

## فاعلية وحدة تعليمية في تصميم الأزياء الرجالية لطالبات قسم الملابس

## والنسيج بجامعة الملك عبد العزيز

د/ كرامة ثابت حسن الشيخ	د/ أميمة أحمد سليمان	سماح بنت منصور المغامسي
أستاذ مساعد بقسم الملابس	أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج	مدربة بالكلية التقنية
والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي	كلية الاقتصاد المنزلي	للبنات بالمدينة المنورة
جامعة حلوان	جامعة الملك عبد العزيز	

## المخلص :

التعليم هو أهم وسيلة لبناء الشعوب ومواجهة متغيرات وتحديات المستقبل، كما أنه البداية الحقيقية للتقدم، ويأتي تقدم الدول جميعها ونهضتها بالتعليم بل أن الدول المتقدمة نفسها تضع التعليم في أولوية برامجها وسياساتها.

## وهدف البحث الى :

- ١- بناء وحدة تعليمية لتصميم الأزياء الرجالية.
- ٢- تنمية معارف ومهارات طالبات تصميم أزياء - قسم الملابس والنسيج.
- ٣- تنمية اتجاهات طالبات تصميم أزياء - قسم الملابس والنسيج.
- ٤- التميز عن باقي الجامعات بإدخال مقرر تصميم الأزياء الرجالية ضمن مقررات التصميم قسم الملابس والنسيج بجامعة الملك عبد العزيز.
- ٥- إعداد مرجع يُرجع إليه من قبل جميع الجامعات والجهات المهتمة، عند تصميم الأزياء الرجالية.

## وتوصل البحث الى :

- ١- وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات الطالبات في المعارف والمهارات المتضمنة بالوحدة التعليمية في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي.
- ٢- وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات العينة في الاختبار المعرفي قبل وبعد تطبيق الوحدة التعليمية لصالح الاختبار البعدي .
- ٣- وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات العينة في اختبار الأداء المهاري قبل وبعد تطبيق الوحدة التعليمية لصالح الاختبار البعدي .

٤- وجود فروق دالة إحصائيًا بين متوسط درجات الطالبات في مقياس الاتجاهات قبل تطبيق الوحدة التعليمية وبعدها لصالح التطبيق البعدي.

وأوصى البحث بـ :

- ١- الاستفادة من الوحدة التعليمية وأدواتها في بناء وحدات أخرى في مجال تصميم الأزياء وتجريبها لدراسة مدى فعاليتها في تنمية معارف ومهارات واتجاهات الطالبات .
- ٢- الاهتمام بتحديث المعارف والمهارات التي يتطلبها مناهج تصميم الأزياء وفقاً لمتطلبات العصر ومتغيراته واحتياجات سوق العمل .
- ٣- النظر في تدريس مادة تصميم الأزياء الرجالي في كليات الاقتصاد المنزلي قسم الملابس والنسيج لما تفتقر إليه الطالبة من معلومات مهمة في تصميم الأزياء الرجالي نظرا لعدم وجود هذا التخصص .
- ٤- إنشاء موقع تعليمي علي شبكة الانترنت باللغة العربية، يتضمن المفاهيم والمهارات الأساسية لتصميم الملابس الخارجية للرجال .
- ٥- المحافظة على التراث السعودي وضرورة إحيائه عن طريق الاقتباس منه بتجديده مع المحافظة على أصالته وعرافته .

## **Effectiveness of educational module in designing men's wear in the department of clothing and textiles students in King Abdul-Aziz University**

Education is the most important way to build the people facing the future variables and challenges, it also offers the beginning of real, it comes the progress of nations, and all of its renaissance in education, but that the developed countries themselves develop education in the priority programs and policies.

### **The goal of research is to:**

1. At an educational unit for designing menswear.
2. Knowledge and skills development of students of fashion - apparel and textile design department.
3. fashion design students - Clothing and Textile Department of Development Trends.
4. Excellence from the rest of the universities to enter men's fashion design course design within the clothing and textile department decisions of King Abdul Aziz University.
5. Preparation Reference is due to him by all the universities and interested parties, when men's fashion design.

### **The research concluded:**

1. There are significant differences between the average scores of students in the knowledge and skills contained in the educational unit realizations pre and post in favor of the dimensional application.
2. There are significant differences between the sample mean cognitive test scores before and after the application module for post-test.
3. There are significant differences between the average sample grades in performance skills test before and after the application module for post-test.
4. There are significant differences between the average scores of students in the measure trends before applying the module and then in favor of the dimensional application.

### **I recommend Search for:**

1. benefit from the instruction module and tools in the construction of other units in the field of fashion design and testing to study their effectiveness in knowledge, skills and attitudes of students development.

2. attention to updating the knowledge and skills required by the fashion design curricula according to the requirements of the changing times and the needs of the labor market.
3. to consider the teaching of the men's fashion design colleges in the department of clothing and textiles to home economics student from lacking important information in the men's fashion design due to the absence of this specialty.
4. Create an educational site on the Internet in Arabic, includes the basic concepts and skills to design for men's clothing.
5. maintain the Saudi heritage and the need to revive it by a quotation from him renovated while maintaining its originality and treasures.

## المقدمة :

التعليم هو أهم وسيلة لبناء الشعوب ومواجهة متغيرات وتحديات المستقبل، كما أنه البداية الحقيقية للتقدم، ويأتي تقدم الدول جميعها ونهضتها بالتعليم بل أن الدول المتقدمة نفسها تضع التعليم في أولوية برامجها وسياساتها.

وبما أن لكل زمن أفكاره وفلسفته، كما أنه لا يمكننا أن نعيش "زمنًا جديدًا" بأفكار قديمة، فإنه قد برزت حاجة الفرد والمجتمع الماسة إلى قدرات ضرورية تتسق مع طبيعة العصر، وكذلك إحداث التوازن بين وظائف حديثة وفقًا لظروف المجتمع والبيئة وإحداث التوازن بين متغيرات الكم والكيف، وتحديث نظم التعليم وتنوع أنماطه والتكيف مع المتغيرات العلمية والتكنولوجية المتسارعة والتخصصات المستحدثة ومع طبيعة المهن والمهارات؛ حيث تختفي كثير منها وتولد أخرى جديدة تناسب المرحلة الجديدة للتطور. (شحاتة وعمار ، ٢٠٠٣)، ويتميز العصر الذي نعيش فيه اليوم بالتغيرات السريعة والتطورات العلمية المذهلة في مجالات الحياة كافة، وهو ما يعد انعكاسًا للزيادة المطردة في المعرفة الإنسانية. (الناعوري ونشوارت ، ٢٠٠٥)

إن مجتمعنا العربي القومي في حاجة ماسة إلى تجديد يحتضن مسيرة تطوير التعليم، الذي يرفع تجديد القيم التي يسعى التعليم إلى بثها، (شحاتة وعمار ، ٢٠٠٣)، ويمثل التعليم الجامعي أحد المراحل التعليمية المتميزة في أي مجتمع وكذلك يمثل الاهتمام بالتعليم الجامعي أحد المظاهر المهمة للنهضة الحضارية (عشبية، ٢٠٠٩)، وبناء على ذلك يجب أن تتطور المقررات الدراسية الجامعية لملاحقة المنجزات العلمية المستجدة باستمرار (مرسي ، ٢٠٠١)، حيث إن هدف نهضة التعليم الجامعي هو إحداث نقلة نوعية في مخرجات التعليم الجامعي لتحديث الدولة في عصر تفجر المعلومات وثورة العلم والتكنولوجيا. (شحاتة وعمار ، ٢٠٠٣).

وبما أن الطلاب في حاجة دائمة إلى تحسين خلفياتهم الدراسية، لذا فإن محتوى المناهج التي تدرس بحاجة مستمرة إلى التجديد والتنقيح (شحاتة ، ٢٠٠٣)، ومن أحد شروط تطوير البرامج والمناهج الجامعية إدخال التخصصات الجديدة في المناهج الدراسية بما يتفق مع متطلبات خطط التنمية والحاجات المتزايدة. (شحاتة وعمار ، ٢٠٠٣)

كما أن التغيرات السريعة والمتلاحقة في الجوانب العلمية، والتكنولوجية وفي سوق العمل، تتطلب أن تكون عملية تطوير المناهج عملية مستمرة، ويعد الطلاب لمتطلباتها، ويستدعي هذا إدخال بعض التعديلات، أو الوحدات التعليمية لمواجهة الاحتياجات الميدانية. فالوحدات التعليمية تمثل أحدث صورة من الصور المتطورة لمناهج المواد والتي تؤكد على أهمية ربط الدراسة بالحياة، وإيجابية المتعلم ونشاطه، مما يتيح له الفرصة لاكتساب المعلومات والمهارات والاتجاهات. (الوكيل والمفتي ٢٠٠، ٢٨١)

وقد أكدت الكثير من البحوث والدراسات السابقة على أهمية إعداد الوحدات التعليمية في مجال تصميم الأزياء، مثل دراسة (نور الدين ، ٢٠٠١) التي هدفت إلى اختبار مدى فاعلية الوحدة المقترحة في تنمية معارف ومهارات الطلاب، وأيضاً دراسة (زغلول ، ٢٠٠٢) التي سعت إلى بناء برنامج تعليمي لمقرر تصميم الأزياء الحريمي "ملابس خارجية"، ودراسة (نور الدين وحسن ، ٢٠٠٧) التي حاولت بناء وحدة تعليمية في تصميم الأزياء "أنواع الجونلات ومنعيرات تصميمها" وفقاً للأسس التربوية، وهذه الدراسات جميعها وغيرها أكدت على فعالية الوحدات التعليمية في تعلم أكثر إيجابية.

وتعتبر جامعة الملك عبد العزيز إحدى الجامعات التي اهتمت بتطوير ورفع كفاءة النظام التعليمي بها من خلال تبني وتطبيق سبل وطرائق التطوير المختلفة مثل: مدخل التنمية المهنية لأعضاء هيئة التدريس، باعتبار أن تطوير التعليم الجامعي يعتمد أساساً على الأستاذ الجامعي ثم المنهج إضافة إلى عناصر العملية التعليمية. وكذا تطوير المناهج الدراسية واستحداث التخصصات العملية لمواكبة احتياجات عمليات التنمية وسوق العمل. (مدني ، ٢٠٠٨)

وتعد كلية الاقتصاد المنزلي - قسم الملابس والنسيج إحدى كليات الجامعة التي تهتم بالتطوير وتنادي به، فهو أحد الدعامات الأساسية في مجال صناعة الملابس، حيث يقوم بإعداد خريجين مؤهلين للعمل في هذا المجال بمراحل الإنتاج المختلفة بدءاً من مرحلة التصميم إلى مرحلة التغليف والتعبئة. (حسن ، ٢٠٠١)

ومن خلال مراجعة الباحثة لمحتوى المقررات الدراسية التخصصية لقسم الملابس والنسيج، وجدت أن مقررات تصميم الأزياء تقتصر على تصميم الأزياء للنساء والأطفال، وتخلو جميع مقرراته من محتوى تعليمي خاص بتصميم الأزياء الرجالية، وهذا ما أكدته دراسة (مجاهد ، ٢٠٠٩) ، و(الجعيد ، ٢٠٠٨) في الدعوة إلى الاهتمام بتصميم الأزياء

الرجالية قدر الاهتمام المولى للأزياء النسائية، ومراعاة إضافة منهج خاص بها في قسم الملابس والنسيج، ومن خلال نتائج الدراسة الاستطلاعية التي قامت بها الباحثة، وجدت أن العديد من الطالبات والخريجات من القسم نفسه فضلن احتواء مقررات تصميم الأزياء على تصميم الأزياء الرجالية، بل وشجعن إقامة وإنشاء مواد أخرى تهتم بالأزياء الرجالية من جميع الجوانب، ونظرًا لزيادة متطلبات سوق العمل إلى مصمحات ملمات بالمعارف والمهارات الخاصة بتصميم الأزياء الرجالية، وهذا ما أثبتته الدراسة الاستطلاعية التي قامت بها الباحثة لعدد من المصانع والورش والتي أكدت حاجتها ورغبتها إلى مصمحات للأزياء الرجالية؛ أيضًا من منطلق الاهتمام بالتطوير ومسايرة الاتجاهات التربوية في إعداد الوحدات التربوية رأت الباحثة أن هناك حاجة ملحة إلى إعداد وحدة تعليمية في تصميم الأزياء الرجالية .

وتنوعت الدراسات التي تناولت الوحدات التعليمية لتصميم الأزياء مثل دراسة زغلول، سحر (٢٠٠٢م) ودراسة عبد العزيز، هدى (٢٠٠٣) ودراسة نور الدين، أشرف عبد الحكيم (٢٠٠٦م) وكلها دراسات أكدت علي فاعلية البرامج التعليمية في التصميم ، كذلك دراسة آل رشيد، فاطمة عبد الله (٢٠٠٧م) ودراسة أحمد، يسرى محمد عيسى (٢٠١٠م) ودراسة زغلول، سحر علي (٢٠١١م) وجميعها هدفت الي إعداد وتقييم برامج مقترحة لتنمية بعض مهارات تصميم الأزياء ، كذلك تنوعت الدراسات في مجال ملابس الرجال مثل دراسة العجاجي، تهاني بنت ناصر (٢٠٠٦) ودراسة فدا، ليلي عبد الغفار عبد الصمد (٢٠٠٧) ودراسة عمار، سعدية حسن وصبحي، سنية خميس (٢٠٠٨م) وجميعها تناولت الأزياء التقليدية الخارجية للرجال ، بالإضافة الي دراسة البسام، ليلي بنت صالح (٢٠٠٥) ودراسة الجعيد، نهى بنت عوض بن بطاء (٢٠٠٨م) ودراسة سجيبي، رابعة سالم محمد (٢٠١١) حيث هدفوا إلى دراسة الزي التقليدي للرجل قديمًا وحديثًا ، وكذلك تعددت الدراسات التي تناولت الاقتباس من التراث السعودي مثل دراسة الغامدي، مسفر محمد أحمد المروعي (٢٠٠٦م) ودراسة مها عبد الله وفرغلي، زينب عبد الحفيظ (٢٠٠٩م) ودراسة مجاهد، حليلة علي محمد (٢٠٠٩م) وجميعها هدفت إلى تصميم منتجات مقتبسة من التراث التقليدي للمبسي في المملكة العربية السعودية .

## مشكلة البحث :

نظراً لندرة مصمات الأزياء الرجالية، وأن ملابس الرجال المصممة والمنتجة ثابتة في الشكل الخارجي، وتفصيل تصميمها مملة ومكررة وليس بها أي تنوع وابتكار، وأثبتت عدد من الدراسات أن الرجال لا يجدون ما يناسبهم من التصاميم المتوفرة، ويفضلون الثياب المفصلة على الجاهزة بالأسواق كما توصلت لذلك دراسة (سجيني ، ٢٠١١)، وأن وعيهم بالأزياء في تزايد بشكل ملحوظ عما سبق كدراسة (Bakewell and Mitchell، 2006،Rothwell) ودراسة (Rathnayake، 2011) و (Conit، 2013) ونظراً لأن سوق العمل بحاجة إلى مصمات ملمات بالمعارف والخبرات والمهارات اللازمة في تصميم الأزياء الرجالية على اختلاف أنواعها، وتؤكد ذلك الدراسة الاستطلاعية التي قامت بها الباحثة، وعند بحثها في جامعات المملكة جميعها وجدت الباحثة أن لا توجد مناهج خاصة بتصميم الأزياء الرجالية، وأن طالبات جامعة الملك عبد العزيز بقسم الملابس والنسيج يدرسن مادة تنفيذ الملابس الرجالية كمقرر باثرونات بالرغم من عدم دراستهم لتصميم ورسم الأزياء الرجالية ، فوجدت الباحثة ضرورة وأهمية تنمية معارف واتجاهات الطالبات بالأزياء الرجالية وذلك عن طريق تقديم وحدة تعليمية في تصميم الأزياء الرجالية، وقياس مدى فاعليتها في تنمية معارف ومهارات واتجاهات طالبات البكالوريوس بكلية الاقتصاد المنزلي في جامعة الملك عبد العزيز.

ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات التالية :

- ١- ما مدى فاعلية الوحدة التعليمية لتصميم الأزياء الرجالية في تحصيل الطالبات للمعارف المتضمنة به؟
- ٢- ما أهمية فاعلية الوحدة التعليمية لتصميم الأزياء الرجالية في أداء الطالبات للمهارات المتضمنة به؟
- ٣- ما فاعلية الوحدة التعليمية لتصميم الأزياء الرجالية في اتجاهات الطالبات نحو دراسة تصميم الأزياء الرجالية؟

## أهداف البحث :

- ١- بناء وحدة تعليمية لتصميم الأزياء الرجالية.
- ٢- تنمية معارف ومهارات طالبات تصميم أزياء - قسم الملابس والنسيج.
- ٣- تنمية اتجاهات طالبات تصميم أزياء - قسم الملابس والنسيج.



- ٤- التميز عن باقي الجامعات بإدخال مقرر تصميم الأزياء الرجالية ضمن مقررات التصميم قسم الملابس والنسيج بجامعة الملك عبدالعزيز.
- ٥- إعداد مرجع يُرجع إليه من قبل جميع الجامعات والجهات المهتمة، عند تصميم الأزياء الرجالية.

#### أهمية البحث :

- ١- يسعى البحث إلى أن تكون الوحدة التعليمية إضافة مميزة لمقرر تصميم الأزياء، ضمن برنامج الملابس والنسيج في كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الملك عبدالعزيز.
- ٢- يحاول البحث أن يكون مميزة إلى المختصين في قسم الملابس والنسيج في الجامعات المختلفة في تحديث وتطوير مواد تصميم الأزياء.
- ٣- يسعى إلى المساعدة على ترسيخ مبادئ قواعد تصميم الأزياء الرجالية لدى طالبات قسم الملابس والنسيج.
- ٤- يسعى أن يكون معيناً لطالبات قسم الملابس والنسيج على الوصول إلى مستوى فني رفيع في مجال تصميم الأزياء الرجالية .
- ٥- الربط بشكل مباشر بين التخصص وسوق العمل، حيث تسعى هذه الدراسة إلى الإسهام في إيجاد فرص عمل كبيرة للخريجات وإقامة مشاريع وصناعات صغيرة، مما يؤدي إلى زيادة التوسع الاقتصادي للملكة ودعمه وبالتالي انخفاض معدلات البطالة.

#### الأسلوب البحثي :

#### فروض البحث :

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في المعارف والمهارات المتضمنة بالوحدة التعليمية في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي.
- ٢- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات العينة في الاختبار المعرفي قبل وبعد تطبيق الوحدة التعليمية لصالح الاختبار البعدي .
- ٣- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات العينة في اختبار الأداء المهاري قبل وبعد تطبيق الوحدة التعليمية لصالح الاختبار البعدي .

٤- وجود فروق دالة إحصائيًا بين متوسط درجات الطالبات في مقياس الاتجاهات قبل تطبيق الوحدة التعليمية وبعدها لصالح التطبيق البعدي.

#### مصطلحات البحث :

— فاعلية : Effectiveness :

- هي مقدرة الشيء على التأثير (معجم الوجيز ، ٢٠٠٨)
- القدرة على التأثير وإنجاز الأهداف أو المدخلات لبلوغ وتحقيق النتائج المرجوة، والوصول إليها بأقصى حد ممكن. (زيتون ، ٢٠٠٢)
- وتعرف الباحثة الفاعلية في هذه الدراسة بأنها تحديد الأثر المرغوب والمتوقع الذي تحدثه الوحدة التعليمية في مجال تصميم الأزياء الرجالية بغرض تحقيق الأهداف التي وضعت من أجله ، وتقاس الفاعلية هنا من ثلاث جوانب (الجانب المعرفي- الأداء المهاري - الجانب الوجداني نحو الوحدة التعليمية) .

— وحدة تعليمية : Education unit :

- دراسة مخطط لها مسبقًا يقوم بها التلاميذ في صورة سلسلة من الأنشطة التعليمية المتنوعة تحت إشراف المعلم وتوجيهاته، وتنصب هذه الدراسة على موضوع من الموضوعات التي تهم التلاميذ، أو على مشكلة من المشكلات التي تواجههم في حياتهم. (الوكيل ، المفتي ، ٢٠١٢)
- جزء دراسي يتناول قضية واحدة بالتفصيل، وقد تشمل عددًا من الدروس التي تغطي هذه القضية وفق عمق وشدة التناول المطلوب في عرض المعلومات أو الأنشطة والمهارات، وفي هذه الحالة يطلق عليها unit .
- وتعرف الباحثة الوحدة التعليمية بأنها منظومة تعليمية مخطط لها مسبقًا ، صممت وفق أسس تربوية و تضم مجموعة من (المفاهيم والمهارات والاتجاهات) لطالبات قسم الملابس والنسيج في مقرر تصميم الأزياء، التي تمكنهن من الوصول إلى المستوى المطلوب، وأيضًا لاستكمال وحدات المقرر وإثرائه وتحديثه.

— تصميم : Designing :

- هو تلك العملية الكاملة لتخطيط شكل ما ، وإنشائه بطريقة مرضية من الناحية الوظيفية والنفعية . (شوقي ، ٢٠٠١)

- ويقصد بالتصميم الابتكار التشكيلي أو إنتاج أشياء جميلة ممتعة وتلك العملية الكاملة لتخطيط شكل ما وإنشائه بطريقة ليست مرضية من الناحية الوظيفية فحسب، ولكنها تجلب السرور إلى النفس، وهذا إشباعاً لحاجة الإنسان نفعياً وجمالياً في وقت واحد (أحمد ، ٢٠١١)

— الأزياء : (Fashion) :

- عملية الخلق والإبداع بمعنى إدخال أشياء جديدة تعطي الشكل البهجة بالحياة . (أحمد ، ٢٠١١)

— تصميم الأزياء : Fashion Design :

- هو اللغة التي تشكلها عناصر في تكوين موحد من "الخط والشكل واللون والخامة"، وتعتبر هذه المتغيرات أساساً لتعبيرها، وتتأثر بالأسس لتعطي "السيطرة والتكامل والتوازن والإيقاع" لكي يحصل الفرد في النهاية على زيّ يشعره بالتناسق ويربطه بالمجتمع الذي يعيش فيه. (نجوى شكري ، ٢٠٠١)

- التصميم هو عملية الإبداع بمعنى إدخال أشياء جديدة تعطي الشكل البهجة بالحياة. (أحمد ، ٢٠١١)

- وتعرف الباحثة تصميم الأزياء بأنه ترجمة عناصر التصميم وأسسه في رسم الأزياء، وابتكار أفكار جديدة وتصاميم مبدعة متنوعة بما يتناسب مع ظروف المجتمع الذي يعيش فيه.

— الأزياء الرجالية : Men's wear :

- هي كل ما يرتديه الفرد من ملابس ومكملات خارج المنزل أو داخله سواء كان طبيعياً كالأقمشة القطنية أم صناعياً مثل : الأقمشة التركيبية كالنايلون. (فرغلي ، ٢٠٠٢)

- وتعرفها الباحثة بأنها الملابس الرجالية المختلفة والمتنوعة من ملابس خارجية وداخلية، وهي كل ما يستخدم من مواد لتغطية الجسد نفعياً وجمالياً من الرأس وحتى القدم .

**منهج البحث :**

اتباع البحث المنهج الوصفي في وصف المواضيع والدراسات المتعلقة بموضوع البحث وإعداد الوحدة التعليمية المقترحة والإطار النظري، والمنهج الوصفي كما يعرفه (العزاوي

، (٢٠٠٨) هو استقصاء ينصب على ظاهرة من الظواهر كما هي قائمة في الحاضر بقصد تشخيصها وكشف جوانبها وتحديد العلاقات بين عناصرها أو بينها وبين ظواهر أخرى. كما اتبع المنهج التجريبي (تصميم المجموعة التجريبية الواحدة) بهدف التعرف على تأثير المتغير المستقل (الوحدة التعليمية) على المتغير التابع (المستويات المعرفية، المهارية، الوجدانية) لطالبات تصميم أزياء ٢، وهو يقوم أساساً على أسلوب التجربة العلمية التي تكشف عن العلاقات المسببة بين المتغيرات المختلفة التي تتفاعل مع الديناميات أو القوى التي تحدث في الموقف التجريبي. (الغزوي ، ٢٠٠٨)

#### حدود البحث :

- الحدود البشرية : طالبات المستوى الرابع قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي بجامعة الملك عبد العزيز، وعددهم (١٥) طالبة.
- الحدود الزمنية : ستطبق الوحدة الزمنية عام ١٤٣٥ / ٢٠١٤ م - بواقع ٤ أسابيع متتالية، مدة ٥ ساعات أسبوعياً، الفصل الدراسي الثاني .
- الحدود العلمية : وحدة تعليمية في تصميم الأزياء الرجالية، في مقرر تصميم الأزياء ٢ (CLT 416) - قسم الملابس والنسيج.
- الحدود المكانية : جدة - جامعة الملك عبد العزيز - كلية الاقتصاد المنزلي - قسم الملابس والنسيج - مبنى (٤١) معمل رقم (٢٠١) .

#### عينة البحث :

طالبات المستوى الرابع من قسم الملابس والنسيج اللاتي يدرسن مادة تصميم الأزياء ٢ (clt.416) - كلية الاقتصاد المنزلي بجامعة الملك عبد العزيز، وعددهن (١٥) طالبة .

#### أدوات البحث :

- ١- الوحدة التعليمية .
- ٢- الاختبار التحصيلي المعرفي .
- ٣- الاختبار التطبيقي المهاري .
- ٤- مقياس تقدير الأداء المهاري
- ٥- مقياس الاتجاه.

الإطار النظري :الوحدة التعليمية :

عرف مورسيون الوحدة أنها بعض عناصر أو مظاهر البيئة أو العلوم المنظمة أو الفنون أو السلوك والتي لها دلالتها وأهميتها، ويؤدي تعلمها إلى تعديل وتغيير في الشخصية، وقال إن الوحدة عبارة عن نشاط منسق يدور حول بعض ميادين الخبرة الإنسانية ذات الأهمية. (مرسي ، ٢٠٠١ )

الأسس التي تقوم عليها الوحدة التعليمية :

- ١- إزالة الحواجز بين المواد الدراسية حتي يتحقق مبدأ وحدة المعرفة .
- ٢- بناء الوحدة على أساس نشاط التلاميذ وإيجابياتهم .
- ٣- تتحصر الدور الرئيسي للمعلم في إرشاد التلاميذ وتوجيههم .
- ٤- تعمل الوحدة على ربط الدراسة بحياة التلاميذ .
- ٥- تعمل الوحدة على تحقيق أهداف تربوية بالغة الأهمية .

تصميم الأزياء :

يعتبر التصميم ابتكارًا وإبداعًا تشكيليًا لإنتاج أعمال جميلة وممتعة ولها منفعة. (عبدالهادي ، ٢٠٠٦) كما أنه حل ابتكاري للمشكلات ويعتمد على التنظيم وعلى المعادلة بين الواقع الموضوعي أو المادي وبين الواقع الذاتي ، فهو صياغة للعلاقات التشكيلية بإحكام واع يخدم بناء العمل الفني، وللتصميم هدف جمالي وآخر وظيفي، ويرتبط جمال شكل المادة بوظيفتها. (أبو موسى ، ٢٠٠٨م)

مفهوم تصميم الأزياء :

تصميم الأزياء هو عملية إضافة ، الغرض منها ابتكار شيء جديد يؤدي عدة وظائف منها المادي ومنها الجمالي، ومعنى هذا أن القيام بعملية التصميم ما هو إلا عمل خلاق يحقق غرضه فليس لكل فعل هدف فقط بل ينبغي أن ينتهي إلى إضافة شيء جديد، وعملية الابتكار هي التي تضيف هذه الإضافة، وبهذا يكون العمل الخلاق هو الذي يحقق شيئاً جديداً . (عيسى ، ٢٠١١م)

فهو اللغة الفنية التي تشكلها عناصر في تكوين موحد الخط والشكل واللون والنسيج، وتعتبر هذه المتغيرات أساساً لتعبيرها، وتتأثر بالأسس لتعطي السيطرة والتكامل والتوازن

والإيقاع والنسبة لكي يحصل الفرد في النهاية على زي يشعر بالتناسق ويربطه بالمجتمع الذي يعيش فيه.

الاقتباس في تصميم الأزياء :

مفهوم الاقتباس :

نقل للطبيعة بتغيير بسيط بحيث لا نفقد الأصل أو نمحي الطبيعة أي أنه بمثابة صياغة جديدة بحيث تتلاءم مع طبيعة ما يفعله الفنان الذي يقوم بالاقتباس (أحمد وزغلول ، ٢٠٠٧م).

فعملية الاقتباس عملية تفاعلية بين الفنان والمصدر محل الاقتباس ينتج عنها تصميمات ذات صياغة مبتكرة تحمل في طياتها روح المصدر، ولا تأتي هذه العملية إلا بعد إثارة المصدر لأحاسيس المصمم حيث يكون هناك نوع التعايش والذوبان بينهما. (نور الدين وزغلول ، ٢٠٠٩).

أساليب الاقتباس :

١- النقل المباشر: وينقسم إلى :

أ- نقل كلي : بمعنى محاكاة مصدر الاقتباس بشكل كلي في التصميم دون التغيير فيه وتوظيفه بشكل بنائي أو زخرفي .



ب- نقل جزئي : وفي هذا الأسلوب يقوم مصمم الأزياء بتحليل مصدر الاقتباس تحليلًا كليًا أو تجزئته إلى جزئيات صغيرة ، واختيار ما يتناسب مع التكوين العام للرؤية التصميمية التي تدور في ذهنه .



صورة رقم (٤)



صورة رقم (٣)

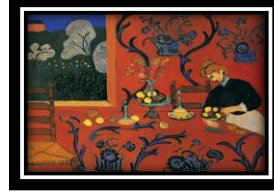
[http://chaalano.blogspot.com/2011/02/blog-post\\_05.html](http://chaalano.blogspot.com/2011/02/blog-post_05.html)

٢- التحوير :

ويعني تحوير لمصدر الاقتباس وإعادة صياغته بما يتفق مع فكر المصمم دون أن يمتد هذا التحوير إلى تغيير أو طمس معالم المصدر . (أحمد وزغلول ، ٢٠٠٧ ، ٢١٠)



صورة رقم (٦)



صورة رقم (٥)

<http://goo.gl/gUKQYr>

مصادر الاقتباس : الاقتباس من الطبيعة :

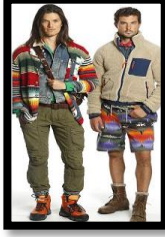


صورة رقم (٧) الاقتباس من الطبيعة الحية <http://vb.al-zen.com/t163750.html>



صورة رقم (٨) اقتباس من الطبيعة الصامتة (حروف وأرقام) <http://forum.el-wlid.com/t13855.html>

الاقتباس من الفنون الحديثة :



صورة رقم (٩) اقتباس من مدارس الفن الحديث (المدرسة التجريدية)  
<http://www.draw-art.com/showthread.php?t=1278>

الاقتباس من التاريخ :



صورة رقم (١٠) الاقتباس من الزي التقليدي الياباني  
<http://suta.ahlamontada.net/t26-topic>

الاقتباس من الخامات :



صورة رقم (١١) الاقتباس من خامات (القماش الجيشي) <http://www.aldiwan.org>

الإطار التطبيقي :

الوحدة التعليمية :

صممت الوحدة التعليمية بهدف تدريس الطالبة المعارف والمهارات الأساسية في تصميم الأزياء الرجالي، وعمل تصميمات متنوعة مقتبسة من التراث السعودي، حيث لا



يوجد في مناهج تصميم الأزياء الدراسية هذا الجزء من تصميم الأزياء، وأيضًا بهدف تأهيلهم للعمل كمصممة للملابس الرجالي في المصانع داخل المملكة مما يؤدي إلى رفع المستوى الاقتصادي للدولة.

### الأهداف العامة للوحدة التعليمية :

تستطيع الطالبة بعد دراسة الوحدة التعليمية أن :

- تعرف على المفاهيم والمصطلحات المستخدمة في الوحدة التعليمية .
- تتزود بالمعلومات الأساسية اللازمة في مجال تصميم الأزياء الرجالي.
- تعدد أجزاء الملابس الرجالي.
- تذكر الأسس الواجب إتباعها عند تصميم الأزياء الرجالي.
- تشرح أنواع الخامات المستخدمة في الأزياء الرجالي.
- تصمم الأزياء الرجالي المختلفة.
- تتقن تصميم الأزياء الرجالي .
- تتقن الاقتباس من التراث السعودي بمهارة .

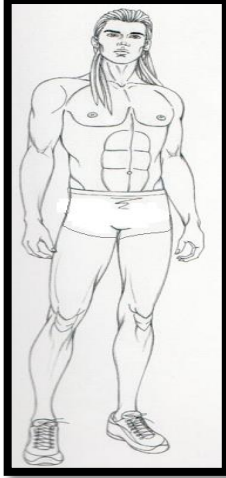

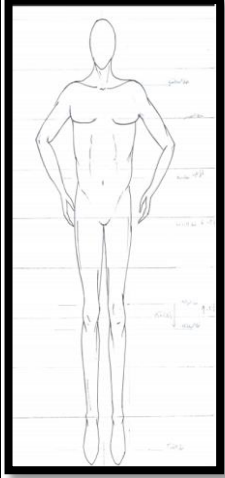
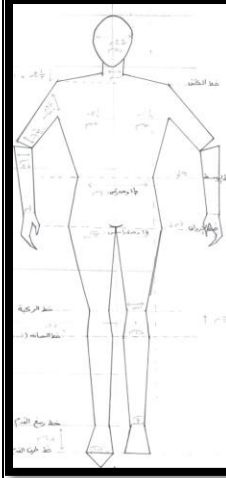
### جدول رقم (٢) محتوى الوحدة التعليمية

الأسبوع	الزمن	الأنشطة التعليمية	استراتيجيات التدريس	أساليب ووسائل التدريس	الأهداف	المحتوى	الدراسات	الوحدة
الأول	ساعة	ورقة عمل عن أنواع الملابس الرجالية	المحاضرة والإلقاء	١- جهاز الحاسب الآلي (computer) ٢- جهاز عرض (projector) ٣- السبورة . ٤- عرض صور لأنواع الملابس الرجالية المختلفة . ٥- عرض فيديو لطريقة رسم الماتيكان وتلوينه	الأهداف المعرفية : - تعرف أجزاء الملابس الرجالية . - تعدد مسميات الملابس الرجالية وأنواعها (القميص - الصدرى - بنطلون). - تصف مفردات الملابس الرجالية (القميص - الصدرى - بنطلون).	* النظري: - أجزاء الماتيكان الرجالي - أنواع الملابس الرجالية (قميص- صدرى-بنطلون) - مفردات الملابس الرجالية (قميص - صدرى- بنطلون)	الأول: (الماتيكان الرجالي والملابس الرجالية)	طاقية وحدة تعليمية في تصميم الأزياء الرجالي لطلقات قسم الملابس والنسيج بجامعة الملك عبدالعزيز
	٤ ساعات	ورقة عمل عن مفردات الملابس الرجالية	التعلم التعاوني	التعلم التعاوني	الأهداف المهارية : - ترسم الماتيكان الرجالي بدقة. - ترسم الملابس الأساسية الرجالية	* العملي: - رسم الماتيكان الرجالي - طريقة التلبس الأساسي للملابس الرجالية		

رقم الدرس	الدر س	المحتوى	الأهداف	أساليب ووسائل التدريس	استراتيجيات التدريس	الأنشطة التعليمية	الزمن	الأسبوع	
١٥	الثاني	الخطات الملابس الرجالية	النظري : - أنواع الملابس الرجالية (الجاكيت-السويتر-الثوب) -مفردات الملابس الرجالية (الجاكيت-السويتر-الثوب) -أنواع خامات الملابس الرجالية . - مصمم الأرياء . - خطوات عمل مصمم الأرياء * العملي : - تلبس المانيكان الجزء العلوي . - تلبس المانيكان الجزء السفلي .	الأهداف المعرفية : - تعدد مسميات الملابس الرجالية وأنواعها (القميص-الصديري-البنطلون) . - تصف مفردات الملابس الرجالية (القميص-الصديري-البنطلون) . - تذكر أنواع الخامات المناسبة للملابس الرجالي . - تحدد الصفات الواجب توفرها في مصمم الأرياء الناجح . الأهداف المهارية : - تلبس الملابس الرجالية (القميص-الجاكيت-الصديري-الثوب - السويتر -البنطلون) - ترسم المفردات المتنوعة للملابس باتقان .	١- جهاز الحاسب الآلي (computer) . ٢- جهاز عرض (projector) . ٣- السبورة . ٤- عرض صور . ٥- عرض فيديو مساعد في التلوين	المناقشة التعلم التعاوني . التعلم بالاكتشاف البيان العملي	- ورقة عمل لخامات الأرياء الرجالي - ورقة عمل عن تلبس المانيكان - عرض خامات ملابس رجالي -استنتاج كيفية تقليدها وتكرار محاولته تنفيذها حتى يتم اكتشاف الطريقة الأمثل	ساعة ٤ ساعات	الثاني
١٦	الثالث	التصميم (مصمم الأرياء والاقنباس)	النظري : - مصممو الأرياء العالمين الذين صمموا لملابس الرجال . - تحليل أعمال مصممي الأرياء . - مفهوم الاقنباس وأنواعه - خطوات عمل مصمم الأرياء في الاقنباس. الاهداف المهارية : - تلوين التصاميم المنفذة بدقة. - إظهار التصاميم عن طريق التدرجات اللونية . - نكاد رسم ملمس الخامات للملابس الرجالي .	الأهداف المعرفية : - تعدد مشاهير مصممي الأرياء الرجالي . - تعرف معنى الاقنباس . - تعدد مصادر الاقنباس . - تصف طرق الاقنباس في الأرياء الرجالي . - توضح خطوات عمل مصمم الأرياء القائم بعملية الاقنباس . الأهداف المهارية : - تلوين التصاميم المنفذة بدقة. - إظهار التصاميم عن طريق التدرجات اللونية . - نكاد رسم ملمس الخامات للملابس الرجالي .	١- جهاز الحاسب الآلي (computer) . ٢- جهاز عرض (projector) . ٣- السبورة . ٤- عرض تصاميم مقبسة، واكتشاف مصدر الاقنباس .	- المناقشة - العصف الذهني - التعلم بالاكتشاف	- ورقة عمل لتحليل عمل مصمم أرياء - ورقة عمل استنتاج مصدر الاقنباس - ورقة عمل استنتاج أسلوب الاقنباس	ساعة ٤ ساعات	الثالث

رقم الدرس	الدراس	المحتوى	الأهداف	أساليب ووسائل التدريس	استراتيجيات التدريس	الأنشطة التعليمية	الزمن	الأسبوع
١٥	١٥	النظري : - مقدمة عن التراث والتراث السعودي . - التعرف على أنواع التراث السعودي . - أهمية إحياء التراث السعودي . - تتعرف على مراحل الأقتباس من التراث السعودي . العملي : - رسم تصاميم متعددة مقتبسة من التراث السعودي . - التلوين بخامات الملابس الرجالية المناسبة	الأهداف المعرفية : - تذكر أهمية إحياء التراث وتوظيفه في الأرياء الملبسية المعاصرة . - تحدد أنواع التراث السعودي . - تحدد خطوات الأقتباس من التراث السعودي . الأهداف المهارية : - تقتبس من التراث السعودي في رسم تصاميم متعددة . - تلون التصاميم المنقذة بدقة	١- جهاز الحاسب الآلي (computer) . ٢- جهاز عرض (projector) . ٣- السبورة . ٤- عرض صور لبعض التراث السعودي .	- المحاضرة والإلقاء . - المناقشة - أوراق عمل	ساعة ٤ ساعات	الرابع	

الدرس الأول : المانيكان الرجالي والملابس الرجالية

			
<p>صورة رقم (٨٤) تلوين المانيكان مع بعض التفاصيل</p>	<p>شكل رقم (٩) تلوين المانيكان</p>	<p>شكل رقم (٨) رسم المانيكان الهندسي</p>	



صورة رقم (٨٥) تلبيس أساسي للملابس الرجالية



شكل رقم (١٠) كيفية اختبار القوام المناسب لألوان جواش

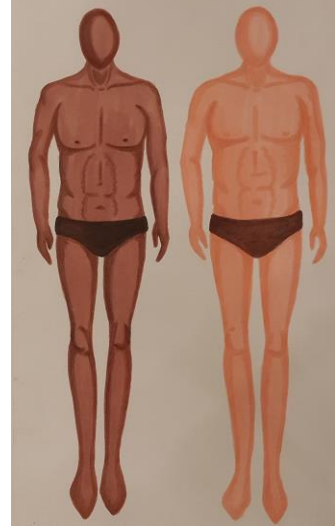
بعض أعمال الطالبات في الدرس الأول



صورة رقم (٩٢) تلوين البشرة



صورة رقم (٩١) تلوين البشرة



صورة رقم (٩٠) تلوين البشرة



صورة رقم (٩٥) تلبس أساسي  
للجزء العلوي والسفلي



صورة رقم (٩٤) تلبس  
أساسي للجزء العلوي  
والسفلي



صورة رقم (٩٣) تلبس أساسي  
للجزء العلوي والسفلي

الدرس الثاني : خامات الملابس الرجالية

تلبس الجزء العلوي



صورة رقم (٩٨)  
( Drubi, 2011)

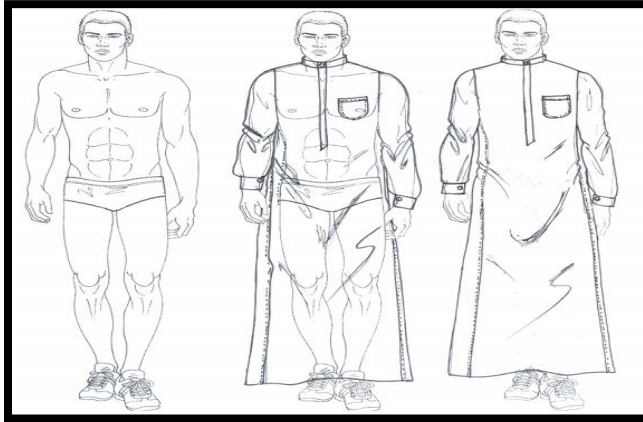


صورة رقم (٩٧)



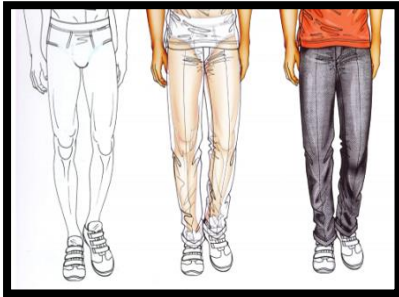
صورة رقم (٩٦)

تلبس الثوب

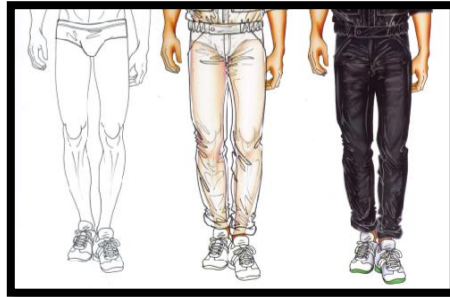


صورة رقم (٩٩) تلبس الثوب

تلبس الجزء السفلي (البنطلون)



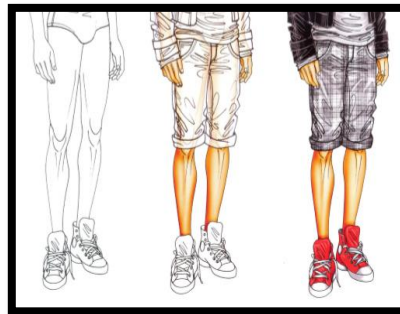
صورة رقم (١٠١)



صورة رقم (١٠٠)



(Drubi, 2011) صورة رقم (١٠٣)



صورة رقم (١٠٢)



(بعض أعمال الطالبات في الدرس الثاني)



صورة رقم (١٠٧)



صورة رقم (١٠٦)



صورة رقم (١٠٥)



صورة رقم (١٠٤)



صورة رقم (١١١)



صورة رقم (١١٠)



صورة رقم (١٠٩)



صورة رقم (١٠٨)



صورة رقم (١١٥)



صورة رقم (١١٤)



صورة رقم (١١٣)



صورة رقم (١١٢)



صورة رقم (١١٩)



صورة رقم (١١٨)



صورة رقم (١١٧)



صورة رقم (١١٦)

الدرس الثالث : مصمم الأزياء والاقْتباس

ملامس الخامات النسجية

ملامس الجينز



ملامس الكتان



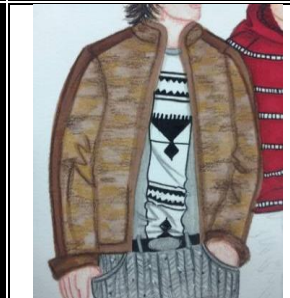
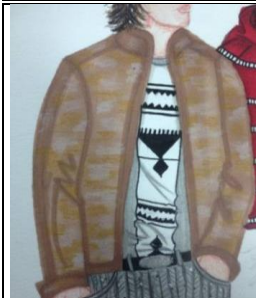
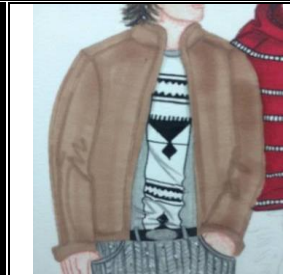
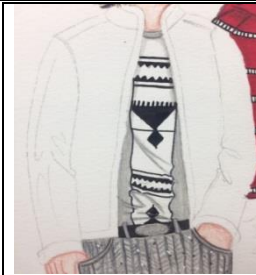
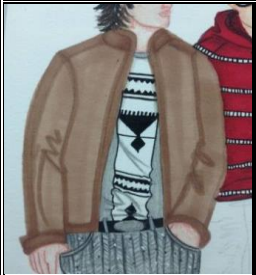




صورة رقم (١٢١) خطوات تطبيق تأثير الكتان



ملمس التويد كتان

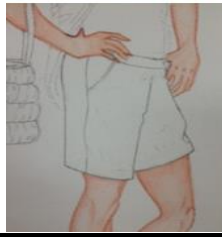


صورة رقم (١٢٢) خطوات تطبيق تأثير التويد

كتان

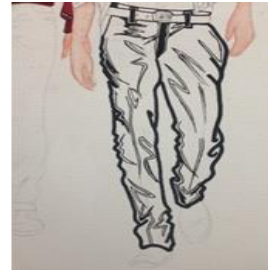
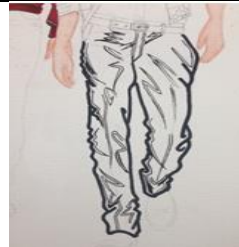
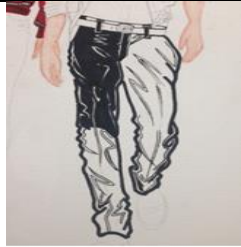


ملمس الشمواه (المخمل ١ القطيفة)



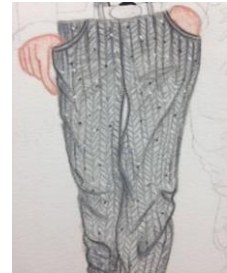
صورة رقم (١٢٣)  
خطوات تطبيق تأثير  
الشمواه

ملمس الجلد



صورة رقم (١٢٤) خطوات تطبيق تأثير الجلد

ملمس الصوف



صورة رقم (١٢٥)

خطوات

تطبيق تأثير الصوف

ملمس التريكو





تطبيق الخامات النسجية

<p>صورة رقم (١٣٣) تأثير الكاروه + التويد كتان + الصوف</p>	<p>صورة رقم (١٣٢) نسيج الجلد المذبوغ + الجلد اللامع</p>	<p>صورة رقم (١٣١) نسيج القطن + النايلون + الجلد</p>	<p>صورة رقم (١٣٠) نسيج القطن + الشمواه</p>	<p>صورة رقم (١٢٩) نسيج التريكو + الجينز</p>

بعض أعمال الطالبات للدرس الثالث في تطبيق الخامات

<p>صورة رقم (١٤٠)</p>	<p>صورة رقم (١٣٩)</p>	<p>صورة رقم (١٣٨)</p>	<p>صورة رقم (١٣٧)</p>



صورة رقم (١٤٤)

صورة رقم (١٤٣)

صورة رقم (١٤٢)

صورة رقم (١٤١)

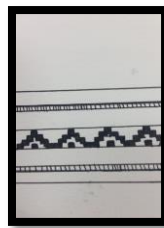
الدرس الرابع : الاقتباس من التراث السعودي

تحديد واختيار المصدر المناسب من التراث السعودي، من ثم تحليله إلى أجزاء وتحويله لأفكار عديدة ، لتنوع طرق الاقتباس منه .

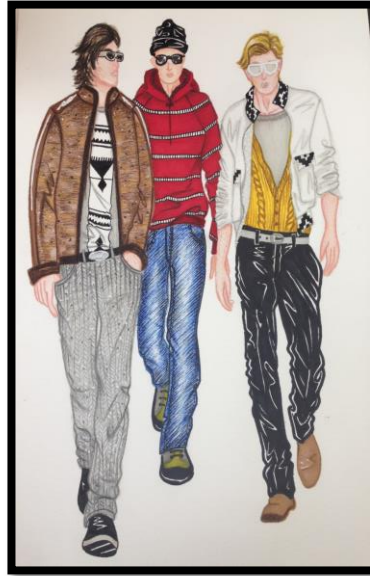
المصدر "السدو"



صورة رقم (١٤٧) شكل قماش السدو



شكل رقم (١١) تحليل قماش السدو



شكل رقم (١٢) اقتباس تصاميم مختلفة من قماش السدو

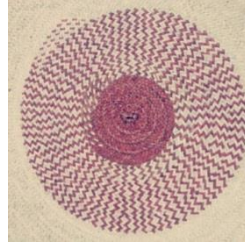
صور لبعض أعمال الطالبات لأزياء مقتبسة من التراث السعودي

تحليل المصدر إلى أجزاء من ثم الاقتباس ورسم ٣ تصميمات بأساليب الاقتباس المختلفة

المصدر "سبتات ومرأوح السعف"



صورة رقم (١٤٩) اقتباس من مرأوح السعف



صورة رقم (١٤٨) مرأوح

السعف



صدق وثبات أدوات البحث :

صدق وثبات الاختبار التحصيلي المعرفي :

١- الصدق :

يتعلق موضوع صدق الاختبار بما يقيسه الاختبار وإلى أي حد ينجح في قياسه .

الصدق المنطقي :

تم عرض الاختبار التحصيلي على لجنة تحكيم من الأساتذة المتخصصين بغرض التأكد من مدى سهولة ووضوح عبارات الاختبار ، وارتباط الأهداف بأسئلة الاختبار ، وقد أجمع المحكمين على صلاحية الاختبار التحصيلي للتطبيق مع إبداء بعض المقترحات ، وقد تم تعديل الآتي بناءً على مقترحاتهم .

٢- الثبات :

يقصد بالثبات أن يكون الاختبار منسقاً فيما يعطي من النتائج ، وقد تم حساب معامل

ثبات الاختبار التحصيلي بالطرق الآتية :

أ- الثبات باستخدام التجزئة النصفية :



تم التأكد من ثبات الاختبار التحصيلي المعرفي باستخدام طريقة التجزئة النصفية ، وكانت قيمة معامل الثبات  $0.773 - 0.863$  ، وهي قيمة دالة عند مستوى  $0.01$  لاقتربها من الواحد الصحيح ، مما يدل على ثبات الاختبار التحصيلي المعرفي .  
ب- ثبات معامل ألفا :

وجد أن قيمة معامل ألفا  $0.818$  ، وهذا دليل على ثبات الاختبار التحصيلي عند مستوى  $0.01$  لاقتربها من الواحد الصحيح .

جدول رقم (٤) ثبات الاختبار المعرفي

معامل ألفا		التجزئة النصفية		ثبات الاختبار المعرفي
الدلالة	قيم الارتباط	الدلالة	قيم الارتباط	
$0.01$	$0.818$	$0.01$	$0.773 - 0.863$	

صدق وثبات الاختبار التطبيقي المهاري :

#### ١- الصدق :

الصدق المنطقي : تم عرض الاختبار على مجموعة من الأساتذة المتخصصين وأقروا جميعاً بصلاحيته للتطبيق .

#### ٢- الثبات :

ثبات المصححين : يمكن الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أو أكثر لنفس الأفراد أو لنفس الاختبارات ، وبعبارة أخرى فإن كل مفحوص يحصل على درجتين أو أكثر من تصحيح اختبار واحد .  
وتم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين وذلك باستخدام مقياس التقدير في عملية التقويم وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده .

وقد تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححين (س ، ص ، ع) للاختبار التطبيقي البعدي باستخدام معامل ارتباط الرتب والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول رقم (٥) معامل الارتباط بين المصححين للاختبار المهاري

المصححين	رسم المانيكان	تلبيس الأزياء الرجالية	رسم المفردات	تلوين الأزياء الرجالية	إتقان رسم خامات الأقمشة الرجالية	الاقتباس من التراث السعودي	المجموع ككل
س ، ص	٠.٩٣٢	٠.٧١٩	٠.٧٣٨	٠.٨٥٦	٠.٧٢٠	٠.٨٨٠	٠.٨١٣
س ، ع	٠.٨٠٨	٠.٨٦٣	٠.٩٠٧	٠.٨٩٨	٠.٧٥١	٠.٩٢٤	٠.٧٨٥
ص ، ع	٠.٧٠٦	٠.٧٩٦	٠.٨٢١	٠.٧٧٠	٠.٨٤٤	٠.٧٩٢	٠.٨٣٧

يتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين ، وجميع القيم دالة عند مستوى ٠.٠١ لاقتربها من الواحد الصحيح ، مما يدل على ثبات الاختبار التطبيقي الذي يقيس الأداء المهاري ، كما يدل أيضاً على ثبات مقياس التقدير وهي أداة تصحيح الاختبار المهاري .

#### صدق المقياس :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمقياس ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول رقم (٦) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمقياس

م	الارتباط	الدلالة	م	الارتباط	الدلالة
١	٠.٧٤٦	٠.٠١	١٢	٠.٨٢٩	٠.٠١
٢	٠.٩٠١	٠.٠١	١٣	٠.٦٠٢	٠.٠٥
٣	٠.٦٣٠	٠.٠٥	١٤	٠.٧٦١	٠.٠١
٤	٠.٧٧٧	٠.٠١	١٥	٠.٨٨٧	٠.٠١
٥	٠.٨٩٤	٠.٠١	١٦	٠.٧٥٨	٠.٠١
٦	٠.٩٤١	٠.٠١	١٧	٠.٩٢٧	٠.٠١
٧	٠.٨٣٣	٠.٠١	١٨	٠.٧٢٩	٠.٠١
٨	٠.٦١٩	٠.٠٥	١٩	٠.٨٧٢	٠.٠١
٩	٠.٦٤٢	٠.٠٥	٢٠	٠.٧٠٢	٠.٠١
١٠	٠.٨٥١	٠.٠١	٢١	٠.٦٢٩	٠.٠٥
١١	٠.٩١٣	٠.٠١			

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات المقياس .

#### الثبات :

يقصد بالثبات Reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول رقم (٧) قيم معامل الثبات لعبارات المقياس

التجزئة النصفية	معامل ألفا	
٠.٩٢٨ – ٠.٨٣٩	٠.٨٧١	ثبات المقياس ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل ألفا ، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات المقياس .

#### نتائج البحث :

#### الفرض الأول :

"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في المعارف والمهارات المتضمنة بالوحدة التعليمية في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي" .

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول رقم (٨) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي

للوحدة التعليمية

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	الفاعلية
٠.٠١ لصالح البعدي	٣٩.٧٤٦	١٤	١٥	٨.٨٢٥	٤٥.٦٩٠	القبلي
				١١.١٦٧	٢١٥.٧٨١	البعدي

يتضح من الجدول (٨) أن قيمة "ت" تساوي "٣٩.٧٤٦"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٢١٥.٧٨١"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٤٥.٦٩٠"، مما يشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي، أي أن الوحدة التعليمية في هذه الدراسة ناجحة في تحقيق الهدف منها وتعلم بالفعل للأسس التي تتضمنها وذلك بالنسبة للمعارف والمهارات .

ولمعرفة حجم التأثير تم تطبيق معادلة إيتا :  $t = \text{قيمة (ت)} = ٣٩.٧٤٦ = df = \text{درجات الحرية} = ١٤$

$$n2 = \frac{t^2}{t^2 + df} = ٠.٩٩$$

وبحساب حجم التأثير وجد إن  $n2 = ٠.٩٩$

$$d = \frac{\sqrt{n2} \cdot 2}{1 - n2} = ١٩.٨$$

ويتحدد حجم التأثير ما إذا كان كبيراً أو متوسطاً أو صغيراً كالاتي :

٠.٢ = حجم تأثير صغير

٠.٥ = حجم تأثير متوسط

٠.٨ = حجم تأثير كبير ، وهذا يعنى أن حجم التأثير كبير، وبذلك يتحقق الفرض الأول .

يتضح من الجدول السابق أن الوحدة التعليمية نجحت في تحقيق الهدف منها حيث قامت الطالبات باكتساب العديد من المعارف والمهارات، ويتضح ذلك من الدرجات القبليّة والبعديّة في الجدول حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٢١٥.٧٨١"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٤٥.٦٩٠"، فالوحدة التعليمية أضافت للطالبات معرفة أجزاء الملابس الرجالي ومسمياتها ومفرداتها، واكتساب المعارف في خامات الملابس الرجالي المتعددة واكتساب المعرفة في وصف طرق الاقتباس الخاصة بالملابس الرجالي ومن ضمنها الاقتباس من التراث السعودي، بالإضافة إلى اكتساب المهارات في رسم المانيكان الرجالي، وتلبيسه بالأزياء الرجالي وإتقان رسم المفردات الخاصة بها، واكتساب مهارة التلوين وتنفيذ الخامات المتعددة، واكتساب مهارة الاقتباس من التراث السعودي في تصميم أزياء رجالية تجمع بين أصالة الماضي وعراقة الحاضر.

وقد انفتحت هذه النتيجة مع دراسة (نور الدين، ٢٠٠١)، و(بيبرس، ٢٠٠٣)، و(زغلول، ٢٠١١)، وبذلك يتحقق الفرض الأول الذي ينص على وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في المعارف والمهارات المتضمنة بالوحدة التعليمية في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي، وتمت الإجابة على تساؤلات البحث .

الفرض الثاني :

"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في الاختبار المعرفي قبل تطبيق الوحدة التعليمية وبعدها لصالح التطبيق البعدي" .

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول رقم (٩) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار المعرفي

الاختبار المعرفي	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٤.٨٠٧	١.٠٤٥	١٥	١٤	١٢.٣٠٩	٠.٠١
البعدي	٢٣.٤٢٧	٣.٦٨٦				لصالح البعدي

يتضح من الجدول (٩) أن قيمة "ت" تساوي "١٢.٣٠٩" للاختبار المعرفي ككل، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٢٣.٤٢٧"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٤.٨٠٧"، وبذلك يتحقق الفرض الثاني.

يتضح من الجدول السابق أن الطالبات اكتسبن العديد من المعارف المتضمنة بالوحدة فاكنتسبن معرفة أجزاء الملابس الرجالية ومسمياتها وأنواعها ومفردات هذه الملابس، واكتسباب المعارف في خامات الملابس الرجالي المتعددة واستطاعوا معرفة الاقتباس وأنواعه وطرقه الخاصة بالملابس الرجالي ومن ضمنها الاقتباس من التراث السعودي، كما اكتسبن معرفة خطوات عمل مصمم الأزياء القائم بعملية الاقتباس والصفات الواجب توافرها في مصمم الأزياء الناجح، وتمكنوا من معرفة العديد من مشاهير مصممي الأزياء الرجالي العالمين والمحليين، بالإضافة إلى اكتساب المعارف في أنواع التراث السعودي و أهمية إحيائه وتوظيفه في الأزياء الملبسية المعاصرة، وكان هذا واضحا في النسبة بين

الدرجات القبلية والبعدي في الجدول حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٢٣.٤٢٧"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٤.٨٠٧". وقد تشابهت هذه النتيجة مع دراسة (نور الدين وعبد الحكيم، ٢٠٠٦) و(أحمد، ٢٠١٠) و(زغلول، ٢٠٠٢) و(كولين، ٢٠٠٠)، وبذلك يتحقق الفرض الثاني الذي ينص على وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات العينة في الاختبار المعرفي قبل وبعد تطبيق الوحدة التعليمية لصالح الاختبار البعدي، وتمت الإجابة على التساؤل الأول: ما فاعلية الوحدة التعليمية لتصميم الأزياء الرجالي على تحصيل الطالبات للمعارف المتضمنة به .

الفرض الثالث :

"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في الاختبار المهاري قبل تطبيق الوحدة التعليمية وبعدها لصالح التطبيق البعدي". وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالية توضح ذلك :

جدول رقم (١٠) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار المهاري "رسم المانيكان"

رسم المانيكان	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	عدد أفراد العينة	درجات الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
	"م"	"ع"	"ن"	"د.ح"		
القبلي	٩.٢٣١	٢.٥٤٣	١٥	١٤	٢٣.١٨٤	٠.٠١
البعدي	٦٦.٠٢٠	٥.١٢١				لصالح البعدي

يتضح من الجدول (١٠) أن قيمة "ت" تساوي "٢٣.١٨٤" لرسم المانيكان، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٦٦.٠٢٠"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٩.٢٣١"

يلاحظ من الجدول السابق التفاوت الواضح بين مستوى الطالبات في الاختبارين القبلي والبعدي حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٦٦.٠٢٠"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٩.٢٣١"، فاكتملت الطالبات مهارة رسم المانيكان المتمثلة في تحديد خط نصف المانيكان وخط الصدر وخط الوسط وخط أكبر حجم وخط الركبة وخط الرسغ وخط القدم ومهارة تحديد عرض كل من : الكتفين و الصدر

والوسط و أكبر حجم وعرض الركبة وعرض القدم، كما اكتسبت مهارة إتقان رسم المانيكان الهندسي بدقة ومهارة تليين خطوطه من قمة الرأس إلى خط نهاية القدمين .

جدول رقم (١١) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات

في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار المهاري "تلبس الأزياء الرجالية"

تلبس الأزياء الرجالية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	عدد أفراد العينة	درجات الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
	"م"	"ع"	"ن"	"د.ح"		
المحور الأول : تلبس الجزء العلوي						
القبلي	١.٨٧١	٠.٧٢٢	١٥	١٤	٨.٧٧٦	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	١٠.٦٥٥	١.٨٥٥				
المحور الثاني : تلبس الجزء السفلي						
القبلي	٢.٦٤٥	٠.٦٨٠	١٥	١٤	٩.٤٦١	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	١١.١٧٧	٢.٣٧٢				

يتضح من الجدول (١١) :

١- أن قيمة "ت" تساوي "٨.٧٧٦" للمحور الأول : تلبس الجزء العلوي، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "١٠.٦٥٥"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "١.٨٧١" .

٢- أن قيمة "ت" تساوي "٩.٤٦١" للمحور الثاني : تلبس الجزء السفلي، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "١١.١٧٧"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٢.٦٤٥" .

جدول رقم (١٢) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار المهاري لتلبيس الأزياء الرجالية ككل

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	تلبيس الأزياء الرجالية ككل
٠.٠١ لصالح البعدي	١٦.٥٩٥	١٤	١٥	٢.٤١٢	٤.٥١٦	القبلي
				٥.٢٨٤	٢١.٨٣٢	البعدي

يتضح من الجدول (١٢) أن قيمة "ت" تساوي "١٦.٥٩٥" لتلبيس الأزياء الرجالية ككل، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٢١.٨٣٢"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٤.٥١٦".

يتضح من الجدول الأول من الجداول السابقة أن الطالبات اكتسبن العديد من المهارات في تلبيس الملابس الرجالية سواء كان في الجزء العلوي حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "١٠.٦٥٥"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "١.٨٧١"، أم السفلي حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "١١.١٧٧"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٢.٦٤٥" أو في الملابس ككل حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٢١.٨٣٢"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٤.٥١٦"، فاكنتسبن مهارة التلبيس مع مراعاة البعد عن الجسم وإتقان استدارات الحردات وانحناءات القصات الأفقية والطولية، ومناسبة حجم الزي للمانيكمان، وإتقان رسم الثنيات حسب حركة الجسم وإتقان رسم وتحديد الثنيات وكميتها وحجمها حسب نوع الخامة المستخدمة في الزي الرجالي وهذا ما اثبتته النسبه الفارقة بين الاختبارين القبلي والبعدي لمهارة تلبيس الملابس الرجالي في كل من الجداول السابقة، وقد تم اكتساب هذه المهارة مع التكرار والإعادة في تلبيس الأزياء، والاطلاع للبيان العملي والمشاهدة المستمرة للفيديوهات المساعدة مما أدى الى الخبرة والإتقان في تلبيس الملابس الرجالي .



ويتضح من الجدول الثاني في الجداول السابقة اكتساب المهارات الخاصة في تلبس الزي الرجالي ككل، ويبدوا ذلك واضحا من خلال فرق النسبة بين مستوى الطالبات في الاختبارين القبلي والبعدي لمهارة تلبس الأزياء الرجالي .

جدول رقم (١٣) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار المهاري "رسم المفردات"

رسم المفردات	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
المحور الأول : رسم المفردات بطريقة صحيحة للجزء العلوي						
القبلي	٣.٧٠٨	٠.٦٢٧	١٥	١٤	١١.٢٦٣	٠.٠١
البعدي	١٨.٦٢١	٤.٢٢٨				لصالح البعدي
المحور الثاني : رسم المفردات بطريقة صحيحة للجزء السفلي						
القبلي	٦.٧٣٣	١.٧٠٥	١٥	١٤	١٥.٠٥٢	٠.٠١
البعدي	٢٢.٤٢٥	٣.٤٤٩				لصالح البعدي

يتضح من الجدول (١٣) :

- ١- أن قيمة "ت" تساوي "١١.٢٦٣" للمحور الأول : رسم المفردات بطريقة صحيحة للجزء العلوي، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "١٨.٦٢١"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٣.٧٠٨" .
- ٢- أن قيمة "ت" تساوي "١٥.٠٥٢" للمحور الثاني : رسم المفردات بطريقة صحيحة للجزء السفلي، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٢٢.٤٢٥"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٦.٧٣٣" .

جدول رقم (١٤) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار المهاري "رسم المفردات ككل"

رسم المفردات ككل	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	١٠.٤٤١	٢.٨٣١	١٥	١٤	٢٦.٥٧٠	٠.٠١
البعدي	٤١.٠٤٦	٥.٣٢٧				لصالح البعدي

يتضح من الجدول (١٤) أن قيمة "ت" تساوي "٢٦.٥٧٠" لرسم المفردات ككل، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٤١.٠٤٦"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "١٠.٤٤١".

يتضح من الجدول الأول في الجداول السابقة للمحور الأول : أن الطالبات اكتسبن العديد من المهارات في رسم المفردات للأزياء الرجالية الخاصة بالجزء العلوي؛ حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "١٨.٦٢١"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٣.٧٠٨"، فاكسبن مهارة رسم الكول بأنواعه المتعددة وطريقة لفة بإتقان حول العنق، كذلك مهارة رسم المرد بداية من أسفل الكول حتى نهاية الجزء العلوي مع مراعاة ثنيات الزي الطبيعية المتشكلة من حركة الجسم ونوع الخامة ، واكتساب مهارة رسم الكم مع مراعاة بعده عن الجسم وتناسب حجمه مع الزي وإتقان رسم الأسورة بتفاصيلها المتمثلة في المرد والأزرار، كذلك اكتساب مهارة رسم خط نهاية الزي للجزء العلوي ومهارة رسم استدارته حول الجسم ولفه بطريقة صحيحة .

كما يتضح من الجدول الأول في الجداول السابقة للمحور الثاني : اكتساب المهارات أيضاً في رسم المفردات للأزياء الرجالي الخاصة بالجزء السفلي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٢٢.٤٢٥"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٦.٧٣٣"، فاكسبت الطالبات مهارة رسم الكمر الخاص بالبنطلون الرجالي وإتقان رسم استدارته حول خط الوسط مع دقة تفاصيله المتمثلة في اللوكسات، وتوزيعها بطريقة صحيحة ومناسبة مع حجم الزي والمانيكمان، واكتساب مهارة رسم خط الحجر في

مكانه الصحيح واستدارته بشكل مناسب وبالتالي إتقان رسم البتالته بنفاصلها المتمثلة في رسم السحاب والأزاريير ومرعاة حجم كل منها بالنسبة للبتالته، كما اكتسب الطالبات مهارة رسم الجيوب بأشكالها المتنوعة وفي أماكن مختلفة سواء كانت ظاهرة أم خفية وإتقان رسمها بتنوع في ملء إحصائياً كبيراً الإجابة التطبيقين القبلي والبعدي الاختبار القبلي والبعدي الطالبات اكتسبن الزوايا للحبيب، كذلك اكتساب مهارة رسم قلب البنطلون من أسفل وكيفية لفة واستدارته، ومهارة رسم خط نهاية الزي للجزء السفلي المتمثل في الثوب ورسم استدارته حول الجسم بطريقة صحيحة مع مراعاة حركة القدمين .

ويتضح من الجدول الثاني في الجداول السابقة اكتساب المهارات الخاصة في رسم المفردات للأزياء الرجالي ككل، ويبدو ذلك من خلال النسبة بين مستوى الطالبات في الاختبارين القبلي والبعدي لمهارة رسم المفردات الرجالية ككل حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٤١.٠٤٦"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "١٠.٤٤١" .

جدول رقم (١٥) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات

في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار المهاري "تلوين الأزياء الرجالية"

تلوين الأزياء الرجالية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	عدد أفراد العينة	درجات الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	"م"	"ع"	"ن"	"د.ح"		
القبلي	٤.٠٠١	٠.٥٥٤	١٥	١٤	١٠.٥٨٨	٠.٠١
البعدي	١٨.٨٣٩	٣.٧٤٦				لصالح البعدي

يتضح من الجدول (١٥) أن قيمة "ت" تساوي "١٠.٥٨٨" لتلوين الأزياء الرجالية، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "١٨.٨٣٩"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٤.٠٠١" .

يتضح من الجدول السابق أن الطالبات اكتسبن العديد من المهارات في تلوين الأزياء الرجالي، فاكنتسبن مهارة تسيح اللون بطريقة مثالية، ومهارة دمج اللون وإتقان كثافته، واستطاعوا تلوين البشرة بإتقان مع اختلاف درجاتها، كما اكتسبن مهارة تنسيق الألوان مع بعضها البعض ومراعاة تكاملها سواء كان ذلك في اختيار لونين أم أكثر من لون، واكتسبن

مهارة تناسب الألوان الغامقة والفاتحة سويًا، بالإضافة إلى مهارة الدمج فيما بينهم، واستطاع إعطاء البعد الثالث وتجسيم الزبي عن طريق استخدام الظل والنور، كما اكتسب مهارة دقة التلوين ونظافته ومراعاة الشكل النهائي في الألوان المستخدمة، وكان ذلك واضحًا في فرق النسبة بين الاختبار المهاري القبلي والبعدي في مهارة " تلوين الأزياء الرجالي" حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "١٨.٨٣٩"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٤.٠٠١".

جدول رقم (١٦) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات

في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار المهاري "إتقان رسم خامات الأقمشة الرجالية"

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	إتقان رسم خامات الأقمشة الرجالية
٠.٠١	٨.٤٦٤	١٤	١٥	١.١٧٤	٥.٥٢٦	القبلي
لصالح البعدي				٢.٨٨٨	١٤.٣١٠	البعدي

يتضح من الجدول (١٦) أن قيمة "ت" تساوي "٨.٤٦٤" لإتقان رسم خامات الأقمشة الرجالية، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "١٤.٣١٠"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٥.٥٢٦".

يتضح من الجدول السابق أن الطالبات اكتسبن العديد من المهارات في إتقان رسم خامات الأقمشة الرجالي، فاكسبن مهارة رسم خامة الجينز وإعطاء التهشير المائلة وملء المساحة بالدرجات اللونية الصحيحة، وإعطاء التفاصيل الدقيقة للجينز باستخدام الألوان والأقلام المناسبة، كما اكتسبن مهارة رسم خامة الكتان بملء المساحة باللون المناسب ثم إتقان عمل التهشير المتعامدة على بعضها وتوزيعها في الأماكن الصحيحة، واستطاعوا رسم خامة التويد كتان بإضافة التهشير باستخدام الدرجات المتعددة للون المستخدم، وإضافة اللون الأبيض والأسود في عمل نتوءات موزعة في الأماكن الصحيحة، كما اكتسبن مهارة تنفيذ ورسم خامة المخمل اما باستخدام الوان ترابية أو ظلال "منثورة - بودريه"، أو باستخدام خاصية الطبع بالإسفننج ومراعاة الظل والنور، واكتسبن مهارة تنفيذ خامة الجلد بإعطاء انعكاسات قوية للضوء نظرًا لانعكاس النور عليه، واستطعن تنفيذ

لمس الصوف بإتقان عن طريق رسم التركيب النسجي المميز للصوف وتوزيع الوحدات النسجية على الزي بدقة وإتقان ، كما اكتسب الطالبات مهارة تنفيذ خامة التريكو عن طريق رسم الغرز المميزة له ومراعاة تصميم الحواف لحدرة الرقبة ونهاية الكم وخط الذيل، واستطاعت الطالبات أن يتقن تنفيذ خامة النايلون عن طريق عمل التضريبات المميزة بانعكاس الضوء والظل في هذه التضريبات، كما تمكنوا من إتقان مهارة إعطاء تأثير الكاروه بملء اللون ثم ملء المساحة بالخطوط المتعامدة رأسياً وأفقيًا مع مراعاة لفها بطريقة صحيحة حسب انحناءات الجسم وثنيات الزي، واكتسبت الطالبات جميع هذه المهارات في إتقان الخامات المتعددة حيث ظهر ذلك واضحا في فرق النسبة بين الاختبار المهاري القبلي والبعدي في مهارة "إتقان رسم خامات الأقمشة الرجالي" حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "١٤.٣١٠"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٥.٥٢٦" .

جدول رقم (١٧) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات

في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار المهاري "الاقتباس من التراث السعودي"

الاقتباس من التراث السعودي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	عدد أفراد العينة	درجات الحرية	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٧.١٦٨	١.٧٣١	١٥	١٤	٠.٠١
البعدي	٣٠.٣٠٧	٣.٤٥٢	١٥	١٤	١٥.٠٦٩

يتضح من الجدول (١٧) أن قيمة "ت" تساوي "١٥.٠٦٩" للاقتباس من التراث السعودي، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٣٠.٣٠٧"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٧.١٦٨".

يتضح من الجدول السابق أن الطالبات اكتسبن مهارات متعددة في الاقتباس من التراث السعودي، فلم يكن لديهم أي خبرة سابقة في الاقتباس في مجال تصميم الأزياء الرجالي، فاكتسبن مهارة اختيار مصدر الاقتباس وتحديده ومن ثم تحليله واختيار الجزء الأنسب للاقتباس بعد التحليل، وتوزيع مصدر الاقتباس في الزي ككل، واكتسبن مهارة تحدد أسلوب

توظيف المصدر في التصميم إما بنائياً أو زخرفياً، واستطعن تحقيق التآلف والانسجام بين مصدر الاقتباس وعناصر التصميم، كما اكتسبن مهارة الاقتباس بطرق الاقتباس المختلفة سواء من مصدر واحد أو من عدة مصادر، ونجحن في تصميم أزياء متعددة مقتبسة من التراث السعودي تجمع بين الأصالة والطلاقة فحافظن على أصالة الماضي مع تطويره لمماشاة الموضة والحداثة دون طمس معالمه، فاكتسبن مهارة اقتباس تصميمات مبتكرة مقتبسة من التراث تتناسب مع ميول واتجاه الشباب في الملابس التراثية، وكان ذلك واضحا في فرق النسبة بين الاختبار المهاري القبلي والبعدي في مهارة " الاقتباس من التراث السعودي "، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٣٠.٣٠٧"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٧.١٦٨".

جدول رقم (١٨) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات

في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار المهاري ككل

الاختبار المهاري ككل	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٤٠.٨٨٣	٦.٠١٤	١٥	١٤	٣٣.٦٦٧	٠.٠١
البعدي	١٩٢.٣٥٤	١٠.٨٧٨				لصالح البعدي

يتضح من الجدول (١٨) أن قيمة "ت" تساوي "٣٣.٦٦٧" للاختبار المهاري ككل، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "١٩٢.٣٥٤"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٤٠.٨٨٣"، وبذلك يتحقق الفرض الثالث .

يتضح من الجدول السابق أن الطالبات اكتسبن العديد من المهارات المتضمنة بالوحدة التعليمية، فاكتسبن مهارة رسم المانيكان الرجالي الهندسي والملين بدقة متناهية، كما اكتسبن مهارة تلبس المانيكان الرجالي بالأزياء الرجالية سواء كان للجزء العلوي أم الجزء السفلي مع رسم المفردات المتنوعة بإتقان، ونجحن في تلوين التصاميم مع إعطاء البعد الثالث عن طريق الظل والنور وتناسق الألوان وإبراز التصاميم بالتدرجات اللونية، كما اكتسبن مهارة رسم خامات أقمشة الملابس الرجالية باختلاف أنواعها، وتصميم أزياء رجالية مقتبسة من التراث السعودي تتميز بالأصالة والطلاقة وكان هذا واضحا في النسبة بين الدرجات القبلي

والبعدية في الجدول السابق، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "١٩٢.٣٥٤"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٤٠٠.٨٨٣". وقد تشابهت هذه النتيجة مع دراسة (آل رشيد، ٢٠٠٧) و(نور الدين، ٢٠٠٦) و(عبدالحكيم ومحمد، ٢٠٠٧) و(حسن ومحمد)، وبذلك يتحقق الفرض الثالث الذي ينص على وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات العينة في اختبار الأداء المهاري قبل وبعد تطبيق الوحدة التعليمية لصالح الاختبار البعدي، وتمت الإجابة على التساؤل الثاني: ما هي فاعلية الوحدة التعليمية لتصميم الأزياء الرجالي على أداء الطالبات للمهارات المتضمنة به .

#### الفرض الرابع :

"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في مقياس الاتجاهات قبل تطبيق الوحدة التعليمية وبعدها لصالح التطبيق البعدي".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول رقم (١٩) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات

في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الاتجاهات

مقياس الاتجاهات	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٢٧.٤٨١	٥.٢١٦	١٥	١٤	٢٢.٢٠١	٠.٠١
البعدي	٥٨.٦٦٠	٧.٠٥١				لصالح البعدي

يتضح من الجدول (١٩) أن قيمة "ت" تساوي "٢٢.٢٠١" لمقياس الاتجاهات، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٥٨.٦٦٠"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٢٧.٤٨١"، وبذلك يتحقق الفرض الرابع .

يتضح من الجدول السابق أن الطالبات لم يكن لديهن أي ميول أو اتجاه نحو تصميم الأزياء الرجالي ولا المسميات المختلفة لها، ولم يكن لديها اهتمام بالإطلاع على كل ما هو جديد ولم تحرصن على تنمية معارفهن أو مهارتهن في تصميم الأزياء الخاصة بهم، ولكن بعد تطبيق الوحدة التعليمية تغيرت اتجاهات الطالبات نحو تصميم الأزياء الرجالي أصبح

لديهن الشغف بالأزياء الرجالي وكل ما هو جديد فيها وتتحمسن لاقتراح المزيد من الأفكار لمفردات الأزياء الرجالية، وتستمتعن بتحليل أعمال مصممي الأزياء الرجالي، واهتممن بالإطلاع على تصميمات الأزياء المتأثرة بمصادر الاقتباس المختلفة ومنها التراث السعودي، بل وشعرن بالثقة للقيام بعمل تصاميم فريدة ومميزة تُحيي التراث السعودي وتحافظ على أصالته، بالإضافة إلى شعورهن بالمتعة والفائدة عند دراسة الوحدة التعليمية وكان هذا واضحاً في النسبة بين الدرجات القبلية والبعديّة في الجدول السابق حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٥٨.٦٦٠"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٢٧.٤٨١" .

وقد تشابهت هذه النتيجة مع دراسة (عبدالعزیز، ٢٠٠٣) و(عبد الحكيم ومحمد، ٢٠٠٧) و(زغلول، ٢٠١١)، وبذلك يتحقق الفرض الرابع الذي ينص على وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في مقياس الاتجاهات قبل تطبيق الوحدة التعليمية وبعدها لصالح التطبيق البعدي، وتمت الإجابة على التساؤل الثالث : ما فاعلية الوحدة التعليمية لتصميم الأزياء الرجالي على اتجاهات الطالبات نحو دراسة تصميم الأزياء الرجالي .

#### التوصيات :

- ١- الاستفادة من الوحدة التعليمية وأدواتها في بناء وحدات أخرى في مجال تصميم الأزياء وتجريبها لدراسة مدى فعاليتها في تنمية معارف ومهارات واتجاهات الطالبات .
- ٢- الاهتمام بتحديث المعارف والمهارات التي يتطلبها منهاج تصميم الأزياء وفقاً لمتطلبات العصر ومتغيراته واحتياجات سوق العمل .
- ٣- النظر في تدريس مادة تصميم الأزياء الرجالي في كليات الاقتصاد المنزلي قسم الملابس والنسيج لما تفتقر إليه الطالبة من معلومات مهمة في تصميم الأزياء الرجالي نظراً لعدم وجود هذا التخصص .
- ٤- إنشاء موقع تعليمي علي شبكة الانترنت باللغة العربية، يتضمن المفاهيم والمهارات الأساسية لتصميم الملابس الخارجية للرجال .
- ٥- المحافظة على التراث السعودي وضرورة إحيائه عن طريق الاقتباس منه بتجديده مع المحافظة على أصالته وعراقته .



## المراجع :

- ١- أبو موسى، إيهاب فاضل (٢٠٠٨م) تصميم الأزياء وتطورها - مفهومه - تطوره - ملحقاته - أساليبه التطبيقية، الرياض: دار الزهراء للنشر والتوزيع .
- ٢- أحمد، كفاية سليمان وزغلول، سحر علي (٢٠٠٧) أسس تصميم الأزياء للنساء، القاهرة: عالم الكتب .
- ٣- أحمد، يسري معوض عيسى (٢٠١١) قواعد وأسس تصميم الأزياء، الطبعة الثانية، عالم الكتب، القاهرة.
- ٤- أحمد، يسرى محمد عيسى (٢٠١٠م) فاعلية وحدة تدريسية لتصميم ملابس النساء (الجزء العلوي) لتنمية معارف ومهارات طالبات الفرقة الثالثة بالشعبة التربوية، جامعة المنصورة، مجلة بحوث التربية النوعية، ع: ١٦
- ٥- البسام، ليلي بنت صالح (٢٠٠٥) الملابس التقليدية الرجالية في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية، مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية، ع: ١١٨
- ٦- الجعيد، نهى بنت عوض بن بطاء (٢٠٠٨م) ملابس الرجال الشعبية في المنطقة الغربية (دراسة تحليلية)، رسالة ماجستير، كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة.
- ٧- الدباغ، مها عبدالله وفرغلي، زينب عبدالحفيظ (٢٠٠٩م) منتجات تذكارية مقتبسة من التراث الملبسي التقليدي لتنشيط الإعلام السياحي بالمملكة العربية السعودية، مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة، ع: ١٤٦-٢٧٢ .
- ٨- الرشيد، فاطمه عبدالله (٢٠٠٧م) برنامج مقترح لتنمية مهارات تصميم الأزياء لدى طالبات التخصص بكلية التربية بالاقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة، رسالة ماجستير، قسم الملابس والنسيج، كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية، جدة.
- ٩- العجاجي، تهاني بنت ناصر (٢٠٠٦) الأزياء التقليدية للرجال في بادية نجد من المملكة العربية السعودية، بحث منشور، المؤتمر الدولي للبحوث العلوم الاجتماعية .
- ١٠- الغامدي، مسفر محمد أحمد المروعي (٢٠٠٦م) إمكانات الاستلهام في التصوير المعاصر من التراث الشعبي بالمملكة العربية السعودية، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، القاهرة.

- ١١- الطوبجي، حسن (٢٠٠١م) وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، ط٨، الكويت: دار القلم .
- ١٢- العزاوي ، رحيم يونس كرو (٢٠٠٨) مقدمة في منهج البحث العلمي ، عمان : دار دجلة.
- ١٣- الوكيل ، حلمي أحمد والمفتي ، محمد أمين (٢٠٠٠) المناهج ، المفهوم ، العناصر ، الأسس ، التنظيمات ، التطوير ، القاهرة : مكتبة الإنجلو المصرية .
- ١٤- الوكيل، حلمي أحمد والمفتي، محمد أمين (٢٠١٢م) أسس بناء المناهج وتنظيماتها، ط٥، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع
- ١٥- الناعوري ، سعاد ونشويات ، ليلي (٢٠٠٥) المنسوجات ، عمان : دار الشروق.
- ١٦- ببيرس، أحمد(٢٠٠٣م) برنامج لتنمية الإبداع في تصميم الأزياء، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، القاهرة.
- ١٧- زغول، سحر (٢٠٠٢م) فعالية برنامج مقترح في تصميم الأزياء الحريمي وقياس أثره على المفاهيم والمهارات الأساسية لدى طلاب قسم الملابس والنسيج ، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، مصر .
- ١٨- زغول، سحر علي (٢٠١١م) فعالية وحدة تعليمية في تصميم ملابس النساء الداخلية والمنزلية "اللانجيري" في تنمية معارف ومهارات واتجاهات طلاب قسم الملابس والنسيج، مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث، مج٢٢، ع٢: ٢٥-١.
- ١٩- زيتون، كمال عبدالحميد (٢٠٠٢) تكنولوجيا التعليم في عصر المعلومات والاتصالات، القاهرة : عالم الكتب .
- ٢٠- سجيني ، رابعة سالم محمد (٢٠١١) الزي التقليدي للرجل بين القديم والحديث بمدينة مكة المكرمة، مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث، دورة : ٢٣ شماره: ٤ ص٢٢٩-٢٠٠٩ .
- ٢١- شحاته ، حسن (٢٠٠٣) المناهج الدراسية بين النظرية والتطبيق ، ط٣ ، القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب .
- ٢٢- شوقي، اسماعيل (٢٠٠١ م) التصميم (عناصره وأسس في الفن التشكيلي)، القاهرة: زهراء الشرق للطباعة.

- ٢٣- عبدالعزيز، هدى (٢٠٠٣م) فعالية برنامج في تصميم ملابس الأطفال لتنمية اتجاهات الطلاب ومهاراتهم الأساسية لدى طلاب قسم الملابس والنسيج، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، مصر .
- ٢٤- عبدالهادي ، شهيرة عبدالهادي إبراهيم (٢٠٠٦) دراسة امكانية تحقيق تصميم أزياء مبتكرة باستخدام خامة الجلد، رسالة ماجستير، كلية التربية للاقتصاد المنزلي، مكة .
- ٢٥- عشبية ، فتحي درويش ( ٢٠٠٩ ) دراسات في تطوير التعليم الجامعي على ضوء التحديات المعاصرة ، القاهرة : الأكاديمية الحديثة للكتاب الجامعي .
- ٢٦- عمار، سعاد حسنة و صبحي، سنية خميس(٢٠٠٨م) الأزياء التقليدية الخارجية للأكراد (للرجال والنساء) في شمال العراق، مجلة الاسكندرية للتبادل العلمي، الاسكندرية.
- ٢٧- عيسى، يسرى معوض (٢٠١١م) قواعد وأسس تصميم الأزياء، القاهرة: عالم الكتب.
- ٢٨- فرغلي، زينب عبدالحفيظ (٢٠٠٢م) الاتجاهات الملبسية للشباب، القاهرة: دار الفكر العربي .
- ٢٩- فدا، ليلي عبدالغفار عبدالصمد (٢٠٠٧) التراث التقليدي لملابس الرجال في المنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية، مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية، ١٢٦ع
- ٣٠- مجاهد، حليلة بنت علي بن محمد(٢٠٠٩م) أزياء ومكملات الفنون الشعبية في مهرجان الجنادرية وابتكار تصميمات معاصرة منها، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى، مكة .
- ٣١- مرسي، محمد منير (٢٠٠١) التعليم الجامعي المعاصر وأساليب تدريسه، عالم الكتب: القاهرة.
- ٣٢- معجم الوجيز (٢٠٠٨) مجمع اللغة العربية، القاهرة .
- ٣٣- مؤمن، نجوى شكري (٢٠٠١ م ) التشكيل على المانيكان ، ط١، القاهرة : دار الفكر العربي .

- ٣٤- نور الدين ، أشرف عبدالحكيم (٢٠٠٦م) فعالية برنامج مقترح في تصميم الأزياء الرجالي في تنمية معارف ومهارات واتجاهات طلاب الفرقة الثالثة بقسم الملابس والنسيج، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، مصر .
- ٣٥- نور الدين، أشرف عبدالحكيم (٢٠٠١) فعالية وحدة تعليمية في تصميم الأزياء الرجالي، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، مصر .
- ٣٦- نورالدين، أشرف عبد الحكيم وزغلول، سحر علي (٢٠٠٩م) الزخرفة في العصر الفرعوني كمصدر لتصميم القميص الرجالي، مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث، مج ٢١، ع ٢: ٢٧-٧٢.
- ٣٧- نورالدين، أشرف عبد الحكيم و محمد، رباب حسن (٢٠٠٧م) فعالية وحدة تعليمية في تصميم الأزياء في تنمية معارف ومهارات واتجاهات طالبات الفرقة الثالثة بالقسم التربوي، المؤتمر العلمي السنوي الثاني- معايير ضمان الجودة والاعتماد في التعليم النوعي بمصر والوطن العربي، مج ١: ٢٣٠- ٢٧١.
- 38- Bakewell، C، Mitchell، V.W. and Rothwell، M. (2006) UK Generation Y male fashion consciousness، Journal of Fashion Marketing and Management، Vol. 10 No. 2: pp. 169-180.
- 39- Conti، S. (2013) London Men's Biz Fueled by Fashion، Women's Wear Daily، Vol. 205 Issue 110: p1b-1.1p.
- 40- Drubi، e (2011) figure drawing for men's fashion، amsterdam، pepin press.
- 41- Rathnayake، C. V. (2011) An empirical investigation of fashion consciousness of young fashion consumers in Sri Lanka، Insight and Ideas for Responsible Marketers، Vol. 12 Iss: 2: pp.121- 132.
- 42- [http://chaalano.blogspot.com/2011/02/blog-post\\_05.html](http://chaalano.blogspot.com/2011/02/blog-post_05.html)
- 43- <http://forum.el-wlid.com/t13855.html>
- 44- <http://goo.gl/gUKQYr>
- 45- <http://suta.ahlamontada.net/t26-topic>
- 46- <http://vb.al-zen.com/t163750.html>
- 47- <http://www.aldiwan.org/>
- 48- <http://www.draw-art.com/showthread.php?t=1278>
- 49- <http://www.ward2u.com/vb/showthread.php?t=6404>