

## مصادر الالهام والتأثر فى اعمال الفنان عبد الرحمن النشار واثارها على اعماله الفنية

أ.م.د / امانى احمد حبيب  
استاذ مساعد التصوير قسم التربية الفنية  
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ.د / سعيد عبد الغفار العناني  
أستاذ الخزف قسم التربية الفنية ورئيس قسم  
التربية الفنية  
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

سلوي محمد عبد العزيز شعيرة

د / شروق ايهاب الدسوقي سعد  
مدرس التصميم بقسم التربية الفنية  
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

### المستخلص:

لقد عرف الانسان منذ فجر التاريخ أن يضيف اللمسة الفنية على مسكنه وملبسه ، فتعددت الأساليب الفنية المختلفة من تصوير ونحت وخزف وغيرها .

والطبيعة من المصادر الغنية التي كانت بمثابة المثير الأول في حيات الانسان منذ بداية الخلق ، فلجأ اليها لصياغة العديد من اعماله الفنية ليعبر من خلالها عن فكرة .

ان اعمال النشار مرت بمراحل فنية متعددة مليئة بالغنى والثراء تطور من خلالها البناء الفني في أعماله ، متأثر بمصادر مختلفة منها ما هو موروث ومنها ما هو عالمي ومنها ما هو طبيعي .

استلهم النشار من الطبيعة شكلين متميزين هما الاشكال ذات النظم العضوية او النسيابية التي تتعقد فيها اتجاهات الخطوط وتتشابك العلاقات وعلى الرغم من ان الاشكال ذات النظم العضوية يكمن

في تراكيبها انتظام رياضي ، الا ان النشار يجد في هذين معا ترجمة للطبيعة اكثر شمولا ، وهذا الدافع في الجمع بين النظامين في العمل الفني الواحد، كان منطلقا لتعبيرات النشار التشكيلية ، وتوصل النشار في تحقيق التزاوج بين الهندسى والعضوى على تكرار المفردات الهندسية.

يتناول البحث " أعمال الفنان عبد الرحمن النشار فقد تناول التراث في اعماله بأبعاد جديدة ، ليس باعتبارها مفردات ومقطعات من العناصر المتحفية وإعادة صياغتها ، بل على وعى بالأساس البنائي لفنون الحضارات العربية ، لذلك امتد البناء التصميمي في اعمال النشار في أعماق الفكرة محملا بالاحاسيس و المشاعر ، مخطلتا بالمواد و الأدوات وصولا لمستويات عظمى للبناء الجمالى"<sup>١</sup> والبناء الانشائي في اعمال الفنان يمتد من أعماق الفكرة محملا بالاحاسيس والمشاعر، ومخطلتا بالمواد والأدوات ، وصولا الى مستويات عظمى للبناء الجمالى .

وتتميز أيضا اعمال الفنان بمنظور كوني رياضي حركى ، المفردات التشكيلية وانطلاقها وتمدها وانشطارها ، وانجازتها واتحادها وتباينها من خلال منظومه رياضية محكمة ومرئية تتكامل فيها الابعاد الجمالية الكونية للعمل الفني .

أن المعالجات التشكيلية في اعمال عبد الرحمن النشار ، تتسم بالتعدد و التغير الانهائي ، تكشف عن أنظمة جديدة مختلفة ومتعددة ، ان كل مرحلة من المراحل الفنية للنشار تمهد للمرحلة التي تليها في تتابع منطقي يعكس تطورا ملحوظا لمفهوم البناء الفني عنده وكان ذلك نتيجة للعديد من المراحل الفنية التي مر بيها النشار .

وفى هذا البحث نستعرض مصادر الالهام و التأثير في اعمال الفنان عبد الرحمن النشار واثارها على اعماله الفنية

<sup>١</sup> السيد محمد السيد : "الفسيفساء الخزفية كمجال للتعبير الفني في التربية الفنية" كلية التربية الفنية ، جامعه حلوان ، المجلد

الثامن ، العدد الرابع ، ١٩٨٥ ، ص ١١٣

## **The inspiration and reflection roots with in the work of the artist Abdelrahman Al Nashar and its influence on his artistic work**

### **Abstract:**

Since dawn of history the man kind learned to add artistic touch to his housing and clothes , using different artistic ways like painting , visualizing and sculpturing.

The nature is one of the rich sources that was the initial motivator in human lives since the beginning of men life , using it to form many of his artistic work to express ideas through it.

Al nashar work has been going into several rich and valuable artistic phases, during which his artistic structure evolved , impacted by different sources heritage , global and natural.

Al nashar was inspired by nature by tow special ways which are organic and geometric smooth shapes where the lines directions meets and relations entangle and despite organic organizations has shapes within its core, except of Al Nashar finds within these two shapes more wide reflection to nature . And this merger between both designs within the same artwork ,was motivated to reflect Al Nashar visual expression which he reached to merge between organic and geometrical to repeat the visual related elements , and the" research considers the artist Al Nashar work that considers the heritage with new vision not by considering it as parts and pieces of the heritage and revamping it but on the basis and foundations of the arab civilization, thus Al Nashar work extended loaded with feelings and different in tools and materials to greater levels of beauty construction"1.

**1- Mr Mohamed El Sayed** “ceramic mosaic as artistic expression within the artistic education” faculty if art education , Helwan University , the 8th chapter , version 4 ,1985, p 185.

The construction within the artist work depends on the depth of the idea loaded with feelings and mixsd with materials and tools reaching highest levels of beauty.

The artist work differentiate by having global geometric view , the visual elements and its motivations , variety , mixes , splits ,achievements and

unifications through well organized geometric system where beauty and global dimensions are united for the artwork.

The artistic treatment of Al Nashar work are based on unlimited mixes and changes , discovering new and different systems with each era of Al Nashar artistic journey

Is paving the road for the next steps showing his consistency reflecting notable evolution of the artistic construction.

This was a result of many artistic phases Al Nashar went through.

And within this research we show the inspiration and influence sources in the artist Abdelrahman Al Nashar work and its reflection on his art work

### أولاً: التمهيدي

لقد تعددت منطلقات الابداع عند النشار ما بين طبيعية وتراثية وعالمية، حيث اتخذ من الطبيعة شكلين هما "الاشكال ذات النظم الهندسية التي يطرد فيها التراكيب المنتظمة، والاشكال ذات النظم العضوية او الانسيابية التي تتعقد فيها اتجاهات الخطوط وتتشابك العلاقات"<sup>١</sup>

“بدا النشار مشواره الفني من الواحات والتي تفرغ فيها لدراسة الطبيعة فقد كانت تلك هي اول خطوات الفنان الناجحة في ١٩٥٧، ١٩٥٨ حيث رسم الطبيعة الصامتة، وعمل على دراسة الضوء والظل والمنظور الهندسي، وتميزت اعمال النشار في تلك الفترة ببراعة فائقة في بناء اللوحة بأسلوب فني يعكس قدرته على بناء اللوحة وتجميع عناصرها في وحدة متسقة ويعكس انطباعاته عن الطبيعة، فظهرت اعماله وهي تعكس منطق فهمه وإدراكه للطبيعة وقدرته على تفسيرها”<sup>٢</sup>.

ومن هنا يتحدد سؤال البحث في التساؤل التالي:

إلى أي مدى كانت لمصادر الإلهام والتأثير المختلفة تأثير على أعمال النشار؟

<sup>١</sup> عبدالرحمن النشار: "التكرار في مختارات من التصوير الحديث والإفادة منة تريبويا" ص ٢٨٨

<sup>٢</sup> عبد الرحمن النشار " تقديم الفنان لمعرضه الثالث عشر " ١٩٩٦ ص ١٦

### ثانياً: أهداف البحث

يهدف البحث الحالي الى :

(١) دراسة التطور الفنى للمراحل المختلفة للنشار ومدى تطور المعالجات الفنية والتشكيلية لها.

### ثالثاً: أهمية البحث

ترجع اهمية البحث الى:

(١) لقاء الضوء على مصادر الالهام التى تعرض لها النشار خلال مشواره الفنى.

(٢) التعرف على المراحل المختلفة التى مر بها ومدى التطور البنائى والتشكيلى بها.

(٣) التوصل الى النتائج المختلفة فى اعماله ودراستها وتحليلها.

### رابعاً: فروض البحث

يفترض الباحث ان اعمال النشار مرت بمراحل فنية مليئة بالتطور الفنى وذلك متأثراً بالطبيعة والتراث المحلى والفنانين العالميين.

### خامساً: حدود البحث

اقتصر البحث الحالي على:

(١) دراسة للمصادر المختلفة التى مر بها سواء طبيعية او محلية او عالمية.

(٢) دراسة للمراحل التى مر بها النشار ومدى تاثرها بالمصادر الطبيعية او المحلية او العالمية

### سادساً: منهجية البحث

يتبع البحث المنهج الوصفى التحليلى فى:

(١) دراسة للعوامل البيئية والفنية التى اثرت فى اعمال النشار.

(٢) تحليل لبعض الاعمال الفنية للنشار .

(٣) استخلاص الاتجاهات والاساليب الفنية والتى تميز بها النشار فى كل مرحلة من المراحل.

## سابعاً: الإطار النظري

يتبع البحث الحالي المنهج التحليلي الوصفي

## • نشأة الفنان

بدأ النشار مشواره الفني من الوحات والتي تفرغ فيها لدراسة الطبيعة، فقد كانت تلك هب أول خطوات الفنان الناجحة ١٩٥٧: ١٩٥٨ حيث رسم الطبيعة الصامتة ودراسة الضوء والظل والمنظور الهندسي. إن النشار من الفنانين اللذين جمع الابداع عندهم بين الماضي اللذي هو تراث وجذور، وبين الحاضر اللذي هو بمثابة المحور المعرفي لصور الادراك القادر على تجاوز الزمان والمكان ويقول عبد الرحمن النشار "موروث الثقافة بابعادة جذورها المحلية والتراثية، علاقة موصولة الحلقات فى تواصل التاريخ، وتأكيد الهوية، وتاصيل الابداع، فالتراث باعتبارها ماضى الحاضر، وطبيعة سريانة فى شرايين حياة الفرد، عامل هام فى جعل الفن يتخطى هوة العدم، كما ان الاتجاه بضرورة الاخذ بابعاد الثقافة الغربية، بكل مقومات تقدمها العلمى والتكنولوجى امر حيوى فى الخروج بالابداع من دائرة الاجترار والتكرار والثبات، فالتلاحم العضوى موروث الثقة وثقافة الغرب.

هو السبيل للوصول الي محتوى ابداعي يجمع بين الاصاله والتحديث، حيث قام النشار باستلهاام فنون الحضارات المختلفة ووجد فيها مفاهيم جديدة ومختلفة من حيث العناصر الشكلية والصيغات التصميمية والنظم البنائية، فتميزت اعماله باسلوب فنى مميز بة تاثيرات من فنون مختلفة مثل الفن الاسلامى، حيث ظهرت الخطوط العربية المستمدة من الفن الاسلامى الى جانب الزخارف الهندسية الاسلامية والمربعات السحرية، والتوريقات الاسلامية والزخارف النباتية المستمدة من الرقش العربى (الارابيسك).

ونظم الخرط العربى، والوجوة القبطية والشخوص الخيالية والحيوانات الخرافية المستمدة من الاساطير الشعبية، والزخارف الشعبية كالهلال والطائر والديك والریش ولقد كان للفن المصرى والفن الاسلامى تاثير واضح على بنائياته، وعناصره الشكلية حيث تاثر بالعقلية الهندسية الفرعونية النتمثلة فى المعابد والاهرامات، وبالمنطق الرياضى الكامن فى الزخارف، الاسلامية الهندسى منها

والعضوى، اشارات تعكس محلية، فنلمح فى بعض اعماله بقايا الخامات البيئية، فقد طعم الفنان بعض لوحاته بخامات مثل (الجلود، الورق، الخشب، الزجاج، المرايا، المعادن، القماش).

"ومهما اختلفت المصادر التراثية، وتتوعت المنايع المحلية التى استقى منها النشار بنايات اعماله، فان هذه المصادر قد تضافرت جميعا لتوجيه الفنان نحو الفن الاسلامى، حيث الوعاء الحقيقى الذى نهل منه مصادر الهامة وتأثرة<sup>١</sup>.

### (١) مصادر الإلهام والتأثر

استقى النشار من جذورة المصرية تلك الجذور التى الهمة ذاتية الخاصة، وظهر تأثير الفن المصرى القديم والفن الاسلامى على اعماله، ولقد استقى من الفن المصرى القديم مفاهيم جديدة لاثراء بناياته من عناصر ورموز، فتميزت اعماله بتأثير واضح من الفن الفرعونى والفن القبطى والفن الاسلامى والفن الشعبى كما استخدم الالوان المرتبطة بالفن المصرى القديم ولقد تأثر بالهندسة الفرعونية المتمثلة فى تراثنا المصرى القديم والزخارف الاسلامية.

ان ارتواء النشار من الخليط المتنوع للتراث المصرى لم يخفى تأثرة الواضح بالصياغات التشكيلية والنظم البنائية المرتبطة بالفن الاسلامى تحديدا، ذلك التأثير الذى مكنه من ابتداع عالمة الخاص المستوحى من العلاقة بين الشكل، والفراغ، واللون، بل رغبة فى ايجاد المطلق فى نوع من الوحدة تناظر وحدة الكون.

ويقول عبدالرحمن النشار "بدأت بعمل دراسات معمقة ومستفيضة لبنايات الفن الاسلامى من حيث اشكاله ووحداته ودراساته ونظمة التكرارية ومجموعاته اللونية فوجدت عدة حقائق، فالبنسبة الى الوحدات فهى وحدات بسيطة وذات البعدين، اى ليست ثلاثية ابعاد ولا تنقى بالمنظور، ونظام التكرار قائم على ترديد المفردة الى ما لا نهاية، فحيث يعطى حسا او بعدا لا نهائى لهذا الكون المعمور، ايضا الوحدات

<sup>١</sup> وليد محمد عثمان عثمان: "تصميم جداريات خشبية تستند الى المداخل الجمالية التجريدية الهندسية"، رساله دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان، ٢٠٠٤م، ص ٢٤٧.

ونظم تكرارها لا يوجد بها تداخلات بمعنى تراكب الوحدات بل جاءت الوحدات متجاورة تتعاضم وتمتد وتعطى حسا موسيقيا، وهذا بالتالى يعكس النظام المثالى لوجود الكون<sup>١</sup>.

لقد تناول النشار التراث ببعيد جديد ومختلف فظهرت تأثير الفن المصرى القديم على بناياتة فاسخدم عناصره التشكيلية بقدرة ابداعية فائقة مثل (الكتابات الهيروغليفية والزخارف الفرعونية)، حيث استخدم التلخيص والتبسيط واستخدام اللون المذهب، حيث قام باعمال فنية تجمع بين الاصاله والؤيه المعاصره للفن من خلال دمج الفن المصرى القديم مع الفنون الحديثه.

ولقد اتقن النشار الاستلهام من التراث فالنشار "فنان مصرى تناول التراث بابعاد جديدة وبوعى بالحضارة الاسلاميه فكرا ومضمونا بعيدا عن الشكل والمظهر، مؤمنا بان العمل الفنى يتجاوز العالم المرئى، وباننه عالم مستقل قائم بذاته الوانا واشكالا وعلاقات، ومؤكدا المزج بين التراث والمعاصره فى رؤيه جديده واسلوب بنائى متميز، وعلى الرغم من تاثر النشار بفنون التراث عامه الا انه كان اكثر ارتباطا وتأثرا بالفن الاسلامى، ليس فقط من خلال ارتباطه بسمات وخصائص هذا الفن وانما من خلال ارتباطه بروحه فقد كان اكثر اهتماما بمضونه الفكرى.

## ٢) المعالجات التشكيلية عند النشار

فى زخم استعارة النشار التراث ذو المنهج التجريدى الهندسى قدمت له البيئه الكثير من الوسائط التشكيلية التى تماشت مع رغبتة فى الموازنه بين منابغة المحلية ومصادر تاثره العالميه تستند على رصيد ابداعى تشكل فى الستينات، عندما قام الفنان بالجوء الى التوليفات العضويه والقطاعات الهندسية فى علاقات تجريدية خالصه برزت فى السبعينات، وكانت التمهيد الطبيعى لتحول مسطح اللوحه الى عدة مستويات تلصق على خلفيه اللوحه وتضيف ابعادا مجسمة حقيقية الى الاشكال الاليهامية الملونه فى وحدة متجانسة مؤلفة من العضوى والهندسى.

<sup>١</sup> وليد محمد عثمان عثمان : المرجع السابق، ص ٢٤٧.



لم يهتم النشار بالموضوع بقدر ما اهتم بمرجعيتها الفكرية وخلفيتها التراثية فى بناء اعماله الكولاجية، فكان "يختار فصيلة ما من العناصر الفنية من الفن الشعبى او الاسلامى او المصرى القديم ويرصع بها الثغرات المتبقية من تراكيب الهندسية المحكمة فى تنظيماها، ثم لجأ الى اضافة قطعاً من الجلد المطبوع او المرايا او ورق الذهب والفضة او قطع المينا الملونة او فصوص الزجاج او غيرها من الخامات لتأكيد فكرة الترصيع تلك، وبذلك فان العناصر التى يستخدمها تعد بمثابة المراجع المعجمية لمقصده فى فكرته"<sup>١</sup>

ان منطلقات الفنان التراثية هى الاساس الذى تقوم عليه اختياراته الفلسفية للخامات واساليب التشكيل، "وعلى الرغم من تدابير الفنان المحكمة هندسيا بمتضاداتها البنوية ذات النسق العضوى والهندسى، نلمح شخوصاً خيالية وحيوانات خرافية وحسا زخرفيا عبر قطع النحاس المفرغة والملونة بالمينا"

ان التراث ما هو الا خطوة على الطريق لاستحداث العديد من الاساليب التى تعين النشار على مواجهة المتطلبات الجديدة، حتى يواكب المنطلقات العلمية للعصر.

ويقول هيربرت ريد ان "الحداثة تطور فى الاسلوب، وعلية فان كل ما يعرف باسم المدارس الحديثة ليس سوى ابتكار اساليب فنية تنسجم مع التغيرات الادراكية للكون والحياة والبيئة"<sup>٢</sup>.

تأثر النشار بمجمل الاساليب الفنية الحديثة، امتزجت خلالها اصالة الرؤية العميقة للنشار بمحتواها المعرفى وبما استحدثته العلم من تطور فى اسلوب الاداء، وذلك ليكشف عن اتجاة الفنان وذلك يعكس كل مقومات العصر الحديث الثقافية والعلمية والتكنولوجية.

<sup>١</sup> مصطفى الرزاز: "الفنان عبد الرحمن النشار" المجلس الاعلى للثقافة، ٢٠٠٤م، ص ٢٤٧.  
<sup>٢</sup> مختار العطار: "الفن والحداثة بين الامس واليوم" الهينه المصرية العامه للكتاب ١٩٩١، ص ٨.

لقد رفض النشار الحلول التقليدية ولكنة لم يرفض القيم الثابتة فى الفن، ولذلك تنوعت مصادر تاثرة العالمية ليواكب العصر اللذى تحددت ملامحة بابداعات رواد الاتجاهات الفنية الحديثة، حيث بدأ فى البحث عن الجديد فى المدارس الفنية الحديثة فتأثر بروادها مثل (van cogh)، (paul cezanne) رواد المدرسة التاثيرية، (henri matisse) رائد الاتجاه الوحشى، رائد التكميبيية، (Pablo Picasso) (marc Chagall)، من رواد التعبيري، السريالية (Wassli Kandinsky) وكان ذلك نتاج لتكيف النشار مع العصر الجديد، واستحداث لأساليب مختلفة تواكب تطور الفكر الإنساني.

لقد مر النشار بالعديد من المراحل الفنية المختلفة حيث العديد من المصادر الهامة، سواء كانت طبيعية او محلية او تراثية او عالمية، وكان لها الاثر الاكبر فى تطور المراحل التى مر بها، وتعدد المعالجات التشكيلية والتي تكشف عن انظمة جديدة ومختلفة.

وتستعرض الباحثة بعض الأعمال الفنية للنشار والتي يتضح من خلالها مصادر الإلهام والتأثير المختلفة فى أعماله.

#### • العمل الأول:

يوضح تأثر النشار بالفنان (إشير) الذى تأثر بالفن الإسلامى من خلال تأملاته فى النظم الهندسية فى الفن الإسلامى، حيث تميز بالبناء التصميمى للفن الإسلامى بهدف التوصل إلى نسق هندسى خاص قائم على الحذف والإضافة كما استعان بالأسس البنائية الإسلامية ( التكرار - التبادل - التقابل - الحركة - التنوع ).



شكل رقم (١)

• العمل الثانى:

من الأعمال التى تقوم بنائيتها على استلهام العناصر الشكلية والنظم البنائية لفنون التراث المحلى فى الفن المصرى القديم والقبطي والإسلامى والشعبى، حيث نلاحظ الكتابات الهيروغليفية المستمدة من الفن المصرى القديم والخطوط العربية المستمدة من الفن الإسلامى والتوريقات الإسلامية والزخارف النباتية (الأرابيسك) والحيوانات الخرافية حيث تناولها بشكل يعكس رؤيته الذاتية بطريقة تبرهن على رؤيته للتراث وذلك فى بناء هندسى يقوم على المحاور الرأسية والأفقية.



شكل رقم (٢)

## • العمل الثالث:

يجمع العمل الأشكال المجردة الهندسية والعضوية المستخلصة من الطبيعة والأشكال الهندسية والعضوية المرتبطة بفنون التراث في بنائيات تقوم على الأساس البنائي الشبكي للفن الإسلامي داخل المربع، حيث قام بتجزئته إلى مربعات داخل مربعات تبعاً للشبكيات الإسلامية مع استخدام توليف الخامات المختلفة بتقنيات الفن الحديث.



شكل رقم (٣)



• العمل الرابع:

استلهم الفنان في هذا العمل العناصر الشكلية والنظم البنائية من الفنون التراثية المحلية واعتمد على العلاقات التناعمية ذات الأسطح المتعددة في الفراغ الغير مقيدة بإطار تقليدي حيث استلهم من التراث المصرى القديم فى تجريدات معاصرة لأسطح متعددة تظهر فيها عناصره ما بين البارز والغائر كما استخدم اللون المذهب كما فعل الفنان المصرى القديم



شكل رقم (٤)

• العمل الخامس:

يوضح مرحلة التجريد الخالص الذي استخدم فيه الأشكال الهندسية والعضوية المجردة حيث بدت الأشكال والألوان لا تحمل ملامح موجودة في الطبيعة، حيث تأثر بصوفية الفن إسلامي والتي تهدف إلى البحث عن النظام الموجود في الكون وتخطى حدود الطبيعة من خلال الإيقاعات والتوافقات الهندسية مثل المربع والمثلث، وتأثر أيضاً بأساليب التجريد في الفن الحديث.



شكل رقم (٥)

## ثامناً: النتائج والتوصيات

### • النتائج

- تعرض الدراسة أهم مصادر الإلهام والتأثر لعبد الرحمن النشار وتأثيرها على أعماله الفنية:
- أكدت الدراسة على أن تطور أسلوب الفنان وفكره يعتمد على رصيد الفنان من الثقافة والخبرة وتعدد اتجاهات المعرفة.
  - كل فنان له مصادره الخاصة والتي ترتبط بالطبيعة المحيطة به مثل ( الفن المصرى القديم - الفن الإسلامى - الفن القبطى - الفن الشعبى).
  - فتح آفاق جديدة فى التجريب للوصول إلى التنوع والثراء الفنى لمواكبة روح العصر.

### • التوصيات

- إجراء المزيد من البحوث لدراسة المراحل الفنية المختلفة لعبد الرحمن النشار وذلك لثرائها الفنى.
- التنوع فى الأساليب المستخدمة فى إثراء اللوحة التصويرية وتحليل بنائيات أعمال الفنان والاستفادة من القيم والأساليب الجمالية.
- دراسة أعمال الرعيل الأول من فنانى مصر.

## تاسعاً: المراجع

١- سحر جميل صالح: "البناء التصميمى فى اعمال عبدالرحمن النشار"، رسالة دكتوراة، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٣م، ص ١٥٢.

٢- عبدالرحمن النشار: "تقديم الفنان لمعرضة الثالث عشر" ١٩٩٦، ص ١٦.



٣- محمد عبدالفتاح المسلماني: "تعدد الصياغات التصميمية للعنصر الواحد في مختارات من الفن المصرى المعاصر كمدخل لاثراء اللوحة الخزفية"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٣م.

٤- مختار العطار: "الفن والحداثة بين الامس واليوم" الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩١، ص٨

٥- مصطفى الرزاز: "الفنان عبدالرحمن النشار" المجلس الاعلى للثقافة، مصر، ٢٠٠٢، ص١٦.

٦- وليد محمد عثمان: "تصميم جداريات خشبية تستند الى المداخل الجمالية التجريدية الهندسية"، رسالة دكتوراة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٤، ص٢٤٧.