

استحداث تذكارات سياحية نسجية مستوحاة من الحلى الفرعوني

أ.م.د/ ميمنة محمد الأباصيري هاشم

أستاذ الملابس والنسيج المساعد

بقسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ.م.د/ نانسي عبد المعبود الصاوي

أستاذ الملابس والنسيج المساعد

بقسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

ملخص البحث:

يتلخص هذا البحث في الاستفادة من الاتجاهات النسجية الحديثة في استحداث تذكارات نسجية مستوحاة من الحلى المعدني الفرعوني يحمل في مضمونه روح العصر الفرعوني بقيمه الفنية المتميزة. وتتميز بالأصالة في التصميم والمعاصرة في مواكبة العصر الحديث وتسهم في تنشيط الجذب السياحي في مصر. فقد تم دراسة الحلى الفرعوني وتحليل لبعض المختارات منه لاستيعاب الأساليب التقنية التي يمكن التنفيذ بها لعمل التذكارات وتنفيذها باستخدام التراكيب النسجية وبرامج النسيج المتخصصة، تم تنفيذ العينات باستخدام تركيب نسجي أطلس ٥ باستخدام تقنيات ماكينات النسيج الحديثة والتي يمكنها التحكم في حركة ظهور اللحامات باختلاف ألوانها حيث يصل عدد ألوان خيوط اللحمة ٥ ألوان بالتركيب النسجي، وتم توظيف تلك التراكيب في تنفيذ مكملات للأزياء النسائية.

الكلمات المفتاحية:

استحداث - تذكارات سياحية نسجية- الحلى - العصر الفرعوني

Creating Textile Tourist Souvenirs Inspired by Pharaonic Ornaments

Abstract

This research is summarized by the benefit of the modern textile in the development of textile keepsakes inspired by the pharaonic metal jewelry that carries in its content the pharaonic era with its special artistic value. It is characterized by originality in design and contemporary with the modern era and aims to Revitalize tourist attractions in Egypt.

Pharaonic ornaments have been studied and the analysis of some selections to understand the technical methods that can be implemented to make souvenirs and implement them using textile compositions and specialized weaving programs. Samples were made using the histological structure "Atlas 5" by using modern textile machinery technologies that can control the appearance of the wefts in different colors, as the number of colors of the weft threads reaches 5 colors in the weaving structure, These compositions were used in the implementation of complements to women's fashion.

Key words: Textile Tourist Souvenirs, Pharaonic era, Ornaments

المقدمة:

اتجه الفنان في العصر الحديث إلى التجريب عن طريق استحداث صياغات تشكيلية مبتكرة والتي يمكنها أن تسهم في إثراء المشغولة النسجية جماليا واتخذت أشكالاً فنية متنوعة، مثل الشكل المجسم ثلاثي الأبعاد وتعدد مستويات المشغولة، ويعد البحث عن مصادر رؤى جديدة من أهم العوامل التحفيزية للابتكار لدى المصمم تسهم في بناء مداخل ابتكارية متميزة ومتفردة وعلى أساس منهج علمي، وتتمثل القدرة الإبداعية والابتكارية عند ادراك المصمم الأدوات والأساليب الفنية والخامات والخبرات السابقة المتاحة له، وقدرته للاطلاع على كم مختلف من الفنون المتنوعة من واقع البيئة وموروثاتها الحضارية المختلفة من تراث الشعوب وموروثاتها لإعادة تشكيلها لتحقيق وحدة تكاملية جمالية تجمع عناصر مختلفة متنوعة من الرؤى الفكرية التي تظهر في تكوينات متميزة، حيث إن الثقافة الحضارية والتراثية تعبر عن وجدان الأشخاص ووعيهم (سالم ٢٠٢١)

ان صناعة الحلى وما تحتويه من تشكيلات وصياغات مختلفة يمكن من خلال تحليلها الاستفادة منها في تصميم حلى نسجية مستحدثة، اذ تحول فن النسيج من الصنعة والنمطية إلى الابتكار والإبداع في التشكيل، فالتطورات في ملامح الشكل النسجي مرت بمراحل عديدة من الصياغات التشكيلية التي أثمرت عن نتاج فكري متنوع لإضافة مداخل لإبداعات النسيج، ويأتي ذلك من خلال ايجاد أساليب تشكيلية جديدة تتسم بالمرونة في التعامل مع الخامات والتقنيات (بركات ٢٠٢١).

يتناول البحث الحالي استحداث تذكارات سياحية نسجية مستوحاة من الحلى في العصر الفرعوني تتميز بالأصالة في التصميم والمعاصرة في مواكبة العصر الحديث وتسهم في تنشيط الجذب السياحي في مصر.

مشكلة البحث:

- كيف يمكن الاستفادة من الجماليات التشكيلية للحلى المعدني الفرعوني في استحداث صياغات نسجية تواكب العصر؟
- كيفية الاستفادة من التراكيب النسجية في اثراء الحلى ومكملات الزي؟

أهداف البحث:

- تحديد الاتجاهات النسجية لتطوير التذكار السياحي النسجي من حيث التصميم والأساليب التقنية.
- استحداث تذكارات سياحية نسجية تحمل سمات الحلي المعدني الفرعوني.

أهمية البحث:

- الممارسة الإبداعية في مجال الصناعات النسجية عن طريق إبراز جماليات الفن الفرعوني في صناعة الحلي.
- لقاء الضوء على أهمية أشكال الحلي الفرعوني كمدخل لاستلهام تذكارات نسجية تراثية .
- المساهمة في الاثراء والمنافسة بالتميز بتصميم مشغولات نسجية مستحدثة باستخدام الحلي الفرعوني.

فروض البحث:

- هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية للصيغات التشكيلية للتصاميم المختلفة على الحلي النسجية من الناحية الوظيفية؟
- هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية للأساليب التصميمية والتراكيب النسجية المستخدمة وبين ابراز القيمة الجمالية للحلي النسجية؟

منهجية البحث:

يعتمد البحث على المنهج التجريبي في تصميم مجموعة من الحلي النسجي المبتكرة.

حدود الدراسة:

- حدود موضوعية:

- دراسة الحلي الفرعوني وتحليل لبعض المختارات منه لاستيعاب الأساليب التقنية التي يمكن التنفيذ بها لعمل التذكارات.

- استخدام تركيب نسجي أطلس ٥ بتأثيرات مختلفة لظهور اللحمة من خلال برامج الرسم والتصميم المتخصصة (Penelope textile)
- تصميم وتنفيذ مجموعة من الحلى النسجي مستمدا من الحلى المعدني الفرعوني مستعينا بالخصائص الإبداعية للتراث النسجية.

- حدود مكانية: شركة السهيلي للنسيج والصياغة بالمحلة الكبرى، كلية الآداب والفنون - جامعة حائل - كلية التربية النوعية جامعة طنطا
- حدود زمنية: سبتمبر ٢٠٢٢ ولمدة ستة أشهر.

أدوات البحث:

- ماكينة نسيج بتكنولوجيا (Sulzer ruti (Binary system)
- برامج Penelope textile – Nedgraphic

مصطلحات البحث:

١. استحداث: هو الشئ المبتدع والذي لم يكن متعارفاً عليه من قبل، وتأتي الحديث بمعنى الحادث والجديد، والاستحداث مصدر من حديث، ويقال استحدث الشئ زي احده واعده حديثاً. (المعجم الوجيز ١٩٩٤)
٢. التذكار السياحي: هو تذكار للدول يحمل تاريخها وحضاراتها واهم معاملها السياحية وينفذ على هيئة صور - ميداليات - اربطه عنق - اكسسوارات - اغطية رأس مكملات الزي والزينة، ويحمله الزائر ليكون تراث البلد التي كانت مزاراً سياحي مرتبطة بالعادات والتقاليد والتراث. (سيد ٢٠١٧)
٣. تصميم الحلى: نشاط ابداعي يتضمن معطيات مبتكرة في مجال الحلى، فهو عبارة عن مجموعة من المهارات العقلية تصحبها قدرة عالية على الإحساس من شأنها أن تسهم في تهيئة مناخ مناسب لتخيل أو تصور شكل مبتكر لأحد مصنفات الحلى (سجاجيري، ٢٠١٩)

٤. الأثر الجمالي: هو الإحساس الذي ينشأ ويترسخ داخل ذهن الناظر بملاحظته الأشياء وتبعث هذا الإحساس في النفس سروراً ورضاء، حيث يمكن أن يتأثر الفرد في محيطه الداخلي، والاستجابة الجمالية من آثار ترتبط بالتجربة الحسية .

التركيب النسجية والتشكيل النسجي

وقد تنوعت التركيب النسجية في الفنون النسجية المعاصرة بشكل واضح فلم يعد العمل الفني النسجي يقتصر على تركيب نسجي معيّن او تقنية معينة فقط وأصبح التشكيل الفني بالتركيب النسجية أحد المجالات التي ازدهرت في الفنون العالمية المعاصرة ويعمل الفنان في مجال النسيج على عدة متغيرات تتمثل في التقنيات والتركيب النسجية " (سليمان ٢٠٠٨)

الاتجاهات المعاصرة للتشكيل النسجي

منذ منتصف القرن العشرين تطور فن النسيج اليدوي، حيث انتقل تدريجياً من الجانب النمطي إلى الجانب الإبداعي وتأثر كباقي مجالات الفنون بالمتغيرات الفكرية التي دفعت بحركات واتجاهات فنية حديثة متعددة ومتنوعة الرؤى لها اتجاه فني عام معاكس للفكر الفني الأكاديمي الذي يعتمد على القواعد الثابتة ومحكاه للواقع حيث بدأ يخرج من اطاره التقليدي وحدوده الاستخدام وبذلك وجد الفنان في تلك الاتجاهات الفنية فرصة للتحديد الشكلي والفني بالمسطح النسجي (حسن ٢٠٠٥)

- الاتجاه إلى الوظيفة التعبيرية والجمالية للمنسوج والتحرر من قيود الوظيفة التقليدية مثل المعلقات النسجية فهو اتجاه نحو الخروج من حدود الإطار الثابت إلى حرية التعبير باستخدام إمكانات النسيج الحديثة للخروج من النمطية إلى حرية الأداء ذو الرؤية الذاتية للفنان.

- الاتجاه إلى التعبير المباشر بالخيوط على النول، أي إطلاق العنان لخيال الفنان وتعبيره الإبداعي لرسم تصميمه بواسطة خيوطه دون الحاجة للجوء لعمل تصميم مسبق على ورق مربعات

- الاتجاه إلى تحقيق المفاهيم الحديثة في تصميم المشغولة النسجية والخروج من الأشكال التشخيصية والتمثيلية إلى الأشكال المجردة والحررة وفقاً لرؤية الفنان وفكرته الفريدة.
- الاتجاه إلى التحرر من الشكل المؤلف والهيئة العامة التقليدية للمنسوج بعمل هيئات جديدة مثل (الأشكال المنسدلة والمتدلّية، الأشكال الحررة غير المنتظمة) بدلاً من النول المستطيل حيث استخدمت الإطارات الحديثة التي لا تتفصل عن شكل المشغولة النسجية كبديل لنول البرواز التقليدي مثل (الإطارات المعدنية) وغيرها بعد القيام بتسديتها لتحقيق أعمال نسجية متطورة بتطور العصر.
- الاتجاه إلى تحقيق البعد الثالث الحقيقي والتجسيم الكامل للمشغولة النسجية.
- الاتجاه إلى استخدام خامات غير تقليدية جديدة على مجال النسجيات اليدوية سواء كانت خامات نسجية (طبيعية - صناعية) مصنعة أو غير مصنعة أو كاملة التجهيز (أشياء جاهزة الصنع) من أجل تنفيذ أعمال تتسم بروح التفرد والانطلاق في التعبير عن روح العصر أو استخدام خامات أخرى غير نسجية.
- الاتجاه إلى تحقيق الفراغ كقيمة تشكيلية وجمالية في المشغولة النسجية (مسطحة أو متعددة المستويات أو كاملة التجسيم). الاتجاه إلى استخدام أساليب تقنية نسجية جديدة في تشكيل المشغولة النسجية (سيد ٢٠١٧)
- التأثيرات اللونية: تؤثر ألوان الخيوط على مظهر النسيج تأثيراً كبيراً بدرجة يصعب معها في بعض الأحيان معرفة التركيب النسجي الأصلي الا بطريقة الفحص، ويمكن الحصول على تأثيرات لونية من خلال ألوان الخيوط ذاتها او من خلال انعكاسات الضوء على السطوح الناتجة من الجمع بين تنوع التراكيب النسجية والوان السداء واللحمة ويمكن استخدامها في التعبير عن قيم جمالية ضمنية وسطحية للتراكيب النسجية كالتجسيم أو العمق الفراغي مما يساعد على تجسيد التعبير الفني وإظهار القدرة الابتكارية (حسن ٢٠١٩)

- **التذكارات السياحية:** تتفنن الشعوب المختلفة في عمل التذكارات التي تحمل تاريخها وحضارتها وأهم معالمها السياحية وينفذ على هيئات عديدة التي تحمل تاريخها وحضاراتها وينفذ على هيئات عديدة مثل الصور التذكارية والمدايا ومكملات الزى وغالباً يصنع هذا التذكار يدوياً وبخامات محلية انتجتها أيدي حرفيين محليين لتكون عملاً فنياً يحمل طابع البلد الذي اخرجته مرتبطاً بالبيئة والعادات والتقاليد والتراث ويعكس الحياه الاجتماعية والفكر السائد ويبلور الفن الذي يموج بحس الناس حتي تكون مرآة تعكس ثقافة العصر ونبض الجماهير، ويمثل التذكار السياحي بالبحث هو نوع المنتج النسجي تحت التجربة وهي المشغولة النسجية الناتجة من مزاجية أساليب النسيج اليدوي والأقمشة المنسوجة .
- **العملية الابتكارية:** يعتبر الوعي الكامل بمفهوم التصميم والابتكارية عاملاً أساسياً هاماً في العملية التصميمية التي تتطلب من المصمم أن يكون على وعى وعلم وفهم تام بهما والشروط الواجب توافرها في المصمم والتصميم الجيد والعملية التصميمية التي تشتمل على عدة مراحل متتالية من تفكير - دراسات - التقني استخلاص حلول ونتائج - تخطيط - تنفيذ - منتج نهائي، إذا قام المصمم بتأديتها على أكمل وجه فانه بالضرورة سوف يصل إلى تصميم ناجح متقن يفى بالغرض الوظيفي ويتألق بمظهر جمالي، و ينصف بالحدثة والتفرد وينطوي على فكرة مبتكرة متميزة، لتلبي احتياجات المجتمع والبيئة، والفكرة التصميمية المبتكرة لا تأتي إلا من مصمم يتميز بالتفكير الابتكاري، حيث أن التفكير الابتكاري يمثل قدرة ذهنية تهدف إلى التطوير والتجديد والخلق وذلك من خلال إنتاج حلول جديدة غير مألوفة لمشكلة معينة بحثاً عن الجديد .

ويتطلب التفكير الابتكاري عدة قدرات خاصة من أهمها ما يلي:

- **الحساسية للمشكلات:** وتعنى القدرة على رؤية العيوب الاحتياجات والنقائص، لرؤية الغريب وغير المألوف في محيط الفرد وإعادة استخدامها وإثارة أسئلة حولها.

- **الطلاقة:** وتعنى القدرة على إنتاج حلول متنوعة أوفر تتعلق بحلول ممكنة للمشكلات .
- **المرونة** وتعنى القدرة على توجيه أو تحويل مسار التفكير مع تغير المثير أو متطلبات الموقف وهي عكس الجمود الذهني الذي يتبنى أنماطا ذهنية محددة لا يمكن تغييرها.
- **الأصالة:** تعنى القدرة على إنتاج استجابات غير عادية وذات ارتباطات غير تقليدية، وتعتبر أكثر وجه يعكس التفكير الابتكاري لكن المشكلة في تقويمها كنتاج ابتكاري يكمن في عدم وضوح المرجعية المحددة، في ضوء ما إذا كان الناتج جديد بالنسبة للفرد أو للمجتمع. (الشمي ٢٠٠٨)
- **القيم الجمالية:** هي الهدف الذي يسعى المصمم لتحقيقه من خلال ترابط جميع عناصر التصميم لتكتمل معاً، وعلاقة الأجزاء ببعضها وعلاقتها بالكل ويأتي ذلك من خلال تناسب وانسجام وترابط العمل الفني (عبد الباقي ٢٠١٧)
- **الموضة:** هي ظاهرة ثقافية جماعية ينتجها الافراد ولكنها تتصل بأفعال مجموعة كبيرة من المصممين بهدف انتاج منتج مميز ولكن مترابط بما يستخدمه الآخرون . (Eckert.,&Stacey,M.2001)
- **الاقتباس:** يعد من اهم الموضوعات التي تتطلب تسليط الضوء عليها من الناحية العملية والفنية حيث يتوقف عليها الملامح الأساسية في المنتج وطبيعته التشكيلية والوظيفية، ويهدف الى استبقاء اقصى حد من الفكرة الأساسية الموجودة بالعمل الأصلي مع وجود العبقرية في المحاكاة والصدق التعبيري والذي بدورهم يعكس قوة حب الحياة داخل الفنان المصمم (عبد الغفار ٢٠١٩)
- **الحلى النسجية:** هي الحلي التي يدخل في تصنيعها النسيج الذي يعتمد على التقنيات والتراكيب النسجية المختلفة بطق عديدة والتي يمكن توليفها مع خامات اخري بما يتماشى مع الخصائص المكونة للحلى وذلك لزيادة قيمته الفنية والجمالية والنفعية له (مصطفى ٢٠١٥)

دور مصمم الحلى النسجية:

ينبغي أن يكون واعياً لطبيعة الخامة التي يتعامل معها وأساليب تشكيلها، وأي الأساليب تكون أفضل لإخراج قطعة الحلى النسجية التي يتم تشكيلها، فطرق وأساليب التشكيل النسجي متعددة، فعليه اختيار أفضل ما يتناسب مع كل قطعة حلّى نسجية علي حده، وهذا دور مهم جداً فلا يجب ان نغفله لان نجاح الجانب التصميمي يكون الأساس في نجاح الحلّى النسجية قبل نجاح تقنياتها واساليب تشكيلها. (بركات ٢٠٢١)

تاريخ الحلّى النسجية :

يرجع سجل الحلّى النسجي لآلاف السنين حيث استخدم الحجارة والأصداف والكائنات البحرية مع خيوط الكتان للزينة بأشكالاً متنوعة وكانت دليلاً على الثراء، وصارت ترتدى للزينة بعناصر زخرفية متعددة واستمدت عناصرها من النباتات وزهرة اللوتس والنخيل وكانت تتدلى من خيوط او رباط يحيط بالعنق وكانت لا تقتصر على النساء فقط بل استخدمها الرجال كأحد مظاهر الورع والتقوى (Hesse, 2007).

الدراسات السابقة:

أكدت الدراسات التي تناولت التصاميم النسجية القيم الجمالية للتراكيب النسجية وأساليب التشكيل النسجي والتي تؤثر بدورها على نجاح ومنها :
دراسة (الصيد، عادة ٢٠١٧) حيث استهدفت دراسة الابتكار إعداد مجموعة من المعلقات المرسمة، باستخدام الوحدة والتناسب بين عناصر التصميم النسجي، ودراسة (الشمي، مها ٢٠٠٢). التي استهدفت الحصول على قيم جمالية وفنية للوحات النسجية مستوحاة من بعض المدارس الفنية الحديثة. وتطويع استخدام التقنيات النسجية المختلفة بخامات متنوعة وتوصلت الباحثة إلى أنه بالاستعانة بالأساليب الزخرفية في اللوحة النسجية أدى ذلك الى ان إعطاء اللوحة النسجية قيمة أكبر. وتوافقت تلك الدراسة ونتائجها مع دراسة (شوقي، ماجدة ٢٠٠٨) والتي استهدفت الإفادة من الإمكانيات التشكيلية للقطع النسجية الصغيرة وتوصلت إلى ان

ربط مجالات التربية الفنية ببعضها البعض من خلال الانسجام بين مادة التصميم، وأكدت دراسة (الشمي، مها، ٢٠٠٨) إلى نجاح توظيف تقنيات النسيج اليدوي في إنتاج مشغولات نسجية ذات أصالة من خلال الممارسات التجريبية الطلابية و تنمية مهارات التفكير الابتكاري في تناول الموضوعات المقدمة لطلاب التربية الفنية والاتجاه إلى التحرر من الشكل التقليدي للمشغولة النسجية. كما أوضحت دراسة (سيد، منار ٢٠١٧) كيفية دراسة الأساليب التقنية التي تعمل على اثراء القيمة الفنية والجمالية للتذكار السياحي. و دراسة (عبد الباقي، راوية ٢٠١٧) حيث هدفت الى: إعادة إحياء للوحدات التراثية واستخدامها كوحدات تتماشى مع متطلبات العصر الحديث وتنافس في الأسواق العالمية مع الحفاظ على الهوية.

كما كشفت دراسة (بركات، ميرفت ٢٠٢١) عن صياغات جديدة للنسجيات اليدوية من خلال الكائنات البحرية، وتم تحقيق الجانب الوظيفي للمنسوجات المصنعة مسبقاً في انتاج حلي ذات قيمة جمالية. ومن خلال دراسة (زلط، بسمة ٢٠٢١) تم استخدام تقنيات تقليدية وغير تقليدية في صناعة الحلي النسجي. حيث هدفت هذه الدراسة الى توليف بعض الخامات النسجية وغير النسجية في صناعة الحلي النسجي.

التجارب العملية:

إعداد وتنفيذ التذكارات المستحدثة والمستلهمة من الحلي المعدني الفرعوني:

يتناول الجانب العملي التجربة التطبيقية لتصميم الحلي النسجية كاستذكارات سياحية، حيث وجدت الباحثة أن التقنيات الحديثة للتشكيل النسجي فتحت المجال لحرية الابداع وبدون قيود باستخدام نسيج الجاكارد وتم اختيار عدد ٨ وحدات من قطع الحلي المعدنية الفرعونية وتم استخدام برامج الحاسب الالي

مواصفات الماكينة :

- ماكينة بتكنولوجيا (Binary system) ، Sulzer ruti ،

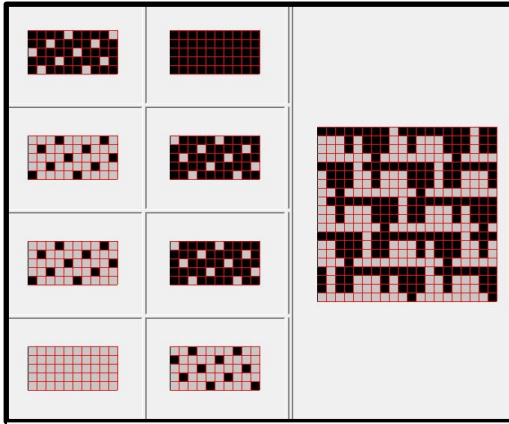
- لقي الماكينة (٣ فتلة أرضية: ١ فتلة وبرة)

- كثافة السداء ٢٤ فتلة / سم

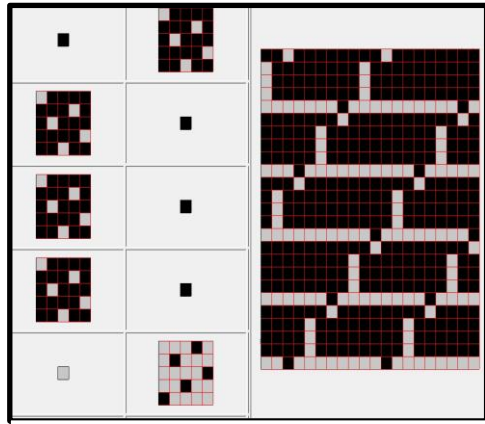
- كثافة اللحمة 72 حدفة / سم

أولاً : التراكيب النسجية المستخدمة في التطبيق :

تم استخدام تركيب نسجي أطلس ٥ بعلامات ظهور مختلفة لحدقات اللحمية في الوجه والظهر، باستخدام تقنيات ماكينات النسيج الحديثة والتي يمكنها التحكم في حركة ظهور اللحمت باختلاف ألوانها حيث يصل عدد ألوان خيوط اللحمية ٥ ألوان بالتركيب النسجي ،. وباستخدام التأثيرات اللونية المختلفة تم اعداد التصاميم المبتكرة توظيفها في تنفيذ مكملات للأزياء النسائية



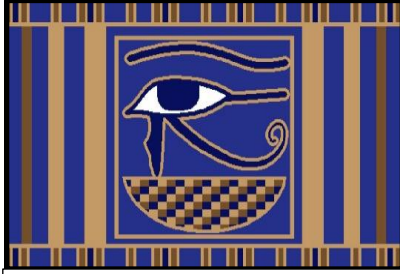
شكل رقم (٢)
تركيب نسجي اطلس ٥ (٤ لون)



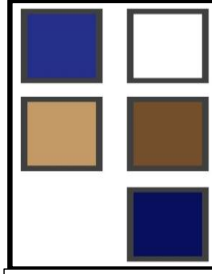
شكل رقم (١)
تركيب نسجي اطلس ٥ (٥ لون)

التصاميم المنفذه :

التصميم الأول :



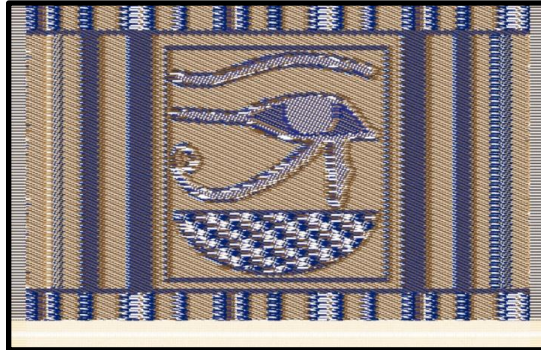
شكل رقم (٥)
التصميم الاول اللوني للحلي الفرعوني



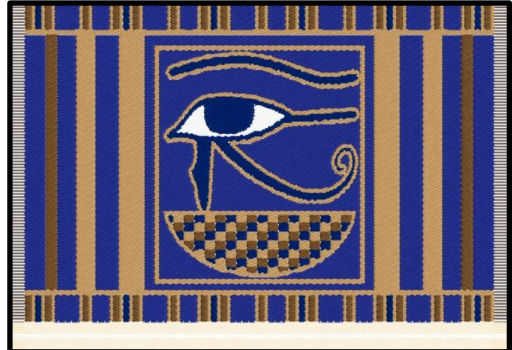
شكل رقم (٤)
مفتاح الالوان
الخاص
بالتصميم الاول



شكل رقم (٣)
التصميم الاول للحلي المعدني
الفرعوني
اساور للرسم مجموعة الملك
توت عنخ آمون



شكل رقم (٧)
التصميم الاول - ظهر العينة المنفذه



شكل رقم (٦)
التصميم الاول - وجه العينة المنفذه
بتركيب نسجي اطلس ٥ (٥ لون)

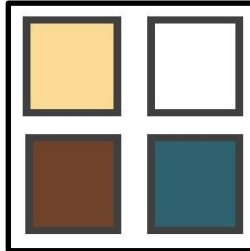


شكل رقم (٨)
التصميم الاول - توظيف العينة المنسوجة كسوار للرسم

التصميم الثاني:



شكل رقم (١١)
التصميم الثاني اللوني للحلي
الفرعوني



شكل رقم (١٠)
مفتاح الالوان
الخاص بالتصميم



شكل رقم (٩)
التصميم الثاني للحلي
المعدني الفرعوني
اساور للرسغ مجموعة الملك
توت عنخ آمون



شكل رقم (١٣)
التصميم الثاني - ظهر العينة المنفذه
بتركيب نسجي اطلس هـ



شكل رقم (١٢)
التصميم الثاني - وجه العينة المنفذه
بتركيب نسجي اطلس هـ (٤ لون)

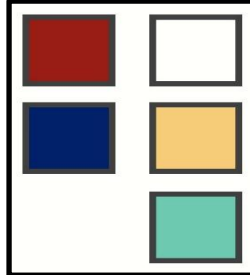


شكل رقم (١٤)
التصميم الثاني - توظيف العينة المنسوجة كحزام وسط

التصميم الثالث:



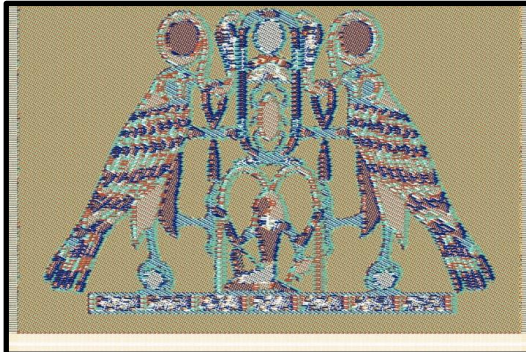
شكل رقم (١٧)
التصميم الثالث اللوني للحلي الفرعوني



شكل رقم (١٦)
مفتاح الالوان
الخاص بالتصميم
الثالث



شكل رقم (١٥)
التصميم الثالث للحلي المعدني
الفرعوني
القلادة الصدرية الخاصة



شكل رقم (١٩)
التصميم الثالث - ظهر العينة المنفذه
بتركيب نسجي اطلس هـ



شكل رقم (١٨)
التصميم الثالث - وجه العينة المنفذه
بتركيب نسجي اطلس هـ (٥ لون)

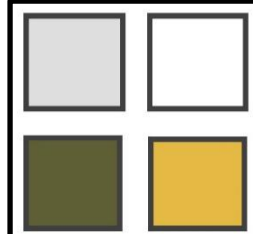


شكل رقم (٢٠)
التصميم الثالث - توظيف العينة المنسوجة
(قلادة صدرية)

التصميم الرابع:



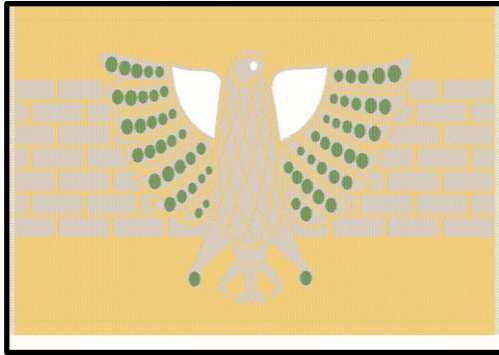
شكل رقم (٢٣)
التصميم الرابع اللوني للحلي
الفرعوني



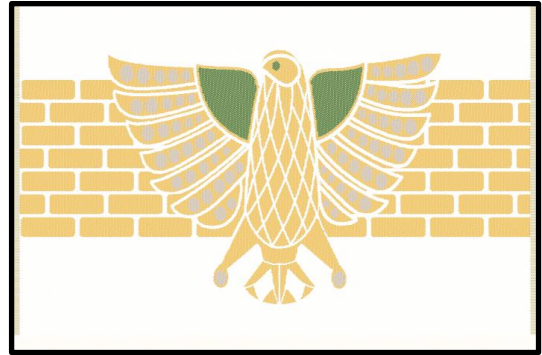
شكل رقم (٢٢)
مفتاح الالوان
الخاص بالتصميم
الرابع



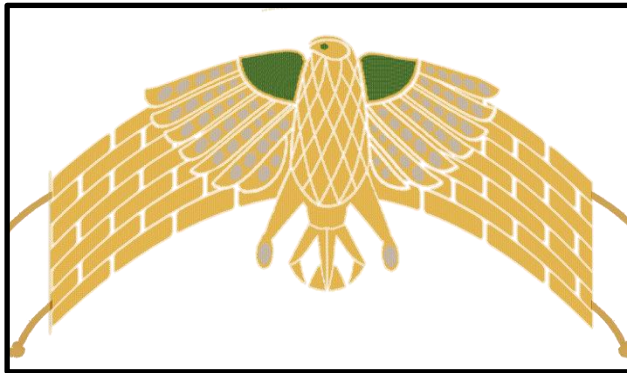
شكل رقم (٢١)
التصميم الرابع للحلي
سوار علي شكل الصقر
الخاص بالملك حورس



شكل رقم (٢٥)
التصميم الرابع - ظهر العينة المنفذه
بتركيب نسجي اطلس هـ



شكل رقم (٢٤)
التصميم الرابع - وجه العينة المنفذه
بتركيب نسجي اطلس هـ (٤ لون)

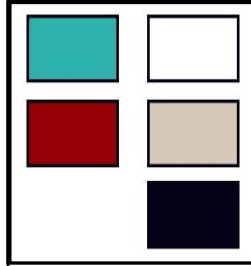


شكل رقم (٢٦)
التصميم الرابع - توظيف العينة المنسوجة كسوار للرسغ

التصميم الخامس:



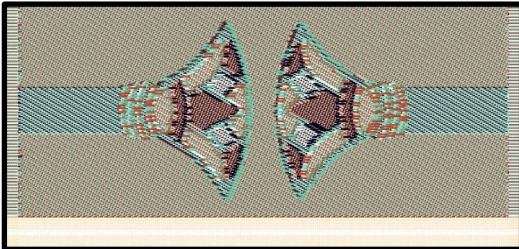
شكل رقم (٢٩)
التصميم الخامس اللوني للحلي
الفرعوني



شكل رقم (٢٨)
مفتاح الالوان
الخاص بالتصميم
الخامس



شكل رقم (٢٧)
التصميم الخامس للحلي
المعدني الفرعوني
سوار على شكل زهرة اللوتس
الفرعونية



شكل رقم (٣١)
التصميم الخامس - ظهر العينة المنفذه
بتركيب نسجي اطلس هـ



شكل رقم (٣٠)
التصميم الخامس - وجه العينة المنفذه
بتركيب نسجي اطلس هـ (٥ لون)

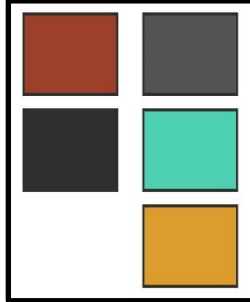


شكل رقم (٣٢)
التصميم الخامس توظيف العينة المنسوجة كسوار للرسم

التصميم السادس:



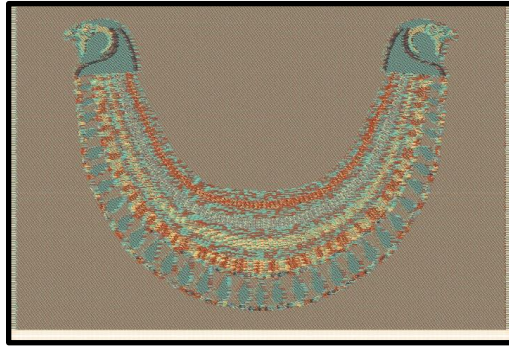
شكل رقم (٣٥)
التصميم السادس اللوني للحلي
الفرعوني



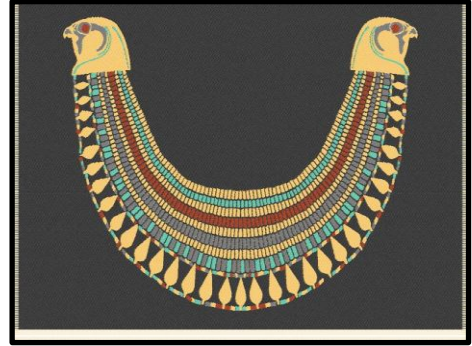
شكل رقم (٣٤)
مفتاح الالوان
الخاص بالتصميم
السادس



شكل رقم (٣٣)
التصميم السادس للحلي
المعدني الفرعوني
قلادة الصقر للاميرة نفرو
بتاح الاسرة ١٢



شكل رقم (٣٧)
التصميم السادس - ظهر العينة المنفذه
بتركيب نسجي اطلس هـ



شكل رقم (٣٦)
التصميم السادس - وجه العينة المنفذه
بتركيب نسجي اطلس هـ (لون)

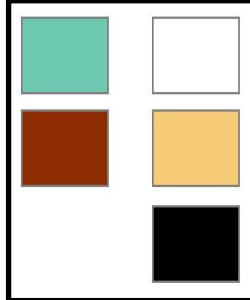


شكل رقم (٣٨)
التصميم السادس - توظيف العينة المنسوجة كقلادة

التصميم السابع:



شكل رقم (٤١)
التصميم السابع اللوني للحلي
الفرعوني



شكل رقم (٤٠)
مفتاح الالوان
الخاص بالتصميم
السابع



شكل رقم (٣٩)
التصميم السابع للحلي
المعدني الفرعوني
قلادة لعين حورس رمز
الحماية والقوة



شكل رقم (٤٣)
التصميم السابع - ظهر العينة المنفذه
بتركيب نسجي اطلس ٥



شكل رقم (٤٢)
التصميم السابع - وجه العينة المنفذه
بتركيب نسجي اطلس ٥

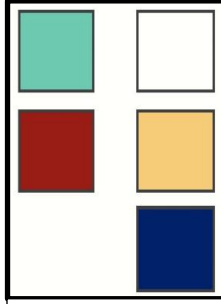


شكل رقم (٤٤)
التصميم السابع - توظيف العينة المنسوجة كقلادة للصدر

التصميم الثامن:



شكل رقم (٤٧)
التصميم الثامن - اللوني للحلي
الفرعوني



شكل رقم (٤٦)
مفتاح الالوان
الخاص بالتصميم
الثامن



شكل رقم (٤٥)
التصميم الثامن للحلي المعدني
الفرعوني
سلسلة على شكل جعتران
(العصر الحديث)



شكل رقم (٤٩)
التصميم الثامن - ظهر العينة المنفذه
بتركيب نسجي اطلس هـ



شكل رقم (٤٨)
التصميم الثامن - وجه العينة المنفذه
بتركيب نسجي اطلس هـ (٥ لون)



شكل رقم (٥٠)
التصميم الثامن - توظيف العينة المنسوجة كقلادة للصدر

إعداد وبناء استبانة تقييم المنتج النسجي:

بعد التنفيذ تم تقييم المنتج باستخدام استبانة استبانة للتقييم بواسطة مجموعة من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس وعددهم ٢٠ متخصص في مجال الملابس والنسيج

صدق الاستبانة:

للتحقق من صدق الاستبانة تم التأكد من صدق الاستبانة عن طريق الصدق البنائي وحساب معامل الارتباط بين كل عبارة من عبارات الاستبانة للمحور الذي تنتمي اليه لحساب الاتساق الداخلي للاستبانة

جدول (١) معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات الاستبانة

بالدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه العبارة

المحور	العبارة	معامل الارتباط	المحور	العبارة	معامل الارتباط
التأهيل الوظيفي	1	0.886**	التأهيل الوظيفي	1	0.559**
	2	0.808**		2	0.990**
	3	0.946**		3	0.990**
	4	0.958**		4	0.993**
	5	0.973**		5	0.976**
	6	0.816**		6	0.990**
	7	0.990**		7	0.807**
	8	0.993**		8	0.946**
	9	0.695**		9	0.993**

** دالة عند مستوى الدلالة ٠.٠١ فأقل

يتضح من جدول (١) وجود علاقة ارتباطية موجبة عند مستوي معنوية ٠.٠١ بين عبارات كل محور والدرجة الكلية للمحور لجميع محاور الاستبانة مما يدل على صدق الاستبانة
ثبات الاستبانة:

تم حساب ثبات الأدوات بطريقة ألفا كرو نباخ Cronbach Alpha لاستبيان تقييم التركيب النسجي لحساب معامل الثبات لكل محور من محاور الاستبانة وللاستبيان ككل

جدول (٢) يوضح قيم معامل ألفا كرو نباخ لاستبيان تقييم التركيب النسجي

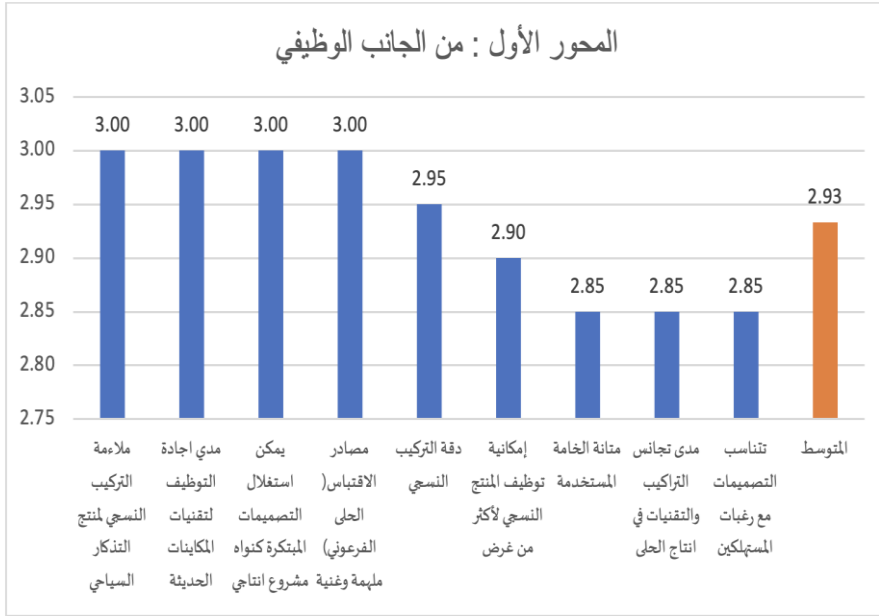
قيم الفا كرو نباخ	عدد العبارات	أدوات الدّراسة	
٠.٨٦٤	9	الجانب الوظيفي	المحور الأول
٠.٨٤٦	9	الجانب الجمالي	المحور الثاني
٠.٨٩٤	18	الثبات العام للاستبيان	

يتضح من الجدول ان قيمة معامل الفا كرونباخ للاستبانة ككل بلغت (٠.٨٩٤) وهي قيمة مقبولة تؤكد ثبات الاستبانة

تم عرض العينات المنفذة واستمارة استطلاع من خلال محورين (وظيفياً - جمالياً) على عدد (٢٠) محكم من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بكليات الفنون التطبيقية والاقتصاد المنزلي والتربية الفنية بهدف استطلاع آرائهم بشأن صلاحية بنود هذه الاستمارة وملاءمتها لتقييم المنتج

جدول (٣) استجابات أعضاء التدريس على محور الجانب الوظيفي لتقييم المنتج

م	المحور الأول : من الجانب الوظيفي	المتوسط العام لكل	الوزن النسبي لكل	الترتيب	الاتجاه
١	دقة التركيب النسجي	2.95	98.3%	٢	موافق
٢	متانة الخامة المستخدمة	2.85	95.0%	٤	موافق
٣	ملاءمة التركيب النسجي لمنتج التذكار السياحي	3.00	100.0%	١	موافق
٤	إمكانية توظيف المنتج النسجي لأكثر من غرض	2.90	96.7%	٣	موافق
٥	مدي اجادة التوظيف لتقنيات الماكينات الحديثة	3.00	100.0%	١	موافق
٦	مدى تجانس التراكيب والتقنيات في انتاج الحلى	2.85	95.0%	٤	موافق
٧	يمكن استغلال التصميمات المبتكرة كنواه مشروع انتاجي	3.00	100.0%	١	موافق
٨	مصادر الاقتباس (الحلى الفرعوني) ملهمة وغنية	3.00	100.0%	١	موافق
٩	تناسب التصميمات مع رغبات المستهلكين	2.85	95.0%	4	موافق
	المتوسط	٢.٩٣	٩٨%		موافق

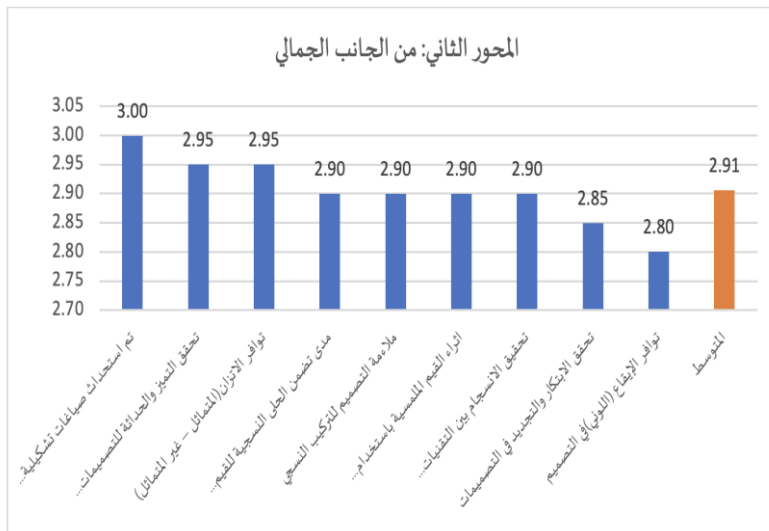


شكل (٥١) المحور الأول من الجانب الوظيفي

من الجدول والشكل السابق يتضح ان معظم استجابات اعضاء هيئة التدريس على الجانب الوظيفي للتركيب النسجي كانت مرتفعة حيث تراوحت نسب اتفاق المحكمين على قبول المنتج من الناحية الوظيفية بين ٩٥% إلى ١٠٠% مما يدل على نجاح المنتج النسجي المبتكر من الناحية الوظيفية كأحد التذكارات النسجية السياحية. حيث حققت العبارات ملاءمة التركيب النسجي لمنتج التذكارات السياحية، مدي اجادة التوظيف لتقنيات الماكينات الحديثة، يمكن استغلال التصميمات المبتكرة كنواتح مشروع انتاجي، مصادر الاقتباس (الجلي الفرعوني) ملهمة وغنية حقق جميعاً نسبة قبول ١٠٠% في تقييم المحكمين مما يدل على نجاح التصميمات من الناحية الوظيفية.

جدول (٤) استجابات أعضاء التدريس على محور الجانب الجمالي لتقييم المنتج

المحور الثاني: من الجانب الجمالي	المتوسط العام لكل	الوزن النسبي لكل	الترتيب	الاتجاه
١ تحقق التميز والحدائة للتصميمات المنفذة	٢.٩٥	%٩٨	٢	موافق
٢ تحقق الابتكار والتجديد في التصميمات	٢.٨٥	%٩٥	٤	موافق
٣ مدى تضمن الحلى النسجية للقيم الفنية	٢.٩٠	%٩٧	٣	موافق
٤ ملاءمة التصميم للتركيب النسجي	٢.٩٠	%٩٧	٣	موافق
٥ تم استحداث صياغات تشكيلية جديدة تثري مجال التذكارات السياحية	٣.٠٠	%١٠٠	١	موافق
٦ توافر الإيقاع (اللونى)في التصميم	٢.٨٠	%٩٣	٥	موافق
٧ توافر الاتزان(المتماثل – غير المتماثل)	٢.٩٥	%٩٨	٢	موافق
٨ اثرء القيم الملمسية باستخدام التقنيات النسجية المستخدمة	٢.٩٠	%٩٧	٣	موافق
٩ تحقيق الانسجام بين التقنيات النسجية والحلى الفرعونية	٢.٩٠	%٩٧	٣	موافق
المتوسط	٢.٩١	%٩٧		موافق



شكل (٥٢) المحور الثاني من الجانب الجمالي

من الجدول والشكل السابق يتضح أن معظم استجابات أعضاء هيئة التدريس على الجانب الجمالي للتركيب النسجي والتصميم كانت مرتفعة حيث تراوح مؤشر المتوسط العام من ٢،٨ الى ٣،٠ باختلاف العبارات حيث حققت عبارة استحداث صياغات تشكيلية جديدة تثري مجال التذكارات السياحية اتفاق جميع المحكمين في الرتبة الأولى مما يؤكد نجاح التصميمات من الناحية الجمالية

ملخص النتائج من خلال دراسة الإمكانيات النسجية لماكينات النسيج الحديثة وامكانيات جهاز الجاكارد وبرامج التصميم والنسيج المتخصصة توصل البحث الى :

- تم الاستفادة من تصميم الحلى المعدني الفرعوني في انتاج حلى نسجي مبتكر .
- تم ابراز الصيغ الجمالية في التراكيب النسجية من خلال انتاج أشكال مختلفة من الحلى .
- تم استحداث حلول تصميمية مبتكرة مستوحاه من الحلى الفرعونية ومواكبة لخطوط الموضة.
- تم استنباط صياغات تصميمية زخرفية تجمع بين البناء التشكيلي للتراكيب النسجية وتتسم بالجماليات المتعددة.

التوصيات

- الاستفادة من الموروثات الفرعونية المختلفة في انتاج صيغ تشكيلية مبتكرة.
- الاستفادة من تقنيات برامج النسيج المتخصصة في انتاج أعمال مبتكرة وعدم اقتصرها على الملابس والمفروشات.
- زيادة الوعي لدى مصممين مكملات الأزياء بروافد الفنون في العصور المختلفة واستغلالها في استلهام تصميمات مبتكرة مواكبة لمتطلبات العصر.

المراجع

- ١- الشيمي، مها على، ٢٠٠٢: إمكانية تحقيق قيم جمالية للوحات النسجية بالاستعانة ببعض مدارس الفن الحديث وبعض الأساليب التطبيقية المتعددة، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٢ .
- ٢- الشيمي، مها على حسن ٢٠٠٨ : توظيف تقنيات النسيج اليدوي في إنتاج مشغولات نسجية ذات اصاله، مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة، العدد الثاني عشر .
- ٣- الغامدى، عبد الله سعيد، قراءات نقدية في الزخرفة الإسلامية، ٢٠٠٧.
- ٤- المعجم الوجيز ١٩٩٤ : معجم اللغة العربية، القاهرة.
- ٥- الصياد، غادة محمد محمد ٢٠١٧ : حوار بين الخطوط والألوان والتراكيب النسجية كمدخل لتصميم المعلقات والمفروشات، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، العدد الثامن .
- ٦- بركات، مرفت محمد عبد الرحيم ٢٠٢١: الإيقاع التشكيلي للتراكيب النسجية كدافع ابداعي لتصميم حلى نسجية، مجلة التصميم الدولية، مجلد ١١ عدد ٢.
- ٧- حسن، رجب السيد سلامه ٢٠١٩ : دمج وتطويع التراكيب النسجية كمدخل لاثراء المعلقة المنسوجة، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، عدد ٥ .
- ٨- حسن، سمر السيد ٢٠٠٥ : الوسائط التشكيلية المتعددة كمدخل لتدريس النسيجيات اليدوية لطلاب كلية التربية الفنية في ضوء فنون ما بعد الحداثة. كلية التربية الفنية جامعة حلوان : رسالة دكتوراه.
- ٩- سالم، دينا السيد محمد أحمد ٢٠٢١ : رؤية تشكيلية لتصميم حلى مقترنة بالموروث الشعبي المصري، مجلة التصميم الدولية مجلد ٥ عدد ١١ .
- ١٠- زلط، بسمه علي السيد ٢٠٢١ : أثر الصياغات التشكيلية للخامات المختلفة على القيم الجمالية للحلى النسجية المعاصرة، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، عدد خاص

- ١١- سجاجيري، عهود محمد، وسليم، هبة الله مسعد محمد. ٢٠١٩. : فلسفة التصميم التفاعلي في تصميم الحلى المعدنية . المجلة العربية للعلوم الاجتماعية، ع ١٦ ج١.
- ١٢- سليمان، فداء اسلام عطوه ٢٠٠٨: استحداث حلّي نسجية في ضوء الاتجاهات الفنية المعاصرة" رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان .
- ١٣- سيد، منار حسين عبد الفتاح ٢٠١٧ : الاتجاهات المعاصرة للنسجيات اليدوية كمدخل لاستحداث تذكارات سياحية نسجية، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة جامعة عين شمس عدد ١٥ .
- ١٤- شوقي، ماجدة - فوزي، منال، ٢٠٠٨: الإفادة من القطع النسجية سابقة الاعداد في اثراء المشغولة الفنية، مجلة كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة عدد يناير .
- ١٥- عبد الباقي، راوية على علي ٢٠١٧ : تصميمات مبتكرة لأقمشة مفروشات مستوحاه من الوحدات التراثية منفذه بأسلوب تريكو اللحمة الجاكارد، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية العدد السادس.
- ١٦- عبد الغفار، هند صالح سليمان ٢٠١٩ : استحداث تصميمات مقتبسة من الفن الإسلامي لإثراء الجانب الجمالي لأقمشة المفروشات، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية مجلد ٦ عدد ٣ .
- ١٧- مصطفى، مروه محمد عيسى ٢٠١٥ : استحداث حلّي نسجية مستلهمة من الشعاب المرجانية، كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد، رسالة دكتوراه .
- 18- Eckert, c.and Martin Stacey. (2001) : Designing in the context of fashion . designing the fashion context.
- 19- Hesse, R.W(2007). Jewelry making through history : encyclopedia handicrafts through world history : green wood publishing group.