مشروع نسجى مقترح لمساندة المرأة المعيلة ودعم المشاريع الإنتاجية متناهية الصغر

ا.م.د/ أسماء محمد محمود خطاب

أستاذ النسيج المساعد بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

المستخلص:

يهدف البحث إلى تأصيل الثقافة الفنية والمهارات التقنية بفن النسيج اليدوى للمرأة المعيلة، وتنفيذ مكملات زينة ومكملات ديكور من قطع نسجية تتميز بالأصالة والفرادة وأيضا إلي تحويل الأقمشة غير الصالحة للإستخدام، أو بقايا الأقمشة إلى مشغولات نسجية وتوظيفها في مكملات زى ومكملات ديكور للوصول إلي أهداف البحث تم إختيار القماش المطبوع أو هادر المصانع بما يتناسب والتصميم المراد تنفيذه، وتم عمل التسدية فوق سطح المنسوج يليه النسج عليه مع إختيار الألوان والخامات المناسبة للنسج و تشطيب العمل النسجى، وإخراجه كمنتج قابل للبيع ثم عرضه علي أساتذة متخصصين وعددهم (٥) لتحكيم المنتجات النسجية وعددهم (١٠) وجاءت نتائج البحث كالتالي:

عناصر الإستبيان (٣،٢،١) الممثلة للمحور الأول جاءت بنتائج أعلى من (٧٥%)، مما يشير إلي وجود دلالة إحصائية للمشغولات النسجية ناتج التجربة البحثية، وتؤكد على تحقق الفرض الأول، من خلال إمكانية تنفيذ مكملات زينة ومكملات ديكور من قطع نسجية تتميز بالأصالة والفرادة. وكذلك نجد أن عناصر الإستبيان (٦،٥،٤) جاءت بنتائج أعلى من (٨٥%)، مما يشير إلي وجود دلالة إحصائية للمشغولات النسجية ناتج التجربة البحثية، وتؤكد على تحقق الفرض الثاني و الثالث، وأنه يمكن تحويل الأقمشة غير الصالحة للإستخدام، أو بقايا الأقمشة إلى مشغولات نسجية و توظيفها في مكملات زى و مكملات ديكور، كما يمكن نشر الوعى الثقافي لأسلوب إعادة التدوير للمخلفات النسجية وبقايا الأقمشة المنسوجة والمطبوعة.

الكلمات المفتاحية:

مشروع نسجى، المرأة المعيلة، المشروعات متناهية الصغر.

Proposed weaving project for backstopping breadwinner woman and to support the activation of micro-productive projects

Abstract:

The research aims to root the artistic culture and technical skills in the art of handmade weaving for women breadwinners, and the implementation of decorative supplements and decorative accessories from textile pieces characterized by originality and uniqueness, as well as to convert unusable fabrics, or the remains of fabrics into textile crafts and employ them in costume accessories and decorative accessories, to reach the aims of the research, the printed fabric or the factory roar was chosen to suit the design to be implemented and the warp was made on the surface of the fabric, followed by weaving on it with the selection of colors and materials suitable for weaving and Finishing the textile work, Then presented it to specialized professors numbering (5) to arbitrate textile products and their number (10) for marketing The results of the research were as follows: The elements of the questionnaire (3,2,1) representing the first axis came with results higher than (75%), which indicates the existence of statistical significance for textile crafts as a result of the research experiment, and confirms the achievement of the first hypothesis, through the possibility of implementing decorative accessories and decorative accessories from textile pieces characterized by originality and uniqueness. We also find that the elements of the questionnaire (6,5,4) came with results higher than (85%), which indicates the existence of statistical significance for textile crafts as a result of the research experiment, and confirms the achievement of the second and third hypothesis, and that unusable fabrics, or fabric residues, can be converted into textile crafts and employed in costume accessories and decoration accessories, and cultural awareness can be spread for the method of recycling textile waste and the remnants of woven and printed fabrics.

Keywords:

Textile project, breadwinner woman, micro projects.

مـقـــــدمـة:

إيماناً بكون الإستراتيجيات وثائق حية، جاءت رؤية مصر ٢٠٣٠ لتركز على الإرتقاء بجودة حياة المواطن المصري وتحسين مستوى معيشته في مختلف نواحي الحياة، وذلك من خلال

التأكيد على ترسيخ مبادئ العدالة والإندماج الإجتماعي ومشاركة كافة المواطنين في الحياة السياسية والإجتماعية، يأتي ذلك جنبًا إلى جنب مع تحقيق نمو إقتصادي مستدام، وتعزيز الإستثمار البشرى، وبناء القدرات الإبداعية للمواطن من خلال الحث على زيادة المعرفة والإبتكار والبحث العلمي في كافة المجالات، وتأتي كل هذه الأهداف المرجوة في إطار ضمان السلام والأمن المصري وتعزيز الريادة المصرية إقليميًا ودوليًا.

وقد تضمنت إستيراتيجية التنمية المستدامة لمصر ٢٠٣٠ قضايا المرأة بكل محاورها، ويأتى على رأسها رفع مكانة المرأة المصرية وتمكينها إقتصادياً، وذلك من خلال تحسين نسبة مشاركة المرأة فى العمل، ورفع نسبة المشروعات الصغيرة الموجهه للمرأة،" فإتخذت مصر عدد من الإجراءات الإجتماعية و الاقتصادية لدعم الأمهات المعيلات، وفقًا لدراسة للمرصد المصري، يوجد(٢,٥) مليون مستفيدة من برنامج تكافل وكرامة بنسبة (٧٥%) من إجمالي المستفيدين حتى فبراير ٢٠٢١، منهم(١٨%) من السيدات المعيلات بتكلفة(٣,٤) مليار جنيه سنويًا ". (https://www.masrawy.com/news/news_vari)

" وتُعد تنمية وتطوير المشروعات الحرفية متناهية الصغر تحتل أهمية كبرى فى كافة الدول المتقدمة والنامية لما تلعبه من دور محورى في التنمية الإقتصادية والإجتماعية وتظهر أهمية المشروعات متناهية الصغر في قدرتها على توليد و توطين الوظائف بمعدلات كبيرة وتكلفة رأسمالية قليلة".(الهرميل،٢٠١٤م، ص٧٩٥)

"ويسعى مجال النسيج اليدوى بأساليبه و تقنياته المتنوعة إلى مواكبة الإتجاهات المستجدة بالمجتمع كونه ضمن البرامج التعليمية التي لها دور فعال في تغيير إقتصاديات البلاد والنهوض بها، وتعد إقامة المشروعات الإنتاجية الصغيرة ومتناهية الصغر واحدة من أهم توجهات الدولة المصرية في الوقت الحالى، لتدعيم الفكر الإنتاجى للمجتمع للنهوض بالناحية الاقتصادية للأسرة".(على،٢٠٢٠م،ص١٣٦٦) إضافة إلى أن النسيج اليدوى واحدًا من أهم الفنون الحرفية والتراثية في الوطن العربى.

و من هنا جاءت فكرة هذا المقترح كمحاولة لإلقاء الضوء على الجانب الهام لإعادة تدوير الأقمشة المطبوعة والتي أصبحت غير صالحة للإستخدام، أو بقايا وهادر أقمشة المصانع لإعادة إستخدامها مرة أخرى بصورة جديدة، وتحديد أنواع وخامات المنتجات التي ستجرى لها عملية إعادة التدوير ، والأساليب النسجية المتبعه في إعادة التدوير كأحد الأفكار التي تساعد المرأة المعيلة للإنخراط في سوق العمل من خلال المشروعات متناهية الصغر، بما يعود بالنفع المادي عليها ، وتأكيدًا لأهمية التراث الفني الإنسانى في تدعيم الخبرات التراكمية للمرأة المعيلة والعمل على الدفع

بها، والخروج بمنتجات إبداعية تلبى إحتياجات المجتمع، وتدعم المشروعات المتناهية الصغر بدراسات فنية وتقنية لمنتجات حرفية تراثية بإستغلال بعض مهارات أشغال النسيج اليدوى.

حيث تعد المشروعات الحرفية التراثية و المتمثلة في (النسجيات اليدوية) من المشروعات الناجحة نظرًا لطبيعتها وما تحمله من خبرات وتاريخ ، وهو بذلك يعد تراثاً هاماً ومدخلاً يساعد في تنمية المشروعات اليدوية الصغيرة الأخرى التي تحمل تاريخ وأصالة وتراث وهوية النساج المصرى، وأيضاً منتجات النسيج اليدوي مميزة، وليس لها منافس رغم كثرة المحاولات، ويتميز النسيج اليدوي بإستدامته، حيث يتحمل فترات طويلة جداً من الزمن، مقارنًة ببعض الخامات الطبيعية الأخرى.

مشكلة البحث:

مع إزدياد النسب المئوية للمرأة المعيلة بين فئات المجتمع، كان الهدف من التمكين الإقتصادي للمرأة المعيلة هو تنمية قدراتها لتوسيع مجالات العمل أمامها، وزيادة مشاركتها في قوة العمل، خاصة في مجال المشروعات متناهية الصغر والتي تدر دخلًا بشكل مباشر عليها، لذا إتجهت الباحثة إلى فكرة **إعادة صياغة وتشكيل منسوجات موجودة مسبقًا وتم إستخدامها أو إستهلاكها وأصبحت غير صالحة للإستخدام، أو إستخدام بقايا الأقمشة التي يتم النسج عليها أو التغيير في أساليب المعالجات النسجية عليها، ويمكن إعادة توظيفها بشكل جديد،** حيث أن هناك العديد من المشاغل ومحلات المفروشات التي ينتج عنهم فائض لا يُستفاد منه، ولا يوجد آلية واضحة للإستفادة منه ، لذا يجب عليها الإتجاه إلى هذه المصادر غير المكلفة، مما يساهم في زيادة العائد الإقتصادى للمرأة المعيلة، وإعادة تدوير مخلفات المشاغل و محال المفروشات.

ومن هنا يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- **إلى أي مدى يمكن تطويع الخامات وبقايا الأقمشة النسيجية المختلفة لإنتاج أعمال نسجية وظيفية تصلح لفكرة مشروع إنتاجى متناهى الصغر؟**
- **ما مدى الإستفادة من المقترح النسجى للمرأة المعيلة لإيجاد فرصة عمل تكفل لها حياة كريمة؟**

أهداف البحث :

يهدف البحث إلى:

١. تحويل الأقمشة غير الصالحة للإستخدام، أو بقايا الأقمشة إلى مشغولات نسجية و توظيفها في مكملات زى و مكملات ديكور.
٢. تنفيذ مكملات زينة ومكملات ديكور من قطع نسجية تتميز بالأصالة والفرادة.
٣. استخدام أسلوب إعادة التدوير للمخلفات النسجية وبقايا الأقمشة المنسوجة والمطبوعة من خلال تنفيذ أعمال نسجية كمشروعات متناهية الصغر.

أهمية البحث :

١. تأصيل الثقافة الفنية والمهارات التقنية بفن النسيج اليدوى للمرأة المعيلة.
٢. إيجاد فرص عمل مناسبة للمرأة المعيلة داخل منزلها .
٣. الإرتقاء بمستوى معيشة المرأة المعيلة ومساعدتها على توفير المتطلبات الأساسية لأسرتها.
٤. ملائمة المشروع المقترح لطبيعة المجتمع المحلى وقدرات المرأة المعيلة.

فروض البحث:

يفترض البحث أنه:
١. يمكن تنفيذ مكملات زينة ومكملات ديكور من قطع نسجية تتميز بالأصالة والفرادة.
٢. يمكن تحويل الأقمشة غير الصالحة للإستخدام، أو بقايا الأقمشة إلى مشغولات نسجية و توظيفها في مكملات زى و مكملات ديكور.
٣. يمكن استخدام أسلوب إعادة التدوير للمخلفات النسجية وبقايا الأقمشة المنسوجة والمطبوعة.

حدود البحث:

الحدود الموضوعية للبحث تقتصر علي:
المرأة المصرية المعيلة وهي الفئة المستهدفة ، و إعادة التدوير للمخلفات النسجية وبقايا الأقمشة المنسوجة والمطبوعة واستخدامها في انتاج مشغولات نسجية وتوظيفها في مكملات زى و مكملات ديكور.

أدوات البحث:

- إستمارة تحكيم المشغولات النسجية ناتج التجربة البحثية.

منهجية البحث:

يتبع البحث المنهج التحليلى في توصيف وتحليل المشغولات تحت البحث، والمنهج التجربى في الجانب التطبيقى للبحث.

مصطلحات البحث:

١) المشروع النسجى:

التعريف اللغوى:"المَشْرُوعُ ما سوَّغَه الشَّرْعُ، و المَشْرُوعُ الأمر يُهَيَّأُ لِيُدْرَس ويقَرَّر، والجمع مشروعات".

(https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D9%85%D8%B4%D8%B1%D9%88%D8%B9)

التعريف الإجرائى: هو فكرة مشروع يتم تنفيذه نسجيًا، ويتم تقديم دراسة لجوانبه العملية بحيث يصبح صالح كمشرع حرفى ، كما يتم تناول طرق وأساليب التسويق.

٢) المرأة المعيلة:

التعريف اللغوى: "عال أسرةً: كفلها وقام بما تحتاجه من طعامٍ وكِساء وغيرهما وَابْدَأْ بِمَنْ تَعُولُ (حديث)".

(https://www.almaany.com/ar/dict/arar/%D9%85%D8%B9%D9%8A%D9%84%D8%A9/)

التعريف الإصطلاحى: " لغة (العيل) أهل بيت الرجل الذين يُنفق عليهم (للمذكر والمؤنث)، الجمع: عِيال. والمعيلة إصطلاحًا هي المرأة التي تنفق على نفسها، أو على أسرتها ، أي المرأة التي تتولى رعاية شئونها وشئون أسرتها ماديًا، وبمفردها دون الإستناد إلى وجود الرجل (الزوج أو الأخ أو الأب)".

(https://www.annajah.net/%D9%85%D9%86-%D9%87%D9%8A-) ، وتصنف الباحثة المرأة المعيلة بأنها هي (الأرملة، المطلقة، الزوجة المهجورة، الزوجة الثانية ولا يعولها، المرأة التي لم يسبق لها الزواج، زوجة رجل مريض أو عاجز، و المرأة التي تساهم مساهمة أكبر في دخل الأسرة).

٣) المشروع الإنتاجى متناهى الصغر:

التعريف الاصطلاحي: " هو مشروع يمتلكه شاب يبدأ أولى خطواته في الحياة العملية، و إستثماراته محدودة كما أن رأس المال فى أصوله الثابتة منخفض (أراضى، مبانى، معدات)".(المهدى،٢٠٠١ م، ص٣٣) و عدد العمال به أقل من خمسة والملكية فردية، بجانب إستخدام المهارات اليدوية، وإستخدام المواد الخام فردية، كما أنها مواد خام محلية، ويتم التسويق من خلال الأسرة أو الأسر المنتجة".(عبد الباقى، ٢٠٠٠م، ص٣٢)" وعلى هذا فالمشروعات متناهية الصغر تتأسس بجهود فردية غير منتظمة، والفرد هو الوحدة الأساسية للبنية الحرفية، و إنتاج السلع بها ذات جودة عالية، وعلاقات العمل بعيدة عن الأسس النمطية للإدارة ".(سعيد،٢٠٠٧م، ص٤٤)

٤) إعادة التدوير:

التعريف الإجرائى: والمقصود به في هذا البحث هو الإستفادة من بقايا الأقمشة المطبوعة أو المنسوجة وتحويلها إلى مكملات يمكن إستخدامها و الإفادة منها.

أولًا:الجانب النظرى:

الحرف التقليدية ومحاولة النهوض مقابل التطور التقنى:

تمر الحرف التقليدية على مستوى دول العالم بمرحلة حرجة تتفاوت فى الشدة والضعف بسبب التطور التقنى الذى نعيشه، وذلك لإنعدام الحاجة للعديد من المنتجات التقليدية بسبب تغير نمط ومستلزمات الحياة العصرية ونتيجة لوفرة مثيلاتها المصنعة ميكانيكياً وبأسعار منافسة أو متدنية كثيراً عما يمكن صنعه يدوياً. هذا التغيير أدى بشكل واضح لعزوف الكثير من العاملين فى مجال الصناعات والحرف التقليدية للبحث عن سُبل كسب تعود عليهم بما يحتاجون إليه من تنمية إقتصادية ومكانة إجتماعية أفضل. حيث تعرف الصناعات والحرف التقليدية بأنها هى تلك الصناعات التى يقوم بمزاولتها الحرفى معتمداً فى عمله على مهاراته الفردية الذهنية واليدوية التى إكتسبها من تطور ممارسته للعمل الحرفى وذلك بإستخدام الخامات الأولية المتوفرة فى البيئة المحلية أو الخامات الأولية المستوردة، بحيث يتم التعامل معها فى الإنتاج بصورة يدوية أو بإستخدام بعض العدد والأدوات البسيطة. وهى إحدى أنواع الصناعات التحويلية التى تقوم بتحويل الموارد الطبيعية والوسيطة يدوياً، والتى تعتمد بشكل رئيسى على المهارات الإنسانية وأبسط الوسائل، بأعلى قدرة ومهارة إبداعية وفنية فى الإستغلال الأمثل للموارد المتاحة.

النسيج كحرفة تقليدية :

"هي حرفة تستخدم أساليب تقليدية وتكون منتجاتها مصنوعة يدويًا بإستعمال مواد أولية تقليدية وتكنولوجيا، الفرق بينها وبين الحرف التقليدية الجميلة هي أنّ الحرفيين يلجئون إلى المساعدة من طرف مصممين لمساعدتهم".(جودة،وآخرون،٢٠٢١م، ص٢٢٢) " و يعتبر فن النسيج اليدوي من الفنون التي عرفت منذ العصور القديمة ومرت بتطوارت عدة من خلال التجريب المستمر سعيًا لتحقيق قيم فنية برؤية تشكيلية معاصرة، وتعد التراكيب والتقنيات النسجية من العوامل الأساسية في كيان العمل النسجي لكونها تمثل العلاقة التي تربط بين خيوط السداء واللحمة لعمل التعاشق الذي يتكون منه المنسوج بأسس بنائية محددة"(إبراهيم،٢٠١٩م، ص٧٤٢).

النسيج و مكملات (الزينة و الديكور):

يتم تجميل المسكن بإضافة بعض اللمسات الفنية التي تضفى على المكان طابعًا مميزًا يعبر عن شخصية أصحابه، بصرف النظر عن نوع أو طراز أو مستوى الأثاث ومفروشـات البيت.

" فالتصميم الداخلى للغرفة لا يبدو مكتملًا وموحدًا إلا بتطبيق عناصر الخط واللون والشكل اللازمة للمكان بالإضافة إلى مكملات الزينة التي توفر المساحات الضرورية، وتحدث تغيرات في الضوء والظل وتنوعًا في مواد الحجرات وتوفير التوازن والإيقاع وتأكيد زينة واضحة ومحددة المعالم وتقييم التوازن بين النسب يضاف إلى ذلك الوحدة والتنوع اللتان قد لا تُحققان بمعالجات الجدران و

الأسقف".(وزان،٢٠١١م،ص٤٩١) فالنسيج كمكمل للمنزل نراه في الستائر والسجاد وجميع المفروشات وبعض التابلوهات المنسوجة، كل هذه الأشياء أو بعضها لا غنى عنها حتى في أبسط المنازل.

وكذلك بالنسبة لمكملات الزى "فالموضة ذات بريق جذاب لكثير من الناس وخاصة لمرحلة الشباب ، ومنها ما يتناسب مع تقاليد وطبيعة أي بلد ومنها الغريب وغالبًا ما تأتينا هذه الإتجاهات من الغرب ، فالملابس هي من أكثر الأشياء التي تتغير بتأثير الموضة ، فهي ملازمة للفرد مدى حياته ، لكنها محل إهتمام بشكل كبير عند الشباب لما تتميز به هذه المرحلة من النشاط وحب الظهور والتغير والتجديد، فيسعى الشباب لإقتنائها وتقليدها رغبة في التميز بين أقرانهم ، وهذا جعل أذواق الشباب تتنوع وتتنوع السلع المعروضة بتنوع التيارات أو إتباع نهج المشاهير الفنانين سعيًا وراء كل جديد ".(مشهور،٢٠٢٣م، ص٢٨٢) ومن أشهر أشكال الموضة حديثًا ظهور التشييفات بالنسيج واللحمات غير المنسوجة، وإضافة الأباليك للمنسوج و النسج على سطح المنسوج وكل هذه الإتجاهات هي ما سوف تقوم الباحثة بعرضة في التجربة العملية للبحث.

إعادة التدوير:

"بدأت فكرة إعادة التدوير أثناء الحرب العالمية الأولى والثانية، حيث كانت الدول تعاني من النقص الشديد في بعض المواد الأساسية مما دفعها إلى تجميع مخلفات تلك المواد وإعادة تدويرها"(زغلول،٢٠٢١م، ص ٢٥٨).وتعد عملية إعادة التدوير من متطلبات التنمية المستدامة حيث تعتبر أداة فعالة للحفاظ على البيئة من التلوث والحفاظ على الموارد الطبيعية من الإستنزاف. وإعادة التدوير من أهم القضايا التي إهتمت بها الكثير من الدول وتسعى إلى تطبيقها لما لها من أهمية كبرى في التنمية الاقتصادية"(رجب،رضوى، ٢٠١٩م، ص٣٠٩).

جهات التدريب داخل مشروع الأسر المنتجة :

- "مراكز للتدريب على الحرف اليدوية والبيئية.
- مراكز التدريب على الكليم مثل " مركز تدريب الكليم على مستوى المهارة بالجمالية.
- مراكز إعداد الأسر المنتجة النموذجية للمشغولات النسوية"(توفيق،٢٠٢١م،٩٦).

أهمية المشروعات الإنتاجية المتناهية الصغر:

- "التأكيد على الهوية من خلال طرح منتجات تعبر عن الطابع والثقافة المصرية. تنمية الإبتكار والإبداع لدى الأفراد.
- حل المشكلات الإجتماعية مثل البطالة.
- إستغلال الموارد الطبيعية أو مخلفات البيئة.
- تلبية إحتياجات السكان بمنتجات بيئية محلية بما يحقق الإكتفاء الذاتي.

- تحقيق التوازن البيئي من خلال تبادل المنتجات بين البيئات المختلفة.
- الحفاظ على الحرف اليدوية التراثية من الزوال.
- استغلال الطاقات والقدرات الفنية والفكرية والإبداعية في مثل هذه المشروعات الصغيرة بما يعود بالنفع على الفرد والمجتمع ".(بكرى،٢٠٢١م، ص١٧٩٨)

أهداف المشروعات متناهية الصغر:

- ما يهدف إلى الربحية.
- ما يهدف إلى توفير فرص العمل.
- ما يهدف إلى تحقيق عوائد إجتماعية.
- ما يهدف إلى رفع مستوى الخدمة.
- وغالباً ما يكون المشروع هدفه الأساسى الربحية وفى أسرع وقت نظراً لصغر رأسماله ومحدودية إستثماراته.

دور الدولة في تشجيع وتنمية المشروعات المتناهية الصغر:

- تعمل الدولة على نشر الوعي بين فئة المرأة المعيلة بأهمية تلك المشروعات في تحقيق الذات وخلق فرص العمل للإنخراط في سوق العمل، بما يعود على رفع مستوى معيشتها في المجتمع.
- تبنى الدولة مراكز تدريب نوعية على المشروعات الصغيرة خاصة الحرف اليدوية التراثية ورفع قدرات الفئات التي تحتاج للتدريب ومنها (المرأة المعيلة)، وتحفيزهم لبناء شخصية قادرة على الإنتاج والإبداع والإبتكار.
- تمويل السيدات اللآتى يحتجن للعمل لتشجيعهن على البدء في المشروع كتقديم القروض مع تسهيل فترة السماح في السداد.
- توفير المنشآت المناسبة في البيئات المختلفة كالورش في المناطق الصناعية أو توفير بعض الخامات والأدوات للعمل من المنازل.
- إقامة الأسواق والمعارض لتسويق منتجات المشروعات دون أعباء مادية لأصحاب المشروعات.
- تشجيع المشروعات الصغيرة الناجحة وتقديم الحوافز المادية والإجراءات القانونية لتوسيع تلك المشروعات لزيادة الإنتاج وزيادة الصادرات منها.

عوامل نجاح المشروعات متناهية الصغر:

- توفير رأس المال المناسب للمشروع، من خلال دراسة جدوى لجوانب المشروع المختلفة (المكان – الأدوات والمعدات – الخامات – العمالة).

- التحلي بالصبر لتخطي الصعوبات والإستمرارية وعدم اليأس.
- الإبتكار والإبداع في إختيار المنتج وتنفيذه وطرحه بمستوى تنافسي من حيث الجودة والسعر.
- تطوير منتجات المشروع بشكل جيد ومستمر.
- إبتكار وسائل متنوعة لتسويق المنتجات والترويج لها و الإعلان عنها.
- مناسبة المنتج للأذواق.
- الدعاية والإعلان.
- الإهتمام بخدمة ما بعد البيع.

نـــموذج مسبــق لأحــد المــشروعــات النسيجـــية متناهيــة الصــغر (المطــبوعــة والمــنسوجــة).

" أقام جهاز المشروعات الصغيرة والمتوسطة ومتناهية الصغر في ٢٣ ديسمبر ٢٠١٩م، معرضاً للصناعات اليدوية والنسيجية والتطريز، فى منطقة الزاوية الحمراء ضمن مشروعات خدمية وتنموية يقوم بها الجهاز فى بعض المناطق العشوائية وغير الآمنة .

وينفذ جهاز تنمية المشروعات تطوير المناطق العشوائية بالزاوية الحمراء (شكل١)، كأحد المناطق ذات الأولوية فى محافظ ة القاهرة التى تطلبت التدخل العاجل لتحسين أوضاعها المعيشية، بإجمالى تمويل قدره ٦٢ مليون جنيه منحة من الاتحاد الأوروبى من خلال الوكالة الفرنسية للتنمية".

(https://www.youm7.com/story/2019/12/23) ومن المشاريع التي لاقت رواجًا منذ فترة كبيرة هو مشروع إضافة الأبليكات المطبوعة أو المنسوجة للتيشرتات فى مصر حيث أنه من الأعمال المربحة ، ذلك أنه يقوم بإثراء الفن والجمال في إضافتها على الأقمشة بمختلف أنواعها. هذا النوع من المشاريع مطلوب بكثرة، فإذا ما نظرنا إلى نسبة الإقبال والطلب الكبير عليها ويرجع ذلك الإقبال إلى الربحية الجيدة، فمنفذي المشروع يشتري الملابس السادة بأسعار محدودة، وبمجرد النسج عليها أو إضافة القطع المنسوجة لها يزداد سعرها .

(شكل 1) معرض الصناعات النسيجية بالزاوية الحمراء
https://www.youm7.com/story/2019/12/23

ثانيًا: الجانب التطبيقى:

الفكر الفني والتشكيلى للتجربة البحثية:

تقوم فكرة التنفيذ التشكيلى و الفني على أساس إستخدام الأقمشة القديمة المطبوعة أو بقايا وهادر الأقمشة من المشاغل والمحال، حيث يتم إعادة تدويرها (أي إعادة النسج عليها من أجل تجديد المنتج وتحديث شكله وإعادة صياغته)، فتتم التسدية عليها وإعادة النسج بألوان متنوعة ومعالجات متنوعة أو إضافة تصميمات ومقترحات فنية جديدة، ثم توظيفها تبعًا لمتطلبات السوق المحلية، (شكل ٢). حيث يتم التسدية في إتجاهات مختلفة فوق سطح المنسوج وبكثافات مختلفة. ويتم النسج بإستخدام ألوان متنوعة تبعًا للغرض الوظيفى للمشغولة النسجية.

(شكل ٢)

مثال يوضح التسدية في إتجاهات مختلفة وبكثافات مختلفة فوق سطح المنسوج

الأسلوب النسجى المتبع في المقترح:

التركيب النسجى السادة، لسهولة تعلمه وإجادته للمرأة المعيلة وإمكانية إستغلالة في التشكيل بطرق بسيطة و مختلفة.

الفكر التنفيذي للمقترح:

تعتمد المشروعات المتناهية الصغر على الإستفادة من الخامات الموجودة في البيئات المحلية بشكل أساسي ، وتحويلها إلي منتجات جديدة قابلة للتسويق، ومن أهم أولويات نجاح أي مشروع كالصناعات الحرفية النسيجية (التي يجرى عليها إعادة التدوير). حيث تتوافر الخامات في مصر بشكل كبير وبسعر زهيد مما يعد مؤشرًا إيجابياً.

المتطلبات التي يجب توافرها في المشروع متناهى الصغر المقترح:

وهي كالآتي:

المسلسل	الصنف	العدد	التكلفة النهائية	إجمالي التكلفة
١	التيشيرت	٥	١٠٠	٥٠٠
٢	كاب	١	٢٠	٢٠
٣	حقيبة ظهر بناتى	٢	٨٠	١٦٠
٤	حقيبة يد قماش	٢	٤٠	٨٠
٥	إبر	١٠	١	١٠
٦	خيوط	١٠ بكرة	١٠	١٠٠
٧	إطار خشبى(نول)	١	٥٠	٥٠
٨	مكواة	١	٢٠٠	٢٠٠
٩	ماكينة خياطة	١	١٠٠٠	١٠٠٠
				٢١٢٠

(جدول١)

المتطلبات اللازمة لبدء المشروع وعرض أسعارها لتقدير القيمة المالية لرأس المال

(مقترح الباحثة)

وبناءً على الخامات والمتطلبات السابق ذكرها ، وتقدير تكلفتها تبعًا لأسعارها بالسوق المحلى فإن إجمالي تكلفة المشروع المتناهى الصغر هي تكلفة بسيطة جدًا.

التسويق للمشروع الإنتاجى:

يتم التسويق لمثل هذه المشاريع الإنتاجية من خلال:

- المشاركة فى الأسواق والمعارض التي تقيمها الدولة لتسويق منتجات المشروعات دون أعباء مادية لأصحاب المشروعات.
- للبيع للمحيطين بصاحب المشروع كل حسب احتياجاته.

- من خلال العرض على صفحات التواصل الإجتماعى.

إجراءات التجريب:

١. إختيار القماش المطبوع أو هادر المصانع بما يتناسب والتصميم المراد تنفيذه.
٢. التسدية فوق سطح المنسوج، يليه النسج عليه مع إختيار الألوان والخامات المناسبة للنسج.
٣. تشطيب العمل النسجى ، وإخراجه كمنتج قابل للبيع ثم عرضه للتسويق.

توصيف وتحليل المشغولات النسجية ناتج التجربة البحثية:

تقدم الباحثة بعض النماذج للمشغولات النسجية التي قامت الباحثة بتنفيذها و إعادة تدويرها من بقايا وهادر المصانع أو الأقمشة المطبوعة سابقة الإستخدام، حيث تم النسج عليها بالأسلوب النسجى السادة بإستخدام الخيوط النسجية المختلفة والمتناسبة مع كل خامة قماش قامت بالنسج عليها، وكذلك محاولة التوفيق في مدى مناسبتها للجانب التوظيفى لها. فبعض القطع النسجية تم النسج عليها بإستخدام الخيوط القطنية وأخرى تم النسج عليها بإستخدام الخيوط الصوف الصناعى.

كما قدمت الباحثة بعض المقترحات التوظيفية للمشغولات النسجية التي تم معالجتها نسجيًا و إعادة تدويرها.

وفيما يلي عرض للمشغولات النسجية وتوظيفها:

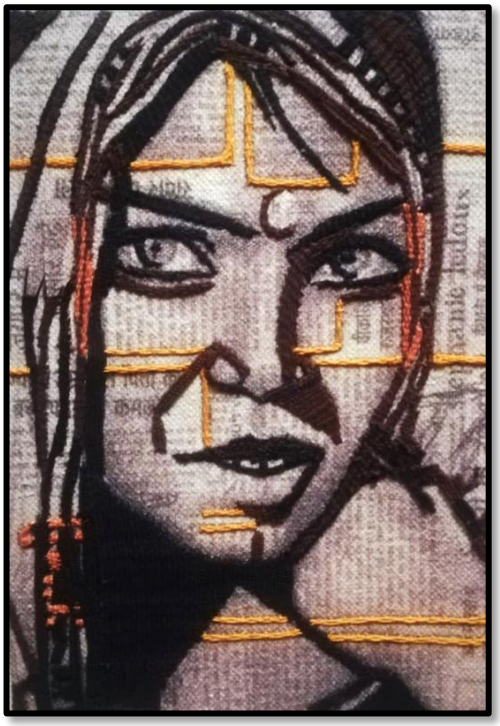
المشغولة النسجية الأولى:

التوصيف:

- مشغولة نسجية منفذة على قماش مطبوع عليه كتابات باللغة الإنجليزية، تم وضع التصميم على القماش ثم تحديد أماكن النسج لإظهار التصميم.
- الأسلوب النسجى المستخدم: التركيب النسجى السادة ١/١.

التحليل الفني:

- تحقق الإتزان بين كتل المساحات اللونية وكثافات الخطوط.
- التعادل بين الخطوط الطولية والعرضية الموجودة في أصل التصميم والخطوط المنسوجة أكد على الإتزان والإيقاع غير المنتظم غير الرتيب في العمل النسجى مما يعمل على جذب إنتباه المشاهد وإعجابه بالعمل.
- التضاد بين الألوان الغامقة والألوان الفاتحة أكد على البعد الثالث الإيهامى في العمل .
- تعددت المستويات نتيجة إختلاف تخانات الخطوط المنسوجة وكذا الدرجات اللونية المستخدمة.



شكل(٣)

المشغولة النسجية الأولى

المقترحات التوظيفية الإفتراضية للمشغولة النسجية:

شكل(٤)

مقترحات توظيف للمشغولة النسجية رقم (١) تم إعدادها ببرنامج الفوتوشوب من إعداد الباحثة

المشغولة النسجية الثانية:

التوصيف:

- مشغولة نسجية منفذة على قماش مطبوع باللون الأبيض والأسود عليه كتابات، تم وضع التصميم على القماش ثم تحديد أماكن النسج لإظهار التصميم.
- الأسلوب النسجى المستخدم: التركيب النسجى السادة ١/١.

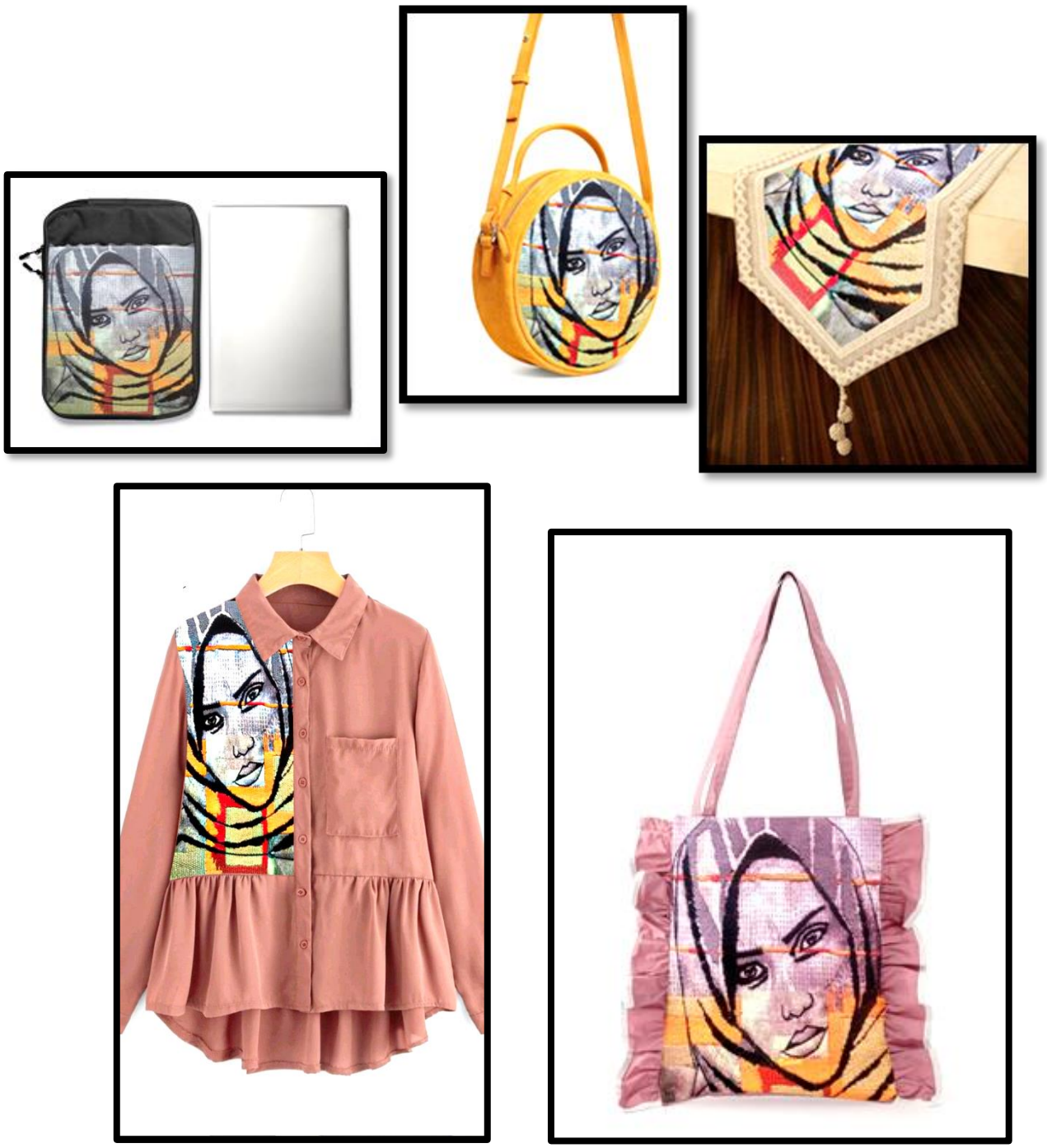
التحليل الفني:

- تحقق الإتزان بين كتل المساحات اللونية وكثافات الخطوط.
- التعادل بين الخطوط الطولية والعرضية الموجودة في أصل التصميم والخطوط والمساحات المنسوجة أكد على الإتزان والإيقاع غير المنتظم غير الرتيب في العمل النسجى، مما يعمل على جذب إنتباه المشاهد.
- التضاد بين الألوان الغامقة والألوان الفاتحة أكد على البعد الثالث الإيهامى في العمل.
- تعددت المستويات نتيجة إختلاف تخانات الخطوط المنسوجة وكذا الدرجات اللونية المستخدمة، حيث مساحة الألوان الساخنة في مقدمة العمل أكدت على تعدد المستويات في العمل النسجى.

شكل (٥)

المشغولة النسجية الثانية

المقترحات التوظيفية الإفتراضية للمشغولة النسجية:



شكل (٦)

مقترحات توظيف للمشغولة النسجية رقم(٢) تم إعدادها ببرنامج الفوتوشوب من إعداد الباحثة

المشغولة النسجية الثالثة:

التوصيف:

- مشغولة نسجية منفذة على قماش مطبوع باللون الأبيض والأسود ، تم وضع التصميم على القماش ثم تحديد أماكن النسج لإظهار التصميم.
- الأسلوب النسجى المستخدم: التركيب النسجى السادة ١/١.

التحليل الفني:

- تحقق الإتزان بين كتل المساحات اللونية وكثافات الخطوط.
- يوجد إتزان وإيقاع غير منتظم غير رتيب في العمل النسجى، يعمل على جذب إنتباه المشاهد.
- التضاد بين الألوان الغامقة والألوان الفاتحة أكد على البعد الثالث الإيهامى في العمل، وإستخدام اللون الأسود جسد الظل والنور بالعمل النسجى.
- تعددت المستويات نتيجة إختلاف تخانات الخطوط المنسوجة وكذا الدرجات اللونية المستخدمة، حيث مساحة اللون الأخضر جسدت الأمل في الأرض السمراء المتمثل في العمل النسجى.

شكل (٧)

المشغولة النسجية الثالثة

المقترحات التوظيفية الإفتراضية للمشغولة النسجية:

شكل (٨)

مقترحات توظيف للمشغولة النسجية رقم(٣) تم إعدادها ببرنامج الفوتوشوب من إعداد الباحثة

المشغولة النسجية الرابعة:

التوصيف:

- مشغولة نسجية منفذة على قماش مطبوع بالألوان ، تم وضع التصميم على القماش ثم تحديد أماكن النسج لإظهار التصميم.
- الأسلوب النسجى المستخدم: التركيب النسجى السادة ١/١.

التحليل الفني:

- تحقق الإتزان بين كتل المساحات اللونية وكثافات الخطوط.
- يوجد إيقاع غير منتظم غير رتيب بين الألوان والخطوط والمساحات في العمل النسجى، يعمل على جذب إنتباه المشاهد.
- الألوان منسجمة مع بعضها البعض.

شكل(٩)

المشغولة النسجية الرابعة

المقترحات التوظيفية الإفتراضية للمشغولة النسجية:

شكل (١٠)

مقترحات توظيف للمشغولة النسجية رقم(٤) تم إعدادها ببرنامج الفوتوشوب من إعداد الباحثة

المشغولة النسجية الخامسة:

التوصيف:

- مشغولة نسجية منفذة على قماش مطبوع باللون الأبيض والأسود ، تم وضع التصميم على القماش ثم تحديد أماكن النسج لإظهار التصميم.
- الأسلوب النسجى المستخدم: التركيب النسجى السادة ١/١.

التحليل الفني:

- تحقق الإتزان بين كتل المساحات اللونية وكثافات الخطوط.
- يوجد إتزان وإيقاع غير منتظم غير رتيب خطوط ومساحات العمل النسجى، يعمل على جذب إنتباه المشاهد.
- التضاد بين الألوان الغامقة والألوان الفاتحة أكد على البعد الثالث الإيهامى في العمل، وإستخدام اللون الأسود جسد الظل والنور بالعمل النسجى، كم أعطى إحساسًا بالبعد.
- تعددت المستويات نتيجة إختلاف تخانات الخطوط المنسوجة وكذا الدرجات اللونية المستخدمة، حيث مساحة اللون الأخضر أعطت شعوراً بالراحة في العمل النسجى.

شكل(١١)

المشغولة النسجية الخامسة

المقترحات التوظيفية الإفتراضية للمشغولة النسجية:

شكل (١٢)

مقترحات توظيف للمشغولة النسجية رقم(٥) تم إعدادها ببرنامج الفوتوشوب من إعداد الباحثة

المشغولة النسجية السادسة:

التوصيف:

- مشغولة نسجية منفذة على قماش مطبوع عليه كتابات باللغة الإنجليزية، تم وضع التصميم على القماش ثم تحديد أماكن النسج لإظهار التصميم، فقد تم نسج الأرضية وتُرك التصميم بدون نسج.
- الأسلوب النسجى المستخدم: التركيب النسجى السادة ١/١.

التحليل الفني:

- تحقق الإتزان بين كتلة المساحة المنسوجة باللون الأسود والأرضية المتروكة بدون نسج.
- التعادل بين الخطوط الطولية والعرضية الموجودة في أصل التصميم والخطوط المنسوجة أكد على الإتزان والإيقاع غير المنتظم غير الرتيب في العمل النسجى مما يعمل على جذب إنتباه المشاهد وإعجابه بالعمل.
- التضاد بين اللون الأسود المنسوج ولون الأرضية المتروك بدون نسج أكد على البعد الثالث الإيهامى في العمل النسجى.

شكل (١٣)

المشغولة النسجية السادسة

المقترحات التوظيفية الإفتراضية للمشغولة النسجية:

شكل (١٤)

مقترحات توظيف للمشغولة النسجية رقم(٦) تم إعدادها ببرنامج الفوتوشوب من إعداد الباحثة

المشغولة النسجية السابعة:

التوصيف:

- مشغولة نسجية منفذة على قماش مصبوغ، تم وضع التصميم على القماش ثم تحديد أماكن النسج لإظهار التصميم، فقد تم نسج بعض أجزاء من التصميم وترك أجزاء أخرى بدون نسج.
- الأسلوب النسجى المستخدم: التركيب النسجى السادة ١/١.

التحليل الفني:

- تحقق الإتزان بين كتل المساحات اللونية وكثافات الخطوط.
- يوجد إيقاع غير منتظم غير رتيب بين الألوان والخطوط والمساحات في العمل النسجى.
- الألوان منسجمة مع بعضها البعض.
- إستخدم اللون الأسود فى معظم أجزاء اللوحة.

شكل (١٥)

المشغولة النسجية السابعة

المقترحات التوظيفية الإفتراضية للمشغولة النسجية:

شكل (١٦)

مقترحات توظيف للمشغولة النسجية رقم(٧) تم إعدادها ببرنامج الفوتوشوب من إعداد الباحثة

المشغولة النسجية الثامنة:

التوصيف:

- مشغولة نسجية منفذة على قماش مطبوع عليه كتابات باللغة الإنجليزية، تم وضع التصميم على القماش ثم تحديد أماكن النسج لإظهار التصميم.
- الأسلوب النسجى المستخدم: التركيب النسجى السادة ١/١.

التحليل الفني:

- تحقق الإتزان بين كتل المساحات اللونية المنسوجة باللون الأسود و الكتابات المطبوعة على القماش.
- ترديد اللون الأحمر أعلى وأسفل اللوحة حافظ على الإتزان بها.
- الكتلة المنسوجة باللون الأسود أكدت على البعد الثالث الإيهامى في العمل النسجى.

شكل (١٧)

المشغولة النسجية الثامنة

المقترحات التوظيفية الإفتراضية للمشغولة النسجية:

شكل (١٨)

مقترحات توظيف للمشغولة النسجية رقم(٨) تم إعدادها ببرنامج الفوتوشوب من إعداد الباحثة

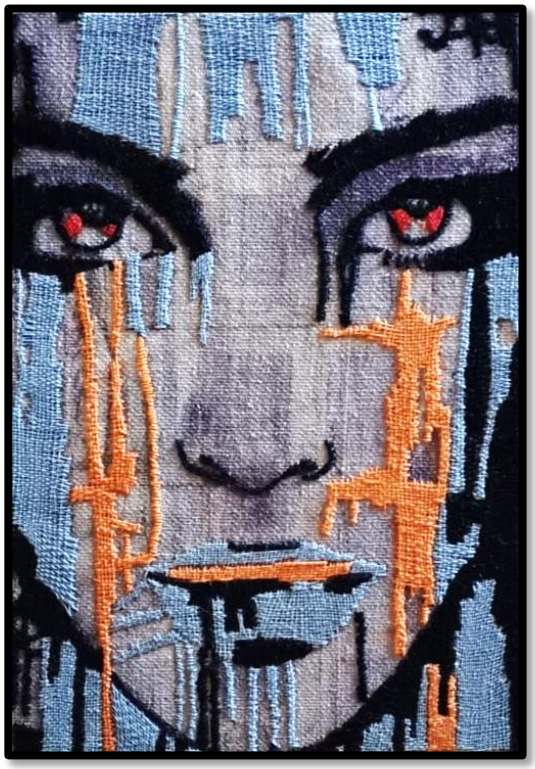
المشغولة النسجية التاسعة:

التوصيف:

- مشغولة نسجية منفذة على قماش مصبوغ، تم وضع التصميم على القماش ثم تحديد أماكن النسج لإظهار التصميم، فقد تم نسج بعض أجزاء من التصميم وترك أجزاء أخرى بدون نسج.
- الأسلوب النسجى المستخدم: التركيب النسجى السادة ١/١.

التحليل الفني:

- الألوان منسجمة، فاللون الأزرق والبرتقالى ألوان متقابلة.
- النسج بداخل المشغولة حقق الإتزان بها، وكذلك التعادل بين المساحات المنسوجة والأخرى غير المنسوجة.
- تعددت المستويات في هذا العمل النسجى.



شكل (١٩)

المشغولة النسجية التاسعة

المقترحات التوظيفية الإفتراضية للمشغولة النسجية:

شكل (٢٠)

مقترحات توظيف للمشغولة النسجية رقم(٩) تم إعدادها ببرنامج الفوتوشوب من إعداد الباحثة

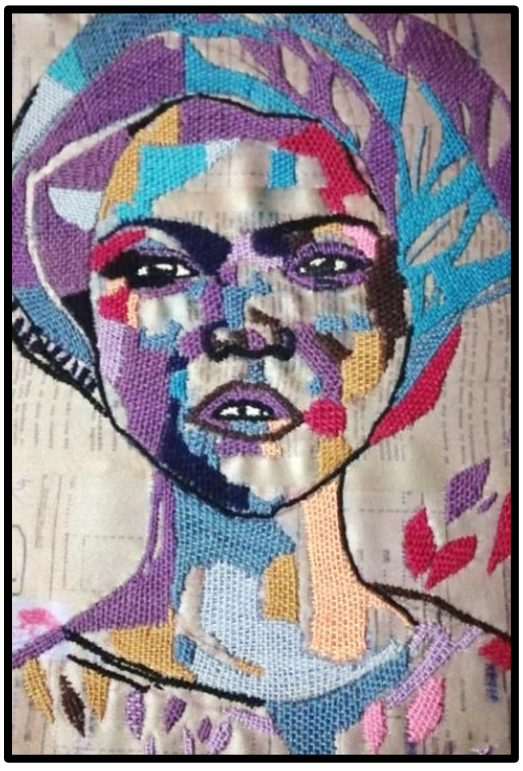
المشغولة النسجية العاشرة:

التوصيف:

- مشغولة نسجية منفذة على قماش مطبوع بالأبيض و الأسود، تم وضع التصميم على القماش ثم تحديد أماكن النسج لإظهار التصميم، فقد تم نسج بعض أجزاء من التصميم وترك أجزاء أخرى بدون نسج.
- الأسلوب النسجى المستخدم: التركيب النسجى السادة ١/١.

التحليل الفني:

- الألوان منسجمة، فهى متنوعة بين الألوان الساخنة و الألوان الباردة.
- تنوعت المساحات اللونية المنسوجة من حيث اللون والحجم مما أثر على الملمس النسجى.
- تعددت المستويات في هذا العمل النسجى نتيجة التضاد بين المساحات المنسوجة والأخرى غير المنسوجة.



شكل (٢١)

المشغولة النسجية العاشرة

المقترحات التوظيفية الإفتراضية للمشغولة النسجية:

شكل (٢٢)

مقترحات توظيف للمشغولة النسجية رقم(١٠) تم إعدادها ببرنامج الفوتوشوب من إعداد الباحثة

تحليل نتائج البحث إحصائيًا في ضوء الفروض:

تم تقييم الأعمال ناتج التجربة البحثية من قبل مجموعة من المحكمين الخبراء والمتخصصين في المجال والعملاء، من خلال إستمارة التحكيم ملحق(١).

ملحق(1)

نموذج إستبيان عن المشروع النسجى المقترح لمساندة المرأة المعيلة ودعم المشاريع الإنتاجية متناهية الصغر من خلال أعمال فنية تم نسجها يدويًا ، ثم معالجتها بإستخدام برنامج الفوتوشوب لوضع مقترحات توظيفية للمشغولات النسجية ناتج التجربة.

والباحثة تقدم خالص شكرها لتعاونكم معها بالإجابة على هذا الإستبيان للتحقق من إيجابية المشروع النسجى المقترح ، ومدى مساندتة للمرأة المعيلة ، ومرفق معه نماذج للمشغولات النسجية التي تم تنفيذها ، وصور من الواقع الإفتراضى للمقترحات التوظيفية لذات المشغولات ناتج التجربة البحثية، شاكرّة لسيادتكم حسن تعاونكم.

الباحثة/ أسماء محمد خطاب

مؤشرات الإستبيان	المقترحات التوظيفية(1)	المقترحات التوظيفية(2)	المقترحات التوظيفية(3)	المقترحات التوظيفية(4)	المقترحات التوظيفية(5)	المقترحات التوظيفية(6)	المقترحات التوظيفية(7)	المقترحات التوظيفية(8)	المقترحات التوظيفية(9)	المقترحات التوظيفية(10)
أسئلة الإستبيان / الإستجابات										
المحور الأول مكملات (الزينة والديكور)										
- إلى أي مدى مناسبة تصميمات القطع النسجية للمقترحات التوظيفية؟ - إلى أي مدى يمكن للمرأة المعيلة سهولة تسويق هذه المشغولات النسجية؟ - إلى أي مدى يكون نظام القطعة النسجية الواحدة عامل مشوق ومبهر للعميل؟										
المحور الثانى إعادة التدوير										
- إلى أي مدى قابلية قطع النسيج إعادة تدويرها كمكمل؟ - إلى أي مدى سهولة تحويل القطع النسجية غير الصالحة للإستخدام إلى مشغولات نسجية ذات قيمة نفعية؟ - إلى أي مدى يمكن نشر الوعى الثقافي لأسلوب إعادة التدوير للمخلفات النسجية										

(جدول٢) بطاقة إستبيان ناتج التجربة البحثية

تقييم المشغولات ناتج التجربة البحثية:

تُقيم أعمال التجربة البحثية من خلال أداة قياس المشغولات النسجية، ممثلة في بطاقة إستبيان من ثلاث إستجابات تدل علي درجة الموافقة، وهي مرتبة من الأعلى للأدنى كالتالي (كبير، متوسط، صغير)، وقد قام السادة المحكمين و عددهم خمسة بإبداء رأيهم في المشغولات النسجية وعددهم (١٠) من خلال هذه البطاقة.

وقد تم التحقق من صدق أداة تحقيق الإستبيان من خلال مقياس صدق المحكمين، بينما تم التحقق من ثبات أداة تحقيق الإستبيان من خلال معامل ثبات كرنباخ ألفا بإستخدام برنامج (spss) وكانت النتائج أكثر من٠,٠٧ ، مما يدل على صدق وثبات الإستبيان.

وجاءت نتائج الاستبيان طبقًا للجدول التالي:

مؤشرات الإستبيان	مجموع نتائج تحكيم المشغولات النسجية للمحكمين الخمسة			النسب المئوية للنتائج		
الإستجابات / أسئلة الإستبيان	كبير	متوسط	صغير	كبير	متوسط	صغير
المحور الأول **مكملات (الزينة والديكور)**						
١. إلى أي مدى مناسبة تصميمات القطع النسجية للمقترحات التوظيفية؟	٤٨	٢	–	%٩٦	%٤	–
٢. إلى أي مدى يمكن للمرأة المعيلة سهولة تسويق هذه المشغولات النسجية؟	٤٥	٣	٢	%٩٠	%٦	%٤
٣. إلى أي مدى يكون نظام القطعة النسجية الواحدة عامل مشوق ومبهر للعميل؟	٤٤	٣	٣	%٨٨	%٦	%٦
المحور الثانى **إعادة التدوير**						
٤. إلى أي مدى قابلية قطع النسيج لإعادة تدويرها كمكل؟	٥٠	–	–	%١٠٠	–	–
٥. إلى أي مدى سهولة تحويل القطع النسجية غير الصالحة للإستخدام كمشغولات نسجية ذات قيمة نفعية؟	٤٧	٢	١	%٩٤	%٤	
٦. إلى أي مدى يمكن نشر الوعى الثقافي لأسلوب إعادة التدوير للمخلفات النسجية؟	٤٥	٢	٣	%٩٠	%٤	%٦
مجموع درجات محاور الإستبيان (٣٠٠) درجة	٢٧٩	١٢	٩	%٩٣	%٤	%٣

(جدول٣) متوسطات نتائج المحكمين للإستبيان

متوسطات تقديرات المحكمين للمحاور و ترتيبها:

أرقام عناصر محاور التحكيم	نسبة النتائج ذات معدل مرتفع (كبير)	ترتيب العناصر
٤	%١٠٠	الأول
١	%٩٦	الثانى
٥	%٩٤	الثالث
٦،٢	%٩٠	الرابع
٣	%٨٨	الخامس

(جدول٤) متوسطات تقديرات المحكمين للمحاور و ترتيبها

تحليل النتائج إحصائيًا :

١- العناصر (٥،٤،١) نتائجها الإيجابية أعلي من ٩٠ %، بينما كانت النتائج الإيجابية للعناصر (٣،٢،٦) بنسبه تنحصر بين ٨٨% و ٩٠%.

٢- العناصر الأعلى تأثيرًا جاءت موزعة على محورى الإستبيان، وبالتالي تغطي محاور الإستبيان.

٣- لم يوجد عناصر ذات تأثيرات ضعيفة ، تضعف من نتائج التجربة.

تحليل النتائج في ضوء الفروض:

- وبناء علية نجد أن عناصر الإستبيان (٣،٢،١) الممثلة للمحور الأول جاءت بنتائج أعلى من ٧٥%، مما يشير إلي وجود دلالة إحصائية للمشغولات النسجية ناتج التجربة البحثية، وتؤكد على تحقق الفرض الأول، من خلال إمكانية تنفيذ مكملات زينة ومكملات ديكور من قطع نسجية تتميز بالأصالة والفرادة.
- وكذلك نجد أن عناصر الإستبيان (٦،٥،٤) جاءت بنتائج أعلى من ٨٥%، مما يشير إلي وجود دلالة إحصائية للمشغولات النسجية ناتج التجربة البحثية، وتؤكد على تحقق الفرض الثاني و الثالث، وأنه يمكن تحويل الأقمشة غير الصالحة للإستخدام، أو بقايا الأقمشة إلى مشغولات نسجية و توظيفها في مكملات زى و مكملات ديكور، كما يمكن نشر الوعى الثقافي لأسلوب إعادة التدوير للمخلفات النسجية وبقايا الأقمشة المنسوجة والمطبوعة.

نتائج البحث:

١) تنفيذ مكملات زينة تتسم بالحداثة والموضة وغير التقليدية من قطع نسجية تتميز بالفرادة والأصالة.

٢) إمكانية نشر الوعى الثقافي لأسلوب إعادة التدوير للمخلفات النسجية وبقايا الأقمشة المنسوجة والمطبوعة.

٣) إمكانية ربط الفن بالمجتمع من خلال إلقاء الضوء على القضايا المجتمعية و إستحداث أفكار نسجية تصلح لخدمة المجتمع وفئاته.

توصيات البحث:

توصى الباحثة بـ:

١) ضرورة الإهتمام بربط الفن بقضايا المجتمع المعاصرة، لإيجاد مداخل جديدة للموضوعات الفنية.

٢) إتاحة الفرصة من خلال المشروعات النسجية للتواصل مع الجهات المعنية وجهاز تنمية المشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر بالمحافظات لإمكانية عرض المنتجات وتسويقها، وذلك لهدفين الأول لحل مشكلة البطالة وتوجية الشباب لإقامة المشروعات، والثانى لعرض المنتجات بأسعار تنافس السوق المحلية وبجودة وإمكانيات فنية وتقنية عالية.

المراجع:

١) عبد الباقى، صابر أحمد: **المشروعات الصغيرة وأثرها على القضاء على البطالة**، القاهرة، دار الفكر العربى، ٢٠٠٠م.

1) Abd Albaqi,Saber Ahmed: **almashroaat alsghera wa athrha ala alqadaa ala albtala**, alqahera, dar alfekr alaraby, 2000.

٢) المهدى، علياء: **العلاقة بين القطاع الخاص والمجتمع المدنى**، القاهرة، دار المعارف،٢٠٠١م.

2) Almahdy, Aliaa:alelaqa bayn almogtama alkhas wa almogtama almadany, alqahera, dar almaaref, 2001

٣) سعيد، مجدى: **تجربة بنك الفقراء**، القاهرة، الدار العربية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧.

3) saeed,Magdy: tagreba bank alfoqaraa, alqahera, aldar alarabia lelnashr wa altawzee,2007.

٤) جودة، أيمن علي: " **الصناعات الصغيرة وأهميتها في التنمية المستدامة في ليبيا (الصناعات الخزفية الصغيرة نموذجاً)**"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد السادس، العدد الثلاثون، ٢٠٢١م.

4 Goda,Ayman Aly:" alsenaat alsaghera wa ahmeyatha fe altanmeya almostadama fe lebya (Alsenaat alkhazafia namozageia)", magala alemara wa alfonon wa alolom alensania, almogalad alsads, aladd althalathon, 2021.

٥) مشهور، آية محسن:" **الإمكانات التشكيلية للتصميمات الزخرفية القائمة على الرؤية المجهرية للخلايا البكتيرية كمدخل لإستحداث تصميمات ملبسية معاصرة**"، مجلة كلية التربية الفنية، المجلد ٢٣، العدد٢، ٢٠٢٣.

5 Mashhoor,Aya Mohsen:" alemkanat altashkelia leltasmemat alzakhrafia alqaema ala alroeia almegharia lelkhalaia albekteria kamladkhl lestehdath tasmimat malbaseia moasera", magala kolia tarbia faniah, mogalad 23 aladd 2, 2023.

٦) توفيق، حسين وحيد حسين:" **خطة تدريبية مقترحة لتطوير النسجيات الوبرية للأسر المنتجة** "، مجلة بحوث كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، المجلد ٢٢، العدد ٣، ٢٠٢١م.

6) Tawfeek,Heseen Waheed Heseen:" kheta tadrebia moqtaraha letatweer alnasgeiat alwabaria lelosar almontega", magala bohos kolia tarbeia fania, gameaa helwan, mogalad 22, aladd3, 2021.

٧) زغلول، طارق محمد:" **إعادة تدوير بقايا أقمشة الستائر والمفروشات لإنتاج ملابس نسائية تحقق الإستدامة (دراسة تطبيقية في مدينة دمياط)**"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد السادس، العدد التاسع والعشرين ، ٢٠٢١م.

7) Zaghlol,Tarek Mohammed:" eada tadweer baqaia aqmesha alsataer wa almafroshat (drasa tatbeqia fe madena domiat)" , magalat alemara wa alfonon wa alolom alensania, almogalad alsads, aladd altasea wa aleshrien, 2021.

٨) رجب، رضوى: "**فاعلية برنامج تدريبي مقترح لشباب الخريجين لإعادة تدوير أربطة العنق الرجالي الغير مسايرة للموضة في ضوء التنمية المستدامة**"، مجلة التصميم الدولية، مجلد ٩، عدد٤، ٢٠١٩م.

8) Ragab, Radwa: “Failia bernamg tadriby moktarah lshabab alkhirigin leadat tadweer arbitat alonok alghregaly alghair mosair llmoda fi doa altanmia almostadama”, meghalat altasmim aldawlia, mogalad 9, adad 4, (2019).

٩) الهرميل، نها ممدوح مصطفى:" **عوامل نجاح المشروعات متناهية الصغر من منظور تنظيم المجتمع : دراسة مطبقة على وحدة أول طنطا للتضامن الاجتماعي**"، مجلة الخدمة الاجتماعية، الجمعية المصرية للأخصائيين الإجتماعيين، ٢٠١٤م.

9) Alharmeel,Noha Mahmoud Mostafa:” awamel nagah almashroaat motnaheiat alsegher men manzoor tanzeem almogtama: drasa motabaqa ala wehda awal tanta leltadamon alegtemaee”, megalat alkedma alegtemaeia,algameia almasria llakesaeieen alegtemaeieen,2014.

١٠) وزان، هناء عدنان محمد:" **تأثير مكملات الزينة على جماليات تصميم وتأثيث المسكن**"، مجلة بحوث كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد التاسع عشر، ٢٠١١م.

10) Wazan,Hanaa Adnan Mohammed:” taatheer mokamelat alzeina ala gamaliat tasmim wa taathith almaskan”, megalat behose koliat altarbia alnaweia, gameat almansora,aladad altasee ashar, 2011.

١١) على، هبه محمد عبد الفتاح:" **الموروث الثقافي كرؤية تشكيلية للمشغولة النسجية لتفعيل الفكر الإقتصادى التنموى للمشروعات الصغيرة بالمجتمعات المصرية**"،مجلة كلية التربية الفنية، المجلد ٢٠، العدد٣، ٢٠٢٠م.

11) Ali,Heba Mohammed Abdelfatah:” almawros althakafy kroia tshkelia llmashgola alnasgia ltafeel alfekr alektesady altanmawy llmashroaat alsagira balmogtamaat almesria”, megalat koliat altarbia alfania,almogalad 20,aladad3,2020.

١٢) إبراهيم، هدى عبد المنعم:" **وحدة تدريسية لطلاب كلية التربية الفنية لدراسة بعض التراكيب والتقنيات النسجية لإثراء القيم الفنية للملابس النسائية**"، مجلة كلية التربية الفنية، المجلد ١٩، العدد٣، ٢٠١٩م.

12) Ebrahim,Hoda Abdelmoneem:”weheda tadresia ltolab koliat altarbia alfania lederast baad altarakib wa altekniat alnasgia leethraa alkiam alfania llmalabs alnesaeia”,megalat koliat altarbia alfania, almogalad19, aladad3, 2019.

١٣) بكري، هند جمال ابراهيم :" **الأساليب الفنية للخزف الفاطمي ودورها في إقامة المشروعات الصغيرة**"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المؤتمر الدولي السابع (التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول)، إبريل، ٢٠٢١م.

13) Bakry,Hend Gamal Ebrahim:" alasalib alfania llkazaf alfatemy wa dawroha fe ekamat almashroaat alsagira", megalat alemara wa alfenon wa aleloom alensania,almoatamr aldawly alsabee(altoras wa alseiaha wa alfenon bin alwakee wa almaamool),abril,2021.

١٤) https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D9%85%D8%B9%D9%8A%D9%84%D8%A9

15) https://www.masrawy.com/news/news_vari