة من التصميم المعماري للحرم المكي.

ثانيًا: الدراسات التي تناولت برامج الفنون الرقمية بصفة عامة وبرنامج Procreate بصفة خاصة: هدفت دراسة (هشام أحمد أحمد مرعي، ٢٠١٢) إلى دراسة إمكانية استخدام مرشحات برنامج الفوتوشوب في معالجة الصور الفوتوغرافية الرقمية للأماكن الأثرية التي تزخر بها جمهورية مصر العربية، من مساجد وكنائس بالشكل الذي يُضيف تأثيرًا ابتكاريًا مناسباً لهذه الصورة، ومقابر فرعونية، وذلك عن طريق إجراء مجموعة من التجارب العملية لتطبيق تأثير المرشحات المختلفة على الصور الرقمية لبعض الأماكن الأثرية. وأكدت دراسة (مايسة فكرى أحمد، وآخرون، ٢٠٢١) بأنه يمكن تقديم منظومة تصميمية معاصرة فى مجال تصميم طباعة المنسوجات من خلال البنية التصميمية البارامترية بصفة عامة ومجال تصميم أقمشة السيدات الطباعية بصفة خاصة حيث أنها قامت بإنتاج تصميمات طباعية لأقمشة السيدات والتي تتميز بسهولة التصميم والتنفيذ وذلك من خلال الاستفادة من امكانيات برنامج الجراسوبر Grasshopper كأحد برامج اتجاه التصميم البارامترى، وقد تناولت دراسة (أشجان عبد الكريم، منى نصر ٢٠٢٠) أيضًا إمكانيه تنفيذ مجموعه من الأزياء بالتصميم على المانيكان مستخدما الأقمشة التي تم طباعتها بتقنية الإبرو هذا الأسلوب والذي يحتاج الي مهارة عالية كما انه الأسلوب الذى يساعد على الابتكار والتخيل لدى مصمم الأزياء عند استخدام الأنواع المختلفة من الأقمشة المطبوعة بتقنيه تحتاج الى اظهار كافة ملامحها وتأثيراتها المميزه مثل تقنية الإبرو كما أن البحث يسلط الضوء على بعض البرامج، والتي تحاول الرسم بأسلوب الإبرو والتعرف علي مزايا وعيوب هذه البرامج وهل تتكافأ مع الاسلوب اليدوي التقليدي لفن الإبرو أم لا، وقد توصلت الدراسة الى طباعه ٧ قطع بتقنيه الإبرو وابتكار عدد من التصميمات الملبيسية بأسلوب التصميم على المانيكان، بلغت ٢١ تصميم مواكب لخطوط الموضة وتنفيذ عدد ٢٨ تصميم باستخدام برامج الحاسب الالى ثم تطبيق عدد من الافكار التصميميه لازياء للسيدات باجمالى ٢٨ تصميم. من خلال الاستعانة ببرنامج Adobe Photoshop CC ، Adobe Illustrator CC ، بينما هدفت دراسة (Maggie

Adobe Photoshop (McCready,2021) إلى عرض موجز للبرامج الرقمية الحديثة وهي Procreate و Clip Studio Paint ، حيث تم عمل مقارنات بين مميزات هذه البرامج، ومن المعلوم بأن Adobe Photoshop ، كان معيار الصناعة في المجالات الإبداعية في السنوات السابقة، وقد ظهرت برامج منافسة له، فمن خلال هذه البرامج تم تبسيط هذه العمليات من خلال الاستفادة من المميزات الحديثة في الأدوات الموجودة بها Procreate و Clip Studio Paint .

و استكمالاً لما توصلت إليه الدراسات السابقة، و لندرة الأبحاث التي تناولت استخدام برنامج Procreate في تصميم الأزياء وهو برنامج سهل الاستخدام وثيري بالأدوات والفرش مقارنة ببرنامج Photoshop ، لذا جاءت فكرة البحث بحيث يتناول إضافة حديثة في مجال تصميم الأزياء، من خلال دراسة وتحليل قصر البارون إيمان" والتعرف علي خصائصه الفنية والجمالية والاستفادة منه في تقديم تصميمات تصلح لفترة السهرة للسيدات ذات صياغة فنية معاصرة باستخدام برنامج Procreate وتنفيذ أفضل التصميمات باستخدام أسلوب التشكيل على المانيكان.

الاطار النظري:

قصر البارون إيمان وموقعه كما في صورة (١) :

يذكر (Mohsen Abounaga, Paola Puma, Maryam Elsharkawy,2021) بأنه تم تأسيس القصر البالغ من العمر ١١٥ عامًا من قبل رجل الأعمال البلجيكي إدوارد لويس جوزيف إيمان قصر البارون الذي يقع على أعلى نقطة من الهضبة شرق القاهرة لتكون مكاناً للقصر على الطريق الصحراوي، ويقع تحديداً في شارع العروبة، ويشرف القصر أيضاً على شارع ابن بطوطة وابن جبير وحسن صادق، وقد جمع القصر بين الكثير من الحضارات الهندية والأوروبية، وقد تم تصميم القصر بحيث لا تغيب عنه الشمس أبداً، وقد أقام بصنع الجدران بأشكال مختلفة فتوجد على الجدران تماثيل من المرمر وأفيال وحيوانات أسطورية وأبطال يحملون سيوفاً كما في صورة (٢).



صورة (٢) تماثيل من المرمر وأفيال وحيوانات أسطورية



صورة (١) قصر البارون

<https://www.qallwdall.com/>

إدوارد لويس جوزيف إيمان صورة (٣) :

يذكر (Yasser Ebraheem Mohamed Mongy,2020) أنه ولد 20 سبتمبر 1852 وتوفي بمرض السرطان ٢٢ يوليو ١٩٢٩م مهندس ومؤسس مشاريع ومالي وصناعي بلجيكي ثري بالإضافة إلى أنه عاشق للآثار المصرية، وقد حصل على لقب بارون عام 1907 وتوفي في بلجيكا ودفن في مصر أسفل كنيسة البازليك الموجودة حالياً في مصر الجديدة لأنه وصى بأن يُدفن بمصر حتى لو لم يتوفى بها .



صورة (٣) إدوارد لويس جوزيف إيمان

<https://ar.wikipedia.org/wiki/>

وللإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ماهي الخصائص الفنية والجمالية لقصر البارون التي تصلح لإثراء

تصميم الأزياء ؟

الخصائص الفنية والجمالية للتصميم الداخلي لقصر البارون:

القصر من الداخل صورة (٤):

القصر من الداخل لا يزيد علي طابقين، وهو عبارة عن متحف يضم تحف وتمائيل من الذهب والبلاتين، كما يوجد داخل القصر ساعة أثرية قديمة لا مثال لها توضح الوقت بالدقائق والساعات والأيام والشهور والسنين، وتوضح تغييرات أوجه القمر ودرجات الحرارة، يلتحق بالقصر برج يدور على قاعدة متحركة دورة كاملة كل

ساعة. <https://sis.gov.eg/Story/>



صورة (٤) زخارف داخل قصر البارون

<https://sis.gov.eg/Story/>

ويضيف (Basma Selim , Mohamed Atyia Hawash:2021) أنه يوجد عند مدخل القصر، تمثال من الخرسانة المسلحة يُدعى يالي (Yali) صورة (٥)، وهو حيوان أسطوري والذي يتم نحته في أعمدة المعابد الهندوسية للحماية من الشر، ويوجد أيضًا قوالب زخرفية مستوحاة من الأساطير الهندوسية والبوذية على البوابة الرئيسية للقصر.



صورة (٥) تمثال المخلوق الأسطوري الهندوسي يالي (Yali)

<https://www.almayadeen.net/misc/>

الطابق الأول من القصر:

يحتوي الطابق الأرضي على صالة كبيرة و٣ غرف، اثنتان منهم للضيافة مليئة بلوحات للفنانين مثل مايكل أنجلو، وليوناردو دافنشي، وتماثيل هندية من التماثيل الثمينة. أما الغرفة الثالثة فُخصت للعب البلياردو .

الطابق العلوي من القصر:

يتكون من صالة كبيرة و ٤ غرف نوم واسعة، أرضياتها من الباركيه ولكل منها حمامًا خاص مكسو ببلاط من الفسيفساء، ذات الألوان الزرقاء والبرتقالية والحمراء في تشكيلات لونية متناسقة، ولكل غرفة شرفة خاصة عليها تماثيل الفيلة الهندية، وأرضيتها مغطاة بالفسيفساء الملونة، وبها مقاعد ملتوية تحيط بها التماثيل من كل جانب .

<https://sis.gov.eg/Story/>

السلام صورة (٦):

يذكر (Mohsen Abounaga, Paola Puma, Maryam Elsharkawy, 2021) أن طوابق القصر تربطها سلم حلزوني رخامي، تتحلى جوانبه الخشبية بالرخام، وسور السلم نقوش من الصفائح البرونزية المزينة بتماثيل هندية صغيرة دقيقة النحت، تصل إلى الطابق الأول.

سطح القصر صورة (٧):

يشبه المنتزة يستخدم في بعض الحفلات التي يقيمها البارون، وجدران السطح عليها رسوم نباتية وحيوانية وكائنات خرافية، تشبه الكافتيريا فهي تضم موائد كبيرة .



صورة (٧) سطح قصر البارون



صورة (٦) السلام داخل القصر

<https://media.almayadeen.net>

عناصر التصميم داخل القصر : تذكر (مريهان محمد يحيى محمود، ٢٠٢١) بأن الألوان : تساعد على تحقيق الوحدة أو التنوع ، فالألوان المتقاربة في الدرجة والكثافة تخلق روح الوحدة على عكس الألوان المتباينة، فهي تؤكد الأشكال فيظهر الشكل أوضح إذا كان لونه متباينا ، **والخامات :** اتجه القصر إلى بساطة الملمس واللون والشكل عن طريق المواد الناعمة المصقولة كالبياض والزجاج والتشكيلات الهندسية البسيطة، **والملمس :** يؤكد الملمس طبيعة الأسطح

المعمارية المكونة للمبنى وظيفيا وفنيا، كذلك يرتبط اللمس بالأحاسيس والمشاعر التعبيرية الموائمة لطبيعة المبنى والتي تثيرها الأشكال وتكويناتها من الإحساس بالقوة أم الشموخ والخفة أم الثقل والنعومة أم الخشونة والغنى أم التواضع .

أسس التصميم داخل القصر:

تذكر (مريهان محمد يحيى محمود، ٢٠٢١) الوحدة في التصميم : تتحقق بوحدة التكرار وذلك يتضح في تكرار الزخارف الموجودة بالقصر، حيث تم استخدام الزخارف الهندية و النباتية، بينما يتحقق الإتزان في التصميم : هو الغير متماثل وهو الذى يتحقق عن طريق السيطرة لعنصر من عناصر الواجهه على باقى العناصر من ناحية الحجم أو الشكل، التباين والتنوع في التصميم : هو إختلاف فى كلا من الألوان ، الخامات ، اللمس وهومن أهم المبادئ الأساسية للقضاء على الملل فى التصميم، مع مراعاة عدم المبالغة فى التنوع حتى لا يحدث تشوش للبصر أى يجب أن يكون التنوع داخل الوحدة، بينما الإيقاع: المتمثل فى القصر هو الغير منتظم فى الكتل و المنتظم فى العناصر.

افتتاح قصر البارون بعد ترميمه:

يذكر (Mohsen Aboulnaga, Paola Puma, Maryam Elsharkawy, 2021) أنه تم بناء القصر منذ أكثر من ١١٠ سنوات وظل مهجوراً منذ حوالي ٤٥ عاماً، ونُسجت حوله الكثير من القصص التي تروي أحداثاً عن الأشباح والأرواح والجنّ الذين يسكنون قصر البارون، فأصبح معروفاً بقصر الرعب، إلى أن قررت الحكومة المصرية ترميمه وتحويله إلى معلم أثري.

وفي العام ٢٠١٧، بدأت شركة المقاولون العرب المكلفة من الهيئة الهندسية للقوات المسلحة المصرية بالتعاون مع وزارة الآثار، في أعمال ترميم القصر، وتم افتتاح القصر رسمياً في ٢٩ يونيو من العام ٢٠٢٠ بحضور رئيس الجمهورية المصرية عبد الفتاح السيسي ورئيس مجلس الوزراء ووزير السياحة والآثار .

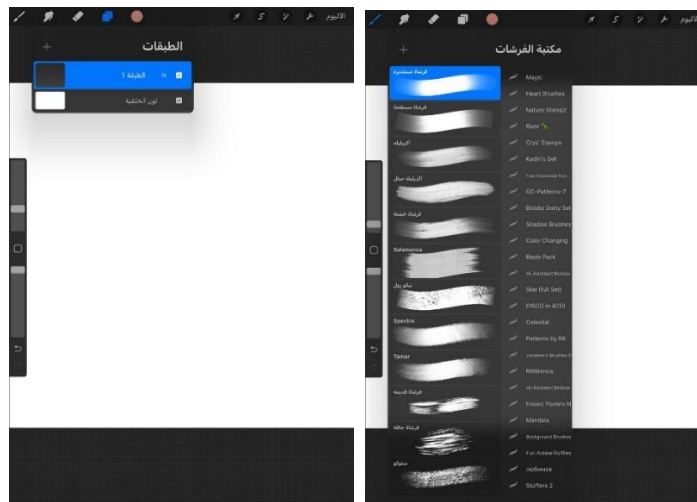
<https://www.almayadeen.net/misc/>

برنامج Procreate:

يذكر (Maggie McCready, 2021) بأن برنامج Adobe Photoshop كان هو المعيار الصناعي للفنانين المحترفين والمدربين أكاديميًا، ويستخدمه أكثر من ٩٠٪ من المحترفين المبدعين في العالم إلى أن تم إصدار تطبيق Adobe Creative Cloud للأجهزة المحمولة، ويمكن استخدام هذا التطبيق لتحرير الصور والرسومات الرقمية وتصميم الرسوم وتحرير الفيديوهات، والرسوم المتحركة القصيرة، كان للعديد من الفنانين مخاوف لأن الاشتراك الشهري من Adobe باهظ التكلفة، مما يدفعهم إلى استكشاف برامج رسم أخرى، وقد احتل Procreate المرتبة الأولى مؤخرًا على جهاز iPad وهو برنامج مدفوع الأجر، ولكن تكلفته منخفضة، واستخدم كبديل للفوتوشوب، ويستخدم Procreate للرسم والتلوين والرسوم المتحركة والفيديوهات، بالإضافة إلى هذه المميزات، فإن كل من Procreate و CSP يحتوي على أدوات فريدة يستخدمها الفنانون لتقديم أعمالهم الإبداعية بشكل أسهل وأبسط.

محتويات برنامج Procreate:

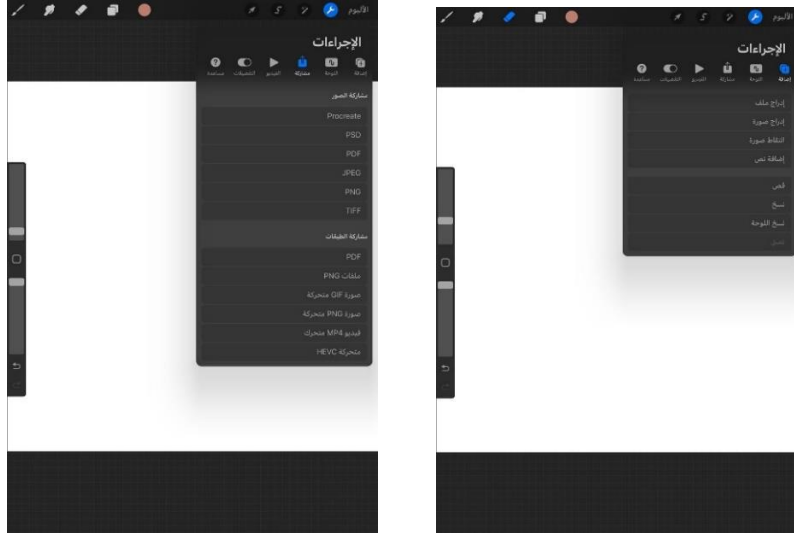
يحتوي برنامج Procreate على أدوات تتشابه مع برنامج Photo Shop من حيث التعامل عن طريق الطبقات (Layers)، كما أنه يحتوي على العديد من الفرش المتنوعة الرائعة و المجموعات اللونية وأدوات التشكيل المتنوعة كما في شكل (١)، ومن خلاله نستطيع الحصول على العديد من المعالجات الجرافيكية والتصميمات الرائعة.



شكل (١) يبين مكتبة الفرش والطبقات (Layers).

من تصوير الباحثة.

ويمكن من خلال زر الإعدادات إضافة صورة أو عمل نسخ أو لصق كما في شكل (٢)، وفي نهاية العمل يمكن حفظ التصميم من خلال مشاركة (Share) كصورة JPEG كما في شكل (٣).



شكل (٢) زر الإعدادات لإضافة صورة شكل (٣) لحفظ التصميم كصورة JPEG

من تصوير الباحثة.

الجانب التطبيقي :

وللإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما مدى إمكانية الاستفادة من جماليات قصر البارون في تصميم أزياء السهرة

للسيدات باستخدام خطوطه وأشكاله وألوانه باستخدام برنامج Procreate ؟

قد تم اقتباس عدد ١٥ تصميم لأزياء السهرة للسيدات من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate ، وعرضهم على مجموعة من المتخصصين كما في ملحق (١) وعددهم (١٠) للتعرف علي آراءهن تجاه التصميمات المقترحة، ومجموعة من المستهلكات وعددها (٥٠) تتراوح أعمارهن (25-٣٥) لاستطلاع آرائهن في التصميمات المقترحة، وبعد التحليل الإحصائي لآراء كل منهم، وجد أن أفضل ثلاث تصميمات حصلت علي أعلى نسب مئوية علي الترتيب هم (السادس، الأول، الخامس)، وقد تم تنفيذهم بأسلوب التشكيل على المانيكان.

التصميم الثاني	التصميم الأول
	
<p>مصدر الاقتباس: لوحة الإله شيفا الهندي. (Mohsen Abounaga, Others,2021) القماش المقترح: الستان. اللون: استخدمت لون من الألوان الحارة "البنّي الغامق". الخطوط: المنحنية الموجودة في الدرابيهات الموجوده على الصدر، وفي نهاية البنطلون. الشكل: المتكرر. توصيف التصميم: تصميم عبارة عن قطعتين، النصف الأيمن من الكورساج عبارة عن شكل هندسي مقتبس من شكل البرج المتحرك الملحق بالقصر والنصف الأيسر عبارة عن درابيهات تنتهي في خط نصف الخلف مقتبسة من شكل زي الإله شيفا الهندي، وهذه الدرابيهات تكررت في نهاية البنطلون لتقوي نغمة الايقاع داخل التصميم، وقد تحقق التركيز في جذب النظر على الدرابيهات الموجودة بالتصميم لكي يتحقق الجانب الجمالي والوظيفي للتصميم.</p>	<p>مصدر الاقتباس: لوحة بها الناجا وكانات إلهية تحرس الأماكن المقدسة (الأفعى الكبرى). (Basma Mohamed Selim,Others,2021) القماش المقترح: الفستان من التل والستان. اللون: البيج الغامق. الخطوط: المستقيمة في القصات الموجوده على الصدر. الشكل: المتقل. توصيف التصميم: فستان طويل بمستوى الأرض بقصة من الوسط، ومحبك علي الجسم حتي خط الوسط وينسدل حتى خط الذيل باتساع، الكورساج به قصات على شكل مثلثات تشبه رؤوس الأفاعي(مصدر الاقتباس)، كما أنها تعطي لمسة جمالية وفنية للتصميم، وهذه القصات ظهرت أيضاً على الاكمام كما تحقق بالتصميم الوحدة والتكامل والتناغم بين الخامة واللون والخطوط، وقد استخدمت الاتزان المتماثل داخل التصميم، كما استخدمت الإشعاع في الكورساج مما أعطى الاحساس بالحركة والحيوية.</p>

التصميم الرابع	التصميم الثالث
	
<p>مصدر الاقتباس: عمود من أعمدة القصر https://pin.it/3iBk8vf القماش المقترح: الفستان من أتل والأورجانزا المبطننة بالفستان. اللون: البرتقالي الفاتح والبنّي الغامق. الخطوط: المستقيمة في القصات الموجوده بطول الفستان. الشكل: المنتقل. توصيف التصميم: فستان طويل ، ومحبك علي الجسم حتي الوسط، فتحة الديكولتيه الهندسية مقتبسة من أعلى العمود، وخطوط الاكمام تأخذ شكل الأجنحة كما في التصميم الخارجي للعمود، والفستان عبارة عن قصة برنيس ضيق من الصدر وبه اتساع بسيط في الذيل، كما تحقق بالتصميم الوحدة والتكامل والتناغم بين الخامة واللون والخطوط، تكرر خامة أتل الموجودة بالجزء الإضافي الممتد (Extention) والقصة الموجودة بمنتصف قصة البرنيس ليقوي نغمة الايقاع وكما استخدمت الإشعاع من خط في الأكمام والتي تأخذ شكل الأجنحة مما أعطى الاحساس بالحركة والحيوية.</p>	<p>مصدر الاقتباس: شبابيك القصر (Mohsen Aboulnaga, Others, 2021) القماش المقترح: الجبير المفرغ والفستان. اللون: استخدمت لون من الألوان الحارة "البنّي الغامق" مع اللون الأسود والرصاصي المحايدين. الخطوط: الخطوط المستقيمة الطولية في القصات الموجودة بالكورساج، وكذلك الخطوط المنحنية الموجودة في الدرابيهات الموجوده في نهاية البنطلون. الشكل: المتكرر الضيق في الكورساج، وفي النصف الأيسر من البنطلون، والمتباين في النصف الأيمن من البنطلون. توصيف التصميم: تصميم عبارة عن قطعتين، الكورساج عبارة عن القصات الطولية المدرجه المقتبسة من الزخارف المدرجه في منتصف الشباك، والقصة الموجودة بالوسط والدرايبهات الموجودة بالبنطلون مقتبسة من الزخارف الجانبية للشباك، بينما تكرر خامة الجبير الموجودة بالكورساج والنصف الأيسر من البنطلون ليقوي نغمة الايقاع، وقد استخدمت التوازن الغير متماثل ليعطي تنوع أكثر داخل التصميم، وكذلك التنوع بالخامات والخطوط أكد على التناغم والانسجام والوحدة بين عناصر التصميم.</p>

التصميم السادس	التصميم الخامس
	
<p>مصدر الاقتباس: سلالم القصر https://al-ain.com/article/baron-palace-egypt-109-years-old-sprites القماش المقترح: الستان اللون: الذهبي. الخطوط: المنحنية والمائلة. الشكل: متنقل. توصيف التصميم: فستان طويل بفتحة ديكولتيه واحدة، به قصة أمامية على شكل مثلث يشبه بداية السلالم، التصميم البنائي للجزء السفلي حلزوني مقتبس من الشكل الدائري للسلم، قد تحقق الوحدة والتكامل بخطوط التصميم، وقد استخدمت التطريز الذهبي على اطراف الفستان مما أعطى الانسجام والتناغم داخل التصميم، القصة الحلزونية وخطوطها المنحنية تعطي الاحساس بالحيوية والحركة، وقد استخدمت الاتزان الغير متماثل لأنه أكثر دقة وبه تنوع أكثر.</p>	<p>مصدر الاقتباس: لوحة الإله يالي. (Basma Mohamed Selim,Others,2021). القماش المقترح: الستان . اللون: البني الفاتح. الخطوط: المستقيمة. الشكل: متنقل. توصيف التصميم: فستان بسيط طويل بفتحة ديكولتيه أفقية مستقيمة، وينسدل بانتساع حتى خط الذيل، وبه قصة زخرفية مركزها في خط الوسط على هيئة مروحة نصف دائرة قد تحقق بها الاشعاع لإعطاء الحيوية والحركة بالتصميم كما هو موجود بالزخارف الهندية الموجودة على أعمدة القصر وداخل تفاصيل جسم الإله يالي، كما تحقق بالتصميم الوحدة والتكامل والتناغم بين الخامة واللون والخطوط.</p>

التصميم الثامن	التصميم السابع
	
<p>مصدر الاقتباس: القبة ذات الزخارف الهندية . https://al-ain.com/article/baron-palace-egypt-109-years-old-sprites القماش المقترح: التل والستان. اللون: البني الغامق. الخطوط: الأفقية والمنحنية. الشكل: متنقل. توصيف التصميم: فستان قصير، الكورساج بحمالة واحدة من التل عليها تطريز يشبه الزخارف الموجودة على القبة، وقد تم تكراره في كل الفستان بخطوط منحنية تشبه قبة القصر لتأكيد نغمة الايقاع بالتصميم، وبذلك قد تحققت الوحدة والتكامل بخطوط التصميم، وقد استخدمت الاتزان الغير متماثل لأنه أكثر دقة وبه تنوع أكثر.</p>	<p>مصدر الاقتباس: لوحة الإله شيفا الهندي. (Basma Mohamed Selim,Others,2021) القماش المقترح: ستان اللون: البني الفاتح. الخطوط: الأفقية والرأسية. الشكل: متنقل. توصيف التصميم: فستان قصير به جزء إضافي ممتد (Extention) بمستوى الأرض، التطريز بالكورساج يشبه الزخارف الهندية الموجودة في تفاصيل قصات الإله شيفا ، تم تكرار الوحدات الموجودة بنهاية الكورساج بالمقلوب في نهاية الذيل وذلك لتأكيد نغمة الايقاع بالتصميم، قد تحقق الوحدة والتكامل بخطوط التصميم، وقد استخدمت الاتزان الغير متماثل لأنه أكثر دقة وبه تنوع أكثر.</p>

التصميم العاشر	التصميم التاسع
	
<p>مصدر الاقتباس: النوافذ الداخلية للقصر https://pin.it/5RTFesN القماش المقترح: الستان والجبير المطرز . اللون: الأبيض والأسود. الخطوط: الرأسية. الشكل: المتقل.</p> <p>توصيف التصميم: فستان طويل بمستوى الأرض ومحبك علي الجسم حتي الوسط، الكسرات الموجودة بالكورساج مقتبسة من أعمدة السلالم، قد تم تكرار خامة الجبير الموجودة بالأكام وفي جولة الفستان ليقوي نغمة الايقاع، كما تحقق بالتصميم الوحدة والتكامل والتناغم بين الخامة واللون والخطوط، وكما استخدمت الشفافية من خلال خامة الجبير المطرز ليعطي نفس الاحساس بفن وجمال شفافية شبابيك القصر.</p>	<p>مصدر الاقتباس: الزخارف الموجودة بجدران القصر. https://pin.it/2SIGs2E القماش المقترح: ستان اللون: البني والأبيض. الخطوط: الأفقية والرأسية والمائلة. الشكل: المتكرر.</p> <p>توصيف التصميم: فستان قصير به جزء إضافي ممتد (Extention) بليسيه يأخذ الشكل المضلع الموجود على الجدران، والكورساج يشبه الشكل الهندسي الموجود على الجدران، تم استخدام التباين بين الألوان والخامات (الستان السادة والمشجر)، لإضافة حركة وجمال أكبر بالتصميم، قد تحققت الوحدة والتكامل بخطوط التصميم، وقد استخدمت الاتزان الغير متماثل لأنه أكثر دقة وبه تنوع أكثر.</p>

التصميم الثاني عشر	التصميم الحادي عشر
	
<p>مصدر الاقتباس: الزخارف على جدران القصر الداخلية https://www.youm7.com/story/...</p> <p>القماش المقترح: قطيفة وفرو . اللون: البني. الخطوط: المنحنية. الشكل: المتقل.</p> <p>توصيف التصميم: فستان طويل ومحبك علي الجسم حتي الوسط، فتحة الديكولتيه على شكل قلب تشبه الزخارف الموجودة على جدران القصر، قد تم استخدام التباين في الخامات (خامة الفرو بالجاكت القصير، وخامة القطيفة وفي جونلة الفستان) ليقوي نغمة الايقاع، كما تحقق بالتصميم الوحدة والتكامل والتناغم بين الخامة واللون والخطوط، قد استخدمت الفتحات الموجودة على البطن مقتبسة من زي العازف الموجود في وسط الزخارف الموجودة على الجدران.</p>	<p>مصدر الاقتباس: برج القصر (Mohsen Abounaga, Others, 2021)</p> <p>القماش المقترح: الستان والتل المطرز . اللون: الرمادي والأسود. الخطوط: المنحنية والمائلة. الشكل: المتقل.</p> <p>توصيف التصميم: فستان قصير محبك علي الجسم حتي خط الوسط وينسدل باتساع حتى نهاية الفستان، تم استخدام التباين بين الألوان وملمس الخامات (الستان السادة والتل المطرز)، لإضافة حركة وجمال أكبر بالتصميم، وقد استخدمت الاتزان الغير متماثل لأنه أكثر دقة وبه تنوع أكثر، واستخدمت أيضًا التدرج في الخطوط وأطوال الكسرات وفالونات الطبقة الأولى من الجونلة، وهذا التدرج مقتبس من التدرج الموجود على نافذة برج القصر، هذا التدرج يعطي تناغمًا قويًا وإيقاعًا متدرجًا مما أكد الوحدة والتكامل والانسجام بين عناصر التصميم.</p>

التصميم الرابع عشر	التصميم الثالث عشر
	
<p>مصدر الاقتباس: أشكال الفيلة على جدران القصر ...https://almalomat.com/ القماش المقترح: القطيفة. اللون: البيج والبنّي. الخطوط: المنحنية. الشكل: المتقل.</p> <p>توصيف التصميم: فستان طويل ومحبك علي الجسم حتي الوسط، الكورساج به تطريز هندسي مقتبس من رأس الحيوان الأسطوري يالي، قد تم تكرار التطريز باللون البني على فتحة الديكولتيه ، وقد تكررت الطبقات في الأكمام والجونلة المقتبسة من تفاصيل جسم الحيوان الأسطوري يالي ليقوي نغمة الايقاع، كما تحقق بالتصميم الوحدة والتكامل والتناغم بين الخامة واللون والخطوط.</p>	<p>مصدر الاقتباس: حيوان أسطوري يُدعى يالي (Yali) . (Basma Mohamed Selim,Others,2021). القماش المقترح: الاورجانزا والستان. اللون: البيج. الخطوط: الأفقية . الشكل: المتقل.</p> <p>توصيف التصميم: فستان طويل ومحبك علي الجسم حتي الوسط، الكورساج به تطريز هندسي مقتبس من رأس الحيوان الأسطوري يالي، قد تم تكرار التطريز باللون البني على فتحة الديكولتيه ، وقد تكررت الطبقات في الأكمام والجونلة المقتبسة من تفاصيل جسم الحيوان الأسطوري يالي ليقوي نغمة الايقاع، كما تحقق بالتصميم الوحدة والتكامل والتناغم بين الخامة واللون والخطوط.</p>

التصميم الخامس عشر



مصدر الاقتباس: الإله شيفا الهندي
(Basma Mohamed Selim, Others, 2021).

القماش المقترح: القטיפه.

اللون: البني.

الخطوط: المائلة والرأسية.

الشكل: المتقل.

توصيف التصميم: فستان قصير بحمالة واحدة، ومحبك علي الجسم حتي الوسط، وينسدل باتساع حتى نهاية الفستان، وبه قصة زخرفية مركزها في خط الوسط على هيئة مروحة نصف دائرة قد تحقق بها الاشعاع لإعطاء الحيوية والحركة بالتصميم مقتبس من الاطار الخارجي للوحة، وقد تكررت الخطوط الشعاعية في الجونلة لتقوي نغمة الإيقاع، كما تحقق بالتصميم الوحدة والتكامل والتناغم بين الخامة واللون والخطوط.

النتائج والمناقشة:

أولاً: استبانة قياس آراء المتخصصين في تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate.

تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج، كما في ملحق (٢) لتحكيم تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate ويتضمن الاستبيان ثلاث محاور:

المحور الأول: توظيف عناصر وأسس التصميم للتصميم المقترح وتضمن (٦) عبارات.

المحور الثاني: الجانب الجمالي للتصميم المقترح وتضمن (٣) عبارات.

المحور الثالث: الجانب الوظيفي للتصميم المقترح وتضمن (٣) عبارات.

صدق محتوى الاستبيان: صدق المتخصصين لاستبانة قياس آراء المتخصصين في تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate:

تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المتخصصين من أساتذة الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (١٠) وذلك للحكم علي مدي مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء المتخصصين من خلال حساب معامل الاتفاق في ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)) × ١٠٠، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٩٠%، ١٠٠%)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية لاستبانة قياس آراء المتخصصين في تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، ووجد أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach وبلغت قيمتها للاستبيان (ككل) (٠,٦٢٨) وتبين أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوي ٠,٠١ مما يدل علي ثبات الاستبيان.

ثانياً: استبانة قياس آراء المستهلكات في تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate.

اشتملت الاستبانة علي (١٠) عبارات لتقييم المستهلكين للتصميمات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate وتكونت من ميزان تقدير ثلاثي (موافق، موافق إلي حد ما، غير موافق) وذلك بإعطاء (ثلاث درجات لموافق، ودرجتان إلي موافق إلي حد ما، ودرجة واحدة لغير موافق).

صدق الاستمارة:

❖ يقصد به قدرة الاستمارة علي قياس مما وضع لقياسه، وتم التحقق من صدق الاستمارة باستخدام نوعين من الصدق "صدق المحكمين، الصدق الإحصائي" وفيما يلي توضيح ذلك.

صدق المحكمين:

❖ يعرض الصورة المبدئية للاستبانة ملحق (١) علي مجموعة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بمرتبة (مدرس، أستاذ مساعد، أستاذ)، والتحقق من صدق محتواها وإبداء الرأي فيها من حيث (الصياغة اللغوية ووضوح البنود، الصياغة العلمية للبنود، التسلسل والتنظيم للبنود، ملاءمة البنود للفئة المستهدفة من النساء المستهلكات، شمول الاستبانة لهدف البحث)، والتي أقروا بصلاحيتها للتطبيق بعد إجراء التعديلات فيما يخص ترتيب وصياغة بعض العبارات، وتبين إرتفاع نسب اتفاق المحكمين علي بنود الاستمارة حيث تراوحت ما بين (٩٠%، ١٠٠%) مما يدل علي صدقها.

صدق الاتساق الداخلي (الصدق الإحصائي):

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة، والدرجة الكلية للاستمارة، وتبين أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين العبارات المكونة لهذه الاستمارة، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستمارة.

ثبات الاستمارة: تم حساب ثبات الاستمارة بمعامل ارتباط ألفا فكانت قيمته (٠,٧٦٩) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي (٠,٠١)، كما تم حساب التجزئة النصفية وكانت قيمته (٠,٧٨٨) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي (٠,٠١)، مما يشير إلي أن الاستمارة يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

أولاً: نتائج استبانة قياس آراء المتخصصين في تصميمات أزياء السهرة للسيدات باستخدام برنامج Procreate.

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقترحة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate؟

وتم التحقق من صحة الفرض القائل: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقترحة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج

Procreate لتحقيق:توظيف عناصر وأسس التصميم للتصميم المقترح؛ الجانب الجمالي للتصميم المقترح، الجانب الوظيفي للتصميم المقترح، جوانب التقييم (ككل) كالتالي:

أولاً: توظيف عناصر وأسس التصميم للتصميم المقترح:

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate في تحقيق توظيف عناصر وأسس التصميم للتصميم المقترح وجدول (١) يوضح ذلك:

جدول(١): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون في تحقيق توظيف عناصر وأسس التصميم للتصميم المقترح Procreate باستخدام برنامج

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدالة
بين المجموعات	82.622	14	5.902	10.098**	
داخل المجموعات	43.833	75	.584		**
التباين الكلي	126.456	89			

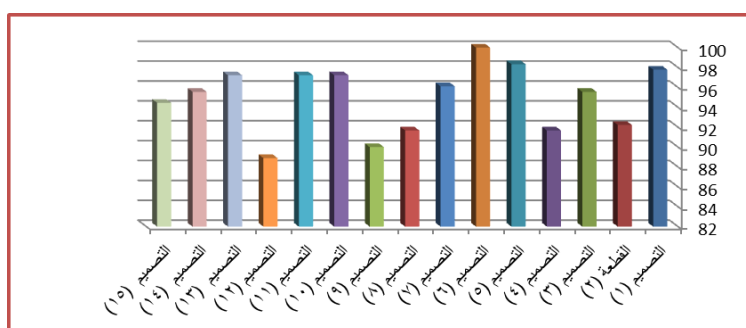
*دالة عند مستوي (٠,٠٥) ** دالة عند مستوي (٠,٠١)

تشير نتائج جدول (١) إلي أن قيمة (ف) كانت (١٠,٠٩٨) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate في تحقيق توظيف عناصر وأسس التصميم للتصميم المقترح. والجدول التالي (٢) يوضح المتوسطات ومعامل جودة لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate في تحقيق توظيف عناصر وأسس التصميم للتصميم المقترح.

جدول(٢): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون في تحقيق توظيف عناصر وأسس التصميم للتصميم المقترح Procreate باستخدام برنامج

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة %	ترتيب التصميمات
التصميم (١)	29.33	0.82	97.78	3
التصميم (٢)	27.67	0.52	92.22	8

6	95.56	0.52	28.67	التصميم (٣)
9	91.67	0.55	27.50	التصميم (٤)
2	98.33	0.84	29.50	التصميم (٥)
1	100.00	0.00	30.00	التصميم (٦)
5	96.11	0.75	28.83	التصميم (٧)
9	91.67	0.55	27.50	التصميم (٨)
10	90.00	0.89	27.00	التصميم (٩)
4	97.22	0.98	29.17	التصميم (١٠)
4	97.22	0.98	29.17	التصميم (١١)
11	88.89	1.03	26.67	التصميم (١٢)
4	97.22	0.98	29.17	التصميم (١٣)
6	95.56	0.52	28.67	التصميم (١٤)
7	94.44	0.82	28.33	التصميم (١٥)



شكل (٤) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate في تحقيق توظيف عناصر وأسس التصميم للتصميم المقترح

من الجدول (٢) والشكل (٤) يتضح أن:

أفضل تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate في تحقيق توظيف عناصر وأسس التصميم للتصميم المقترح هي (التصميم: رقم ٦) والذي حصل على نسبة ١٠٠% وسبب ذلك أنه قد تحقق به الوحدة والتكامل داخل خطوط التصميم، والتطيرز الذهبي على اطراف الفستان أعطى الانسجام والتناغم داخل التصميم، والقصة الحلزونية وخطوطها المنحنية تعطي الاحساس بالحيوية والحركة، وقد استخدمت الاتزان الغير متماثل لأنه أكثر دقة وبه تنوع أكبر يليه التصميم الخامس والذي حصل على نسبة ٩٨,٣٣% ، ثم يليه التصميم الأول والذي حصل على نسبة ٩٧,٧٨%.

بينما أقل تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate في تحقيق توظيف عناصر وأسس التصميم للتصميم المقترح هو (التصميم: رقم ١٢) والذي حصل على نسبة ٨٨,٨٩% وهي نسبة غير منخفضة تعني أنه قد تحققت أسس التصميم الإتزان والوحدة والتكامل والتناغم داخل عناصر التصميم (الخامة والشكل والخطوط واللون).

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate في تحقيق توظيف عناصر وأسس التصميم للتصميم المقترح.

ثانياً: الجانب الجمالي للتصميم المقترح:

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate في تحقيق الجانب الجمالي للتصميم المقترح وجدول (٣) يوضح ذلك:

جدول(٣): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون في تحقيق الجانب الجمالي للتصميم المقترح Procreate باستخدام برنامج

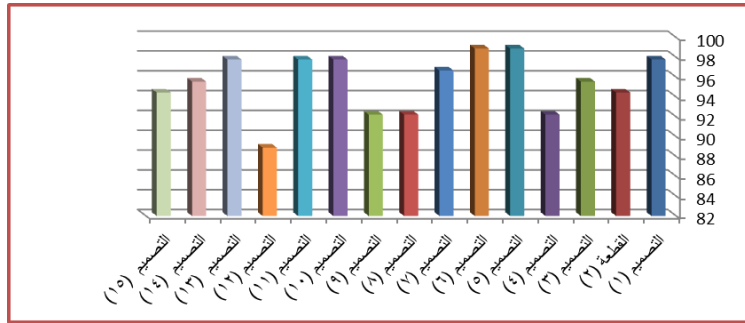
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	33.244	14	2.375	3.053**	**
داخل المجموعات	23.333	30	.778		
التباين الكلي	56.578	44			

*دالة عند مستوى (٠,٠٥) ** دالة عند مستوى (٠,٠١)

تشير نتائج جدول (٣) إلي أن قيمة (ف) كانت (٣,٠٥٣) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate في تحقيق الجانب الجمالي للتصميم المقترح. والجدول التالي (٤) يوضح المتوسطات ومعامل جودة لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate في تحقيق الجانب الجمالي للتصميم المقترح.

جدول(٤): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate في تحقيق الجانب الجمالي للتصميم المقترح

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة%	ترتيب التصميمات
التصميم (١)	29.33	1.15	97.78	2
التصميم (٢)	28.33	0.58	94.44	5
التصميم (٣)	28.67	0.58	95.56	4
التصميم (٤)	27.67	0.58	92.22	6
التصميم (٥)	29.67	0.58	98.89	1
التصميم (٦)	29.67	0.58	98.89	1
التصميم (٧)	29.00	1.00	96.67	3
التصميم (٨)	27.67	0.58	92.22	6
التصميم (٩)	27.67	0.58	92.22	6
التصميم (١٠)	29.33	1.15	97.78	2
التصميم (١١)	29.33	1.15	97.78	2
التصميم (١٢)	26.67	1.53	88.89	7
التصميم (١٣)	29.33	1.15	97.78	2
التصميم (١٤)	28.67	0.58	95.56	4
التصميم (١٥)	28.33	0.58	94.44	5



شكل (٥) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate في تحقيق الجانب الجمالي للتصميم المقترح

من الجدول (٤) والشكل (٥) يتضح أن:

أفضل تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate في تحقيق الجانب الجمالي للتصميم المقترح هي (التصميم: رقم ٥ بالتساوي مع التصميم رقم ٦) قد حصلت على نسبة ٩٨,٨٩% ويرجع ذلك إلى أن هذين التصميمين قد توظف بهما جماليات قصر البارون داخل تفاصيل التصميم البنائي للتصميم، وقد تحقق بالتصميمين نوعاً من التميز والابداع، كما أنهما يتوافقان بشكل أكبر عن التصميمات الأخرى من ناحية توافقهما مع الذوق العام للمجتمع المصري من وجهة نظر المتخصصين.

بينما أقل تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate في تحقيق الجانب الجمالي للتصميم المقترح هي (التصميم: رقم ١٢) وقد حصلت نسبته على ٨٨,٨٩% وهي نسبة ليست منخفضة وهذا يدل على أنه قد حقق الجانب الجمالي للتصميم.

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate في تحقيق الجانب الجمالي للتصميم المقترح.

ثالثاً: الجانب الوظيفي للتصميم المقترح

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate في تحقيق الجانب الوظيفي للتصميم المقترح وجدول (٥) يوضح ذلك:

جدول(٥): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون في تحقيق الجانب الوظيفي للتصميم المقترح Procreate باستخدام برنامج

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدالة
بين المجموعات	53.333	14	3.810	24.490**	**
داخل المجموعات	4.667	30	.156		
التباين الكلي	58.000	44			

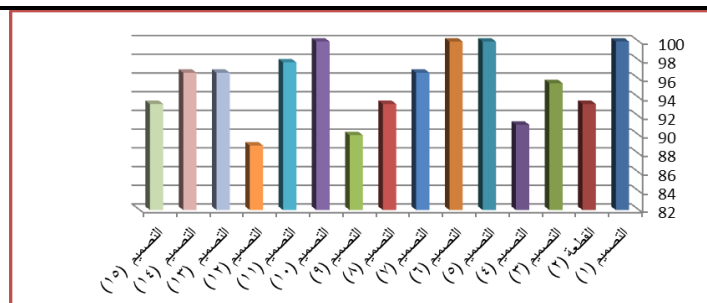
*دالة عند مستوي (٠,٠٥) ** دالة عند مستوي (٠,٠١)

تشير نتائج جدول (٥) إلي أن قيمة (ف) كانت (٢٤,٤٩٠) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate في تحقيق الجانب الوظيفي للتصميم المقترح. والجدول التالي (٦) يوضح المتوسطات ومعامل جودة لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate في تحقيق الجانب الوظيفي للتصميم المقترح.

جدول(٦): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate في تحقيق الجانب الوظيفي للتصميم المقترح

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة%	ترتيب التصميمات
التصميم (١)	30.00	0.00	100.00	1
التصميم (٢)	28.00	0.00	93.33	5
التصميم (٣)	28.67	0.58	95.56	4
التصميم (٤)	27.33	0.58	91.11	6
التصميم (٥)	30.00	0.00	100.00	1
التصميم (٦)	30.00	0.00	100.00	1
التصميم (٧)	29.00	0.00	96.67	3
التصميم (٨)	28.00	0.00	93.33	5

7	90.00	1.00	27.00	التصميم (٩)
1	100.00	0.00	30.00	التصميم (١٠)
2	97.78	0.58	29.33	التصميم (١١)
8	88.89	0.58	26.67	التصميم (١٢)
3	96.67	0.00	29.00	التصميم (١٣)
3	96.67	0.00	29.00	التصميم (١٤)
5	93.33	0.00	28.00	التصميم (١٥)



شكل (٦) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate في تحقيق الجانب الوظيفي للتصميم المقترح.

من الجدول (٦) والشكل (٦) يتضح أن:

أفضل تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate في تحقيق الجانب الوظيفي للتصميم المقترح هي (التصميم: رقم (١) بالتساوي مع التصميم رقم (٥) بالتساوي مع التصميم رقم (٦) بالتساوي مع التصميم رقم (١٠)) ويرجع ذلك إلى أن هذه التصميمات الأربعة تتناسب بشكل كبير مع ملابس السهرة للسيدات، وأيضًا قد حققوا إضافة جديدة لإثراء مجال تصميم الأزياء للسيدات، كما أن هذه التصميمات تصلح للتسويق بنسبة عالية من وجهة نظر المتخصصين. بينما أقل تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate في تحقيق الجانب الوظيفي للتصميم المقترح هي (التصميم: رقم (١٢) والذي حصل على نسبة ٨٨,٨٩% وهي نسبة ليست منخفضة وهذا يدل على أنه قد حقق الجانب الوظيفي للتصميم.

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate في تحقيق الجانب الوظيفي للتصميم المقترح.

رابعاً: جوانب التقييم (ككل)

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وجدول (٧) يوضح ذلك:

جدول (٧): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	163.911	14	11.708	24.635**	
داخل المجموعات	78.417	165	.475		**
التباين الكلي	242.328	179			

*دالة عند مستوى (٠,٠٥) ** دالة عند مستوى (٠,٠١)

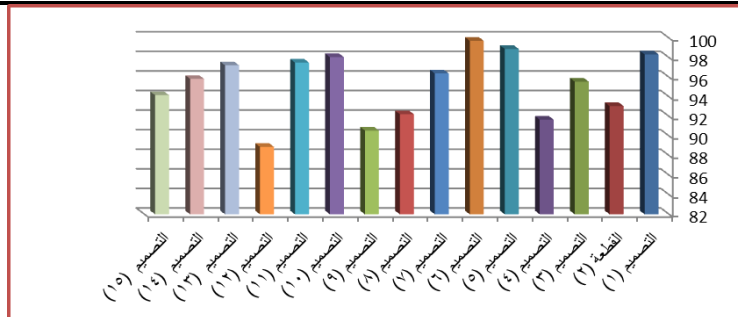
تشير نتائج جدول (٧) إلي أن قيمة (ف) كانت (٢٤,٦٣٥) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

والجدول التالي (٨) يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

جدول (٨): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة%	ترتيب التصميمات
التصميم (١)	29.50	0.80	98.33	3
التصميم (٢)	27.92	0.51	93.06	11

9	95.56	0.49	28.67	التصميم (٣)
13	91.67	0.52	27.50	التصميم (٤)
2	98.89	0.65	29.67	التصميم (٥)
1	99.72	0.29	29.92	التصميم (٦)
7	96.39	0.67	28.92	التصميم (٧)
12	92.22	0.49	27.67	التصميم (٨)
14	90.56	0.83	27.17	التصميم (٩)
4	98.06	0.90	29.42	التصميم (١٠)
5	97.50	0.87	29.25	التصميم (١١)
15	88.89	0.98	26.67	التصميم (١٢)
6	97.22	0.83	29.17	التصميم (١٣)
8	95.83	0.45	28.75	التصميم (١٤)
10	94.17	0.62	28.25	التصميم (١٥)



شكل (٧) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

من الجدول (٨) والشكل (٧) يتضح أن:

أفضل تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate في تحقيق جوانب التقييم (ككل) (التصميم: رقم (٦) والذي حصل على نسبة ٩٩,٧٢% ويرجع ذلك إلى أن

التصميم قد تم تحقيق توظيف عناصر وأسس التصميم به وكذلك قد تحقق به الجانب الجمالي والوظيفي، يليه التصميم الخامس والذي حصل على نسبة 98.89 %، ثم يليه التصميم الأول والذي حصل على نسبة 98.33%.

أقل تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate في تحقيق في تحقيق جوانب التقييم (ككل) (القطعة: رقم (١٢) والذي حصل على نسبة ٨٨,٨٩% . وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

خامساً: محاور التقييم : تم حساب تحليل التباين لمحاور تقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate وجدول (٩) يوضح ذلك:

جدول (٩): تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون

باستخدام برنامج Procreate

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	1.294	2	.647	.475	.623
داخل المجموعات	241.033	177	1.362		غير دال
التباين الكلي	242.328	179			

*دالة عند مستوي (٠,٠٥) ** دالة عند مستوي (٠,٠١)

تشير نتائج جدول (٩) إلي أن قيمة (ف) كانت (٠,٤٧٥) وهي قيمة غير دالة إحصائية، مما يدل علي عدم وجود فروق بين محاور تقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate.

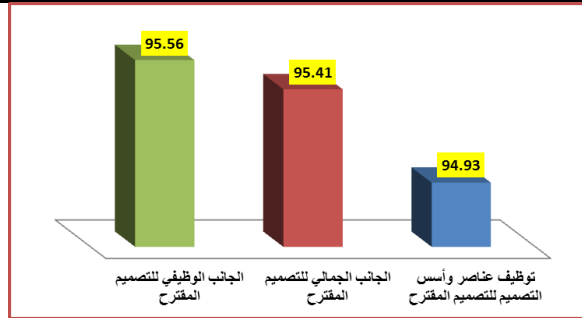
وفي ضوء ما سبق عدم قبول الفرض الذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate لتحقيق جوانب التقييم (توظيف عناصر وأسس التصميم للتصميم المقترح،

الجانب الجمالي للتصميم المقترح، الجانب الوظيفي للتصميم المقترح) وقبول الفرض البديل الذي ينص على
لاتوجد فروق ذات دلالة إحصائية.

والجدول التالي (١٠) يوضح المتوسطات ومعامل جودة محاور تقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate

جدول (١٠): المتوسطات ومعامل الجودة لمحاور تقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate

المحور	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة %	ترتيب المحاور
توظيف عناصر وأسس التصميم للتصميم المقترح	28.48	1.19	94.93	3
الجانب الجمالي للتصميم المقترح	28.62	1.13	95.41	2
الجانب الوظيفي للتصميم المقترح	28.67	1.15	95.56	1



شكل (٨) معامل الجودة لمحاور تقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate

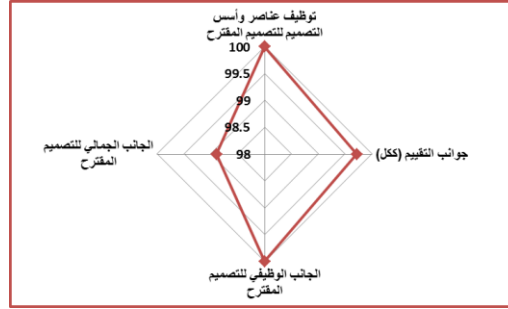
من الجدول (١٠) والشكل (٨) يتضح أن: ترتيب محاور تقييم المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate هو أن الجانب الوظيفي للتصميمات المقترحة ككل قد تحققت بنسبة ٩٥,٥٦% وهذا يدل على أن أغلب التصميمات تتناسب مع فترة السهرة للسيدات كما أنها تصلح للتسويق وأنها تُحقق إضافة جديدة لإثراء تصميم الأزياء للسيدات، يليه الجانب الجمالي للتصميمات المقترحة ككل قد تحققت بنسبة ٩٥,٤١%، وهذا دليل على أن التصميمات تحقق نوعاً من الإبداع والتميز، وأنها توظف جماليات قصر البارون بداخل خطوطها وألوانها وأنها تتماشى مع الذوق العام للمجتمع المصري، يليه توظيف عناصر وأسس التصميم للتصميمات المقترحة ككل قد

تحققت بنسبة ٩٤,٩٣% حيث يتحقق بالتصميمات التناغم والوحدة والترابط والاتزان والنسبة والتناسب داخل عناصر التصميم (الخطوط والشكل العام والخامات والألوان).

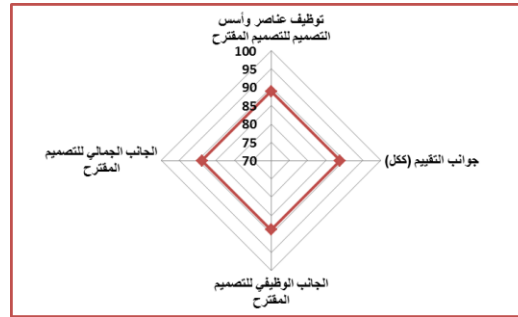
ويمكن ترتيب تصميمات أزياء السهرة للسيدات من رأي المتخصصين المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate كما هو موضح بالجدول التالي (١١):

جدول (١١): ترتيب تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate

ترتيب التصميمات	جوانب التقييم (كل)	الجانب الوظيفي للتصميم المقترح	الجانب الجمالي للتصميم المقترح	توظيف عناصر وأسس التصميم للتصميم المقترح	التصميمات
1	99.72	100	98.89	100	التصميم (٦)
2	98.89	100	98.89	98.33	التصميم (٥)
3	98.33	100	97.78	97.78	التصميم (١)
4	98.06	100	97.78	97.22	التصميم (١٠)
5	97.5	97.78	97.78	97.22	التصميم (١١)
6	97.22	96.67	97.78	97.22	التصميم (١٣)
7	96.39	96.67	96.67	96.11	التصميم (٧)
8	95.83	96.67	95.56	95.56	التصميم (١٤)
9	95.56	95.56	95.56	95.56	التصميم (٣)
10	94.17	93.33	94.44	94.44	التصميم (١٥)
11	93.06	93.33	94.44	92.22	التصميم (٢)
12	92.22	93.33	92.22	91.67	التصميم (٨)
13	91.67	91.11	92.22	91.67	التصميم (٤)
14	90.56	90	92.22	90	التصميم (٩)
15	88.89	88.89	88.89	88.89	التصميم (١٢)



شكل (٩): معامل الجودة أفضل تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate (التصميم رقم (٦)).



شكل (١٠): معامل الجودة أقل تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate (التصميم رقم (١٢)).

تراوحت درجة قبول المتخصصين لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate ما بين (٨٨,٨٩) إلي (٩٩,٧٢) وهي درجة قبول ليست منخفضة وأن التصميمات (السادس ثم الخامس ثم الأول) حصلوا على أعلى نسب في جميع محاور التقييم وهذا يتفق مع دراسة (عبير عبد الله حسنين، ٢٠٢١) والتي توصلت إلى أن هناك فروق ذات دلالة احصائية بين تقييم التصميمات المستهلكة من التصميم المعماري للحرم المكي في تحقيق أسس وعناصر التصميم والجانب الوظيفي والجمالي وفقاً لآراء المتخصصين، وأيضاً تتفق دراسة (سارة سامي عثمان بري، ٢٠١٧) مع نتائج دراستي حيث يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميماتها العشر المقتبسة من العمارة الألمانية الحديثة وفقاً لآراء المتخصصين.

ثانياً: نتائج استبانة قياس آراء المستهلكات، كما في ملحق (٢) المكون من ١٠ عبارات لتقييم تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate :

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المستهلكات في تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate؟

وللتحقق من صحة الفرض القائل: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المستهلكات تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate لتحقيق بنود التقييم، كما في جدول (١٢) يوضح ذلك:

جدول(١٢): تحليل التباين لمتوسط تقييم المستهلكات لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام

برنامج Procreate

الدالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
		32.455	14	454.373	بين المجموعات
**	11.425	2.841	135	383.500	داخل المجموعات
			149	837.873	التباين الكلي

تشير نتائج جدول (١٢) إلي أن قيمة (ف) كانت (١١,٤٢٥) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المستهلكات لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate .

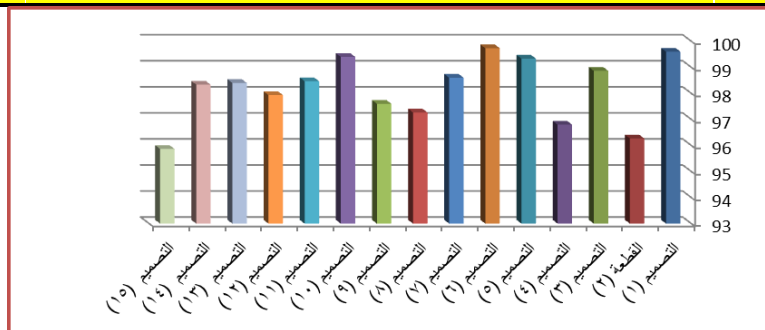
والجدول التالي(١٣) يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المستهلكات لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate .

جدول(١٣): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المستهلكات لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون

Procreate باستخدام برنامج

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة%	ترتيب التصميمات
التصميم (١)	149.40	0.84	99.60	2
التصميم (٢)	144.40	1.71	96.27	14
التصميم (٣)	148.30	1.34	98.87	5
التصميم (٤)	145.20	2.10	96.80	13

4	99.33	0.67	149.00	التصميم (٥)
1	99.73	0.84	149.60	التصميم (٦)
6	98.60	1.29	147.90	التصميم (٧)
12	97.27	2.42	145.90	التصميم (٨)
11	97.60	2.88	146.40	التصميم (٩)
3	99.40	0.74	149.10	التصميم (١٠)
7	98.47	1.16	147.70	التصميم (١١)
10	97.93	2.60	146.90	التصميم (١٢)
8	98.40	1.07	147.60	التصميم (١٣)
9	98.33	1.08	147.50	التصميم (١٤)
15	95.87	2.20	143.80	التصميم (١٥)



شكل (١١) معامل الجودة لتقييم المستهلكات لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج

Procreate

من الجدول (١٣) والشكل (١١) يتضح أن:

أفضل تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate هي (التصميم: رقم ٦) والذي حصل على نسبة ٩٩,٧٣% وسبب ذلك لأن التصميم البنائي للجزء السفلي حلزوني مقتبس من الشكل الدائري للسلم، قد تحقق الوحدة والتكامل بخطوط التصميم قد تحقق به الوحدة والتكامل داخل خطوط التصميم، والتطيرز الذهبي على اطراف الفستان أعطى الانسجام والتناغم داخل

التصميم، والقصة الحلزونية وخطوطها المنحنية تعطي الاحساس بالحيوية والحركة، وقد استخدمت الاتزان الغير متماثل لأنه أكثر دقة وبه تنوع أكبر يليه التصميم الأول والذي حصل على نسبة 99.60% ، ثم يليه التصميم العاشر والذي حصل على نسبة 99.40%.

أقل تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate هي (التصميم: رقم ١٥) والذي حصل على نسبة 95.87% ويمكن ترتيب تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate وفقا لآراء المستهلكات كما هو موضح بالجدول التالي (١٤):

جدول (١٤): ترتيب المستهلكات لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج

Procreate

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة%	ترتيب التصميمات
التصميم (٦)	149.6	0.84	99.73	1
التصميم (١)	149.4	0.84	99.6	2
التصميم (١٠)	149.1	0.74	99.4	3
التصميم (٥)	149	0.67	99.33	4
التصميم (٣)	148.3	1.34	98.87	5
التصميم (٧)	147.9	1.29	98.6	6
التصميم (١١)	147.7	1.16	98.47	7
التصميم (١٣)	147.6	1.07	98.4	8
التصميم (١٤)	147.5	1.08	98.33	9
التصميم (١٢)	146.9	2.6	97.93	10
التصميم (٩)	146.4	2.88	97.6	11
التصميم (٨)	145.9	2.42	97.27	12
التصميم (٤)	145.2	2.1	96.8	13

التصميم (٢)	144.4	1.71	96.27	14
التصميم (١٥)	143.8	2.2	95.87	15

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المستهلكات لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate ، وتراوحت درجة قبول المستهلكات لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate ما بين (٩٥,٨٧) إلي (٩٩,٧٣) وهي درجة قبول مرتفعة، حيث حصل التصميم السادس على الترتيب الأول بنسبة (99.73%)، وحصل التصميم الأول على الترتيب الثاني بنسبة (99.6%)، ثم حصل التصميم العاشر على الترتيب الثالث بنسبة (99.4%)، ثم حصل التصميم الخامس على الترتيب الرابع بنسبة (99.33%)، وهذا يتفق مع دراسة (منا موسى غالب، وآخرون، ٢٠١٨) والتي اجمعت على قبول آراء المستهلكات للتصميمات الأطفال المقترحة وأنها زادت كفاءة الجانبين الوظيفي والجمالي في التصميمات المقترحة، وأيضاً يتفق البحث مع دراسة (شهد القحطاني، نرمين عبدالرحمن، ٢٠٢٠) حيث أظهرت قبولاً متفاوتاً لآراء المستهلكات للتصميمات المقترحة المتأثرة بالأسلوب الفني للفنانة (سونيا ديلوني).

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما إمكانية تنفيذ مختارات من التصميمات المقترحة والتي حصلت علي أعلى نسبة قبول من المتخصصين والمستهلكات ؟

جدول (١٥): ترتيب المتخصصين والمستهلكات لتصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام

برنامج Procreate

التصميمات	معامل الجودة للمتخصصين %	معامل الجودة للمستهلكات %	معامل الجودة (ككل) %	ترتيب التصميمات
التصميم (٦)	99.72	99.73	99.73	1
التصميم (٥)	98.89	99.33	99.11	2
التصميم (١)	98.33	99.6	98.97	3
التصميم (١٠)	98.06	99.4	98.73	4
التصميم (١١)	97.5	98.47	97.99	5
التصميم (١٣)	97.22	98.4	97.81	6
التصميم (٧)	96.39	98.6	97.5	7

8	97.22	98.87	95.56	التصميم (٣)
9	97.08	98.33	95.83	التصميم (١٤)
10	95.02	95.87	94.17	التصميم (١٥)
11	94.75	97.27	92.22	التصميم (٨)
12	94.67	96.27	93.06	التصميم (٢)
13	94.24	96.8	91.67	التصميم (٤)
14	94.08	97.6	90.56	التصميم (٩)
15	93.41	97.93	88.89	التصميم (١٢)

من الجدول (١٥) قد وُجد أن أفضل ثلاث تصميّات حصلت علي أعلى نسب مئوية علي الترتيب هم (السادس، الخامس، الأول) والنسب هي (٩٩,٧٣% - ٩٩,١١% - ٩٨,٩٧%) على التوالي، وبناءً على ذلك قامت الباحثة بتنفيذهم بأسلوب التشكيل على المانيكان كما في الصورة (٨).



التصميم الخامس (ترتيبه الثاني)



التصميم السادس (ترتيبه الأول)



التصميم الأول (ترتيبه الثالث) صورة (٨)

ثانياً: العلاقة الارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما العلاقة الارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate

تم التحقق من صحة الفرض القائل: توجد علاقة ارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate

قامت الباحثة بحساب معامل ارتباط الرتب لسبيرمان بين ترتيب المتخصصين والمستهلكات في تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate كما هو موضح بالجدول التالي (١٦):

جدول (١٦) معامل ارتباط الرتب لسبيرمان لمعرفة العلاقة الارتباطية بين ترتيب المتخصصين وترتيب المستهلكات في تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate

معامل الارتباط	ترتيب المستهلكات	ترتيب المتخصصين	التصميمات
0.821	2	3	التصميم (١)
	14	11	القطعة (٢)
	5	9	التصميم (٣)
	13	13	التصميم (٤)
	4	2	التصميم (٥)
	1	1	التصميم (٦)
	6	7	التصميم (٧)
	12	12	التصميم (٨)
	11	14	التصميم (٩)
	3	4	التصميم (١٠)
	7	5	التصميم (١١)
	10	15	التصميم (١٢)
	8	6	التصميم (١٣)
	9	8	التصميم (١٤)
	15	10	التصميم (١٥)

*دالة عند مستوى (٠,٠٥) ** دالة عند مستوى (٠,٠١)

تشير نتائج جدول (١٦) إلي أن العلاقة الارتباطية بين ترتيب كل من المتخصصين المستهلكات في تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate لكل منهم بلغت قيمة (ر) = ٠,٨٢١ وهي دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١) وهي علاقة طردية أي أن هناك توافق بين التقييم من

الناحية العلمية والعملية، وتأسيساً علي ما سبق يمكن القول بأنه: وجدت علاقة ارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في تصميمات أزياء السهرة للسيدات المقتبسة من جماليات قصر البارون باستخدام برنامج Procreate.

التوصيات :

- توجيه الأبحاث نحو الاقتباس من قصر البارون لأنه مصدر ثري لتصميم الأزياء.
- توجيه البحوث المتخصصة في مجال التصميم المعماري لأبرز المعالم الأثرية التاريخية الموجودة بمصر لإحياء التراث والتاريخ المصري.
- توجيه المهتمين بمجال تصميم الأزياء إلى أهمية الربط بين مجال العمارة وتصميم الأزياء.
- الاهتمام بالدراسات المتعلقة ببرامج الفنون الرقمية وخاصة برنامج Procreate في تصميم الأزياء لأنه برنامج سهل الاستخدام وثرى بالأدوات والفرش مقارنة بالبرامج الأخرى.

المراجع العربية:

- أحمد فتحي فرج بيبيرس، فعالية برنامج مقترح لتنمية الابداع في تصميم الازياء، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ٢٠٠٣.
- أشجان عبد الفتاح عبد الكريم، منى محمد سيد نصر، جماليات فن الابرؤ في تصميم الأزياء، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد ٥ العدد ٢٣، ٢٠٢٠.
- سارة سامي عثمان بري، رؤية تشكيلية مبتكرة للعمارة الألمانية الحديثة للاستفادة منها في تصميم الأزياء الخارجية للسيدات، مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية، جامعة الزقازيق، المجلد الثالث، العدد الأول، يناير ٢٠١٧.
- شهد القحطاني، نزمين عبدالرحمن، تصميمات معاصرة متأثرة بالأسلوب الفني للفنانة (سونيا ديلوني) دراسة وصفية تحليلية، مجلة التصميم الدولية، المجلد ١٠، العدد ٢، ٢٠٢٠.
- عبير عبد الله حسنين محسن، رؤية تصميمية معاصرة للملابس النسائية المستوحاة من الطراز المعماري للحرم المكي، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، جامعة دمياط، المجلد ٩، العدد الثاني، إبريل ٢٠٢٢.

- مایسة فکری أحمد، شیماء نبیل سید عواد، طلعت محمود، أمل عبدالخالق محمود. منظومة تصميمية مقترحة لتطبيق اتجاه التصميم البارامتري في أقمشة السيدات الطباعية. مجلة التصميم الدولية، المجلد ١١ والعدد الأول، ٢٠٢١.
 - مریهان محمد یحیی محمود، تأثير ابعاد التصميم الداخلي علي المباني التاريخية (دراسة حالة البارون بالقاهرة)، مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية، عدد خاص ٢ المؤتمر الدولي السابع، " التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول"، ابريل ٢٠٢١.
 - منا موسى غالب، نجدة إبراهيم ماضي، هبة حمادة، تصميم وتنفيذ ملابس للأطفال في مرحلة المهد تحقق جودة الأداء، مجلة التصاميم الدولية، المجلد ٨، العدد ٢، ٢٠١٨.
 - نجوي محمد مؤمن شكري، التشكيل علي المانيكان تطوره، عناصره، أسسه، أساليبه، تقنياته المعاصرة، القاهرة، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، ٢٠٠١م.
 - هشام أحمد أحمد مرعي، إمكانية استخدام مرشحات الفوتوشوب في إضفاء تأثيرات فنية على صور الأماكن التراثية، مؤتمر الفنون التطبيقية الدولي الثالث، جامعة دمياط- رأس البر الفنون التطبيقية والتوقعات المستقبلية ٢١-٢٣ نوفمبر ٢٠١٢.
 - ياسر إبراهيم محمد منجي، المراجع الفنية والتاريخية لمنحوتات الطراز الأوروبي في قصر بارون إمباين بالقاهرة، مجلة الفنون والعمارة للدراسات الحديثة جامعة حلوان، المجلد ١، العدد ٢، ديسمبر ٢٠٢٠.
 - يسرى معوض: قواعد وأسس تصميم الأزياء، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، ٢٠٠١.
- المراجع الأجنبية :**
- Basma Mohamed Ahmed Selim , Mohamed Atyia Mohamed Atyia
Hawash:2021, Implementation and coloration technology of Stucco formations in Baron palace, Journal of the Union of Arab Universities, Vol. 24, No. 24.
 - John, Patrick, Encyclopedia of fashion details, Ireland, bt. Batsford htd, London,1989.
 - Mohsen Aboulnaga, Paola Puma, Maryam Elsharkawy, Sustainability assessment of restored historic buildings: Case study of Baron Empain Palace in Heliopolis, Conference Series: Earth and Environmental Science, Volume 863, SBE21 Sustainable Built Heritage Bolzano-Bozen, Italy , 14-16 April 2021.
 - Maggie McCready, "On Born Digital Artwork, New Drawing Applications, and New Opportunities: The case for preserving time-lapse in Procreate and Clip Studio Paint, VRABulletin: Vol 48: Issue. 2, Article 1, 2021.

- Rania Ali Maher , Mayada Hassen, Baron Empain Palace : Innovative Ideas to Accommodate Untraditional Types of Tourism, Journal of Association of Arab Universities for Tourism and Hospitality Vol. 9, Issue 1, 30 Jun. 2012.

المواقع الالكترونية:

- <https://www.scribd.com/document/500042280/Rev-1>
- <https://www.qallwdall.com/>
- <https://ar.wikipedia.org/wiki/>
- <https://sis.gov.eg/Story/>
- <https://www.almayadeen.net/misc/>
- <https://media.almayadeen.net>
- <https://al-ain.com/article/baron-palace-egypt-109-years-old-sprites>
- <https://pin.it/5RTFesN>
- <https://almalomat.com/...>
- <https://www.youm7.com/story/...>