

## توظيف الإتجاهات متعددة الأغراض بالموضة فى إعادة تدوير الملابس المستعملة

<p>أ.د / هدى محمد سامى غازى أستاذ تصميم الأزياء قسم الملابس والنسيج كلية الإقتصاد المنزلى جامعة المنوفية</p>	<p>أ.م.د / سحر كمال فودة أستاذ مساعد بقسم ملابس والنسيج كلية الإقتصاد المنزلى جامعة المنوفية</p>	<p>أ / مروة عبد الهادى الغرباوى بكالوريوس إقتصاد منزلى قسم الملابس والنسيج كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية</p>
--	--	---

### ملخص البحث

ظهر فى الأونة الأخيرة فن التدوير وإعادة إستغلال كل الأشياء وتدويرها مرة أخرى لمحافظة على البيئة وشمل ذلك إعادة تدوير الملابس نظرا لإستهلاك البشر لكميات هائلة من الملابس وفى هذا المجال تعرضت العديد من الدراسات التطبيقية للإستغلال الأمثل والمفيد فى إعادة التدوير بقايا الاقمشه والملابس المستعملة لتحويلها الى منتج جديد بأغراض وظيفية جديدة نافعه وبشكل إقتصادي ولذلك يهدف البحث الى إعادة تدوير البنطلون الحرىمى بأشكاله وخاماته المختلفة لعمل تصميمات مستحدثة مسايرة لروح الموضة المعاصرة وذلك بإستخدام إتجاه جديد فى الموضة وهو الموضة متعددة الأغراض بحيث تكون القطعة الللبسية الواحدة لها أكثر من إستخدام وظيفى مما يعمل على رفع القيمة الجمالية والإقتصادية للقطعة الللبسية الواحدة من خلال إعادة التدوير وتعدد الجوانب الوظيفية للقطعة وذلك بإستخدام الكلف والمكلمات مع مراعاة أسس وعناصر التصميم وتحقيق القيم الجمالية والوظيفية.

وقد تم إعادة تدوير عدد ٦ بنطلون حرىمى من خامات مختلفة (الجينز \_الفسكوز \_الليكرا) وعمل عدد من تصميمات تتنوع بين الجونلة والبلوزة والشنطة والكاب الحرىمى من كل بنطلون وتم إستطلاع آراء المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج من خلال إستمارة إستبيان تحتوى على اربع محاور مختلفة وهى ( تحقق عناصر التصميم - تحقق أسس التصميم -تحقق الأبتكار والتميز -تحقق الجانب الوظيفى ) فى إستخدام الموضة متعددة الأغراض فى إعادة تدوير البنطلون الحرىمى و أظهرت النتائج نجاح التصميمات المنفذة فى تقديم تصميمات مبتكرة مسايرة للموضة يمكن إرتدائها بعدة طرق مختلفة ويوصى البحث بتطبيق إتجاه الموضة متعددة الأغراض فى إعادة تدوير الملابس والمفروشات وجعلها نواة لصناعات صغيرة.

### الكلمات الإفتاحية:- key words

- الموضة متعددة الاغراض Fashion الموضة - البنطلون الحرىمى Woman trousers  
- إعادة التدوير Fashion Multifunction recycling

## Employment the multi-purpose trend of fashion to Recycling second - hand clothes

### Abstract

Recently, the art of recycling and re-exploitation all things has emerged in order to preserve the environment, including the recycling of clothing due to the consumption of huge quantities of clothing by humans, and in this area, several applied studies have been addressed to the optimal and the useful exploitation in the recycling of fabrics remnants and second-hand clothes to convert them to new and useful product with new functional and economical purposes. Therefore, the research aims to recycle women's trousers with its different types and materials to create new designs in keeping with the contemporary fashion spirit by using a new trend in fashion. This, is the multi-purpose fashion so that the single piece of clothing has more than one functional purpose, thus increasing the artistic and economic value of the single piece by restoring Rotation and multi-functional aspects of the piece using the sewing and supplements, taking into account the basics and elements of design and achieve aesthetic and functional values.

6 women's trousers were recycled from different materials (jeans, viscose and lycra). A number of designs were made, ranging from skirt, blouse, pouch, and cap from each trouser. The opinions of specialists in the field of clothing and textiles were surveyed through a questionnaire containing four different axes. (Check the design elements - check the foundations of design - achieve innovation and excellence - achieve the functional aspect) in the use of multi-purpose fashion in the recycling of women's trousers, the results showed the success of the designs implemented in the presentation of creative designs compatible with the fashion, that can be worn in several different ways. The Research recommends the applying of the multi-purpose trend of fashion in the recycling of clothing, furnishings and making them the nucleus of small industries.

- **Key words**

Women trousers – Fashion - Multi-purpose Fashion - Recycling

**المقدمة Introduction**

تعكس الموضة التطورات والأحداث الجارية حول العالم بصفة عامة وداخل الكثير من المدن المهتمة بصناعة الموضة بصفة خاصة كما أنها تعبر عن الافكار التي يشترك فيها عدد من الناس في أى وقت من الأوقات سواء كانت في الأزياء او الأثاث او العمارة (يسرى معوض \_ ٢٠١٤).

وتواجه الموضة العديد من التحديات البيئية وذلك لعدة اسباب منها عوادم ومخلفات صناعة الملابس والنسيج والنفايات الكيميائية الناتجة من عمليات الصباغة والتناقص المستمر في مصادر الطاقة مما دعا القائمون والمهتمون بصناعة الموضة بإتباع اتجاه آخر ووضع معايير جديدة تراعى فيها النواحي البيئية (هدى غازي - ٢٠١٥) منها اعادة التدوير وخاصة للملابس نظرا لاستهلاك كميات هائلة من الملابس وظهر في هذا المجال اتجاهين اساسيين لتدوير الملابس المستعملة الأول اعادتها الي نسيج وخيوط والآخر تحويلها الي منتج آخر ذو غرض وظيفي وجمالي مختلف.

ومن هنا تتلخص مشكلة البحث في الإجابة على التساؤلات الآتية:-

- ما الإستفادة من الموضة المتعددة الأغراض في إعادة تدوير البنطلون الحریمی ؟
- ما إمكانية إعادة توظيف الخطوط الأساسية للتصميم البنائي في عمل تصميم وظيفي متعدد الأغراض؟
- ما امكانية إعادة تدوير البنطلون الحریمی وتحويلها إلى منتج متعدد الأغراض مع مراعاة القيم الجمالية والوظيفية ؟

**أهداف البحث Objectives**

- إعادة تدوير البنطلون الحریمی وتحويله إلى منتجات متعددة الأغراض بشكل جديد مساير للموضة.
- رفع القيمة الجمالية والوظيفية للبنطلون الحریمی بتحويله إلى منتجات متعددة الأغراض.
- الاستفادة من جماليات مكملات الملابس المتصلة لرفع القيمة الجمالية والوظيفية للبنطلون الحریمی وتحويله إلى ملابس متعددة الأغراض.

**أهمية البحث Significance**

- إعادة تدوير البنطلون الحریمی لإنتاج منتجات متعددة الأغراض مسايرة للموضة تراعى الناحية الجمالية والوظيفية.

- توفير ميزانية الأسرة المخصصة للملابس باعادة تدوير الملابس المستعملة وتحويلها الي ملابس متعددة الأغراض مسايرة للموضة.
- إعطاء رؤية تصميمية جديدة ومختلفة لإعادة تدوير الملابس المستعملة.
- التقليل من المخلفات والعوادم كخطوة للمحافظة على البيئة.

### فروض البحث Hypothesis

١- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة في تحقق عناصر التصميم في توظيف الموضة متعددة الاغراض في اعاد تدوير الملابس المستعملة".

٢- "يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة تحقيق أسس التصميم في توظيف الموضة متعددة الاغراض في اعاد تدوير الملابس المستعملة"

٣- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة تحقيق الجانب الابتكاري في توظيف الموضة متعددة الاغراض في اعاد تدوير الملابس المستعملة "

٤- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة في تحقق الجانب الوظيفي في توظيف الموضة متعددة الاغراض في اعاد تدوير الملابس المستعملة".

٥- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة في توظيف الموضة متعددة الاغراض في اعاد تدوير الملابس المستعملة".

### منهج البحث Methodology

يتبع البحث منهج تطبيقي تجريبي

حدود البحث: البنطلون الحریمی

مصطلحات البحث

إعاده التدوير : هو إعادة استخدام المخلفات لإنتاج منتجات أخرى أقل جودة من المنتج الأصلي (أحمد جلال -٢٠١٧).

الموضة : هي القبول والموافقة على أستعمال شئ ما في وقت معين (تحية كامل ٢٠٠٢)

الملابس المتعددة الأغراض :- هي الملابس ذات الإستخدامات المتعددة تسمح الملابس ذات الإستخدامات المتعددة باستخدام القطعة الأساسية لأي ملابس وابتكار الملابس من قطعة ملابسية واحدة، فيمكنك الحصول على عدة أشكال للملابس من قطعة ملابسية واحدة.(مى سمير-٢٠١٢)

وتنقسم الدراسات السابقة على محورين :

المحور الأول الخاص بإعادة التدوير الملابس ( صناعة الملابس والنسيج )

دراسة (أية وجية ٢٠١٧)هدفت إلى الاستفادة من جماليات فن الكويلينج في اثناء الجانب الجمالي والوظيفي لملابس السيدات ومكملاتها .الحصول على تصميمات مبتكرة للمشغولات الفنية المستخدمة في كلا من ملابس السيدات ومكملاتها باستخدام بقايا الاقمشة وفن الكويلينج وضرورة الإستفادة من عوادم مصانع التريكو (بقايا أقمشة التريكو) عن طريق إستخدامها في تزيين ملابس السيدات الخارجية

وتوصلت الدراسة إلى انه توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تحقيق ملاءمة استخدام فن الكويلينج في التصميمات المقترحة و في توظيف عناصر التصميم لتحقيق أسس التصميم للتصميمات المقترحة و تحقيق الجانب الابتكاري في التصميمات المقترحة

دراسة ( هايدي يحي - ٢٠١٦ ) هدفت الي إعادة تدوير الأقمشة بخاماتها المتعددة لعمل مشغولة فنية وظيفية مبتكرة والدمج بين الأساليب ( التقنيات ) المتعددة المستخدمة في التشكيل بالأقمشة والاستفادة في مجال المشروعات الصغيرة المساهمة في حل مشكلة البطالة وخاصة لخريجي التربية الفنية وتوصلت الي إمكانية والاستفادة من مشغولات التشكيل بالأقمشة لعمل مشروع صغير وأظهرت نتيجة التطبيقات نجاحها في الجمع بين الجانبين الجمالي والوظيفي واستيعاب القيم الجمالية من وحدة العمل الفني والتي نتجت عن الدمج بين الاساليب المختلفة للتشكيل بالأقمشة وبين الخامة الأساسية والخامات الخامات المساعدة ومراعاة التوافق بينهم.

-دراسة حنان حسني يشار (٢٠١٢) وهدفت الي: استخدام مجموعة من الملابس المستعملة (جونلة - بنطلون جينز - جاك - بدي - عباءة) لانتاج حقائب السيدات بتنفيذ غرز تطريز باستخدام خرز بأحجام مختلفة .

وتوصلت الدراسة الي : ضرورة استحداث حلول ابتكارية جديدة للملابس المستعملة واعداد استخدامها مرة أخرى في صورة منتجات نفعية جديدة مما يؤدي إلى التوفير من الناحية الاقتصادية .

### المحور الثاني للدراسات السابقة الموضحة متعددة الأغراض

دراسة (علا يوسف - ٢٠١٩) وهدفت الدراسة إلى :-إنتاج تصميمات متعددة الأغراض تصلح للفتيات في المرحلة الجامعية وذلك لإشباع حب التغيير والظهور بمظاهر متعددة يتحقق فيها الجانب الجمالي والوظيفي توصلت الدراسة الي انه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة في الملائمه للمرحلة العمرية.

### دراسة- مى سمير كامل على (٢٠١٢)م:

هدفت الدراسة الى- إلقاء الضوء على مفهوم القيمة المضافة فى مجال تصميم الملابس الجاهزة وكيفية الإستفادة فى تحقيق ميزة تنافسية المحلى توصلت الدراسة - إبتكار تصميمات متعددة الاغراض ولكن مايميزها انها متعددة الاتجاهات فهو يمثل الاتجاه الاول وهو تعدد الاستخدام من خلال تعدد طرق الإرتداء وكذلك يمثل الأتجاه الثانى فى إمكانية تحويله إلى منتج آخر وهو حقيبة اللاب توب وكذلك الأتجاه الثالث حيث يمكن أرتداءه وتغيير شكله من خلال إضافة مكملات الزى مثل الإكسسوار وهناك طرق لا حصر لها لتمثيل هذا الإتجاه لذلك وأهم ما يميز هذا التصميم هو إمكانية إرتداءه لكل من المحببة والغير محببة

### دراسة -جيهان فؤاد محمد(٢٠١٢)

وهدفت الدراسة الى اقتراح تصميمات ناجحة تحقق الأداء الوظيفى وتتميز بشكل جمالى مقبول تحقق هذه التصميمات الراحة والامان فى الإستخدم بجانب المتطلبات الإقتصادية بالإضافة الى سهولة النقل والتخزين والوصول بهذه التصميمات الى منتج يؤدي اكثر من وظيفة وبجودة عالية مع تكلفة معقولة وتوصلت الى توجد علاقة ايجابية فى العلاقة السيكلوجية بين المنتج المتعدد الوظائف والمستخدم نجاح اسلوب الطى السريع والذى يقوم المستخدم بفتحة واغلاقه بنفسه وبسرعة دون اى جهد مما يقوى العلاقة بين المستخدم والمنتج ويجعله يشعر ان هذه المنتجات لم تعد عبء عليه.

## دراسة- ياسمين احمد محمود - (٢٠١٠م):

هدفت الدراسة الي - امكانية توفير ملابس متعددة الاستخدام تفي بالإحتياجات الملبسية للشباب من خلال الإستفادة من مهارات التشكيل علي المانيكان وإعداد تصميم يصلح أن يرتدي باكثر من أسلوب ليعطي في كل مرة مظهر مختلف ومتجدد توصلت الدراسة إلى:

الي وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التصميمات المقترحة من حيث تحقيق الدرجة الأبتكارية المطلوبة، تحقيق أسس وعناصر التصميم، ملائمة التصميمات لإحتياجات الشباب الملبسية، ملائمة التصميمات لإسلوب التشكيل علي المانيكان، ملائمة التصميمات لمتطلبات السوق، الأستفادة من فن اختيار ملابسهن وتوصلت أن الآراء المتخصيصين كانت إيجابية وأن تدريس مادة التصميم وتنفيذ ملابس المناسبات كان لها تأثير على قرار اختيار ملابسهن.

## الإطار النظري Theoretical framework

## البنطلون pants

كلمة فرنسية تستخدم للدلالة على ملابس خارجي يغطي الجزء الاسفل من الجسم يبدأ من خط الوسط حتى القدمين وهو مصنوع حتى تلف كل ساق وربما يكون باى طول او اتساع وربما ينتهى بإسورة عند خط الذيل (امنية يوسف\_٢٠٠٨) فهو جزء اساسى فى ملابس المرأة الخارجية وتعد الملابس الخارجية هى كل ما يرتدى المرأة خارج المنزل وفوق الملابس الداخلية ويعكس شخصيتها وأفكارها بإختيارها الموديل والألوان(ايناس موسى\_٢٠١٢) والجدير بالذكر ان البنطلون من اهم القطع الملبسية التى يمكن ارتداؤها بصفة يومية فى الصيف او الشتاء نظرا لما تقدمه من راحة ملبسية وأداء وظيفى لذلك تكون من اهم القطع المستهلكة والتي تحتاج الى إعادة تدوير خاصة لما بها من اماكن احتكاك (هناء النوارى\_٢٠١٧).

## المكملات Accessories

تعرف مكملات على أنها قطع او أدوات تصاحب الملابس تعمل علي زيادة تأثيرها مما يؤدي إلي جمال وكمال الملبس من الناحيتين الجمالية والوظيفية (أسمهان النجار ٢٠١٦) و هى تلك اللمسة السحرية للموضة والتي تضيف إلى مظهر الشخص بريقا وجاذبية والتي بدونها لا يكتمل المظهر الخارجي للفرد لذا فهي تكون مبهجة مزينة وتضاعف فعلا من ثقة الفرد بنفسه ( إيهاب فاضل - ٢٠٠٨) وتنقسم المكملات إلى مكملات منفصلة وهى يمكن إضافتها او إزالتها عن الملابس دون التأثير على الملبس مثل (حقائب اليد -الاحزمة-

القفاضات -الإيشارات -الحلى الجوارب) اما المكملات المتصلة وهى المتصلة وثابتة مع الملابس وإزالتها تسبب خلل لخطوط التصميم والوظيفة مثل (السوست -الكبش-الأزرار -الابلبيك-الريش التطريز ) (أسمان النجار ٢٠١٦)

### إعادة التدوير Recycling

التدوير هو عملية إعادة تصنيع وإستخدام المخلفات سواء منزلية اوالصناعية او الزراعية وذلك لتقليل تأثير هذه المخلفات وتراكمها على البيئة وتتم هذه العملية عن طريق تصنيف المخلفات على أساس المواد الخام الموجودة بها إعادة تصنيع كل على حدة (هدى غازى \_٢٠١٥) وهناك العديد من الابحاث والدراسات والتي تؤيد ان مخلفات المنسوجات صالحة لاعادة التدوير ولا ينتج عنها مواد ضارة ويتم تجميع المخلفات الى مراكز اعادة التدوير وتصنيفها تمهيدا للتعامل معها (نورا الطويخى\_٢٠١٦) وينتج من مخلفات المنسوجات نسبة قليلة من المواد الصلبة والتي يتم اعادة تدويرها الى منسوجات درجة ثانية والتي تستخدم فى فوط المطبخ وفوط التنظيف والجدير بالذكر ان يتم تجميع بقايا الاقمشة من مصادر مختلفة مثل مصانع الملابس ومحلات الخياطة ومحلات الاقمشة وبواقى الاثواب والتي تقل عن نصف متر ولا تزيد عن مترين ونصف وذلك لاعادة استخدامها فى المنسوجات اخرى (هناء النوارى \_٢٠١٧) كما تدخل بقايا الاقمشة فى العديد من المشروعات الصغيرة مثل لعب الاطفال والاكسسوارات فاصبح التدوير نوعا من الفرص الاستثمارية قليلة التكلفة وعالية الربح وبالتالي يسهل دخول الفئات الاجتماعية الفقيرة او المتوسطة للاستثمار فى التدوير الذى لا يحتاج لراس مال كبير كما ان المنتج الناتج من اعادة التدوير يخاطب عدد كبير من المستهلكين من محدودى الدخل (عماد الدين جوهر \_٢٠١٧)

### الموضة Fashion

يعرف قاموس ويستر الموضة على انها القبول او الموافقة على استعمال شئ ما فى وقت معين من بعض الفئات التى تملك القدرة على ان تكون على طراز فى مجال الموضة (عادة عبد السلام \_٢٠٠٢) كما قدمها يسرى معوض \_٢٠١٤ على انها تلك المرأة التى تعكس التطورات والاحداث الجارية حول العالم عامة وداخل المدن وقدمتها تحية كامل \_٢٠٠٢ على انها الجديد والمبتكر والمستحدث والمستلهم مع كل موسم من فصول السنة الاربعة وتؤثر على الموضة عدة عوامل مما يحدد الإتجاهات للموضة المعاصرة فى ذلك الوقت



ومنها العوامل الاقتصادية\_العوامل الاجتماعية\_العوامل السياسية - التقدم العلمى - التقاليد (ماجدة يحيى\_٢٠١٣) والموضة لا تنطبق على الازياء فقط ولكن جميع الفنون التطبيقية مثل الاثاث والالوانى المنزلية وخلافة مما يقبل عليها المستهلكون ونستج من ذلك العلاقات الوثيقة التي تربط الموضة بالحياة اليومية من التغيرات فالتغير سنة كونية.

### الموضة متعددة الأغراض Fashion Multifunction

الموضة متعددة الاغراض فى الملابس يقصد بها تلك الملابس ذات الاستخدامات المتعددة والتي تسمح باستخدام القطعة الأساسية لإبتكار اكثر من شكل فى الأرتداء من نفس القطعة الملبسية الواحدة (مى سمير -٢٠١٢) كما اطلق عليها المصممين العالمين الملابس المتحولة او المتغيرة وقدم المصمم العالمى (توم براوت) تصميمات مميزة فى مجموعة لخريف وشتاء (٢٠١٧) ضمن اسبوع الموضة فى نيويورك وكانت الفكرة الاساسية لكل التصميمات والتي ظهرت ان الملابس تم تفكيكها واعيدت بنائها وتحويل لشيء اخر فالسترة تجدها تحولت إلى تنورة ،وجزاء من المعطف تحول فستان (عماد الدين جوهر \_2017) وقد تم عرض الملابس المتحولة كما يطلق عليها فى بعض المواقع التجارية الألكترونية منها موقع Travel Fashion Girl على انها ملابس مناسبة للسفر والرحلات

([www.travelfashiongirl.com](http://www.travelfashiongirl.com))

ومن الواضح أن الموضة المتعددة الإستخدام فى الملابس لها عدة إتجاهات الأتجاه الأول يتمثل فى تعدد طرق الأرتداء لنفس القطعة ، والأتجاه الثانى هو تغير القيمة الوظيفية مخالفة للوظيفة الأولى، الاتجاه الثالث التغير فى شكل القطعة من خلال إضافة المكملات (مى سمير \_٢٠١٢)

### الجانب التطبيقي:-

تم إعادة تدوير ٦ بنطلونات حريمى مستعملة من خامات مختلفة (جينز،فسكوز،ليكرا) وتم تنفيذ عدد من ٣ إلى ٤ تصميمات مختلفة خاصة لكل بنطلون فى إعادة تدويره وتحويله إلى ملابس متعدد الاستخدامات ، تم تحويل كل بنطلون إلى (جونلة - شنطة - فستان - جلية ) وتم تنفيذ هذه التصميمات الخاصة بكل بنطلون على حدة مع اضافة بعض المكملات المتصلة لرفع القيمة الجمالية للتصميمات.


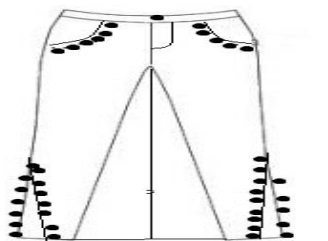



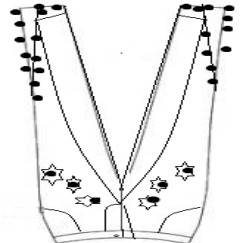
كما تم تقييم هذه التصميمات من خلال متخصصين فى مجال الملابس والنسيج من خلال إستمارة إستبيان تحتوى على ٤ محاور رئيسية هى (اسس التصميم -عناصر التصميم - الجانب الأبتكارى -تحقق الجانب الوظيفى ) وتم تحليل البيانات إحصائيا لاستخلاص النتائج.

الموديل الأول

جدول (١) يوضح الوصف التفصيلي للموديل الأول قبل وبعد اعادة التدوير

	الموديل قبل إعادة التدوير	
	بنطلون (Skinny) جيرسية بيج	الموديل الخامة اللون
	الموديل بعد التدوير	
	قماش جبير_ قماش اسود ليكرا وحدات زخرفية (ابليك) سوست كبسون فصوص لزق	القماش المضاف الخامات المستخدمة المكملات
	(أ) الجونلة_ (ب) الكاب الحريمي (د) سالوبيت	الإغراض الوظيفية

التصميمات المنفذة من الموديل الأول بعد اعادة التدوير بالإتجاهات المتعددة الأغراض

	
(أ)	
	
(ب)	
	
(ج)	
(أ) الجونلة_ (ب) الكاب الحريمي_ (د) سالوبيت	رسم مسطح للتصميمات متعددة الأغراض

الموديل الثاني

جدول (٢) يوضح الوصف التفصيلي للموديل الثاني قبل وبعد اعادة التدوير

	الموديل قبل إعادة التدوير	
	بنطلون (Skinny)	الموديل
	الجينز_الدنيم	الخامة
	ازرق	اللون
الموديل بعد التدوير		
قماش جرسية	القماش المضاف	
شريط جلد شمواة	الخامات المستخدمة	
سوست_لوكسات_سلسلة	المكملات	
(أ)(ب)الكب الحریمی	الأغراض الوظيفية	
،(ج)الجونلة،(د)شنطة اليد		

التصميمات المنفذة من الموديل الثاني بعد اعادة لتدوير بالإتجاهات المتعددة الأغراض

 <p>(ب)</p>	 <p>(أ)</p>	
 <p>(د)</p>	 <p>(ج)</p>	
<p>(أ)(ب)الكب الحریمی،(ج)الجونلة،(د)شنطة اليد</p>		
<p>رسم مسطح للتصميمات متعددة الأغراض</p>		

الموديل الثالث

جدول (٣) يوضح الوصف التفصيلي للموديل الثالث قبل وبعد اعادة التدوير

	الموديل قبل إعادة التدوير	
	الموديل	بنطلون Straight –
	الخامة	جبردين
	اللون	اسود
الموديل بعد التدوير		
القماش المضاف	قمماش شيفون	
الخامات المستخدمة	شريط زخرفي ابيض وحدات زخرفية تطريز (ابليك) سوست_ كبسون	
الأغراض الوظيفية	(أ) جونلة_ (ب) كاب حريمي_ (ج) سالوبيت_ (د) شنطة يد	

التصميمات المنفذة من الموديل الثالث بعد اعادة لتدوير بالإتجاهات المتعددة الأغراض



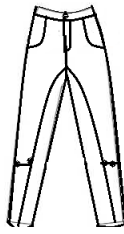
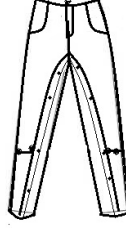


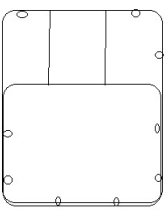
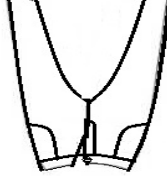
				
				
<p>(أ) جونلة_ (ب) كاب حريمي_ (ج) سالوبيت_ (د) شنطة يد</p>		<p>رسم مسطح للتصميمات متعددة الأغراض</p>		

الموديل الرابع

جدول (٤) يوضح الوصف التفصيلي للموديل الرابع قبل وبعد اعادة التدوير

	الموديل قبل إعادة التدوير	
	بنطلون (Skinny) جينز (الدينيم) ازرق	الموديل الخامة اللون
	الموديل بعد التدوير	
	بنطلون ليكرا وحدات من تطريز (الايثامين) شريط كبسون لوكسات_ شريط خشن (اسكوتش) سلسلة	القماش المضاف الخامات المستخدمة المكملات
بنطلون_ جلية_ شنطة كروس	الأغراض الوظيفية	

التصميمات المنفذة من الموديل الرابع بعد اعادة لتدوير بالإتجاهات المتعددة الأغراض

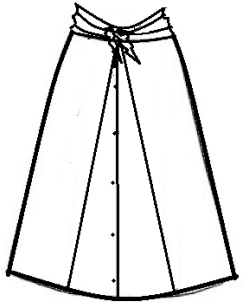


			
			
<p>رسم مسطح للتصميمات متعددة الأغراض</p>			
<p>(أ-ب) بنطلون - (ج) جلية - (د) شنطة كروس</p>			

الموديل الخامس

جدول (٥) يوضح الوصف التفصيلي للموديل الخامس قبل وبعد اعادة التدوير

	الموديل قبل إعادة التدوير	
	بنطلون Palazzo	الموديل
	قطن	الخامة
	منقوش	اللون
		الموديل بعد إعادة التدوير
قماش فيزون شريط جبير عريض شريط جبير صغير بية قطن رفيع كبسون حلية معدني لوكسات		القماش المضاف الخامات المستخدمة
(أ) الجونلة - (ب) الكاب الحريمي (ج) الفستان - (د) البوليرو		الأغراض الوظيفية

التصميمات المنفذة للموديل الخامس بعد اعادة التدوير بالإتجاهات المتعددة الأغراض

 <p>(أ)</p>	 <p>(ب)</p>		
 <p>(ج)</p>	 <p>(د)</p>		
<p>(أ) الجونلة - (ب) الكاب الحريمي (ج) الفستان - (د) البوليرو</p>		<p>رسم مسطح للتصميمات متعددة الأغراض</p>	

الموديل السادس

جدول (٦) يوضح الوصف التفصيلي للموديل السادس قبل وبعد اعادة التدوير

الموديل قبل اعادة التدوير	
بنطلون (Skinny) جينز_ (دنييم) ازرق فاتح منقط ابيض	الموديل الخامة اللون
الموديل بعد اعادة التدوير	
دانتييل شراشيب_ قطان حجم وسط زراير_ كبسون_ حلقات معدنية	القماش المضاف الخامات المستخدمة المكملات
(ا) الجونلة_ (ب) فستان _ (ج) شنطة يد	الاغراض الوظيفية

التصميمات المنفذة للموديل السادس بعد اعادة التدوير بالإتجاهات المتعددة الأغراض



(ا) الجونلة\_ (ب) فستان\_ (ج) شنطة

**النتائج ومناقشتها:-**

لتحقيق محاور الاستبيان تم الإطلاع على الدراسات السابقة والبحوث والدراسات المتعلقة بالاتجاهات متعددة الاغراض بالموضة ، تدوير الملابس ومن هنا استطاعت الباحثة تحقيق محاور الإستبيان التي تتمثل في الأتي( تحقق عناصر التصميم في توظيف الموضة متعددة الاغراض في اعداد تدوير البنطلون الحريمي، تحقيق أسس التصميم في توظيف الموضة متعددة الاغراض في البنطلون الحريمي، تحقيق الجانب الابتكاري في توظيف الموضة متعددة الاغراض في اعادة تدوير البنطلون الحريمي، تحقق الجانب الوظيفي في توظيف الموضة متعددة الاغراض في اعداد تدوير البنطلون الحريمي)

وقد تم عرض الاستبيان في صورته الاولى على ( ١٠ ) من المحكمين لتحديد نسب الاتفاق بين المحكمين

**جدول ( ٧ ) نسب الإتفاق بين المحكمين على صلاحية كل عبارة في الإستبيان**

رقم العبارة	عدد المتفقين	النسبة (%)	رقم العبارة	عدد المتفقين	النسبة (%)
١	١٠	١٠٠%	١٠	٨	٨٠%
٢	٩	٩٠%	١١	١٠	١٠٠%
٣	١٠	١٠٠%	١٢	٩	٩٠%
٤	٨	٨٠%	١٣	١٠	١٠٠%
٥	٩	٩٠%	١٤	١٠	١٠٠%
٦	١٠	١٠٠%	١٥	٨	٨٠%
٧	٤	٤٠%	١٦	٩	٩٠%
٨	٨	٨٠%	١٧	٦	٦٠%
٩	١٠	١٠٠%	١٨	١٠	١٠٠%

وفي ضوء إتفاق المتخصصين استبقت الدارسة على البنود التي حصلت على نسبة إتفاق (٨٠% فأكثر) من عدد المحكمين ، وتم حذف البنود التي حصلت على نسبة إتفاق أقل من (٨٠%) من عدد المحكمين وقد تم إعادة صياغة بعض العبارات وأدخل بعض التعديلات عليها بناءً علي ملاحظات المحكمين.

**الصدق البنائي ( التجانس الداخلي ) :-**

والصدق البنائي يقاس بالتجانس الداخلي Internal Consistency لاختبار مدى تماسك مفرداته. وهي تعد كافية للتأكد من صدق الاستبيانات الجديدة.



جدول ( ٨ ) معاملات ارتباط التوافق بين درجات كل عبارة والدرجة الكلية للإستبيان

العبارة	معامل الارتباط	الدلالة	العبارة	معامل الارتباط	الدلالة
١	**٠,٨٥٦	٠,٠٠٠	٩	**٠,٧١٦	٠,٠٠٠
٢	**٠,٧٠٧	٠,٠٠٠	١٠	**٠,٦٣٣	٠,٠٠٠
٣	**٠,٨٤٣	٠,٠٠٠	١١	**٠,٧٩٧	٠,٠٠٠
٤	**٠,٦٥٤	٠,٠٠٠	١٢	**٠,٨٤٢	٠,٠٠٠
٥	**٠,٧٩٢	٠,٠٠٠	١٣	**٠,٦٥٦	٠,٠٠٠
٦	**٠,٦٧٦	٠,٠٠٠	١٤	**٠,٦٩٧	٠,٠٠٠
٧	**٠,٨٦٦	٠,٠٠٠	١٥	**٠,٧٩١	٠,٠٠٠
٨	**٠,٧٧٦	٠,٠٠٠	١٦	**٠,٧٤٠	٠,٠٠٠

\*\* دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١)

ويلاحظ من الجدول أن جميع قيم معاملات الارتباط تشير إلى دلالتها الإحصائية عند مستوى (٠,٠١)، وهذا يعنى أن عبارات الإستبيان متماسكة ، مما يدل على التجانس الداخلي للإستبيان .

جدول ( ٩ ) معامل الإرتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور الذى تنتمى إليه

العبارة

العبارة	معامل الارتباط	الدلالة	العبارة	معامل الارتباط	الدلالة
المحور الأول			المحور الثالث		
١	*٠,٧٤٠	٠,٠٠٠	٩	**٠,٧٥٠	٠,٠٠٠
٢	**٠,٨١٦	٠,٠٠٠	١٠	**٠,٦٦٧	٠,٠٠٠
٣	**٠,٨٩٠	٠,٠٠٠	١١	**٠,٨٤٢	٠,٠٠٠
٤	**٠,٨١٦	٠,٠٠٠	١٢	**٠,٦٨٧	٠,٠٠٠
المحور الثانى			المحور الرابع		
٥	**٠,٦٦٧	٠,٠٠٠	١٣	**٠,٧٩٩	٠,٠٠٠
٦	*٠,٥٣٩	٠,٠٠٠	١٤	**٠,٨٩٤	٠,٠٠٠
٧	**٠,٦٩٧	٠,٠٠٠	١٥	**٠,٧٤٥	٠,٠٠٠
٨	**٠,٧٤٦	٠,٠٠٠	١٦	*٠,٦٦٩	٠,٠٠٠

\*\* دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١)

ويلاحظ من الجدول أن جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) من الثقة، وهذا يشير إلى أن عبارات الاستبيان متماسكة، وتنتمي كل عبارة إلى المحور الذي يتضمنها.

#### ثانياً : ثبات الاستبيان :-

للتأكد من ثبات الاستبيان تم حساب معامل الاتساق الداخلي بواسطة معادلة ألفا كرونباخ Alpha وقد جاءت النتائج كما في جدول ( ١٠ )

جدول ( ١٠ ) معامل الثبات ألفا كرونباخ لمحاور استبيان المحكمين

قيمة معامل الثبات	المحاور
٠,٧٩٨	تحقق عناصر التصميم في توظيف الموضة متعددة الأغراض في اعادة تدوير الملابس المستعملة
٠,٧٢٥	تحقيق أسس التصميم في توظيف الموضة متعددة الأغراض في اعادة تدوير الملابس المستعملة
٠,٨٨٢	تحقيق الجانب الابتكاري في توظيف الموضة متعددة الأغراض في اعادة تدوير الملابس المستعملة
٠,٨١٢	تحقق الجانب الوظيفي في توظيف الموضة متعددة الأغراض في اعادة تدوير الملابس المستعملة
٠,٨٠٤	ثبات الأداة الكلي

وفي ضوء نتائج معاملات الثبات لمحاور الاستبيان الأربعة الرئيسة الموضحة بالجدول السابق، لم يتم حذف أي محور من المحاور، حيث كانت معاملات الثبات مرتفعة في كل المحاور، وتراوح ما بين ٠,٨٨٢ و ٠,٧٢٥، كما يتضح من الجدول رقم ( ١٠ ) أن معامل ثبات الاستبيان الكلي ٠,٨٠٤ ، وجميعها دالة .

#### صياغة الاستبيان في صورته النهائية :

تم وضع الاستبيان في صورته النهائية وهو يتكون من (٤) محاور وهي : المحور الأول يتكون من (٤ بنود) ، المحور الثاني يتكون من (٤ بنود) ، المحور الثالث يتكون من (٤ بنود) ، المحور الرابع يتكون من (٤ بنود).

المعاملات الإحصائية التي استخدمت في تحليل البيانات:

تم تحليل البيانات وإجراء المعاملات الإحصائية باستخدام برنامج spss لاستخراج النتائج وفيما يلي بعض الأساليب الإحصائية المستخدمة :

معامل ارتباط بيرسون لحساب الصدق

معامل ألفا كرونباخ لحساب الثبات

المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري

تحليل التباين ( ANOVA )

النتائج المتعلقة بالفرض الأول: عدد المحكمين ( ن = ١٩ )

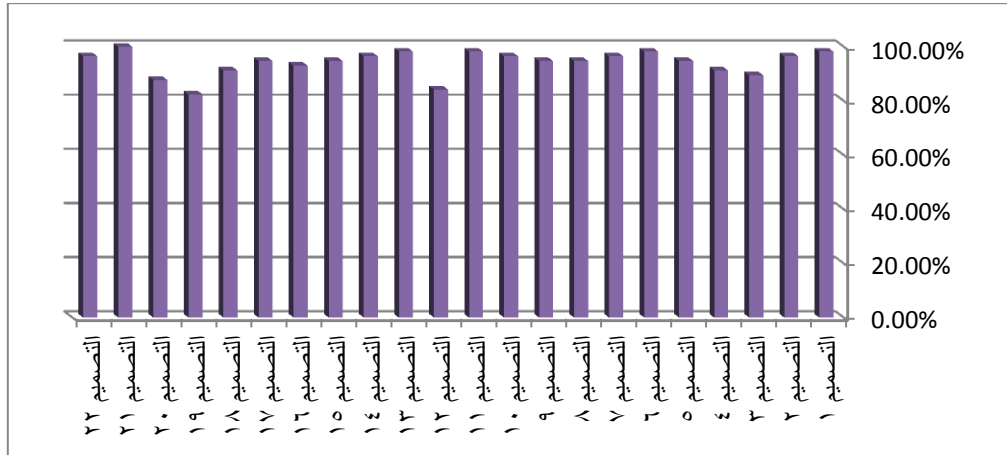
"يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة في تحقق عناصر التصميم في توظيف الموضة متعددة الاغراض في اعادة تدوير الملابس المستعملة"

للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة بالنسبة لاعادة تدوير البنطلون.

جدول ( ١١ ) المتوسط المرجح والمتوسط المنوى المرجح والإنحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة من اعادة تدوير البنطلون فى تحقيق عناصر التصميم.

مستوى التصميم	المتوسط المنوى المرجح (معامل الجودة)	الإنحراف المعياري	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			التصميم	المحور الاول
					غير مناسب	مناسب الى حد ما	مناسب		
مناسب	٩٨,٢٤%	٠,٠٢	٢,٩٤	٥٦	٠	١	١٨	١	الموديل الاول
مناسب	٩٦,٤٩%	٠,٠٤	٢,٨٩	٥٥	٠	٢	١٧	٢	
مناسب	٨٩,٤٧%	٠,٢٢	٢,٦٨	٥١	٠	٦	١٣	٣	الموديل الثاني
مناسب	٩١,٢٢%	٠,٢١	٢,٧٣	٥٢	٠	٥	١٤	٤	
مناسب	٩٤,٧٣%	٠,١٤	٢,٨٤	٥٤	٠	٣	١٦	٥	الموديل الثالث
مناسب	٩٨,٢٤%	٠,٠٢	٢,٩٤	٥٦	٠	١	١٨	٦	
مناسب	٩٦,٤٩%	٠,٠٤	٢,٨٩	٥٥	٠	٢	١٧	٧	الموديل الرابع
مناسب	٩٤,٧٣%	٠,١٤	٢,٨٤	٥٤	٠	٣	١٦	٨	
مناسب	٩٤,٧٣%	٠,١٤	٢,٨٤	٥٤	٠	٣	١٦	٩	الموديل الخامس
مناسب	٩٦,٤٩%	٠,٠٤	٢,٨٩	٥٥	٠	٢	١٧	١٠	
مناسب	٩٨,٢٤%	٠,٠٢	٢,٩٤	٥٦	٠	١	١٨	١١	الموديل السادس
مناسب	٨٤,٢١%	٠,٢٦	٢,٥٢	٤٨	٠	٩	١٠	١٢	
مناسب	٩٨,٢٤%	٠,٠٢	٢,٩٤	٥٦	٠	١	١٨	١٣	الموديل السابع
مناسب	٩٦,٤٩%	٠,٠٤	٢,٨٩	٥٥	٠	٢	١٧	١٤	
مناسب	٩٤,٧٣%	٠,١٤	٢,٨٤	٥٤	٠	٣	١٦	١٥	الموديل الثامن
مناسب	٩٢,٩٨%	٠,١٧	٢,٧٨	٥٣	٠	٤	١٥	١٦	
مناسب	٩٤,٧٣%	٠,١٤	٢,٨٤	٥٤	٠	٣	١٦	١٧	الموديل التاسع
مناسب	٩١,٢٢%	٠,٢	٢,٧٣	٥٢	٠	٥	١٤	١٨	
مناسب	٨٢,٤٥%	٠,٢٦	٢,٤٧	٤٧	٠	١٠	٩	١٩	الموديل العاشر
مناسب	٨٧,٧١%	٠,٢٤	٢,٦٣	٥٠	٠	٧	١٢	٢٠	
مناسب	١٠٠%	٠	٣	٥٧	٠	٠	١٩	٢١	الموديل الحادي عشر
مناسب	٩٦,٤٩%	٠,٠٤	٢,٨٩	٥٥	٠	٢	١٧	٢٢	

تحقق عناصر التصميم



شكل ( ١ ) ترتيب التصميمات المقترحة من إعادة تدوير البنطلون وفق معاملات الجودة

لأراء المتخصصين في تحقق عناصر التصميم

نستخلص من الجدول ( ١١ ) والشكل ( ١ ) :

إتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة في تحقق عناصر التصميم حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعه حيث تبين أن عدد (٢٢) تصميم حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب) .

- تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (١٠٠%) للتصميمات رقم (١٩) ويقع في مستوى مناسب ، (٨٢.٤٥%) للتصميم رقم (١٩) ويقع في مستوى مناسب. مما يوضح اتفاق اراء المحكمين حول التصميمات المقترحة في تحقق عناصر التصميم

جدول ( ١٢ ) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين إستجابات السادة المتخصصين

على التصميمات المقترحة في تحقق عناصر التصميم في توظيف الموضه متعددة

الاعراض في إعادة تدوير البنطلون الحریمی

المحور الاول	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
تحقق عناصر التصميم	بين التصميمات	٢١	٧,٢٣٤	٠,٣٤٤	٢,٤٢٧	٠,٠٠٠	دالة عند (٠,٠١)
	داخل التصميمات	٣٩٦	٥٦,٢١١	٠,١٤٢			
	الإجمالي	٤١٧	٦٣,٤٤٥	-			

نستخلص من الجدول ( ١٢ ) : وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة

(٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة في تحقق عناصر

التصميم حيث بلغت قيمة (ف) ٢,٤٢٧ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) ،

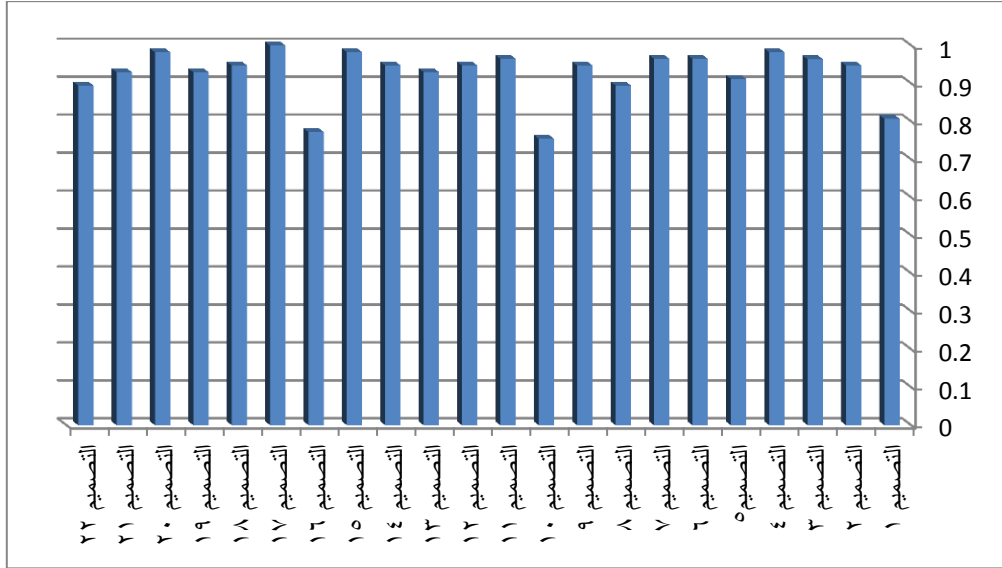
مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور . مما يؤكد تحقق الفرض الاول

(٢) النتائج المتعلقة بالفرض الثاني:

يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة تحقيق أسس التصميم في توظيف الموضحة متعددة الاغراض في إعادة تدوير البنطلون الحريمى وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة بالنسبة لاعادة تدوير البنطلون.

جدول (١٣) المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة م اعادة تدوير البنطلون تحقيق أسس التصميم.

المحور الاول	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المرجح المتوسط	المعيارى الانحراف	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		مناسب بدرجة	مناسب بدرجة	مناسب					
تحقق عناصر التصميم	الموديل الاول	١	٨	١١	٠	٢,٤٢	٠,٢٥	٨٠,٧%	مناسب
		٢	١٦	٣	٠	٢,٨٤	٠,١٤	٩٤,٧٣%	مناسب
		٣	١٧	٢	٠	٢,٨٩	٠,٠٤	٩٦,٤٩%	مناسب
	الموديل الثاني	٤	١٨	١	٠	٢,٩٤	٠,٠٢	٩٨,٢٤%	مناسب
		٥	١٤	٥	٠	٢,٧٣	٠,٢	٩١,٢٢%	مناسب
		٦	١٧	٢	٠	٢,٨٩	٠,٠٤	٩٦,٤٩%	مناسب
		٧	١٧	٢	٠	٢,٨٩	٠,٠٤	٩٦,٤٩%	مناسب
	الموديل الثالث	٨	١٣	٦	٠	٢,٦٨	٠,٢٢	٨٩,٤٧%	مناسب
		٩	١٦	٣	٠	٢,٨٤	٠,١٤	٩٤,٧٣%	مناسب
		١٠	٥	١٤	٠	٢,٢٦	٠,٢	٧٥,٤٣%	مناسب الى حد ما
	الموديل الرابع	١١	١٧	٢	٠	٢,٨٩	٠,٠٤	٩٦,٤٩%	مناسب
		١٢	١٧	١	١	٢,٨٤	٠,٢٥	٩٤,٧٣%	مناسب
		١٣	١٦	٢	١	٢,٧٨	٠,٢٨	٩٢,٩٨%	مناسب
		١٤	١٦	٣	٠	٢,٨٤	٠,١٤	٩٤,٧٣%	مناسب
		١٥	١٨	١	٠	٢,٩٤	٠,٠٢	٩٨,٢٤%	مناسب
	الموديل الخامس	١٦	٦	١٣	٠	٢,٣١	٠,٢٢	٧٧,١٩%	مناسب الى حد ما
		١٧	١٩	٠	٠	٣	٠	١٠٠%	مناسب
	الموديل السادس	١٨	١٧	١	١	٢,٨٤	٠,٢٥	٩٤,٧٣%	مناسب
		١٩	١٦	٢	١	٢,٧٨	٠,٢٨	٩٢,٩٨%	مناسب
		٢٠	١٨	١	٠	٢,٩٤	٠,٠٢	٩٨,٢٤%	مناسب
		٢١	١٥	٤	٠	٢,٧٨	٠,١٧	٩٢,٩٨%	مناسب
٢٢		١٥	٢	٢	٢,٦٨	٠,٤٥	٨٩,٤٧%	مناسب	



شكل ( ٢ ) ترتيب التصميمات المقترحة وفق معاملات الجودة لأراء المتخصصين المقترحة المتخصصين لاعادة تدوير البنطلون في تحقيق أسس التصميم.

نستخلص من الجدول ( ١٣ ) والشكل ( ٢ ) :

إتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة في تحقيق أسس التصميم حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعه حيث تبين أن عدد (٢٠) تصميم حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب) ، عدد (٢) تصميم حصل على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب إلى حد ما) ، تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (٩٨,٢٤%) للتصميمات رقم (٢٠,١٥,٤) ويقع في مستوى مناسب، (٧٥,٤٣%) للتصميم رقم (١٠) ويقع في مستوى مناسب الي حد ما. مما يؤكد قدرة التصميمات المقترحة من اعادة تدوير البنطلون في تحقيق أسس التصميم.

جدول ( ١٤ ) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة لاعادة تدوير البنطلون تحقيق أسس التصميم

المحور الثانى	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
تحقيق أسس التصميم	بين التصميمات	٢١	١٧,٤٦٤	٠,٨٣٢	٥,٤١٣	٠,٠٠٠	دالة عند (٠,٠١)
	داخل التصميمات	٣٩٦	٦٠,٨٤٢	٠,١٥٤			
	الإجمالى	٤١٧	٧٨,٣٠٦	-			

نستلخص من الجدول ( ١٤ ) :

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة فى عناصر التصميم حيث بلغت قيمة (ف) ٥,٤١٣ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى هذا المحور مما يؤكد تحقق الفرض الثانى.

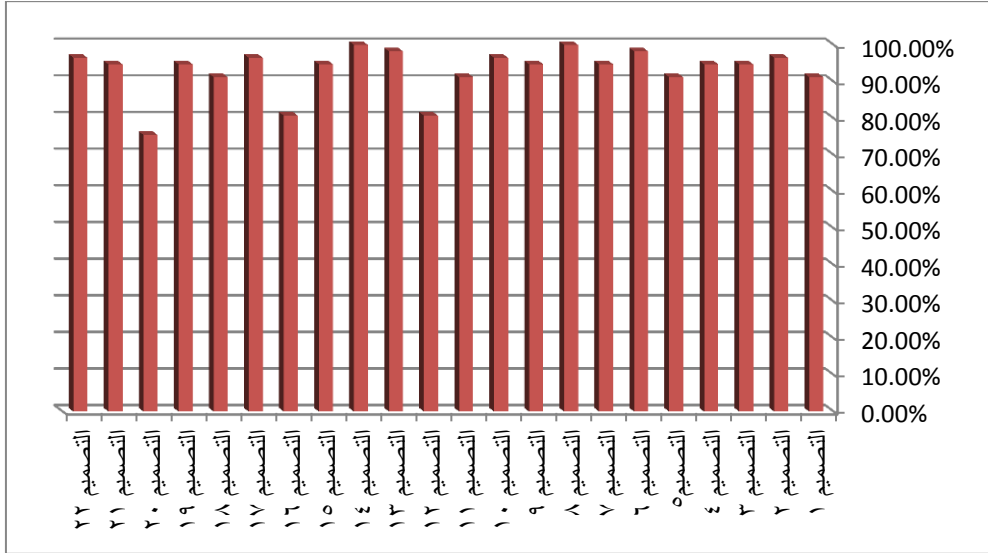
### ٣-النتائج المتعلقة بالفرض الثالث

"يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة تحقيق الجانب الابتكارى فى توظيف الموضة متعددة الاغراض فى إعادة تدوير البنطلون الحرىمى وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح والإنحراف المعياري لآراء المتخصصين على التصميمات المقترحة بالنسبة لاعادة تدوير البنطلون الحرىمى.



جدول ( ١٥ ) المتوسط المرجح والمتوسط المنوى المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة من اعادة تدوير البنطلون فى تحقيق الجانب الابتكارى

مستوى التصميم	المتوسط المنوى المرجح (معامل الجودة)	الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			التصميم	المحور الثالث
					مناسب	لا تناسب	مناسب غير		
مناسب	٩١,٢٢%	٠,٢	٢,٧٣	٥٢	٠	٥	١٤	١	تحقيق الجانب الابتكارى
مناسب	٩٦,٤٩%	٠,٠٤	٢,٨٩	٥٥	٠	٢	١٧	٢	
مناسب	٩٤,٧٣%	٠,١٤	٢,٨٤	٥٤	٠	٣	١٦	٣	
مناسب	٩٤,٧٣%	٠,٢٥	٢,٨٤	٥٤	١	١	١٧	٤	
مناسب	٩١,٢٢%	٠,٢	٢,٧٣	٥٢	٠	٥	١٤	٥	
مناسب	٩٨,٢٤%	٠,٠٢	٢,٩٤	٥٦	٠	١	١٨	٦	
مناسب	٩٤,٧٣%	٠,٢٥	٢,٨٤	٥٤	١	١	١٧	٧	
مناسب	١٠٠%	٠	٣	٥٧	٠	٠	١٩	٨	
مناسب	٩٤,٧٣%	٠,١٤	٢,٨٤	٥٤	٠	٣	١٦	٩	
مناسب	٩٦,٤٩%	٠,٠٤	٢,٨٩	٥٥	٠	٢	١٧	١٠	
مناسب	٩١,٢٢%	٠,٢	٢,٧٣	٥٢	٠	٥	١٤	١١	
مناسب	٨٠,٧%	٠,٢٥	٢,٤٢	٤٦	٠	١١	٨	١٢	
مناسب	٩٨,٢٤%	٠,٠٢	٢,٩٤	٥٦	٠	١	١٨	١٣	
مناسب	١٠٠%	٠	٣	٥٧	٠	٠	١٩	١٤	
مناسب	٩٤,٧٣%	٠,١٤	٢,٨٤	٥٤	٠	٣	١٦	١٥	
مناسب	٨٠,٧%	٠,٢٥	٢,٤٢	٤٦	٠	١١	٨	١٦	
مناسب	٩٦,٤٩%	٠,٠٤	٢,٨٩	٥٥	٠	٢	١٧	١٧	
مناسب	٩١,٢٢%	٠,٢	٢,٧٣	٥٢	٠	٥	١٤	١٨	
مناسب	٩٤,٧٣%	٠,٢٥	٢,٨٤	٥٤	١	١	١٧	١٩	
مناسب الى حد ما	٧٥,٤٣%	٠,٢	٢,٢٦	٤٣	٠	١٤	٥	٢٠	
مناسب	٩٤,٧٣%	٠,١٤	٢,٨٤	٥٤	٠	٣	١٦	٢١	
مناسب	٩٦,٤٩%	٠,٠٤	٢,٨٩	٥٥	٠	٢	١٧	٢٢	



شكل ( ٣ ) ترتيب التصميمات المقترحة وفق معاملات الجودة لأراء المتخصصين حول

التصميمات المفذة من اعداد تدوير البنطلون في تحقيق الجانب الابتكارى

نستلخص من الجدول ( ١٥ ) والشكل ( ٣ ) :

إتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات فى تحقيق الجانب الابتكارى و مستوى كل تصميم من التصميمات نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعه حيث تبين أن عدد (٢١) تصميمات حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب)، عدد (١) تصميم حصل على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب إلى حد ما). تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (١٠٠%) للتصميمان رقم (١٤,٨) ويقع فى مستوى مناسب ، (٧٥,٤٣%) للتصميم رقم (٢٠) ويقع فى مستوى غير مناسب. مما يؤكد نجاح الصميمات فى تحقيق الجانب الابتكارى.

جدول ( ١٦ ) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة من اعادة تدوير البنطلون فى تحقيق الجانب الابتكارى

المحور الثالث	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
تحقيق الجانب الابتكارى	بين التصميمات	٢١	١٥,٨٥٦	٠,٧٥٥	٥,٤١١	٠,٠٠٠	دالة عند (٠,٠١)
	داخل التصميمات	٣٩٦	٥٥,٢٦٣	٠,١٤٠			
	الإجمالى	٤١٧	٧١,١٢٠	-			

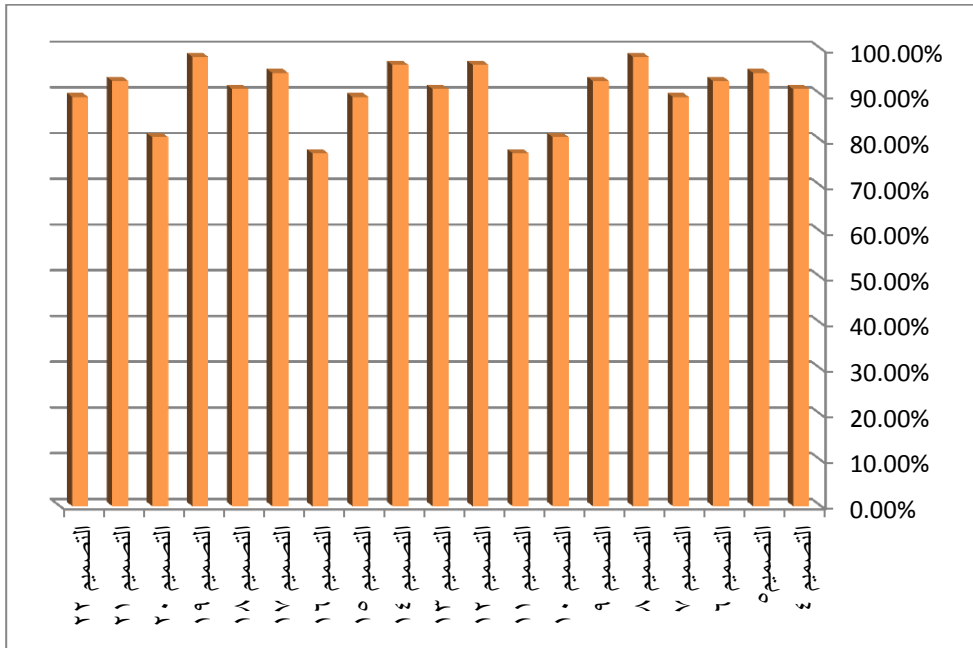
نستخلص من الجدول ( ١٦ ) : وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة فى تحقيق الجانب الابتكارى حيث بلغت قيمة (ف) ٥,٤١١ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى هذا المحور . مما يؤكد تحقق الفرض الثالث.

#### ٤- النتائج المتعلقة بالفرض الرابع

يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة فى تحقق الجانب الوظيفى فى توظيف الموضة متعددة الاغراض فى إعادة تدوير البنطلون الحرىمى " وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح والانحراف المعيارى لآراء المتخصصين للتصميمات المقترحة بالنسبة لاعادة تدوير البنطلون.

جدول ( ١٧ ) يوضح المتوسط المرجح والمتوسط المنوى المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين للتصميمات المنفذة من اعادة تدوير البنطلون فى تحقق الجانب الوظيفي.

مستوى التصميم	المتوسط المنوى المرجح (معامل الجودة)	الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			التصميم	المحور الرابع
					غير مناسب	مناسب الى حد ما	مناسب		
مناسب	٨٩.٤٧%	٠,٢٢	٢,٦٨	٥١	٠	٦	١٣	الموديل الاول	تحقق الجانب الوظيفي
مناسب	٩٢,٩٨%	٠,١٧	٢,٧٨	٥٣	٠	٤	١٥		
مناسب	٩٢,٩٨%	٠,٢٨	٢,٧٨	٥٣	١	٢	١٦		
مناسب	٩١,٢٢%	٠,٢	٢,٧٣	٥٢	٠	٥	١٤	الموديل الثانى	
مناسب	٩٤,٧٣%	٠,١٤	٢,٨٤	٥٤	٠	٣	١٦		
مناسب	٩٢,٩٨%	٠,١٧	٢,٧٨	٥٣	٠	٤	١٥		
مناسب	٨٩.٤٧%	٠,٢٢	٢,٦٨	٥١	٠	٦	١٣	الموديل الثالث	
مناسب	٩٨,٢٤%	٠,٠٢	٢,٩٤	٥٦	٠	١	١٨		
مناسب	٩٢,٩٨%	٠,٢٨	٢,٧٨	٥٣	١	٢	١٦		
مناسب	٨٠,٧%	٠,٢٥	٢,٤٢	٤٦	٠	١١	٨	الموديل الرابع	
مناسب الى حد ما	٧٧,١٩%	٠,٢٢	٢,٣١	٤٤	٠	١٣	٦		
مناسب	٩٦,٤٩%	٠,٠٤	٢,٨٩	٥٥	٠	٢	١٧		
مناسب	٩١,٢٢%	٠,٢	٢,٧٣	٥٢	٠	٥	١٤	الموديل الخامس	
مناسب	٩٦,٤٩%	٠,٠٤	٢,٨٩	٥٥	٠	٢	١٧		
مناسب	٨٩.٤٧%	٠,٢٢	٢,٦٨	٥١	٠	٦	١٣		
مناسب الى حد ما	٧٧,١٩%	٠,٢٢	٢,٣١	٤٤	٠	١٣	٦	الموديل السادس	
مناسب	٩٤,٧٣%	٠,١٤	٢,٨٤	٥٤	٠	٣	١٦		
مناسب	٩١,٢٢%	٠,٢	٢,٧٣	٥٢	٠	٥	١٤		
مناسب	٩٨,٢٤%	٠,٠٢	٢,٩٤	٥٦	٠	١	١٨	الموديل السادس	
مناسب	٨٠,٧%	٠,٢٥	٢,٤٢	٤٦	٠	١١	٨		
مناسب	٩٢,٩٨%	٠,١٧	٢,٧٨	٥٣	٠	٤	١٥		
مناسب	٨٩.٤٧%	٠,٢٢	٢,٦٨	٥١	٠	٦	١٣		



شكل ( ٤ ) ترتيب التصميمات المقترحة وفق معاملات الجودة لأراء المتخصصين التصميمات المنفذة م اعد تدوير البنطلون في تحقق الجانب الوظيفي.

نستخلص من الجدول ( ١٧ ) والشكل ( ٤ ) :

اتفاق أراء السادة المتخصصين التصميمات في تحقق الجانب الوظيفي. ومستوى كل تصميم من التصميمات ، نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعة حيث تبين أن عدد (٢٠) حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب) ، عدد (٢) تصميم حصل على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب إلى حد ما) . تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (٩٨,٢٤%) للتصميم رقم (٨) ويقع في مستوى مناسب، (٧٧,١٩%) للتصميم رقم(١٦,١١) ويقع في مستوى غير مناسب. مما يوضح تحقق الجانب الوظيفي .

جدول ( ١٨ ) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المنفذ من اعادة تدوير البنطلون فى تحقق الجانب الوظيفى.

المحور الرابع	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
تحقق الجانب الوظيفى	بين التصميمات	٢١	١٦,٣٣٥	٠,٧٧٨	٤,٠٧٠	٠,٠٠٠	دالة عند (٠,٠١)
	داخل التصميمات	٣٩٦	٧٥,٦٨٤	٠,١٩١			
	الإجمالي	٤١٧	٩٢,٠١٩	-			

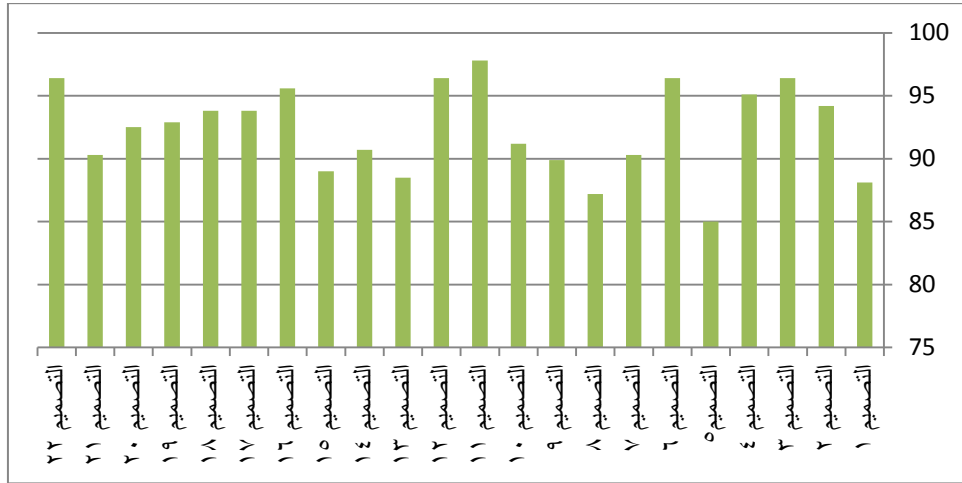
نستخلص من الجدول ( ١٨ ) : وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة ملائمة الخامة للتصميم حيث بلغت قيمة (ف) ٤,٠٧٠ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى هذا المحور . مما يؤكد تحقق الفرض الرابع.

#### النتائج المتعلقة بالفرض الخامس

يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة فى توظيف الموضة متعددة الاغراض فى إعادة تدوير البنطلون الحريمى " اعادة تدوير البنطلون.

جدول ( ١٩ ) المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح وترتيب التصميمات المنفذة من اعادة تدوير البنطلون وتقديرها طبقاً لإستجابات السادة المتخصصين لجميع المحاور

مستوى التصميم	ترتيب التصميمات	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة)	الإعراف المعيارى	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			التصميم	
						مناسب غير	مناسب الى حد ما	مناسب		
مناسب	الحادى عشر	%٨٩,٧	٠,٢١	٢,٦٧	٢٠٢	٠	٢٣	٥٣	١	الموديل الاول
مناسب	الرابع	%٩٥,١	٠,١٢	٢,٨٥	٢١٧	٠	١١	٦٥	٢	
مناسب	السابع	%٩٣,٤	٠,١٨	٢,٨	٢١٣	١	١٣	٦٢	٣	
مناسب	السادس	%٩٣,٨	٠,١٧	٢,٨١	٢١٤	١	١٢	٦٣	٤	الموديل الثانى
مناسب	الثامن	%٩٢,٩	٠,١٦	٢,٧٨	٢١٢	٠	١٦	٦٠	٥	
مناسب	الثانى	%٩٦,٤	٠,٠١	٢,٨٩	٢٣١	٠	٨	٦٨	٦	
مناسب	الخامس	%٩٤,٢	٠,١٧	٢,٨٢	٢١٥	١	١١	٦٤	٧	الموديل الثالث
مناسب	الثالث	%٩٥,٦	٠,٣١	٢,٨٦	٢١٨	٠	١٠	٦٦	٨	
مناسب	الخامس	%٩٤,٢	٠,١٧	٢,٨٢	٢١٥	١	١١	٦٤	٩	
مناسب	الثالث عشر	%٨٧,٢	٠,٢٣	٢,٦١	١٩٩	٠	٢٩	٤٧	١٠	الموديل الرابع
مناسب	العاشر	%٩٠,٧	٠,٢	٢,٧٢	٢٠٧	٠	٢١	٥٥	١١	
مناسب	الثانى عشر	%٨٩	٠,٢٥	٢,٦	٢٠٣	١	٢٣	٥٢	١٢	
مناسب	الرابع (م)	%٩٥,١	٠,١٥	٢,٨٥	٢١٧	١	٩	٦٦	١٣	الموديل الخامس
مناسب	الاول	%٩٦,٩	٠,٠١	٢,٩	٢٢١	٠	٧	٦٩	١٤	
مناسب	الخامس (م)	%٩٤,٢	٠,١٤	٢,٨٢	٢١٥	٠	١٣	٦٣	١٥	
مناسب	الخامس عشر	%٨٢	٠,٢٥	٢,٤٦	١٨٧	٠	٤١	٣٥	١٦	الموديل السادس
مناسب	الثانى (م)	%٩٦,٤	٠,٠١	٢,٨٩	٢٢٠	٠	٨	٦٨	١٧	
مناسب	التاسع	%٩٢,١	٠,٢	٢,٧٦	٢١٠	١	١٦	٥٩	١٨	
مناسب	التاسع (م)	%٩٢,١	٠,٢٣	٢,٧٦	٢١٠	٢	١٤	٦٠	١٩	الموديل السطسى
مناسب	الرابع عشر	%٨٥,٥	٠,٢٤	٢,٥٦	١٩٥	٠	٣٣	٤٣	٢٠	
مناسب	الرابع (م)	%٩٥,١	٠,١٢	٢,٨٥	٢١٧	٠	١١	٦٥	٢١	
مناسب	الثامن (م)	%٩٢,٩	٠,٢٢	٢,٧٨	٢١٢	٢	١٢	٦٢	٢٢	



شكل ( ٥ ) وترتيب التصميمات المنفذ من إعادة تدوير البنطلون وتقديرها طبقاً لإستجابات السادة المتخصصين لجميع المحاور

نستلخص من الجدول ( ١٩ ) والشكل ( ٥ ) :

ترتيب التصميمات المقترحة وفق إستجابات السادة المتخصصين بالنسبة لجميع المحاور فقد حصل التصميم (١٤) على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٩) ونسبة (٩٦,٩%) وترتيبه الأول ، يليه التصميمان (١٧,٦) حصلا على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٨٩) ونسبة (٩٦,٤%) وترتيبهما الثاني ، يليهم التصميم(٨) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٨٦) ونسبة (٩٥,٦%) وترتيبه الثالث ، يليه التصميمات (٢١,١٣,٢) حصلا على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٨٥) ونسبة (٩٥,١%) وترتيبهم الرابع ، يليهم التصميمان (١٥,٧) حصلا على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٨٢) ونسبة (٩٤,٢%) وترتيبهما الخامس ، يليهم التصميم (٤) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٨١) ونسبة (٩٣,٨%) وترتيبه السادس ، يليه التصميم (٣) حصلا على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٨) ونسبة (٩٣,٤%) وترتيبه السابع ، يليه التصميم (٥) حصل على مناسب بمتوسط مرجح (٢,٧٨) ونسبة (٩٢,٩%) وترتيبه الثامن يليه التصميمان (١٨,١٩) حصلا على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٧٦) ونسبة (٩٢,١%) وترتيبهم التاسع ، يليهم التصميم (١١) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٧٢) ونسبة (٩٠,٧%) وترتيبه العاشر، يليه التصميم (١) حصل على مستوى مناسب بمتوسط (٢,٦٧) ونسبة (٨٩,٨%) وترتيبه الحادى عشر ، يليه التصميم (١٢) حصل على مستوى مناسب



بمتوسط (٢,٦٤) ونسبة (٨٩%) وترتيبه الثانى عشر ، يليه التصميم (١٠) حصل على مستوى مناسب بمتوسط (٢,٦١) ونسبة (٨٧,٢%) وترتيبه الثالث عشر ، يليه التصميم (٢٠) حصل على مستوى مناسب بمتوسط (٢,٥٦) ونسبة (٨٥,٥%) وترتيبه الرابع عشر ، يليه التصميم (١٦) حصل على مستوى مناسب بمتوسط (٢,٤٦) ونسبة (٨٢%) وترتيبه الخامس عشر .

جدول ( ٢٠ ) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المنفذ من اعادة تدوير البنطلون وتقديرها طبقاً لإستجابات السادة لكل

#### محاور الاستبيان

مستوى الدلالة	الدلالة	F	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين	الإستبيان ككل
دالة عند (٠,٠١)	٠,٠٠٠	٢,٩٧٥	٠,٣١٨	٦,٦٧١	٢١	بين التصميمات	
			٠,١٠٧	٤٢,٢٨٩	٣٩٦	داخل التصميمات	
			-	٤٨,٩٦١	٤١٧	الإجمالى	

نستخلص من الجدول ( ٢٠ ) : يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات حيث بلغت قيمة (ف) ١,٨٥٩ و مستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى الإستبيان ككل.

#### ملخص النتائج

##### النتائج المتعلقة بالفرض الاول

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة فى تحقق عناصر التصميم حيث بلغت قيمة (ف) ٢,٤٢٧ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى هذا المحور مما يؤكد تحقق الفرض الاول.

##### ٢) النتائج المتعلقة بالفرض الثانى:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة فى عناصر التصميم حيث بلغت قيمة (ف)

٥,٤١٣ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور مما يؤكد تحقق الفرض الثانى.

#### -النتائج المتعلقة بالفرض الثالث

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة فى تحقيق الجانب الابتكارى حيث بلغت قيمة (ف) ٥,٤١١ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى هذا المحور . مما يؤكد تحقق الفرض الثالث.

#### - النتائج المتعلقة بالفرض الرابع

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة ملائمة الخامة للتصميم.

حيث بلغت قيمة (ف) ٤,٠٧٠ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى هذا المحور . مما يؤكد تحقق الفرض الرابع.

ترتيب التصميمات المقترحة وفق إستجابات السادة المتخصصين بالنسبة لجميع المحاور فقد حصل التصميم (١٤) على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٩) ونسبة (٩٦,٩%) وترتيبه الأول أما التصميم (١٦) حصل على مستوى مناسب بمتوسط (٢,٤٦) ونسبة (٨٢%) وترتيبه الخامس عشر (الأخير).

يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات حيث بلغت قيمة (ف) ١,٨٥٩ و مستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى الإستبتيان ككل.

#### **التوصيات:**

- تطبيق إتجاه الموضة متعددة الأغراض فى إعادة تدوير الملابس والمفروشات وجعلها نواة لصناعات صغيرة ومشروعات ريادة الأعمال.
- ضرورة إتجاه المصممين إلى الابتكار فى تصميم الملابس ومراعاة وإتباع معايير تصميم الموضة متعددة الأغراض التي تجعل المرأة تستخدم أكثر من تصميم فى ملابس واحد مما يوفر من الناحية الاقتصادية فى ميزانية الأسرة ويساير خطوط الموضة.

المراجع

١. أحمد جلال (٢٠١٧ م) :-"الابعاد الإقتصادية للمشاكل البيئية وأثره على التنمية المستدامة" -طبعة اولى -دار النشر من المحيط للخليج رقم ايداع (١/٥٨٨٤/٢٠١٧/
٢. أسمهان إسماعيل النجار (٢٠١٦م) : "تأثير العوامل الخارجية على القيم الجمالية للمكملات المتصلة" -بحث منشور مجلة التصميم الدولية - عدد أبريل ص ٥٥
٣. أمنية محمد حسين يوسف \_ (٢٠٠٨):-"القيم الجمالية والوظيفية لبعض الملابس العسكرية التاريخية فى مصر ومدى الاستفادة منها فى إثراء ملابس الشباب بإستخدام الحاسب الألى" رسالة ماجستير \_غير منشورة كلية اقتصاد منزلى \_جامعة المنوفية
٤. أية وجية محمد السيد (م٢٠١٧): "إثراء ملابس السيدات ومكملاتها ببقايا الأقمشة بإستخدام أسلوب فن لف الورق الملون" -رسالة ماجستير -كلية لأقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية
٥. إيناس موسى محمد(٢٠١٢م) :-"تعظيم الأستفادة من أقمشة الستائر والمفروشات فى إبتكار تصميمات حديثة للأرتقاء بالجوانب الجمالية للملابس" -رسالة ماجستير \_كلية اقتصاد منزلى \_جامعة المنوفية
٦. إيهاب فاضل أبو موسى (٢٠٠٨م) :تصميم الأزياء - الطبعة الثالثة -دار الحسين للطباعة والنشر
٧. تحية كامل حسين (٢٠٠٢ م)\_ "الازياء لغة كل عصر" \_كتاب رقم الايداع ٢٠٠٢١٢٥٢٢\_دار المعارف
٨. جيهان فؤاد محمد محمود\_الامير احمد شوقى احمد (٢٠١٢م):-" تفعيل التصميم متعدد الوظائف كمدخل لتطوير الأثاث المصرى " \_بحث منشور -مؤتمر الفنون التطبيقية والتوقعات المستقبلية - (٣)٢٣ نوفمبر ٢٠١٢
٩. حنان حسني يشار (٢٠١٢) م : "اعادة تدوير الملابس المستخدمه لانتاج حقائب السيدات وتطريزها بالخرز الفصوص اللامعه" -كلية تربية نوعية -جامعة المنوفية - بحث منشور مجلة الإقتصاد المنزلى-العدد الرابع
١٠. علايوسف، إيمان رأفت ،ياسمين المصرى (٢٠١٩م):-"توظيف الموضة متعددة الأغراض فى تشكيل ملابس الفتيات فى المرحلة الجامعية" -بحث منشور -المؤتمر العلمى السادس والدولى الرابع -جامعة عين شمس -فبراير ٢٠١٩

١١. عماد الدين سيد جوهر -راندا محمد المغربي (٢٠١٧م)-"إعادة تدوير بقايا الأقمشة كمدخل لخرافة ملابس الأطفال مقابل المدرسة" \_بحث منشور \_مجلة التصميم الدولية \_اغسطس ٢٠١٧
١٢. غادة عبد السلام بركات (٢٠٠٢ م): "العوامل المؤثرة على فاعلية تسويق الملابس الجاهزة" \_رسالة دكتوراة -كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان ٢٠٠٢
١٣. ماجدة يحيى زيدان (٢٠١٣م): "الإستفادة من الإتجاهات اللونية للموضة الترويج لبعض الملابس الجاهزة" \_رسالة ماجستير -كلية إقتصاد منزلى -جامعة المنوفية
١٤. مى سمير كامل على (٢٠١٢)- " القيمة المضافة لتصميم الموضة متعددة الاغراض " \_بحث منشور- مجلة علوم وفنون - المؤتمر الثاني -كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ٢٠١٢
١٥. نورا الطوخي (٢٠١٦م): " فاعلية برنامج ارشادى لتنمية كفاءة ربة الاسرة من الاستفادة من الخامات البئية المنزلية المستهلكة " \_رسالة دكتوراة غير منشورة \_كلية الاقتصاد منزلى \_جامعة المنوفية
١٦. هايدى يحي دياب (٢٠١٦م) : "تدوير بقايا الأقمشة لعمل مشغولة فنية مبتكرة والافادة منها في مجال المشروعات الصغيرة" \_رسالة ماجستير - كلية التربية - قسم التربية الفنية - جامعة المنيا
١٧. هدى محمد غازى \_الهام عبد العزيز محمد (٢٠١٥)توظيف الموضة الخضراء فى إعادة تدوير ملابس السهرة \_بحث منشور \_مجلة التصميم الدولية \_مايو ٢٠١٥
١٨. هناء عبد الله النواوى ،دعاء عبد القادر القطرى (٢٠١٨م):-القيم الابتكارية والتقنيات التنفيذية لملابس المرأة المنتجة من إعادة تدوير البنطلون الجينز بأسلوب التصميم على المانيكان - بحث منشور -مجلة التصميم الدولية -عديناير ٢٠١٨م ص٢٠١٧
١٩. ياسمين احمد محمود - (٢٠١٠م)-رؤية جمالية اقتصادية لملابس الشباب متعددت الاستخدام من خلال اسلوب من خلال اسلوب التشكيل على المانيكان -كلية تربية نوعية - جامعة اسبوط
٢٠. يسرى معوض عيسى احمد \_"الازياء والموضة" \_كتاب رقم الايداع ٢٠٣١٩٨٣٩ \_عالم الكتب \_ (٢٠١٤م)

21. J. Cunha, A. CBroega (2009) \_\_\_\_\_ DESIGNING MULTIFUNCTIONAL TEXTILE FASHION PRODUCTS- University of Minho, School of Engineering, Department of Textile Engineering -26-28 May, 2009 Đzmir, Turkey

<https://www.travelfashiongirl.com/the-top-5-convertible-travel-dresses>