

امكانية استخدام فن الديكوباج كرؤية معاصرة لإظهار جماليات التصميم والتشكيل على المانيكان

أ.م.د/ مني إبراهيم عطية الدمهوري

أستاذ الملابس والنسيج المساعد

كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الأزهر

إيمان أسامة أحمد السيد صالح

بكالوريوس الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الأزهر

أ.م.د/ شيماء محمد عامر ناصف

أستاذ الملابس والنسيج المساعد

كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الأزهر

المستخلص:

يعد فن الديكوباج من الفنون السهلة والبسيطة في التناول ، ويتم من خلال استخدام خامة متوفرة وغير باهظة الثمن والتكلفة وهي خامة الورق التي تمتاز بأنها ثرية فكرياً ، مرنة ، متنوعة الألوان والملمس مما تساهم في تجسيد الفكرة بسهولة ويسر، وتعطى مجالات عديدة للتجربة و تساعد على التعبير بالتشكيل المباشر وتنمية الإدراك التشكيلي وحرية التعبير من خلال إدراك مفهوم الخامة و إمكاناتها التشكيلية مما يجعلها محور هذا البحث في التعبير الفني لإظهار القيم التشكيلية والتعبيرية لها لتحقيق رؤي جديدة في مجال التصميم والتشكيل على المانيكان لإثراء ملابس السهرة للسيدات ، **يهدف البحث إلي الإفادة من فن الديكوباج في مجال الأزياء عامة والتشكيل والتصميم على المانيكان خاصة كمصدر خصب للتصميم وذلك من خلال دراسة فن الديكوباج وأصوله التاريخية ، التعرف علي أنواعه واستخداماته، ابتكار مجموعة من التصميمات بفن الديكوباج باستخدام التصميم والتشكيل علي المانيكان ، وضع التقنيات المطلوبة لتشكيل فن الديكوباج علي المانيكان ، ومن أهم نتائج البحث إمكانية ابتكار تصميمات برؤي جديدة ذات بعد جمالي وذلك عن طريق تصميم وتنفيذ (٧) موديلات من الخامات المختلفة وإثرائها بخامات الديكوباج المختلفة مستعينين بالتشكيل علي المانيكان ،إثراء القيم الجمالية والوظيفية لملابس السهرة للسيدات باستخدام خامات الديكوباج المختلفة.**

الكلمات المفتاحية: فنون الورق -تصميم أزياء -خامات غير تقليدية - تشكيل على المانيكان .

"Possibility Of Using The Decoupage Art as A contemporary Vision To Show The Beauty of The Design and Modelling on the Dress"

Abstract:

Decoupage is a wide field in the implementation of artistic works of techniques and methods bearing visions and artistic expressions, which develops the awareness of plastic relations. Hence, the research problem crystallizes in the possibility of developing an updated vision for the art of decoupage and the possibility of benefiting from it **in enriching the aesthetic and functional aspect of women's clothing**? The art of decoupage is a form of plastic arts that is carried out using simple and old materials such as scraps of paper and others to obtain beautiful artistic paintings and to obtain a piece of furniture with a new appearance, such as vases, boxes, ceramic dishes, and others, which acquire an artistic appearance similar to handicrafts, and can be applied to many different surfaces such as wood. Or cardboard, or metal, or pottery

The research contributed to opening a wider field for experimentation in the field of shaping on the mannequin using cheap materials such as paper, decoupage napkins, gift wrapping papers, printed paper, and developing the skills of imagination, experimentation and visual perception for art students through a sense of distances, consistency and homogeneity between colors and synthesis between materials, and Techniques required to design and form decoupage art units on the mannequin? By taking the art of decoupage as a source of inspiration, it is possible to obtain various effects that are difficult to obtain using the two-dimensional design, which prompted the researcher to take the three-dimensional design, which is (shaping on the mannequin) an ideal way to highlight the aesthetics and techniques of that art to obtain new designs.

. **The research assumed** that the study of the art of decoupage is a rich source to enrich the field of design and formation on the mannequin. Accordingly, a number of (7) designs formed on the mannequin in the style of decoupage were implemented with the presence of statistically significant differences between the designs executed according to the opinions of the arbitrators, and knowledge of the opinions of consumers in the executed designs. **One of the most important results** of the research was the presence of statistically significant differences between the opinions of specialists and consumers in the proposed and implemented designs, which indicates that the different decoupage materials achieved aesthetic and functional values in the field of design and formation on the mannequin, which achieved visual comfort and harmony. The designs showed a contemporary artistic vision according to the available capabilities.

The different materials have contributed to giving a variety of artistic formulations with new and innovative plastic concepts; The role of the material has gone beyond being a mediator for the formulation of the artwork, to become one of the most important components of artwork because of its important and vital role. Therefore, the artist had to understand the requirements of each material and be aware of the nature of the different materials and how to work with them and realize their expressive and artistic values and exploit all their data and control them through training and practice and exploiting the tools, means and methods that suit the nature of each material from the other .

The art of decoupage is one of the easy and simple arts to deal with, and it is done through the use of a material that is available and not expensive and expensive, which is the raw material of paper, which is characterized by being intellectually rich, flexible, diverse in colors and texture, which contributes to the embodiment of the idea easily and easily, and gives many areas of experience and helps to express Through direct formation and the development of awareness of formation and freedom of expression by realizing the concept of material and its plastic capabilities, which makes it the focus of this research in artistic expression to show the fine and expressive values of it to achieve new visions in the field of design and formation on the mannequin to enrich evening wear for women.

Keywords: decoupage - vision - aesthetics – design and stand Modeling on The dress.

مقدمة البحث :

تلعب الخامات دوراً أساسياً في الفن بل هي ركيزة من ركائز الفن التي يعتمد عليها فلا يوجد فن بدون خامات حيث أن الخامات هي النواه والبوتقة التي يخرج في صورتها الفن (غنوم محمد وآخرون، ٢٠٢١، ١٤٤) ولقد ساهمت الخامات المختلفة في إعطاء صياغات فنية متنوعة بمفاهيم تشكيليه جديده و مبتكره ؛ وقد تخطى دور الخامات كونها وسيط لصياغة العمل الفني فحسب لتصبح من أهم مقومات الأعمال الفنية لما لها من دور هام وحيوي، لذا كان علي الفنان التفهم لمتطلبات كل خامات وأن يكون واعياً لطبيعة الخامات المختلفة وكيفية العمل بها وإدراك ما تملكه من قيم تعبيرية وفنية واستغلال جميع معطياتها والسيطرة عليها بالتدريب والممارسة واستغلال الأدوات والوسائل والأساليب التي تناسب طبيعة كل خامات عن أخرى (إيمان رأفت - ٢٠١٦ - ٥٠).

من الخامات التعبيرية المستخدمة في مجال الفن بصفة عامة خامات الورق حيث الإيقاع اللوني وما يضيفه من قيم جمالية وتشكيلية وهو المحور الأساسي الذي ينطلق من خلاله التشكيل بمثل هذه الخامات إلى جانب استخدامها في مجال الفن بصور متعددة تعطي قيم تشكيلية و ملمسية .
(Ball – Victoria Kloss – 1982- 149)

وترى الباحثة أن الخامات هي أول دوافع الابتكار حيث تتيح فرصة الإبداع والتشكيل فالخامات هي كل ما يمكن استخدامه وتطويعه للتشكيل من قبل المصمم للحصول على عمل محسوس ومعبر وجميل له رؤية جمالية.

ومجال التصميم والتشكيل على المانيكان بصفة عامة يعتبر ميداناً رحباً يمكن من خلاله تحقيق مدخل التجريب ، حيث يدفع الفنان إلى البحث والتجريب لإيجاد حلول غير تقليدية و تقنيات مستحدثة تثرى التعامل مع الخامات المختلفة لتنفيذ تصميمات تحمل تعبيرات فنية محققة معايير إبداعية متعددة الرؤى والخامات.

فسر علي أنه عملية تجريبية يحصل المصمم من خلالها علي تحكم كامل في التصميم أثناء تحويل الفكرة إلي أزياء فعلية (2- 2005- Jaff , Relis) وبما أن الخامة لها تأثير الهامى قوى على المصمم الذى يقوم بعملية التصميم على المانيكان ، مما يستلزم إلمامه بخصائص الخامات وأنواعها ومعرفته بمدى تأثيرها ودورها الفعال على قدرته الإبداعية ، فكما اتسعت معرفة المصمم بإمكانات الخامة وطرق توظيفها كلما أدى ذلك إلى ازدياد افكاره وقدرته على الإبداع والأبتكار

ويعد فن الديكوباج من الفنون السهلة والبسيطة في تناول ، ويتم من خلال استخدام خامة متوفرة وغير باهظة الثمن والتكلفة وهي خامة الورق التي تمتاز بأنها ثرية فكرياً ، مرنة ، متنوعة الألوان والملمس مما تساهم في تجسيد الفكرة بسهولة ويسر، وتعطى مجالات عديدة للتجربة و تساعد على التعبير بالتشكيل المباشر وتنمية الإدراك والتشكيل وحرية التعبير من خلال إدراك مفهوم الخامة و إمكاناتها التشكيلية مما يجعلها محور هذا البحث في التعبير الفني لإظهار القيم التشكيلية والتعبيرية لها لتحقيق رؤي جديدة في مجال التصميم والتشكيل على المانيكان لإثراء ملابس السهرة للسيدات.

فمن خلال اتخاذ فن الديكوباج كمصدر للإلهام يمكن الحصول علي تأثيرات متنوعة يصعب الحصول عليها باستخدام التصميم ثنائي الأبعاد الأمر الذي دفع الباحثة إلي اتخاذ التصميم ثلاثي الأبعاد (التشكيل علي المانيكان) وسيلة مثلي لإبراز جماليات وتقنيات ذلك الفن للحصول علي تصميمات جديدة وعلي ضوء ذلك يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

- ١- ماهى السمات الفنية والتكوينات التشكيلية المميزة لخامات الديكوباج ؟
- ٢- ما التقنيات المطلوبة لتشكيل وتصميم خامات الديكوباج علي المانيكان ؟
- ٣- ما إمكانية توظيف الخصائص الجماليه والتكوينات التشكيلية لخامات الديكوباج في اثراء الأزياء المصممه على المانيكان ؟

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى الإفادة من فن الديكوباج في مجال الأزياء عامة والتشكيل والتصميم

على المانيكان خاصة كمصدر خصب للتصميم وذلك من خلال:

- ١- التعرف على السمات الفنية والتكوينات التشكيلية لفن الديكوباج برؤيه حديثة.
- ٢- وضع التقنيات المطلوبة لتشكيل وحدات الديكوباج على الأزياء بحس فنى معاصر .
- ٣- لقاء الضوء على الخصائص الجماليه والتكوينات التشكيلية لخامات الديكوباج في اثراء الأزياء المصممه على المانيكان ؟

أهمية البحث :

- ١- التطرق إلى مصدر فن جديد ذات طبيعة خاصة لم تتطرق اليه الدراسات في مجال الملابس عامة والتشكيل والتصميم على المانيكان خاصة .
- ١- التعمق في الإمكانيات التي يعطيها أسلوب التصميم على المانيكان للخامات المختلفة ويتميز به عن غيره من الأساليب.
- ٢- الاسهام في فتح مجال أوسع للتجريب باستخدام خامات رخيصة مثل الورق كناحية اقتصادية.
- ٣- إتاحة الفرصة للباحثين لإجراء المزيد من الدراسات التطبيقية على فن الديكوباج مما يساعد على انتشار استخدامه .

فروض البحث:

- ١- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات السبعة المنفذة في مدى تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقاً لآراء المتخصصين؟
- ٢- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات السبعة المنفذة في مدى تحقيق القيم التقنية والإبتكارية وفقاً لآراء المتخصصين؟
- ٣- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات السبعة المنفذة في مدى تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين؟
- ٤- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات السبعة المنفذة في مدى تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين؟
- ٥- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات السبعة المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين؟
- ٦- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات السبعة المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات؟

- منهج البحث:

اتباع البحث المنهج الوصفي مع التطبيق وذلك لملائمته لهذا البحث وللإجابة علي تساؤلات البحث وتحقيق الأهداف.

- عينة البحث :

- مجموعة من الأساتذة المتخصصين في الملابس والنسيج وعددهم (٢٠) محكم، وذلك بهدف التعرف علي آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة وعددهم (٧) تصميمات مقترحة بخامات مختلفة ومنفذه بأسلوب التصميم والتشكيل علي المانيكان.

- مجموعة من المستهلكات وعددهم (١٥) وذلك بهدف التعرف علي آراءهم في التصميمات المنفذة وعددهم (٧) تصميمات منفذة بأسلوب التشكيل علي المانيكان باستخدام خامات الديكوباج المختلفة.

-حدود البحث:

- فن الديكوباج.
- استخدام أسلوب التصميم والتشكيل علي المانيكان لتنفيذ التصميمات.
- استخدام خامات الديكوباج المختلفة (مناديل الديكوباج - أوراق لف الهدايا - أوراق المطبوعة) ومجموعة الأدوات المستخدمة في التنفيذ .(غراء القماش -الوان الطباعة الإكريليك -الفرش - المقصات -الاستنسل) .
- استخدام بعض الخامات المختلفة مثل(الدمور - الستان -البولين - التل -الخيش - ستان الترامودا-الجينز) لتنفيذ التصميمات .
- المنتجات المنفذة في البحث مناسبة للفئة العمرية من (١٨-٣٠) سنه .

-أدوات البحث:

- استبيان للتعرف علي آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة.
- يتكون الاستبيان من أربعة محاور رئيسية ، وهي محور عناصر وأسس التصميم ،محور الاضاءة في التصميم، محور الجوانب الجمالية ، محور الجانب الوظيفي وقد تم تقسيم كل محور إلي عدة بنود أخرى .
- استبيان للتعرف علي آراء المستهلكات في التصميمات المنفذة.
- يتكون الاستبيان من عشرة عناصر لتعرف علي آراء المستهلكات في التصميمات المنفذة.

مصطلحات البحث :

-فن الديكوباج "Art of Decoupag"

فن بسيط ينتج نتائج مذهلة ،ومتميزة ، وفريده يصعب تكرارها لذا فهو يعد من أرقى الفنون". (محمد عبد العزيز -٢٠٠٩- ٨).

فالديكوباج لغة بصرية بخامة تخرج عن التقنية التقليدية من اجل اكتساب طرق تعبيرية جديدة للإدراك رؤية جمالية .(إسلام حمدي - ٢٠٢٠-٥٠).

وهو يعنى : فن قص ولزق الورق على الاسطح المختلفة بطريقة فنية (منى أحمد - ٢٠٢١ - ٢٥١) .

- رؤية "vision"

جمع رؤى وهى النظر بعين الفنان المعاصر الحديث للوقوف على الجانب الفني والجمالي داخل التكوين العام للمناسبات وعلاقة الأزياء المرتدية بتلك المناسبة، وهى رؤية العناصر الفنية من موسيقى وأغاني وشعر ورقص وعلاقتهم بالأزياء وخامتها (كرامة ثابت - ٢٠٠٧ - ٥)

- المعاصرة: Contemporary:

هي معايشة الواقع الراهن ، والتطلعات المستقبلية ، إنما تعنى التقدم نحو التجديد والابتكار (عبد الرحمن عطية - ٢٠٠٠ - ٢٥٩)

رؤية معاصرة : Contemporary vision

هي أن يحقق المصمم قيماً إبداعية عالية الجودة في عمله الفني بموهبته الفنية واحتكاكه بفنون معاصريه والسابقين عليه، وأن يلتزم ببعض الأسس والقيم التشكيلية التي تسهم في بناء العمل الفني، من خلال استخدام الزخارف الجمالية ، والقيم التشكيلية للخامات المختلفة وأن يصيغها بحسبة الفني بحيث يحقق رؤيه ابتكارية فيما يقدمه تطبيق ذلك على الازياء بحيث يحقق التناسب الجمالي - التماثل - الوحدة- الأتزان- الأيقاع (تعريف اجرائي).

-جماليات " Aesthetic ":

وهو محب للجمال ،أو بعبارة أخرى المتعة النابعة من صفة شيء من الأشياء (منير البعلبكي - ١٩٧٦ - ١٩) .

مصطلح الجماليات أو علم الجمال يشير في معناه التقليدي إلى دراسة الجمال في الفن والطبيعية ، أما الاستعمال الحديث فينطوي على أكثر من ذلك بكثير: كطبيعة التجربة الجمالية وأنماط التعبير الفني وسيكولوجية الفن (وتعنى عملية الإبداع أو التدنوق أو كليهما معا) وما شابه ذلك من الموضوعات (شاكر عبد الحميد - ٢٠٠٢ - ١٩)

- التصميم والتشكيل علي المانيكان Modeling & Design on The dress- stand :

هناك فرق كبير بين التصميم والتشكيل على المانيكان فالتشكيل على المانيكان قائم على مهارة المشكل في وضع الدبابيس أين توضع؟ وكيف ؟ إما لتنفيذ تصميم موجود أصلاً أو سبق تنفيذه ، أو لضبطة على المانيكان ، أو لاجراء بعض التعديلات التصميمية على مناطق معينة له ، فمتى أتقن محاور الباترون على المانيكان وراعى خصائص القماش ظهر معه التصميم كما هو مطلوب. (دلال عبد الله - ٢٠٠٩ - ٨٣) .

أما التصميم على المانيكان فهو أرقى وأصعب بكثير ، فهو يحتاج إلى حس فني وتذوق جمالي وقدرة على التخيل ، باستخدام خامات الأقمشة للتعبير عن الإبداعات الفنية في صورته أزياء. (نجوى شكرى - سها عبد الغفار - ٢٠٠٩ - ٣٢) ويوضح شخصية الفنان ويعبر عنها، فهو فن يخاطب الحواس لأنه من الفنون المرئية التي يمكن حسها ولمسها، ويتيح للفنان إبراز إبداعاته الفنية ويعكس قدراته الابتكارية مما يضيف إلى العمل الفني قيمة وأصاله (هدى إبراهيم - ٢٠٢١ - ٤٢) .

-الخامة (Material):

مفهوم الخامة لغويا (تعني المادة الأولية Row Material) أي الخامة التي لم يجرى عليها عمليات التشكيل والتشغيل بمعنى أنها المادة قبل أن تعالج أي (المادة الخام) (مجمع اللغة العربية، ١٩٨٠ ، ٥٧).

ويقصد بها ما يستخدمه الفنان في بناء وتكوين عمله الفني ، وبذلك تكون الخامة لفنان التشكيل هي أداة الفنان التي يطوعها على المانيكان للحصول على التصميم الذي يرضيه (ايمان عبد السلام وأخرون - ٢٠٠٣ - ٢٧) .

الدراسات السابقة:

لقد اطلعت الباحثة على عدد من الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث منها دراسات ترتبط بالفنون الورقية (فن الديكوباج) مثل دراسة دراسة (ضحى الدمرداش - ٢٠٠٩) والتي هدفت الى تنمية القدرة الإبتكارية التصميمية لطلبة قسم الملابس الجاهزة من خلال استخدام خامة الورق في التصميم حيث أتاحت خامة الورق لطلبة قسم الملابس الجاهزة التفكير الحر مما مكنتهم من إنتاج عدد من التصميمات الملبسية المبتكرة، أما دراسة (آية وجية - ٢٠١٧) هدفت الى الإستفادة من عوادم مصانع التريكو (بقايا أقمشة التريكو) عن طريق استخدامها في تزيين الملابس الخارجية للسيدات ومكملاتها باستخدام فن لف الورق الملون (الكولنج آرت) . كما تمكنت من الحصول على تصميمات مبتكرة للمشغولات الفنية المستخدمة في عمل الملابس الخارجية للسيدات ،بينما دراسة (أمانى إبراهيم - ٢٠٢١) هدفت الى التجريب بفن الديكوباج فى تعميق الرؤية الجمالية وتعلم مهارات التشكيل والبناء لدى دارسى الفن ومن ثم إثراء اللوحة التصويرية برؤيه مستحدثة، بالتجريب باستخدام خامات رخيصة مثل الورق. أما دراسة (منى أحمد - ٢٠٢١) هدفت الى الإستفادة من الجماليات الناتجة عن الجمع بين الشاشة الحريرية والديكوباج للوصول إلى أفضل الطرق التي تغيد طباعة المنسوجات لتحقيق أعمال فنية مبتكرة . وكذلك دراسة (غنوم محمد - ٢٠٢٢) هدفت الى استحداث رؤية تشكيلية جديدة للإفادة من فن الديكوباج والمعالجات الطباعية للمناديل الورقية في

استحداث وحدات إضاءة للأطفال للمرحلة الإعدادية (الصف الثاني الإعدادي) من خلال معالجة السطح الطباعي للمناديل الورقية بأسلوب العقد والربط .

وهناك دراسات تناولت الخامة ودورها في مجال التصميم والتشكيل علي المانيكان منها دراسة (إيمان رأفت - ٢٠١٦) هدفت الدراسة الى التعرف على فن الكولاج و الإمكانيات التشكيلية للخامات الغير التقليدية والخيوط والشرائط بأسلوب الكولاج كرؤية جمالية في التشكيل على المانيكان ، وكشف الخواص التشكيلية لبعض الخامات ومدى مناسبتها في التصميمات المشكلة على المانيكان . أما دراسة (عبير الفقي-٢٠١٧) هدفت الى إتاحة الفرصة لتنمية القدرة على التعلم الذاتي بتشكيل وحدات مختلفه من فن الاوريجامى وعمل تصميمات مختلفه بها للتشكيل على المانيكان.بينما دراسة (أسماء عبد العاطى-٢٠١٧) هدفت الى معرفة مدى ملائمة خصائص الأقمشة المصنعة من الألياف الزجاجية لبعض تقنيات التشكيل على المانيكان بتنفيذ مجموعة من التصميمات لملابس السهرة بأشكال مختلفة مزينة بأشكال فن الديكوباج بالتطريز المجسم. أما دراسة (إيمان عصام - ٢٠٢١) هدفت الى استخدام فن الكولنج وتنفيذه بالطباعة الثلاثية لإثراء الجانب الجمالى لملابس السيدات باستخدام التصميم والتشكيل على المانيكان حيث استخدمت الباحثة مواد تصلح للدمج بينها وبين الملابس .بينما دراسة (هدى إبراهيم - ٢٠٢١) هدفت الى الاستفادة من أسلوب الاسموكينج في استحداث تصميمات على المانيكان بتنفيذ أربعة عشر تصميم، تم تصميمهم وتنفيذهم بأسلوب الاسموكينج على المانيكان بخامات منسوجة وغير منسوجة وخامات تريكو للوصول إلى العلاقة بين خصائص الأقمشة وجماليات أسلوب الاسموكينج على المانيكان .

الجانب النظرى للبحث :

فن الديكوباج:

يعرف الديكوباج بأنه فن التزيين وهي كلمة فرنسية الأصل يقصد بها فن قص ولصق الورق على الاسطح المتنوعة بطريقة فنية تطلق موسوعة (Msn Encarta) علي فن القص واللصق للورق الملون مصطلح ديكوباج (Decoupage) وتعرفه بأنه طريقه تزيين زخرفي يتم خلالها التصميم من قطع الورق الملون و يتم لصقها على قاعدة مستوية ثم طلاؤها بالورنيش ، وهو فن مناسب لكافة شرائح المجتمع لسهولته وبساطته بالإضافة لمساحة الحرية التي يطلقها لخلق أشياء مبتكرة ، فهو فن بسيط ينتج نتائج مذهلة ،ومتميزة ، وفريده يصعب تكرارها لذا فهو يعد من أرقى الفنون (مصطفى محمد - ٢٠٠٩ - ٨٩) .

لكل فن له بدايه وتاريخ ، ظهر فن الديكوباج في شرق صربيا حيث استخدمته القبائل فى القبور ثم انتقل هذا التقليد إلى الصين وسمي وقتها بفن الإنسان الفقير لأن من كانوا يقومون عليه هم من لا

يقدر على استقدام فنان ليجمع ويرسم أثاث المنزل مثلما يفعل الأغنياء حيناً ذاك ، لذلك قامت الطبقات الفقيرة بقص القصاصات ولصقها على الأثاث ، وعند اكتشافها اعتقد الباحثون أنها مرسومة يدوياً ولكن مع مرور الوقت تم اكتشاف أن هذه الرسوم مجرد قصاصات ملصوقة تم تنفيذها بتقنية عالية واحترافية. " أما موسوعة ويكيبيديا فتشير الى مصطلح (Decoupage) مشتق من كلمة (Decouper) بمعنى يقص ، وقد شاع استخدام هذا الفن في القرن ١٧ ، ١٨ ويقصد به التزيين عن طريق لصق قطع الورق الملون المقصوصة ، وفي القرن ١٨ تم الاعتراف بمحترفي تنفيذ اعمال الديكوباج باعتبارهم فنانين ومن أشهرهم الفنانة الانجليزية (Mary Delaney) وهي متخصصة في فن الديكوباج وكانت تطلق عليه موزايك الورق (مبادئ فن الديكوباج - ٢٠١٥ - ٢) .

وهناك الكثير من الشخصيات المشهورة التي مارست الديكوباج كمتعه شخصية لها مثل ، الملكة ماري انطونيت واللورد بايرون بيكاسو كذلك ماري ديلاني الاسم الذي تكرر بكثرة مع الكثير من الاطراء والتقدير، فقد أحدثت ماري ضجة كبيرة في الأوساط الارستقراطية وعلماء النبات في نهاية القرن السابع عشر ، عندما بدأت في عمر الثانية والسبعين بابتكار أسلوب جديد وهي قص الأوراق الشفافة الملونة وإعادة إلصاقها على خلفية سوداء لتعيد تكوين أشكال الورق وكأنها مرسومة بشكل متقن وأطلق عليها فسيفساء الورود الورقية ، أو الحديقة الجافة والتي سميت لاحقاً بـ Flora Delanicu مع الكثير من الالهام من الورود المزروعة في الحدائق (أمانى إبراهيم - ٢٠٢١ - ٦٠٦) .

ويتميز فن الديكوباج بأنة فن سهل رائع ، إذ يمكن باستخدام خامات بسيطة وقديمة الحصول على لوحات فنية جميلة ومن خامات الديكوباج المختلفه (مناديل الديكوباج - مناديل المائدة _ وورق الطباعة المستخدم في عمل الديكوباج بأنواعه المختلفه ورق الأرز ، ورق الديكال ، وورق الترانسفير ، وورق الطباعة الإيطالي) ، وأوراق التغليف ذات الألوان والرسومات المختلفة ، وصور المجلات الملونة ، وورق الجرائد ، وأوراق الحلوى الامعة) فهي عبارة عن مجموعة من الخامات التشكيلية التي تصاغ بحس وفكر وفلسفة الفنان لإخراج قطعة فنية مميزة وفريدة ، ولقد لفت فنان الديكوباج الأنظار إلى كيفية استثمار خامات بسيطة وقديمة على لوحات فنية جميلة ، أو الحصول على قطع أثاث بمظهر جيد مثل الصناديق والأطباق الخزفية وغيرها والتي تكتسب مظهراً فنياً يشبه الأعمال اليدوية الحرفية ، ويمكن تطبيقها على أسطح كثيرة مختلفة مثل الخشب ، أو الكرتون ، أو المعدن ، أو الفخار . (مريم مرزوق - ٢٠١٩ - ٢) كما في صورة رقم (١) .



فن الديكوباج

<https://www.mosoah.com/art>

صورة رقم (١)

مميزات الديكوباج :

- ❖ يصلح لاستخدامه على الأسطح كافة مهما كانت، فيصلح استخدامه على الأسطح الخشبية والزجاجية والمعدنية والبلاستيكية والجلود والأواني المنزلية والأثاث والفخار بل والحوائط الخرسانية أيضا.
- ❖ جميع الخامات المستخدمة في هذا الفن غير مكلفة وبسيطة الخامات ولا يحتاج الديكوباج للاستعانة بخبراء ومتخصصين، فيمكن أن يمارس في المنزل كهواية لا تحتاج إلى أدوات ومعدات معقدة.
- ❖ يعتمد على رؤية كل فنان والتي تميزه عن غيره لتصبح اللوحات فريدة ويصعب تكرارها (غنوم محمد - ٢٠٢١ - ١٥٣).

أدوات الديكوباج:

أولاً: الأدوات الأساسية لفن الديكوباج ومنها:

- مقص مناسب مع مراعاة أن يكون المقص ذو الحجم الصغير، كما ينصح بأن يكون رفيع، وحاد، كما يمكن استعمال المقص الخاص بالأظافر.
- مجموعة من الفرش المناسبة لعملية الديكوباج، مع مراعاة أن تأخذ الشكل المسطح، وأن تكون ناعمة.
- الأكليرك ذو اللون الأبيض.
- مجموعة مناسبة من المناديل أو الأوراق الخاصة بالسفرة، كما يجب اختيارها بدقة، واختيار الأشكال المميزة، كما يمكنك استعمال الصور الخاصة بالمجلات، أو البوسترات، ويراعى عند اختيار الصور أن يكون الورق الخاص بها من النوع السميك، وليس الرفيع، كما يمكن طباعة الرسم المفضلة من خلال الحاسب الآلي.

• اختيار نوع مناسب من الغراء، كما يجب أن يكون ذات جودة عالية، لضمان نجاح الديكوباج، ويمكن استعمال الغراء الأبيض المخصص لدهن الخشب في حالة عدم توافر الغراء الخاص بالديكوباج، ولكن يجب أن تتم عملية تخفيفه بالماء أولاً، كما في الكثير من الحالات تكون نتائجه غير جيدة، وذلك لأن الغراء الخاص بالخشب قد يتسبب في تمزيق وانكماش المناديل، وخاصة إذا كانت من النوع الرقيق والطري.

• اختيار الورنيش المناسب لديكوباج، ويمكنك استخدام الورنيش الشفاف، كما ينصح باستخدام الورنيش البحري، حيث أنه يعطي نتيجة أفضل من الورنيش العادي، كما أنه حماية للعمل الفني، ولا يتأثر بأي تغيير في الحالة الجوية. تجهيز سطح نظيف، مستوي، أملس، لإتمام عملية الديكوباج بكفاءة عالية صورة رقم (٢) (مريم مرزوق - ٢٠١٩ - ٥)



الأدوات الأساسية للديكوباج

(<https://www.mosoah.com/arts-and-entertainment/visual-arts>)

صورة رقم (٢)

ثانياً: الأدوات الفرعية لعمل الديكوباج:

تتعدد الأدوات الفرعية المستخدمة لعمل الديكوباج، ونذكر أهم تلك الأدوات الفرعية، من خلال ما يلي:

- الكراكلية
- الألوان الخاصة بالأكرليك.
- الأسفنجة الخاصة بعملية الديكوباج.
- الورق الذهبي.
- الجيسو Gesso.
- الورق الزجاجي لعمل الديكوباج.
- عجينة الحائط لعمل الديكوباج.
- العجينة المناسبة لعمل الديكوباج، مع مراعاة أن تكون سريعة الجفاف بالهواء، ويمكن استعمال عجينة السيراميك في حالة عدم توفر عجينة الديكوباج (مريم مرزوق، ٢٠١٩، ٥).



صورة للادوات الفرعية للديكوباج

(<https://twitter.com/zlQW5cC0ldb9PB9/status>)

صورة رقم (٣)

أنواع الديكوباج:

هناك أربعة أنواع من فن الديكوباج وهم: (منى أحمد ، ٢٠٢١ - ٢٥٥) ، (إسلام عصام - ٢٠٢٠-٤٤).

١- ديكوباج المونتاج : وهو دمج الصور وتنسيقها لتكوين أعمال جدارية مميزة، وتكون تلك الصور من الإعلانات والطابع الخاصة بالبريد، ويكون لها شكل مميز جداً وطابع فني ممتاز.



نموذج من فن ديكوباج المونتاج

<https://www.almrsal.com/post/973459>

صورة رقم (٤)

٢- ديكوباج الكولاج :

الفرق بين فن الكولاج والديكوباج، أن الكولاج هو احد أنواع الديكوباج المميزة وهو القيام بتنسيق ودمج أجزاء من صور أو أعمال فنية لتوصيل فكرة معينة.



نموذج من فن ديكوباج الكولاج

<https://www.almrsal.com/post/973459>

صورة رقم (٥)

٣- ديكوباج القصاصات:

وهو نوع سهل وبسيط في التنفيذ، يعتمد على قصاصات ورقية تنظم وتلصق على اللوحات بدقة ومهارة.



نموذج من فن ديكوباج القصاصات القديمة

<https://www.almrsal.com/post/973459>

صورة رقم (٦)

٤- الديكوباج البارز: (غنوم محمد - ٢٠٢١ - ١٥٣ - ١٥٤)

ويعرف بالديكوباج ثلاثي الأبعاد، وهو عمل فني عالي الجودة يشكل مجسمات تبدو واضحة ومميزة. ويتم فيه تركيب عدة طبقات من الرسمة الأصلية بحيث تلصق كل طبقة فوق الأخرى بطريقة متتالية حتى تعطى بروزا للرسمة ويعتمد على القص واللصق والتجميع ويمكن أن تشكل كل طبقة على حدة ثم يتم تجميعها بناء على الرسمة لإعطائها البروز المطلوب.



نموذج من فن الديكوباج البارز

<https://www.almrsal.com/post/973459>

صورة رقم (٧)

أهمية فن الديكوباج :

أولاً: تدوير مخلفات الورق و غيره من الأشياء من أجل تزيين المنزل بأشكال متعددة ورائعة .
ثانياً: يمكن للعديد من الأشخاص استخدامه لتزيين منازلهم و خصوصا ذوي الدخل المادي البسيط حيث أن هذا الفن لا يحتاج إلي تكلفة باهظة لأن تكلفته رخيصة جدا.

ثالثا: حل مشكلة البطالة و ذلك من خلال ممارسة و إنتاج أعمال فنية رائعة منه و تسويقها عبر المعارض و محلات الديكورات و التحف المنزلية اي بمعنى استخدامها كحرفة لكسب الرزق .
(مريم مرزوق -٢٠١٩-١٥) .

الجانب التطبيقي :- يتسم التشكيل على المانيكان المنتج بأسلوب الديكوباج بالآتي:

- ١- استخدام أكثر من خامة في التشكيل يتيح الفرصة للابتكار .
- ٢- التجريب عند التشكيل يعمل على اكتشاف علاقات متعددة ما بين فن الديكوباج والتشكيل على المانيكان .
- ٣- التشكيل بأسلوب الديكوباج يثري الخبرة البصرية والفنية لأنه نتاج توظيف خامات متعددة ومتنوعة .
- ٤- التشكيل بأسلوب الديكوباج يضيف لمجال الإبداع نوعا جديدا من التعبير الفني له قيمته .
- ٥- التشكيل بأسلوب الديكوباج يساعد على تفهم اتجاهات ما بعد الفن الحديث ذلك لكونها نتاج هذا الفكر .

إن استخدام الخامة وعدم الوقوع تحت سيطرتها وقيودها والتجريب والابتكار فيها وفق منظور جديد غير مألوف من قبل هو الهدف الحقيقي للمصمم الذي يشكل على المانيكان فالمصمم الذي له روح ابتكارية هو الذي يكشف عن شيء جديد متميز لم يسبق للعين أن رآته بهذه الصورة الجديدة من قبل كما أنها من مميزات هذه العملية التعرف على الكثير من العناصر المستمدة من الطبيعة ومن التقاليد البشرية في فن الديكوباج على أن تقويم استخدام الخامة وقياس مدى النجاح في استخدامها في التشكيل على المانيكان بأسلوب الديكوباج يكون بتحقيق عاملين هامين هما:

- ١- استخدام الخامات استخداما منطقيا بحيث أظهر طابعها وجمالها .
 - ٢- هل أظهرت أساليب الاستخدام شكل غير تقليدي في التصميمات .
- وإذا ما تم مراعاة العاملين السابقين ذكرهما في استخدام الخامة وطرق معالجتها تشكليا، هنا يمكن القول بأن الخامة قد حققت الغرض المرجو منها .
- خطوات الحصول على منتج مشكل على المانيكان بأسلوب الديكوباج وحسن اختيار الخامات هي:**

- ١- تحديد الغرض من المنتج المراد إخراجه وتشكيله .
- ٢- اختيار الخامة التي ينفذ بها العمل لأن الخامات المختلفة تستدعي أغراضا مختلفة فنية .
- ٣- رغبة الشخص المبتكر (المصمم) وسروره لإخراج المنتج .

٤- خيال المبتكر (المصمم) لأنه إذا لم يرى الشكل المطلوب في عقله وكون له صورة تقريبية ذهنية لم يتمكن من أن ينتج المنتج.

الخامات والأدوات المستخدمة :

١- قامت الباحثة بتنفيذ مجموعة من التصميمات وعددهم (٧) تصميم باستخدام أقمشة من خامات مختلفة وخامات الديكوباج المختلفة .

٢-بناء وإعداد استبيان موجه للمتخصصين في مجال الملابس والنسيج ، بهدف التعرف علي آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة.

٣-بناء وإعداد استبيان موجه لمجموعة من المستهلكات، بهدف التعرف علي آراءهم في التصميمات المنفذة.

٤-تم الاستعانة بمجموعة من الاساتذة المتخصصين في الملابس والنسيج وعددهم (٢٠) متخصص للتعرف علي آراءهم في التصميمات المقترحة من خلال الاستبيان المخصص للمتخصصين، ومجموعة من المستهلكات وعددهم (١٥) للتعرف علي آراءهم في التصميمات المنفذة من خلال الاستبيان المخصص للمستهلكات.

قامت الباحثة باستخدام المانيكان لتشكيل التصميمات المنفذة وذلك عن طريق رسم القصات علي المانيكان باستخدام شريط الإكسرافور في الأمام والخلف ومراعاة نسبها جيدا مع حجم الجسم، ثم بعد ذلك قامت بتشكيل التصميمات بشكل تجريبي اولا باستخدام قماش الدمور ، واستخدام القصات المشكلة بقماش الدمور كباترون للقماش الأصلي للفرستان ، ثم تأتي بعد ذلك مرحلة التعشيق والقص للقماش الأساس للتصميم ، وتم استخدام خامات مختلفة بأسعار متباينة ، حيث استخدمت خامات (الدمور - التل -ستان -الترامودا- البولين -الداكرون - الجينز - الخيش - الستان) .وفيما يلي

عرض التصميمات المنفذة وعددهم (٧) تصميمات :

التصميم الأول		
خلف التصميم	التقنية	أمام التصميم
 <p>صورة رقم (١٠)</p>	 <p>صورة رقم (٩)</p>	 <p>صورة رقم (٨)</p>
<p>عبارة عن فستان غير متماثل ، طولة عند الركبة ،بكتف واحد من الجهة اليسري ، ويبدأ الكرساج بخط الديكولتيه الذي يأخذ خط منحنى من الكتف الأيمن إلى أسفل الإبط للكتف الأيمن من الأمام والخلف،وهو عبارة عن فستان ضيق بدون اتساعات طولة أقصر من طول القصة الموجودة في الفستان ، ويأخذ الفستان شكل محبك علي الجسم ،يوجد قصة على شكل كلوش ممتد من خط الكتف الايسر الي خط الوسط من الجهة اليمني من الأمام والخلف، تأخذ شكل منحنى .</p>		<p>توصيف التصميم</p>
<p>-خامة الداكرون الرصاصي المصنوع منها الفستان الضيق لتنفيذ الديكوباج عليها حيث ينفذ الديكوباج على الأقمشة القطنية . - وخامة الستان الرصاصي اللون المصنوع منه القصة الكلوش . - وأيضا تم استخدام منديل الديكوباج الرصاصية اللون على شكل مارلين مونرو حيث يتم لصق المنديل على منطقة الصدر ،واختيار الألوان التي تتماشى مع الوان المنديل،والذى يعبرعن</p>		<p>الخامات المستخدمة والألوان</p>

<p>الهدوء والإبداع مما أعطي تكاملاً وتناغماً في التصميم .</p>	
<p>يتم قص منديل الديكوباج عن طريق توزيع الماء بالفرشاة على حدود الرسمة ويتم لصقها بغراء القماش المخصوص في منطقة الصدر ،مع مراعاة ارتفاع بروز الصدر أثناء عملية الصق وبعد احكام عملية الصق يتم استخدام الوان المنديل وهى اللون الرصاصى الغامق ،والرصاصى الفاتح واللون الأحمر الغامق والموف الفاتح المخلوط باللون الرصاصى في عمل مدقات على صدر الفستان مع عمل بعض مدقات من اللون الأحمر الصريح ،مع مراعاة النسبة والتناسب في وضع الوحدة داخل التصميم.</p>	<p>جماليات فن الديكوباج في التصميم</p>
<p></p> <p>(مناديل الديكوباج -غراء قماش -الوان اكرليك -فرش-مجفف للشعر -اسبونشة لعمل المدقات) .صورة رقم (١١)</p>	<p>الأدوات المستخدمة</p>
<p>ظهرت أهمية استخدام أسلوب التشكيل علي المانيكان في تنفيذ هذا التصميم الذي يأخذ شكل الجسم في منطقة الكورساج وفي تنفيذ القصة الكلوش الموجودة في الفستان، ومن هنا كانت أهمية أسلوب التشكيل علي المانيكان .</p>	<p>دور أسلوب التشكيل على المانيكان</p>
<p>تم استخدام خامة الداكرون وهى من الأقطان باللون الرصاصى سعر المتر من هذه الخامة في عرض ٩٠سم ١٥ اجنية مصري ، وتم استخدام واحد متر من هذه الخامة، بالإضافة الي استخدام خامة الستان الرصاصى وسعر المتر من هذه الخامة ٥٠ اجنية مصري في عرض ١٥٠سم ، وتم إستخدام ٢متر .بالإضافة الى خامات الديكوباج (عدد منديل واحد سعرة ١٥ اجنية مصري -غراء قماش سعر العبوة ٣٥ اجنية مصري -فرشاة بسعر ١٥ اجنية</p>	<p>الجانب الاقتصادي</p>

<p>مصري -الوان بيجمنت سعر العبوه ٢٠ جنية -مقص -مجفف للشعر) ،فتصبح التكلفة الكلية للفستان ٢١٠ جنية مصري .</p>		
<p>التصميم الثاني</p>		
<p>خلف التصميم</p>	<p>التقنية</p>	<p>امام التصميم</p>
		
<p>صورة رقم (١٤)</p>	<p>صورة رقم (١٣)</p>	<p>صورة رقم (١٢)</p>
<p>عبارة عن فستان غيرمتماثل لعدم تماثل جانبية طويل ،يصل طولة الى الأرض ، ويبدأ الكورساج بخط الديكولتيه الذي يأخذ شكل منحنى من الأمام ومن الخلف ، و يمتد الكورساج الى خط الوسط ،اما جونلة الفستان فهي عبارة درابية مشع يرتكز عند خط الوسط في الجهة اليسرى للفستان ويحتوى الفستان على فتحة من نهاية الدرابية تصل الى نهاية الفستان،ويتم تنظيف الفتحة بنفس قماش البطانة على هيئة شريط أنفورم طويل عرضة حوالى ١٠سم .</p>		
<p>توصيف التصميم</p>		
<p>- تم إستخدام خامة الروزالين باللون الفوشيا. - خامة الشيفون من نفس اللون ولكنة أعمق قليلا . - مناديل الديكوباج عل هيئة ورود لها نفس اللون وقليل من الورد البيضاء، والذي يعبر عن الهدوء والإبداع مما أعطي تكاملاً وتناغماً في التصميم.</p>		
<p>الخامات المستخدمة والألوان</p>		
<p>يتم قص منديل الديكوباج عن طريق بله أطرافه بالفرشاة على حدود الرسمة على شكل وحدات ويتم لصقها بغراء القماش</p>		
<p>جماليات فن الديكوباج في التصميم</p>		

<p>المخصوص في منطقة الصدر وحدة تلو الأخرى بشكل متناسق مع مراعاة ارتفاع بروز الصدر أثناء عملية الصق ،مع مراعاة النسبة والتناسب في توزيع الوحدات.</p>	
<p>(مناديل ديكوباج -فرش -مقص -غراء قماش -مناديل كلينكس- استشوار). صورة رقم (١٥)</p>	<p>الأدوات المستخدمة</p>
<p>ظهرت أهمية استخدام أسلوب التشكيل علي المانيكان في تنفيذ هذا التصميم الذي يأخذ شكل الجسم لتشكيل فستان محبك علي جسم المانيكان ،كما انه ساعد في تشكيل الدرابية المشع في جونة الفستان، ومن هنا كانت أهمية أسلوب التشكيل علي المانيكان .</p>	<p>أسلوب التشكيل على المانيكان</p>
<p>تم استخدام خامة الروزالين (باللون الفوشية)سعر المتر من هذه الخامة في عرض ١٢٠سم ٥٠جنية مصري ،وتم استخدام لهذا الفستان ٣متر من هذا القماش كما تم استخدام خامة التل (باللون الفوشيا) للكورساج سعر المتر في عرض ٩٠سم ١٥ جنية مصري وتم استخدام ١متر، وتم استخدام ٢ متر كب في عرض ١٢٠ سم سعر المتر منه ١٥ جنية مصري ، كما تم استخدام ٢متر بطانة في عرض ١٢٠سم سعر المتر ٢٠ جنية مصري بالإضافة الي استخدام الخامات الديكوباج (عدد ٢ منديل سعر المنديل ١٥ جنية مصري -غراء قماش سعر العبوة ٣٥ جنية مصري -فرشاه ١٢جنية مصري -مقص - مجفف للشعر)، فتصبح التكلفة الكلية للفستان ٣١٥ جنية مصري .</p>	<p>الجانب الاقتصادي</p>

التصميم الثالث		
خلف التصميم	التقنية	أمام التصميم
 <p>صورة رقم (١٨)</p>	 <p>صورة رقم (١٧)</p>	 <p>صورة رقم (١٦)</p>
<p>عبارة عن فستان غير متمائل قصير ،طولة فوق الركبة ، الطرف الأيسر أطول من الطرف الأيمن ،بكتف واحد من الجهة اليمنى ، ويبدأ الكورساج بخط الديكولتيه الذي يأخذ شكل كب من الأمام والخلف، ويأخذ الفستان شكل محبك علي الجسم ويبدأ بالكورساج الذي يحتوي على ٨ قصات لتمكن من عمل عقدة أسفل منطقة الصدر كما يوجد فتحة في منطقة البطن أسفل العقدة ، أما الكم فهو عبارة عن طبقتين من الكلوش الحلزوني الطبقة الأولى اقصر من الطبقة الثانية،أما الجزء السفلي للتصميم فهو عبارة عن كلوش به ثنايات بطريقة معينة تعطي في الزيل أطوال مختلفة .</p>		<p>توصيف التصميم</p>
<p>-خامه واحدة من الجينز باللون الأزرق . -كما تم استخدام منديل الديكوباج على شكل عباد الشمس وتم لصقه في منطقه الظهر كامله ووقص وردتين ولصقها اعلى الكتف على ثانية الكلوش ، والذي يعبر عن الهدوء والإبداع مما أعطي تكاملاً وتناغماً في التصميم .</p>		<p>الخامات المستخدمة والألوان</p>

<p>تم استخدام وحدات الديكوباج وقصها من المنديل على شكل زهرة عباد الشمس بالوانها الخلابه حيث يتم لصقهم الواحدة بجوار الأخرى لتغطية منطقة الخلف كاملة ، حيث كان من الصعب لصق الورقه المنديل كاملة لوجود خياطة بنسة الخلف ،ولصق وردتين اعلى الكتف على ثانية الكلوش،مع مراعاة النسبة والتناسب في توزيع الوحدات.</p>	<p>جماليات فن الديكوباج في التصميم</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>مناديل الديكوباج -غراء الألوان -الإستشوار -الفرش - المقص صورة رقم (١٩) صورة رقم (٢٠)</p>	<p>الأدوات المستخدمة</p>
<p>ظهرت أهمية استخدام أسلوب التشكيل علي المانيكان في تنفيذ هذا التصميم الذي يأخذ شكل الجسم في منطقة الكورساج وعمل عقدة أسفل صدر الفستان وفي تنفيذ الجزء الأسفل للتصميم الجونلة وتنفيذ الكم بالكلوش الحلزوني، ومن هنا كانت أهمية أسلوب التشكيل علي المانيكان.</p>	<p>دور أسلوب التشكيل على المانيكان</p>
<p>تم استخدام ٣متر من القماش في عرض ١٢٠سم سعر المتر منه ٥٠ جنية مصري،بالإضافة الى خامات الديكوباج (عدد ٤ مناديل سعر المنديل ١٥ جنية مصري -غراء قماش سعر العبوة ٣٥ جنية مصري -فرشاه ١٢ جنية -مقص -مجفف للشعر) ،فتصبح التكلفة الكلية للفستان ٢٤٢ جنية مصري .</p>	<p>الجانب الاقتصادي</p>

التصميم الرابع		
خلف التصميم	التقنية	امام التصميم
 <p>صورة رقم (٢٢)</p>	 <p>صورة رقم (٢٢)</p>	 <p>صورة رقم (٢١)</p>
<p>التصميم عبارة عن فستان طويل غير متماثل بكتف واحد من الناحية اليسرى، ويبدأ الكورساج بخط الديكولتية الذي يأخذ شكل مائل من الكتف الأيسر الى أسفل الإبط الأيمن، ويتم حياكة شريط من نفس قماش الفستان على خط الديكولتية حتى يتم تنسيلة لإعطاء منظر جمالي ، ويأخذ الفستان شكل محبك على الجسم ، أما الجزء السفلي للتصميم به قستان احدهما أطول من الأخرى ويربط بينهما شريط من نفس خامة الفستان يتم تنسيلة أيضا ونفس الشريط يتم حياكته بين الكورساج والجزء السفلي للتصميم ، وتوجد قصة في نهاية الفستان من الناحية القصيرة تربط الأمام بالخلف .</p>		<p>توصيف التصميم</p>
<p>- تم استخدام خامة واحده لعمل الفستان وهي الدمور . -الأسمنت البيض المستخدم لتنفيذ تقنية من تقنيات الديكوباج . -والورق المطبوع الخاصة بعمل الديكوباج وهي من النوع الإيطالي كلمبور ،وغراء القماش a٣،المستخدم لإتمام عملية اللصق ،والألوان المستخدمة في عملية التلوين حيث تم استخدام الوان البيجمنت المستخدمة لتلوين الأخشاب حيث تعذر استخدام الوان</p>		<p>الخامات والألوان المستخدمة</p>

<p>القماش على الأسمنت الأبيض ،والوان الميتالك باللون الفضى المطبوع بها على صدر الفستان .</p> <p>-وخامات التل الناعم حيث تم استخدام ٧ الوان من التل (البنفسجى -والنبيتى -والأبيض-والسكرى -والزيتى -الأزرق - الموف) بنفس الألوان الموجوده على ورق الطباعة حيث يتم قصة على هيئة مربعات مختلفة المقاسات لعمل مناديل مختلفه المقاسات وتثبيتها على شريط من التل الأبيض بالترتيب من الأضغر الى الأكبر حتى تتمشى مع ذيل الفستان والذى يعبرعن الهدوء والإبداع مما أعطي تكاملاً وتناغماً في التصميم .</p>	
<p>تم عمل الطباعه بإستخدام الألوان الميتالك وهو اللون الذهبى لعمل طباعه بالإستنسل على الكورساج على شكل حروف عربية بالخط الكوفى ،كما تم أيضا استخدام الأسمنت الأبيض بدل معجون الحوائط حيث كان من الصعب تثبيتة على القماش حتى مع استخدام الغراء لتثبيتة فكانت النتيجة تفتته وسقوطة لذا تم استخدام الأسمنت الأبيض وخلطه بالغراء ووضعته على القماش بطريقة عشوائية لإعطاء التأثير الموجود في الفستان ،وذلك في القصة السفلى للفستان ومنطقة الخلف وبعد الجفاف تم تلوينه بالألوان الفاتحه في ورق الديكوباج ثم لصق الورق مع مراعاة النسبة والتناسب في التصميم وإعادة التلوين مره أخرى بنفس الألوان الموجودة في الورقه وتغطية بطبقة من الورنيش المائى للحماية لكى يخرج الفستان على هيئة قطعة فنية ،لذا يجب مراعاة النسبة والتناسب في توزيع الوحدات داخل التصميم .</p>	<p>جماليات فن الديكوباج في التصميم</p>
	<p>الأدوات المستخدمة</p>

<p>(ورق الديكوباج المطبوع الايطالى كلمبور -الفرش - الوان ماتيلك -غراء قماش-ورنيش مائى -مجفف شعر -مناديل التل الملون -فرش) . صورة رقم (٢٣)</p>	
<p>ظهرت أهمية استخدام أسلوب التشكيل علي المانيكان في تنفيذ هذا التصميم الذي يأخذ شكل الجسم لتشكيل فستان محبك علي جسم المانيكان،وتثبيت التل على صدر الفستان ،وخاصة في أجزاء الفستان المنفذة بتقنيات الديكوباج،ومن هنا كانت أهمية التشكيل على المانيكان.</p>	<p>أسلوب التشكيل على المانيكان</p>
<p>تم استخدام خامة واحده فقط خامة الدمور حيث تم استخدام ٣متر من القماش في عرض ١٥٠سم سعر المتر ٠ اجنية مصري ،كما تم استخدام ٢كيلو من الاسمنت الأبيض سعر الكيلو ١٥ اجنية مصري،وتم استخدام عبوه من غراء الخشب سعر العبوه ٢٥ جنية مصري ، كما تم استخدام ٧مترمن التل الملون سعر المتر ١٥ جنية ، بالإضافة الى خامات الديكوباج (عدد ورقه مطبوعه من النوع الإيطالى كلمبور سعر الورقة ٣٥ جنيها مصريا -الوان بيجمنت لتلوين الاسمنت الأبيض -الوان الميتاليك للطباعة على صدر الفستان -فرش - مجفف للشعر -استنسل) ،فتصبح التكلفة الكلية للفستان ٢٧٥ اجنية مصرى.</p>	<p>الجانب الاقتصادي</p>

التصميم الخامس		
خلف التصميم	التقنية	امام التصميم
 <p>صورة رقم (٢٦)</p>	 <p>صورة رقم (٢٥)</p>	 <p>صورة رقم (٢٤)</p>
<p>عبارة عن فستان متمائل طويل ،أطول من الركبة ،ويبدأ الكرساج بخط الديكولتيه الذي يأخذ شكل منحنى من الأمام ووشكل حرف V من الخلف ،و يحتوى أيضا على قصه برنيسيس من الأمام والخلف ،ويمتد الكورساج الى خط الوسط ،اما جونلة الفستان فهي عبارة عن دوبل كلوش لتعطي الإتساع المناسب.</p>		<p>توصيف التصميم</p>
<p>- خامة الدمور المصنوع منها الطبقة الداخلية للفستان . -خامة التل المصنوع منها الطبقة الخارجية للفستان بنفس لون قماش الدمور . -ومناديل الديكوباج التي تم قصها على هيئة ورود وعصافير وفراشات وتوزيعها على أفرع الشجر الذي تم طباعته على الفستان بألوان القماش بواسطة الأستنسل حيث تم عمل اكثر من فرع بأكثر من لون ،وذلك في الأمام والخلف والذي يعبر عن الهدوء والإبداع داخل التصميم.</p>		<p>الخامات والألوان المستخدمة</p>

<p>تم استخدام اكثر من شكل لمناديل الديكوباج للحصول على أشكال مختلفة ومتعددة للورود والفرشات والعصافير حيث تم قصها وتوزيعها على أفرع الشجر المطبوع على الفستان حيث تم طباعة اكثر من فرع لعمل تشابك بين الفروع، وتم عمل ثلاث ألوان للفروع اللون الزيتي الغامق، واللون الأخضر، واللون البوستاج حيث تتداخل الفروع مع بعضها وتم توزيع الورود والعصافير والفرشات على الفروع في جميع الفستان حتى يخرج الفستان بصورة البستان المليئ بالأزهار والفرشات والأغصان، مع مراعاة النسبة والتناسب في توزيع الوحدات داخل التصميم .</p>	<p>جماليات فن الديكوباج في التصميم</p>
 <p>(مناديل الديكوباج - غراء - فرش - ألوان بيجمنت للقماش - سيشوار - مدقات - استنسل - مقص) . صورة رقم (٢٧)</p>	<p>الأدوات المستخدمة</p>
<p>ظهرت أهمية استخدام أسلوب التشكيل علي المانيكان في تنفيذ هذا التصميم الذي يأخذ شكل الجسم في منطقة الكورساج وفي تنفيذ جونلة الفستان الدوبل كلوش الداخلية، والكشكشة الموجودة في طبقه الدوبل كلوش الخارجية، ومن هنا كانت أهمية أسلوب التشكيل علي المانيكان</p>	<p>أسلوب التشكيل على المانيكان</p>
<p>تم استخدام ٣ متر من قماش الدمور عرض ١٥٠ سم سعر المتر ١٥ جنية، كما تم استخدام قماش التل الناعم بنفس لون قماش الدمور حيث تم استخدام ٤ متر من القماش في عرض ١٥٠ سم سعر المتر ١٥ جنيها مصريا، بالإضافة الى خامات الديكوباج (عدد ٧ مناديل لأشكال مختلفة من الورود والعصافير والفرشات سعر المنديل ١٥ جنية مصري - غراء قماش سعر العبوة ٣٥ جنية</p>	<p>الجانب الاقتصادي</p>

<p>مصري - استنسل - الوان بيجمنت - مقص - مجفف للشعر) فتصبح التكلفة الكلية للفستان ٢٨٥ جنية مصري.</p>		
<p>التصميم السادس</p>		
<p>خلف التصميم</p>	<p>التقنية</p>	<p>امام التصميم</p>
 <p>صورة رقم (٣٠)</p>	 <p>صورة رقم (٢٩)</p>	 <p>صورة رقم (٢٨)</p>
<p>توصيف التصميم</p> <p>عبارة عن فستان متماثل طويل ، يصل طولة الى الأرض ، ويبدأ الكرساج بخط الديكولتيه الذي يأخذ شكل كب من الأمام والخلف وأيضا يحتوى على قصه برنسيس على الصدر يمتد الكورساج الى خط الوسط ، اما جونلة الفستان فهي عبارة عن جونلة صق تأخذ شكل الجسم ال خط الركبة ثم تبدأ في الإتساع الى نهاية الفستان لنصل الى الإتساع المناسب وتحتوى الجونلة على قصه تبدأ من خط الوسط أيضا وهي قصيرة من الأمام طويلة من الخلف لتصل الى طول الفستان من الخلف وتحتوى القصة على كسرتين على امتداد قصة البرنسيس في الكورساج والقصة من الأمام والخلف مبطنه بالفازلين السميك (الجوميا) للإعطائها الشكل المطلوب . أما بطانة الفستان فهي عبارة عن فستان صق .</p>		
<p>الخامات والألوان المستخدمة</p> <p>- خامة واحدة منالستان التامودا (باللون الموف) . - مناديل الديكوباج على شكل ورود متداخلة بألوان تتماشى مع</p>		

<p>لون الفستان كما أن أرضية المناديل نفس لون أرضية الفستان ، والذي يعبر عن الهدوء والإبداع مما أعطي تكاملاً وتناغماً في التصميم .</p>	
<p>يتم قص منديل الديكوباج بالمقص على حدود الرسمة على شكل وحدات مختلفة الحجم والمقاسات ويتم توزيعها على الفستان أولاً حتى يتم ضبط شكل التصميم ، ويتم لصقها بغراء القماش المخصوص في الجهة اليسرى للفستان وعلى القصة وحدة تلو الأخرى بشكل متناسق ، مع مراعاة ارتفاع بروز الصدر أثناء عملية الصق .</p>	<p>جماليات فن الديكوباج في التصميم</p>
 <p>(مناديل ديكوباج - فرش - مقص - غراء قماش - مناديل كلينكس - استشوار) . صورة رقم (٣١)</p>	<p>الأدوات المستخدمة</p>
<p>ظهرت أهمية استخدام أسلوب التشكيل علي المانيكان في تنفيذ هذا التصميم الذي يأخذ شكل الجسم لتشكيل فستان محبك علي جسم المانيكان ، كما انه ساعد تشكيل قصة الجونلة ، ومن هنا كانت أهمية أسلوب التشكيل علي المانيكان .</p>	<p>أسلوب التشكيل على المانيكان</p>
<p>تم استخدام ٧ متر من القماش في عرض ١٥٠ سم سعر المتر ٦٥ جنية مصري ، كما تم استخدام ٢ متر بطانة سعر المتر في عرض ١٢٠ سم سعر المتر ١٥ جنيهاً مصرياً ، بالإضافة الي استخدام خامات الديكوباج (عدد ٤ مناديل سعر المنديل ١٥ جنية مصري - غراء قماش سعر العبوة ٣٥ جنية مصري - فرشاة ١٢</p>	<p>الجانب الاقتصادي</p>

<p>جنية مصري - مقص -مجفف شعر) ،فتصبح التكلفة الكلية للفسان ٦٠٠ جنية مصري .</p>		
<p>التصميم السابع</p>		
<p>خلف التصميم</p>	<p>التقنية</p>	<p>امام التصميم</p>
 <p>صورة رقم (٣٤)</p>	 <p>صورة رقم (٣٣)</p>	 <p>صورة رقم (٣٢)</p>
<p>عبارة عن فستان غيرمتماثل طويل ،أطول من الركبة ، ويبدأ الكرساج بخط الديكولتيه الذي يأخذ شكل ٧، وينتهي الكورساج عند خط الوسط ويوجد به قصه برنسيس ممتده من تحت الإبط ال نهاية الكورساج ما الجزء السفلى للفسان ،فهو عبارة عن جونلة كلوش بها كسرتين على امتداد قصه البرنسيس، ويأخذ الفستان شكل محبك علي الجسم ، كما يحتوي الفستان على كسرات من خامة التل الناعم باللون البرتقالي المثبته بالشمع في الجانب الأيسر للفسان،اما الجانب الأيمن فهو عبارة عن ورق الهدايا التي تم لصقه على قماش الدمور .</p>		<p>توصيف التصميم</p>
<p>-خامة الدمورالمصنوع منها الكورساج لتنفيذ الديكوباج عليها حيث ينفذ الديكوباج على الأقمشة القطنية . -خامة الخيش المصنوع منها الجونلة حيث تم تقويتها بطبقة من الجومية السمكة حتى تأخذ الجونلة الشكل المناسب ،حيث تم</p>		<p>الخامات والألوان المستخدمة</p>

<p>قصها نفس لتعطيها القوام المطلوب للجونة . -وأيضاً خامة ورق الديكوباج المستخدمة ،وهي عبارة عن ورق المستخدم للف الهدايا وخامة التل البرتقالية اللون التي تم تثبيتها على الجانب الأيمن للفستان على خط الكتف على هيئة كسرات متقاربه وتثبيتها من اسفل عند نهاية الكورساج بواسطة الشمع ،والذي يعبر عن الهدوء والإبداع مما أعطي تكاملاً وتناغماً في التصميم .</p>	
<p>تم استخدام خامة الورق المستخدم للف الهدايا ولصقه على منطقة الكورساج من الجهة اليسرى حيث يتم قصه مماثل لقصة برنسس الكورساج بالضبط ولصقه بالغراء وعمل منه وردات مختلفة الأحجام ولصقها في منطقة وسط الجونة بين الكسرتين مع مراعاة النسبة والتناسب في التصميم ،وتم الربط بين الوردات بعمل نقط بينهم من اللون البرتقالي ،نفس لون التل المثبت في الجانب الأيمن ،وتم عمل استنسل على الكسرتين احدهما باللون الابرتقالي والأخرى باللون الأسمر ويعلو الاستنسل الموجود في الجانب الأيسر عن الموجود في الجانب الأيمن ،مع مراعاة النسبة والتناسب داخل التصميم.</p>	<p>جماليات فن الديكوباج في التصميم</p>
<p>(ورق الديكوباج - الاستنسل - الخيش - الألوان - الغراء - الأدوات - قماش التل). صورة رقم (٣٥)</p>	<p>الأدوات المستخدمة</p> 
<p>ظهرت أهمية استخدام أسلوب التشكيل علي المانيكان في تنفيذ هذا التصميم الذي يأخذ شكل الجسم في منطقة الكورساج وكذلك في تشكيل التل على الجانب الأيسر للفستان ،وفي تنفيذ جونة الفستان، ومن هنا كانت أهمية أسلوب التشكيل علي المانيكان</p>	<p>أسلوب التشكيل على المانيكان</p>

<p>تم استخدام ١ متر من قماش الدمور في عرض ١٥٠ سم سعر المتر في عرض ١٥ جنيها مصريا ، كما تم استخدام ٢ متر من خامة الخيش في عرض ١٢٠ سم سعر المتر ٢٠ جنية مصري ، كما تم استخدام نصف متر من قماش التل الناعم باللون البرتقالي في عرض ١٥٠ سم سعر المتر ١٥ جنية مصري ، بالإضافة الي استخدام خامات الديكوباج (عدد ٢ ورقه لف الهدايا سعر الورقه ١٥ جنية - غراء قماش سعر العبوة ٣٥ جنية مصري - استنسل - الوان بيجمنت - مقص - استشوار) ، فتصبح التكلفة الكلية للفستان ١٩٠ جنية مصري</p>	<p>الجانب الاقتصادي</p>
--	--------------------------------

الصدق والثبات

استبيان لقياس آراء المتخصصين في التصميمات المنفذة :

صدق الاستبيان :

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه .

صدق الاتساق الداخلي :

١- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور ، والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان .

٢- حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية بالاستبيان .

المحور الأول : عناصر واسس التصميم :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (عناصر واسس التصميم) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (عناصر واسس التصميم)

م	الارتباط	الدالة
١-	٠,٩٤٧	٠,٠١
٢-	٠,٨٣٢	٠,٠١
٣-	٠,٦٠٨	٠,٠٥

٠,٠١	٠,٧٦١	-٤
٠,٠١	٠,٧٢٤	-٥
٠,٠٥	٠,٦٣٣	-٦
٠,٠١	٠,٨٠٧	-٧
٠,٠١	٠,٨٥٥	-٨

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١ - ٠,٠٥) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

المحور الثاني : القيم التقنية والابتكارية :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (القيم التقنية والابتكارية) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٢) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل

عبارة ودرجة المحور (القيم التقنية والابتكارية)

م	الارتباط	الدالة
-١	٠,٨٩١	٠,٠١
-٢	٠,٧٨٣	٠,٠١
-٣	٠,٧٠٦	٠,٠١
-٤	٠,٨٥٩	٠,٠١
-٥	٠,٦١١	٠,٠٥
-٦	٠,٩٣١	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠٥ - ٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

المحور الثالث : الجانب الجمالي :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٣) قيم معاملات الارتباط بين درجة

كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي)

م	الارتباط	الدالة
-١	٠,٩٣٢	٠,٠١
-٢	٠,٦٢٨	٠,٠٥
-٣	٠,٨١٤	٠,٠١
-٤	٠,٧٧٧	٠,٠١
-٥	٠,٩١٢	٠,٠١
-٦	٠,٦٠١	٠,٠٥

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١ - ٠,٠٥) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

المحور الرابع : الجانب الوظيفي :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي) ، والجدول التالي يوضح ذلك : جدول (٤) قيم معاملات الارتباط بين درجة

كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي)

م	الارتباط	الدالة
-١	٠,٨٢٧	٠,٠١
-٢	٠,٩١١	٠,٠١
-٣	٠,٧٤٤	٠,٠١
-٤	٠,٦٣٧	٠,٠٥
-٥	٠,٨٨٤	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١ - ٠,٠٥) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (عناصر واسس التصميم ، القيم التقنية والابتكارية ، الجانب الجمالي ، الجانب الوظيفي) والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك : جدول (٥) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور (عناصر واسس التصميم ،

القيم التقنية والابتكارية ، الجانب الجمالي ، الجانب الوظيفي) والدرجة الكلية للاستبيان

الدلالة	الارتباط	
٠,٠١	٠,٨٢٣	المحور الأول : عناصر واسس التصميم
٠,٠١	٠,٧٦٤	المحور الثاني : القيم التقنية والابتكارية
٠,٠١	٠,٨٠٨	المحور الثالث : الجانب الجمالي
٠,٠١	٠,٧١٣	المحور الرابع : الجانب الوظيفي

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتربها من الواحد

الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان .

الثبات :

يقصد بالثبات **reability** دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق :

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٦) قيم معامل الثبات لمحاور استبيان المتخصصين

التجزئة النصفية	معامل الفا	المحاور
٠,٧٨٩ - ٠,٧٠١	٠,٧٤٤	المحور الأول : عناصر واسس التصميم
٠,٨٥٠ - ٠,٧٧٥	٠,٨١٥	المحور الثاني : القيم التقنية والابتكارية
٠,٨١٩ - ٠,٧٣٦	٠,٧٧٣	المحور الثالث : الجانب الجمالي
٠,٩٦١ - ٠,٨٨٨	٠,٩٢٤	المحور الرابع : الجانب الوظيفي
٠,٩٠٥ - ٠,٨٢٥	٠,٨٦٧	ثبات استبيان المتخصصين ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية

دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان .

استبيان تقييم المستهلكات للتصميمات المنفذة :

صدق الاستبيان :

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه .

صدق الاتساق الداخلي :

حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة للاستبيان ، والدرجة الكلية للاستبيان .

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك : جدول (٧) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

م	الارتباط	الدالة
-١	٠,٨٤٥	٠,٠١
-٢	٠,٦٢٣	٠,٠٥
-٣	٠,٦٤٤	٠,٠٥
-٤	٠,٨٦٧	٠,٠١
-٥	٠,٩١٨	٠,٠١
-٦	٠,٨٢٦	٠,٠١
-٧	٠,٧٣١	٠,٠١
-٨	٠,٩٥٦	٠,٠١
-٩	٠,٦٠٥	٠,٠٥
-١٠	٠,٧٧٣	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١ - ٠,٠٥) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

الثبات :

يقصد بالثبات **reability** دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه واطرادته فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٨) قيم معامل الثبات لاستبيان تقييم المستهلكات للتصميمات المنفذة

التجزئة النصفية	معامل الفا	
٠,٩٣٣ - ٠,٨٥١	٠,٨٩٢	ثبات الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان .

النتائج

الفرض الأول :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات السبع المنفذة في مدى تحقيق عناصر واسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات السبع المنفذة في مدى تحقيق عناصر واسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين ، والجدول التالي توضح ذلك:

جدول (٩) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات السبع المنفذة

في مدى تحقيق عناصر واسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين

عناصر واسس التصميم	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٧٠٨٢,٠٣١	١١٨٠,٣٣٩	٦	٦٤,١٠٧	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٢٤٤٨,٨٠٨	١٨,٤١٢	١٣٣		
المجموع	٩٥٣٠,٨٣٩		١٣٩		

يتضح من جدول (٨) إن قيمة (ف) كانت (٦٤,١٠٧) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات السبع المنفذة في مدى تحقيق عناصر واسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD

للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك : جدول (٩) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

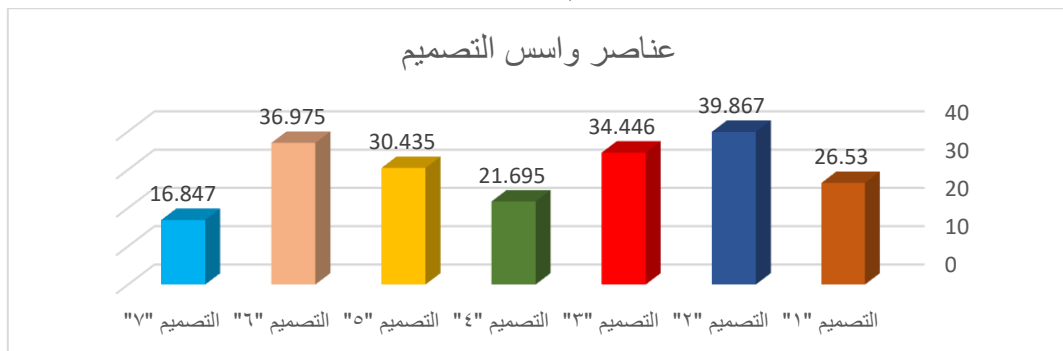
عناصر واسس التصميم	التصميم "١"	التصميم "٢"	التصميم "٣"	التصميم "٤"	التصميم "٥"	التصميم "٦"	التصميم "٧"
	-						
التصميم "١"							
التصميم "٢"	١٣,٣٣٧ **						
التصميم "٣"	*٧,٩١٦ *	*٥,٤٢١ *					
التصميم "٤"	*٤,٨٣٤ *	*١٨,١٧١ **	١٢,٧٥٠ **				
التصميم "٥"	*٣,٩٠٥ *	*٩,٤٣٢ *	*٤,٠١١ *	*٨,٧٣٩ *			
التصميم "٦"	١٠,٤٤٥ **	*٢,٨٩٢ **	*٢,٥٢٩ **	١٥,٢٧٩ **	*٦,٥٤٠ *		
التصميم "٧"	*٩,٦٨٢ *	*٢٣,٠١٩ **	١٧,٥٩٨ **	*٤,٨٤٨ *	١٣,٥٨٧ **	٢٠,١٢٧ **	

بدون

* دال عند ٠,٠٥

** دال عند ٠,٠١

نجوم غير دال



شكل (١) يوضح متوسط درجات التصميمات السبع المنفذة في

مدى تحقيق عناصر واسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (٩) والشكل (٣٦) يتضح أن :

١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات السبع المنفذة عند مستوي دلالة ٠,٠١ ، فنجد أن التصميم "٢" كان أفضل التصميمات في مدى تحقيق عناصر واسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم "٦" ، ثم التصميم "٣" ، ثم التصميم "٥" ، ثم التصميم "١" ، ثم التصميم "٤" ، وأخيرا التصميم "٧" .

٢- كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "٢" والتصميم "٦" لصالح التصميم "٢" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "٣" والتصميم "٦" لصالح التصميم "٦" .

الفرض الثاني :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات السبع المنفذة في مدى تحقيق القيم التقنية والابتكارية وفقا لأراء المتخصصين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات السبع المنفذة في مدى تحقيق القيم التقنية والابتكارية وفقا لأراء المتخصصين ، والجدول التالية توضح ذلك :

جدول (١٠) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات السبع المنفذة

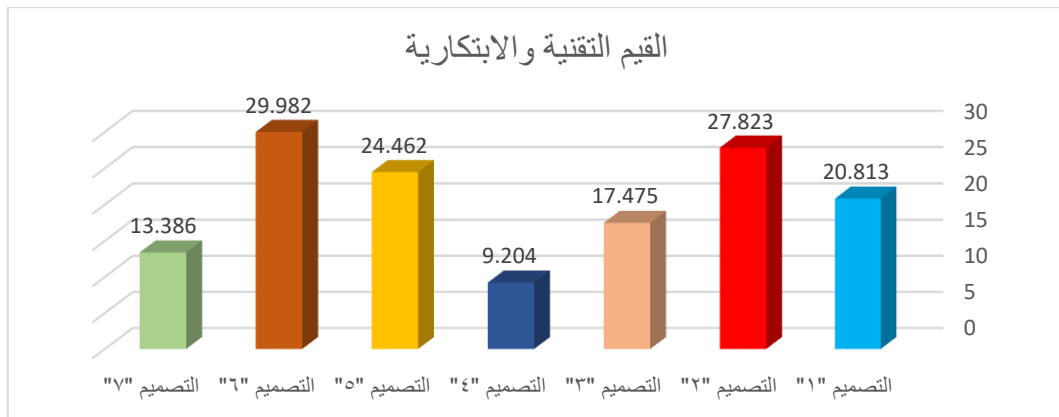
في مدى تحقيق القيم التقنية والابتكارية وفقا لأراء المتخصصين

القيم التقنية والابتكارية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٨١٥٩,٣١٤	١٣٥٩,٨٨٦	٦	٣٢,٩١٩	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٥٤٩٤,١٩٩	٤١,٣١٠	١٣٣		
المجموع	١٣٦٥٣,٥١٣		١٣٩		

يتضح من جدول (١٠) إن قيمة (ف) كانت (٣٢,٩١٩) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات السبع المنفذة في مدى تحقيق القيم التقنية والابتكارية وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD

للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك: جدول (١١) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم	التصميم	التصميم	التصميم	التصميم	التصميم	التصميم	القيم التقنية والابتكارية
"٧"	"٦"	"٥"	"٤"	"٣"	"٢"	"١"	
= م	= م	= م	= م	= م	= م	= م	
١٣,٣٨٦	٢٩,٩٨٢	٢٤,٤٦٢	٩,٢٠٤	١٧,٤٧٥	٢٧,٨٢٣	٢٠,٨١٣	
						-	التصميم "١"
						*٧,٠٠٩	التصميم "٢"
					١٠,٣٤٨	*٣,٣٣٨	التصميم "٣"
				*٨,٢٧١	١٨,٦١٩	١١,٦٠٩	التصميم "٤"
			١٥,٢٥٨	*٦,٩٨٧	*٣,٣٦١	*٣,٦٤٨	التصميم "٥"
		*٥,٥٢٠	٢٠,٧٧٨	١٢,٥٠٧	*٢,١٥٩	*٩,١٦٩	التصميم "٦"
	١٦,٥٩٦	١١,٠٧٥	*٤,١٨٢	*٤,٠٨٨	١٤,٤٣٦	*٧,٤٢٧	التصميم "٧"



شكل (٢) يوضح متوسط درجات التصميمات السبع المنفذة

في مدى تحقيق القيم التقنية والابتكارية وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (١١) والشكل (٢) يتضح أن :

١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات السبع المنفذة عند مستوي دلالة ٠,٠١ ، فنجد أن التصميم "٦" كان أفضل التصميمات في مدى تحقيق القيم التقنية والابتكارية وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم "٢" ، ثم التصميم "٥" ، ثم التصميم "١" ، ثم التصميم "٣" ، ثم التصميم "٧" ، وأخيرا التصميم "٤" .

١- كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "٢" والتصميم "٦" لصالح التصميم "٦" .

٢- الفرض الثالث :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات السبع المنفذة في مدى الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات السبع المنفذة في مدى تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين ، والجدول التالية توضح ذلك :

جدول (١٢) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات السبع

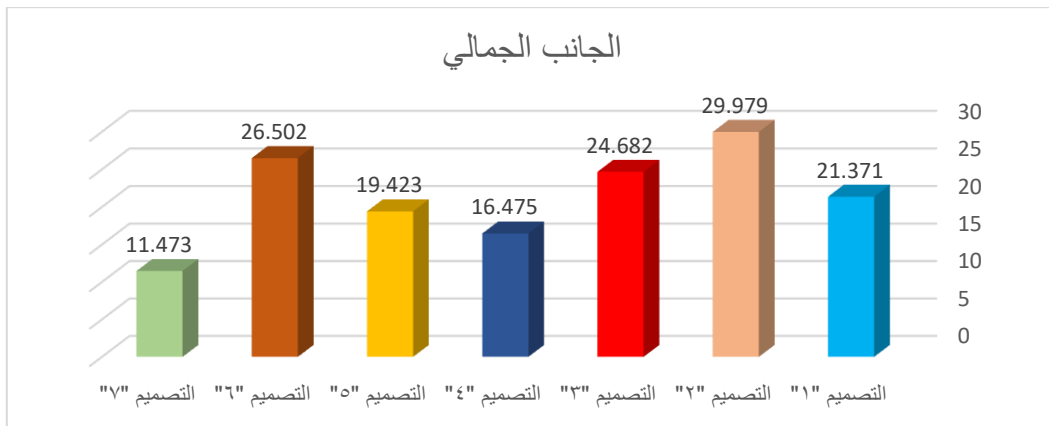
المنفذة في مدى تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب الجمالي
٠,٠١	٥٥,٧٩٨	٦	٨٠٩,٧٢٦	٤٨٥٨,٣٥٨	بين المجموعات
دال		١٣٣	١٤,٥١٢	١٩٣٠,٠٤٨	داخل المجموعات
		١٣٩		٦٧٨٨,٤٠٦	المجموع

يتضح من جدول (١٢) إن قيمة (ف) كانت (٥٥,٧٩٨) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات السبع المنفذة في مدى تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD

للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك: جدول (١٣) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم "٧"	التصميم "٦"	التصميم "٥"	التصميم "٤"	التصميم "٣"	التصميم "٢"	التصميم "١"	الجانب الجمالي
= م ١١,٤٧٣	= م ٢٦,٥٠٢	= م ١٩,٤٢٣	= م ١٦,٤٧٥	= م ٢٤,٦٨٢	= م ٢٩,٩٧٩	= م ٢١,٣٧١	
						-	التصميم "١"
					-	*٨,٦٠٨ *	التصميم "٢"
				-	*٥,٢٩٧ *	*٣,٣١٠ *	التصميم "٣"
			-	*٨,٢٠٦ *	١٣,٥٠٤ **	*٤,٨٩٦ *	التصميم "٤"
		-	*٢,٩٤٧	*٥,٢٥٩ *	١٠,٥٥٦ **	١,٩٤٨	التصميم "٥"
	-	*٧,٠٧٩ *	١٠,٠٢٦ **	١,٨٢٠	*٣,٤٧٧ *	*٥,١٣٠ *	التصميم "٦"
-	١٥,٠٢٨ **	*٧,٩٤٩ *	*٥,٠٠٢ *	١٣,٢٠٨ **	١٨,٥٠٦ **	*٩,٨٩٨ *	التصميم "٧"



شكل (٣) يوضح متوسط درجات التصميمات السبع المنفذة

في مدى تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (١٣) والشكل (٣) يتضح أن :

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات السبع المنفذة عند مستوى دلالة ٠,٠١ ، فنجد أن التصميم "٢" كان أفضل التصميمات في مدى تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم "٦" ، ثم التصميم "٣" ، ثم التصميم "١" ، ثم التصميم "٥" ، ثم التصميم "٤" ، وأخيرا التصميم "٧" .
- ٢- كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "٤" والتصميم "٥" لصالح التصميم "٥" .
- ٣- بينما لا توجد فروق بين التصميم "١" والتصميم "٥" ، بينما لا توجد فروق بين التصميم "٣" والتصميم "٦" .

الفرض الرابع :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات السبع المنفذة في مدى تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات السبع المنفذة في مدى تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين ، والجدول التالية توضح ذلك :

جدول (١٤) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات السبع

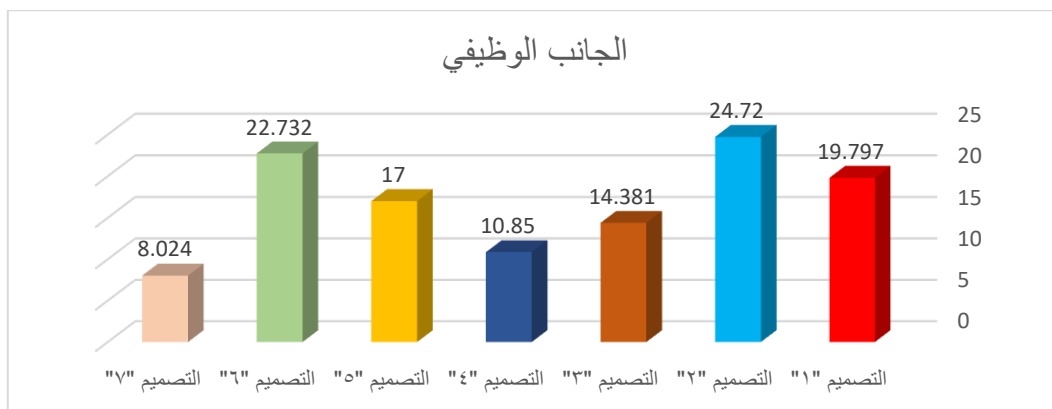
المنفذة في مدى تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

الجانب الوظيفي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٩١٣٧٣,٤٦٩	١٥٢٢٨,٩١٢	٦	٢١,٧٤٥	٠,٠١
داخل المجموعات	٩٣١٤٦,٣٢٨	٧٠٠,٣٤٨	١٣٣		دال
المجموع	١٨٤٥١٩,٧٩٧		١٣٩		

يتضح من جدول (١٤) إن قيمة (ف) كانت (٢١,٧٤٥) وهى قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات السبع المنفذة في مدى تحقيق

الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :جدول (١٥) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم	التصميم	التصميم	التصميم	التصميم	التصميم	التصميم	الجانب الوظيفي
"٧"	"٦"	"٥"	"٤"	"٣"	"٢"	"١"	
= م	= م	= م	= م	= م	= م	= م	
٨,٠٢٤	٢٢,٧٣٢	١٧,٠٠٠	١٠,٨٥٠	١٤,٣٨١	٢٤,٧٢٠	١٩,٧٩٧	
						-	التصميم "١"
					-	*٤,٩٢٢	التصميم "٢"
				-	١٠,٣٣٩	*٥,٤١٦	التصميم "٣"
			-	*٣,٥٣١	١٣,٨٧٠	*٨,٩٤٧	التصميم "٤"
		-	*٦,١٥٠	*٢,٦١٩	*٧,٧٢٠	*٢,٧٩٧	التصميم "٥"
	-	*٥,٧٣٢	١١,٨٨٢	*٨,٣٥١	١,٩٨٨	*٢,٩٣٤	التصميم "٦"
-	١٤,٧٠٨	*٨,٩٧٦	*٢,٨٢٦	*٦,٣٥٧	١٦,٦٩٦	١١,٧٧٣	التصميم "٧"
	**	*		*	**	**	



شكل (٤) يوضح متوسط درجات التصميمات السبع المنفذة

في مدى تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (١٥) والشكل (٤) يتضح أن :

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات السبع المنفذة عند مستوى دلالة ٠,٠١ ، فنجد أن التصميم "٢" كان أفضل التصميمات في مدى تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم "٦" ، ثم التصميم "١" ، ثم التصميم "٥" ، ثم التصميم "٣" ، ثم التصميم "٤" ، وأخيرا التصميم "٧" .
- ٢- كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "١" والتصميم "٥" لصالح التصميم "١" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "١" والتصميم "٦" لصالح التصميم "٦" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "٣" والتصميم "٥" لصالح التصميم "٥" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "٤" والتصميم "٧" لصالح التصميم "٤" .
- ٣- بينما لا توجد فروق بين التصميم "٢" والتصميم "٦" .

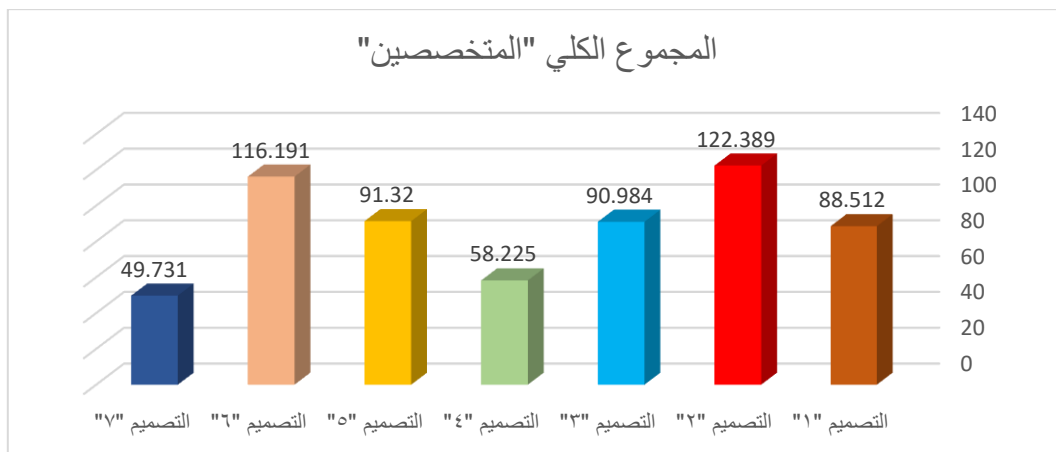
الفرض الخامس :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات السبع المنفذة وفقا لأراء المتخصصين وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات السبع المنفذة وفقا لأراء المتخصصين ، والجدول التالية توضح ذلك : جدول (١٦) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات السبع المنفذة وفقا لأراء المتخصصين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع الكلي "المتخصصين"
٠,٠١	٤٧,٢٩٤	٦	٨٠٦,٣٧١	٤٨٣٨,٢٢٨	بين المجموعات
دال		١٣٣	١٧,٠٥٠	٢٢٦٧,٦٧٧	داخل المجموعات
		١٣٩		٧١٠٥,٩٠٥	المجموع

يتضح من جدول (١٦) إن قيمة (ف) كانت (٤٧,٢٩٤) وهى قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات السبع المنفذة وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك : جدول (١٧) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم "٧" = م ٤٩,٧٣١	التصميم "٦" = م ١١٦,١٩ ١	التصميم "٥" = م ٩١,٣٢٠	التصميم "٤" = م ٥٨,٢٢٥	التصميم "٣" = م ٩٠,٩٨٤	التصميم "٢" = م ١٢٢,٣٨ ٩	التصميم "١" = م ٨٨,٥١٢	المجموع الكلية "المتخذ صصين"
						-	التصميم "١"
						٣٣,٨٧٧ **	التصميم "٢"
					٣١,٤٠٥ **	*٢,٤٧١	التصميم "٣"
			-	٣٢,٧٥٩ **	٦٤,١٦٤ **	٣٠,٢٨٧ **	التصميم "٤"
		-	٣٣,٠٩٥ **	٠,٣٣٦	٣١,٠٦٩ **	*٢,٨٠٧	التصميم "٥"
	-	٢٤,٨٧١ **	٥٧,٩٦٦ **	٢٥,٢٠٧ **	*٦,١٩٨ *	٢٧,٦٧٩ **	التصميم "٦"
-	٦٦,٤٦٠ **	٤١,٥٨٨ **	*٨,٤٩٣ *	٤١,٢٥٢ **	٧٢,٦٥٨ **	٣٨,٧٨١ **	التصميم "٧"



شكل (٥) يوضح متوسط درجات التصميمات السبع المنفذة وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (١٧) والشكل (٥) يتضح أن :

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات السبع المنفذة عند مستوى دلالة ٠,٠١ ، فنجد أن التصميم "٢" كان أفضل التصميمات وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم "٦" ، ثم التصميم "٥" ، ثم التصميم "٣" ، ثم التصميم "١" ، ثم التصميم "٤" ، وأخيرا التصميم "٧" .
- ٢- كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "١" والتصميم "٣" لصالح التصميم "٣" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "١" والتصميم "٥" لصالح التصميم "٥" .
- ٣- بينما لا توجد فروق بين التصميم "٣" والتصميم "٥" .

الفرض السادس :

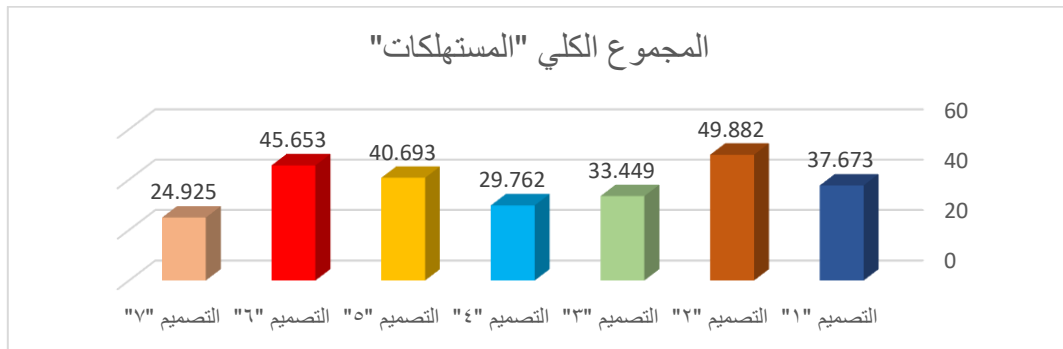
توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات السبع المنفذة لأراء المستهلكات وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات السبع المنفذة وفقا لأراء المستهلكات ، والجدول التالي توضح ذلك : جدول (١٨) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات السبع المنفذة وفقا لأراء المستهلكات

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع الكلي "المستهلكات"
٠,٠١	٤٥,٣٤٧	٦	١١٨٩,٥٢٣	٧١٣٧,١٣٩	بين المجموعات
دال		٩٨	٢٦,٢٣١	٢٥٧٠,٦٨٣	داخل المجموعات
		١٠٤		٩٧٠٧,٨٢٢	المجموع

يتضح من جدول (١٨) إن قيمة (ف) كانت (٤٥,٣٤٧) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات السبع المنفذة وفقا لأراء المستهلكات ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك : جدول (١٩) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم	التصميم	التصميم	التصميم	التصميم	التصميم	التصميم	المجموع الكلي "المستهلكات"
"٧"	"٦"	"٥"	"٤"	"٣"	"٢"	"١"	
= م	= م	= م	= م	= م	= م	= م	
٢٤,٩٢٥	٤٥,٦٥٣	٤٠,٦٩٣	٢٩,٧٦٢	٣٣,٤٤٩	٤٩,٨٨٢	٣٧,٦٧٣	كات

						-	التصميم "١"
						١٢,٢٠٩ **	التصميم "٢"
					١٦,٤٣٣ **	*٤,٢٢٤ *	التصميم "٣"
			-	*٣,٦٨٦ *	٢٠,١٢٠ **	*٧,٩١٠ *	التصميم "٤"
		-	١٠,٩٣٠ **	*٧,٢٤٤ *	*٩,١٨٩ *	*٣,٠٢٠ *	التصميم "٥"
	-	*٤,٩٦٠ *	١٥,٨٩٠ **	١٢,٢٠٤ **	*٤,٢٢٩ *	*٧,٩٨٠ *	التصميم "٦"
-	٢٠,٧٢٨ **	١٥,٧٦٨ **	*٤,٨٣٧ *	*٨,٥٢٤ *	٢٤,٩٥٧ **	١٢,٧٤٨ **	التصميم "٧"



شكل (٦) يوضح متوسط درجات التصميمات السبع المنفذة وفقا لأراء المستهلكات من الجدول (١٩) والشكل (٦) يتضح وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات السبع المنفذة عند مستوي دلالة ٠,٠١ ، فنجد أن التصميم "٢" كان أفضل التصميمات وفقا لأراء المستهلكات ، يليه التصميم "٦" ، ثم التصميم "٥" ، ثم التصميم "١" ، ثم التصميم "٣" ، ثم التصميم "٤" ، وأخيرا التصميم "٧" .

ويمكن تلخيص نتائج الدراسة وتحليلها في الآتي:

- ١- اظهرت الدراسة إمكانية ابتكار تصميمات برؤي جديدة ذات بعد جمالي وذلك عن طريق تصميم وتنفيذ (٧) موديلات من الخامات المختلفة وإثرائها بخامات الديكوباج المختلفة مستعينين بالتشكيل علي المانيكان.
 - ٢- اثراء القيم الجمالية والوظيفية لملابس السهرة للسيدات باستخدام خامات الديكوباج المختلفة.
 - ٣- الإستفادة من فن الديكوباج بأسلوب التشكيل علي المانيكان.
 - ٤- تحقيق الإبتكار والتجديد في مجال التصميم والتشكيل على المانيكان.
 - ٥- اوضحت نتائج الاستبيان الخاصة بالمتخصصين ارتفاع النسبة المئوية لدرجة تقبلهم للتصميمات المقترحة وأنها تحقق قيمةً جماليةً وفنيةً للأزياء الاستعراضية المشكلة علي المانيكان.
 - ٦- اتضح ان افضل التصميمات المقترحة وفق استجابات السادة المحكمين بالنسبة لجميع المحاور ، فنجد أن التصميم "٢" كان أفضل التصميمات ، يليه التصميم "٦" ، ثم التصميم "٥" ، ثم التصميم "٣" ، ثم التصميم "١" ، ثم التصميم "٤" ، وأخيرا التصميم "٧" .
 - ٧- أظهرت الدراسة أن أفضل الخامات لتنفيذ فن الديكوباج على القماش وهي الأقطان مثل أقمشه (الدمور ،و الدكرون ،والجينز) ،أما الخامات الأخرى مثل الستان يترك الغراء أثر على الأقمشة ،أما بالنسبة لخامة (التل ،والخيش) كان من الصعب إجراء عملية لصق المناديل عليها بسبب الفراغات الموجوده في القماش.
 - ٨- إستخدام الغراء على الأقمشة يؤدي الى ظهور علامات واضحة على سطح القماش في خامة الروزالين ،أما بالنسبة لكل من خامات (الدمور -الجينز - التل - الخيش) فتختفي العلامات ،أما بالنسبة لخامة الستان فتظهر عليه علامات تختفي مع لمعة الستان .
- خامساً.توصيات البحث:**
- ١-البحث عن مداخل ومنطلقات جديدة تثري مجال التصميم والتشكيل على المانيكان .
 - ٢-الاهتمام بالخامات المختلفة (رخيصة الثمن) للاستفادة منها جمالياً ووظيفياً في مجال التصميم والتشكيل على المانيكان .
 - ٣ -إجراء المزيد من الدراسات التي تتناول استحداث اتجاهات فنية جديدة في مجال الأزياء تعلم التجريب والاستكشاف و تساهم في تطوير المدركات التشكيلية .
 - ٤-الاستفادة من نتائج البحث والدراسة التطبيقية لابتكار تصميمات ذات حس فني عالي.
 - ٥-الاهتمام بفن الديكوباج وإبراز الإمكانيات الجمالية لهذا الفن والتي يمكن إضافتها لملابس السهرة للسيدات .

٦- البحث عن كل ما هو جديد من الفنون ومحاولة الدمج بينها وبين التقنيات الحديثة للإستفادة منها في مجال التصميم والتشكيل على المانيكان .

المراجع:

١- أسماء السيد عبد العاطى : "رؤية تشكيلية جديدة للأقمشة المصنعة من الألياف الزجاجية باستخدام أسلوب التشكيل على المانيكان" - رسالة دكتوراة - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - ٢٠١٧ م.

٢- إسلام عصام صالح حمدى : "الإمكانات التشكيلية لفن الديكوباج والتطريز المجسم للإثراء ملابس السهرة بأسلوب التشكيل على المانيكان" - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلى جامعة المنوفية - ٢٠٢٠ م.

٣- (أمانى إبراهيم إبراهيم فرغل) : "رؤية مستحدثة لإمكانات فن الديكوباج التشكيلية لإثراء اللوحة التصويرية"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإنسانية - عدد خاص - إبريل ٢٠٢١ م .

٤- إيمان رأفت فريد أبو السعود: "الإمكانات التشكيلية لفن الكولاج كروية جمالية في التشكيل على المانيكان" - رسالة دكتوراة - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - ٢٠١٦ م .

٥- إيمان عصام عبد الرحمن أبو زيد : "دراسة إمكانية استخدام فن الكويلنج وتنفيذه بالطباعة ثلاثية الأبعاد لإثراء الجانب الجمالى لملابس السيدات باستخدام التصميم والتشكيل على المانيكان" - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة الأزهر - ٢٠٢١ م.

٦- أية وجية محمد : "إثراء ملابس السيدات ومكملاتها ببقايا الأقمشة باستخدام أسلوب فن لف الورق الملون" - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - ٢٠١٧ .

٧- ضحى مصطفى الدمرداش : "الورق كخامة إبتكارية لتصميم الأزياء" - مجلة كلية التربية النوعية بالإسماعيلية - مجلد ٣ - العدد ١٥ - ٢٠٠٩ .

٨- عبير محمد الفقى : "فاعلية استخدام الموديلات التعليمية في استخدام فن الأوريجامى بأسلوب التشكيل على المانيكان" - رسالة دكتوراة - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - ٢٠١٧ م.

٩- غنوم محمد محمد محمد : "الإفادة من فن الديكوباج والمعالجات الطباعية للمناديل الورقية في استحداث وحدات إضاءة للأطفال" - رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية - جامعة المنيا - قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبى - ٢٠٢٢ م.

- ١٠- غنوم محمد محمد محمد، منير محمد سمير عبد المقصود ، هالة محمد خليل محمد: "الدمج بين فن الديكوباج واسلوب العقد والربط في استحداث وحدات إضاءة للأطفال" مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية - المجلد الخامس - العدد الثاني - يوليو ٢٠٢١ م .
- ١١- "مبادئ فن الديكوباج": -مؤسسة عذوب للتجارة الأعمال اليدوية للجميع -مدونة الأعمال الحرة للجميع -٢٠١٥ م .
- ١٢- مريم مرزوق المطيري: "فن الديكوباج"، دار بيبليوسما للنشر والتوزيع - الرياض - مكتبة الملك فهد الوطنية (١٤٣٩هـ جري) - ٢٠١٩ م .
- ١٣- منى أحمد عبد الله الغامدى : "توظيف طباعة الشاشة الحريرية مع الديكوباج لعمل مشغولات فنية" - مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والإجتماع ، المملكة العربية السعودية - العدد (٦٨) - يونيو ٢٠٢١ م .
- ١٤- منير البعلبكي: "المورد الواسيط (قاموس انجليزي -عربي) دار العلم للملايين"- بيروت- ١٩٧٦ م .
- ١٥- هدى إبراهيم على صالح : "أثر اختلاف الخامات على جماليات أسلوب الاسموكنج في التصميم على المانيكان" - رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة الأزهر - ٢٠٢١ م .
- ١٦- منى أحمد عبدالله الغامدى: " توظيف طباعة الشاشة الحريرية مع الديكوباج لعمل مشغولات فنية " مجلة الفنون والآداب وعلوم الانسانيات والاجتماع ، العدد ٦٨ ، يونيو ٢٠٢١ م .
- ١٧- كرامة ثابت: رؤية فنية حديثة لجماليات تصميم وتشكيل ازياء مناسبات الفترات التاريخية المختلفة - رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٧ .
- ١٨- شاكر عبد الحميد : " التفضيل الجمالى دراسة في سيكولوجية التذوق الفني " سلسلة عالم المعرفة ، مطابع الوطن - الكويت - ٢٠٠٢ م .
- ١٩- عبد الرحمن عطية بسيونى : " الموروث الشعبى كمدخل لابداع التصوير المعاصر - رساله دكتوراه غير منشورة -كلية الفنون الجميله الإسكندرية - قسم التصوير - ٢٠٠٠ م .
- ٢٠- مصطفى محمد عبد العزيز : " سيكولوجيه التعبير الفني عند الأطفال " مكتبه الانجلو المصرية -القاهرة -٢٠٠٩ م .
- ٢١- ايمان عبد السلام ، حنان نبيه ، نجوى شكرى ، منى محمود : " التشكيل على المانيكان بين الأصالة والحداثة - عالم الكتب للطباعة والنشر - القاهرة - ٢٠٠٣ م
- ٢٢- دلال عبدالله الشريف : " تكنولوجيا الضوء في المنسوجات كمصدر للتصميم على المانيكان - رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة أم القرى - ٢٠٠٩ م

- ٢٣- نجوى شكرى مؤمن ، سها أحمد عبد الغفار: " التشكيل على المانيكان ، دار الفكر العربى - الطبعة الأولى - القاهرة - ٢٠١٢م.
المراجع الأجنبية :

24- Ball , Victoria Kloss . The Art Of In Terror Design . John Wiley And Sons , New York, 1982.

25-Jaffe, Hide -Relis , Nurie ; Draping For Fashion Desing – Fourth Edidion -Fashion Institute of Technology -New York – Pearson prentice Hall – 2005 .

المواقع على الإنترنت :

26 – <https://www.almrsal.com/post/9734593>.

27- <https://24.ae/article/45394/%D9>.