

معالجات تصميمية لإثراء مكملات للزي مستوحاة من الفن المصري القديم

د.أ / أمانى محمد شاكر

استاذ النسيج بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية جامعته كفر الشيخ

د.أ / منال فوزى الديب

استاذ الاشغال الفنية بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية جامعته طنطا

أ/ زينب أسامه أحمد إبراهيم محمد يونس

باحثة ماجستير

المستخلص:

تعددت احتياجات المرأة في عصرنا الحديث من مكملات الزي نظراً لخروجها إلى ميدان العمل، مما يتطلب معه ظهورها دائماً بمظهر مناسب ولائق في كل مناسبة ، وهذا بدوره يتطلب توفير العديد من مكملات الزي المتنوعة والتي تصلح لجميع المناسبات ، ومن جانب آخر فإن الزي هي العامل الرئيسي في تحديد مدى أناقة المرأة وجاذبيتها فالملبس الأنيق يؤثر في الآخرين ويساعد على اكتساب احترامهم ، ويعطى إحساس الثقة بالنفس ، وهذا ما تحتاجه المرأة ، فارتفاع معنوياتها يساعدها على الإبداع والعطاء في عملها ويكسبها جمالا فوق جمالها .

وتهدف هذه الدراسة إلى إبتكار معالجات تصميمية لمكملات الزي لإثراء الجانب الجمالي الذي تسعى وراءه كل امرأة ، حيث يكون باستطاعتها أن تبدو أنيقة ورائعة إذا اختارت ما يناسبها من تصميمات.

وفي هذه الدراسة تم ابتكار خمس معالجات تصميمية مختلفة لمكملات للزي مستوحاه من كباش الأقصر الفرعونية وتم تحكيم المعالجات المبتكرة من خلال لجنة تحكيم من المتخصصين الأكاديميين ، حيث اشتملت استمارة التحكيم على محورين (المحور الجمالي ، المحور الوظيفي). ثم بعد ذلك تم معالجة البيانات الناتجة وتوصلت الباحثة إلى مجموعة من النتائج التي تؤكد أهمية إبتكار معالجات تصميمية لإثراء القيمة الجمالية لمكملات للزي، حيث كان من نتائج البحث أن مكمل الزيات والإضافات المقترحة على مكملات الزي المستوحاه من الكباش الفرعونية أضافت لمسات جمالية على الملابس مما جعله مساير للموضة، وكذلك جعلت الإضافات ومكمل الزيات ملابس المرأة ملائم لوظيفته.

Design Treatments Inspired by Ancient Egyptian Art to Enrich Clothing Complements

Abstract:

In our modern era, women's needs of clothing complements have multiplied due to their existence in the field of work, which always requires a suitable and decent appearance on every occasion, and this in turn requires providing many diverse clothing complements that are suitable for all occasions, and on the other hand the outfit is the main factor in determining the elegance and attractiveness of women, elegant clothing affects others and helps to gain their respect, and gives a sense of self-confidence, and this is what woman needs, as high morale helps her to be creative and generous in her work and give her much beauty .

This study aims to innovate design treatments for clothing complements to enrich the aesthetic aspect that every woman seeks, where she can look elegant and wonderful if she chooses the designs that suit her.

In this study, five different design treatments inspired by the Pharaonic rams of Luxor were invented for clothing complements and the innovative treatments were judged by a jury of academic specialists, where the judging form included two axes (aesthetic axis and functional axis). Then the resulting data was processed statistically and the study reached a set of results that emphasize the importance of innovating design treatments to enrich the aesthetic value of clothing complements, whereas one of the results of the research was that the clothing complements and the proposed additions to them inspired by the Pharaonic rams have added aesthetic touches to the clothing, which have made it fashionable, as well as the additions and the clothing complements have turned the woman's clothing suitable for its job.

المقدمة

تعتبر مكملات الزي من العوامل الهامة التي توضح التقدم الحضاري والإنتعاش الإقتصادي لزي بلد من البلدان فهي تعكس بتصميماتها وزخارفها وألوانها حضارة ومعتقدات المجتمع الذي تنتمي إليه وتعتبر مكملات الزينة " التفاصيل السحرية للموضة والتي يمكن عن طريقها تغيير الشعور الكلي بالمظهر الخارجي للفرد، وأصبح تصميم مكملات الملابس الآن من الفنون التي احتلت مركزاً هاماً في ميدان التصميم وأيضاً انعكس ذلك على النواحي الاقتصادية، حيث أصبح المكمل من وسائل الترشيد في المجال الملابس وأصبح له مصممون متخصصون، وأصبحت العلاقة بين مكمل الملابس هي علاقة جزء وكل، فالمكمل جزء من الملابس والملبس جزء

كلي من الجسم الذي يرتديه، والجسم جزء من المظهر الخارجي للفرد وبالتالي من مظهره الملبس فالمظهر الخارجي للفرد يكتسب شخصيته الخاصة نتيجة لترايط مكوناته. وقد تم اختيار كباش الأقصر الفرعونية لأن فيها ما يشبع الرغبة في إيجاد وابتكار تصميمات حديثة لمكملات الزي، وهذا ما دعى إلي اختيار موضوع البحث للاستفادة من كباش الأقصر الفرعونية التي تعتبر نواه صالحة للعبء الفني للابتكار في مجال مكملات الملبس.

وهذا ما دفع الباحثة إلي ضرورة عمل معالجات تصميمية مبتكرة من خلال استخدام مكملات للزي مستوحاه من حضارتنا الفرعونية.

ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- الى اى مدى يمكن ابتكار معالجات من تصميميه من الفن المصرى القديم؟
- ما امكانيه تنفيذ هذه المعالجات التصميميه لاثراء مكملات الزي

أهداف البحث:

(١) ابتكار معالجات تصميميه وظيفيه وجماليه مستوحاه من الفن المصرى القديم

تنفيذ المعالجات التصميمية لاثراء مكملات الزي لاجياء هويتنا الفرعونية

أهمية البحث:

(١) تعميق الرؤيه والهوية للتراث الفرعونى من خلال لقاء الضوء على أهميه موضوع البحث من خلال الربط بين التراث المصرى القديم ومجال الاشغال الفنيه

مصطلحات البحث

المكملات:- هي تلك اللمسة السحرية للموضة والتي تعتبر تفاصيل لها، وهي تلك الاضافات التي تزيد جاذبية المظهر الخارجي للفرد .^١

مكملات الزي- هي إضافات أو قطع تصاحب الزي الرئيسي وتؤدي الى الأناقة وان في حد ذاتها ثانوية وليست أساسى.

^١ صباح بنت محمد البهكلي: المجلة العلمية لكلية التربية النوعية :العدد الثالث يناير ص٤٧ - ٢٠١٥

فروض البحث:

- ❖ هناك علاقة بين استخدام المعالجات التصميمية المبتكرة لمكملات الزي المستوحاه من الفن المصري القديم والجانب الجمالي لمكملات للزي.
- ❖ هناك علاقة بين المعالجات التصميمية المبتكرة المستوحاه تصميمات مستوحاه من والفن المصري القديم والجانب الوظيفي لمكملات للزي.

منهج البحث

يتبع هذا البحث المنهج شبه التجريبي.

حدود البحث:

- ١- وحدات زخرفية مستوحاه من الفن المصري القديم.
- ٢- تنفيذ مجموعة من مكملات الزي عبارة عن: -
 - صدرية مستوحاه من رموز الفن المصري القديم
 - كاب من الجلد مضاف اليه بعض رموز الفن المصري القديم
 - قلاده من الخرز مستحدثه من الفن المصري القديم
 - دلايه معدنيه تحتوى على بعض الرموز الفرعونه
- ٣- خامات مختلفة لتنفيذ مكملات الزي تتمثل في (الأقمشة - الجلود - الخيوط بأنواعها - الخرز والأحجار - القواقع).
- ٤- تصميم عدد (٤) مكملات وزخارف مختلفة مستوحاه من الفن المصري القديم.

الإطار النظري

١- مفهوم التصميم :

- هو ابتكار أو إبداع أشياء جميلة ونافعة للإنسان (١١)
- هو تلك العملية الكاملة لتخطيط شكل شئ ما وإنشائه بطريقة ليست مرضيه من الناحية الوظيفية أو النفعية فحسب ، ولكنها تجلب السرور والفرحة إلى النفس أيضا . (١٥)
- ١-١ التصميم الجيد : هو الشكل المبتكر الذى يحقق الغرض منه بمعنى أنه قد تم تنظيم أجزائه بخامات مناسبة أحسن استعمالها (٩)

كباش الأقصر الفرعونية:

بدأ بناء طريق الكباش خلال عصر الدولة الحديثة واكتمل في عهد حاكم الأسرة الثلاثون نختنبو الأول (٣٨٠-٣٦٢ قبل الميلاد)، وقد دُفن الطريق تحت طبقات من الرمال على مر القرون؛ تم العثور على أول أثر للطريق في عام ١٩٤٩ عندما اكتشف عالم الآثار المصري زكريا غنيم ثمانية تماثيل بالقرب من معبد الأقصر، مع اكتشاف ١٧ تماثلاً آخر من ١٩٥٨ إلى ١٩٦١ و ٥٥ تم اكتشافها من ١٩٦١ إلى ١٩٦٤ - كل ذلك في محيط ٢٥٠ متراً، ومن عام ١٩٨٤ إلى عام ٢٠٠٠، تم تحديد مسار الممشى بالكامل.



صورة (١) طريق الكباش

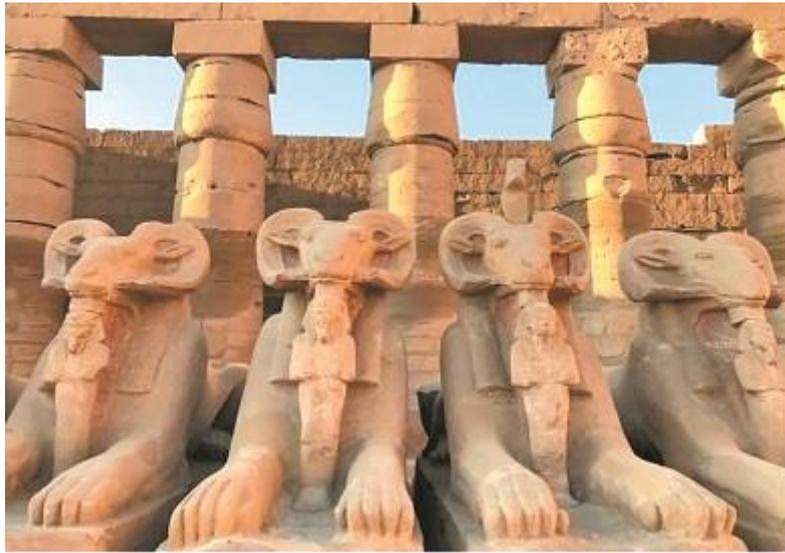
وقد بدأ مشروع تطوير طريق الكباش في ٢٠٠٧ وتوقف في ٢٠١١، ثم استؤنف العمل في ٢٠١٧ حتى عام ٢٠٢١ لذا تسعى هذه الدراسة إلى انتاج معالجات تصميميه جديدة ومبتكرة يمكن تنفيذها على مكملات الزي مستوحاه من كباش الاقصر الفرعونية، من خلال استخدام بعض التقنيات البسيطة التي لا تحيطها قيود آلية كبيرة وذات إمكانيات متعددة مما يجعلها مدخلاً مشجعاً للابتكار والتجديد ، وذلك بهدف الحصول على أنماط فريدة تتسم بالمظهر الأنيق والمسايرة للعصر الحديث.

يتكون طريق الكباش من رصيف حجري في المنتصف بطول الطريق ويصطف على جانبيه قرابة ١٣٠٠ تمثال تتخذ أشكال كبش كامل ورأس كبش على جسم أسد ورأس إنسان على جسم أسد. يربط طريق الكباش بين أهم المعالم الأثرية في الأقصر ونحتت تماثله من الحجر الرملي ويمتد الطريق من معبد الكرنك إلى معبد الأقصر بطول ٢٧٠٠ متر .

يعرف طريق الكباش بأنه طريق مواكب الآلهة ويعود لعصر الأسرة الثامنة عشرة من الدولة المصرية القديمة في عهد الملكة حتشبسوت للاحتفال بعيد الإبت قبل أن يندثر الطريق تحت الأرض بمرور القرون وتعاقب الأزمنة .

التمثيل الأصلية البالغ عددها ١٠٥٧ في الطريق، وهي مقسمة إلى ثلاثة أشكال:

- الشكل الأول جسم أسد برأس كبش أقيم على مساحة ١٠٠٠ قدم تقريبًا بين معبد الكرنك ومنطقة موت في عهد حاكم المملكة الحديثة توت عنخ آمون.



صورة (٢) الشكل الأول جسم أسد برأس كبش

- الشكل الثاني هو تمثال كبش كامل، بني في منطقة نائية في عهد الأسرة الثامنة عشر أمنتب الثالث قبل نقله لاحقًا إلى مجمع الكرنك.



صورة (٣) الشكل الثاني هو تمثال كبش كامل

- الشكل الثالث، الذي يضم أكبر جزء من التماثيل هو تمثال لأبي الهول (جسد أسد ورأس إنسان)، وتمتد التماثيل على مسافة ميل إلى معبد الأقصر.



صورة (٤) الشكل الثالث جسد أسد ورأس إنسان

مكملات الزي

يطلق على المكملات أو الحليات المصاغة من المعادن والخامات المختلفة اسم (accessories) ومفردها (accessory) بمعنى لاحق أو إضافي أو مساعد، وكذلك يطلق عليها اسم (accessary) بمعنى شئ كمالى يضاف للزينة، والأصل اللاتيني للكلمة (Laccessorius). مكملات الزي تعني الكمال وتكامل الشئ وكمله، أتمه و جملة، ومكملات الزي تعني أشياء وقطع تصاحب أشياء رئيسية وتعمل على زيادة تأثيرها، أي إضافات تصاحب الأزياء وتجعلها أكثر جمالا، ومن هذه المكملات (الحقائب - الصديريات - حليات الصدر - القفازات - ... وغيرها)^٢.

ان خواص الخامات المستخدمة في التنفيذ تعد من العوامل الأساسية في تصميم مكملات الزي، والأساليب المختلفة والتقنية المتنوعة، والغرض الوظيفي والقيم الجمالية، والجوانب الاقتصادية، والعوامل الإنسانية، وأخيرا العوامل البيئية.

أهمية مكملات الزي^٣:

- تضيف مكملات الزي لمظهر الشخص بريقا وجاذبية.
- تعطي اللمسة النهائية التي تجعل الشخص منفردا متكامل المظهر.
- تجنب الانتباه إلي المظهر الأنيق من خلال توافق الخطوط والألوان والزي.
- تزيد الزي ثراء وبشكل اقتصادي وسهل حيث تجعل الفرد يبدو كما لو كان يمتلك العديد من الأزياء بفضل التبديل والتغيير في أنواع المكملات.
- تحويل الزي البسيط إلى زي جذاب أنيق.

اسس تصميم مكملات الزي^٤:

- دراسة ثقافة البيئة ومعرفة انطباق الإشكال التي تحقق الجانب الفني والوظيفي.
- التزام الدقة في عمليات الإنهاء الحفاظ على جودة المنتج.
- اختيار انطباق الخامات حسب المواصفات ومراعاة جوانب تحقق الجودة.

² <http://ejos.journals.ekb.eg> - Vol (8) N (28) October 2020

^٣ اثناء مظهر إبراهيم أسس تصميم المكملات، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة - المجلد (٨) العدد (٢٨) أكتوبر ٢٠٢٠

^٤ الشيماء فتحي عبد الفتاح الشيشيني ، امكانية الاستفادة من زخارف الفن الهندي في تصميم وتنفيذ مكملات زي للنساء جامعة المنوفية كلية الاقتصاد المنزلي ٢٠١٩م.

- توافق الشكل والوظيفة مع الزي وطبيعة الجسم.
- دراسة الجوانب الاقتصادية المرتبطة بتنفيذ المكمّل.
- دراسة أماكن وضع المكمّلات بالنسبة للجسم والزي لإضفاء بعض التأثيرات الجمالية.

القيمة الاقتصادية لمكمّلات الزي:

تظهر القيمة الاقتصادية لمكمّلات الزي في تحويل الملابس القديمة إلى ملابس حيوية وأنيقة، كما أنه يمكن عن طريق تغييرها استخدام زي واحد في أكثر من مناسبة؛ ويجب مراعاة الدقة والاقتصاد في اختيار مكمّلات الزي، بإضافة قطعة ذات ذوق جميل يمكن أن تحول المظهر الخارجي إلى مظهر مشرق ومثير.

وعلى ذلك فالمكمّلات إذا أحسن اختيارها فإنها تعمل على التعبير عن الفردية والتميز الأزياء، لذا فإن المكمّلات يجب أن يكون لها دورا هاما في تشكيل وتجديد الملابس التي نرتديها فهي ليست مجرد مصاحبة للقطعة الملابس بل هي نفسها جزء ضروري من المظهر العام.

ويشير توافق الزي ومكمّلاته إلى حسن الاختيار الذي يجعل الفرد متميزة ومتفردا عن الآخرين، فقد يكتسب الفرد طرازاً شخصياً بسبب اختياره لزيه أو لفظنته الخاصة في اختيار المكمّلات مع الزي وموهبته في التعرف على الموضات والمكمّلات الأكثر مناسبة له وليبئته، وهذا كله يكون الطراز الشخصي الذي يميز الفرد عن المجموعة^٥.

أنواع مكمّلات الزي^٦:

- (١) المكمّلات المتصلة (Trims): هي مفردات مثبتة بالزي ولا تتفصل عنه.
- (٢) المكمّلات المنفصلة (Accessories): هي مفردات يمكن إضافتها أو خلعها عن الزي.

المكمّلات المتصلة:

تشكل المكمّلات المتصلة جزءاً أساسياً من مخطط قطعة الزي حسب تصميمها وهذا يتطلب اختيارها وشراؤها عند شراء قماش قطعة الزي إذ أن تركيبها في معظم الأحيان يتم أثناء خياطة قطعة الزي أو بعد الانتهاء من ذلك ومن المكمّلات المتصلة الأزرار والابليك والأشرطة

^٥ نادية محمود خليل ، مكمّلات الزي الإكسسوار فن الأناقة والجمال، جامعة حلوان، كلية الاقتصاد المنزلي، ١٩٩٩م.

^٦ ثريا نصر ، تاريخ ازياء الشعوب، عالم الكتاب، ١٩٩٨م

والتطريز والترقيع.^٧

المكملات المنفصلة:

إن مجال مكملات الزي كبير ومتنوع مما يعطي فرصة واسعة للاختيار بما يلاءم الزي الذي سوف يرتدي معه فتشمل تلك المكملات: حقائب اليد - الأحذية - الجوارب - الأحزمة - الإيشارب - الجابوهات - القفازات - أغطية الرأس - الحللي بأنواعها

الاطار التطبيقي للبحث

ل للوصول إلى حل لمشكلة تجديد مظهر المرأة من خلال مكملات للزي وكذلك إحياء زيها من خلال الاستعادة من الهوية الفرعونية وجعلها مسايرة للموضة وذلك بمعالجات تصميمية جديدة ومبتكرة والتي تشتمل على الأفكار الابتكارية والتقنيات اليدوية التي يمكن إجرائها على التصميم الملبسي ليبدو بصورة أجمل بدون إعاقة لوظيفة القطعة الملبسيه بل قد يجعلها متعددة الوظائف والاستخدامات مما يزيد ويرفع من قيمتها الجمالية.

ويستلزم ذلك القيام بالخطوات الإجرائية الآتية:

- تصميم عينات من مكملات الزي من خلال الاستعادة من كباش الأقصر الفرعونية.
- إختيار أنسب خمس تصميمات لإجراء معالجات تصميميه عليهم.
- تنفيذ المعالجات المقترحة على مكملات الزي المستوحاه من كباش الاقصر الفرعونية سابقة الذكر .

النتائج والمناقشة

- تم تحليل الخمس مكملات الزي المستوحاه من كباش الاقصر الفرعونية التي تم تنفيذها من خلال محورين وهى على التوالي: (الجانب الجمالى و الجانب الوظيفى). وذلك للإجابة على تساؤل مشكلة البحث وهو :

ما مدى استلهاام تصميمات من كباش الاقصر لاثراء مكملات الزي؟

وقد قامت الباحثة بتنفيذ مجموعة من مكملات الزي مستوحاه من تصميمات كباش الاقصر في تجربتها البحثية والتي سوف تقوم باستعراضها فيما يلي: -

^٧ شيماء محمد عامر ، مدرس الزي والنسيج ، جامعة الأزهر، كلية الاقتصاد المنزلى، مجلة العمارة والفنون، العدد ١٩، ٢٠١٦م.

المعالجة التصميمية الأولى: شكل (١)



موكب المميوات بطريق الكباش



العمل المنفذ

نوع المشغولة : صدرية مستوحاه من رموز الفن المصرى القديم

ابعاد المشغولة : ٥٠سم * ٢٥سم

الخامات المستخدمه: خيوط ملونه, سلاسل معدنيه , اشكال معدنيه, ابر كروشييه

الاساليب التقنيه: غرز كروشييه

وصف العمل:

عبارة عن صدرية مأخوذ فكرتها من رموز الفن المصري القديم لآحياء التراث وتم تنفيذها بالخيوط الملونة بغرزة الكروشيه بصفوف متتالية تبرز جمال وتناسق الالوان

التحليل الجمالي:

- (١) تحقق بالمشغولة التوافق اللوني من خلال استخدام الوان للخيوط متوافقه وكما اعتمدت على تكرار الغرز وهذا التكرار ادى الى تكوين المشغولة بشكل جمالى ومميز
- (٢) تحقق التنوع الملمسى من خلال استخدام اكثر من خامه وهما الخيوط وقطع معدنيه

المعالجة التصميمية الثانية:

شكل (٢)



عين حورس



العمل المنفذ

نوع المشغولة : كاب من الجلد مضاف اليه بعض رموز الفن المصرى القديم

ابعاد المشغولة : ٣٠سم*٦سم

الخامات المستخدمة: خيوط جلد , جلد طبيعى, الوان صباغه, ادوات حفر وتقيب

الاساليب التقنيه: تلوين, حياكه, تقبيب

وصف العمل:

هو عباره عن كاب مشغول من الجلد الطبيعى مرسوم عليه بعض رموز الفن المصرى القديم ومنفذه بتقنيه الحفر والتقيب مع بعض الالوان ومزخرف من الجوانب بخيوط من الجلد وبه رابطه حول الراس مثبتة بشكل زخرفى مميز بواسطه الغرز

التحليل الجمالى:

هذه الفكره اعتدت ايضا على استحداث مشغوله معاصره من رموز الفن المصرى القديم تحقق بالمشغوله شكل جمالى لاستخدام خامه الجلد مع بعض الالوان المناسبه لها وايضا من خلال استخدام اساليب عديده تبرز جمالها ويوجد ايضا تناغم لوني حيث تناسق الالوان مع الجلد

المعالجة التصميمية الثالثة: شكل (٣)

شكل (٣)



العمل المنفذ

نوع المشغولة : قلاده من الخرز مستحدثة من الفن المصرى القديم

ابعاد المشغولة : ١٧سم* ٢٠سم

الخامات المستخدمة: جلد ,خرز,احجار , سلاسل معدن, خيوط للتثبيت, لاصق

الاساليب التقنيه: حياكه, حشو

وصف العمل:

هو عباره عن قلاده تشير الى الفن المصرى القديم تم حياكتها بالوان الخرزالمتنوعه فى الاحجام مع وضع بعض الاحجار المناسبه والمتناسقه مع الالوان الفرعونييه ويوجد فى الجوانب شرابييات من الجلود الملونه التى تتناسق مع الوان الخرز والاحجار الموجوده وتم قفلها بسلاسل معدنيه حول الرقبه

التحليل الجمالى:

(١) هذه المشغولة نجحت فى الاستحداث من رموز الفن المصرى القديم

(٢) تحقق فى هذه المشغولة التنوع الملمسى حيث استخدم اكثر من اسلوب تقنى (الحياكه-

اللزق -التخريم) واكثر من خامه (الخرز الملون-الاحجار-سلاسل معدنيه -جلود ملونه)

(٣) وتحقق التوافق اللونى بما يتناسب مع الالوان الفرعونييه

المعالجة التصميمية الرابعة: شكل (٤)

شكل (٤)



العمل المنفذ

نوع المشغولة : دلايه معدنيه تحتوى على بعض الرموز الفرعونييه

ابعاد المشغولة : ٧سم*٣سم

الخامات المستخدمه: خيوط جلد , نحاس اصفر , الوان

الاساليب التقنيه: حفر , تلوين

وصف العمل:

هو قطعه مستطيله من النحاس محفور عليها بعض رموز الفن المصرى القديم وملونه

بالون الاسود وبه رابطه عنق بخيوط الجلد

التحليل الجمالى:

- تتحقق بالمشغولة التنوع فى مساحات الالوان المستخدمه لتلوين الرموز بما يتناسب مع الفن المصرى القديم

- تحقق التوافق الملمسى واللونى باستخدام خيوط الجلد مع المعدن

نتائج البحث

ان الرمز في الفن المصري القديم له دور كبير في خروج الفكر المصري القديم من حيز الخيال والغموض وتقريبه للعالم الخارجي ومن خلال ارتباطه بالمعتقدات الدينية لدى المصري القديم حيث أنها متصلة بالحياة اليومية والبيئة الخارجية فقد قام المصري القديم بالتعبير عنها في صورة رمزية ووظفها في كافة مناحي حياته حتى اصبحت جزء لا يتجزء منه كما أن الفن المصري القديم مادة زاخرة بالرموز المنقوشة والمنحوتة علي جدران المعابد والمقابر وقد كان هذا التنوع الرمزي في الفن المصري القديم دليل علي براعة المصري القديم وحسن استخدامه للخيال ودمجه مع الواقع حيث أن دلالات رموز الفن المصري القديم توضح فلسفة الرمز لدى المصري القديم والتي من خلالها يستطيع الفنان المعاصر توظيفها في انتاج قطع أو مكملات للزي بأساليب تجمع بين تراثنا ومسيرة العصر الحديث.

توصيات البحث

من خلال الدراسة ونتائج البحث توصي الباحثه بالآتي :

- ١- إهتمام المرأة بارتداء مكملات الزي المنتجة في هذا البحث.
- ٢- إستفادة الهاويات بفنون الأشغال اليدوية من التقنيات والمعالجات التي تم استخدامها لتنفيذ مكملات الزي.
- ٣- يمكن تحويل مكملات الزي المستوحاه من كباش الأقصر الفرعونية إلي قطع أو مكملات ملبسيه أخرى ويمكن تنفيذ ذلك عن طريق تشجيع الشباب المتطلع للمشروعات الصغيرة بفتح مشغل متخصص في تصميم مكملات للزي بأساليب تجمع بين تراثنا ومسيرة العصر الحديث.
- ٤- الإهتمام بالتراث الفني للمشغولات الفنية اليدوية.
- ٥- توجيه الباحثين ومصممو الأزياء المبتكرين في ابتكار حلول تصميمية تربط بين مشاكل واحتياجات المجتمع والدراسات العلمية بالجامعة.

المراجع

أمل بسيوني عابدين - أسمهان إسماعيل النجار: "الاستفادة من إمكانية الطباعة اليدوية في رفع القيمة الفنية لمكملات زي السهرة للسيدات" مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي ، كلية الإقتصاد المنزلي ،جامعة المنوفية ، مجلد(١٦) العدد(٤) ، اكتوبر٢٠٠٦م .

إنجي صبري عبد السلام: "إمكانية الاستفادة من مهارات التصميم والتطريز والكروشيه لطلاب الإقتصاد المنزلي لإضافة اللمسة الجمالية للمنتجات الملبسية" رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية الإقتصاد المنزلي ،جامعة المنوفية،٢٠٠٦م.

إناس عادل الفواخري "تأثير اختلاف بعض أساليب التطريز المتطورة على خواص الأداء الوظيفي لأقمشة المنتج الملبسي" رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية النوعية ،جامعة كفر الشيخ ،٢٠٠٨م.

حنان حسني يشار: "إمكانية استخدام برمجيات الحاسب الآلي في تدريس مهارة تنفيذ وحدة اليويو كروشيه لطالبات الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية" مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ،أغسطس ٢٠٠٦م.

حورية عبد الله تركساني "تطريز الزي التقليدية بين الأصالة والمعاصرة من خلال استخدام فن المكرمية" مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي ،كلية الاقتصاد المنزلي ،جامعة المنوفية ، ابريل ٢٠٠٧م.

سناء الخولي "الزواج والعلاقات الأسرية " دار المعرفة الجامعية ،الإسكندرية ،١٩٩١م.

علا يوسف محمد عبد اللاه- أمل احمد عبد القادر: "الاستفادة من بقايا الأقمشة والإشارات الغير مسaire للموضة في إثراء جماليات الطرح باستخدام تقنيات مختلفة لخدمة المشروعات الصغيرة " مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي،كلية الاقتصاد المنزلي ،جامعة المنوفية، أغسطس ٢٠٠٨م.

علية عابدين: "نظريات الإبتكار في تصميم الأزياء" الطبعة الأولى دار الفكر العربي، ٢٠٠٢م.

محمد خالد "المرأة - تحديات الواقع والمستقبل" دار المعارف ،القاهرة ،١٩٩٩م.

مها أحمد عبد العزيز "دراسة مقارنة لبعض أساليب التطريز اليدوي والآلي على الأقمشة النسجية الحديثة والاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة" رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٢م .

نادية محمود خليل " مكملات الزي الإكسسوارات فن الأناقة والجمال " الطبعة الأولى ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٩م

نجاه محمد باوزير " فن تصميم الأزياء " الطبعة الأولى ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٨م

" الموضة وفن اختيار الملابس المناسب " الطبعة الأولى ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٨م

هالة محمد سليمان " رؤى تشكيلية معاصرة لأزياء المرأة المسلمة " رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الإقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٩ م