

طريقة فيليكس لوكوبي في تعليم عزف آلة البيانو للمبتدئين

أ / أمل رمضان بيومي الدباوي
معيدة بقسم التربية الموسيقية
بكلية التربية النوعية جامعة طنطا

الملخص :

تعتبر آلة البيانو من أكثر الآلات الموسيقية ذيوماً وأوسعها انتشاراً، كما أنها تلعب دوراً إيجابياً وفعالاً في المعاهد والكليات الموسيقية المتخصصة، وعندما نتحدث عن طرق التدريب والتعليم بالنسبة لآلة البيانو، فإننا لا نعني بها طريقة العزف أو طريقة التكنيك فقط بل نقصد بها الطريقة التي تضم أفكاراً مرتبة والمعلومات القيمة والأداء الصحيح، وكلما اتبعنا هذه الطرق في التدريس مع النظرية العلمية المتأنيئة القائمة على الفهم والدراسة والإحاطة بكل الظروف، كلما كانت نتائجها أحسن وأفضل، هناك العديد من المؤلفين الذين أعدوا طرق مختلفة لتعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو، ومنهم فيليكس لوكوبي.

- **وقد اشتمل البحث على :** مقدمة - مشكلة البحث - أهداف البحث - فروض البحث - أهمية البحث - حدود البحث - منهج البحث - عينة البحث - مصطلحات البحث .
- **ثم عرض للإطار النظري ويشتمل على :** التعرف على بعض الطرق المتبعة في تعليم عزف آلة البيانو - السيرة الذاتية لفيليكس لوكوبي - تلاميذه - أهم أعماله - المرجعية التربوية ورأي التربويين في طريقة لوكوبي .
- **ثم عرض للإطار التطبيقي ويشتمل على :** دراسة تطبيقية لطريقة فيليكس لوكوبي من خلال كتاب "محاضرات أساسية وتدرجية في البيانو"
- **وأختتم البحث بالنتائج والتوصيات وقائمة المراجع .**

The summary

Felix Le Couppey Method In Teaching Beginners Piano Performing

the piano one of most musical instruments publicity and the most widespread, and they play a positive and effective role in conservatories and specialized colleges, and when we talk about training and teaching methods for the piano, we do not mean the way to play or the way the technique only, but we mean the way in which includes ideas neat and valuable information and correct performance, and whenever we follow these methods in teaching with careful scientific theory based on the understanding and study and take in all the circumstances, the more the results better and better, there are many authors who have prepared different ways novices learning to play the piano, including Felix Le Couppey.

- **The search included:** Introduction - research problem - research objectives - hypotheses - the importance of Seat- limits Search - Research Methodology - sample search - the search terms.
- **Then display of the theoretical framework includes:** identify some of the methods used to teach piano machine - a biography of Felix Ukubi-Tlamivh- Oamalh- the most important educational and reference the opinion of educators in a way to Le Couppey
- **Then the display of the practical framework includes:** An Empirical Study of the way Felix Ukubi through the book "essential and incremental lectures at the piano."
- **The researcher reviewed the results of research and recommendations and a list of references.**

مقدمة :

تعتبر آلة البيانو من أكثر الآلات الموسيقية ذيوماً وأوسعها انتشاراً، كما أنها تلعب دوراً إيجابياً وفعالاً في المعاهد والكليات الموسيقية المتخصصة، فهي ترضي رغبات المبتدئ وتشبع ميوله الفنية بسهولة استخراج الصوت منها، كما تساعد الطالب على إظهار مهاراته الفنية بجانب أنها تخدم وتتمى المواد الدراسية الأخرى المساندة لدراسة الموسيقى، ولقد ظلت آلة البيانو هي الآلة التي لا تفارق معظم المؤلفين الموسيقيين عبر العصور المختلفة أمثال: باخ Bach، هايدن Haydn، موتسارت Mozart، بيتهوفن Beethov، ليست Liszt... وغيرهم، كما اهتم بها العديد من المؤلفين المصريين أمثال: يوسف جرجس، أبو بكر خيرت، جمال عبد الرحيم.

(سهام أحمد رحمة الله، ٢٠١٠، ص ٢٦)

وعندما نتحدث عن طرق التدريس والتعليم بالنسبة لآلة البيانو، فإننا لا نعني بها طريقة العزف أو طريقة التكنيك فقط بل نقصد بها الطريقة التي تضم أفكاراً مرتبة والمعلومات القيمة والأداء الصحيح، وكلما اتبعنا هذه الطرق في التدريس مع النظرية العلمية المتأنيئة القائمة على الفهم والدراسة والإحاطة بكل الظروف، كلما كانت نتائجها أحسن وأفضل، فالتعليم عامة والتعليم المبتدئ خاصة ليس بالأمر الهين بل أنه من أصعب وأشق مراحل التعليم فإذا نجح فيها المعلم فإنه يكون قد وضع الطالب على طريق الحياة والأمل .

(على إبراهيم، ١٩٧٣، ص ٤٩)

ونظراً لأهمية مرحلة تعليم عزف آلة البيانو للدارس المبتدئ الذي يعتبر نواه لكل عازف ماهر، ولما تحتويه هذه المرحلة من إرشادات وتدريبات وتوجيهات مستمرة من المعلم إلى الطالب حتى يصل إلى أعلى درجة من درجات النضج المعرفي والتكنيكي الذي يتناسب مع أداء مؤلفات هذه الآلة، لذا رأت الباحثة ضرورة الإهتمام بالعازف المبتدئ سواء كان كبيراً أو صغيراً وطرق التدريس المتعددة الخاصة به، ومن بين العديد من المؤلفين الذين أعدوا طرق مختلفة لتعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو، ومنهم طريقة كارل أورف الذي اهتم في طريقته بتنمية قدرات الطفل الابتكارية.

(نهلة إبراهيم، ١٩٩٢)

وكذلك چون طومسون وهانز هويمان والذي هدفت طريقتهما إلى إمداد معلمي آلة البيانو ببعض الأساليب الحديثة والطرق الجديدة لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين الكبار.

(علاء الدين يسن، ٢٠٠٦) .

وفيليكس لوكوبي والتي تناولت إحدى الدراسات طريقته في تنمية المهارات الفنية من خلال الدراسات Etudes مصنف ١٧ .

(أمل طلعت إسماعيل، ٢٠٠٩)

مشكلة البحث :

تمثل طريقة فيليكس لوكوبي لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين إحدى الطرق التعليمية الهامة في القرن التاسع عشر، إلا أنها لم تتل قدرًا من إهتمام المتخصصين والباحثين في مصر. لذا رأت الباحثة ضرورة تناولها لما تحويه هذه الطريقة من أساليب حديثة في تدريس مادة آلة البيانو يمكن أن تسهم في تعليم المبتدئين بالكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة وكذلك في المراكز الخاصة بتعليم المواهب .

فروض البحث:

تفترض الباحثة أن لفيليكس لوكوبي طريقة مميزة ومختصرة وشاملة لتعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو.

أهداف البحث :

١- التعرف على طريقة فيليكس لوكوبي من خلال مؤلفاته لتعليم عزف آلة البيانو للمبتدئين والاستفادة منها لدارس آلة البيانو.

أهمية البحث :

الإستفادة من طريقة فيليكس لوكوبي في تعليم عزف آلة البيانو للمبتدئين من خلال التعرف على الأسلوب الخاص به في سرد طريقته .

إجراءات البحث :

١- عينة البحث :

كتاب "محاضرات أساسية وتدرجية في البيانو للمؤلف" لفيليكس لوكوبي

"felix le couppey" (A.B.C. (PIANO metodo Para los Principiants por)

٢- حدود البحث :

القرن التاسع عشر (١٨١١-١٨٨٦) الفترة التي تم تأليف بها الكتاب عينة البحث.

٣- منهج البحث :

يتبع البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، وهو المنهج الذي يصف ما هو كائن ويحدد الظروف والعلاقات بين الواقع وليس مجرد تجميع للبيانات وتبويبها.

٤- أدوات البحث:

كتاب "محاضرات أساسية وتدرجية في البيانو" لفيليكس لوكوبي.

مصطلحات البحث :

• التكنيك :

هو الطريقة أو الكيفية التي تعزف بها آلة ما، والتي تتطلب تحكماً تاماً بين الجهاز العضلي والعقلي والحالة النفسية للعازف حتى تخرج معزوفاته معبرة.
(cooper, martin, 1974, p.339)

• طرق التدريس :

هي التقنيات أو الفنيات التي تستخدم في تدريس مادة علمية بذاتها .
(أمال صادق، عائشة صبري، ١٩٩٧، ص٥٠٠)

• المهارة :

هو نشاط معتمد يتطلب فترة زمنية من التدريب المقصود والممارسة المنتظمة والخبرة المضبوطة بحيث يؤدي بطريقة ملائمة .
(أمال مختار صادق، فؤاد أبو حطب، ٢٠٠٠، ص١٥)

الجانب النظري :

هناك العديد من الأساليب مختلفة الطرق لتعليم البيانو للمبتدئين، والهدف الأساسي من هذه الطرق هو تنمية مهارات العزف على آلة البيانو، وبإستعراض بعض الطرق والأساليب تجد منها المتشابهة البداية ولكن الإختلاف في التناول والتدرج، ونجد منها المكمل لبعضه البعض، والتعرف على أساليب جديدة في مجال تعليم العزف على آلة البيانو وذلك للوصول بالطالب إلى المستوى الأدائي المتميز، كما يمكن الإستفادة من هذه الطرق في المواد الدراسية الأخرى وإبتكار كل ما هو جديد لخدمة المواد الأخرى للطالب المبتدئ والوصول بها أيضاً إلى المستوى الأدائي المطلوب، وهناك مجموعة من طرق التدريب الخاصة بآلة البيانو للطالب المبتدئ والتي إهتم بها مجموعة من التربويين التي لهم أثر في العزف على آلة البيانو للمبتدئين، ومن هذه الطرق ما يلي:

(١) جون شاموم John Schaum (١٩٠٥-١٩٨٨)

وتتلخص طريقته فيما يلي :-

- ربط الغناء بالعزف من خلال كلمات بسيطة توضع أسفل النغمات أثناء تدريبه العزفي .
- التدريب على تمارين بسيطة تعزف في اليد اليمنى بمفردها واليد اليسرى أيضاً بمفردها ثم اليدين معاً .
- مصاحبة العزف بكلمات للغناء ويمكن أن تستبدل هذه الكلمات بأرقام حسابية (١-٢-٣).

- وضع عنوان وصفي يحكي قصة قصيرة في كل تمرين لجذب الطالب للعزف والتدريب .
(سماح خلف، ٢٠٠٣، ص٤٢)

(٢) هانز سكاير Hanz Schabar (١٩٢٧-١٩٦٨)

وتتلخص طريقته فيما يلي :

- التعرف السريع على آلة البيانو من خلال معلومات مصورة .
 - البدء باستخدام الدارس لآلة البيانو من أول جلسة .
 - اختصار زمن الجلسة لتكون ما بين ٢٠ : ٣٠ دقيقة .
 - التقدم المتوالي في المعلومات النظرية والعملية معاً في آن واحد .
 - تدريس العلامات الإيقاعية بمفردها ثم إدخالها مع النغمات على المدرج الموسيقي .
 - الاعتماد على CD لكل تمرين موسيقي مدون لكي يقوم الدارس بالاستماع إليه عند التدريب بمفرده.
 - التدرج السريع في الأداء على آلة البيانو في الجلسات الأولى لإبعاد الملل عن الدارس دون الاهتمام المبدئي بتنمية المهارات .
 - استخدام الإيقاعات البسيطة والنغمات القريبة دون قفزات في بداية التعلم .
 - عدم الاعتماد على أي مقطوعات أو تمارين خارجية عن كتبه التعليمية .
- (علاء الدين ياسين & هاله إسماعيل الصاوي، ٢٠١٠، ص٢١١٨، ٢١١٩)

(٣) جون طومسون John Thompson (١٨٠٥-١٨٤١)

تتلخص طريقته في البنود التالية :

- الأداء في مفتاحي صول، فا مباشرة.
 - أداء نغمات مختلفتين في اليدين في آن واحد في مفتاحي، صول، فا .
 - التدريب منذ بداية التعليم على الخمس أصابع .
 - الإهتمام باللوحات التوضيحية الشاملة لإعطاء المعلومات الموسيقية اللازمة لأداء التمارين.
 - استخدام خطوط لحنية وهارمونييات بسيطة .
 - التنوع في استخدام الإيقاعات الزمنية .
 - الإهتمام باستخدام مصطلحات السرعة، ومصطلحات التعبير من البداية .
 - الإهتمام على الأغاني العالمية في بعض المقطوعات العزفية .
- (علاء الدين ياسين، ٢٠٠٦، ص٩٥)

(٤) بنيامينو تشيري Beniamino Cesi (١٨٤٥-١٩٠٨)

وتتلخص طريقته في البنود التالية :

- الإهتمام بالتعليم الموسيقي بشكل نظري من حيث النغمات، الإيقاع، المدرج.
 - التدريب على أن تعزف اليدين في حركة عكسية .
 - وضع تمارين للأصابع الخمسة لمرونة الأصابع .
 - التدريب على العزف على المفاتيح البيضاء والمفاتيح السوداء .
 - الإهتمام بتدريب كل يد على حده.
 - الإهتمام بتدريس السلام وخاصة في حركة عكسية .
 - التدريب على الأريجات أوكتافين مع اختلاف السلام وبحركة عكسية.
- (جيهان مرقص، ٢٠٠٥، ص ١٦٥ : ١٧٢)

(٥) دينس أجاى Denes Agay (١٩١٢-٢٠٠٧)

وتتلخص طريقته في البنود التالية :

- الإهتمام بالوضع السليم للجلوس بوضع اليدين ولمس أصابع البيانو بخفة.
 - عزف اليد اليمنى في مفتاح صول واليد اليسرى في مفتاح فا وتكون البداية مرة لليد اليمنى ومرة لليد اليسرى بالتبادل.
 - تصفيق الأشكال الإيقاعية قبل العزف .
 - عدم الإهتمام بتزقيم الأصابع على النغمات .
 - وضع علامات التحويل قبل النغمات مباشرة دون كتابة دليل التمرين.
 - استخدام ألحان الأغاني الشعبية في بعض التمارين.
 - التدرج في المصاحبة عن طريق استخدام التآلفات الهارمونية والألحان الميلودية البسيطة.
- (سهام أحمد رحمة الله، ٢٠١٠، ص ٤٤).

(٦) هانز هويمان Hanz Heuman (١٩٥٥ -)

وتتلخص طريقته في البنود التالية :

- تعليم الأطفال العزف على آلة البيانو عن طريق المرح والألعاب الموسيقية.
- قراءة التمارين قراءة عزفية قبل الأداء.
- عزف نغمات مختلفة وبطريقة عكسية لليدين معاً.
- الإكتفاء بوضع العد في أول مازورتين في التمرين.
- التدريب على تحريك الخمس أصابع في اليدين معاً وإيقاعات مختلفة .

- التدريب في بعض التمارين على أسطوانة مدمجة مسجل عليها مصاحبة أوركسترا لية بسيطة يقوم الطالب بأداء البيانو وسماع المصاحبة لتحفيز الطالب على الأداء الجيد.

(علاء الدين عبد العال، ٢٠٠٥، ص ١١٦)

** وتعتبر طريقة التدريس الناجحة هي التي تؤدي إلى إحداث التكامل الفني لدى المبتدئين وهي التي تشكل لهم الأساس الفني المتين الذي سوف يبني عليه مستقبل حياتهم الفنية لآلة البيانو، كما أنها الطريقة التي يصنعها المدرس لنفسه ليسير على خطاها في شرح مادته وتسهم إسهاماً كبيراً في نجاح العملية التعليمية، ويجب على المعلم إختيار الطريقة السليمة التي تناسب الطالب وفقاً للفروق الفردية .

وذلك مما دفع الباحثة لإنتقاء أسلوب وطريقة فليكس لوكوبي لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين .

السيرة الذاتية لفليكس لوكوبي :

ملحن وعازف بيانو فرنسي، ولد في باريس ١٤ أبريل ١٨١١، وتوفي في ٦ يوليو عام ١٨٨٧ عن عمر يناهز السابعة والستين .

درس لوكوبي في كونسيرفتوار باريس، وتلقى تدريبه في باريس في المعهد العالي للموسيقى ثم التحق بهيئة تدريس المعهد، وقد اشتهر كمعلم للبيانو وعازف وكاتب للأعمال المخصصة لخدمة الطلاب والمعلمين .

(Nicolas slonimsky, 1998, p.929)

وفي سن الرابعة عشر من عمره عام ١٨٢٥ حصل على جائزة عازف البيانو الأول، ومصاحبة الغناء بالآلات، وظهر تأثره بأستاذه هنري هيريز Henri Herz في سن السادسة والعشرين من عمره عام ١٨٣٧م، وأستاذه دورلين Dourlen في الهارموني والمرافقة حتى عام ١٨٤٣م، وعندما نجح في الماجستير كأستاذ للهارموني ومصاحبه الغناء بالآلات ظل يشغل هذا المنصب حتى عام ١٨٥٤م، ومن عام ١٨٥٤م وحتى عام ١٨٨٦م كان أستاذاً للعزف على آلة البيانو وفي هذه الوظيفة كتب العديد من الدراسات .

** وسوف تقوم الباحثة بذكر مجموعة من تلاميذه أهمهم :-

• إدوارد باتيست Eduardo Batiste :

ملحن فرنسي وعازف على آلة الأورغن، ولد في باريس في ٢٨ آذار عام ١٨٢٠م، درس في المعهد الموسيقي الإمبراطوري، وفاز بجوائز في الصولفيج والمرافقة عام ١٨٤٠م، وتوفي في باريس في ٩ تشرين الثاني عام ١٨٧٦م.

• سيسل شامنياد **Cecile Chaminade** :

ملحنة وعازفة بيانو فرنسية، ولدت في باريس في ٨ أغسطس عام ١٨٧٥م، وتوفيت في مونتي كارلو في ١٨ أبريل عام ١٩٤٤م، تلميذة فيليكس لوكوبي في العزف على البيانو .

• ليو ديليبس **Delibes Leo**

ملحن فرنسي شهير، ولد في ٢١ فبراير عام ١٨٣٦م وتوفي في باريس في ١٦ يناير عام ١٨٩١م، ودخل كونسيرفتوار باريس عام ١٨٤٨م، وتلميذ فيليكس لوكوبي في الكونسيرفتوار .

أهم أعمال فيليكس لوكوبي لآلة البيانو :

- مؤلفة بعنوان L. Agilite op.20 .
- مؤلفة بعنوان Nouvelle methode .
- ٢٥ دراسة للبيانو بعنوان Alphabet op.17 .
- مؤلفة فن العزف على البيانو L'Art du Piano .
- مؤلفة بعنوان Ecole dun'e canisme du piano .
- بريلود Choral Prelude للبيانو المنفرد.
- سوناتين Sonatina in C major .
- مؤلفة بعنوان نصائح للمعلمات 1869 Con Selis a lix Femmes Professeurs .
- مؤلفة بعنوان Arabian Air No. 26 in A minor .

المرجعية التربوية ورأي التربويين في طريقة لوكوبي :

(أولاً) لجنة الدراسات الموسيقية :

فحصت لجنة الدراسات الموسيقية الـ ٦ أعمال المجمع تحت عنوان " محاضرات أساسية وتدرجية في البيانو" التي قدمها فيليكس لوكوبي أحد الأساتذة بفضل منهجه ونجاح تعلمه وتميزه في الكونسيرفتوار، وما لاحظته هذه اللجنة في هذه الأعمال المتنوعة الترتيب المنطقي الذي تتسلسل فيه تدرجها وطابعها، ولقد اهتم المؤلف خاصة بتنمية الذكاء الموسيقي لدى التلاميذ وخاصة في مقدمة الكتاب، حيث أعطى لمحات جديدة تماماً على الوسائل التي من خلالها يمكن لعازف الموسيقى الحصول على نغمة جميلة، واجتمعت اللجنة على تطبيق هذه الأعمال في فصول الكونسيرفتوار .

(ثانياً) معهد فرنسا وأكاديمية الفنون الجميلة :

وتقرير من قسم الموسيقى عن أعمال لوكوبي "محاضرات أساسية وتدرجية في البيانو" .

يعد البيانو من وسط كل الآلات الموسيقية حيث تركت دراسته التأثير الأكثر على تطور فن الموسيقى في عصرنا .

وأيضاً كل منهج يعمل على تشجيع التعليم الجاد المتعمق للبيانو، فهو عمل مفيد ويستحق الأخذ في الاعتبار .

ومن الضروري جداً أكثر من أى وقت آخر تشجيع مجهودات البشر الموهوبين حيث يتضمن المنهج المبادئ المكونة لمدرسة جميلة التي تمتلك وتنقل ذكاء الأسلوب الذي بدوره لا يمكن ترجمة الكثير من روائع أعمال (باخ، موتسارت، بيتهوفن، شوبان) من بين العديد من الأعمال التعليمية الجديرة بالإهتمام الفعلي، ومن بينهم فيليكس لوكوبي أستاذ بكونسيرفتوار (معهد فني) والعمل الذي قدمه للأكاديمية بعنوان "محاضرات أساسية وتدرجية في البيانو" تتميز بالأساليب البارعة المترابطة والمتعلقة بطريقة عمل البيانو بمهارة والتي بها تتربط الأجزاء العديدة لهذا المنهج.

وفي النهاية بواسطة دراسات مصممة بتوفيق ومكتوبة جيداً والتي يجب أن تشكل لدى التلميذ الأسلوب والذوق، ونعتقد أن عمل فيليكس لوكوبي هو ثمرة عمل دقيق نابع من خبرة طويلة وخصبة مطلوب لإسداء خدمات حقيقية ومفيدة.

** وترى الباحثة أن طريقة لوكوبي طريقة مختصرة وشاملة لتعلم العزف على آلة البيانو للمبتدئين ... وتتلخص طريقته فيما يلي :

- ١- شرح قواعد الموسيقى النظرية .
- ٢- أداء التمارين التكنيكية بشكل متدرج من السهل إلى الصعب .
- ٣- عزف تمارين بمشاركة المعلم.
- ٤- تنمية تدريب السمع.

الإطار التطبيقي :

يقع الكتاب في عدد ٥٥ صفحة مقسمة إلى أجزاء ونماذج توضيحية وتتلخص طريقته فيما يلي .

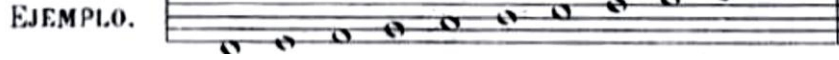
أولاً : شرح النظريات الموسيقية بطريقة مبسطة كما يلي :

(١) التعرف على أسماء نغمات السلم الموسيقي ومكونات المدرج الموسيقي، وتعليم أماكن النغمات على الخطوط والمسافات بالإضافة إلى الخطوط والمسافات التكميلية .

DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO. *Escala ascendente*
 DO, SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO. *Escala descendente.*

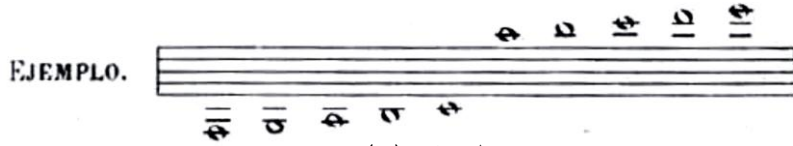
شكل رقم (١)

أسماء نغمات السلم الموسيقي



شكل رقم (٢)

أماكن النغمات على الخطوط والمسافات



شكل رقم (٣)

أماكن النغمات على الخطوط والمسافات التكميلية

(٢) شرح تفصيلي للأشكال الإيقاعية بتقسيماتها الداخلية .

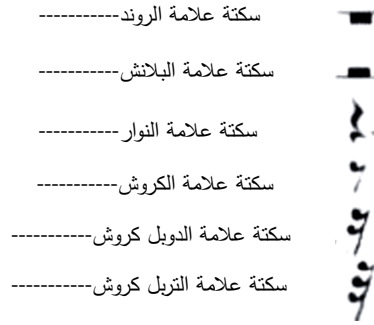
- علامة الروند
- علامة البلاش
- علامة النوار
- علامة الكروش
- علامة الدوبل كروش
- علامة التريل كروش



شكل رقم (٤)

الأشكال الإيقاعية

(٣) شرح السكتات الموسيقية المسماة بأسماء العلامات الإيقاعية، وتوضيح العلامة المنقوطة بعد العلامة الإيقاعية بأنه يزيد من نصف قيمتها الزمنية .



شكل رقم (٥)

السكتات الإيقاعية

(٤) توضيح الميزان الموسيقي ووضع الموازين الأكثر استخداماً .



شكل رقم (٦)

الموازين الموسيقية

(٥) التعرف على المسافات اللحنية بداية من مسافة الثانية، مسافة الثالثة، مسافة الرابعة، مسافة الخامسة وصولاً إلى مسافة الأوكتاف .

The image displays seven musical staves, each representing a different interval. To the left of each staff is a label in a box: 'مسافة الثانية' (Second interval), 'مسافة الثالثة' (Third interval), 'مسافة الرابعة' (Fourth interval), 'مسافة الخامسة' (Fifth interval), 'مسافة السادسة' (Sixth interval), 'مسافة السابعة' (Seventh interval), and 'مسافة الأوكتاف' (Octave interval). Each staff shows a sequence of notes on a treble clef staff, illustrating the interval between the first and last notes.

شكل رقم (٧)

المسافات اللحنية

ثانياً : أداء التمارين التكنيكية ومقسمة إلى :

(أ) تمارين قصيرة لكل يد على حدة وعددها ٢٤ تمرين من أصبعين إلى ثلاث أصابع ثم إلى أربع أصابع وصولاً إلى خمسة أصابع كما في الشكل :

The image shows six numbered finger exercises. Exercise 1: Treble clef, notes Do, Re, with fingerings 1 2 1 2. Exercise 2: Treble clef, notes Do, Mi, with fingerings 1 3 1 3. Exercise 3: Treble clef, notes Re, Mi, with fingerings 2 3 2 3. Exercise 4: Bass clef, notes Sol, Fa, with fingerings 1 2 1 2. Exercise 5: Bass clef, notes Sol, Mi, with fingerings 1 2 1 3. Exercise 6: Bass clef, notes Fa, Mi, with fingerings 2 3 2 3. Each exercise is followed by a double bar line and a repeat sign.

شكل رقم (٨)

تمارين تدريجية للأصابع

** وترى الباحثة ضرورة مراعاة ما يلي :

- ١- مراعاة وجود مرجع لأداء التمرين مرتين ثم انتهاءه بنغمة الروند (0).
- ٢- الإلتزام بأرقام الأصابع الموجودة على المدونة.
- ٣- مراعاة التدرج في أداء التمارين حيث يبدأ باليد اليمنى في مفتاح صول ثم اليسرى في مفتاح فا.

(ب) تمارين للتكنيك قصيرة تعزف بكلتا اليدين معاً وعددها ٢١ تمرين، وهي تمارين للخمسة أصابع في إيقاع النوار (♩) وانتهاء كل تمرين في إيقاع الروند (0) كما في الشكل:



شكل رقم (٩)

تمارين تكنيك لليدين معاً

** وترى الباحثة ضرورة مراعاة ما يلي :

- ١- مراعاة وجود مرجع لأداء التمرين مرتين ثم انتهاءه بنغمة الروند (0).
- ٢- الإلتزام بأرقام الأصابع.
- ٣- الحصول على مرونة واستقلالية للأصابع.

(ج) تمارين للتكنيك متتالية قصيرة يعزفها الطالب بكلتا اليدين معاً وعددها ١٢ تمرين، في ميزان وإيقاع $\frac{4}{4}$ مع ♩ تقسيم الوحدات الزمنية على النوتة، وتبادل الأدوار بين اليدين اليمنى واليسرى في الإيقاعات كما في الشكل:



شكل رقم (١٠)

تمارين تكنيك لليدين معاً مع تبادل الأدوار

** وترى الباحثة ضرورة مراعاة ما يلي :

- ١- مراعاة وجود مرجع لأداء التمرين مرتين ثم انتهاءه بنغمة الروند (0).
- ٢- الإلتزام بأرقام الأصابع.
- ٣- التدريب على تقسيم الوحدات الزمنية
- ٤- الحصول على مرونة الأصابع.

ثالثاً : العزف بمشاركة المعلم كما يلي :

(أ) تمرين مشترك بين الطالب والمعلم ومصاحبة المعلم للطالب بأيدي واحدة في مفتاح صول في ميزان $\frac{2}{2}$ وإيقاع الروند (0) مع كتابة الوحدات على النوتة وعزف المعلم بكلتا اليدين في مفتاح فا في إيقاع (٤) مع التنوع اللحني والإيقاعي كما بالشكل :



شكل رقم (١١)

تمرين مشترك بين الطالب والمعلم بيد واحدة

** وترى الباحثة ضرورة مراعاة ما يلي :

١- الإلتزام بأرقام الأصابع.

٢- التدريب على عد الوحدات الزمنية على النوتة.

(ب) تمرين لحني مشترك بين الطالب والمعلم يؤديه الطالب على آلة البيانو بكلتا اليدين وعددها ٨ تمارين في مفتاحي صول وميزان $\frac{2}{2}$ مع تقسيم الوحدات على بداية النوتة ويصاحبه أداء المعلم في مفتاح فا بأحان متنوعة كما بالشكل :



شكل رقم (١٢)

تمرين مشترك بين الطالب والمعلم بكلتا اليدين

** وترى الباحثة ضرورة مراعاة ما يلي :

١- الإلتزام بأرقام الأصابع.

٢- التدريب على عد الوحدات الزمنية على النوتة.

رابعاً : الإهتمام بتدريب السمع :

(أ) عبارة عن أربعة تمارين وهو أداء الطالب تمرين في ٨ موازير تحتوي على نغمات على بعد أوكتاف بين اليدين بإيقاع الروند في ميزان $\frac{2}{2}$ ، مع كتابة الوحدات على بداية النوتة، ومصاحبة المعلم له بخطوط لحنية غنائية بألحان متنوعة في حدود الإيقاعات التي درسها الطالب المبتدئ كما في الشكل :

The image shows a musical score for a piano exercise. It consists of 12 staves for the right hand and a grand staff for the left hand. The right hand staves are numbered 1 to 12. The left hand grand staff is numbered 13 and 14. The score is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The left hand part includes fingerings and a 'Tiempos' section with a 1 2 3 4 pattern.

شكل رقم (١٣)

تمرين تدريب سمع لنغمات على بعد أوكتاف

**** وترى الباحثة ضرورة مراعاة ما يلي :**

- ١- مراعاة العزف مع الإنتباه إلى ما يقوم به المعلم.
- ٢- التدريب على عد الوحدات الزمنية على النوتة.

أهداف التمارين :

- ١- تنمية المشاركة وروح العمل الجماعي عند الطالب المبتدئ .
- ٢- تنمية تدريب السمع عند الطالب المبتدئ .
- ٣- التدريب على ضبط الميزان والإيقاعات.

نتائج البحث :-

جاءت نتائج البحث تحقيقاً لفروض البحث كما يلي :

- قامت الباحثة بالشرح التفصيلي لطريقة فيليكس لوكوبي لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين خلال الإطار التطبيقي والتي تتلخص في :
 - شرح قواعد الموسيقى النظرية بطريقة مبسطة.
 - أداء التمارين التكنيكية والتدرج فيها من السهل إلى الصعب .
 - العزف بمشاركة الطالب المبتدئ للمعلم .
 - الإهتمام بتنمية تدريب السمع عند الطالب المبتدئ.

التوصيات :-

- توصي الباحثة بإدخال طريقة فيليكس لوكوبي لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين ضمن المناهج في الكليات والمعاهد الموسيقية.
- إضافة كتاب فيليكس لوكوبي لتعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو ضمن المناهج الدراسية في الكليات والمعاهد الموسيقية.

قائمة المراجع

- ١- أمل طلعت إسماعيل : طريقة فيليكس نوكوبي في تنمية المهارات الفنية من خلال الدراسات *etudes* مصنف ٥٧ ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد العشرين ، ٢٠٠٩ م .
- ٢- أمال مختار صادق ، : طرق تعلم الموسيقى ، مكتبة الأنجلو ، القاهرة ، عائشة صبري ١٩٩٧ م .
- ٣- أمال مختار صادق ، : علم النفس التربوي ، الطبعة الثانية ، مكتبة الأنجلو ، القاهرة ، ٢٠٠٠ م .
- ٤- جيهان وأليم مرقص : التمرينات عند بنيامينو تشيرني والإستفادة منها للطلاب المبتدئ ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الثالث عشر ، أكتوبر ٢٠٠٥ م .
- ٥- سماح خلف محمود : طريقة كارل أورك في تعليم عزف آلة البيانو للمبتدئين ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠٣ م .
- ٦- سهام أحمد رحمة الله : برنامج مقترح لتفعيل دور الإيقاع الحركي في إتقان الأداء العزفي لآلة البيانو لدى المبتدئين ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، طنطا ، ٢٠١٠ .

- ٧- علي إبراهيم علي : طرق تدريس البيانو للمبتدئين في مصر، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٧٣م .
- ٨- علاء الدين ياسين : الأسلوب الحديث لكل من جون طومسون وهانز هيومان لتعليم المبتدئين الكبار على آلة البيانو، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، القاهرة ٢٠٠٦م
- ٩- علاء الدين ياسين، : برنامج مقترح يستخدم طريقة هانز كرستيان سكاير هالسه إسماعيل الصاوي في تعليم الأداء على آلة البيانو ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، المجلد الحادي والعشرون ، يونيو ٢٠١٠م.
- ١٠- نهله عبد العليم : كارل أورف وطريقته في تنمية قدرات الطفل الإيقاعية والإبتكارية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٢م .

المراجع الأجنبية :

- (1) Cooper, Martin : " The Concise Encyclo Ped In Or Music And Musicians
10 Edition , Hutchinson, London, 1974.