

فاعلية برنامج قائم على التعلم المزيج في تنمية مهارات الحاسب الآلي في التربية الموسيقية لدى الطلاب المعلمين

أ.د/ آمال حسين خليل

أ.م.د/ محمود أحمد الوكيل

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية
المتفرغ بقسم التربية الموسيقية ووكيل كلية
التربية النوعية لشئون خدمة المجتمع وتنمية
البيئة الأسبق

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية المساعد
ورئيس قسم العلوم التربوية والنفسية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

م.م/ وسام مصطفى سيد مصطفى

مدرس مساعد بقسم العلوم التربوية والنفسية تخصص
مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

المستخلص:

نظرًا لما قدمته لنا التكنولوجيا الحديثة ، فقد قام العديد من العلماء والباحثين في مجال التربية بدراسة التعلم الإلكتروني E-Learning ومدى فاعليته في التدريس ، وأثبتت الدراسات مدى أهميته ومميزاته ، إلا أنه ينقصه التفاعل بين المعلم والمتعلم حيث أنه يقوم على التعلم عبر شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت) فقط ، كما أثبتت البحوث والدراسات أن التعلم المزيج (الدمج) Blended Learning يتميز عن التعلم الإلكتروني لوجود هذا التفاعل بين المعلم والمتعلم ، حيث يقوم على التعلم عبر شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت) جنبًا إلى جنب مع التعلم التقليدي داخل الفصل أو المحاضرة ، مما يجعل التركيز داخل المحاضرة على أداء المهارات وممارسة الأنشطة وتوضيح ما لم يصعب فهمه بعد دراسة المحتوى من داخل المنزل.

ويتناول هذا برنامجًا قائمًا على التعلم المزيج (الدمج) وفاعليته في تنمية مهارات الحاسب الآلي في التربية الموسيقية ، وذلك من خلال تدريس محتوى مقرر الحاسب الآلي في التربية الموسيقية عن طريق دمج التعلم الإلكتروني عبر شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت) مع التعليم

التقليدي داخل المحاضرة ، ويتم عرض المحتوى عن طريق عروض الفيديو لتنمية مهارات التدوين الموسيقي باستخدام برنامج إنكور Encore .

وقامت الباحثة بعمل دراسة استطلاعية لكيفية تدريس محتوى مقرر الحاسب الآلي في التربية الموسيقية بكليات التربية النوعية بجمهورية مصر العربية بجامعة (طنطا - كفر الشيخ - بورسعيد - المنيا - الإسكندرية - أسيوط) ، للتعرف على كيفية تدريس هذه المادة وتوصلت إلى اختلاف محتوى هذا المقرر لكل كلية وأنها لا تقوم على معايير متفق عليها ، فبعض هذه الكليات يدرس شق نظري وشق تطبيقي ، والبعض الآخر يدرس شق تطبيقي فقط .

وعلى ذلك فإن الطلاب الدارسين بهذه الكليات لا يحصلون على نفس المعلومات ، مما أدى إلى اختلاف المهارات التي يتدربون على أدائها باختلاف البرامج الحاسوبية التي يدرسونها ويتناول هذا البحث برنامجاً مقترحاً لتدريس مادة الحاسب الآلي في الموسيقى لتنمية مهارات الطلاب المعلمين في استخدام تطبيقات الحاسب الآلي في التدوين الموسيقي .

The Effectiveness of a Program Based on Blended Learning to Develop Computer Skills in Music Education with Student-Teachers

Abstract:

Because of what modern technology has given us, many scientists and researchers in the field of education studied E-Learning and its effectiveness in teaching, researches have proved its importance and its features, but it lacks interaction between teacher and learner, which based on learning via the international network (internet) only, also many researches and studies have proved that blended learning is characterized by interaction between teacher and learner, it based on learning via the internet side by side to traditional learning inside classroom or lecture, which making focus inside classroom on skills performance, doing activities and explaining what is difficult to understand after studying the content inside home.

مقدمة : introduction

أصبح من الصعب التخلي عن التكنولوجيا في حياتنا بشكلٍ عام وفي التعليم والتعلم بشكلٍ خاص حيث سهولة التواصل بين الأفراد وتبادل المعلومات ومن ثم أصبح المتعلم هو محور العملية التعليمية ، وبالرغم من ذلك لا يمكن الاستغناء عن التعلم التقليدي الذي يلتقي فيه المعلم والمتعلم وجهًا لوجه ؛ لذا ظهرت عدة مفاهيم تعبر عن استخدام التكنولوجيا الحديثة في التعلم والتعليم مثل التعلم الإلكتروني E-Learning ، الفصول الافتراضية Virtual Classrooms ، والتعلم المزيج Blended Learning أو ما يسميه البعض بالتعلم المخلط أو التعلم المدمج الذي يجمع بين التدريس وجهًا لوجه وبين استخدام التكنولوجيا الحديثة والحاسب الآلي وشبكة المعلومات في التعلم.

ومع التطور في مجال تصنيع الحاسب الآلي من حيث برامجه وزيادة سعة تخزينه وإمكانية إدخال لقطات الفيديو إليه وتخزينها ، اتجه معظم التربويون إلى تحويل مقرراتهم إلى الصورة الرقمية ، واستخدام الحاسب الآلي في عرض مقرراتهم في جميع التخصصات بما يمتلكه من وسائط متعددة (صور ، فيديو ، رسوم ، موسيقى ، نصوص ، ...إلخ) ، مما كان له أثر كبير على العملية التعليمية.

وقد أثبتت البحوث والدراسات أهمية توظيف الحاسب الآلي في تخصص التربية الموسيقية وإدخاله ضمن المقررات الدراسية للطلاب المعلمين بكليات التربية النوعية ، حيث استخدام التعلم المزيج في تنمية مهارات الطلاب بتخصص التربية الموسيقية .

فقد أوضح كلٌّ من (عطية وإبراهيم ، ٢٠٠٠ م) أهمية استخدام الحاسب الآلي في التدريب على بنود الصولفيج من خلال مؤلفات البيانو وأدائها ، كما أثبتت دراسة (قدري ، ٢٠٠٢م) فعالية استخدام الحاسب الآلي في تدريس مادة التحليل الغربي لمؤلفات الفوجا بالفرقة الثالثة ، أما عن دراسة (بدر ، ٢٠٠٢م) فقد استهدفت كيفية استخدام التكنولوجيا الحديثة والمتمثلة في جهاز الحاسب الآلي وبرامجه الموسيقية لمساعدة الدارس على استنكار دروس البيانو والتي تعزز الاتجاه نحو تسخير برامج الحاسب الآلي لدراسة مقطوعات البيانو ، وبنيت دراسة (Wientroub, 2006) على أن استخدام الحاسب الآلي يزيد من إيجابية المتعلمين ودافعيتهم نحو تعلم أساسيات القراءة والتدوين الموسيقي مما رفع من كفاءاتهم التحصيلية من خلال نمو اتجاهاتهم نحو الصولفيج.

وللتأكد من تلك المشكلة قامت الباحثة بعمل دراسة استطلاعية لمحتوى مقرر مادة الحاسب الآلي في التخصص بكليات التربية النوعية بجمهورية مصر العربية بجامعة (طنطا

- كفر الشيخ - بورسعيد - المنيا - الإسكندرية - أسيوط) ، للتعرف على كيفية تدريس هذه المادة . ويشير واقع تدريس مقرر الحاسب الآلي في التربية الموسيقية إلى تدني مهارات الطلاب في ذلك المقرر ، والذي يمكن إرجاعه إلى ما هو موضح بالجدول التالي :

جدول (١)

واقع تدريس مادة الحاسب الآلي في التربية الموسيقية ببعض كليات التربية النوعية

م	الكلية	الفصل الدراسي	الفرقة	البرنامج	طبيعة المادة	القائم بالتدريس
١	كلية التربية النوعية - جامعة المنيا	الأول	الثالثة	- Sibelius - Gold Wave - Power Karaoke Plus - Final Note Pad	شق نظري وشق تطبيقي	عضو هيئة تدريس بقسم التربية الموسيقية
٢	كلية التربية النوعية - جامعة طنطا	الثاني	الثالثة	Encore	تطبيقية	عضو هيئة تدريس بقسم التربية الموسيقية
٣	كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد	الأول	الثالثة	Encore	شق نظري وشق تطبيقي	عضو هيئة تدريس بقسم التربية الموسيقية
٤	كلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية	الثاني	الثانية	سيبيليوس Sibelius	تطبيقية	عضو هيئة تدريس بقسم التربية الموسيقية
٥	كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ	الثاني	الثالثة	Encore	تطبيقية	عضو هيئة تدريس بقسم التربية الموسيقية
٦	كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط	الثاني	الثالثة	Microsoft Word	تطبيقية	عضو هيئة تدريس بقسم الرياضيات - كلية العلوم

من العرض السابق لواقع تدريس مادة الحاسب الآلي في التربية الموسيقية يتضح اختلاف محتوى هذه المادة لكل كلية ، فبعض هذه الكليات يدرس شق نظري وشق تطبيقي ، والبعض الآخر يدرس شق تطبيقي فقط .

وعلى ذلك فإن الطلاب الدارسين بهذه الكليات لا يحصلون على نفس المعلومات ، مما أدى إلى اختلاف المهارات التي يتدربون على أدائها باختلاف البرامج الحاسوبية التي يدرسونها.

ويتناول هذا البحث برنامجًا مقترحًا لتدريس مادة الحاسب الآلي في الموسيقى لتنمية مهارات الطلاب المعلمين في استخدام تطبيقات الحاسب الآلي في التدوين الموسيقي وذلك عن طريق التعلم المزيج والتدريس عبر شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت) إلى جانب المحاضرات التقليدية.

مشكلة البحث : Research's Problem :

تأسيسًا على ما تقدم وجدت الباحثة أنه على الرغم من الأهمية البالغة التي لاحظت بها الأساليب التكنولوجية الحديثة في إنتاج برامج تعليمية متطورة ومتنوعة إلا أنه لم يتم استخدام أو دراسة هذه البرامج للاستفادة منها في تطبيقات ودراسة الحاسب الآلي في التربية الموسيقية وتنمية مهاراته بما يتناسب مع الدور المنوط به في استخدام برامج متقدمة ومستحدثة لمواكبة الاتجاهات التكنولوجية الحديثة لتطوير محتوى منهج الحاسب الآلي في التربية الموسيقية مؤسسًا على برامج التعلم المزيج لتنمية مهارات استخدام الحاسب الآلي في التربية الموسيقية للطلاب المعلمين والتخلص من السلبيات التي تحط من قدراته ، والقدرة على توظيف جميع الإمكانيات للتعليم والتعلم الجيد.

تساؤلات البحث : Research Questions :

يمكن علاج مشكلة البحث من خلال الإجابة على التساؤل الرئيسي التالي : " ما فاعلية برنامج قائم على التعلم المزيج في تنمية مهارات الحاسب الآلي في التربية الموسيقية لدى الطلاب المعلمين ؟ " ويتفرع من هذا التساؤل التساؤلات التالية :

١. ما المعايير التي يجب أن يُبنى عليها محتوى مقرر الحاسب الآلي للتربية الموسيقية بكليات التربية النوعية ؟
٢. ما مدى مراعاة محتوى مقرر مقرر الحاسب الآلي في التربية الموسيقية لهذه المعايير ؟
٣. ما أهداف تدريس محتوى مقرر الحاسب الآلي في التربية الموسيقية للطلاب المعلمين ؟
٤. ما الصورة المقترحة للبرنامج القائم على التعلم المزيج لمحتوى مقرر الحاسب الآلي في التربية الموسيقية ؟
٥. ما مهارات الحاسب الآلي اللازمة للطالب المعلم للتربية الموسيقية ؟
٦. ما فاعلية البرنامج القائم على التعلم المزيج في تنمية مهارات الحاسب الآلي لدى الطالب المعلم للتربية الموسيقية ؟

أهداف البحث Research Targets :-

- يهدف البحث الحالي إلى تحقيق العديد من الأهداف ، لعل من أهمها :
١. تحديد المعايير التي يجب أن تراعى في محتوى مقرر الحاسب الآلي في التربية الموسيقية.
 ٢. تفعيل دور الاتجاهات التكنولوجية الحديثة من خلال استخدام برنامج قائم على التعلم المزيج في تدريس الحاسب الآلي في التربية الموسيقية.
 ٣. التغلب على صعوبات أداء المهارات الخاصة بتطبيقات الحاسب الآلي في التربية الموسيقية.
 ٤. بيان فاعلية دراسة البرنامج المؤسس على التعلم الإلكتروني من خلال تطبيقات الحاسب الآلي في التربية الموسيقية.
 ٥. قياس درجة النمو في مهارات الحاسب الآلي في التربية الموسيقية من خلال بطاقة الملاحظة.

أهمية البحث Research Importance :-

- ترى الباحثة أنه قد تسهم نتائج هذا البحث فيما يلي :
١. تطوير منظومة إعداد معلم التربية الموسيقية وفقاً لمدخل إدماج تكنولوجيا التعليم لمواجهة مشكلات الإعداد.
 ٢. تدريب الطلاب المعلمين على التعلم الذاتي باستخدام التكنولوجيا المتقدمة عامة ، والتعلم المزيج كنواة للتعلم المستمر مما يتيح لهم فرصة للتمكن من مهارات الحاسب الآلي في التربية الموسيقية ، وهذا يؤدي إلى تنمية الأداء التدريسي لنشاط التربية الموسيقية لديهم.

عينة البحث Research Sample :-

- الطلاب المعلمين بالفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية ، حيث يتم تطبيق البحث على مجموعتين (مجموعة تجريبية تضم ١٦ طالب ، ومجموعة ضابطة تضم ١٦ طالب) للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢ م .

أدوات البحث Research tools :-

١. المعيار الخاص بمحتوى مقرر الحاسب الآلي (برنامج إنكور Encore) في التربية الموسيقية (إعداد الباحثة).
٢. بطاقة ملاحظة أداء الطلاب المعلمين لبرامج Encore (إعداد الباحثة).

فروض البحث Research Hypotheses :-

اختبار صحة الفروض عن مستوى دلالة أقل من أو يساوي (٠,٠٥) :

١. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لعينة البحث في

درجات بطاقة الملاحظة لبرنامج إنكور Encore

٢. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لعينة البحث في كل

بعد من أبعاد بطاقة الملاحظة لبرنامج إنكور Encore

حدود البحث Research's Borders :-

١. الطلاب المعلمين بالفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية.

٢. الفصل الدراسي الثاني عام ٢٠٢١-٢٠٢٢ م .

٣. مقرر الحاسب الآلي في التربية الموسيقية.

٤. برنامج إنكور Encore للتدوين الموسيقي.

منهج البحث Research' Methodology :

١. المنهج الوصفي : حيث تم وصف وتفسير الواقع الحالي لمحتوى مقرر الحاسب

الآلي في التربية الموسيقية ، وكذلك وصف وتحليل البحوث والدراسات السابقة .

٢. المنهج التجريبي:

حيث تمت معرفة أثر المتغير المستقل (البرنامج القائم على التعلم المزيج) على

المتغير التابع (مهارات الحاسب الآلي في التربية الموسيقية) للطلاب المعلمين .

خطوات البحث Research' Procedure :

١. مراجعة الأدبيات والبحوث والدراسات التي تناولت موضوع البحث الحالي.

٢. عرض الواقع الحالي لمحتوى مادة (الحاسب الآلي في التربية الموسيقية).

٣. إعداد أدوات البحث :

أ. المعيار الخاص بمحتوى مقرر الحاسب الآلي في التربية الموسيقية

ب. بطاقة ملاحظة أداء الطلاب المعلمين لبرنامج Encore

٤. تصميم برنامج قائم على التعلم المزيج لتدريس محتوى مقرر "الحاسب الآلي في التربية

الموسيقية" .

٥. تطبيق أدوات البحث قبلًا.

٦. تطبيق البرنامج القائم على التعلم المزيج لتدريس محتوى مقرر "الحاسب الآلي في التربية

الموسيقية" .

٧. تطبيق أدوات البحث بعديًا.

٨. عرض النتائج ومناقشتها.

مصطلحات البحث - Research's Terminology :-

- الفعالية Effectiveness :

ويعبر عن الفاعلية في الدراسات التجريبية بأنها مدى الأثر الذي يمكن أن تحدثه المعالجة التجريبية باعتبارها متغيرًا مستقلًا في أحد المتغيرات التابعة (حسن شحاتة، زينب النجار، حامد عمار، ٢٠٠٣).

وتعرف إجرائيًا بأنها : مدى التأثير الناتج عن التدريس عن طريق البرنامج المقترح لمحتوى مادة الحاسب في الموسيقى في تنمية التحصيل والأداء المهاري للطلاب المعلمين للتربية الموسيقية.

- المهارة Skill :

تتكون من مجموعة من الاستجابات أو السلوكيات العقلية أو الاجتماعية أو الحركية أو الجسمانية ، وفي هذا البحث يمكن تصنيف المهارة على أنها مهارة نفسحركية ، وهي مجموعة من المهارات الأدائية الراقية التي تحتاج في تعليمها وتعميقها وقتًا وجهدًا وتنسيقًا دقيقًا بين عدد من أعضاء الجسم وحواسه وعضلاته وبين عقل الإنسان وجهازه العصبي ، مثل : العزف على آلة موسيقية ، النسخ على الآلة الكاتبة ، استخدام الأجهزة والأدوات واستخدام الحاسب الآلي. (وجيه المرسي أبو لبن ، ٢٠١١)

وتعرف إجرائيًا بأنها : مجموعة من الأوامر لبعض تطبيقات الحاسب الآلي الخاصة بالموسيقى والتي تحتاج إلى العلم والإتقان.

- التعلم المزيج Blended Learning :

عرفه (Krause, 2007) بأنه " التكامل الفعّال بين مختلف وسائل نقل المعلومات في بيئات التعليم والتعلم ، نماذج التعليم وأساليب التعلم كنتيجة لتبني المدخل المنظومي في استخدام التكنولوجيا المدمجة مع أفضل ميزات التفاعل وجهًا لوجه". ويعرف إجرائيًا بأنه : الدمج بين أسلوبيّ التعليم التقليدي داخل قاعة المحاضرات والتعليم الإلكتروني عن طريق تواصل المعلم مع الطلاب عبر شبكة الإنترنت لتدريس مادة الحاسب الآلي في التربية الموسيقية.

الإطار النظري والبحوث والدراسات المرتبطة بموضوع البحث

أولاً : التعلم المزيج Blended Learning :

مفهوم التعلم المزيج :

يستخدم التعلم المزيج في عمليات التدريب والتطوير المهني ، وأيضًا في قطاع التعليم حيث يتم فيه توظيف الأساليب والاستراتيجيات القائمة على التعلم المزيج لتنمية المهارات في مجالات التعليم المختلفة ، ويمكن وصفه بأنه نوع من أنواع التعلم والذي يدمج بين أساليب التدريس التقليدية وبين أساليب التعلم المستحدثة باستخدام التقنيات الحديثة.

وكشفت دراسة (محمد ، وقطوس ، ٢٠١٠) عن فاعلية التعلم المزيج في زيادة الرغبة في التعلم ورفع مستوى التحصيل لدى الطلاب وتوفير الوقت والمجهود والتكاليف للحصول على المعلومات ، كما يتميز بكثرة الأنشطة والمرونة في التعلم وذلك لسهولة الوصول لمصادر المعلومات من أي مكان وفي أي وقت ، وقد أكدت دراسة (العنزي ، ٢٠١٣) أن التعلم المزيج أكثر فاعلية من الطرق التقليدية ، فهو يتيح المادة العلمية بأساليب شيقة عن طريق توظيف حواس المتعلم بإيجابية ويزيد لديه الانتباه.

ويعتبر التعلم المزيج من أبرز التطورات التي تميز القرن الحادي والعشرين ؛ وذلك لقدرته على توفير التعليم للجميع باختلاف ظروفهم ، ويتغلب على حواجز الزمان والمكان ، وتكمن قوته في إمكانية مزج أنماط تعلم مختلفة تناسب ظروف المتعلمين ، كما أنه يتيح الفرص للتغلب على سلبيات كل نمط من أنماط التعليم عند استخدامه بمفرده ، بالإضافة إلى التغلب على الأزمات الاقتصادية التي تحدث أثناء العملية التعليمية مثل تقليص ميزانيات الجامعات مع تزايد أعداد الطلاب ، فالتعلم المزيج نمط من أنماط التعلم التي تساعد في إيجاد حلول للعديد من القضايا التي تواجه كلاً من التعليم التقليدي والإلكتروني. (الشرمان ، ٢٠١٥ ، ٣٨-٣٩)

كما أوضح (Chang, et al, 2015) أنه أحد الطرائق التي تسهم في نجاح العملية التعليمية عن طريق اكتساب المعرفة بالتعلم وجهاً لوجه بالإضافة إلى استخدام المنصات التعليمية في التعلم الذاتي والتعاوني وأيضًا عملية التقييم ، ويعتمد على مبدأ تحمل الطالب مسؤولية تعلمه ، وذلك لقيامه بالتعلم عن طريق أنشطة تعليمية مختلفة وأساليب أخرى غير تقليدية تتناسب مع هذا النوع من التعليم.

وتوصلت (الصراف ، ٢٠١٧) إلى أن التعلم المزيج هو الدمج بين مزايا التعليم التقليدي (وجهًا لوجه داخل غرفة المحاضرة) ، والتعلم الإلكتروني عبر الإنترنت من خلال وسائله المختلفة مثل : فيس بوك Face book ، والبريد الإلكتروني E-Mail ، للخروج بيئة تعلم تزود

طلاب كلية التربية بالمصادر والأنشطة والمهام والتغذية الراجعة ، بهدف تنمية مهارات تنفيذ التدريس اللازمة لهم وإتاحة الفرصة لهم لممارستها بكفاءة.

وتعرفه الباحثة إجرائياً بأنه " الدمج بين أسلوبيّ التعليم التقليدي داخل قاعة المحاضرات والتعليم الإلكتروني عن طريق تواصل المعلم مع الطلاب عبر شبكة الإنترنت لتدريس مادة الحاسب الآلي في التربية الموسيقية ".

مميزات التعلم المزيج :

يذكر كلٌّ من (الفار ، ٢٠١٢ ، ٤٨١) و(خلف الله ، ٢٠١٠ ، ١٢) عددًا من الفوائد يمكن أن تتحقق عند استخدام التعليم المزيج في العملية التعليمية ، منها :

▪ **زيادة فاعلية التعليم :** حيث يساعد التعليم المزيج بصورة كبيرة على زيادة فاعلية

التعليم ، من خلال تحسين مخرجات التعليم بتوفير ارتباط أفضل بين حاجات المتعلم وبرنامج التعليم وزيادة إمكانات الوصول للمعلومات ، وتحقيق أفضل النتائج في مجال العمل.

▪ **تنوع وسائل المعرفة :** حيث يمكن للمتعلم توظيف أكثر من وسيلة للمعرفة ، فيختار

الوسيلة المناسبة لقدراته ومهاراته من بين العديد من الوسائل الإلكترونية والتقليدية ، فيساعد الطلاب على اكتساب أكثر للمعرفة ورفع جودة العملية التعليمية.

▪ **تحقيق التعلم النشط للمتعلمين :** يعتمد نظام التعليم المزيج على التعليم من خلال

النشاط ، ويركز على دور المتعلم النشط وتفاعله في الحصول على تعلمه من خلال الدمج بين الأنشطة الفردية والتعاونية والمشاريع بدلاً من الدور السلبي للمتعلم المتمثل في استقبال المعلومات.

▪ **تحقيق التفاعل أثناء التعليم :** يساعد هذا النظام على تمكين المتعلمين من الحصول

على متعة التعامل مع معلمهم وزملائهم وجهاً لوجهٍ من خلال وسائل التفاعل الإلكترونية والتقليدية ، مما يساعد على تدعيم العلاقات الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات لدى المتعلمين أثناء التعليم.

▪ **المرونة التعليمية :** من خلال نظام التعليم المزيج تتحقق المرونة الكافية لمقابلة

الاحتياجات الفردية وأنماط التعلم لدى المتعلمين باختلاف مستوياتهم وأعمارهم وأوقاتهم.

▪ **إتقان المهارات العملية :** من خلال التعليم المزيج يمكن تقديم الكثير من الموضوعات

العلمية والمهارات التي يصعب تدريسها إلكترونياً بالكامل ، وبصفة خاصة

- المهارات العملية والمرتبطة بالكليات العملية مثل الطب والهندسة وتكنولوجيا التعليم وغيرها من التخصصات العملية.
 - توفير الممارسة والتدريب في بيئة التعليم : يحقق هذا النظام إمكانية التدريب في بيئة الدراسة ، ويقدم التدريب العملي والممارسة الفعلية للمهارات وتقديم التعزيز المناسب للأداء لتحقيق الأهداف التعليمية .
 - يحقق الرضا عن التعليم : يستطيع المتعلم من خلال هذا النظام التواصل مع برامج الإنترنت لتدعيم المعلومات وزيادة التحصيل ، ومتابعة التدريب الفعلي والممارسة الفعلية بالمؤسسة التعليمية مما يحقق زيادة فاعلية عملية التعليم وزيادة رضا المتعلم عن التعلم.
 - مصداقية التقييم : يحقق التعليم المزيج أكبر قدر من المصداقية في نظام التقييم التعليمي من خلال متابعة حية ومباشرة للمتعلمين أثناء التقييم.
- وقد اتفق كلٌّ من (أبو زيد ، ٢٠١١م) و(الحري ، ٢٠١٤م) في توضيح مزايا التعلم المزيج كما يلي :

- قلة التكلفة الاقتصادية إذا ما قورنت بالتعلم الإلكتروني.
- زيادة التفاعل بين الطلاب والمعلم ، وسهولة التواصل بين الطلاب.
- زيادة المصادر المعرفية وسهولة الحصول عليها عن طريق المواقع الإلكترونية وعدم التقيد بالكتب المدرسية.
- تقديم التغذية الراجعة عن طريق التواصل المباشر بين الطالب والمعلم والتي لا توافر في التعلم الإلكتروني .
- استمرار عملية التعلم ، حيث السماح للطالب بالحصول على المعلومات في أي وقت.
- المرونة في التعليم بالنسبة للفصول الدراسية ذات الكثافة الطلابية الكبيرة.

أنواع التعلم المزيج :

تعددت أنواع التعلم المزيج ، وقد اتفق كلٌّ من (أبو الريش ، ٢٠١٣) و(الشعبي ، ١٤٣٣هـ) على تحديد هذه الأنواع كما يلي :

١. الدمج بين التعليم المباشر عبر الإنترنت والتعليم الغير مباشر عن طريق الفصول التقليدية ، ومثال ذلك البرامج التعليمية التي توفر محتوى تعليمي ومصادر للتعلم على شبكة الإنترنت بجانب الجلسات الصفية التي يكون فيها المعلم بالدور الأساسي.

٢. دمج التعلم الذاتي الذي يكون محوره الأساسي هو المتعلم مع التعلم التعاوني المباشر الذي يعتمد على الاتصال بين مجموعة من المتعلمين ، ومن أمثلة ذلك مؤتمرات الفيديو المباشرة Video Conferences .
٣. دمج المحتوى الجاهز ذاتي التحكم والمحتوى المخصص ، أو بمعنى آخر الخبرات الحية المباشرة (الصفية أو الإلكترونية) ؛ بهدف تحسين خبرة المتعلم وتوفير تكلفة عملية التعلم ، ومن أمثلة ذلك : النماذج المرجعية القابلة للمشاركة.
٤. الدمج بين التعليم المخطط وغير المخطط ؛ والتي يتم فيها تحويل الأحاديث والوثائق الغير مخطط لها إلى مواد معرفية يتم استدعاؤها وتوفيرها عند الحاجة بهدف دعم أداء العاملين في مجالات المعرفة وتعاونهم ، ومن أمثلة ذلك : الاجتماعات ومحادثات البريد الإلكتروني Chats والأحاديث الجانبية خارج الفصل.
٥. الدمج بين التعليم المنظم مسبقاً وبين الممارسة باستخدام نماذج المحاكاة ، وتوفير بيانات تعليمية تجمع بين الأعمال القائمة على الحاسب الآلي ومهارات التعاون بين المتعلمين.
- بينما يميز (الحربي ، ٢٠١٤) بين عدة أشكال للتعلم المزيج ، وهي :
- الدمج بين التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني.
 - الدمج بين برامج التعلم التعاوني وبرامج التعلم الذاتي.
 - الدمج بين برامج التعليم الإلكتروني المتزامن وبرامج التعليم الإلكتروني الغير متزامن.

استراتيجيات التعلم المزيج :

يرى (Chen & Jones, 2007, p86) أنه يمكن تقديم التعلم المزيج من خلال خمس

استراتيجيات أساسية ، وهي:

- استراتيجية تعلم مزيج قائم على التعلم الإلكتروني الذاتي **E-Learning Self Study** : وفيها يتم استخدام تعلم إلكتروني ذاتي مع دعم من المعلم خلال محتوى إنساني تفاعلي ، لأن المتعلم هنا يمارس أنشطة التعلم عبر الإنترنت مع توجيهه من قبل المعلم لاستخدام وسائل أخرى تساعده في تعلمه ، وتتميز هذه الاستراتيجية بأنها تمكن الطلاب الغير متفرغين من إكمال دراستهم في الوقت المناسب لهم ، وبذلك هي استراتيجية ناجحة جداً في التدريب.
- استراتيجية تعلم مزيج قائمة على المعلم **Instructor-led Program** : وهنا يتلقى المعلم بالمتعلم في جزء من البرنامج التعليمي ، أم باقي الأنشطة فيقوم بها المتعلم إلكترونياً ، ومن مميزات هذه الاستراتيجية أنها تمكن المتعلمين

من التواصل ببعضهم البعض خارج الفصل ، ويمكن أن يكون ذلك في مجموعات صغيرة ، أما عن دور المعلم هنا ، فهو مسئول عن نقل المعرفة والخبرات ، الإجابة على تساؤلات المتعلمين ، وتؤكد هذه الاستراتيجية على مدى كفاءة التعلم الصفي ، وتعتبر الأفضل عندما تتوفر لدى المعلم خبرات تمكنه من التفاعل مع الطلاب ، وتفيد أيضاً في التدريب العملي في مجال التدريب الفني.

- **استراتيجية تعلم مزيج قائمة على التعلم الإلكتروني المباشر E-Learning Live** : وتقوم على الاتصال المباشر مع المعلم ، حيث أن الأساس فيها هو انعقاد جلسات تعلم إلكترونية بشكل تزامني ، ويكلف المتعلمون بأداء أنشطة تعليمية مرتبطة ببعض الوسائل التزامنية الأخرى.
- **استراتيجية تعلم مزيج قائمة على التدريب على المهام On-the-Job Training** : وتهدف إلى التدريبات والمناقشات وبعض الأنشطة التي تؤدي في مكان العمل ويقودها مدير الفريق ، وتوظف باقي الوسائل لخدمة هذه التدريبات كالمصادر الإلكترونية وأفلام الفيديو والمكتبة بالإضافة إلى برامج تعليمية تؤدي إلكترونياً.
- **استراتيجية تعلم مزيج قائمة على المحاكاة Simulation** : وتعتبر عن تعلم مزيج يحاكي كل ما يحدث داخل غرفة الصف أو المحاضرة من خلال بيئة آمنة ، وهي شائعة ، ويكون التدريب من خلال المحاكاة كأساس لعملية التعليم مع ربطه بنظام للتعليم الإلكتروني ، ونظام للتدريب والاختبارات ، وبعض الوسائل الأخرى حسب طبيعة المادة التي يتم التدريب عليها.

تعليق الباحثة على التعلم المزيج :

من خلال العرض السابق للتعلم المزيج من حيث مفهومه ، أنواعه ، متطلباته ، خصائصه ، استراتيجياته ، معوقاته ، ودور المعلم فيه ، بالإضافة إلى البحوث والدراسات التي أثبتت فعاليته ، نلاحظ أن التعلم المزيج أصبح له دوراً كبيراً في العملية التعليمية حيث أنه يساعد في تنمية التحصيل لدى الطلاب ، كما أنه يساهم في تنمية المهارات في مختلف المواد الدراسية. ويرجع ذلك إلى مميزات التعلم المزيج الذي يتيح للطلاب التعلم داخل المنزل عن طريق شبكة الإنترنت جنباً إلى جنب مع ممارسة الأنشطة التعليمية داخل الفصل الدراسي أو قاعة المحاضرات.

ثانياً : المهارات Skills :

مفهوم المهارة :

تتطلب كل مهنة مجموعة من المهارات تمكن صاحبها من أداء عمله ببراعة ، والتي تحتاج إلى تدريب ، والمهارة عموماً هي السهولة والدقة في إجراء عملٍ ما ، وتتمو نتيجة لعملية التعليم ، ومن تعريفاتها القيام بعملية معينة بدرجة من السرعة والإتقان مع اقتصاد الجهد المبذول (شحاتة والنجار ، ٢٠٠٣م).

وقد عرفها كلٌّ من (آمال صادق ، وفؤاد أبو حطب ، ٢٠٠٠م ، ٦٥٨) بأنها " السلوك المكتسب الذي يتوافر له شرطان جوهريان ، أولهما أن يكون موجهاً نحو إحراز هدف معين ، والثاني هو أن يكون منظماً بحيث يؤدي إلى إحراز الهدف في أقصر وقت وبأقل جهد ممكن ".
أما (عزيز ، ٢٠٠٢م ، ٤٠٩) فقد عرفها بأنها " تلك النشاطات التي تستلزم استخدام العضلات الكبيرة والصغيرة بنوع من التآزر يؤدي إلى الكفاية والجودة في الأداء " .

كما عرفها (حسين زيتون ، ٢٠٠٦م ، ١٢) بأنها " القدرة على أداء عمل/نشاط معين ذو علاقة بتخطيط التدريس ، تنفيذه ، وتقويمه ، وهذا العمل قابل للتحليل لمجموعة من السلوكيات (الأداءات) المعرفية/ الحركية/ الاجتماعية ، ومن ثم يمكن تقييمه في ضوء معايير الدقة في القيام به وسرعة إنجازه والقدرة على التكيف مع المواقف التدريسية المتغيرة بالاستعانة بأسلوب الملاحظة المنظمة ، ومن ثم يمكن تحسينه من خلال البرامج التدريبية " .

أنواع المهارات :

المهارات ما هي إلا مجموعة من الاستجابات تختلف باختلاف المثيرات سواء كانت (حسية ، حركية ، نفسية ، عقلية ، أو اجتماعية) ، وأحياناً يغلب أحد هذه الجوانب على غيره عند تصنيف كل مهارة ، فقد صنف (تامر الملاح ، ٢٠١٧م) المهارات العملية حسب طبيعة المجال المستخدمة فيه ، فهناك نوعان من المهارات يتم العمل عليها بشكلٍ عام أو في البحوث العلمية بشكلٍ خاص ، حيث ينبغي أن يكون الباحثون على علم بتلك الأنواع وكيفية قياسها بدقة ، ويمكن تقسيمها كالتالي :

- مهارة الأداء : وفيها يقوم الملاحظ بتقييم أداء المهارة في الوقت التي تؤدي فيه ، وتعتمد على قدرة الفرد على توظيف خبراته في لحظة تقييم أدائه ، كمهارة تقييم طالب التربية العملية أثناء شرحه للدرس ، أو مهارة تشغيل الأجهزة ومراعات شروط الأمان والسلامة الخاصة بها ، وتستخدم "بطاقات الملاحظة" في تقييم هذه المهارات في البحوث العلمية.

- مهارة الإنتاج : وتحتاج لوقتٍ أطول ، حيث تقوم على العصف الذهني لفترات بهدف الوصول لمنهج يحترم معايير الجودة اللازمة ، فالحصيلة هنا تكون منتجاً كاملاً ، والتقييم هنا يكون عن طريق ملاحظة تطابق المعايير الموضحة بقائمة المعايير الخاصة بالمنتج ومدى توافرها فيه ، ويتم قياس تلك المهارات في البحوث العلمية باستخدام "بطاقات تقييم وقوائم معايير".

مهارات الحاسب الآلي :

أكدت العديد من الدراسات على أهمية إكساب وتنمية مهارات الحاسب الآلي للطلاب في مختلف المجالات التعليمية ، حيث هدفت دراسة (نوفل ، ٢٠٠٧م) إلى تصميم برنامج مقترح لإكساب الطلاب مهارات إنتاج برمجيات الواقع الافتراضي التعليمية ، وأثبت هذا البرنامج فعاليته في إكساب مهارات تصميم برمجيات الواقع الافتراضي لدى طلاب الفرقة الرابعة بقسم تكنولوجيا التعليم لكلية التربية النوعية بجامعة عين شمس.

كما هدفت دراسة (غانم ، ٢٠١٠م) إلى التحقق من فاعلية التعلم الإلكتروني والتعلم المزيج في إكساب مهارات برامج الوسائط المتعددة ، حيث استخدم الباحث بطاقة لتقييم برامج الوسائط المتعددة عينة البحث وبطاقة ملاحظة لأداء الطلاب بقسم تكنولوجيا التعليم (شعبة معلم حاسب) بكلية التربية النوعية بجامعة طنطا.

وكذلك دراسة (عبد المعطي والمخيني ، ٢٠١٠م) والتي هدفت إلى معرفة أثر استخدام كلٍ من التعليم المزيج والتعليم التقليدي في تنمية بعض مهارات استخدام الحاسب الآلي لدى معلمي مدارس التعليم الأساسي بسلطنة عمان.

تعليق الباحثة على المهارات :

وفي هذا محور تم تناول مفهوم المهارة ، ، قياس المهارة ، أنواع المهارات ، ودور الحاسب الآلي في تنمية المهارات .

واهتمت العديد من الدراسات والأطر النظرية بتنمية المهارات في المجالات المختلفة وخاصةً دور الحاسب الآلي في تنمية المهارات . و يهدف البحث الحالي إلى تنمية مهارات الحاسب الآلي في التربية الموسيقية لما له من أهمية كبيرة لمعلمي التربية الموسيقية ، حتى يتقنوا استخدام تطبيقات الحاسب الآلي وتوظيفها في تدريس التربية الموسيقية والتدوين الموسيقي وإنشاء العروض التقديمية والفيديو وكل ما يتعلق بالتكنولوجيا الحديثة.

رابعاً: الحاسب الآلي في التربية الموسيقية :

نظراً للتطور التكنولوجي الهائل في جميع مجالات الحياة المختلفة ، فقد كان لمجال التربية الموسيقية نصيباً من هذا التطور ، حيث ظهرت العديد من برامج الحاسب الآلي باختلاف

أنواعها لخدمة التربية الموسيقية ، إلا أن الأبحاث والدراسات في هذا المجال قليلة جدًا مقارنةً بأهميته.

البرامج الموسيقية الحاسوبية الأكثر شيوعًا :

قام (نضال عبيدات ، ٢٠٠٧) بتوضيح عددًا من البرامج ، تعتبر هي الأكثر شيوعًا واستخدامًا لدى مستخدمي الحاسب الآلي في مجال الموسيقى ، مع توضيح طرق توظيف تلك البرامج في مجال التعليم الموسيقي ، واستغلالها لتحسين وخدمة الأهداف التعليمية ، وستتناول فيما يلي نبذة مختصرة لبعض هذه البرامج على سبيل المثال وليس الحصر ، والتي يمكن استخدامها في التعليم الموسيقي عن طريق الحاسب الآلي في عدة مجالات مثل : الهارموني والكنترابونت ، التأليف والتوزيع ، القراءة والتدوين الموسيقي ، التذوق الموسيقي ، العزف ، والغناء .

١. برنامج سيبيليوس ٤ Sibelius 4 :

ويعتبر من أكثر البرامج تخصصًا في كتابة وطباعة النوتة الموسيقية ، وتكون الكتابة باستخدام الفأرة ولوحة المفاتيح ، أو آلة موسيقية إلكترونية ذات لوحة مفاتيح باستخدام وصلة ميدي Midi ، مع وجود إمكانية الاستماع إلى النوتة ، وكتابة ألوان التعبير Expression ، إشارات الاختصار والتكرار ، وعلامات التحويل وغيرها ، كما يمكن التحكم في السرعة Tempo ، وكتابة توزيع موسيقي لأكثر من آلة موسيقية .

ومن أهم ما يميز هذا البرنامج عن غيره هو أنه يمكن كتابة علامات التحويل العربية وسماعها ، وذلك باستخدام أمر معين داخل البرنامج مصمم لذلك ، كما أنه لا يمكنه تسجيل الصوت Wave .

٢. برنامج كيك ووك سونار ٦ Cakewalk Sonar 6 :

وهو مصمم من أجل الموسيقيين المحترفين ، حيث يحتوي على عدد لا نهائي من المسارات Tracks المتنوعة (مسارات ميدي Midi - مسارات الصوت Audio) ، ومن أهم مميزاته إمكانية التوزيع الموسيقي الآلي للمؤلفات الغنائية أو اللحنية ، ويمكن عن طريقه إدخال أصوات بشرية بالإضافة إلى الخطوط اللحنية كمسار Track مستقل على شكل ذبذبات Wave .

٣. برنامج فينال 6 Final 6 :

ويعد من البرامج الموسيقية المستخدمة في كتابة النوتة الموسيقية وطباعتها ، والاستماع إليها أو إلى أجزاء منها ، مع إمكانية تخزين ما تم كتابته واسترجاعه وقت الحاجة ، وتتم الكتابة عن طريق الفأرة Mouse أو لوحة المفاتيح الخاصة بالحاسب الآلي ، أو

وصلة ميدي Midi بين الحاسب الآلي ولوحة مفاتيح موسيقية إلكترونية ، كما يحتوي على عدة أوامر للتحكم بالنغمات والإيقاعات والسرعة Tempo ، بالإضافة إلى إدخال الإيقاعات والضروب المسجلة بالبرنامج.

٤. برنامج هارموني أسيسانت **Harmony Assistant** :

ويعتبر من برامج كتابة وطباعة النوتة الموسيقية ، حيث يستخدم الفأرة أو لوحة مفاتيح الحاسب الآلي أو وصلة Midi ، مع إمكانية التعديل والاستماع إلى ما تم كتابته ، وإضافة التعبيرات Expressions وإشارات الاختصار وعلامات التحويل وغيرها ، مع التحكم في سرعة المقطوعة Tempo ، كما يمكنه كتابة علامات التحويل الشرقية (النصف بيمول ، النصف ديز) ، ويتميز بإخراج الصوت على صيغة Wave .

٥. برنامج إنكور **Encore** :

ظهر في نهاية الثمانينيات مع ظهور الجيل الخامس للحاسب الآلي ، وتطور عدة تطورات ، ويعتبر من أكثر البرامج الموسيقية استخدامًا ، حيث يمكن من خلاله تدوين نوتة موسيقية والاستماع إليها أو إلى أجزاء منها ، وتخزين ما تم تدوينه مع إمكانية استرجاعه في أي وقت ، وتكون الكتابة عن طريق الفأرة Mouse أو لوحة المفاتيح الخاصة بالحاسب الآلي ، أو باستخدام وصلة ميدي Midi بين الحاسب الآلي وآلة موسيقية إلكترونية ذات لوحة مفاتيح ، فيقوم البرنامج بالكتابة أثناء العزف.

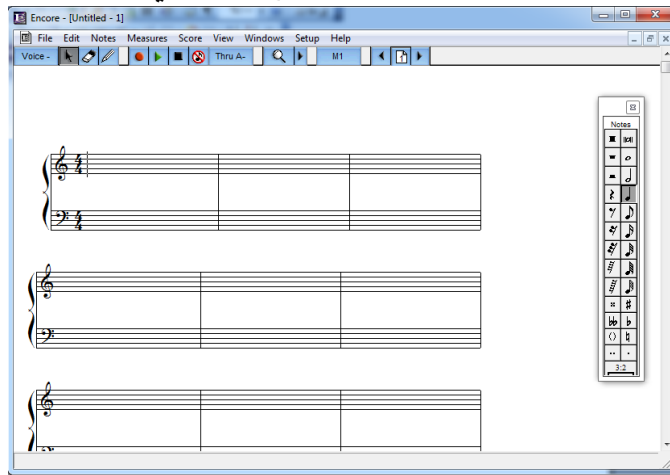
ويتكون البرنامج من عدة نوافذ وقوائم يتم التنقل بينها باستخدام الفأرة Mouse ، تحتوي على كل ما يخص النوتة الموسيقية من إيقاعات واللون تعبير وعلامات تحويل وغيرها ، كما يمكن كتابة أكثر من خط لحني لأكثر من آلة موسيقية ، ثم الاستماع إلى ما هو مدون ، مع إمكانية التحكم في السرعة Tempo . ولا يمكنه تسجيل صوت Wave حيث أنه غير مصمم لذلك.

وأضاف (هشام حجازي ، ٢٠٠٩) أن ما يميز برنامج Encore أيضًا إمكانية التحكم في السرعة ، درجة الصوت ، ألوان التعبير ، والسلم وعرض تدريبات الهارموني والتأليف الموسيقي ، ومن تلك المميزات :

- كتابة خطوط لحنية مختلفة (آلية | بشرية) في مفاتيح (صول ، فا) رأسياً.
- الاستماع إلى كل خط لحني على حده.
- تحسين القراءة الفورية Sight Reading من خلال متابعة النوتة أثناء الاستماع.
- سهولة تغيير النغمات والإيقاعات.
- استخدام الألوان في الكتابة.

- كتابة الأرقام الرومانية.
- الكتابة للآلات الإيقاعية وآلات الباند المدرسية.
- تقطيع الكلمات على الأناشيد المدرسية.
- حفظ الملفات بصيغة MIDI والاستماع إليها عن طريق برامج الصوتيات أو إدراجها في برنامج MS Power Point .

وظهر برنامج Encore مع الجيل الخامس للحاسب الآلي ، ويعتبر من برامج المعالجات الحديثة حيث يتيح إدخال المقطوعات الموسيقية إلى الحاسب الآلي بسهولة ، وذلك عن طريق الكتابة بالفأرة واختيار العلامة الإيقاعية المطلوبة ثم الضغط على مكان النغمة على المدرج الظاهر بالشاشة ويقوم البرنامج بعزف ما تم كتابته ، وفيما يلي عرض موضح لواجهة برنامج Encore والتي تحتوي على شريط للقوائم الرئيسية والتي يتم توضيحها ، شريط للمهام ، قائمة فرعية تحتوي على العلامات الإيقاعية والسكتات ، والمدرج الموسيقي.



شكل (١)

واجهة برنامج إنكور

تعليق الباحثة على برامج الحاسب الآلي في التربية الموسيقية :

ويظهر من العرض السابق أن هناك العديد من برامج الحاسب الآلي للتدوين الموسيقي وتسجيل الصوتيات ، كتابة النصوص على المدونات الموسيقية ، وطباعتها ، بل والاستماع إليها أيضًا والتحكم في سرعتها ، وتناولت الباحثة شرحًا مفصلاً لبرنامج إنكور Encore من حيث تهيئته على جهاز الحاسب الآلي ، ضبط إعداداته ، كيفية التدوين باستخدامه والاستماع إلى ما تم تدوينه ، وتوضيح القوائم الموجودة والأوامر ووظائفها ، بالإضافة إلى سهولة استخدامه في التدوين الموسيقي وكتابة النصوص وتقطيع الكلمات.

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

- دراسة (شاهين ، ٢٠٠٨) بعنوان : فاعلية التعليم المدمج على التحصيل وتنمية عمليات العلم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية واتجاهاتهم نحوها

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر التعلم المدمج في تنمية التحصيل في مادة العلوم في الصف الخامس الابتدائي واتجاه التلاميذ نحوه ، وأيضاً وضع دليل للمعلم لمساعدة المعلم على استخدام التعلم المدمج.

النتائج : أدى استخدام التعلم المدمج إلى وضع التلاميذ في بيئة تعليمية تمكنهم من التواصل مع الابتكارات والبحوث العلمية ، كما وفر الموقع فرص تعليمية ذات معنى ، بالإضافة إلى إمكانية الدخول إلى الموقع من المنزل مما أدى إلى سهولة التعلم وارتفاع مستوى تحصيل التلاميذ وتنمية عمليات التعلم المختلفة.

اتفقت هذه الدراسة مع البحث الحالي في استخدام التعلم المزيج (المدمج) في التدريس ، حيث جمعت بين التدريس التقليدي والتعليم الإلكتروني.

واختلفت مع البحث الحالي في المادة العلمية والمرحلة التعليمية ، حيث تم تطبيق الدراسة على مادة العلوم للصف الخامس الابتدائي ، أما البحث الحالي فتم تطبيقه في مقرر الحاسب الآلي في التربية الموسيقية للفرقة الثالثة من المرحلة الجامعية بكلية التربية النوعية جامعة طنطا ، كما اختلفت أيضاً في استخدام مقياس لاتجاه التلاميذ نحو مادة العلوم.

- دراسة (الغنيم ، ٢٠١٦) بعنوان : فاعلية استخدام التعليم المدمج في مقرر تقنيات التعليم على التحصيل وتنمية مهارات التواصل الإلكتروني لطلاب كلية التربية النوعية

وهدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية استخدام التعلم المدمج في مقرر تقنيات التعلم في التحصيل وتنمية مهارات التواصل الإلكتروني لدى طلاب كلية التربية ، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي ، والمنهج شبه التجريبي القائم على تصميم المعالجات التجريبية (القبلية والبعدي) على مجموعة واحدة (تجريبية) ، وتم إعداد اختبار تحصيلي ومقياس لمهارات التواصل الإلكتروني.

نتائج الدراسة : توصلت إلى وجود فرق دال إحصائياً عند ٠,٠٠١ بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لمهارات التواصل الإلكتروني (الدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدي ، وكذلك وجود فرق دال إحصائياً عند ٠,٠٠١ بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي في وحدة المستحدثات الإلكترونية لصالح التطبيق البعدي.

اتفقت الدراسة مع البحث الحالي في استخدام التعلم المدمج (المزيج) وتنمية المهارات ، واختلفت في مقرر تقنيات التعلم والتحصيل وأيضًا نوع المهارات حيث هدفت إلى تنمية مهارات التواصل الإلكتروني بينما هدف البحث الحالي إلى تنمية مهارات استخدام تطبيقات الحاسب الآلي في التربية الموسيقية.

- دراسة (القحطاني والبيشي ، ٢٠١٧) بعنوان : فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على التعلم المدمج في تنمية مهارات تصميم المقررات الإلكترونية لدى أعضاء هيئة التدريس بجامعة الملك خالد في ضوء معايير الكواليتي ماترز (**Quality Matters TM Rubric**) (Standards

هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على التعلم المدمج في تنمية مهارات تصميم المقررات الإلكترونية لدى أعضاء هيئة التدريس بجامعة الملك خالد في ضوء معايير الكواليتي ماترز (The Quality Matters Rubric Standerds) ، حيث استخدم الباحثان المنهج الوصفي التحليلي لتحليل قائمة معايير الجودة Quality ، والمنهج الوصفي المسحي لتحديد قائمة لمهارات تصميم المقررات ، وأيضًا المنهج التجريبي لتطبيق البحث.

وأُسفرت النتائج عن وجود فرق دال إحصائيًا بين متوسطي درجات الاختبار التحصيلي في التطبيق القبلي والبعدي لبعض الجوانب المعرفية لمهارات تصميم المقررات الإلكترونية ، وكذلك في إجمالي بطاقة الملاحظة لصالح التطبيق البعدي ، وأيضًا وجود فرق دال إحصائيًا بين متوسطي درجات أفراد عينة البحث في الجوانب الأدائية لمهارات تصميم المقررات الإلكترونية في معايير جودة تصميم المقررات الإلكترونية لصالح التطبيق البعدي.

اتفقت هذه الدراسة مع البحث الحالي في استخدام التعلم المدمج (المزيج) في تنمية المهارات.

واختلفت في تطبيق الدراسة على أعضاء هيئة التدريس بجامعة الملك خالد في تصميم المقررات الإلكترونية ، بينما تم تطبيق البحث الحالي في مقرر الحاسب الآلي في التربية الموسيقية للفرقة الثالثة من المرحلة الجامعية بكلية التربية النوعية جامعة طنطا.

- دراسة (الصراف ، ٢٠١٧) بعنوان : فاعلية التعلم المدمج في تنمية بعض مهارات التدريس لدى طلاب كلية التربية شعبة اللغة العربية

وهدفت الدراسة إلى : تنمية بعض مهارات التدريس لدى طلاب الفرقة الثانية شعبة اللغة العربية بكلية التربية - جامعة طنطا من خلال استخدام التعلم المدمج ، ولتحقيق أهداف

الدراسة استخدام الباحثة المنهج الوصفي وشبه التجريبي ، وقامت بإعداد قائمة مهارات تنفيذ التدريس ، وبطاقة ملاحظة مهارات تنفيذ التدريس .

وتوصلت الدراسة إلى ثلاثة مهارات رئيسة لتنفيذ التدريس - يندرج تحتها ٥٥ مهارة فرعية بمثابة مؤشرات للسلوك الدال على المهارة - لازمة للطلاب عينة الدراسة ، كما أسفرت عن فاعلية استخدام التعلم المدمج في تنمية بعض مهارات تنفيذ التدريس لدى أفراد العينة. اتفقت هذه الدراسة مع البحث الحالي في استخدام التعلم المدمج (المزيج) في تنمية المهارات ، واختلفت في نوع المهارات حيث هدفت إلى تنمية مهارات التدريس لدى طلاب شعبة اللغة العربية بكلية التربية.

- بحث (أبو العينين ، ٢٠١٨) بعنوان : فاعلية تطبيق استراتيجية التعلم المدمج عبر البلاك بورد في تنمية مهارات إنتاج البرامج الإلكترونية وأنماط التعلم والتفكير والاتجاه نحوها لدى طالبات كلية التربية

واستهدف البحث : الكشف عن فاعلية تطبيق استراتيجية التعلم المدمج عبر البلاك بورد في تنمية مهارة إنتاج البرامج الإلكترونية وأنماط التعلم والتفكير والاتجاه نحوها لدى طالبات (رياض الأطفال- التربية الخاصة) بكلية التربية ، وتم تطبيق الاستراتيجية في تدريس مقرر مهارات الحاسب الآلي في التدريس ، وتم استخدام بطاقة ملاحظة لأداء الطلاب واختبار تحصيلي لقياس الجوانب المعرفية وأيضاً مقياس للاتجاه نحو هذه المادة.

وأظهرت النتائج فاعلية تطبيق استراتيجية التعلم المدمج عبر البلاك بورد في تنمية مهارات إنتاج البرامج الإلكترونية وأنماط التعلم والتفكير ، وتحسين التحصيل الدراسي ، بالإضافة إلى تكوين اتجاهات إيجابية لدى الطالبات نحو التفاعل مع تلك الاستراتيجية. اتفق هذا البحث مع البحث الحالي في استخدام التعلم المدمج في تنمية المهارات ، بينما اختلف في طبيعة المهارات وكذلك استخدام مقياس الاتجاه نحو التفاعل مع استراتيجية التعلم المدمج.

- دراسة (التميمي ، ٢٠١٩) بعنوان : فاعلية استراتيجية التعليم المدمج في تحصيل مادة الكيمياء عند طلاب الصف الثالث المتوسط

وهدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية التدريس باستراتيجية التعليم المدمج في تحصيل مادة الكيمياء لطلاب الصف الثالث المتوسط .

وأظهرت النتائج تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا باستراتيجية التعليم المدمج على طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة التقليدية في مادة الكيمياء .

واتفقت الدراسة مع البحث الحالي في استخدام استراتيجية التعلم المدمج في التدريس ، واختلفت في تدريس مادة الكيمياء لطلاب الصف الثالث المتوسط.

- دراسة (محمد ، ٢٠٢١) بعنوان : برنامج مقترح قائم على التعلم المدمج لتدريس المهارات العملية للتربية الموسيقية

استهدفت الدراسة التعرف على أهم المفاهيم والخصائص المرتبطة باستراتيجية التعلم المدمج ، من خلال اقتراح برنامج قائم على التعلم المدمج لتدريس المهارات العملية لعزف آلة البيانو ، وتتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي.

وتوصلت الدراسة إلى سهولة حصول الطلاب على تغذية راجعة في أي وقت لمعرفة مستواهم ، ارتفاع نسبة التحصيل في أداء المهارات العملية.

اتفقت الدراسة مع البحث الحالي في استخدام برنامج قائم على التعلم المدمج ، وتنمية المهارات العملية في التربية الموسيقية ، واختلفت في تدريس مهارات العزف على آلة البيانو ، واستخدام المنهج الوصفي التحليلي.

الإطار التطبيقي

بعد أن استعرضت الباحثة الإطار النظري الذي اشتمل على التعلم المزيج مفهومه ، مميزاته ، أنواعه ، واستراتيجياته ، وكذلك المهارات ، مفهومها ، وأنواعها ، ثم مهارات الحاسب الآلي ، وبرامج الحاسب الآلي في التربية الموسيقية ، ستقوم بعرض الإطار التطبيقي للبحث ، والذي يشتمل على بناء البرنامج القائم على التعلم المزيج ، تصميم أدوات البحث ، ثم مناقشة وتفسير نتائج البحث.

أولاً : بناء البرنامج القائم على التعلم المزيج :

١. مرحلة التحليل :

أ. يستخدم البرنامج التعليمي المدمج للطلاب المعلمين بالفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا.

ب. محتوى البرنامج التعليمي المدمج :

تم اختيار مادة الحاسب الآلي في التربية الموسيقية كمادة تعليمية للبرنامج لإفادة الطلاب المعلمين بالفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا.

وقد روعي في اختيار المحتوى ما يلي :

-الأهداف الإجرائية لمحتوى مقرر الحاسب الآلي في التربية الموسيقية .

-أن تكون صياغة المحتوى في صورة واضحة.

ج. تحديد الإمكانيات المتاحة :

- معمل متوافر به الأجهزة التي تتيح إتمام البرنامج (أجهزة حاسب آلي ، جهاز عرض Data show ، شاشة عرض)

٢. مرحلة التصميم :

أ. تحديد وصياغة أهداف البرنامج التعليمي المدمج.

ب. الأهداف الإجرائية للبرنامج التعليمي المدمج (معرفية / نفسحركية/ وجدانية).

ج. التصميم التنفيذي للبرنامج (السيناريو) الخطوات.

٣. مرحلة التنفيذ : وتتضمن الخطوات التالية :

أ. اختيار الفيديو لتصميم الشاشات للبرنامج التعليمي المدمج.

ب. استخدام البرامج المساعدة.

ج. الاستراتيجيات والطرق التدريسية المناسبة للبرنامج :

٤. مرحلة التقييم : عرض أدوات البحث على الخبراء والمتخصصين .

٥. مرحلة الاستخدام : تجربة أدوات البحث على عينة استطلاعية .

ثانيًا : تصميم أدوات البحث :

استلزم البحث إعداد مجموعة من الأدوات البحثية والتأكد من صدقها وثباتها ، ثم تقنينها من خلال عرضها على السادة الخبراء والمتخصصين في مجالات التربية الموسيقية ، المناهج وطرق التدريس والتربية الموسيقية ، وتكنولوجيا التعليم والذين أقرروا بصلاحيته وقد اشتملت على الآتي:

١. بناء المعيار :

تم إعداد المعيار الخاص بمحتوى مقرر الحاسب الآلي في التربية الموسيقية ، وذلك للحكم على المعايير الواجب توافرها في محتوى هذا المقرر ، وقد تم عرض هذا المعيار على السادة الخبراء والمتخصصين حتى وصل إلى شكله النهائي ، ويتضمن هذا المعيار الأبعاد التالية :

أ. محور يتعلق بالأهداف.

ب. محور يتعلق بالمحتوى.

ج. محور يتعلق بأساليب التقييم.

وقد استخرجت الباحثة عبارات هذه الأبعاد من الأدبيات النظرية التي تناولت محتوى مقرر الحاسب الآلي في التربية الموسيقية.

٢. بطاقة ملاحظة أداء الطلاب المعلمين :

أ. الهدف من بطاقة الملاحظة :

تم إعداد بطاقة ملاحظة للحكم على مدى نمو مهارات استخدام الحاسب الآلي لدى الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية في تدوين مقطوعة موسيقية باستخدام برنامج 4.5.3 Encore .

ب. محتوى بطاقة الملاحظة:

وقد اشتملت هذه القائمة على المهارات الأساسية (Encore) ، (ملحق رقم ٢)

جدول (٢)

عدد المفردات لكل بعد من أبعاد بطاقة ملاحظة أداء الطلاب المعلمين لمهارات الحاسب الآلي

العدد	عدد البنود	الأبعاد
٦٥	١٢	المهارات الخاصة ببرنامج إنكور Encore

ج. التقدير الكمي والكيفي لبطاقة الملاحظة :

وبعد الانتهاء من تصميم وصياغة بنود البطاقة ، أصبح من الضروري تحديد طريقة لتقييم أداء الطلاب المعلمين ، وذلك بتقسيم مستويات الأداء إلى درجات ، حيث يتم وضع علامة (٧) في خانة المستوى ٤ إذا أدى الطالب المعلم أداءً صحيحًا ، أما إذا لم يؤد المهارة فإنه يتم وضع علامة (٧) في خانة المستوى صفر.

صدق بطاقة الملاحظة :

يعتبر المقياس صادقًا (Validity) عندما يكون صالحًا لتحقيق الهدف الذي أُعد من أجله (محمد عبد الحميد، ٢٠٠٥ : ص٤٢٦) ، وقد إستعانت الباحثة بنوعين من الصدق للتأكد من صدق الإختبار، وهما :

الصدق الظاهري :

حيث تم عرض بطاقة الملاحظة على مجموعة من المحكمين من الخبراء في مجال التربية الموسيقية ، ومناهج وطرق التدريس التربية الموسيقية ، وتكنولوجيا التعليم، وذلك للتأكد من:

- مدى ارتباط مفردات بطاقة الملاحظة بأهداف البرنامج.
- مدى مناسبة مفردات بطاقة الملاحظة لأفراد عينة البحث.
- السلامة اللغوية لمفردات بطاقة الملاحظة.
- إضافة أي مفردات يراها المحكمين مناسبة ومطلوبة لهذه البطاقة.
- حذف أي مفردات غير مناسبة من وجهة نظرهم.

حساب ثبات بطاقة الملاحظة :

يقصد بثبات بطاقة الملاحظة هو إعطاء نفس النتائج إذا ما أعيد تطبيقها على نفس الأفراد وتحت نفس الظروف ، فإذا حصل نفس الأفراد على نفس الدرجة (أو درجة قريبة منها) في نفس البطاقة عند تطبيقها أكثر من مرة فإن بطاقة الملاحظة أو المقياس في هذه الحالة على درجة عالية من الثبات (رجاء أبو علام, ١٩٩٨ : ٤١٨).

نتائج البحث

حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للمجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الإداء المهارى لبرنامج (إنكور Encore).
تم تطبيق أساليب الإحصاء الوصفي للمجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الإداء المهارى لبرنامج (إنكور Encore). وجدول (٣) يوضح ذلك.

جدول (٣)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للمجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الإداء المهارى لبرنامج (إنكور Encore)

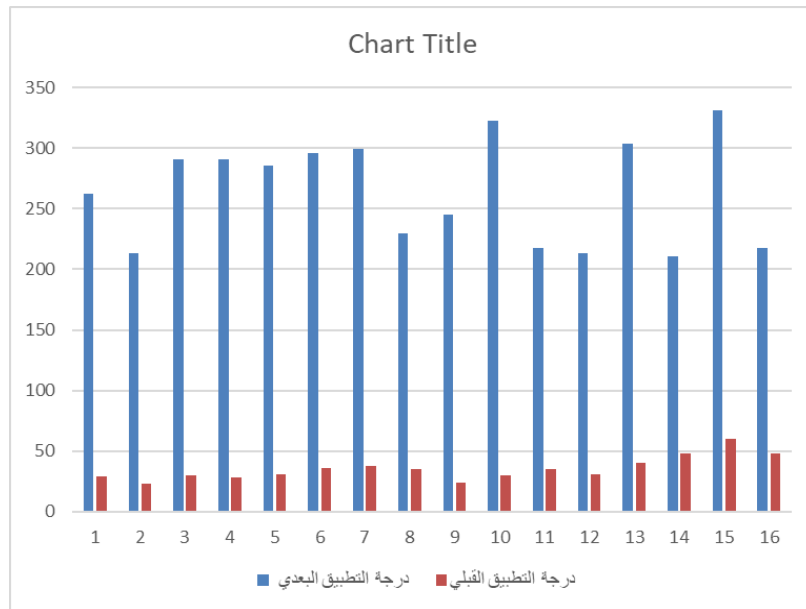
التطبيق البعدي		التطبيق القبلي		بطاقة مهارات استخدام الحاسب الآلي
المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	
569.88	16.76	17.91	54.81	

يتضح من خلال جدول (٣) والخاص بالمتوسطات والانحرافات المعيارية للمجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الإداء المهارى لبرنامج (إنكور Encore) ما يلي:

- متوسط درجات التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى لبرامج (إنكور Encore) لأفراد المجموعة التجريبية من طلاب قسم الموسيقى الذين درسوا باستخدام بعض التدريبات المقترحة قد بلغ (569.88) وهو أعلى من متوسط درجات التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى لبرنامج (إنكور Encore) لدى نفس العينة والذي بلغ (54.81)، وأن الانحراف المعياري لدرجات التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة بلغ (16.76) في حين بلغ في

التطبيق القبلي (17.91)، وهذا يدل على وجود فروق بين متوسطات درجات التطبيقين لصالح التطبيق البعدي في التجربة محل الدراسة.

ويبين شكل (٢) رسم بياني للعلاقة بين درجات كل طالب من طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري لبرنامج (إنكور Encore).



شكل (٢)

رسم بياني للعلاقة بين درجات كل طالب من طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري لبرنامج إنكور

٤- حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للمجموعة الضابطة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري لبرنامج إنكور Encore
تم تطبيق أساليب الإحصاء الوصفي للمجموعة الضابطة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري لبرنامج (إنكور Encore) ، وجدول (٤) يوضح ذلك.

جدول (٤)

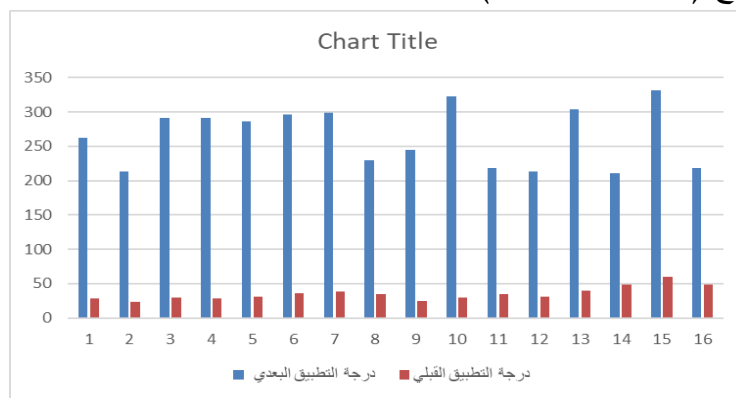
المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للمجموعة الضابطة في التطبيقين القبلي والبعدي

لبطاقة ملاحظة الإداء المهاري لبرنامج إنكور Encore

التطبيق البعدي		التطبيق القبلي		بطاقة مهارات استخدام الحاسب الآلي
الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	
42.83	264.44	9.76	35.38	

يتضح من خلال جدول (٤) والخاص بالمتوسطات والانحرافات المعيارية للمجموعة الضابطة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الإداء المهاري لبرنامج (إنكور Encore) ما يلي:

- متوسط درجات التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الإداء المهاري لبرنامج (إنكور Encore) لأفراد المجموعة الضابطة من طلاب قسم الموسيقى الذين درسوا بإستخدام البرنامج التدريسي قد بلغ (264.44) وهو أعلى من متوسط درجات التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة الإداء المهاري لبرنامج (إنكور Encore) لدى نفس العينة والذي بلغ (35.38), وأن الانحراف المعياري لدرجات التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة بلغ (42.83) في حين بلغ في التطبيق القبلي (9.76), وهذا يدل على وجود فروق بين متوسطات درجات التطبيقين لصالح التطبيق البعدي في التجربة محل الدراسة ، ويوضح شكل (٣) رسم بياني للعلاقة بين درجات كل طالب من طلاب المجموعة الضابطة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الإداء المهاري لبرنامج (إنكور Encore).



شكل (٣)

رسم بياني للعلاقة بين درجات كل طالب من طلاب المجموعة الضابطة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري لبرنامج (إنكور Encore)

٥- حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للمجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في كل بعد من أبعاد بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لبرنامج (إنكور Encore) : تم تطبيق أساليب الإحصاء الوصفي للمجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في كل بعد من أبعاد بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لبرنامج (إنكور Encore) ، وجدول (٥) يوضح ذلك.

جدول (٥)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للمجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في كل بعد من أبعاد بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لبرنامج (إنكور Encore)

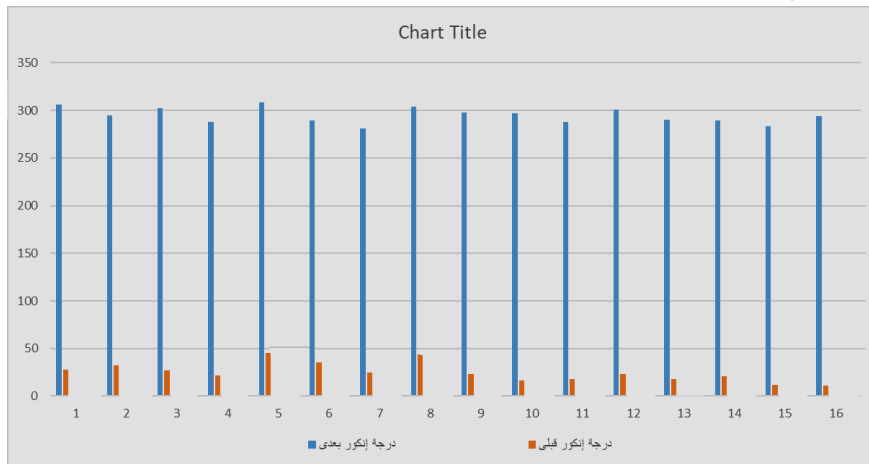
التطبيق البعدي		التطبيق القبلي	
المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري
294.56	8.17	10.00	25.00

ملاحظة الأداء المهاري
لبرنامج إنكور

يتضح من خلال جدول (٥) والخاص بالمتوسطات والانحرافات المعيارية للمجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في كل بعد من أبعاد بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لبرنامج (إنكور Encore). ما يلي:

- متوسط درجات التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري لأفراد المجموعة التجريبية من طلاب قسم التربية الموسيقية الذين درسوا بإستخدام بعض التدريبات المقترحة قد بلغ (294.56) في البعد الخاص بملاحظة مهارات برنامج إنكور وهو أعلى من متوسط درجات التطبيق القبلي لدى نفس العينة والذي بلغ (25.00)، وأن الانحراف المعياري لدرجات التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة على نفس البعد بلغ (8.17) في حين بلغ في التطبيق القبلي (10.00) ، وهذا يدل على وجود فروق بين متوسطات درجات التطبيقين لصالح التطبيق البعدي في التجربة محل الدراسة، كما بلغ متوسط درجات التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري لأفراد المجموعة التجريبية من طلاب قسم التربية الموسيقية الذين درسوا باستخدام البرنامج القائم على التعلم المزيح (87.88) ، وأن الانحراف المعياري

- لدرجات التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة على نفس البعد بلغ (٣,٤٤) في حين بلغ في التطبيق القبلي (6.92) ، وهذا يدل على وجود فروق بين متوسطات درجات التطبيقين لصالح التطبيق البعدي في التجربة محل الدراسة، وأن الإنحراف المعياري لدرجات التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة على نفس البعد بلغ (٨,٠١) في حين بلغ في التطبيق القبلي (2.51). وهذا يدل على وجود فروق بين متوسطات درجات التطبيقين لصالح التطبيق البعدي في التجربة محل الدراسة ، ويبين شكل (٤) رسم بياني للعلاقة بين درجات كل طالب من طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في كل بعد من أبعاد بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لبرنامج (إنكور Encore).



شكل (٤)

رسم بياني للعلاقة بين درجات كل طالب من طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في كل بعد من أبعاد بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لبرنامج (إنكور Encore)

٦- حساب المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية للمجموعة الضابطة في التطبيقين القبلي والبعدي في كل بعد من أبعاد بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لبرنامج (إنكور Encore) : تم تطبيق أساليب الإحصاء الوصفي للمجموعة الضابطة في التطبيقين القبلي والبعدي في كل بعد من أبعاد بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لبرنامج (إنكور Encore) ، و يوضح ذلك جدول (٦).

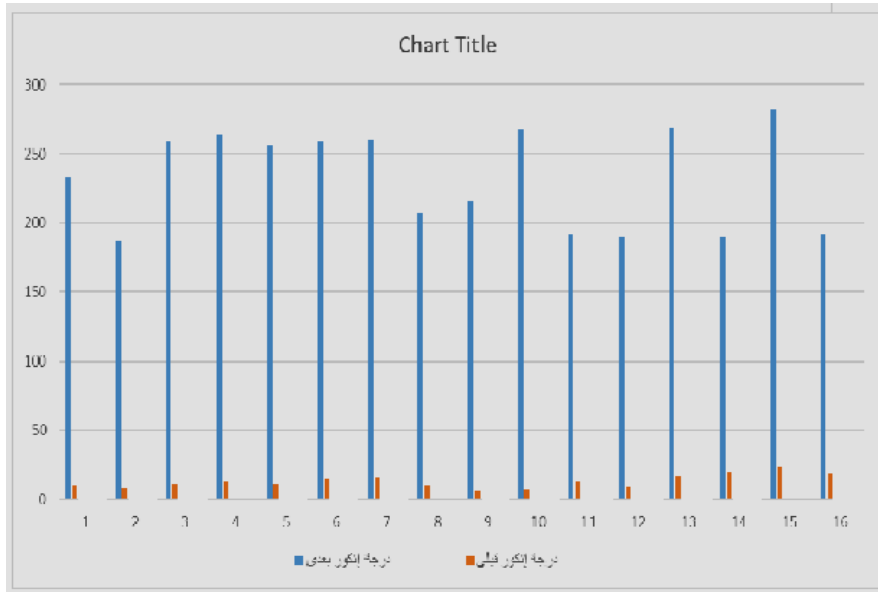
جدول (٦)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للمجموعة الضابطة في التطبيقين القبلي والبعدي في كل بعد من أبعاد بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لبرنامج (إنكور Encore)

التطبيق البعدي		التطبيق القبلي		ملاحظة الأداء المهاري لبرنامج إنكور
المتوسط المعياري	الانحراف المعياري	المتوسط المعياري	الانحراف المعياري	
232.56	35.49	12.63	4.81	

يتضح من خلال جدول (٦) والخاص بالمتوسطات والانحرافات المعيارية للمجموعة الضابطة في التطبيقين القبلي والبعدي في كل بعد من أبعاد بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لبرنامج (إنكور Encore) ما يلي:

- متوسط درجات التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري لأفراد المجموعة الضابطة من طلاب قسم الموسيقى الذين درسوا بإستخدام البرنامج القائم على التعلم المزيج قد بلغ (232.56) في البعد الخاص بملاحظة مهارات برنامج إنكور وهو أعلى من متوسط درجات التطبيق القبلي لدى نفس العينة والذي بلغ (12.63)، وأن الانحراف المعياري لدرجات التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة على نفس البعد بلغ (35.49) في حين بلغ في التطبيق القبلي (4.81)، وهذا يدل على وجود فروق بين متوسطات درجات التطبيقين لصالح التطبيق البعدي في التجربة محل الدراسة ، ويبين شكل (٥) رسم بياني للعلاقة بين درجات كل طالب من طلاب المجموعة الضابطة في التطبيقين القبلي والبعدي في كل بعد من أبعاد بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لبرنامج (إنكور Encore).



شكل (٥)

رسم بياني للعلاقة بين درجات كل طالب من طلاب المجموعة الضابطة في التطبيقين القبلي والبعدي في كل بعد من أبعاد بطاقة ملاحظة الأداء المهارى لبرنامج (إنكور Encore)

ثانيا: إختبار صحة فروض البحث :

١. إختبار صحة الفرض الثانى:

ينص الفرض البحثى الثانى على أنه: " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لعينة البحث في درجات بطاقة الملاحظة لبرامج (إنكور Encore)". وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام إختبار "ت" للعينات المرتبطة لحساب دلالة الفروق بين متوسطى درجات التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، وجدول (٧) يوضح هذه النتائج.

جدول (٧)

حساب دلالة الفروق بين متوسطى درجات التطبيقين القبلى والبعدى لبطاقة ملاحظة الأداء
المهارى لطلاب المجموعة التجريبية لمهارات إستخدام الحاسب الآلى فى التربية الموسيقية

الإختبار	العدد	المتوسط	الفرق بين المتوسطين	الإنحراف المعيارى	قيمة ت	مستوى الدلالة	الدلالة عند
التطبيق القبلى	16	54.81	515.06	15.33	134.44	٠,٠٠٠	دالة
التطبيق البعدى	16	569.88					

يتضح من خلال نتائج جدول (٧) أن متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدي لبطاقة مهارات استخدام الحاسب الآلى فى التربية الموسيقية هو (569.88)، والإنحراف المعياري لها (16.76)، ومتوسط درجات نفس المجموعة فى التطبيق القبلى هو (54.81)، والإنحراف المعياري لها (17.91)، وأن الفرق بين المتوسطين هو (515.06) لصالح التطبيق البعدي، وبحساب قيمة (ت) كانت (134.44) والدلالة المحسوبة هي (٠,٠٠٠)، أى أنها (دالة) إحصائياً عند هذا المستوى. وهذا ينفي صحة الفرض وأنه توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدي لمهارات استخدام الحاسب الآلى فى التربية الموسيقية لصالح التطبيق البعدي.

يمكن إرجاع النتائج السابقة للفرض إلى دور بيئة التعلم المقترحة (البرنامج القائم على التعلم المزيح فى تنمية مهارات استخدام الحاسب الآلى فى التربية الموسيقية)، والتي تم تصميمها على أساس قائمة محكمة من المعايير بهدف إكساب الطلاب لمهارات استخدام الحاسب الآلى فى التربية الموسيقية، والمعلومات المقدمة من خلالها، والتي أثرت إيجابياً فى تنمية خبرات ومهارات التحصيل لدى أفراد العينة التجريبية لاسيما فى المقرر محل الدراسة (الحاسب الآلى فى التربية الموسيقية)، وتفسر هذه النتيجة بأن الخبرات المعرفية للمتعلمين قبل التجريب كانت أقل عنها بعد التجريب، كما تعد مؤشراً هاماً للكشف عن الدور الذى يلعبه البرنامج القائم على التعلم المزيح من خلال التجربة فى تنمية الخبرات المعرفية للمتعلمين

جدول (٨)

حساب دلالة الفروق بين متوسطى درجات التطبيقين القبلى والبعدى لبطاقة ملاحظة الأداء
المهارى لطلاب المجموعة الضابطة لمهارات إستخدام الحاسب الآلى فى التربية الموسيقية

الإختبار	العدد	المتوسط	الفرق بين المتوسطين	الإنحراف المعيارى	قيمة ت	مستوى الدلالة	الدلالة عند
التطبيق القبلى	16	35.38	229.06	42.30	21.66	٠,٠٠٠	دالة
التطبيق البعدى	16	264.44					

يتضح من خلال نتائج جدول (٨) أن متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدي لتحصيل مهارات إستخدام الحاسب الآلى فى التربية الموسيقية هو (264.44)، والإنحراف المعيارى لها (42.83)، ومتوسط درجات نفس المجموعة فى التطبيق القبلى هو (35.38)، والإنحراف المعيارى لها (9.76)، وأن الفرق بين المتوسطين هو (229.06) لصالح التطبيق البعدي، وبحساب قيمة (ت) كانت (21.66) والدلالة المحسوبة هي (٠,٠٠٠)، أى أنها (دالة) إحصائياً عند هذا المستوى. وهذا ينفى صحة الفرض وأنه توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات طلاب المجموعة الضابطة فى التطبيقين القبلى والبعدي لمهارات إستخدام الحاسب الآلى فى التربية الموسيقية لصالح التطبيق البعدي. وتفسر هذه النتيجة بأن الخبرات المعرفية للمتعلمين قبل التدريب كانت أقل عنها بعد التدريب، كما تعد مؤشراً هاماً للكشف عن الدور الذى يلعبه التدريب التقليدى فى تنمية الخبرات المعرفية للمتعلمين.

جدول (٩)

حساب دلالة الفروق بين متوسطى درجات المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياس البعدي
لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى لمهارات إستخدام الحاسب الآلى فى التربية الموسيقية

الاختبار	العدد	المتوسط	الفرق بين المتوسطين	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة	الدلالة عند
المجموعة التجريبية	16	569.88	305.44	46.29	26.39	٠,٠٠٠	دالة
المجموعة الضابطة	16	264.44					

يتضح من خلال نتائج جدول (٩) أن متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في بطاقة ملاحظة الأداء المهارى لمهارات استخدام الحاسب الآلى فى التربية الموسيقية هو (569.88)، والانحراف المعياري لها (16.76)، ومتوسط درجات المجموعة الضابطة فى التطبيق العبدى هو (264.44)، والانحراف المعياري لها (42.83)، وأن الفرق بين المتوسطين هو (305.44) لصالح المجموعة التجريبية، وبحساب قيمة (ت) كانت (26.39) والدلالة المحسوبة هي (٠,٠٠٠)، أى أنها (دالة) إحصائياً عند هذا المستوى. وهذا ينفي صحة الفرض وأنه توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة فى التطبيق العبدى لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى لمهارات استخدام الحاسب الآلى فى التربية الموسيقية لصالح المجموعة التجريبية.

يمكن إرجاع النتائج السابقة للفرض إلى دور بيئة التعلم المقترحة (البرنامج القائم على التعلم المزيج فى تنمية مهارات استخدام الحاسب الآلى فى التربية الموسيقية)، والتي تم تصميمها على أساس قائمة محكمة من المعايير بهدف إكساب الطلاب لمهارات استخدام الحاسب الآلى فى التربية الموسيقية، والمعلومات المقدمة من خلالها، والتي أثرت إيجابياً فى تنمية خبرات ومهارات التحصيل لدى أفراد العينة التجريبية لاسيما فى المقرر محل الدراسة (الحاسب الآلى فى التربية الموسيقية)، وتفسر هذه النتيجة بأن الخبرات المعرفية للمتعلمين الذين درسوا بإستخدام الطريقة التقليدية كانت أقل عنها بالنسبة للطلاب الذين درسوا بإستخدام بيئة للتعلم المدمج، كما تعد مؤشراً هاماً للكشف عن الدور الذى تلعبه البيئة الجديدة فى التدريبات المقدمة من خلال التجربة فى تنمية الخبرات المعرفية للمتعلمين.

٣- اختبار صحة الفرض الثالث:

ينص الفرض البحثي الثالث على أنه: " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لعينة البحث في كل بعد من أبعاد بطاقة الملاحظة لبرنامج (إنكور Encore)". وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ت" للعينات المرتبطة لحساب دلالة الفروق بين متوسطى درجات التطبيقين القبلي والبعدي على كل بعد من أبعاد بطاقة ملاحظة الأداء المهاري للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة, وجدول (٢٢) يوضح هذه النتائج.

جدول (٢٢)

حساب دلالة الفروق بين متوسطى درجات التطبيقين القبلي والبعدي على كل بعد من أبعاد بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لطلاب المجموعة التجريبية لمهارات استخدام الحاسب الآلى فى التربية الموسيقية

التطبيق	العدد	المتوسط	الفرق بين المتوسطين	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة	الدلالة عند (٠,٠٥)
التطبيق القبلي لبرنامج إنكور	16	25.00	269.56	8.72	123.69	٠,٠٠٠	دالة
التطبيق البعدي لبرنامج إنكور	16	294.56					

يتضح من خلال نتائج جدول (٢٢) أن متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدي على كل بعد من أبعاد بطاقة ملاحظة مهارات استخدام الحاسب الآلى فى التربية الموسيقية هو كالتالى:

برنامج إنكور (294.56), والانحراف المعياري لها (8.17), ومتوسط درجات نفس المجموعة فى التطبيق القبلي هو (25.00), والانحراف المعياري لها (10.00), وأن الفرق بين المتوسطين هو (269.56) لصالح التطبيق البعدي, وبحساب قيمة (ت) كانت (123.69) والدلالة المحسوبة هى (٠,٠٠٠), أى أنها (دالة) إحصائيا عند هذا المستوى. وهذا ينفي صحة الفرض وأنه توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلي والبعدي لمهارات استخدام الحاسب الآلى فى التربية الموسيقية لصالح التطبيق البعدي.

يمكن إرجاع النتائج السابقة للفرض إلى دور البرنامج القائم على التعلم المدمج لتدريس (الحاسب الآلى فى التربية الموسيقية), والتي تم تصميمها على أساس قائمة محكمة من المعايير بهدف إكساب الطلاب لمهارات استخدام الحاسب الآلى فى التربية الموسيقية, والمعلومات

المقدمة من خلالها، والتي أثرت إيجابيا فى تنمية خبرات ومهارات التحصيل لدى أفراد العينة التجريبية لاسيما فى المقرر محل الدراسة (الحاسب الآلى فى التربية الموسيقية)، وتفسر هذه النتيجة بأن الخبرات المعرفية للمتعلمين قبل التجريب كانت أقل عنها بعد التجريب، كما تعد مؤشرا هاما للكشف عن الدور الذى تلعبه التدريبات المقدمة من خلال التجربة فى تنمية الخبرات المعرفية للمتعلمين.

جدول (٢٣)

حساب دلالة الفروق بين متوسطى درجات التطبيقين القبلى والبعدى على كل بعد من أبعاد بطاقة ملاحظة الأداء المهارى لطلاب المجموعة الضابطة لمهارات إستخدام الحاسب الآلى فى التربية الموسيقية

التطبيق	العدد	المتوسط	الفرق بين المتوسطين	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة	الدلالة عند
التطبيق القبلى لبرنامج إنكور	16	12.63	219.94	34.76	25.31	٠,٠٠٠	دالة
التطبيق البعدى لبرنامج إنكور	16	232.56					

يتضح من خلال نتائج جدول (٢٣) أن متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى على كل بعد من أبعاد بطاقة ملاحظة مهارات إستخدام الحاسب الآلى فى التربية الموسيقية هو كالتالى:

برنامج إنكور (232.56)، والانحراف المعياري لها (35.49)، ومتوسط درجات نفس المجموعة فى التطبيق القبلى هو (12.63)، والانحراف المعياري لها (4.81)، وأن الفرق بين المتوسطين هو (219.94) لصالح التطبيق البعدى، وبحساب قيمة (ت) كانت (25.31) والدلالة المحسوبة هى (٠,٠٠٠)، أى أنها (دالة) إحصائيا عند هذا المستوى. وهذا ينفي صحة الفرض وأنه توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسطى درجات طلاب المجموعة الضابطة فى التطبيقين القبلى والبعدى لمهارات إستخدام الحاسب الآلى فى التربية الموسيقية لصالح التطبيق البعدى.

وتفسر هذه النتيجة بأن الخبرات المعرفية للمتعلمين قبل التدريب كانت أقل عنها بعد التدريب، كما تعد مؤشرا هاما للكشف عن الدور الذى يلعبه التدريب التقليدى فى تنمية الخبرات المعرفية للمتعلمين.

جدول (٢٤)

حساب دلالة الفروق بين متوسطى درجات التطبيق البعدى للمجموعتين التجريبية والضابطة على كل بعد من أبعاد بطاقة ملاحظة الأداء المهارى لمهارات إستخدام الحاسب الآلى فى التربية الموسيقية.

التطبيق	العدد المتوسط	الفرق بين	الإنحراف قيمة	مستوى	الدلالة
		المتوسطين	المعيارى	الدلالة	عند
					(٠,٠٥)
م تجريبية					
لبرنامج	16	294.56	62.00	38.07	6.51
إنكور					٠,٠٠٠
م ضابطة					
لبرنامج	16	232.56			
إنكور					

يتضح من خلال نتائج جدول (٢٣) أن متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى على كل بعد من أبعاد بطاقة ملاحظة مهارات إستخدام الحاسب الآلى فى التربية الموسيقية هو كالتالى:

برنامج إنكور (294.56), والإنحراف المعيارى لها (8.17), فى حين أن متوسط درجات المجموعة الضابطة على نفس الإختبار هى (232.56), والإنحراف المعيارى لها (35.48), وأن الفرق بين المتوسطين هو (62.00) لصالح المجموعة التجريبية, وبحساب قيمة (ت) كانت (6.51) والدلالة المحسوبة هى (٠,٠٠٠), أى أنها (دالة) إحصائياً عند هذا المستوى. وهذا ينفى صحة الفرض وأنه توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى للبعد الخاص ببرنامج إنكور لصالح المجموعة التجريبية.

ثالثاً : الإجابة على تساؤلات البحث :

١. كان التساؤل الأول للبحث هو " ما المعايير التي يجب أن يُبنى عليها محتوى منهج مقرر الحاسب الآلى للتربية الموسيقية بكليات التربية النوعية ؟ " ، وتمت الإجابة عن هذا التساؤل من خلال عرض المعيار الخاص ببرنامج البحث الحالي لمقرر الحاسب الآلى فى التربية الموسيقية (ملحق رقم ١).

٢. وكان التساؤل الثاني للبحث هو " ما مدى مراعاة محتوى مقرر الحاسب الآلي في التربية الموسيقية لهذه المعايير؟ " ، وتمت الإجابة عن هذا التساؤل كما يلي :
تم تحديد هذه المعايير وعرضها على الخبراء والمتخصصين ، وتمت الموافقة على صلاحيتها من خلال عرض المعيار الخاص ببرنامج البحث الحالي لمحتوى مقرر الحاسب الآلي في التربية الموسيقية (ملحق رقم ١).

٣. وكان التساؤل الثالث للبحث هو " ما أهداف تدريس محتوى مقرر الحاسب الآلي في التربية الموسيقية للطلاب المعلمين؟ " وتمت الإجابة عن هذا التساؤل من خلال عرض قائمة بالأهداف الخاصة بمحتوى مقرر الحاسب الآلي في التربية الموسيقية .

٤. وكان التساؤل الرابع للبحث هو " ما البرنامج القائم على التعلم المزيح لمحتوى مقرر الحاسب الآلي في التربية الموسيقية؟ " ، وتمت الإجابة عنه من خلال عرض الدروس الخاصة بمحتوى مقرر الحاسب الآلي في التربية الموسيقية (ملحق رقم ٣).

٥. أما التساؤل الخامس للبحث هو " ما مهارات الحاسب الآلي اللازمة للطلاب المعلم للتربية الموسيقية؟ " ، وتمت الإجابة عن هذا التساؤل من خلال عرض قائمة لمهارات الحاسب الآلي في التربية الموسيقية.

٦. والتساؤل السادس للبحث هو " ما فاعلية التعلم المزيح في تنمية مهارات الحاسب الآلي للطلاب المعلم للتربية الموسيقية؟ " ، وتمت الإجابة على هذا التساؤل من خلال عرض نتائج اختبار صحة الفرض الثاني والثالث ، وللتحقق من صحة الفرض الأول تم استخدام إختبار "ت" للعينات المرتبطة لحساب دلالة الفروق بين متوسطى درجات التطبيقين القبلى والبعدى لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، وجدول (20 ، 21) يوضح هذه النتائج ، وللتحقق من صحة الفرض الثالث تم استخدام إختبار "ت" للعينات المرتبطة لحساب دلالة الفروق بين متوسطى درجات التطبيقين القبلى والبعدى على كل بعد من أبعاد بطاقة ملاحظة الأداء المهارى للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة ، وتوضح الجداول (٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥) هذه النتائج.

رابعاً : التوصيات :

في ضوء ما توصل إليه البحث من نتائج نوصي الباحثة بالتوصيات التالية :

١. عقد دورات تدريبية لمعلمي التربية الموسيقية لتدريبهم على استخدام تطبيقات الحاسب الآلي في التربية الموسيقية.

٢. تفعيل معامل الحاسب الآلي وخدمة الإنترنت داخل المؤسسات التعليمية ، لتطوير العملية التعليمية.

٣. الاستفادة من التعلم المزيح في عمليتي التعليم والتعلم.

٤. الاهتمام بتنمية مهارات معلمي التربية الموسيقية في التدريس باستخدام التكنولوجيا الحديثة.

خامسًا : المقترحات :

من خلال النتائج التي توصل إليها البحث الحالي يقترح الباحث ما يلي :

١. فاعلية التعلم المزيح في تنمية مهارات التدريس باستخدام التكنولوجيا الحديثة لمعلمي التربية الموسيقية.

٢. فاعلية التعلم المزيح في تنمية التحصيل لدى طلاب التربية الموسيقية بكليات التربية النوعية.

المراجع

١. أبانمي ، فهد عبد العزيز (٢٠١٦م) : أثر استخدام استراتيجية الصف المقلوب في تدريس التفسير في التحصيل الدراسي والاتجاه نحو المادة لدى طلاب الصف الثاني الثانوي ، **مجلة القراءة والمعرفة** ، ١٧٣ ، ٢١-٤٨ .

٢. التميمي ، أحمد لعيبي حسين (٢٠١٩) : فاعلية استراتيجية التعليم المدمج في تحصيل مادة الكيمياء عند طلاب الصف الثالث المتوسط ، مجلة الدراسات التربوية والعلمية ، كلية التربية ، الجامعة العراقية ، ١٤٤ ، مج ١ - علم النفس - بغداد : العراق .

٣. الفار ، إبراهيم عبد الوكيل (٢٠١٢ م) : تربويات تكنولوجيا القرن الحادي والعشرين : تكنولوجيا ويب (٢,٠) ، طنطا : الدلتا لتكنولوجيا الحاسبات - ٢٠١٢ .

٤. _____ (١٤٢٥هـ) : استخدام الحاسوب في التعليم ، الأردن ، عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر ، ١٤٢٥هـ ، ص ٤٨٩-٤٩٦ .

٥. أبو حويج ، مروان وآخرون (٢٠٠٦) : القياس ، والتقويم في التربية وعلم النفس ، عمان.
٦. أبو زيد ، عمرو صالح عبد الفتاح (٢٠١١) : تفعيل التعليم المدمج لتدريس العلوم ، مجلة كلية التربية بالفيوم ، العدد (١٠).
٧. أبو الريش ، إلهام حرب محمد (٢٠١٣) : فاعلية برنامج قائم على التعلم المدمج في تحصيل طالبات الصف العاشر في النحو والاتجاه نحوه في غزة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية : غزة.
٨. أبو موسى ، مفيد أحمد ، والصوص ، سمير عبد السلام (٢٠١٤م) : التعلم المدمج (المتمازج) بين التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني ، عمان الأردن.
٩. أبو موسى ، مفيد أحمد أمين (٢٠١٨م) : دراسة وصفية لمنصة تعليمية تمزج التطورات التكنولوجية الحديثة في عمليتي التعليم والتعلم ، مجلة المعهد الدولي للدراسة والبحث : **جسر** ، المجلد الرابع ، العدد (٤) ، ٢ - ١٨ .
١٠. أبو منصور ، نجاح سليمان عودة (٢٠٢١م) : أثر استراتيجية كليير "التعلم للإتقان" في تنمية مستويات التحصيل العليا والاحتفاظ المعرفي لدى طالبات الصف الأول الثانوي في مادة اللغة العربية ، رسالة ماجستير ، كلية العلوم التربوية ، جامعة الشرق الأوسط ، عمان : الأردن.
١١. اسماعيل ، وئام محمد السيد (٢٠١٧م) : نموذج تقويم الفصل المقلوب من وجهة نظر الطالبات بجامعة نجران ، المجلة التربوية ، كلية التربية ، جامعة سوهاج ، العدد ٤٨ ، أبريل ٢٠١٨-٢٠١٩
١٢. الشلبي ، إلهام علي (٢٠١٧م) : فاعلية برنامج تدريسي قائم على استراتيجية الصفوف المقلوبة في تنمية كفايات التقويم وعادات العقل لدى الطالبة/المعلمة في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ،

- المجلة الأردنية في العلوم التربوية ، ١٣ (١) ، ٢٠١٧م ، ٩٩-١١٨ .
١٣. الشهراني ، هاشم (٢٠١٨م) : متطلبات تحقيق معايير الاعتماد الأكاديمي بجامعة بيشة من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس ، مجلة كلية التربية ، مجلد (٣٤) ، العدد (٣) ، أسويط ، مصر ، ص ٣٧٣-٤٢٠ .
١٤. الجهمي ، هناء بنت عبد الله بن محمد ، والبشري ، محمد بن شديد بن سالم (٢٠٢١) : برنامج تدريبي إلكتروني قائم على مدخل النظم وفاعليته في تنمية مهارات تصميم المقررات الإلكترونية لدى أعضاء هيئة التدريس في جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن ، مجلة القراءة والمعرفة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، القاهرة : الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة.
١٥. أليسون ليتل جون ، كريس بجلز (٢٠١٢م) : الإعداد للتعليم الإلكتروني المدمج ، القاهرة : دار الفجر للنشر والتوزيع
١٦. الرشيدى ، شافي عوض ضيدان (٢٠١٦م) : تنظيم وإدارة التعليم والتعلم الإلكتروني : المفهوم ، المزايا ، المجلة العربية للعلوم الاجتماعية ، ع ١٠ ، ج ٤ ، ١٢٢-١٣٧ ، المؤسسة العربية للاستشارات العلمية وتنمية الموارد البشرية ، 7/Record/com.mandumah.search://htt
١٧. الرفاعي ، وليد يسري عبد الحي (٢٠١٧) : التفاعل بين نمطي التعلم المدمج (مقلوب-متناوب) ونمطي العصف الذهني (اعتيادي-معكوس) وأثره على تنمية التفكير الإبداعي والانخراط في التعلم لدى طلاب الدبلوم العام في التربية ، مجلة تكنولوجيا التربية - دراسات وبحوث- ، الجمعية العربية لتكنولوجيا التربية ، ع ٤١ ، ص ٣٤٧-٤٢٥ .
١٨. السعودي ، رمضان محمد محمد (٢٠١٨) : التعلم المدمج في الجامعة المفتوحة بكلٍ من سريلانكا وهونج كونج وإمكان الاستفادة منه في مصر ،

- مجلة كلية التربية - جامعة بنها ، ع ١١٦ ، مج ٢٩ ، ص ١-٨٨ .
١٩. القحطاني ، محمد بن عايش محمد ، والبوشي ، عامل بن مترك سيف (٢٠١٧) :
فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على التعلم المدمج في
تنمية مهارات تصميم المقررات الإلكترونية لدى أعضاء
هيئة التدريس بجامعة الملك خالد في ضوء معايير
الكواليتي ماترز (**Quality Matters TM Rubric**)
(Standards) مجلة البحث العلمي في التربية ، ع ١٨ ،
ج ٢ ، ص ٤٤٥-٥٠٢ ، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
، القاهرة : جامعة عين شمس .
٢٠. الصعيدي ، عمر بن سالم (٢٠١٦) : منهجية مقترحة لتطوير وإنتاج المقررات
الإلكترونية بجامعة المجمع وأثرها على تنمية كفايات
إعداد المقررات الإلكترونية لدى أعضاء هيئة التدريس ،
تكنولوجيا التربية - دراسات وبحوث ، ع ٢٩ ، ص ٣٢٧-
٣٧٨ ، الجمعية العربية لتكنولوجيا التربية .
٢١. العلي ، حسين عبد الكريم (٢٠١٧) : علاقة الذكاء الانفعالي بالتحصيل الدراسي لدى
طلاب الصف السابع : دراسة حالة في مدارس الملك
فيصل بمدينة الرياض ، مجلة الثقافة والتنمية ، جمعية
الثقافة من أجل التنمية ، ع ١١٧ ، ص ١٩٢-٢٢٩ .
٢٢. الغنيم ، حمد بن صالح بن عبد العزيز (٢٠١٦) : فاعلية استخدام التعليم المدمج في
مقرر تقنيات التعليم على التحصيل وتنمية مهارات
التواصل الإلكتروني لطلاب كلية التربية النوعية ، المجلة
العلمية لكلية التربية - جامعة أسيوط ، ع ٤٤ ، مج ٣٢ ،
مصر .
٢٣. خليل ، أمال حسين (٢٠٠٦ م) : برنامج مقترح لتفعيل دور تكنولوجيا التعليم الحديثة
في منظومة إعداد الطالب المعلم للتربية الموسيقية بكليات
التربية النوعية ، مجلة دراسات في المناهج وطرق
التدريس ،

الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، القاهرة : كلية التربية ،
جامعة عين شمس ، العدد ١١٠ ، يناير.

٢٤. _____ (٢٠١٥ م) : رؤية جديدة لاستراتيجيات تدريس التربية
الموسيقية في القرن الواحد والعشرين ، طنطا : مطبعة
جامعة طنطا.

٢٥. علي ، إسماعيل إبراهيم (٢٠٠٩ م) : التفكير الناقد بين النظرية والتطبيق ، عمان : دار
الشروق.

٢٦. عون ، عمار سعد محمد (٢٠١٥م) : فاعلية استخدام خرائط العقل في تدريس
الجغرافيا لتنمية التحصيل المعرفي و بعض مهارات التفكير
البصري لدى طلاب المرحلة الإعدادي، مجلة البحث
العلمي في التربية ، مج. ٢٠١٥ ، ع. ١٦ ، ج. ٤ ، ص
٣١٠-٢٨٩.

<https://search.emarefa.net/detail/BIM-882435>

٢٧. حسن ، إسماعيل محمد (٢٠١٠ م) : برنامج إلكتروني لمقرر اللغة العربية لتنمية الفهم
القرائي لدى طلاب المرحلة الثانوية في ضوء معايير
الجودة للتعليم الإلكتروني ، رسالة ماجستير غير منشورة ،
القاهرة : كلية التربية ، جامعة القاهرة.

٢٨. الجحدي ، عبد العزيز داخل دخيل الله (١٤٣٣هـ) : أثر استخدام التعلم المدمج على
تحصيل طلاب الفصل الأول المتوسط في الرياضيات
واتجاههم نحوها ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة أم
القرى.

٢٩. الحارثي ، حصة حسن حاسن (٢٠١١) : أثر استخدام الأسئلة السابرة في تنمية
التفكير التأملي والتحصيل الدراسي في مقرر العلوم لدى
طالبات الصف الأول المتوسط في مدينة مكة المكرمة ،
رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة أم القرى.

٣٠. الحربي ، علي سعيد (٢٠١٤) : مطالب استخدام التعلم المدمج (الخليط) في تدريس
منهج (أسس المناهج) من وجهة نظر طلاب دبلوم التربية

- بجامعة شقراء ، المجلة العلمية لكلية التربية ، جامعة
أسيوط ، العدد (٣٠) ، المجلد (٣).
٣١. الحفاوي ، أحمد محمد محمد السيد (٢٠١٧م) : معايير سهولة الوصول للمنصات
التعليمية مفتوحة المصدر (MOOCs) لذوي الإعاقة
بالتعليم الجامعي ، المجلة العربية للتربية النوعية ، المؤسسة
العربية للتربية والعلوم والآداب ، العدد (١) ، ١٢ - ٤١ .
٣٢. الرئيس ، هدى محمود شاكر (٢٠٠٩) : أثر التعليم المبرمج في التحصيل باستخدام
الحاسب ، عمان : دار الضياء للنشر والتوزيع.
٣٣. الشعبي ، إسرائ محمد خير حسن (١٤٣٣هـ) : فاعلية مقرر إلكتروني نحوي مدمج في
التحصيل الدراسي لدى تلميذات الصف الأول المتوسط
بالعاصمة المقدسة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ،
جامعة أم القرى.
٣٤. الشماط ، محمد وفا ، وصيام ، محمد وحيد ، وطربوش ، أمين (٢٠١٣م) : أثر استخدام
برنامج العروض التقديمية (البوربوينت) في تحصيل طلبة
الصف العاشر في مادة الجغرافيا واتجاههم نحوها ، مجلة
جامعة دمشق ، المجلد ٢٩ ، العدد الأول.
٣٥. العبيد ، أفنان عبد الرحمن ، والشايع ، حصة محمد (٢٠١٥) : تكنولوجيا التعليم الأسس
والتطبيقات ، ط(١) ، الرياض : مكتبة الرشد.
٣٦. العنزي ، سعود فرحان عزيز (٢٠١٣) : أثر استخدام التعلم المدمج على تحصيل طلاب
الصف الأول ثانوي في الاجتماعيات واتجاههم نحوه ،
مجلة كلية التربية ، جامعة الأزهر ، ع (١٥٤).
٣٧. العنيزي ، يوسف عبد المجيد (٢٠١٧م) : فعالية استخدام المنصات التعليمية لطالبات
تخصص الرياضيات والحاسب ، المجلة العلمية لكلية التربية
- جامعة أسيوط ، المجلد الثالث والثلاثين ، العدد (٦) ،
١٩٢ - ٢٤١ .

٣٨. موسى ، عبد الله (٢٠٠١م) : استخدام الحاسب الآلي في التعليم ، مكتبة الشقري ، الرياض ، المملكة العربية السعودية.
٣٩. المحيسن ، إبراهيم (١٩٩٥م) : البرمجيات الموردية تجتاح المدارس عبر المناهج الدراسية ، مجلة عصر الحاسب ، جمعية الحاسبات السعودية ، الرياض : المملكة العربية السعودية.
٤٠. محمد ، جبرين عطية ، وقطوس ، رشا محمد (٢٠١٠) : فاعلية استخدام التعليم المتمازج في تحصيل طالبات الصف الرابع الأساسي في مادة اللغة العربية في الأردن ، مؤتمر التربية في عالم متغير محور تكنولوجيا التعليم ، الأردن : الجامعة الهاشمية.
٤١. اسماعيل ، الغريب زاهر (٢٠٠١) : تكنولوجيا المعلومات وتحديث التعليم ، القاهرة : عالم الكتب.
٤٢. إسماعيل ، الغريب زاهر (٢٠٠٩ م) : التعليم الإلكتروني من التطبيق إلى الاحتراف والجودة ، ط (١) ، القاهرة : عالم الكتب.
٤٣. أبو الريش ، إلهام حرب (٢٠١٣ م) : فعالية برنامج قائم على التعليم المدمج في تحصيل طالبات الصف العاشر في النحو والاتجاه نحوه في غزة ، رسالة ماجستير ، غزة : كلية التربية ، الجامعة الإسلامية.
٤٤. عطية ، أيمن أحمد وإبراهيم ، ابتسام (٢٠٠٠ م) : الكمبيوتر بين البيانو والصولفيج ، المؤتمر العلمي السادس (الموسيقى في الألفية الثالثة) ، القاهرة : كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان.
٤٥. برهوم ، أماني محمود محمد (٢٠١٢) : أثر استخدام أسلوب التعليم المدمج في تنمية مفاهيم المستحدثات التكنولوجية المتضمنة في مساق تكنولوجيا التعليم لدى طالبات كلية التربية بالجامعة الإسلامية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية ، غزة.

٤٦. الملاح ، تامر (٢٠١٧ م) : المهارات ، جوانبها وكيفية قياسها في البحوث ، موقع :

تعليم جديد (أفكار وأخبار تقنيات التعليم) ، متاح عبر :

<https://www.new-educ.com/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%8C-%D8%AC%D9%88%D8%A7%D9%86%D8%A8%D9%87%D8%A7-%D9%88%D9%82%D9%8A%D8%A7%D8%B3%D9%87%D8%A7> ، تاريخ الولوج : ١٤/٩/٢٠١٩ م .

٤٧. عبد العاطي ، حسن الباتع محمد ، و السيد ، السيد عبد المولى (٢٠٠٧) : أثر استخدام

كل من التعلم الإلكتروني والتعلم المدمج في تنمية مهارات

تصميم وإنتاج مواقع الويب التعليمية لدى طلاب الدبلوم

المهنية واتجاهاتهم نحو تكنولوجيا التعلم الإلكتروني ،

تكنولوجيا التربية ، المؤتمر العلمي الثالث للجمعية العربية

لتكنولوجيا التربية بالاشتراك مع معهد الدراسات التربوية

"تكنولوجيا التعليم والتعلم) نشر العلم ... حيوية الإبداع" في

الفترة ٥-٦ سبتمبر ٢٠٠٧ - القاهرة : مركز المؤتمرات ،

جامعة القاهرة . دار ناشري للنشر الإلكتروني.

٤٨. زيتون ، حسن حسين (٢٠٠٥) : رؤية جديدة في التعليم "التعلم الإلكتروني" : المفهوم

- القضايا - التطبيق - التقييم ، المملكة العربية السعودية

، الرياض : الدار الصولتية للتربية.

٤٩. _____ (٢٠٠٦) : مهارات التدريس : رؤية في تنفيذ التدريس ، ط (٣)

، القاهرة : عالم الكتب.

٥٠. شحاتة ، حسن ، والنجار ، زينب ، وعمار ، حامد (٢٠٠٣م) : معجم المصطلحات التربوية

والنفسية ، ط(١) ، القاهرة : الدار المصرية اللبنانية.

٥١. سلامة ، حسن علي حسن (٢٠٠٥م) : التعلم الخليط التطور الطبيعي للتعلم الإلكتروني

، وقة عمل ، سوهاج : كلية التربية ، جامعة جنوب الوادي.

٥٢. الغامدي ، خديجة علي مشرف (٢٠٠٨م) : **التعلم المؤلف Blended Learning** ،
السنة الخامسة cybrarians Journal ، العدد ١٧ .
٥٣. الدسوقي ، محمد إبراهيم (٢٠٠٦م) : **المستحدثات التكنولوجية وسلبياتها على بيئة
التعليم والتعلم** ، المؤتمر العلمي السنوي الرابع عشر ،
القاهرة : من ١٩-٢٠ مارس.
٥٤. جلال ، دعاء إسماعيل (٢٠١٠م) : **أثر برنامج مقترح لإكساب بعض مهارات استخدام
مادة الحاسب الآلي في تخصص التربية الموسيقية لطلاب
كلية التربية النوعية** ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، طنطا :
كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا.
٥٥. حسن ، رشا حمدي (٢٠٠٨م) : **تصميم برنامج قائم على التعليم المدمج لإكساب
مهارات صيانة الأجهزة التعليمية لدى طلاب كلية التربية ،
رسالة ماجستير غير منشورة** ، المنصورة : كلية التربية ،
جامعة المنصورة .
٥٦. الصراف ، رهام ماهر نجيب (٢٠١٧م) : **فاعلية التعلم المدمج في تنمية بعض مهارات
التدريس لدى طلاب كلية التربية شعبة اللغة العربية ،
طنطا : مجلة كلية التربية ، العدد (٦٨) ، مجلد (٤) ،
(الجزء الثاني) أكتوبر ٢٠١٧ ، جامعة طنطا.**
٥٧. الأشعل ، سالي الغريب مصطفى (٢٠١٦م) : **أثر اختلاف نمط التعليم المدمج
باستخدام تقنيات الويب ٢ على تنمية مهارات إنتاج
الرسومات التعليمية والدافعية للتعلم لدى طلاب تكنولوجيا
التعليم** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، طنطا : كلية التربية
النوعية ، جامعة طنطا .
٥٨. سريان ، فيوليت شفيق (١٩٨٩) : **اتجاهات حديثة في تدريس العلوم ، المنيا : دار
الأفست الحديثة.**
٥٩. حمدي ، رنا محفوظ (٢٠١٦م) : **ابدأ بالمنزل بمنظومة التعلم المعكوس Flipped
Classroom** ، مجلة التعليم الإلكتروني ، كلية التربية ،

جامعة المنصورة ، ١٤ ، يناير ،

<http://emag.mans.edu.eg/index.php?sessionID=43&page=news&task=show&id=444>

٦٠. شاهين ، سعاد أحمد (٢٠٠٨ م) : فاعلية التعليم المدمج على التحصيل وتنمية عمليات العلم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية واتجاهاتهم نحوها ، طنطا : مجلة كلية التربية ، المجلد (١) ، العدد (٣٨) ، جامعة طنطا.

٦١. الشامي ، سلوى فهم فهم (٢٠٢١م) : فاعلية برنامج قائم على التصميم الفني الإلكتروني لتنمية المهارات الزخرفية لدى طلاب المدارس الثانوية الصناعية ، مصر : الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة.

٦٢. شركة مايكروسوفت العربية (٢٠١٨م) : دمج التقنية بالتعليم (لبناء مهارات القرن الحادي والعشرين) ، حقيبة تدريبية ، النسخة الثانية ، يونيو ٢٠١٨م.

٦٣. الفقي ، عبد اللاه إبراهيم محمد (٢٠١١م) : التعلم المدمج : التصميم التعليمي ، الوسائط المتعددة ، التفكير الابتكاري ، عمان : دار الثقافة للنشر والتوزيع ، الأردن.

[/http://www.alamalthaqafa.com](http://www.alamalthaqafa.com)

٦٤. عبد النعيم ، رضوان (٢٠١٦م) : المنصات التعليمية : المقررات التعليمية المتاحة عبر الإنترنت ، دار المسيرة ، عمان : الأردن.

٦٥. الحسن ، عصام إدريس كمتور (٢٠١٣ م) : فاعلية استعمال التعلم المدمج على التحصيل الدراسي في مقرر الأحياء لدى طلاب الصف الثاني بالمدارس الثانوية الخاصة بمحلية أم درمان واتجاهاتهم نحوه ، بغداد : مجلة البحوث التربوية والنفسية ، العدد ٣٦ ، جامعة بغداد.

٦٦. غانم ، حسن دياب (٢٠١٠) : فاعلية التعلم الإلكتروني المختلط في إكساب مهارات تطوير برامج الوسائط المتعددة لطلاب تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا .

٦٧. الجموعي ، عطف إبراهيم (١٤٢٨هـ) : فاعلية استخدام الحاسب الآلي في تنمية القدرة الفنية التشكيلية لدى طالبات قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود ، رسالة ماجستير ، المملكة العربية السعودية : الرياض ، جامعة الملك سعود .

٦٨. كامل ، رشدي فتحي ، وآخرون (٢٠٠٢) : مقدمة في تخطيط البرامج التعليمية ، المنيا : دار الهدى للنشر والتوزيع ، ط٢ .

٦٩. كزار ، عبد الرحمن الشريف محمد (٢٠١٤م) : المواصفات القياسية للتعلم الإلكتروني والبرامج التعليمية ، المجلة الدولية للتعليم بالإنترنت ، ١-١٢٦ ، جمعية التنمية التكنولوجية ، <http://www.ijie.net.eg>

٧٠. كرامي محمد بدوي عزب (٢٠٠٩م) : فاعلية استخدام مدخل التعلم الخليط في تدريس الدراسات الاجتماعية على التحصيل وتنمية مهارات البحث الجغرافي والاتجاه نحو تكنولوجيا المعلومات لدى تلاميذ الحلقة الإعدادية ، رسالة دكتوراه ، سوهاج : كلية التربية ، جامعة سوهاج .

٧١. كفاح فاخوري (٢٠٠٤م) : الكمبيوتر ومستقبل علوم الموسيقى العربية لمادة الموسيقى الموجهة للطفل نموذجا ، مجلة البحث الموسيقي ، المجمع العربي للموسيقى ، العدد الأول ، المجلد الثالث ، القاهرة : جامعة الدول العربية .

٧٢. كوثر حسين كوجك (٢٠٠٤م) : اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس : التطبيقات في مجال التربية الأسرية (الاقتصاد المنزلي) ، ط(٣) ، القاهرة : عالم الكتب .

٧٣. فالوقي ، محمد هاشم (١٩٩١) : أسس المناهج التربوية : إشكالية المفهوم وتنوع التنظيم ، طرابلس : منشورات الجامعة المفتوحة ، ط١ .

٧٤. فودة ، بسمة مرتضى محمد (٢٠١٩م) : فاعلية دمج العناصر الجرافيكية في التعليم الإلكتروني ، مجلة التصميم الدولية ، مجلد ٩ ، العدد ٢ ، Available at الجمعية العلمية للمصممين ١٤٦-١٤١ : <http://search.mandumah.com/Record/985284>
٧٥. قسطنطي شوملي (٢٠٠٧ م) : الأنماط الحديثة في التعليم العالي : التعليم الإلكتروني ، المتعدد الوسائط ، والتعليم المتميز ، ندوة ضمان جودة التعليم والاعتماد الأكاديمي ، فلسطين : جامعة بيت لحم.
٧٦. محمد ، فاتن مصطفى ، وآل رشيد ، هياء معجب مهدي (١٤٣٧هـ/٢٠١٧م) : فاعلية استخدام التعليم المدمج على التحصيل الدراسي في مادة الفقه للمرحلة المتوسطة بمحافظة الخرج ، مجلة القراءة والمعرفة ، العدد (١٨٩) ، كلية التربية ، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة ، جامعة عين شمس.
٧٧. محمد ، وليد يوسف ، وكامل ، داليا أحمد شوقي (٢٠١٢) : أثر التفاعل بين استراتيجيتين للتعلم المدمج "التقدمي والرجعي" ووجهتي الضبط في إكساب مهارات التصميم التعليمي للطلاب / المعلمين بكلية التربية وانخراطهم في بيئة التعلم المدمج ، دراسات عربية في التربية وعلم النفس (ASEP) ، مجلة رابطة التربويين العرب ، ٢٧ع ، ج ٣ .
٧٨. خلف الله ، محمد جابر (٢٠١٠م) : فاعلية استخدام كل من التعليم الإلكتروني والمدمج في تنمية مهارات إنتاج النماذج التعليمية لدى طلاب شعبة تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الأزهر ، مجلة كلية التربية ، العدد (٨٢) ، مجلد (٢١) ، الجزء الثاني ، إبريل ، بنها : جامعة بنها.
٧٩. عماشة ، محمد عبده راغب (٢٠٠٥ م) : التعليم الإلكتروني المدمج ، مجلة المعلوماتية ، مجلة الفيصلية ، مركز المصادر التربوية ، إدارة مراكز مصادر التعلم والمكتبات المدرسية ، المملكة العربية السعودية : وزارة التربية والتعليم.

٨٠. خميس ، محمد عطية (٢٠٠٨م) : من تكنولوجيا التعلم الإلكتروني إلى تكنولوجيا التعلم المنتشر ، مجلة تكنولوجيا التعليم ، القاهرة : الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم ، عدد خاص.

٨١. أحمد ، محمد يوسف (٢٠١٠ م) : برنامج تدريبي لإكساب طلاب كلية التربية النوعية بعض المهارات الأساسية لتوظيف الحاسب الآلي في مجال التخصص ، رسالة دكتوراه ، المنيا : كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا.

٨٢. النفيعي ، مشهور مسفر مشاري (٢٠٢١م) : فاعلية برنامج قائم على المفاهيم لتنمية مهارات تصميم البرامج التعليمية لدى معلمي الحاسب الآلي في المرحلة الثانوية بالمملكة العربية السعودية ، مجلة القراءة والمعرفة ، العدد ٢٣٢ ، ١٥٧-١٧٦ ، مصر : الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، متاح على : <http://search.mandumah.com/Record/1119944>

٨٣. مهران ، سارة إبراهيم محمد ، وإبراهيم ، شيماء مصطفى مبارك (٢٠٢١) : فاعلية التعلم المدمج باستخدام " Microsoft Teams " لتحقيق نواتج تعلم مقرر تصميم النماذج وتنفيذ ملابس الأطفال ، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية ، ع٣٣ ، مج٧ ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا ، جمهورية مصر العربية.

٨٤. موريس دو مومولان (١٩٨٦م) : التعليم المبرمج ، ترجمة : ميشال أبي فاضل ، بيروت-باريس ، منشورات عويدات ، ١٩٨٦م ، ص٢١٦-٢٢٧ .

٨٥. نصيرات ، نضال (٢٠١٧م) مدى توافر معايير جودة البرنامج الأكاديمي في برنامج إعداد معلمي الموسيقى في الجامعات الأردنية من وجهة نظر الطلبة في التخصص ، المجلة العربية لضمان جودة

التعليم الجامعي ، مجلد (١٠) ، العدد (٣٠) ، جامعة العلوم
والتكنولوجيا ، الأردن ، ١٧٧-٢٠٠ .

٨٦. علي ، أكرم فتحي مصطفى (٢٠١٥م) : تطوير نموذج للتصميم التحفيزي للمقرر
المقلوب وأثره على نواتج التعلم ومستوى تجهيز المعلومات
وتقبل مستحدثات التكنولوجيا المساندة لذوي الاحتياجات
الخاصة ، المؤتمر الدولي الرابع للتعلم الإلكتروني والتعليم
عن بعد ، المملكة العربية السعودية : المنعقد في الفترة ٢-
٥ مارس ، بمدينة الرياض ، ص ٤٨-٤٩ ،
<http://eli.elc.edu.sa/2015/node/31>

٨٧. فهمي ، مصطفى قدرى علي (٢٠٠٢ م) : أثر استخدام الكمبيوتر في تحليل مقطوعات
الفوجا عند يوهان سباستيان باخ ، رسالة دكتوراه ، القاهرة
: كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

٨٨. عبيدات ، نضال أحمد عبد الله (٢٠٠٧ م) : مجالات استخدام برامج الحاسوب
الموسيقية في التعليم الموسيقي ، رسالة ماجستير ،
اليرموك : كلية الفنون الجميلة ، جامعة اليرموك ، الأردن .

٨٩. نوفل ، خالد (٢٠٠٧) : برنامج مقترح لاكتساب طلاب قسم تكنولوجيا التعليم بعض
مهارات إنتاج برمجيات الواقع الافتراضي التعليمية ، رسالة
دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

٩٠. حجازي ، هشام أحمد الهادي (٢٠٠٩) : أثر استخدام الحاسب الآلي في تدريس
الهارموني في التحصيل والإبداع الموسيقي لدارسي
الموسيقى ، رسالة دكتوراه ، القاهرة : كلية التربية النوعية ،
جامعة القاهرة .

٩١. أبو لبن ، وجيه المرسي (٢٠١١) : الموقع التربوي للدكتور وجيه المرسي أبو لبن ، فكر
تربوي متجدد ، available at :
[http://kenanaonline.com/users/wageehelmorssi](http://kenanaonline.com/users/wageehelmorssi/posts/268064)
[i/posts/268064](http://kenanaonline.com/users/wageehelmorssi/posts/268064) access date : 9/4/2015

٩٢. يوسف ، يحي عبد الخالق (٢٠١١) : أثر استخدام التعليم المتمازج (الخليط) في
تحصيل طلاب المرحلة الثانوية في مادة الفقه واتجاههم

نحوه ، مجلة القراءة والمعرفة ، كلية التربية ، جامعة عين

شمس.

٩٣. بدر ، يونس (٢٠٠٢ م) : برامج الكمبيوتر الموسيقية وكيفية تسخيرها لدراسة

مقطوعات البيانو ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، القاهرة :

كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، المجلد السابع.

المراجع الأجنبية

94. Aasen, Ann Margareth (2013) : *E-Learning as an Important Component in "Blended Learning" in School Development Projects in Norway*. iJac, Volume (6), Issue(1), February 2013,P 11-15.
95. AbdulHussein, W. (2015) : *Learning in Harmony with The Applications of Brain Research in Learning* , Beirut : Dar Alkotob Alilmiyah.
96. Aspden, L. & Helm, P. (2004) *Making The Connection in a Blended Learning Environment* , Educational Media International, 41(3) , 245-252 .
97. Allen, M. W. (2003) : *Michael Allen guide to e-learning*. Hobken, New Jersey : John wiley & Sons, Incorporated.
98. Al Sarairah, Kh. (2010) : *Computer in School Administration* , Amman : Dar Al-Masira.
99. Brame, C., (2013) : *Flipped the Classroom*, Vanderbilt University Center for Teaching Retrieved from Retrieved : 17/6/2018 , Availabe at : <http://cft.vanderbilt.edu/guides-sub-pages/flipping-the-classroom>
100. Bergmann, J., & Sams, A. (2012). Flip Your Classroom: Reach Every Student in Every Class Every Day (pp. 120-190). Washington DC: International Society for Technology in Education
101. Carboni, L. (2003) : *Online Discussion as a Context for Teachers Professional Development in Elemetary Mathematics* , PHD. The University of North Carolina at Chapel Hill.

102. Charles D. Joel L. Hartman, Patsy D. Moskal (2004) : ***Blended Learning*** , Center for Applied Research, Volume 2004, Issue 7.
103. Chen, C., C; Jones, K., T. (2007) : ***Blended Learning vs Traditional Classroom Settings : Assessing Effectiveness and Students Perceptions in an MBA Accounting Courses***, The Journal of Education Online, 4(1) , Retrieved from : www.thejeo.com 4(1)/ Jones Final. pdf,dv
104. Cheng, Fanchang, Tsui and Mincheo. (2015) : ***Frame Work and Verifiction of A Blended e. Learning System Behavior Intention Model among Clinical Nurses***. Journal of Baltic Science Education. V. 14, n.6.
105. Chrithopher R. Wolfe, Elizabeth M. Cedillos (2015) : ***E-Communications Platforms and E-Learning***, Editor(s): James D. Wright, International Encycolopodia of the Social & Behavioral Sciences (Second Edition), Elsevier, Pages 895-902 .
106. David, W. Johnson, Roger T. Johnson (march, 2006) : ***Do Peer Relationship Effect Achievement? The News Letter of The Cooperative Learning Institute***, Vol. 21, Electronic Copy . available at : <http://www.northern/lights.com> access date : 14/1/2010
107. Derjen Jeney (1993) : ***Teaching Young Children Compositional to Enhance Music Learning in a Computer Learning Environment***, Ph.D., The Ohio State University.
108. Drucker , F. Peter, (1974), ***Management***, 2nd ed , Harper & Row Pupliching, New York.
109. Dziuban, C. D., Hartman, J. L., & Moskal, P. D. (2004). ***Blended Learning. Internet***, 7, 1-44.
110. El Omda, A. A. (2012) : ***The Effect of Different Types of Interactions in Social Networks (Face Book***

- *Twitter) in E-Learning Platform on Developing E-Learning and some of Social Communications Skills*, Arabic Studies in Education and Psychology – Saudi Arabia, p 27, c 3, 338-369 .
111. Jaggars, S.S., Baily, T. (2010) : *Effectiveness of Fully Online Courses for Collage Students: Response to a Department of Education Meta-Analysis*, Community Collage Research Center, Columbia University.
112. Kratus, Jhon (1991): *Orientation and Intentionality as Components of Creative Musical Activity*, Research – perfectives – in Music Education, Ni. 2, U. S., Ohio.
113. Krause, K. (Octoper 2007) : *Griffith University Blended Learning Strategy*, Document number 2008/0016252.
114. Milheim, W.D. (2006) : *Strategies for the Design and Delivery Blended Learning Courses*. Educational Technology. 18(3), 99-105.
115. Rossetta, Allison , Felicia Douglis & Rebecca V. Frazee (2003) : *Strategies for Building Blended Learning , Learning Circuits , Available at <https://admin.umt.edu.pk/Media/Site/UMT/SubSites/ctl/FileManager/CTL/Queens/Strategies%20Building%20Blended%20Learning.pdf>* , access date : 20/7/2019
116. Singh, H. (2003) : *Building Effective Blended Learning Programs* , Issues of Educational Technology, Volume 43, Number 6, P 51-54
117. Brame, C., (2013). *Flipping the classroom*. Vanderbilt University Centerfor Teaching. Retrieved [todaysdate] from <http://cft.vanderbilt.edu/guides-sub-pages/flipping-the-classroom/>
118. Girllard G, Leslie, P, Rawsthorne P and Lioyd D (2005). *An Instructional Design Methodology to Encourage Student Involvement in Course Design and Implementation*.

119. Cops., (2018). *The ADDIE Model of Instructional Design Fact Sheet, US Department of Justice, Office of Community Oriented Policing Service,*
- https://cops.usdoj.gov/pdf/training/ADDIE_Fact_Sheet.pdf
(5/2/2019)
120. Rabaa K. Almomen, & David Kaufman, & Haifa Alotaibi, & Noura Abdullah Al-Rowais, & Mohamad Albeik, & Saad M. Albattal, (2016). *Applying the ADDIE—Analysis, Design, Development, Implementation and Evaluation—Instructional Design Model to Continuing Professional Development for Primary Care Physicians in Saudi Arabia.* International Journal of Clinical Medicine. 07. 538-546. 10.4236/ijcm.2016.78059.
121. Talal Alodwan & Mosaab Almosa., (2018). *The Effect of a Computer Program Based on Analysis, Design, Development, Implementation and Evaluation (ADDIE) in Improving Ninth Graders' Listening and Reading Comprehension Skills in English in Jordan,* Canadian Center of Science and Education Journal, Vol. (11), No. (4), pp. 43-51.
- (5/2/2019) <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1173477.pdf>